



**De la raíz a las hojas. Operación Cedrón
Una acción artística reflexiva y auto-etnográfica**

Wendy Sirley Ríos Gómez

**Monografía de Grado para optar al título de Maestra en Artes Visuales
Modalidad Investigación-creación**

**Asesora
Astrid Viviana García Rodríguez
Magíster en Artes**

**ITM. INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
MEDELLÍN
2023**

Cita	Ríos Gómez, W. S. (2023)
Referencia APA Versión 7	Ríos Gómez, Wendy Sirley. <i>De la raíz a las hojas. Operación Cedrón. Una acción artística reflexiva y auto-etnográfica</i> [Trabajo de grado] 2023. ITM Institución Universitaria, Medellín, Colombia.



Pregrado en Artes Visuales

Facultad de Artes y Humanidades

ITM Institución Universitaria



Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural

Repositorio Institucional: <https://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/13>

ITM Institución Universitaria - www.itm.edu.co

Rector: Alejandro Villa Gómez.

Decano/Director: Carlos Andrés Caballero Parra.

Jefe departamento: Diego León Zapata Dávila.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de ITM. Institución Universitaria ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.



A la corteza por impulsar cambios importantes

Agradecimientos

Para la realización de este trabajo quiero agradecer a mi asesora Astrid Viviana García Rodríguez por su apoyo, las interesantes conversaciones que surgieron sobre este tema y por el entendimiento y la fuerza que me brindó para que se llevara a cabo. También a mis padres por la ayuda durante esta etapa educativa y por abrirse durante el proceso y finalmente, a mis amigos y compañeros que me animaron a embarcarme en el inicio de esta sanación.

Tabla de contenido

<i>Introducción</i>	8
<i>Glosario</i>	11
<i>1 Planteamiento del problema</i>	12
<i>2 Declaración de artista</i>	15
<i>3 Justificación</i>	16
<i>4 Objetivos</i>	18
4.1 Objetivo general	18
4.2 Objetivos específicos	18
<i>5 La corteza. Un marco teórico y conceptual</i>	19
5.1 Cambium. Un estado del arte	19
5.2 Reparación por parte del Estado	24
5.3 Investigaciones	26
5.4 El Abono. Nociones y conceptos	26
<i>6 Marco contextual e histórico</i>	33
<i>7 Metodología</i>	35
<i>8 La Tierra. El conflicto urbano en Medellín a través de la Operación Orión</i>	38
<i>9 Hojas secas. Una mirada auto-etnográfica de la operación Orión en el marco del conflicto urbano en Medellín</i>	45
<i>10 La semilla. Operación Cedrón un proceso de sanación y resistencia al olvido desde la memoria situada familiar</i>	50
10.1 Exploración (Bitácora)	51
10.2 La Operación Cedrón	59
10.2.1 La casa de los abuelos	62
10.2.2 La casa de su mejor amiga	64
10.2.3 La casa donde residía	66
<i>11 Conclusiones</i>	70
<i>Referencias Bibliográficas</i>	73
<i>Anexos</i>	78
Anexo 1. Presupuesto para el desarrollo de la propuesta artística	78
Anexo 2. Cronograma de actividades	79

Anexo 3. Muestras de papелitos que se desenterraron de la intervenci3n “Entierra aquй lo que te cause dolor”	80
Anexo 4. Proceso de la Operaci3n Cedr3n.....	82

Resumen

Esta investigación-creación se enfoca en un proceso de sanación sobre la desaparición forzada y el desplazamiento a través de una experiencia auto-etnográfica de lo que fue la Operación Orión en la Comuna 13. Se busca por medio del arte, caminos y metáforas para cerrar un ciclo inconcluso de la guerra. Para ello, se realiza una acción artística nombrada *Operación Cedrón*, para llevar tranquilidad a víctimas cercanas de este conflicto. En un primer plano, se enfoca en la sanación familiar. En un segundo encuadre está dirigido a las personas cercanas a la experiencia, que habitaron la incertidumbre de este hecho. Finalmente, a aquellos que directa o indirectamente se conectan con experiencias similares y que desean encontrar calma y sanación desde la organicidad de la vida.

Palabras claves: Litigio estético, violencia, sanación, víctima, conflicto armado, *Operación Cedrón*.

Introducción

La ausencia de un ser querido nos mueve a indagar en distintas vías como llenar su vacío y guardar su memoria, el arte es uno de los puentes más gratificantes ya que permite cruzarse de manera eficaz transformando la huella de la violencia. Esta investigación tiene como eje central la reflexión auto-etnográfica del conflicto armado urbano, específicamente en Medellín bajo la Operación Orión que se realizó en la Comuna 13 en el año 2002. Para la comprensión de este fenómeno es necesario buscar en el conflicto que por muchos años ha vivido Colombia, siendo esta la raíz que se extendió al resto de departamentos y municipios del país hasta aproximarse a la experiencia propia en el espacio urbano.

La violencia en Colombia se ha sostenido desde estructuras hereditarias complejas. El corpus de este trabajo habla de la violencia en Colombia que bajo la coyuntura bipartidista dio origen a grupos armados ilegales que migraron de los pueblos hacia las ciudades dada la falta de una estructura clara de autoridad. En Medellín particularmente, provocó la creación de grupos y la tensión de una defensa en la que proliferaron bandas criminales además de las milicias ya situadas en el territorio.

Lo anterior conlleva al inicio de una serie de operaciones militares a inicios del 2001 en la comuna 13 bajo el lema de acabar con la violencia. Sin embargo, estas repercutieron en más violencia. Algunas de las más fuertes y que dejaron mayores resultados fueron la Operación Mariscal y la Operación Orión, esta última con el mayor índice de violencia no solo contra las milicias sino también contra los civiles que estaban en medio, iniciando un proceso largo de desapariciones forzadas, pero también de las formas de resistencia y manifestaciones por parte de los habitantes.

Valga señalar que, esta es una comuna muy lastimada pero que de forma resiliente busca superar la violencia. Si bien, todavía queden rastros de ella, cada vez más son los habitantes que quieren cambiar La Loma para que deje de ser recordado como un lugar violento y transformar su memoria. En vista de ello, se han creado múltiples colectivos para resignificar la memoria de este lugar, entre los más famosos se encuentra la casa Kolacho con el Graffi-Tour que, aunque uno de los más relevantes, hay otros operando de formas menos visibles.

La sanación es un paso importante para las personas víctimas de estas experiencias. Es así que, debido a la cantidad de denuncias, el Estado creó algunas organizaciones para tramitarlas y ofrecer reparación a las víctimas de estos hechos en los que se violan los derechos humanos. Sin embargo, la reparación institucional no es suficiente por lo que las personas siguen creando grupos o acciones significativas para reparar simbólicamente los sucesos marcados. Es el caso de esta investigación-creación, la cual se enfoca en sanar una herida que dejó la pérdida de una familiar en el marco de la operación Orión. Ha sido un proceso arduo para pensar en cómo sanar un dolor por medio del arte desde la experiencia auto-etnográfica sin plasmar un hecho victimizante sino proyectando la sanación desde el reflejo y compartir de las experiencias.

Este trabajo indaga sobre conceptos como sanación, litigio estético, perdón y memoria desde una metodología auto-etnográfica con un enfoque cualitativo que parte de la exploración de experiencias personales. En el trayecto se recorre de modo general hechos centrales que impactaron la guerra urbana en Colombia desde una perspectiva política, social y artística en el contexto de la Operación Orión y su incidencia en Medellín. También se señala la percepción de la restauración estatal en un marco internacional de paz y como se vuelve un espejismo frente a las experiencias vividas de los sujetos.

En el texto se recorren varios objetivos. El primero, se enfocó en el conflicto urbano en Medellín y su incidencia en la Operación Orión. En el desarrollo del segundo objetivo, se realizó una aproximación histórica y contextual de la Operación Orión a través de la exploración auto-etnográfica en el marco del conflicto urbano en Medellín. Finalmente, El tercer objetivo da cuenta de la acción artística realizada en dos fases continuadas nombrada la *Operación Cedrón*. La primera se da en el ITM, la segunda, en un recorrido en la comuna 13 de Medellín en San Javier la Loma. Esta acción tuvo como fin buscar otros caminos posibles de reparación simbólica llevando tranquilidad en tres planos relevantes: La sanación familiar, a las personas cercanas y aquellos que directa o indirectamente se conecten con experiencias similares. También fue una forma de realizar un litigio estético que apela a restablecer los vínculos sociales destruidos por delitos, esto es, una justicia restaurativa (Sierra, 2015015) desde la organicidad de la vida mediante el arte como resistencia al olvido y a las heridas innecesarias. El cedrón, es una planta aromática curativa calmante, es una planta que permite sanar de la raíz a las hojas.

Glosario

Desplazamiento: alguien o algo que ha sido forzado a emigrar dentro del territorio nacional, abandonando su lugar de residencia o actividades económicas regulares porque su vida, seguridad física o libertad personal se han visto seriamente afectadas o están bajo amenaza directa, por alguna de las siguientes situaciones: conflicto armado interno, disturbios internos y tensión, violencia generalizada, violación masiva de los Derechos Humanos, violaciones del Derecho Internacional Humanitario u otras circunstancias que resultan de las anteriores situaciones, que pueden alterar el orden público drásticamente. (Ministerio de defensa, s.f)

Tierra: materia orgánica que compone al suelo (Sánchez A. 2019)

Sedimentos: los sedimentos son arena, arcilla, limo y otras partículas sueltas del suelo que se depositan en el fondo de una masa de agua. Pueden provenir de la erosión del suelo o de la descomposición de plantas y animales. (Marc, 2006)

Vacío: falta, carencia o ausencia de alguna cosa o persona que se echa de menos. (Asale, s. f.)

1 Planteamiento del problema

El poder en Colombia ha estado al servicio de gobiernos derechistas que han contemplado la guerra como parte de las dinámicas y estrategias económicas. Esto ha acarreado falta de acompañamiento en zonas periféricas del país donde operan otras fuerzas al margen del Estado y que, en un cruce de monopolios, ha afectado a la población civil.

Desde la etapa final del gobierno del presidente Pastrana en el año 2002 se venían realizando operaciones para la recuperación de la comuna 13; esta era una zona donde operaban varios grupos armados como el Ejército de Liberación Nacional (ELN), Las Fuerzas Revolucionarias de Colombia Ejército Popular (FARC-EP), las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y milicias. El 16 de octubre del 2002, se realiza la Operación Orión, tras la posesión de Álvaro Uribe y de la mano del alcalde Luis Pérez Gutiérrez, una de las más fuertes que vivió esta zona de la ciudad.

La Operación Orión conllevó muchas víctimas al desplazamiento, desapariciones forzadas, falsos positivos y la creación de una fosa común muy grande tomando el recurso de que son zonas aledañas muy extensas y boscosas, capturas injustificadas, abuso de poder, irrespeto hacia los civiles, entre otros. Pero también la creación de grupos, colectivos, unión entre los habitantes para poder sobrellevar la guerra (Aricapa, 2017)

Según el programa de Unidad para las Víctimas (2023, 29 junio) lo primero que se debe hacer es reconocer que se violentó su derecho a la vida y el curso de esta, devolverlo a su entorno garantizándole la no repetición de estos hechos y reparación integral que no es para todas las víctimas, sino que depende de lo que la persona quiera y del hecho por el cual es víctima.

Es necesario hablar de reparación integral porque es deber del Estado brindar una efectiva reparación para las personas que han vivido la guerra de cerca.

Figura 1

Medidas de reparación integral

Nota: figura recuperada de la página Unidad para las Víctimas. 2023. *Reparación Integral Individual | Unidad para las víctimas*. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/reparacion-integral-individual/>

Algunas víctimas se ven obligadas a repararse ellas mismas ya que los procesos como este toman tiempo y tienen restricciones para acceder a ellos. Puede que algunos intentos de reparación por medio de expertos en salud mental, por ejemplo, no siempre son tan eficaces porque pueden volver a abrir heridas o revictimizar por no estar capacitados para atender a este tipo de víctimas.

Es la corte interamericana o en su defecto un Tribunal de Justicia quienes le dictan al Estado el cumplimiento de sentencias de reparación. Sin embargo, al ser la orden judicial un formalismo obligatorio, su resarcimiento, en muchos casos, deja de ser eficaz. Incluso, “la reparación

simbólica por orden judicial” es un proceso donde se revictimiza a quienes están reclamando la restauración, generando efectos negativos, emocionales y psicológicos (Ariza, 2019).

En ese orden, la justicia transicional participó en lo que retrospectivamente se verá como una época de expansión de los derechos humanos (De Greiff, 2011, p. 18). Como víctimas se busca cerrar una situación que no se puede controlar como lo es la pérdida de un ser querido y se indaga en distintas maneras de hacerlo, principalmente se creería que por parte del estado se puede conseguir una reparación óptima, pero no siempre es posible. Por eso las personas buscan sus propias formas o las que mejor le funcionen para hacer su duelo o proceso mediante actividades nuevas, rodeadas de personas que no les estén cuestionando o refrescando su situación dolorosa, sino que les ayude a dejarla de lado, aceptarla y seguir adelante, así es como las personas prefieren participar en colectivos donde se entienden.

