



Institución  
**Universitaria**  
Reacreditada en Alta Calidad

**Narrativas visuales del paisaje  
San Antonio de Prado desde la fotografía contemporánea**

**Jorge Humberto Mesa Palka**

**Monografía de grado para optar al título de Maestro en Artes Visuales  
Modalidad investigación-creación**

**Asesora**

**Luz Analida Aguirre Restrepo**  
**Magister en Historia del Arte**

**ITM. INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
MEDELLÍN  
2023**

---

<b>Cita</b>	Mesa Palka, J. H. (2023)
<b>Referencia APA versión 7</b>	Mesa Palka, Jorge Humberto. <i>Narrativas visuales del paisaje. San Antonio de Prado desde la fotografía contemporánea.</i> [Trabajo de grado] 2023. ITM Institución Universitaria, Medellín, Colombia.

---



Pregrado en Artes Visuales

Facultad de Artes y Humanidades

ITM Institución Universitaria



Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural

**Repositorio Institucional:** <https://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/13>

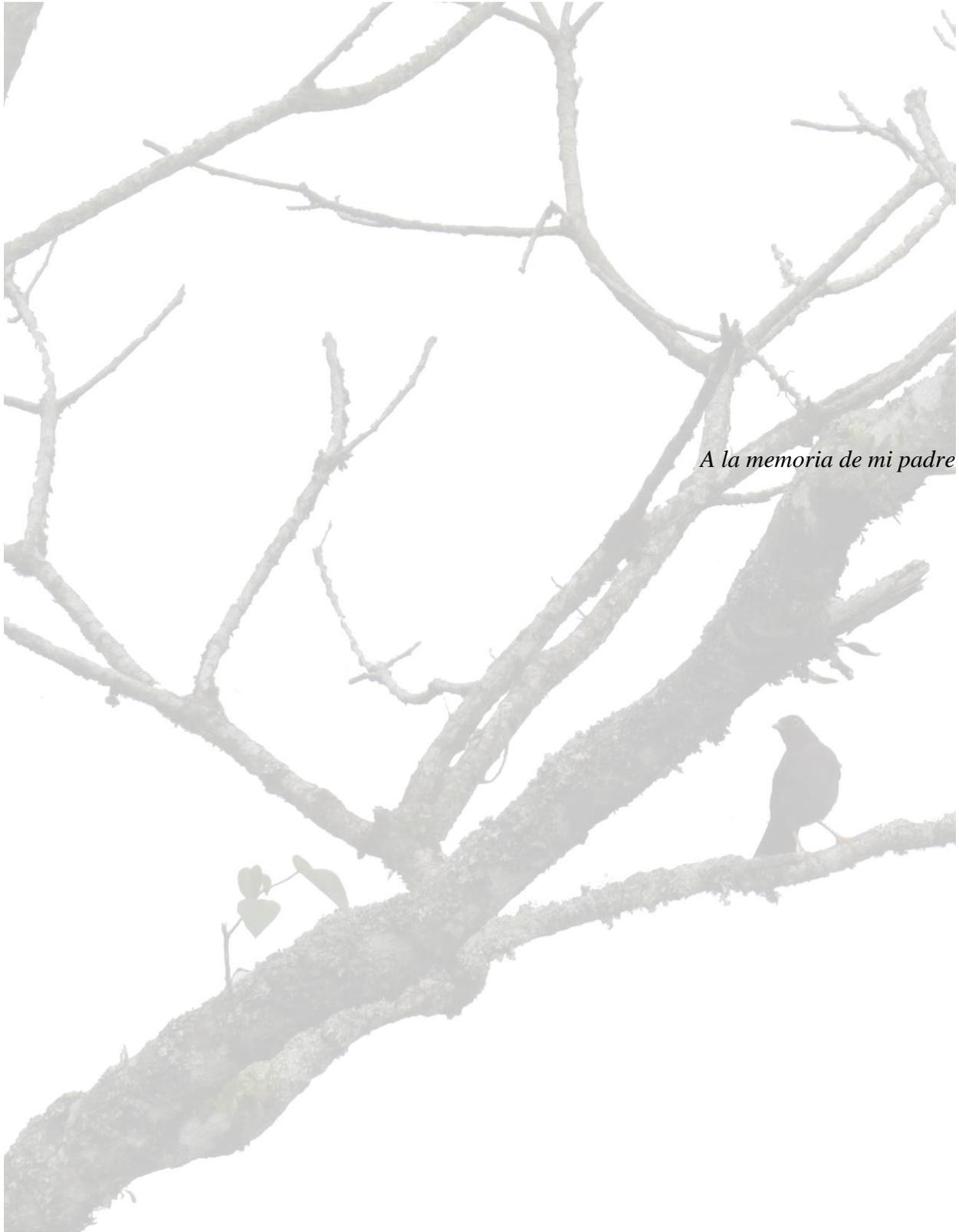
ITM Institución Universitaria - [www.itm.edu.co](http://www.itm.edu.co)

**Rector:** Alejandro Villa Gómez.

**Decano/Director:** Carlos Andrés Caballero Parra.

**Jefe departamento:** Diego León Zapata Dávila.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de ITM. Institución Universitaria ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

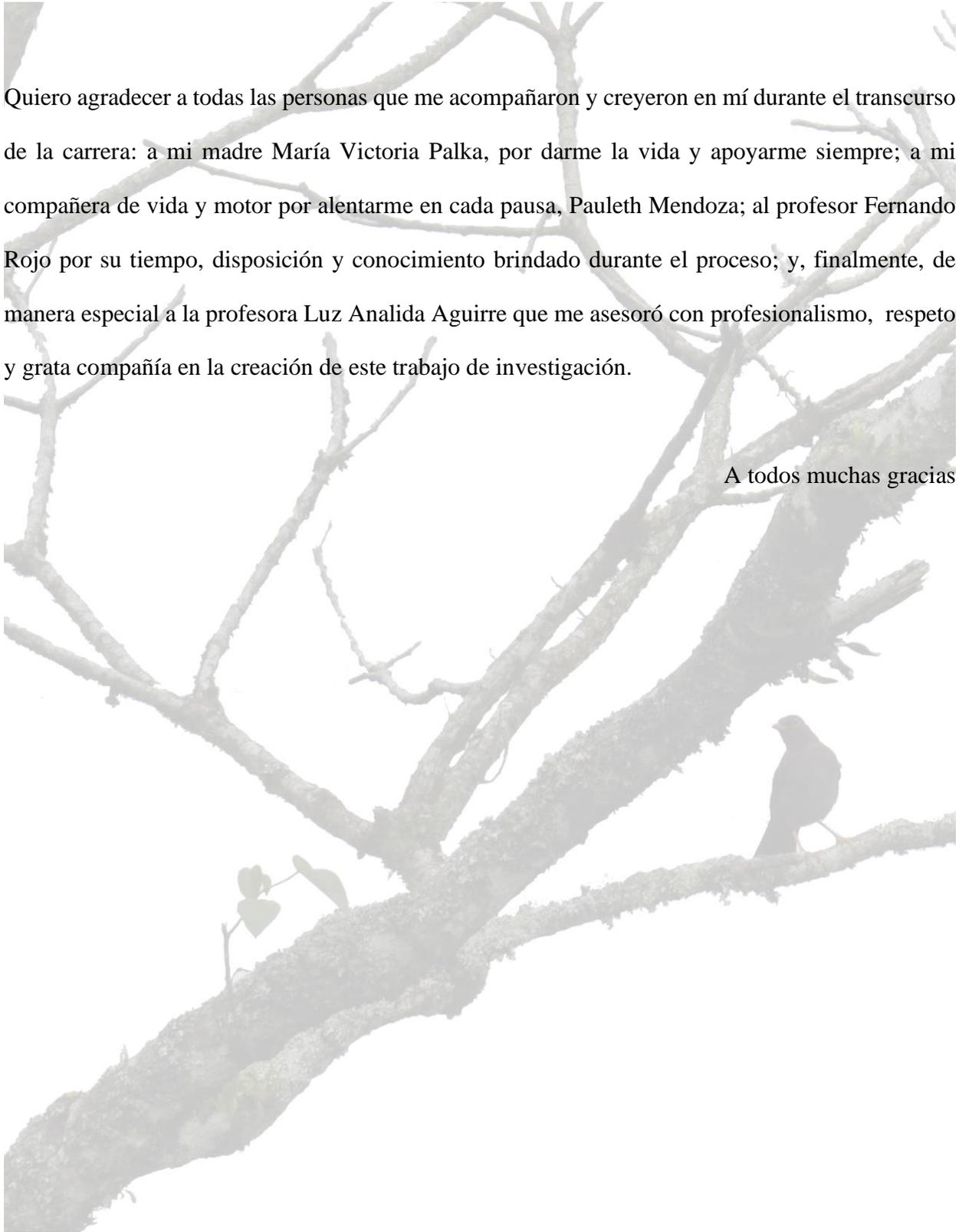


*A la memoria de mi padre*

## Agradecimientos

Quiero agradecer a todas las personas que me acompañaron y creyeron en mí durante el transcurso de la carrera: a mi madre María Victoria Palka, por darme la vida y apoyarme siempre; a mi compañera de vida y motor por alentarme en cada pausa, Pauleth Mendoza; al profesor Fernando Rojo por su tiempo, disposición y conocimiento brindado durante el proceso; y, finalmente, de manera especial a la profesora Luz Analida Aguirre que me asesoró con profesionalismo, respeto y grata compañía en la creación de este trabajo de investigación.