Por lo tanto, el fin de este trabajo es preguntarse por los procesos de reparación para las víctimas desde una dimensión simbólica y sanadora que transforme el contexto y la forma en que se percibe la restauración estatal. El arte se convierte en un puente por el que se puede contribuir al cierre de este ciclo contribuyendo a la experiencia familiar, las personas cercanas y a las que hayan vivido situaciones similares directa o indirectamente.

Este trabajo se centra en el conflicto armado urbano y su impacto en la experiencia de personas cercanas de la comuna y mi familia, específicamente la Operación Orión. Se pregunta por los procesos de reparación para las víctimas desde una dimensión simbólica y sanadora que transforme el contexto y la forma en que se percibe la restauración estatal.

2 Declaración de artista

Como artista mis intereses se han enfocado en las experiencias personales y la necesidad de hablar desde un contexto situado como eje central de la democratización del conocimiento. Siento una gran conexión con la naturaleza y la memoria imposible de desaprender. En ese sentido, mi perspectiva creativa se orienta en una línea experimental desde varias técnicas como el collage, la instalación y la relación con el sujeto politizado que indaga por su realidad, en tanto esta ofrece insumos para transformarse en la relación arte, memoria y vida.

Me sumo a comprender el arte desde una dimensión amplia que permita generar encuentros con los otros, así como sanar experiencias en contextos violentos. Además, me interesa la resiliencia en su similitud con la naturaleza, la cual tiene la capacidad de sobrevivir a desastres causados por el hombre y aun así renovarse, despojarse de lo que daña y continuar. Tal como sucede con las semillas que, al crecer, se convierten en plantas y luego de esta se recoge el fruto, su flor y, en suma, su renovación desde un acto de paciencia y constancia. En mi obra, me centro sobre todo en el material orgánico, el cual guarda memoria, manifestación latente en la corteza de los árboles, en sus hojas secas, en la tierra.

3 Justificación

Varios artistas han tratado la reparación en el contexto de las artes visuales. No obstante, este tema ha sido poco pensado desde la conexión con la experiencia y su descentramiento en un orden simbólico. La mayoría de los estudios se han realizado en el contexto de trabajos sociológicos, arqueológicos o antropológicos especialmente en el contexto de la etnografía social. Son pocos los trabajos pensados desde las prácticas artísticas y un conocimiento situado, tema urgente de posicionar en las artes visuales puesto que como dice Édison Quiñones “hablar de lo autobiográfico es sanar la herida colonial (...) es replicarse y expandirse, es también un acto político” En ese sentido, para pensar la sanación hay que entender el conflicto desde un lugar particular pues este se vivencia de distintos modos ya que no todos lo experimentan de la misma manera.

En conexión con la búsqueda de sanación desde la indagación de la memoria, se plantea no el arte en mayúscula sino las prácticas artísticas. Éstas permiten la mediación, la intermediación y la conexión familiar y comunitaria. Es una forma de pensar la memoria individual y colectiva posibilitando la resiliencia a partir de actos expandidos y democráticos, esto es, ir más allá del cubo blanco o como refiere Marcelo Expósito (2006) moverse “dentro y fuera de la institución” (2006). Aquí el arte se convierte en un medio para documentar, denunciar, reflexionar, politizar, pero también sanar.

En las artes visuales, el conflicto armado al ser un contexto tan denso, con repercusiones físicas, y emocionales, se ha tratado desde la distancia. Muchos autores, lo han trabajado desde experiencias, otras o en algunos casos, en el marco de proyectos de restauración, pero recientemente se está pensando desde la praxis situada de la experiencia. Si bien existen muchas entidades especiales para ayudar a las víctimas, no es suficiente tal tercerización para curar la

herida ya que hay preguntas que solo se pueden responder y transmitir, quién ha vivido la experiencia bajo el reto de reconstruir su propia historia. El arte entonces permite hablar de procesos de sanación y replicarlo con aquellas personas que se sienten identificadas desde la similitud de la situación, es una forma de no quedar en el olvido luego de la ficticia “reparación” del Estado. En suma, se vuelve entonces fundamental tener un lugar de enunciación propio para hablar de la experiencia de la guerra por fuera de los preceptos distantes del Estado.

4 Objetivos

4.1 Objetivo general

Realizar una acción artística auto-etnográfica que contribuya a un proceso de sanación y resistencia al olvido desde la memoria situada, en el marco del conflicto urbano en Medellín de la Operación Orión a través de prácticas artísticas contemporáneas.

4.2 Objetivos específicos

- Realizar una búsqueda de fuentes artísticas y teóricas sobre el conflicto urbano en Medellín y su incidencia en la operación Orión.
- Establecer una aproximación histórico-contextual de la Operación Orión a través de la exploración auto etnográfica en el marco del conflicto urbano en Medellín.
- Efectuar una acción artística que contribuya al proceso de sanación y resistencia al olvido desde la memoria situada familiar en el marco del conflicto urbano en Medellín.

5 La corteza. Un marco teórico y conceptual

5.1 *Cambium*. Un estado del arte

En los procesos orgánicos, la corteza devela la continuidad y resiliencia de vida a través de sus detalles, texturas y formas. En coherencia, se hará un paneo por estas huellas, las cuales darán claves para entender de qué manera se ha despojado y renovado el tema. El arte y su relación con la vida cotidiana son ejes fundamentales para establecer las conexiones y búsquedas propias de este proyecto.

El conflicto armado urbano y las manifestaciones de la guerra se han tratado de formas distintas en el arte. Específicamente en Medellín, el conflicto armado urbano, propósito de esta investigación, ha tendido distintos tratamientos desde los artistas. En algunos casos sitúan su experiencia, en otros, se lleva a un entendimiento con los habitantes del territorio. Varias de las propuestas abogan por una sanación, en la que se encuentre reparación tanto para quién está en el marco de la experiencia individual como colectiva.

Una muestra de este proceso es el trabajo de Daniela López nombrado como *La danza de los pañuelos blancos: proceso de resignificación de la memoria, la verdad y la vida*, del año 2023, trabajo monográfico del ITM que se enfoca en la resignificación de la memoria de la Comuna 13 de Medellín como un lugar fuertemente golpeado por la violencia. A través de la investigación cualitativa bajo una metodología etnográfica, busca la resiliencia de esta comunidad desde el trabajo con 11 mujeres de la Comuna 13 a quienes entrevista y construye historias, relatos y cartografías.

Este proceso lo lleva a cabo mediante una danza-performance basada en el “bullerengue” con la intención de convertir la tristeza en otra sensación, Sin embargo, cabe preguntarse si se dejó alguna capacidad instalada para que la comunidad continúe sin ella, en tanto que esta es una

emoción que dura poco tiempo y genera un compromiso de devolución con la comunidad cuando se habla de procesos de resiliencia.

Figura 2

Encuentro # 2. Día de danza



Nota: Figura recuperada del Repositorio institucional ITM López D. 2023. https://repositorio.itm.edu.co/bitstream/handle/20.500.12622/6060/Daniela_LopezRada_2023.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Hay otros artistas que víctimas directas o no, plasman mediante un trabajo individual o comunitario sus inquietudes o experiencia frente al conflicto armado urbano. Es el caso de Santiago Muñoz con su trabajo de grado de la Universidad del Rosario (2022) *Transformar el dolor: el arte como forma de sanación para las víctimas del conflicto en Bogotá*, el cual propone superar una serie de eventos traumáticos que deja el conflicto armado. Es una investigación donde se recopilan varias acciones performativas, entre ellas, el enterrarse vivas como ritual funerario como metáfora de sus parientes asesinados, tejidos en medio de conversaciones sobre sus experiencias.

Otras prácticas usadas son la técnica Kintsugi que consiste en romper y reparar la cerámica para ayudar a sanar a personas que tengan heridas a causa del conflicto armado tales como

los falsos positivos y el tema del desplazamiento, así como cantos y danzas para liberarse de ese dolor. Esto se implementó con colectivos como Costurero kilómetros de vida, Costurero de Suba, Madres de Soacha, Fundación Mencoldes, Afrodes y Asociación Afro Cultural Neftalí Mosquera. Dichas acciones ponen en diálogo qué hay muchas formas de sanar porque cada persona es diferente. Su metodología es etnográfica y se basan en recopilar experiencias colectivas de personas que aprendieron en comunidad a sobrellevar el dolor o transformarlo en algo positivo (Muñoz, 2022).

En una perspectiva semejante está el trabajo de Pérez (2019) *La muerte del otro. Estudio del duelo y el cuerpo ausente en tres obras: Erika Diettes, Juan Manuel Echavarría y Óscar Muñoz*. Un trabajo de grado del ITM que se centra en la relación indirecta de los cuerpos en la guerra como el caso de los falsos positivos que, aunque no tienen que ver con la guerra sus cuerpos son usados como instrumentos para mostrar resultados: la tortura, la desaparición, la mutilación, o el sufrimiento y dolor y que quedan inconclusas debido a las incógnitas sobre su fallecimiento. Es una propuesta que crea diálogo relacionado con el cuerpo, su ausencia y el duelo.

Sin duda, un trabajo relevante para pensar en los procesos de reparación es el de Patiño (2019) nombrado *Estrategia de reconstrucción del tejido social; esbozando recuerdos, escenarios para la paz* también del ITM. Es una propuesta etnográfica de investigación-creación en la que se genera una acción artística a partir de talleres lúdicos y didácticos con comunidades de 6 municipios del bajo Cauca antioqueño en estado vulnerable con el fin de ayudarles a superar las secuelas de la guerra. Estos talleres los realiza en un periodo de 12 meses con estudiantes de 9, 10 y 11 y con líderes asociados a la Red Nudo de Paramillo, entidad sin ánimo de lucro. Los resultados se dieron en diferentes dimensiones. Por un lado, con adolescentes en los colegios que hicieron

intervenciones en lugares significativos de sus municipios colocando cruces rojas con mensajes para generar espacios reflexivos. Por otro, con adultos que lo desarrollaron en las organizaciones.

Figura 3

Sin título



Nota: Figura tomada de Repositorio institucional ITM Patiño Y. 2019. sin título [Fotografía] https://repositorio.itm.edu.co/bitstream/handle/20.500.12622/1530/Rep_Itm_pre_Pati%c3%b1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Otro artista relevante en esta mirada es el peruano Rodrigo Benza, con su trabajo *arte como herramienta para la memoria* del 2016. Desde el teatro, su interés se centra en la relación entre arte y memoria para que las cosas importantes no queden en el olvido. Sitúa su contexto personal desde la migración andina en Lima-Perú por la que tuvieron que pasar sus padres. En ese orden, destaca las emociones como potenciadoras para recordar con facilidad, el impacto de una acción causa que las emociones emerjan y esto conlleve volver a la memoria. Sus obras son creadas para que en cualquier momento que se produzcan sea vigente porque son problemáticas que siguen sucediendo con el paso de los años y que siempre cause emoción y las personas se sientan identificadas.

Muchos de estos trabajos, también surgen ante las falencias de la justicia institucional como carecer de herramientas para suplir los vacíos, sobre todo de reparación simbólica, importantes para culminar o soportar el duelo por la pérdida de seres queridos. Esto ha conllevado a la creación

de colectivos que buscan una restauración individual y colectiva, varios de ellos con un enfoque de sanación, otros con un tratamiento del arte en sus distintas dimensiones sociales.

Otras importantes a nivel municipal en las que se destaca la reparación comunitaria es La Casa Kolacho, un centro cultural creado en el 2013 en la Comuna 13 y que se destacan por las apuestas de resistencia que realizan a la violencia desde espacios de construcción de paz y reconciliación. Así como el Museo Escolar de la Memoria de la comuna 12, creado en 2018 en el colegio Eduardo Santos el cual emerge por la intensa violencia vivida por estudiantes de la institución en el que se crea un museo para recordar la memoria de los fallecidos de la guerra, pero también para crear por medio del arte, la realidad de muchos estudiantes (MEMC13,2020).

Algunos de mayor trayectoria y aún vigentes son *Corporación Región*, creada en 1989 por la fuerte violencia que atravesaba la ciudad de Medellín; su fin era ayudar a las víctimas para soportar los hechos y a la conservación de una democracia que garantice la paz. Asimismo, la Asociación Caminos de Esperanza *Madres de la Candelaria*, movimiento creado en 1999 por mujeres que venían de las zonas rurales de Antioquia a causa del desplazamiento, por la intensa violencia que se vivió en todos los pueblos y veredas del departamento. El alzar la voz a raíz del asesinato, desaparición y secuestro de sus hijos, debido al olvido del gobierno fue uno de los ejes fundamentales de estas mujeres y sus familias víctimas del conflicto. Son mujeres que luchan para que se cumplan los derechos y la memoria no sucumba ante el olvido (se inspiran en las Madres de Mayo en Argentina).

Estas organizaciones son importantes porque nacieron en medio del conflicto urbano para posibilitar estrategias de comprensión y reconocimiento ante los acontecimientos que muchos silenciaban, pero que aún sufren. Sus procesos se enfocan en la reparación y en la no repetición desde dinámicas artísticas como puente para la sanación. También para hacer memoria y evitar

que los crímenes queden en la impunidad como homenaje a los fallecidos. Son clave para pensar la sanación en el marco de mi investigación puesto que toman elementos situados desde sus experiencias en un contexto de guerra en el marco de las artes visuales, objetivo central de este estudio.