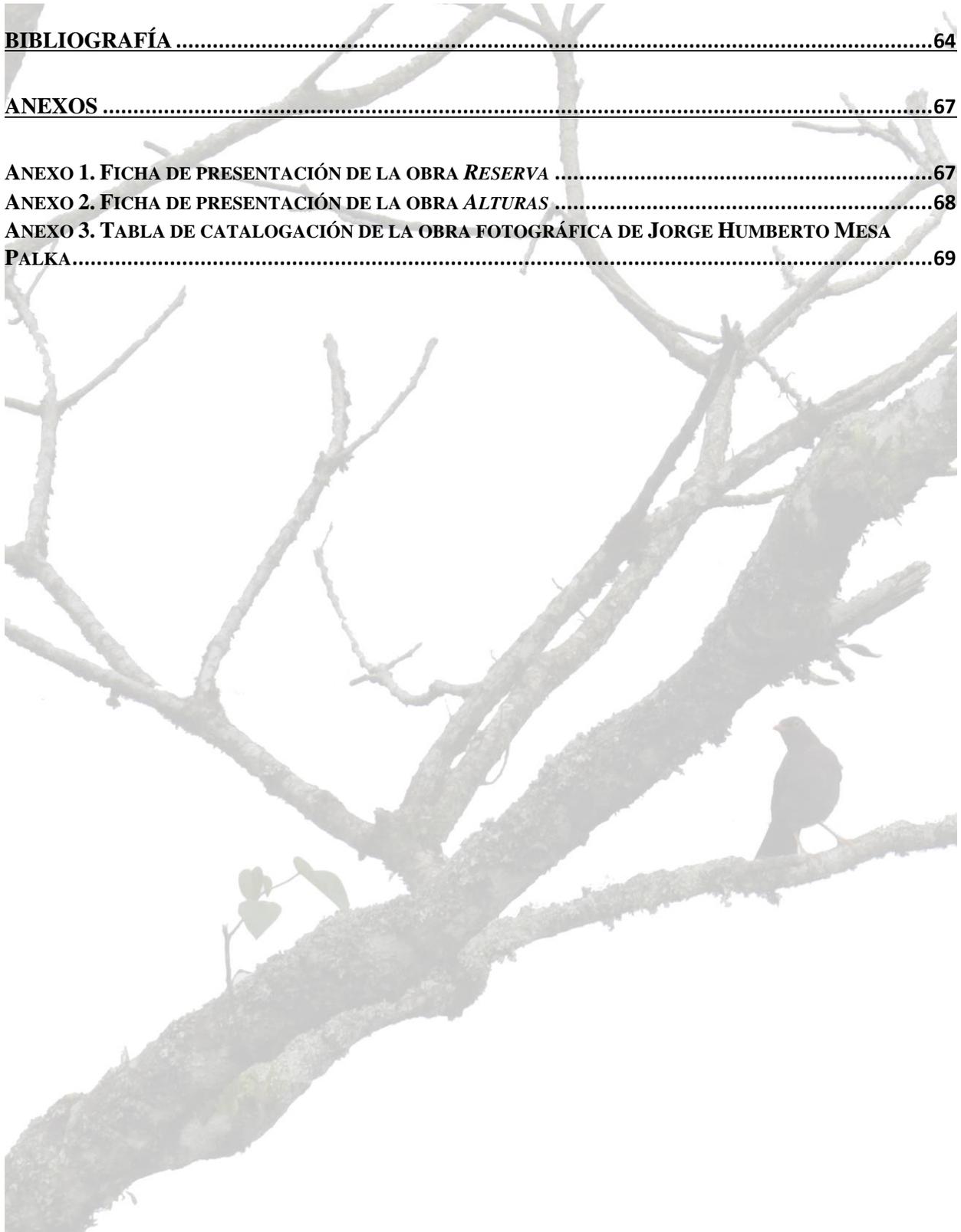
A todos muchas gracias



## Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>11</b>
<b>DECLARACIÓN DE ARTISTA.....</b>	<b>13</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>16</b>
<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>16</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>16</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>17</b>
<b>GENERALIDADES DEL TERRITORIO.....</b>	<b>17</b>
<b>EL CONCEPTO DE PAISAJE .....</b>	<b>18</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>26</b>
<b><u>CAMINAR POR LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA DEL CORREGIMIENTO DE SAN ANTONIO DE PRADO .....</u></b>	<b><u>31</u></b>
<b>RECORRIDOS POR EL TERRITORIO.....</b>	<b>32</b>
<b>CAMINAR...SE.....</b>	<b>37</b>
<b><u>NARRATIVAS VISUALES DEL PAISAJE. ENCUENTROS DESDE LA OBSERVACIÓN.....</u></b>	<b><u>41</u></b>
<b>LA LUZ .....</b>	<b>41</b>
<b>LA SOMBRA .....</b>	<b>43</b>
<b>LOS CONTRASTES .....</b>	<b>44</b>
<b>LA NIEBLA.....</b>	<b>45</b>
<b>LA RUINA .....</b>	<b>46</b>
<b><u>EXPLORACIÓN DEL PAISAJE DESDE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL.....</u></b>	<b><u>50</u></b>
<b>SOL-EDADES.....</b>	<b>52</b>
<b>REFLEXIÓN-ANDO .....</b>	<b>54</b>