5.2 Reparación por parte del Estado

Bajo la coyuntura y necesidad de la investigación, es necesario nombrar la reparación institucional y los mecanismos que se emplearon por parte del Estado para su acción. Entre los más destacados se encuentra La comisión de la Verdad, los cuales publican una serie de 12 libros llamados *Hay futuro, si hay verdad del 2002* Ganem Maloof, K. (2022). una iniciativa por parte del Estado luego del tratado de paz firmado en 2016 entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC –EP, donde evidencia los crímenes cometidos en Colombia por parte del Estado y los grupos armados ilegales. También entrega un mensaje de tolerancia y la necesidad de no repetición de estos hechos. A interés de este trabajo se destacan tres tomos.

Primero, *Convocatoria a la PAZ GRANDE* Ganem Maloof, K. (2022). el cual trata sobre algunos agentes que fueron víctimas del conflicto armado en Colombia, desde falsos positivos, secuestrados, indígenas, afrocolombianos, raizales, campesinos, entre otros. Se enfoca en enviar un mensaje de esperanza, para superar el miedo y la violencia vivida en zonas rurales y urbanas del país.

Segundo, *Hallazgos y Recomendaciones* Ganem Maloof, K. (2022). Se centra en el desafío a la reconciliación. Habla del inicio de este proyecto con la firma del acuerdo de paz en 2016 entre el Estado y las Farc-EP. Evidencia la verdad que es relatada por las víctimas y necesaria para la reconciliación desde la realización de entrevistas a más de 14.000 personas de distintas comunidades, teniendo como principal eje la pregunta: ¿Por qué a pesar de los múltiples acuerdos

de paz, el conflicto armado no logra cerrarse completamente y en cambio se recicla? (Ganem Maloof, K. 2022, pág.12); Es importante para entender en qué se está fallado y cómo puede afectar a la “no repetición” que prometen las entidades encargadas de las víctimas del conflicto armado.

Tercero, el tomo *Sufrir la guerra y rehacer la vida. Impactos, afrontamientos y resistencias* Ganem Maloof, K. (2022). Se centra en cómo se vivió la guerra y sus consecuencias. También destaca el esfuerzo de las personas para salir adelante y las formas artísticas como la música, la danza, el tejido, el bordado para ayudar a otros a sobrellevar sus pérdidas y contribuir a la paz, aunque haya guerra. Esto a través del diálogo con las víctimas. Se señala la importancia de estas iniciativas con colectivos ya que, al ser experiencias compartidas, con el tiempo se olvidan las tristezas.

También de parte del Estado y desde un enfoque artístico está *el Museo Casa de la Memoria*. Es un espacio creado en 2006 y aún vigente, una iniciativa del programa de Atención a Víctimas del Conflicto Armado de la Alcaldía de Medellín. Su fin es contribuir a un ejercicio de la memoria propiciando escenarios de diálogo abiertos, plurales y críticos para la superación del conflicto armado y la violencia de Medellín. Este museo se centra en las formas de sanar la relación de un país en guerra a través de la memoria de un conflicto vivo. (Memoria y Patrimonio de Medellín, 2020).

Finalmente, desde una perspectiva histórica podemos encontrar el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) creado también en 2011, entidad gubernamental cuyo objetivo es preservar la memoria histórica en el marco del conflicto armado en Colombia mediante investigaciones, documentaciones y relatos de afectados.

5.3 Investigaciones

Desde la Universidad de los Andes, el autor Pérez, D. (2015) publica *Espacios de memoria: El caso de la Escombrera en Medellín*. Aquí se analiza la relación entre la memoria y la Escombrera ubicada en la Comuna 13, un lugar donde se dejaban los cuerpos. En el año 2002 se hicieron muchas operaciones militares y se convirtió en el botadero no sólo de escombros sino de cuerpos. Según Pérez, este es un lugar importante para las víctimas porque los testimonios construyen memoria o historias de personas que aún tienen miedo a denunciar. Es un terreno de gran peso simbólico y testimonial.

El conflicto en la Comuna 13 aún no acaba y hay que seguir trabajando para que los familiares de los desaparecidos tengan tranquilidad y terminen su duelo con acciones que los ayuden con su sanación. Otro factor común son los colectivos, las víctimas se vuelven más fuertes cuando están con otras que pasaron por situaciones similares, cuando lo pueden comentar sin miedo a ser juzgados, cuando encuentran apoyo.

5.4 El Abono. Nociones y conceptos

El abono sirve para incrementar la calidad y brindar nutrientes. A continuación, se destacan algunos conceptos y nociones claves para la comprensión de este proyecto. Tiene como intención fundamental pensar en un horizonte epistemológico, ético y estético de resistencia que permita nombrar y comprender el problema del conflicto urbano y los procesos de reparación y sanación sobre la Operación Orión. De este modo, es necesario pensar en ¿Cómo las prácticas artísticas pueden producir procesos de reparación estética y restauración de víctimas para generar efectos de memoria, reconciliación, paz y no repetición en el marco de la vulneración de los derechos humanos?

En virtud de la pregunta, hay que aclarar que el arte en el marco de este proyecto se asume como mecanismo de operaciones de entrada y salida. Como una herramienta procesual de mediación necesaria para la transformación de relaciones sociales, en cuanto permite la resistencia, la comunicación y el reconocimiento del propio poder en una dimensión sensible y expandida. No obstante, es importante no desconocer la instrumentalización que le puede atravesar cultural, social o políticamente, sobre todo en el contexto de vulneración de los derechos humanos, en el que se encuentra inscrito el conflicto armado. Aquí es inminente tener en cuenta la condición parcial que propone Haraway (1995) ya que permite abrir posibilidades a conocimientos que han sido marginados a la hora de dar cuenta de realidades.

Esta propuesta incorpora una praxis en la que se agencie otras formas cognitivas y experiencias en la multiplicidad del escenario artístico. Primero, se hace necesario traer a colación la definición de víctima y sus tipos para comprender el impacto que una guerra deja sobre las personas que la viven. Las Naciones Unidas (1985) definen a la víctima como la persona [...] A la que individual o colectivamente sufre o padece el daño o lesión, sea en su persona, dicha en su propiedad o en sus derechos humanos como resultado de una conducta que: a) Constituye una violación a la Legislación Penal Nacional. B) Constituye un delito bajo el derecho internacional o como una violación a los principios sobre derechos humanos reconocidos internacionalmente. c) Que de alguna forma implique un abuso de poder por parte de las personas que ocupen posiciones de autoridad política o económica. La víctima puede ser un individuo o colectividad, incluyendo grupos, clases o comunidades de individuos, corporaciones económicas o comerciales, grupos u organizaciones políticas (p. 57).

Para Villareal Sotelo (2013) La Víctima directa es a la que va dirigida la agresión inmediata. La persona que sufre o padece la directa victimización. En cambio, la víctima Indirecta

es aquella afectada por consecuencia de la agresión, repercutiendo en su entorno, ya sea familiar, social o afectivo, por la existencia de una estrecha relación con la víctima directa (P.46). Según lo anterior, es clave comprender para esta propuesta, como la reparación opera casi tridimensionalmente. Un último punto, indaga por las posibilidades de la reparación, sus alcances, modos y acciones.

En este orden de ideas, adentrándonos en la reparación, se hace necesario definirla y abarcar los tipos de reparaciones que las víctimas deben recibir, de forma integral. Entiéndase por reparación, desde la ley 975 del Congreso de la República como “Las acciones que comprenden la restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción; y garantías de no repetición de las conductas” (Congreso de la República. Ley 975 de 2005, Art. 8). Aquí subyace una duda que contrasta precisamente con el pilar de esta propuesta ¿De qué manera resulta efectiva la reparación simbólica para las víctimas a quienes se les han vulnerado sus derechos? Yolanda Sierra (2015) va a referir que si bien existe un uso del arte y la cultura en las sentencias que ordenan reparaciones integrales, se refleja un estancamiento en el que la mayoría de las ocasiones se limita a ordenar placas, monumentos, disculpas públicas sin detenerse en el hecho violado, la cosmogonía o especificidades culturales de las víctimas.

A este propósito precisamente, Yolanda Sierra (2015) presenta el concepto de la Reparación simbólica en el marco jurídico, además comparte dos ideas que pueden servir como instrumento mediador dentro del programa de justicia restaurativa pero que aún no son legalmente reparadores, es el caso del litigio estético y litigio artístico. Más adelante se explicarán, atendiendo a la importancia que conllevan para el marco de esta propuesta.

De manera semejante, en el contexto mexicano Cordelia Rizo (2020) plantea la reparación del daño y la memoria, centrada en la víctima, como un acto psíquico y narrativo. Aquí, las

víctimas, no son sólo individuos sino colectivos de comunidades que hayan sido afectadas en sus derechos, intereses o bienes jurídicos colectivos. Cordelia se limita en esta etapa al abordaje de la memoria en su componente psíquico-discursivo (p.29). Hasta la reparación simbólica, misma que hace parte del ordenamiento jurídico del año 2005.

De este modo, la reparación simbólica se constituye siguiendo a Sierra (2015) por una prestación-obligación ya sea de “dar”, “hacer” o “no hacer” según el caso. Sugiere pensar la víctima en un aspecto tridimensional, como individuo, como sujeto colectivo y conglomerado social; Ofrece unas garantías que reivindican la preservación de la memoria histórica, el reconocimiento de los hechos públicamente, el restablecimiento de la dignidad de las víctimas, de la memoria, la verdad, la dignidad humana y la garantía de la no repetición y las garantías de satisfacción (p.9). La reparación simbólica proviene del estado y es una categoría jurídica. Parte de la reparación integral. Algunos ejemplos son los Museos de la Memoria, los actos simbólicos de perdón, monumentos, instalación de placas, nombramiento de calles, entre otros. Estas formas de reparación simbólica no logran generar el efecto reconciliador, ya que las víctimas no se involucran en la organización de estos procesos para que tengan un peso simbólico. Así pues, la reparación simbólica está en convergencia con la justicia restaurativa.

Cada aspecto afectado de la víctima importa, es por ello que lo intrapersonal no se deja a un lado, porque se debe fortalecer la resiliencia y darle voz a esas personas afectadas para que cuenten su historia, se les debe comprender y no juzgar, se les debe rehabilitar y apoyar su historia que estará registrada en la memoria histórica. Los términos rehabilitación y memoria histórica son fundamentales en todo este proceso, porque permiten una indagación profunda y de esto nos habla Cordelia Rizo (2020) quien comenta que “se indaga por el esclarecimiento histórico preciso de las violaciones a los derechos humanos, la dignificación de las víctimas y la recuperación de la

memoria histórica” (p. 30). En este orden de ideas, las víctimas pueden denunciar y luchar por sus derechos, así como expresar sus emociones y sentimientos, para ello se interviene desde el Estado (Litigio Estético) y/o desde el arte (Litigio Artístico).

Con relación al primero, éste hace referencia, según Yolanda Sierra (2015), al empleo del patrimonio cultural material o inmaterial, declarado o no por el Estado como mecanismo social para denunciar, demandar o exigir a la sociedad o al Estado hechos o necesidades derivadas de la violación masiva de los derechos humanos por parte de actores armados de diferente orden y que han alterado el orden de lo cotidiano de la vida individual y colectiva. Se manifiesta por medio de gestos, performativas, expresiones orales, manuales, corporales y otras prácticas materiales determinadas por la cultura.

El patrimonio cultural, se entiende aquí como la expresión de la identidad colectiva y creativa de los pueblos. Tiene un carácter social y de no declaraciones por parte del estado "Práctica cultural colectiva" y se interrelaciona con la justicia restaurativa (p.8). La autora destaca 6 rasgos principales: El origen social marginal, no emerge de propuestas, sino que funciona como vehículo de la memoria desde entender el trauma para construir la memoria con “puestas en escena” en un diálogo con el pasado traumático hacia un presente reconstruido. Utiliza un lenguaje emocional (Mirian Jimeno, 2010) para construir política, social y culturalmente en vez de anclar; Pasa de lo enunciativo a la transformación y de la memoria local a la nacional obteniendo reconocimiento; Asunción del “testimonio cultural” que es comarcal a la víctima y que permite un escenario de reconciliación nacional; Está exento de ideología y actúa bajo un interés comunitario (aunque puede ser el punto de partida para estructurar las demandas o creación de organizaciones o movimientos sociales).

En esa línea, las comunidades que litigan estéticamente están desprovistas del apoyo central oficial; trasciende el mecanismo cultural y anida en la memoria de las víctimas generando lazos y empatía; incorpora los hechos victimizantes al contenido del patrimonio cultural de la práctica artística cultural. Si bien, los litigios estéticos propenden por un orden catártico, terapéutico, de resistencia y con un carácter de reparación, Yolanda Sierra plantea la posibilidad de pasar a lo catártico participativo e involucrar otros agentes en la participación como el ofensor, las instituciones Estatales u otras organizaciones civiles ya que son aspectos que enriquecerían las iniciativas de los sobrevivientes, dando mayor trascendencia, visibilidad y carácter de reparación (Sierra, 2015, 9-11).

Por otro lado, el litigio artístico se entiende como el amplio catálogo de obras o piezas de arte de autoría de artistas de profesión u oficio, manifestados en diferentes campos (teatro, fotografía, literatura, performance) y busca, al igual que el estético, poner de manifiesto una situación concreta de vulneración a los derechos humanos ya sea de la víctima, de un grupo de víctimas o vulneraciones propias en un periodo concreto. Aquí, el creador acude a la sensibilidad para evidenciar situaciones de impunidad, anormalidad, injusticia social o estatal etc. Se realiza en una perspectiva autónoma generada frente al conglomerado social. Asimismo, el artista puede haber sido afectado directamente o no, tampoco necesariamente responsable del daño y menos un agente del Estado contratado para realizar una obra (sería simbólico). En esta categoría si es necesaria la presencia de una obra de arte, que desde su concepción, técnica y ejecución permitan concebirlo como tal (sello personal). La obra puede provenir de un artista o un colectivo que sea reconocido por su gremio o que el sujeto creador se reconozca como tal.

En suma, Sierra propone estrategias otras que pueden aportar a la restauración si se incluyen los últimos dos como legalmente reparadores en un estrado jurídico. Por un lado; la

reparación simbólica que hace parte de la ley pero que puede solidificarse en un terreno estático, por otro; el litigio estético y artístico que son ideas que sirven como instrumento, tomando al arte, las prácticas artísticas y el patrimonio cultural como mediador en diferentes ordenes e incluso transversales según situación. Toda vez que posibilite la restauración individual y colectiva y promueva la expansión hacia la participación catártica que incluya diversos actores en el proceso de reparación generando interrogantes encaminados a una real conciencia de la dimensión del daño originado. Esto es, las obras pueden mediar entre víctimas y ofensores puesto que el fin de la justicia restaurativa es también una justicia relacional. (Sierra, 2015, p. 12-15). Precisamente en esa disyuntiva entre el arte como mediador desde practicas legales reparadoras, se inscribe este proyecto, el cual enuncio desde sus intenciones y dimensión social y geográfica.

6 Marco contextual e histórico

A continuación, se brinda un contexto histórico para entender el desarrollo del trabajo en el marco del conflicto armado urbano en la comuna 13 de Medellín. Grosso modo, el conflicto armado en Colombia se puede dividir en tres ejes principales. Uno, El Bogotazo, ocurrido el 9 de abril de 1948 a raíz de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán, candidato a la presidencia de Colombia. El impacto de su muerte generó múltiples disturbios y varios muertos, lo que dio paso a la guerra bipartidista y posteriormente, a la creación de grupos guerrilleros como las FARC-EP creadas en 1964 (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia con sus exponentes Manuel Marulanda Vélez alias Tirofijo, Jacobo Arenas y Ciro Castaño). En ese mismo año, se creó el ELN (Ejército de Liberación Nacional) por grupos estudiantiles, así como EPL (Ejército Popular de Liberación, este último creado en 1965 por Pedro Hernández Vásquez Rendón. Finalmente, el M-19 (Movimiento 19 de abril) creado en 1973 por Carlos Pizarro, Jaime Batman Cayón, Antonio Navarro, entre otros.

Dos, la toma del palacio de Justicia en 1985 en Bogotá por parte del grupo armado M-19, hecho que también marcó un hito de muertos civiles, miembros de la guerrilla y varios desaparecidos por parte del ejército. Este hecho tan violento inicia con la inconformidad de este grupo con la paz que prometió el entonces presidente Belisario Betancur. La acción de la toma del Palacio de Justicia consistió en hacer un juicio público al presidente, el cual no se llevó a cabo debido a la oposición y levantamiento de la fuerza pública que acarreó el enfrentamiento con civiles de por medio, los cuales se encontraban en la edificación.

Tres, se dan las consecuencias de las disputas mencionadas debido a la proliferación de grupos armados que, como parte de su sostenimiento, tejieron un entramado complejo con las redes

del narcotráfico. Por lo tanto, con la creación del Cartel de Medellín a finales de los años setenta del siglo XX, el ambiente se tornó tenso por la disputa de rutas para el envío de drogas y otros factores como la competencia de territorios para crear “plazas”, los cuales fueron puntos estratégicos de venta de drogas. Luego de la desintegración de estas redes a raíz de la muerte de su líder Pablo Escobar en 1993, se crearon grupos que disputaban el territorio de manera desarticulada, lo que generó una gran ola de violencia que trajo consigo, asesinatos, secuestros, desapariciones, desplazamientos, reclutamientos, entre otras atrocidades.

A lo largo de la historia se han propuesto aproximadamente 11 procesos de paz en Colombia y solo uno se firmó bajo el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC-EP en 2016. Este tratado afectó mucho al orden simbólico sobre el daño causado años atrás a las víctimas, abriendo una brecha significativa para pensar en la reparación individual y colectiva y la justicia y restauración para los familiares, muchos de ellos esperando respuestas ya que, por el mismo contexto violento, no se podía expresar con anticipación. El marco normativo en el contexto colombiano tiene obstáculos reales en su praxis siendo frágiles al tiempo, cerradas y ajenas a los sobrevivientes y la sociedad en general, por mencionar algunos: la temporalidad de las comisiones de la verdad, la dependencia a los presupuestos gubernamentales, que las políticas de promoción dependan de la voluntad de los funcionarios de turno, razón que vuelve imposible desligarse de los poderes hegemónicos (Rivera, 2019).

El desplazamiento se hizo cada vez más frecuente por los acontecimientos de la historia en Colombia y el desempleo creció, lo que llevó a las personas a buscar cómo sobrevivir y encontrar en la delincuencia un sustento para sus familias.

7 Metodología

Para Holmes Jones (2015, p. 17)¹ en la auto etnografía, el investigador está transitando el propio camino interno y recoge sus propias reflexiones elaborando un texto personal como una intervención crítica en la vida social, política y cultural [...] insta [...] a reconocer y mirar el mundo desde un punto de vista específico, limitado y en perspectiva puede decir, enseñar y movilizar personas.

Esta revisión se realiza desde algunas técnicas e instrumentos que se resaltan en el cuadro metodológico. Se busca sanar la desaparición forzada a través del arte como puente y el duelo que no termina al no tener un cuerpo físico para realizar su respectivo ritual funerario. Para Holmes, citado por Caicedo (2021), la auto etnografía, permite precisamente

Definir un escenario, contar un relato, trazar conexiones intrincadas entre la vida y el arte, la experiencia y la teoría, la evocación y la explicación, y luego, dejar que las cosas suceden (...) atestiguar la experiencia y testimoniar acerca del poder sin repudios. (p. 266)

Para Sánchez (2013) el “tiempo, subjetividad y experiencia son inherentes al conocimiento artístico dentro de la práctica de investigación creación” (p. 37). En ese orden, vale la pena mencionar a la antropóloga Catalina Cortés Severino, quien ha estudiado obras dedicadas a la creación de memorias sobre el conflicto armado y la violencia en Colombia desde una perspectiva individual y comunitaria y resalta la importancia de las prácticas artísticas puesto que

Tienen un rol fundamental al generar espacios reflexivos y críticos que permitan abordar la coyuntura presente al cuestionar lugares comunes y proponer nuevas formas de ver, oír

¹ Denzin, N. y Lincoln, Y. (Coord.). (2015[2012]). Manual de investigación cualitativa. Madrid: Gedisa.

y sentir, mediante propuestas políticas, estéticas y éticas del tiempo y de las miradas. (2019, p. 23)

De este modo, el proceso se plantea en 3 fases delimitadas por unas técnicas y estrategias y que permitirán un mayor rendimiento al momento de realizar la acciones. Se adicionan además unos instrumentos y medios para la recopilación, registro, almacenamiento y sistematización.

Cuadro 1

Cuadro Metodológico: Objetivo general

Realizar una acción artística que contribuya a un proceso de sanación y resistencia al olvido desde la memoria situada en el marco del conflicto urbano en Medellín de la operación Orión a través de prácticas artísticas contemporáneas		
Objetivo	Técnicas/instrumentos	Actividades
Realizar una búsqueda de fuentes artísticas y teóricas sobre el conflicto urbano en Medellín y su incidencia en la operación Orión.	Búsqueda de fuentes primarias, secundarias y terciarias: Investigaciones, tesis, artistas Instrumentos: Bases de datos, bibliotecas Repositorios y páginas web.	-Búsqueda de información bases de datos -Búsqueda repositorios -Búsqueda artistas Resultado: Capítulo 1.
Establecer una aproximación histórico-contextual de la Operación Orión a través de la exploración auto etnográfica en el marco del conflicto urbano en Medellín.	Autoinventario (rememora hechos, acciones, relatos de afectación, ideas) por tema no temporal Epifanías (hechos relevantes que marcaron la vida, pérdidas, encuentros personas Autoobservación y autointrospección (descripción, reflexión y autoevaluación de la experiencia y la subjetividad Historias de vida, testimonios Instrumentos: Diario de campo, Experiencias subjetivas, Sospechas Grabaciones, documentos, fotos, relatos Notas, sonidos, conversaciones en relación con las personas y los eventos observados	-Aproximación histórico contextual de la operación Orión -Exploración auto-etnográfica -Establecimiento de conexiones Resultado: Capítulo 2.
Efectuar una acción artística que contribuya al proceso de sanación y resistencia al olvido desde la memoria situada familiar en el marco del conflicto urbano en Medellín.	Como técnica se utilizará el recurso de la introspección interactiva en la que se interacciona con otros, incorporando creencias personales y de los otros en relación a la cultura. Instrumentos: Materiales por acción y ocurrencia. Documentos/ Fotos/Videos, Relatos, metáforas, con las que se describen sensaciones y pensamientos	-Desde el insumo anterior, realizar la acción intervención desde los actos simbólicos y conexiones establecidas a interés del trabajo -Registro de la intervención Resultado: Reflexión del proceso

		consignado en el capítulo 3.
--	--	------------------------------

Nota. Explicación del proceso. (2023) Elaboración propia

8 La Tierra. El conflicto urbano en Medellín a través de la Operación Orión

La sociedad puede ser una réplica semejante a la naturaleza, sobre cómo puede crecer una planta o un grupo de plantas, todas dependen de las otras y si hay alguna plaga que pueda afectarlas todas saldrán contaminadas hasta que alguna decida o encuentre su mecanismo de defensa. A mediados del siglo XX, los procesos de migración del campo a la ciudad fueron impulsados en parte por la violencia y por otra, la industrialización del país, posibilitando que Medellín recibiera grandes oleadas de población, generalmente campesina, que llegaron a ocupar las laderas de la ciudad (López, Rada, 2023, p.16). Bajo esta coyuntura política, el proceso de urbanización a mediados del siglo XX trajo consigo una fuerte oleada de violencia debido al desplazamiento masivo de las zonas rurales a las zonas urbanas por la violencia que se presentaba. (Díez, MD, 2021).

Es clave además que, en el escalamiento y desescalamiento del conflicto armado urbano en Medellín durante el periodo 2001-2008 se destacaron tres actores principales de la violencia: la guerrilla, los paramilitares y el narcotráfico. Este es un conflicto que no surge a raíz de la tensión Nacional -ya que carece de unos ideales políticos- sino que funciona bajo intereses propios (Herrera, L. K. D., y Beleño, J. A. P. 2018).

A continuación, se relaciona un mapa que da cuenta del conflicto armado en Medellín desde algunos acontecimientos históricos destacables:

Figura 4

Mapa conceptual “Conflicto armado en Medellín”.



Nota. Conflicto armado en Medellín (2023). Elaboración propia.

Ya que la ciudad iba creciendo cada vez más industrialmente se volvió un lugar atractivo no solo para las personas que venían del campo sino también para los grupos armados que decidieron llegar y asentarse en las periferias; es debido a esto que el conflicto se agudizó con la presencia de las milicias del ELN, Las FARC-EP, los paramilitares, los CAP y los sicarios en San Javier por las disputas del territorio. Las operaciones que aquí se realizaron no solo eran por parte de la fuerza pública como la policía, el ejército, el DAS, el Gaula, CTI, sino también por parte de

los paramilitares que para el momento ya tenían alianzas con el estado para sacar a los otros grupos armados y ser los únicos que comandaran en esta comuna. En el año 2001 se realiza la primera operación llamada primavera y hasta finales de 2002 se siguen haciendo operaciones contra estos grupos armados que deja más víctimas civiles que de las partes enfrentadas. También es importante resaltar que de estas operaciones no se encuentra mucha información si no es por personas que vivieron los hechos o encargados de registrarlos.

De las más fuertes que se presentaron fueron la operación Mariscal el 21 de mayo del 2002; Según Aricapa inicia a las 5 am acompañada de tanquetas, 2 helicópteros y alrededor de 700 hombres, con balas de alto calibre que traspasaban paredes. También hay que considerar que no todas las casas eran de ladrillo, algunas estaban construidas con madera y muchas familias terminaron afectadas dentro de ellas. Este día se realizan 2 manifestaciones importantes por partes de los civiles cansados de la guerra. La primera, se da cuando de momento se calma el enfrentamiento y todos los habitantes deciden salir con banderas blancas para pedir que se acabe esa situación y más tarde aparecen “las mujeres de negro” aproximadamente 50 con pancartas y tomadas de la mano pidiendo también que la terminación de estos enfrentamientos.