<b>TIPO DE OBRA .....</b>	<b>55</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>64</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>67</b>
<b>ANEXO 1. FICHA DE PRESENTACIÓN DE LA OBRA <i>RESERVA</i> .....</b>	<b>67</b>
<b>ANEXO 2. FICHA DE PRESENTACIÓN DE LA OBRA <i>ALTURAS</i> .....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXO 3. TABLA DE CATALOGACIÓN DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE JORGE HUMBERTO MESA PALKA.....</b>	<b>69</b>



## Resumen

El siguiente trabajo de investigación-creación tiene una conexión especial con el corregimiento de San Antonio de Prado como objeto de estudio a partir de la búsqueda de unas narrativas visuales desde el paisaje haciendo diferentes recorridos por el territorio rural. En un primer momento se reconoce el lugar recopilando datos históricos y geo-referenciales que, posteriormente, llevan consigo una serie de registros fotográficos y reflexiones que llevaron a pensar narrativas visuales y que en un segundo momento comienzan a surgir a partir de ejercicios contemplativos. En los trayectos se recolectan imágenes que luego, en un tercer momento, son intervenidas con herramientas digitales de producción gráfica para la realización de *collages* fotográficos, paisajes creados en el “laboratorio” digital mediante experiencias vividas y las reflexiones que se convierten en narrativas visuales del paisaje de San Antonio de Prado.

**Palabras claves:** narrativas visuales, fotografía digital, territorio, San Antonio de Prado, paisaje, *collage*.

## Introducción

*Narrativas visuales del paisaje. San Antonio de Prado desde la fotografía contemporánea* es un trabajo de investigación-creación perteneciente a las artes visuales como campo disciplinar donde a partir de la ejecución de unos recorridos –en su mayoría a pie– por el corregimiento de San Antonio de Prado se pretendió realizar unos ejercicios de observación de manera contemplativa planteada desde unas rutas vinculadas a caminos, veredas y senderos como vertientes para construir narrativas visuales desde la fotografía paisajística donde la simbología implícita mediante conceptos como la luz, la sombra, el contraste, la niebla y la ruina permitieron un diálogo con el paisaje rural y los elementos que lo componen en reflexión sobre cómo es aquella relación con el territorio, habitarlo y representar el paisaje.

El ejercicio creativo estuvo mediado por la toma de unas fotografías que se hicieron en diferentes lugares de los recorridos y posteriormente pasaron por un proceso de selección en el que se pudiera hacer un ejercicio de postproducción con medios digitales buscando la creación plástica de paisajes contruidos con fragmentos de varias imágenes fotográficas intervenidas que se fueron recolectando durante algunos recorridos.