Luego de este hecho un sacerdote de Juan XXIII convoca a la comunidad a una marcha de la esperanza para que se acabe la violencia en este sector y para denunciar falsos positivos con algunos de los estudiantes de la comuna. Este sacerdote llamado José Luis Arroyave fue asesinado unos meses más tarde a la salida de la iglesia de Juan XXIII, era un líder social que trabajó mucho por esta zona de la ciudad y que ahora, una biblioteca ubicada en San Javier lleva su nombre. Era y puede que siga siendo peligroso intentar manifestar apoyo a estas comunidades vulneradas ya que fue el caso de muchas más personas que por querer ayudar fueron asesinadas o desaparecidas.

La Operación Orión se llevó a cabo el 16 de octubre del 2002 y tuvo una duración hasta diciembre del mismo año, liderada por el presidente Álvaro Uribe Vélez quien hacía unos meses había tomado la presidencia y el alcalde Luis Pérez Gutiérrez.

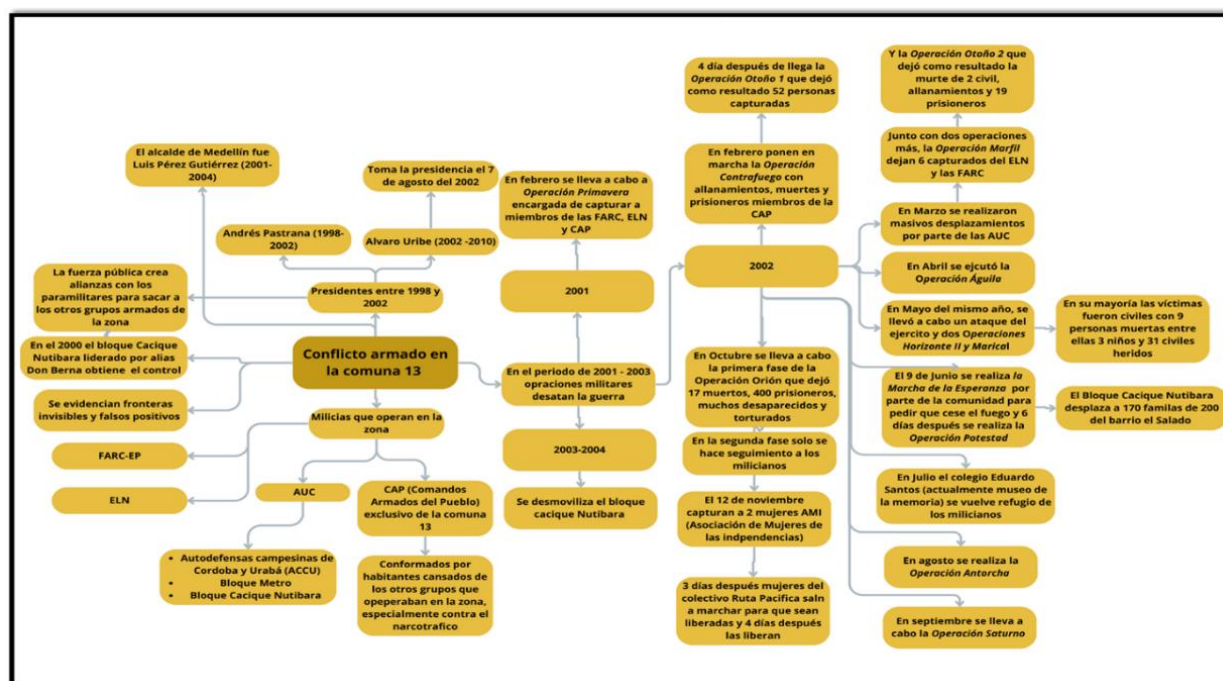
El contexto de la Operación Orión tiene un recorrido de memoria y violencia. Para Pablo Emilio Angarita el año 2002 fue un año muy violento donde se cometieron crímenes contra muchos civiles que los marcó profundamente incluso por los procesos de resarcimiento del Estado. En su artículo *Conflictos, guerra y violencia urbana: Interpretaciones problemáticas*, contextualiza la guerra vivida en la ciudad, principalmente en la comuna 13, dando otra teoría del conflicto desde la perspectiva de las comunidades que se tuvieron que desplazar forzosamente. Plantea como a inicios de los 70s, con el desplazamiento masivo de personas a zonas urbanas, creció el desempleo desembocando en el narcotráfico a raíz de la desigualdad vivida en Colombia (Angarita, 2003).

Los principales actores de este conflicto son la guerrilla de las FARC, los paramilitares, en ese entonces, el bloque Cacique Nutibara, los milicianos y el ejército, la policía, el CTI, entre otros.

El año 2002 fue uno de los más violentos de la ciudad de Medellín, ya que la fuerza pública buscó retomar el control territorial. Así, la operación Orión compone la ola de las 11 operaciones militares que se llevaron a cabo en la comuna 13 y que tenían como fin acabar con los grupos armados que allí se encontraban. Sin embargo, fue esta operación la que dejó más marcas donde los más afectados fueron civiles. (Jiménez Mayorga, 2022)

Figura 5

Mapa conceptual “Conflicto armado en la comuna 13”.



Nota. Resumen de las operaciones realizadas en la Comuna 13. (2023) Elaboración propia.

Es importante mencionar que estas operaciones realizadas para la recuperación de la comuna 13 trascienden a los límites con otras comunas, como Robledo, las margaritas y Vallejuelos; el corregimiento de San Cristóbal que tiene una gran parte de La loma y otra parte pequeña es de San Javier; San Antonio de Prado y la América.

La última operación se realizó el 16 de octubre del 2002 llamada La Operación Orión. Se dividió en dos fases, la primera, de combate con una duración aproximada de 5 días entre combates, allanamientos y capturas. Y la segunda, de seguimiento. Las mujeres tienen un papel fundamental en este periodo, porque no solo son las protectoras, sino las que denuncian, las opositoras a la guerra que se vivía y exigían que parara. Este fue el caso de la defensora del pueblo, que acompañó a colectivos de mujeres de otras comunas y de la misma comuna, así como AMI

(Asociación de Mujeres de las Independencias), las cuales se encargaban del cuidado de los más pequeños. A todas, les tocó ser líderes cuando hubo desplazamientos masivos. Por parte de la iglesia también hubo apoyo, lo que llevó a las personas que querían contribuir a la terminación del conflicto, a visibilizar y crear redes y conciencia de una memoria para transformar las experiencias y evitar la repetición. Luego de tantos años de haber pasado este fuerte periodo de violencia las personas que la vivieron recuerdan lo difícil que fue y las secuelas que dejó. La casa de la esquina es un reflejo de las secuelas de la violencia vividas en el territorio. Esta sirvió como recinto de desapariciones durante esta coyuntura.

Figura 6

La casa de la esquina



Nota. Protagonista de sucesos dolorosos (2023) Elaboración propia.

Por lo tanto, este fue un periodo de intensa violencia y desapariciones que se presentaban en la zona de la escombrera en el que muchas mujeres con ayuda de la iglesia y algunas corporaciones deciden crear colectivos para el cese de fuego.

La incidencia de las mujeres y el acompañamiento de las organizaciones defensores de derechos humanos y comunitarias de la Comuna, posibilitó el proceso de excavación en 2015, donde el trabajo de memoria fue significativo, en función de las acciones definidas

en el Plan de Memoria que *Mujeres Caminando por la Verdad*, ha construido desde su experiencia y, en cuanto a incidencia política. La Corporación Jurídica Libertad y el Comité de Impulso de Acciones de Memoria hacen parte de las organizaciones acompañantes de este colectivo en la ruta compartida de acciones de resistencia a la guerra y al olvido desde la reivindicación y exigencia del derecho a la verdad, la justicia, la reparación integral, las garantías de no repetición y la reconstrucción de la memoria social y colectiva en relación con las personas desaparecidas en La Escombrera. (González, 2019)

Figura 7

Preparación



Nota. La casa de los bisabuelos (2023) Elaboración propia.

9 Hojas secas. Una mirada auto-etnográfica de la operación Orión en el marco del conflicto urbano en Medellín

Cuando se inició este proyecto había muchas dudas e inseguridades respecto al qué dirán, cómo lo tomarán los parientes cercanos, si realmente se quería remover este tema que por muchos años ha estado en silencio. Siempre he estado rodeada de violencia y montañas, por eso se me hace tan curioso pensar que en paisajes que se ven tan bellos pudieron pasar situaciones tan trágicas. Crecí oyendo relatos de personas que habían presenciado estos actos violentos y decirlo con tanta normalidad y tranquilidad también deja mucho que pensar.

Figura 8

Contorno



Nota. Dibujo rápido sobre algunos pensamientos. (2023) Elaboración propia.

Recuerdo lo que decía Juan Manuel Echavarría conversando con unas de sus colegas, que era necesario “normalizar la guerra como mecanismo de defensa”, palabras que me impactaron porque es algo que muchas personas hacen desde la costumbre a la violencia que normaliza todas

las situaciones. Al salir de la zona de *comfort* e ir a recorrer caminos en tierra que probablemente transitaron muchas personas por última vez, al sentir la pesadez del lugar y que, con cada paso que se da, hay algo que no deja avanzar. Sin embargo, luego volver al hogar y apreciar las plantas que hay, la que creció y que no es probable que ese ser vivo que admira haya presenciado un sombrío suceso o de una persona ahí enterrada.

La naturaleza también tiene memoria, la cual se puede notar en la ausencia de ella o en una teoría que dice que si las plantas cambian de color es porque hay cuerpos enterrados cerca, también cuando queda huella de que alguien pasó por allí.

El efecto más evidente de la descomposición respecto a las plantas es el aumento de nitrógeno en la tierra. Para una planta, un cuerpo enterrado actúa como abono. Pero no un abono cualquiera, sino uno especialmente bueno. El nivel de nitrógeno que aporta un cadáver humano a una planta es muy superior al del abono comercial. Por este motivo, si vemos alguna pequeña zona del bosque con plantas demasiado crecidas y con hojas especialmente verdes, podemos especular con la posibilidad de que haya algo debajo. (Gómez, 2020)

La naturaleza es tan perfecta que cualquier ser vivo que repose en sus raíces puede servirle, puede nutrirlo, hasta las mismas hojas que caen de los árboles. Siguiendo esta idea se puede decir que de esta experiencia que hace el papel de hoja seca se pueden aprender muchas cosas y contribuir para que estos actos de violencia no se repitan y fortalecer los lazos para poder sanar.

El conflicto armado no es algo nuevo en nuestro entorno, ya que en el lugar donde vivíamos se asentaban varios grupos al margen de la ley, cuyas confrontaciones eran por territorios o porque tenían ideales contrarios. En medio de estos enfrentamientos, todos debían ser parte de un bando

y los que no quisieran, debían irse. Por esta razón, mi familia se vio obligada a cambiarse de lugar de residencia en busca de seguridad. Mi núcleo familiar para el año 1999 se conformaba por mi abuela paterna, mi mamá, mi papá, mi tío -hermano de mi padre- y yo, aparentemente estábamos seguros y mi familia mucho más tranquila.

En 2002, cuando se llevó a cabo la Operación Orión (ya que en la mayoría de barrios de Medellín hacen presencia distintos grupos armados), uno de los comandantes buscó a mi tío para que se uniera a ellos y así no matarían a su hermano, por ende, él y su familia podrían estar tranquilos, por lo que no encontró otra opción que irse a hacer guardia a un lugar llamado “Guadarrama” que es la escombrera, la cual funcionó como fosa común de estos grupos armados en la Comuna 13 y en el barrio o vereda “Loma hermosa”, de donde en algún momento se tuvieron que ir.

Figura 9

La escombrera



Nota. La entrada ahora con empresas de terceros y sin resguardo patrimonial de lo sucedido. (2023) Elaboración propia.

Figura 10*Escombros*

Nota. Momento en el que una volqueta sale cubierta de la escombrera. (2023) Elaboración propia.

Mi tío comentó que luego de varios meses de estar buscando trabajo había encontrado uno en una finca como mayordomo, después de irse lo volvimos a ver dos veces. En ese mismo año le perdimos el rastro por completo. Para ese entonces era muy fuerte la violencia que se vivía en el lugar y por ello la familia cortó cualquier tipo de comunicación con otros familiares que seguían viviendo en ese barrio. Luego de un tiempo, mi abuela preocupada por el paradero de su hijo decidió salir a averiguar; primero fue donde un amigo muy cercano a mi tío que le dijo que estaba en “La loma” (como es conocido popularmente por sus habitantes el barrio Loma hermosa) por lo que ella decidió ir a buscarlo, pero no lo encontró, en cambio, le llegaron rumores del supuesto

paradero que en el momento la dejaron más confundida. Un día llegó una llamada anónima de una mujer que les dijo que no lo buscaran más.

Una familiar suya comentaba que tuvo que ir a hablar por su hermano porque lo iban a matar y mientras esperaba para hablar con el comandante escuchó decir que “ya estaba listo el encargo”, al instante vio a un joven entrar con un uniforme y dar detalles sobre su muerte. Este suceso nos marcó de manera fuerte porque nadie se espera que no vuelva a tener noticias de su núcleo familiar, lo que generó un infinito silencio, sin decir una palabra del tema porque... ¿qué se puede decir? ¿cómo se puede reaccionar? Es una situación para la que no estábamos preparados y que no supimos tratar hasta que mis papás decidieron denunciar.

En el 2008 iniciaron el proceso. Antes de ese momento, no se pudo hacer nada dadas las repercusiones que podían tenerse. El beneficio por ello fue obtener “ayudas”, algunos materiales pero que no es suficiente porque con esto no se lleva a cabo un proceso de reparación y tampoco se recupera un ser querido. Aunque ofrecieron acompañamiento psicológico, esta no es una forma de sanar pues es difícil abrirse ante desconocidos, máxime por la seguridad del relato. De este modo, se sigue esperando una reparación integral del Estado, pues la familia sigue esperando el cierre del ciclo y para ello se necesitan los restos y la declaración de patrimonio de un lugar tan importante para esta historia como la escombrera y alrededores.

10 La semilla. *Operación Cedrón* un proceso de sanación y resistencia al olvido desde la memoria situada familiar

Este proceso artístico supone una necesidad de reparación para mi familia que no fue lograda por el Estado, porque no todos sanamos igual, por eso como artista decido iniciar un proceso de experimentación desde las artes visuales para sanar y contribuir a que mi familia lo sanara de otra forma y pudieran entender mejor o asimilar lo sucedido por medio de la naturaleza y el territorio.

Así, se formuló una acción artística llamada *Operación Cedrón* en la que se propuso plantar arbustos de cedrón en lugares significativos para mi tío, pero donde otras personas pudieran acceder desde el despliegue de paz. Esto es, transformando a través de las acciones el legado de una acción violenta generando tranquilidad y conexión de la memoria.

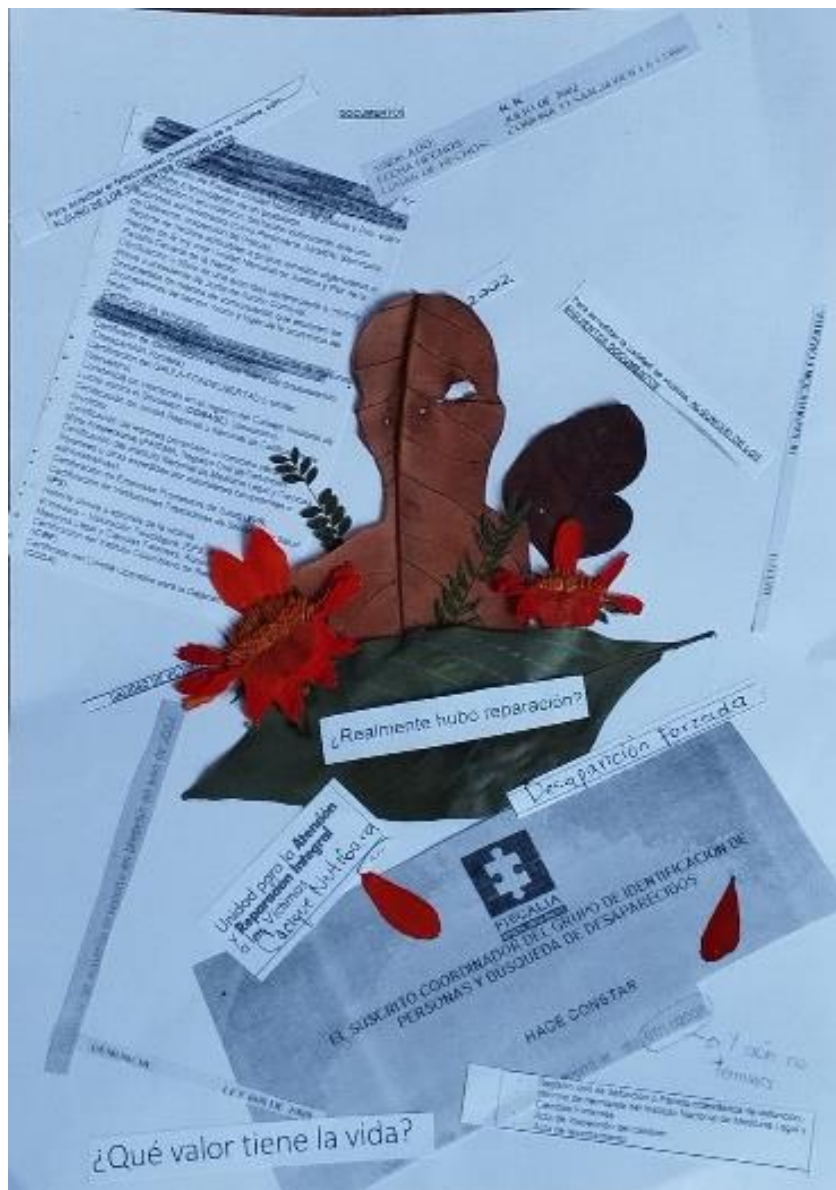
Sentir los olores que emanan las hojas, las flores, el mismo de la tierra, evidenciar el proceso de descomposición tras desprender de un árbol, arbusto u otro tipo de planta y que aún sean delicadas y bellas, me llevó a seguir trabajando con material orgánico. Las plantas que parecieron ser las adecuadas para este proceso fueron las aromáticas, algunas hojas de geranio, romero, menta y finalmente el cedrón, elegido para este proyecto por sus propiedades calmantes.

En la fase de experimentación de la *Operación Cedrón*, se usaron técnicas como el collage, la recolección de fotos, la revisión de documentos y fotografías. De este modo, se seleccionó documentos sobre el proceso de reparación fallido por parte del Estado, así como flores y hojas que conecto con los momentos en que la familia estaba completa. Este material me hizo reflexionar sobre el paso del tiempo que se percibe diferente en las distintas situaciones de la vida y en especial cuando se está esperando un familiar del que no se sabe nada pues el intervalo de tiempo transcurre más lento.

10.1 Exploración (Bitácora)

Figura 11

¿Realmente hubo reparación?



Nota. Experimentación previa con hojas secas y documentos. (2023) Elaboración propia.

Figura 12*Sobre la cuenta*

Nota. Experimentación con hoja (2023) Elaboración propia.

Figura 13*Pensamiento recurrente*

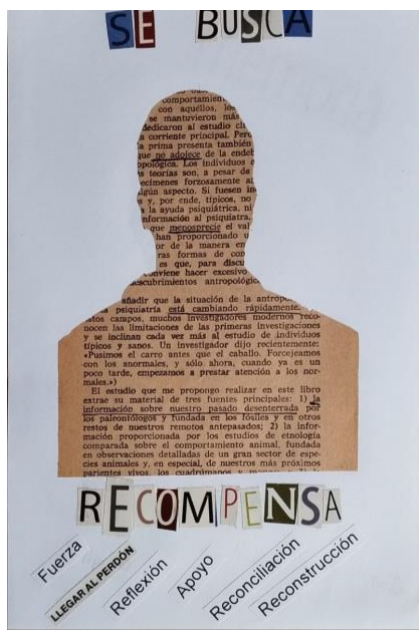
Nota. De la memoria (2023) Elaboración propia.

Figura 14*Al amigo*

Nota. Experimentación con hojas huella y papel reciclado (2023) Elaboración propia.

Figura 15

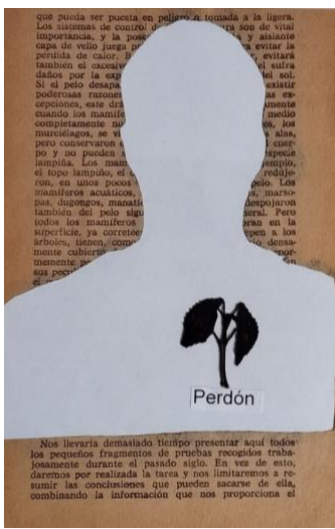
Experimentación con documentos estatales y fotografías familiares.



Nota. Pensamiento sobre qué pasaría si apareciera (2023) Elaboración propia.

Figura 16

Perdón



Nota. Experimentación con papel. (2023) Elaboración propia.

Figura 17*¿Por qué es importante recordar?***Figura 18***Justicia*

Nota. Experimentación con tinta (2023) Elaboración propia. Nota. Experimentación con material (2023)

Como se evidencia anteriormente, estos procesos se hacen para encontrar una manera de sanar con mensajes o imágenes relacionadas con ese ser querido que nos tomó por sorpresa y del que no alcanzamos a despedirnos. También se evidencia todos los años que han pasado para esperar una reparación que 21 años después no llega, por diferentes razones. Jugar con materiales, pensar en los momentos en que mi tío estuvo, las historias que cuentan otras personas sobre él, crear pequeñas piezas escuchando la música que le gustaba, todo esto se convierte en un proceso hacia la sanación que valoro mucho porque es muy íntimo, porque con el tiempo se vuelve un ritual para recordar.

Paralelo a la intervención de los documentos estatales, recopilados en el proceso de bitácora, y de reflexionar en qué consiste un proceso de sanación, se realizó una instalación en el ITM. Consistió en un arbusto de Cedrón dentro de una maceta orgánica, con propiedades calmantes y muy aromáticas. Tenía un letrero con la premisa "*Entierra aquí lo que te cause dolor*" y se dejó en la entrada de la institución con unos papelitos y un lapicero para que las personas

intervinieran. Así, podían enterrar lo que les hace sentir mal pensando en la situación familiar y en que muchas personas quizá no están abiertas a hablar de estos temas. La intención de esta acción fue soltar eso que causa un sentimiento negativo, el soltar.

Figura 19

Entierra aquí lo que te cause dolor



Nota. Indicios de la *Operación Cedrón* Espacio ITM (2023). Elaboración propia.

Figura 20*Entierra*

Nota. Persona participando (2023) Elaboración propia

Figura 21*Otros recursos*

Nota. Se acabaron los papelitos (2023) Elaboración propia

Figura 22*Respuesta*

Nota. Luego de varios días (2023) Elaboración Propia

Figura 23*Abono*

Nota. El agua ya había integrado el papel. (2023) Elaboración propia

Es importante resaltar que durante este proceso mis papás fueron a acompañarme por los cedrones y fueron muy colaborativos en compartirme la información que aquí se muestra.

Figura 24

Caminar



Nota. Mi familia y yo luego de ir por los cedrones (2023) Elaboración propia.

En el montaje del ITM, este proceso tuvo la empatía de muchas personas, incluso cuando se acabaron las hojitas para escribir, buscaron otras nuevas. A una de estas personas le conmovió tanto que decidió apropiarse de la planta, regándola, quitándole las hojas secas y cuidándola, fue tanta su conexión que cuando se cambió de lugar se sorprendió, preguntó por ella y compartió de qué manera la cuidó.

Al mismo tiempo, me brindó la posibilidad de reflexionar sobre los alcances del proyecto y las intenciones que se pueden producir en el territorio para la sanación. Mientras experimentaba el proceso con plantas, recordé que las aromáticas siempre me han causado curiosidad e investigando un poco sobre este tema me pareció pertinente aprovecharlo y disfrutar más plenamente del desarrollo de esta intervención artística como forma para conectar personas que no

están dispuestas a hablar de estos temas tan dolorosos. Fue así que surgió la intención de convertir una actividad común -como sembrar una planta - en un proceso de sanación considerando el enterramiento como el cierre de un ciclo.

10.2 La Operación Cedrón

Figura 25

La casa de La Loma



Nota. Este cedrón se plantó en la parte trasera de la casa (2023). Elaboración propia.

La experimentación y propuesta anterior se hizo expansiva en el marco de otras dimensiones que dieron lugar a una acción artística en la que se buscó cerrar un ciclo doloroso del que la familia no hablaba. El arte se convirtió en un puente de sanación en el que la palabra no fue necesaria para procesar la experiencia. Para llevar a cabo la *Operación Cedrón* se reunió a personas importantes para mi tío y así darle un cierre debido a este suceso de más de 20 años. De este modo, se realizó la siembra de cedrones en 3 lugares significativos para él:

1. La casa de los abuelos, el cual era un punto de encuentro familiar donde se realizaban eventos para celebrar la vida.
2. La casa de su mejor amiga, que también era su cuñada, donde pasaba gran parte del tiempo porque les ayudaba con la jardinería.
3. La casa donde residía.

El recorrido se hizo con amigos y familiares, sembrando los cedrones colectivamente con mi familia. En cada árbol, se le daba continuidad a la propuesta de experimentación. Para esta operación, cada persona le escribía mensajes que quisieran decirle a mi tío para hacer un duelo que nunca ocurrió y los enterraban junto a la raíz de los cedrones. En esta ocasión, los papelitos se rompían para evitar que personas ajenas pudieran interrumpir el proceso íntimo.

Este recorrido se hizo por cada lugar en forma de ritual frente a la reparación Estatal que aún no es dada. A cada planta se le agregó un acta de defunción simbólica que transformó en compañía de mi familia dejándola en los cedrones de la intervención. Además, el acta era leída por mí en cada punto de la ruta trazada cumpliendo una función simbólica y política ya que cuando una persona es dada por desaparecida no tiene una, aunque es parte del duelo que se debe tener.