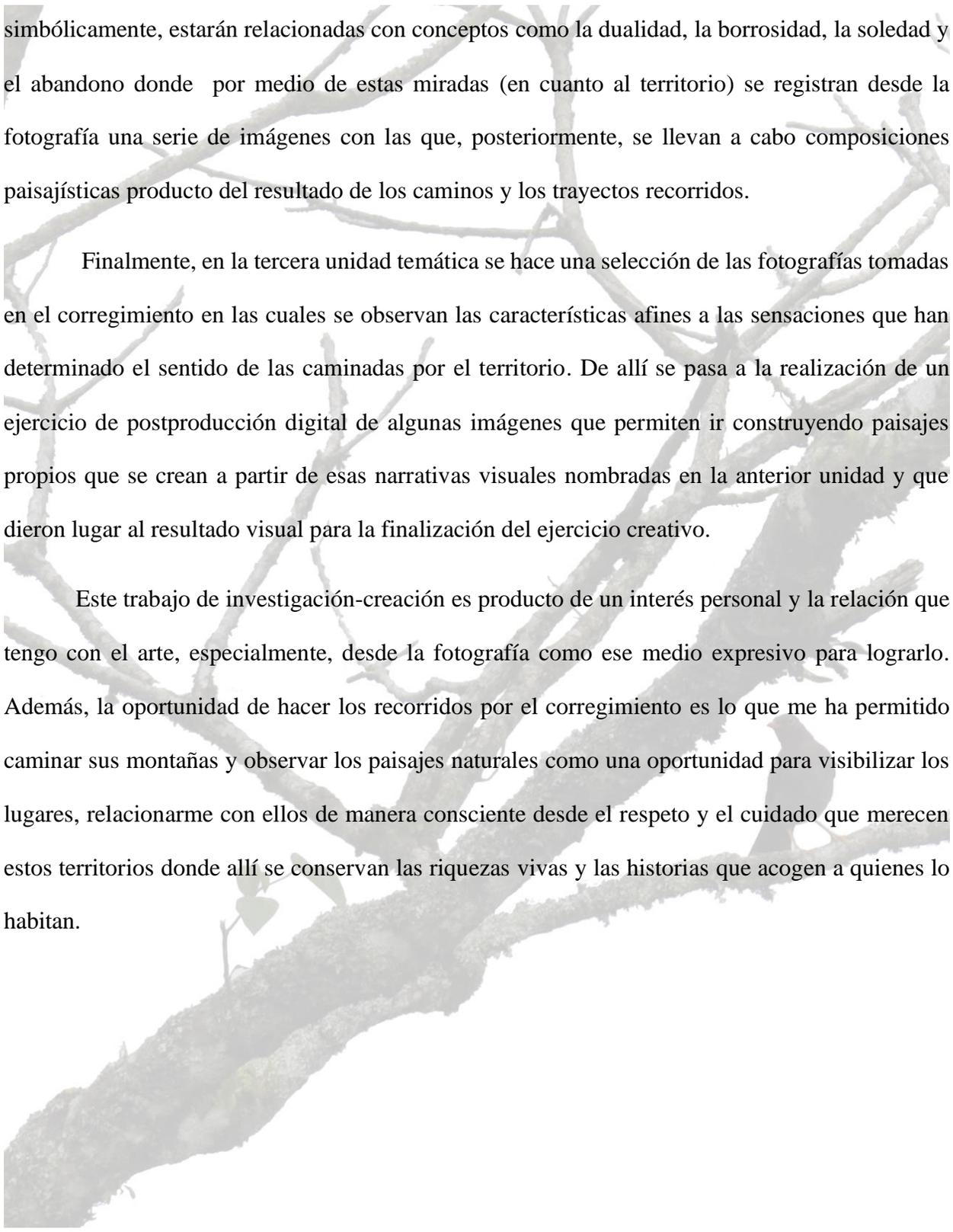
Con objetivo principal planteado en este trabajo se quiso identificar narrativas visuales del paisaje en el corregimiento de San Antonio de Prado utilizando la fotografía y la intervención digital como un medio de expresión que pudiese representarse a través del arte. Seguido de esto los objetivos específicos apuntaron a conocer las características históricas y geográficas del corregimiento de San Antonio de Prado mediante recorridos vivenciales como un modo de reconocimiento y apropiación visual del territorio; nombrar las narrativas visuales del paisaje de San Antonio de Prado entre sus múltiples formas de representación especialmente relacionadas

con la naturaleza; y, finalmente, presentar el resultado visual producto de la observación de su paisaje desde la exploración con la fotografía digital.

La elaboración de este trabajo se compone de tres unidades temáticas que fueron desarrolladas a partir de los objetivos antes enunciados. En primer lugar, *Caminar por la historia y la geografía del corregimiento de San Antonio de Prado*; luego, *Narrativas visuales del paisaje. Encuentros desde la observación*; y, como último punto *Exploración del paisaje desde la fotografía digital*. En la primera unidad temática se habla sobre los inicios históricos del corregimiento; allí aparecen personajes desde el periodo de la conquista española relacionados con aspectos fundacionales del territorio. También está la separación del corregimiento con el municipio de Itagüí en el año de 1909 por orden de Rafael Reyes quien era el presidente de la República para esa época. Otro dato que aparece en esta unidad se refiere a la gran extensión territorial con el que cuenta San Antonio de Prado ya que es el corregimiento más grande del país y, casualmente, está cerca del municipio de Sabaneta que se reconoce como el más pequeño de Colombia.

La gran extensión natural del corregimiento hace que sea propenso para el desarrollo de diferentes actividades asociadas con la ganadería, la porcicultura y la siembra de pino canadiense, economías extractivistas que conllevan efectos contaminantes producidos, por ejemplo, por esos y otros residuos que afectan el agua, y, en el caso de la siembra del pino, una expansión territorial que extingue zonas de fauna nativa necesarias para la conservación y el equilibrio de los ecosistemas.

Para la segunda unidad temática se hacen una serie de recorridos por veredas como Montañita, El Salado, El Astillero, La Verde, San José, Potreritos y allí se realizan unos desplazamientos a pie en donde a partir de observaciones contemplativas del paisaje natural se



plantean unas narrativas vinculadas con la luz, la sombra, el contraste, la niebla y la ruina que, simbólicamente, estarán relacionadas con conceptos como la dualidad, la borrosidad, la soledad y el abandono donde por medio de estas miradas (en cuanto al territorio) se registran desde la fotografía una serie de imágenes con las que, posteriormente, se llevan a cabo composiciones paisajísticas producto del resultado de los caminos y los trayectos recorridos.