Durante este proceso se tuvo un acercamiento significativo a algunos familiares y amigos que se comprometieron a cuidar las plantas como parte de la memoria y la carga simbólica. También se reflexionó sobre la importancia que tiene cerrar esta etapa para finalizar el duelo y, sobre todo, el ser realizado con las personas más cercanas para tener apoyo siendo un ritual íntimo que no causara tanto ruido en personas ajenas causantes del conflicto que aún se vive en esta zona.

Figura 26

Acta de defunción simbólica y política

República de Colombia			
CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN			
ANTECEDENTE PARA EL REGISTRO SIMBÓLICO OFICIAL			
CONFIDENCIAL <small>Los datos aquí consignados son confidenciales, por lo tanto, no deben ser divulgados a terceros, ni a familiares que no sean herederos, por Ley 75 de 1988, Artículo 5.</small>		SIMBOLO DEL CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN <i>Siempre florecerás en nuestras memorias</i>	
I. INFORMACIÓN GENERAL			
LUGAR DONDE OCURRIÓ LA DEFUNCIÓN Departamento: <i>Antioquia</i>		Municipio: <i>Medellín</i>	
ÁREA DONDE OCURRIÓ LA DEFUNCIÓN <input type="checkbox"/> Cabecera municipal <input type="checkbox"/> Centro poblado: <i>San Javier la loma</i> <input type="checkbox"/> Rural (campesino)		TIPO DE DEFUNCIÓN <input type="checkbox"/> Fetal <input checked="" type="checkbox"/> No fetal	FECHA EN QUE OCURRIÓ LA DEFUNCIÓN Año: <i>2022</i> Mes: <i>1</i> Día: <i>1</i>
HORA EN QUE OCURRIÓ LA DEFUNCIÓN Hora: <i>11:00</i> Minutos: <i>00</i> <input checked="" type="checkbox"/> Sin registrar		SEXO DEL SER QUERIDO <input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/> Indeterminado	
APELLIDO(S) Y NOMBRE(S) DEL SER QUERIDO (TAL COMO FIGURAN EN EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD) Primer apellido: <i>Rios</i> Segundo apellido: <i>Elias</i>		PRIMERA MANERA DE MUERTE <input type="checkbox"/> Natural <input type="checkbox"/> Violenta <input type="checkbox"/> En estudio	
TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN DEL SER QUERIDO <input type="checkbox"/> Registro civil <input type="checkbox"/> Libro de vitalidad <input type="checkbox"/> Libro de inscripción <input checked="" type="checkbox"/> Libro de ciudadanía <input type="checkbox"/> Pasaporte <input type="checkbox"/> Sin información		NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN DEL FALLECIDO (TAL COMO FIGURA EN EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD)	
HORA EN LA QUE OCURRIÓ			
ESPACIO PARA NOTAS <i>La memoria vive en cada espacio donde se pueda recordar. Esta siembra se hace de la raíz a las hojas para dejar un recuerdo y sanar experiencias... Es crear, renovarse, despojarse de lo que daña y continuar. Es crecer, recoger el fruto y renovar como un acto de paciencia y constancia.</i>			

Nota. Formato utilizado para la realización de la acción artística. (2023) Elaboración propia.

El primer lugar de encuentro fue “Donde la mamita” así le llaman las personas conocidas a este lugar, el cual está ubicado en una esquina de San Javier la loma llamada “aguadita” que

durante algún tiempo fue una zona de enfrentamiento entre los diferentes grupos delincuenciales que allí habitan. Se utilizaron unas jardineras abandonadas y que antes tenía muchas plantas. Con la plantación de los cedrones no solo se reactivó este lugar, sino que también se volvió parte de la memoria familiar y de las marcas del conflicto en el territorio.

10.2.1 La casa de los abuelos

Era un punto de encuentro familiar donde se realizaban eventos para celebrar la vida.

Figura 27

Donde la mamita



Nota. Primera fase, se inicia preparando la jardinera para sembrar los cedrones (2023) Elaboración propia.

Cuando los bisabuelos vivían estas jardineras estaban llenas de plantas y flores, pero con los años se fueron quedando en el olvido con su fallecimiento, ahora que se pensó en volver a darles vida, a limpiar, quitar los escombros, quitar la tierra y plantar los cedrones, la familia decidió poner algunas de sus plantas y así fue renovando el espacio, volvió a tener vida, una con más poder simbólico y político, donde podrán hacer memoria de un familiar que ya no está o de varios si pensamos en que las jardineras las cuidaban.

Figura 28*Plantación final***Figura 29***Meses después*

Nota. Al finalizar la acción artística (2023) Elaboración propia Nota. Un par de meses después (2024)

Figura 30*Entierro*

Nota. Se les pidió escribir mensajes, romperlos y enterrarlos (2023) Elaboración propia.

10.2.2 La casa de su mejor amiga

También era su cuñada, donde pasaba gran parte del tiempo porque les ayudaba con la jardinería. La segunda parte del recorrido fue la parte alta de la loma donde vive su mejor amiga y llena de recuerdos porque allí también pasaba los días haciendo labores de jardinería para ayudarlas y pasear con ellas. En la conversación con sus amigas, estas cuentan cómo se encontraban aún en una zona marcada por la violencia pues años atrás habían encontrado 3 cuerpos de dos hombres y una mujer en los árboles de su solar.

Figura 31*Nuevo comienzo*

Nota. El cedrón ya plantado (2023) Elaboración propia.

Figura 32*Culminación*

Nota. El ritual final (2023) Elaboración propia.

Figura 33*Reunión*

Nota. Reunidos removiendo la tierra para plantar el cedrón (2023) Elaboración propia.

En esta parte hubo una buena recepción porque fue un cierre pensando solo en las cosas buenas que vivimos con él. Una de las participantes mencionaba que era importante hacer este cierre para estar más tranquilos, mientras mi mamá mencionaba que se había sentido más liviana tras contribuir a la acción artística. Por lo tanto, pienso que a todos los que estuvimos en este recorrido de una u otra forma nos liberamos de todo lo que llevamos encima.

10.2.3 La casa donde residía

Al final, nos desplazamos a la zona llamada "el cañón", donde estaba la casa donde vivió mi tío casi toda su vida y que la tomaron actores armados ilegales actualmente. Por lo tanto, la acción se tuvo que realizar en la parte trasera del lugar, conllevando a un estrés, angustia e impotencia por la carga que tiene el lugar y el reflejo de violencia que connota. Sin embargo, se pudo llevar a cabo.

Figura 34

Parte trasera de la casa



Nota. Como se encontró el lugar (2023) Elaboración propia.

Figura 35*Sembrando el cedrón*

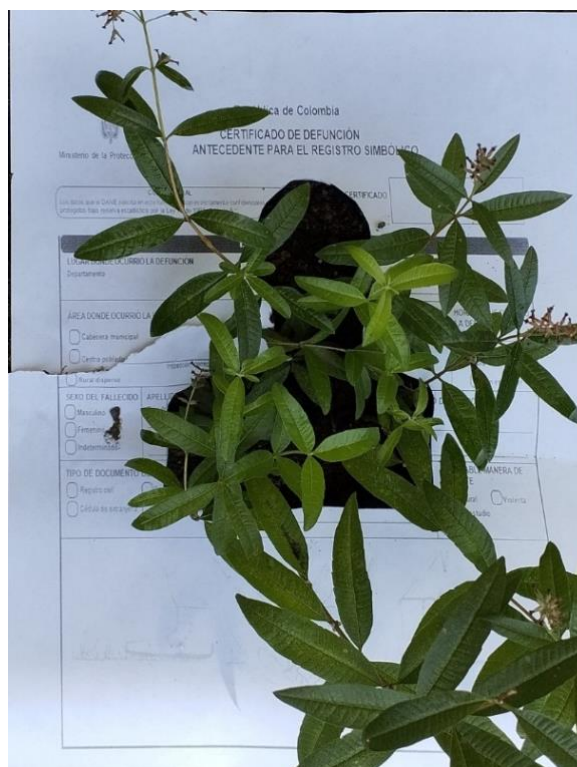
Nota. La última siembra (2023) Elaboración propia.

Si bien se pudo llevar a cabo las acciones en estos lugares principales desde una mirada auto etnográfica, también es importante mencionar que el territorio sigue siendo un lugar donde aún están bajo tierra muchas historias sin contar y donde la reparación integral aún no se da para los familiares de las víctimas tanto de la operación Orión como de otras guerras que aún marcan el territorio.

Esto se nota en el miedo de la gente a conversar incluso de sus historias personales, pues sigue siendo una memoria viva, pero también, que el territorio sigue vigilado y sosegado a la merced del control de unos y otros bandos. El barrio en general ha sido un espacio muy violento, por lo que la Operación Cedrón supone un recorrido importante no solo para la familia sino también para muchas otras personas que han sido víctimas en estos lugares. Es llevar tranquilidad y que esta se prolongue en el tiempo en un territorio tan tensionante como este desde la conexión y vínculos entre las personas que comparten la memoria de un conflicto.

Figura 36

Registro simbólico



Nota. Parte final la acción (2023) Elaboración propia

11 Conclusiones

Esta investigación creación contribuye a una mirada auto etnográfica de la Operación Orión en Medellín. Contextualiza una mirada situada de la violencia urbana que vivió y aún vive la ciudad, en particular la comuna 13, como consecuencia de políticas violentas aún vigentes. Es una propuesta artística que ofrece un entendimiento sobre el conflicto desde diferentes puntos de vista tales como el político, social, desde la visión de las víctimas, así como una mirada macro política tanto estatal como de artistas y colectivos que siguen trabajando, partiendo de la necesidad de buscar hacer memoria, justicia y alzar la voz por los que no están y fueron violentados injustamente.

Inicialmente hubo una cohibición por pensar en qué podrían pensar los familiares, amigos, él mismo desde donde se encuentre, pero luego de reflexionarlo y escuchar a otras personas hablar de este suceso tan grande y doloroso como lo fue la operación Orión, todo el peso simbólico y político que conlleva, sus consecuencias físicas y psicológicas para las personas que la tuvieron que sufrir, se tornó necesario manifestar que fue un hecho colectivo que marcó la vida individual puesto que lo personal también es político. Además, muchas personas aún no han podido denunciar y mucho menos sanar su pérdida.

Esta propuesta refleja la necesidad de situar el conflicto brindando otros datos y experiencias por fuera de lo oficial Estatal. Muestra que la Operación Orión deja la necesidad de hablar sobre estos temas inconclusos y preguntarse por qué tras 21 años, sigue siendo un tema vigente y los integrantes de colectivos y organizaciones trabajan con la comunidad para resignificar lo que sus habitantes tuvieron que pasar. Es aún más paradójico que parte de este territorio, el que alberga la mayor cantidad de cuerpos y que aún no se declara patrimonio, se haya convertido en una escombrera y en un parque turístico recreativo.

Finalmente, esta investigación creación aporta a la memoria personal. La Operación Cedrón es una propuesta de paz que contribuye a sanar hechos que de otro modo no fueron cerrados. En este caso, al no haber un cuerpo no se puede dar un funeral por lo que queda una etapa inconclusa individual y colectivamente.

La *Operación Cedrón*, es, en suma, un proceso artístico valioso que no pone en riesgo la vida de nadie, sino que la potencia a través del recordar la memoria, de plantar árboles que pueden calmar parte de la tensión de un territorio y de las personas que en él habitan. Es también un acto político y de redención en el que me apropio de un proceso que ya no es general, sino que supone mi punto de vista particular y experiencial frente a él.

Algunos retos que se presentaron en la acción artística fue el difícil acceso a algunos puntos que estaban trazados en la ruta como por ejemplo la escombrera, donde se vivía un ambiente tenso y restringido. La coaptación del espacio a personas del común sucedió en la escombrera y en el lugar donde supuestamente puede estar enterrado mi tío. Es un sitio vigilado, en el cual se acceden por un camino boscoso en el que ahora también se niega el acceso. Es contradictorio que lugares de una memoria tan importante, ahora sean lugares privatizados al servicio de personas específicas sin presunción de sus intenciones para con este hecho.

Incluso en el barrio se puede sentir la tensión en el trayecto, aquella que quedó de una memoria aún no reparada, en la que se respira miedo a estos lugares prohibidos. La *Operación Cedrón*, se convierte en una acción importante para la memoria situada pero también contribuye a la memoria colectiva. Es llevar a cabo el litigio estético (Sierra, 2017) en el que se cierra un ciclo con la tranquilidad y la aceptación de culminar un duelo de tantos años.

La sensación de algunos participantes era de haber estado en el ritual funerario de mi tío, con la tristeza de haberlo perdido, pero con la tranquilidad de que ya cerramos un ciclo, aceptando

que ya no está entre nosotros físicamente y que pudimos culminar este duelo de tantos años. Además, que su memoria es la prolongación de la siembra de paz y tranquilidad en un territorio de alta tensión.