Finalmente, en la tercera unidad temática se hace una selección de las fotografías tomadas en el corregimiento en las cuales se observan las características afines a las sensaciones que han determinado el sentido de las caminadas por el territorio. De allí se pasa a la realización de un ejercicio de postproducción digital de algunas imágenes que permiten ir construyendo paisajes propios que se crean a partir de esas narrativas visuales nombradas en la anterior unidad y que dieron lugar al resultado visual para la finalización del ejercicio creativo.

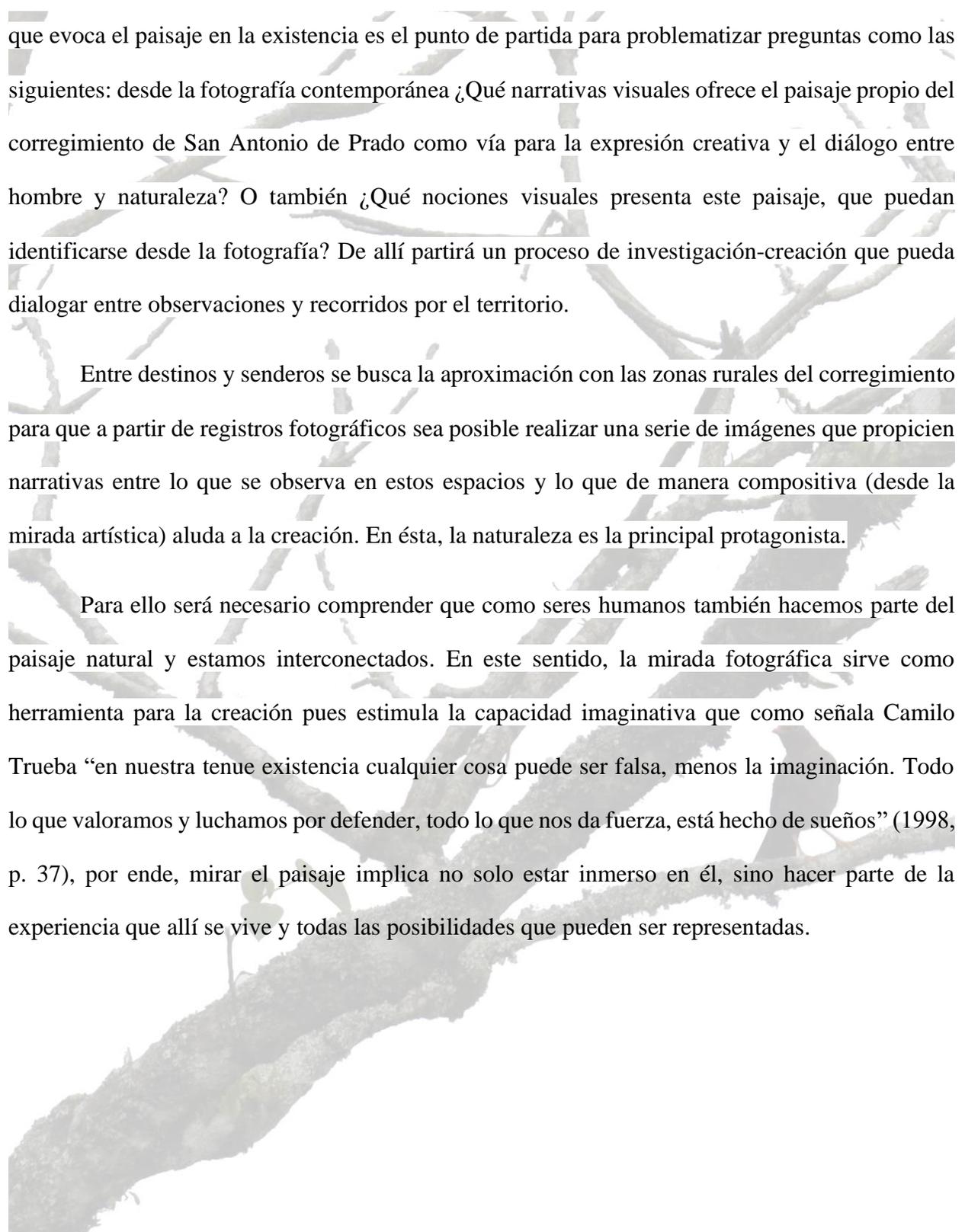
Este trabajo de investigación-creación es producto de un interés personal y la relación que tengo con el arte, especialmente, desde la fotografía como ese medio expresivo para lograrlo. Además, la oportunidad de hacer los recorridos por el corregimiento es lo que me ha permitido caminar sus montañas y observar los paisajes naturales como una oportunidad para visibilizar los lugares, relacionarme con ellos de manera consciente desde el respeto y el cuidado que merecen estos territorios donde allí se conservan las riquezas vivas y las historias que acogen a quienes lo habitan.

## Planteamiento del problema

El paisaje se ha convertido, bajo la mirada que dicha palabra alude, en algo que se encuentra dispuesto para la contemplación en relación con la naturaleza, pero esta palabra también tiene connotaciones diversas planteadas dentro de la escena artística, social y cultural permitiendo reflexiones mediadas que, personalmente, pretenden abordar la relación entre el hombre y la naturaleza tal y como lo relata el ensayista Rafael Argullol en su libro *La atracción del abismo un itinerario por el paisaje romántico* cuando afirma que “el hombre ha perdido definitivamente su centralidad en el universo y su amistad con la naturaleza” (1983, p. 13).

Durante mi relación con el caminar y habitar la naturaleza, especialmente las reservas y los territorios rurales siento la necesidad de conectar con formas, colores, olores, texturas y la “belleza” creadora que se aprecia en el paisaje recorrido. Esto es una manera “romántica” que posibilita el tránsito por los caminos y sus vivencias, pero, además, fortalece el proceso creativo frente a aquellas reflexiones en torno a la importancia que implica reconocer el territorio, su geografía, su historia, mientras se hace un aporte a la memoria visual del corregimiento.

En el presente ejercicio de investigación-creación hay una preocupación por el paisaje dentro del territorio, especialmente en el corregimiento de San Antonio de Prado, perteneciente a la ciudad de Medellín. Por ejemplo, allí hay lugares construidos por el ser humano que están deshabitados; por su aspecto en ruinas, albergan historias y propician el surgimiento de otros paisajes sumados a la naturaleza la cual se apropia de ellas con la fuerza que la caracteriza volviendo a tomar un proceso autónomo pues al estar sin la presencia humana, *sigue su curso natural*. Para Argullol “implacablemente la naturaleza invade, quiebra y extermina los frutos humanos. Cuanto mayor ha sido la presunción creadora del hombre, con tanta más voracidad la Naturaleza le hace sentir lo efímero de su ambición” (pp. 24-25).



En lo anteriormente mencionado, el contacto permanente con la naturaleza y ese interés que evoca el paisaje en la existencia es el punto de partida para problematizar preguntas como las siguientes: desde la fotografía contemporánea ¿Qué narrativas visuales ofrece el paisaje propio del corregimiento de San Antonio de Prado como vía para la expresión creativa y el diálogo entre hombre y naturaleza? O también ¿Qué nociones visuales presenta este paisaje, que puedan identificarse desde la fotografía? De allí partirá un proceso de investigación-creación que pueda dialogar entre observaciones y recorridos por el territorio.

Entre destinos y senderos se busca la aproximación con las zonas rurales del corregimiento para que a partir de registros fotográficos sea posible realizar una serie de imágenes que propicien narrativas entre lo que se observa en estos espacios y lo que de manera compositiva (desde la mirada artística) aluda a la creación. En ésta, la naturaleza es la principal protagonista.

Para ello será necesario comprender que como seres humanos también hacemos parte del paisaje natural y estamos interconectados. En este sentido, la mirada fotográfica sirve como herramienta para la creación pues estimula la capacidad imaginativa que como señala Camilo Trueba “en nuestra tenue existencia cualquier cosa puede ser falsa, menos la imaginación. Todo lo que valoramos y luchamos por defender, todo lo que nos da fuerza, está hecho de sueños” (1998, p. 37), por ende, mirar el paisaje implica no solo estar inmerso en él, sino hacer parte de la experiencia que allí se vive y todas las posibilidades que pueden ser representadas.

## Declaración de artista

Desde que recuerdo, me ha gustado ver el paisaje de manera contemplativa en la naturaleza, especialmente en la montaña; hacer parte de ella; observar cómo está atravesada por las corrientes de agua, los senderos y los animales que se alcanzan a apreciar durante los recorridos donde se escuchan pájaros y grillos.

Por ello, en mí proceso artístico, acudo a fotografiar el paisaje; en él me acojo desde la privacidad de su desconexión con la ciudad, pero también me cuestiono frente al crecimiento y la expansión de los seres humanos, en ese afán por sobrevivir en un contexto como el nuestro, plagado de esperanzas e incertidumbres donde la luz y la sombra contrastan en el paisaje.