Referencias bibliográficas

- Ardila, R. A. (2017). Comuna 13. Crónica de una guerra urbana: De Orión a la Escombrera. B de Libros.
- Aristizábal Clavijo, L. O., y Cardona Zuluaga, J. A. (2020). Formato APA séptima edición manual abreviado.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29310/Norma%20APA%2007%2C%20abreviada%2C%20DHF%20USTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Angarita Cañas, P. E. (2003). Conflictos, guerra y violencia urbana: interpretaciones problemáticas.
https://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_19/19_9A_Conflictosguerrayviolencia.pdf
- Ariza, R. (2019). Análisis reparación simbólica, una forma de revictimización en la justicia transicional en Colombia.
- Asale, R. (s. f.). *Vacío, vacía* / *Diccionario de la Lengua Española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/vac%C3%ADo>
- Barón, M.(2014) «Memoria, conflicto armado y justicia transicional: las voces de las víctimas en la reconstrucción del pasado (Colombia, 2005-2012)», *Revista Historia y Justicia* [En línea], 3 | 2014, Publicado el 30 octubre 2014, consultado el 28 noviembre 2022. URL: <http://journals.openedition.org/rhj/5282>; DOI: <https://doi.org/10.4000/rhj.5282>
- Caicedo Ruiz, A. C. (2021). *Cómo sembrar una flor en Tierra Mala*. [Tesis de Maestría]. Universidad de Antioquia

Carrizosa Isaza, C. (2011). *El trabajo de la memoria como vehículo de empoderamiento político: La experiencia del Salón del Nunca Más*. Boletín de Antropología, Vol. 25 N.º 42. Universidad de Antioquia. Pág. 40.

Castillejo, A., et al. (2023). Hallazgos y recomendaciones de la Comisión de la Verdad de Colombia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/65513>.

Castillejo Cuéllar, A., Franco Agudelo, S., Ganem Maloof, K., y Régifo, R. Sufrir la guerra y rehacer la vida: impactos, afrontamientos y resistencias. <https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-07/Informe%20final%20Sufrir%20la%20guerra%20impactos.pdf>

Cortés Severino, C. (2019). *Hacia el giro corporal en la antropología visual: Imágenes, sentidos y corporalidades en la Colombia contemporánea*. Universidad Nacional de Colombia.

De La Nación, A. G. (s. f.). Noticias | Archivo General de la Nación. <https://www.archivogeneral.gov.co/agn/noticia/el-acuerdo-de-paz-renace-con-el-gobierno-del-cambio#:~:text=Este%20jueves%202024%20de%20noviembre,guerrilla%20de%20las%20Farc%20DEP>.

Denzin, N. (2015). Re-leyendo Performance, Praxis y Política. Revista investigación cualitativa, 1 (1), pp. 58-78. Recuperado de <https://ojs.revistainvestigacioncualitativa.com/index.php/ric/article/view/18/0>

Desplazamiento forzado. (n.d.). https://www.mindefensa.gov.co/irj/go/km/docs/Mindefensa/Documentos/descargas/Documentos_Descargables/espanol/Desplazamiento%20Forzado.pdf

- Díez, M. D. (2021). Violencia urbana y el derecho a la ciudad: análisis del caso Medellín. *Revista ciudades, estados y política*, 8 (2).
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2462-91032021000200089&lng=en&nrm=iso
- Equipo Nizkor y Derechos Human Rights (2002). Paramilitares encapuchados asesinaron al sacerdote José Luis Arroyave en Medellín.
<https://www.derechos.org/nizkor/colombia/doc/arroyave.html>
- Expósito, M. (2006). *Entrar y salir de la institución: autovalorización y montaje en el arte contemporáneo*. *Revista Transversal*, (10).
- Ganem Maloof, K. (2022). Hay futuro si hay verdad: informe final, convocatoria a la paz grande.
<https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-06/Declaracion%20Informe%20Final%20version%20PDF%20%20con%20portada.pdf>
- González Gil, A. (2019). Desaparición forzada, acción colectiva y actores emergentes: el caso de La Escombrera, Comuna 13 Medellín, Colombia. *Historia y grafía*, 52, 15–56.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-09272019000100015
- Herrera, L. K. D., y Beleño, J. A. P. (2018). Escalamiento y desescalamiento del conflicto armado urbano en Medellín durante el periodo 2001-2008. *Reflexión Política*, 20 (39), 66-83.
<https://revistas.unab.edu.co/index.php/reflexion/article/view/3296/2963#info>
- Iáñez Domínguez, A., y Pareja Amador, A. J. (2019). Mujeres y violencia en Colombia: la reparación de las víctimas del conflicto armado. (Sin título).
- Interservicios (2015). Operación Orión, a 13 años de la tragedia. Corporación Jurídica Libertad
<https://cjlibertad.org/operacion-orion-a-13-anos-de-la-tragedia/>

Jdr. (2011, 6 julio). *Madres de la candelaria: Doce años contra el olvido*. VerdadAbierta.com.

<https://verdadabierta.com/madres-de-la-candelaria-doce-anos-contra-el-olvido/>

López Rada, D. *La danza de los pañuelos blancos: proceso de resignificación de la memoria, la verdad y la vida* [Trabajo de grado] 2022. ITM Institución Universitaria, Medellín,

Colombia. <https://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/6060>

Marc (2006). ¿Qué es la contaminación por sedimentos? Recuperado de:

https://marc.org/sites/default/files/2022-06/sediment_espanol.pdf

Mayorga, Y. J., y Mayorga, Y. J. (s. f.). *Operación Orión en la comuna 13 de Medellín: 20 años después*. [https://www.radionacional.co/actualidad/paz/operacion-orion-en-la-comuna-13-](https://www.radionacional.co/actualidad/paz/operacion-orion-en-la-comuna-13-de-medellin-20-anos-despues)

[de-medellin-20-anos-despues](https://www.radionacional.co/actualidad/paz/operacion-orion-en-la-comuna-13-de-medellin-20-anos-despues)

Muñoz, S. (2022). Transformar el dolor: el arte como forma de sanación

Para las víctimas del conflicto en Bogotá.

<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/9a2c06bd-c851-401b-81ca-7dd09521129c/content>

Patiño, M. Y. (2019). El arte como estrategia de reconstrucción del tejido social: esbozando recuerdos, escenarios para la paz. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12622/1530>.

Pérez, A. (2020). *La muerte del otro. Estudio del duelo y el cuerpo ausente en tres obras: Erika Diettes, Juan Manuel Echavarría y Óscar Muñoz*. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12622/4527>.

Pérez Torres, P. D. (2015). Espacios de memoria-el caso de La Escombrera en Medellín.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/973aed55-eb82-4477-ac40-ac9e676f3edd/content>

Unidad para las Víctimas. (2023, 29 junio). *Reparación Integral Individual - Unidad para las víctimas*. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/reparacion-integral-individual/>

Ramírez Domínguez, E., González Mejía, M. M., y Rodríguez Montoya, J. (2019). Asociación de Mujeres de las Independencias un refugio de paz: intervención psicosocial de memoria. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/16161/1/RamirezEstefania_2019_A_sociacionMujeresIndependencias.pdf

Rizo, C. (2020). *Formas de resistencia: Siete experiencias de escucha y denuncia en las prácticas artísticas*. En: Cardona, A. P.S & Cardona, L.M (Coord.) Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma, División de Ciencias Sociales y Humanidades.

Sánchez, A. (2019, septiembre 1). *Tierra*. Concepto de - Definición de. <https://conceptodefinicion.de/tierra/>

Sánchez, C. (10 de mayo de 2020). ¿Cómo citar una Imagen o Fotografía? Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/referencias/citar-imagen-o-fotografia/>

Sierra, Y. (2015). *Reparación Simbólica, Litigio estético y Litigio Artístico: Reflexiones en torno al arte, la cultura y la justicia restaurativa en Colombia*. (P. A. Acosta, Ed.) Serie Documentos de Trabajo (85), 1-23. Recuperado de <https://icrp.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/sites/4/2017/10/DOC-DE-TRABAJO-85.pdf>

The Cambium Design. (2016, 29 febrero). *¿Qué es cambium?* - CAMBIUM. CAMBIUM. <https://www.thecambiumdesign.com/que-es-cambium/#:~:text=CAMBIUM%20es%20una%20fin%C3%ADsima%20capa,que%20se%20encarga%20de%20protegerlo.>

Anexos**Anexo 1. Presupuesto para el desarrollo de la propuesta artística**

Presupuesto	
Productos	Valor
Compra de cedrones x 7	\$ 39.200
Tierra abonada x 10 kl	\$ 15.200
Bolsas x 5	\$ 300
Humus x 1	\$ 4.200
Transporte	\$ 30.000
Capacho de coco	\$ 5.000
Colbón	7.000
Diferentes tipos de papeles	\$ 5.000
Total	\$ 105.900

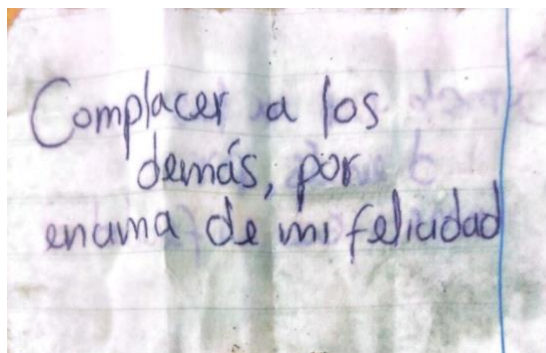
Anexo 2. Cronograma de actividades

Cronograma				
Objetivos	Fechas			
	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Realizar una búsqueda de fuentes artísticas y teóricas sobre el conflicto urbano en Medellín y su incidencia en la operación Orión.				
Establecer una aproximación histórico-contextual de la Operación Orión a través de la exploración auto etnográfica en el marco del conflicto urbano en Medellín.				
Efectuar una acción/intervención/dispositivo que contribuya al proceso de sanación y resistencia al olvido desde la memoria situada familiar en el marco del conflicto urbano en Medellín.				

Anexo 3. Muestras de papelitos que se desenterraron de la intervención “Entierra aquí lo que te cause dolor”

Figura 37

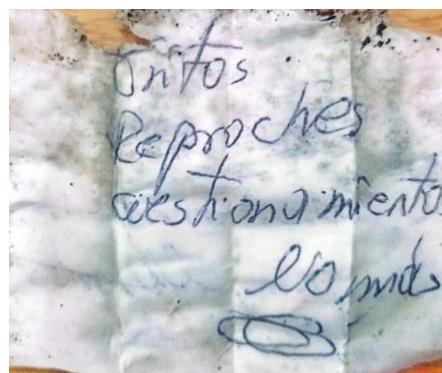
Restos



Nota. Fotografía de los papeles recuperados (2023). Una gran parte de ellos, por la humedad, se dañaron y fue imposible leerlos.

Figura 38

Restos 1



Nota. Fotografía de los papeles recuperados (2023)

Figura 39

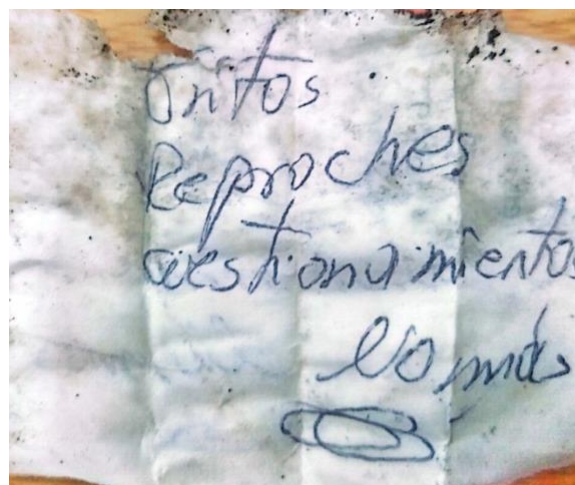
Restos 2



Nota. Sobre su familia (2023)

Figura 40

Restos 3



Nota. Escrito “reproches (2023)

Figura 41*Restos 4*

Nota. No se puede leer mucho (2023)

Figura 42*Restos5*

Nota. Desenterrando los papelitos (2023)

Figura 43*Rastros 6*

Nota. En proceso (2023)

Anexo 4. Proceso de la Operación Cedrón

Figura 44

Pala



Nota. Fotografía cavando un hueco (2023)

Figura 45

Despejado



Nota. Jardinera despejada (2023)

Figura 46

Paisaje



Nota. Mirada panorámica sobre la escombrera y la parte alta de La Loma (2023)

Figura 47

Abrazo al cedrón



Nota. Trasplantando el cedrón (2023)

Figura 48*Replantamiento*

Nota. Conectividad (2023)

Figura 49

Plantación



Nota. Enterrando las cosas que no dejan avanzar (2023)

Figura 50*Sin titulo*

Nota. Acta con cedrón (2023)

Figura 51*Sin titulo*

Nota. Cerrando una herida (2023)

Figura 52

Sin titulo



Nota. Trabajo realizado (2023)

Figura 53

Luto



Nota. Plantación donde Tiba (2023)

Figura 54

Sin titulo



Nota. Abonando (2023)

Figura 56

Sin titulo



Nota. Acción realizada (2023)

Figura 57*La escombrera*

Nota. Otra mirada (2023)

Figura 58*San Vicente Ferrer*

Nota. Parroquia San Vicente Ferrer ubicada en La Loma (2023)

Figura 59*DIOS ESTÁ*

Nota. Esperanzador (2023)

Figura 60*Botas*

Nota. Lo que queda (2023)

Figura 61
Recuerdo



Nota. Escaleras hacia la parte alta (2023)

Figura 62
Los pinos



Nota. Otra mirada a los pinos (2023)

Figura 63
El puente



Nota. Los caminos recorridos (2023)

Figura 64
Árbol



Nota. ¿Qué nos podrían contar? (2023)