En la naturaleza del paisaje, me encuentro con la mirada que se pregunta por mi propia existencia y mi innegable necesidad de querer estar ahí constantemente. Es entonces por medio del caminar el territorio rural que, mediante una serie de narrativas paisajísticas y a través de procesos fotográficos, cuestiono esa relación del hombre con la naturaleza entendiéndome como sujeto elemental que se interconecta entre sus acciones y la posibilidad de aportar desde la actividad creadora a la contemplación contemporánea del territorio para retornar al reconocimiento como espacio sagrado, representado a través del tiempo con transformaciones donde el ser humano se ha buscado a sí mismo (en su propia naturaleza) entendido como parte de ella.

## Justificación

La fotografía se ha convertido en una herramienta que permite “guardar” en la memoria colectiva, múltiples maneras de conservar lugares, momentos, historias, antecedentes, miradas, entre otros. Con ello, en la siguiente investigación-creación, es determinante adentrarse en espacios de la naturaleza para producir imágenes que propician la construcción de narrativas visuales con la ayuda de herramientas del campo digital que permiten jugar con la saturación, el manejo del color o la intervención visual, según sea cada caso durante la postproducción de los procesos creativos.

A través de las experiencias que puedan surgir en cuanto al proceso, se pretende entonces proponer imágenes relacionadas con el territorio y la interacción del hombre con la naturaleza, buscando también dialogar con otras fuentes del conocimiento como las artes visuales, la antropología, la geografía, entre otras, con el fin de fomentar en el público una serie de impactos que le aporten culturalmente a la promoción y al reconocimiento del patrimonio natural con el que cuenta el corregimiento de San Antonio de Prado, en aras de valorar y cuidar de estos espacios.

El paisaje será el tema central en este trabajo de investigación-creación que tiene en la fotografía la herramienta de base para observar los espacios rurales buscando así las percepciones que se contrastan entre diferentes entornos y recorridos presenciales. En este sentido, y tomando como referencia el paisaje desde la pintura en el siglo XVIII con el romanticismo alemán, sirve de soporte el artista Caspar David Friederich quien plantea una mirada de lo sublime en cuanto a la relación del hombre con la naturaleza, dejando de considerar la noción paisajística desde la claridad y/o la nitidez, sumiéndola en un misterio donde no se observa desde la mirada estética,

sino que se descubre la pequeñez humana en medio de la inmensidad de lo que se puede ver y hay más allá de los sentidos.

También se analiza el paisaje desde una mirada expresiva donde otros artistas, por ejemplo, del contexto colombiano han representado panoramas visuales realizados gracias a la posibilidad de contemplar las riquezas naturales como la fauna, la flora y los inmensos espacios que componen los territorios como montañas, ríos, laderas, valles, entre otros. Así se gesta una identidad cultural que ha hecho parte de la historia del país y que, anteriormente, se produjo a partir de la pintura en acuarela como fue el caso de la expedición botánica, más adelante los pintores de la sabana y, luego, artistas como Gonzalo Ariza, nacido en la ciudad de Bogotá, formado en la escuela de Bellas Artes que posteriormente y gracias a una beca otorgada por el gobierno, realizó un viaje a Japón donde aprendió diferentes técnicas de la pintura como la aguada, permitiéndole realizar una serie de trabajos especialmente relacionados con el paisaje. Luego, la fotografía que fungió para aquel entonces no solo como herramienta de conservación para la memoria sino como un insumo visual al momento de la creación tanto en contextos nacionales como internacionales, se convirtió en un medio visual que ha servido como complemento para las representaciones artísticas. En el caso nacional se destacan fotógrafos como Nereo López (1920-2015) y Hernán Díaz (1931-2009), entre otros, de reconocida trayectoria en la escena colombiana donde una foto ya no solo es una representación de la realidad misma, sino que se convierte en un encuadre de algo existente. De allí que los paisajes pasan de ser simples registros para convertirse en emblemas simbólicos adoptados por la cultura popular a través de la reproducción en masa en los medios impresos o como representación “pictórica” visual que da cuenta de los propios escenarios.

## Objetivos

### Objetivo general

Identificar narrativas visuales del paisaje en el corregimiento de San Antonio de Prado mediante la fotografía y la intervención digital como medio de expresión.

### Objetivos específicos

1. Conocer las características históricas y geográficas del corregimiento de San Antonio de Prado mediante recorridos vivenciales como un modo de reconocimiento y apropiación visual del territorio.
2. Nombrar las narrativas visuales del paisaje de San Antonio de Prado, entre sus múltiples formas de representación especialmente relacionadas con la naturaleza.
3. Presentar el resultado artístico visual producto de la observación del paisaje del corregimiento de San Antonio de Prado desde la exploración con la fotografía digital.

## Marco teórico

Para el desarrollo de esta investigación-creación es importante hacer una descripción general del contexto histórico del corregimiento de San Antonio de Prado y algunos aspectos de su geografía que permitan al lector tener una aproximación al territorio y sirvan de fuente para el proceso creativo, pero, además, es importante tener en cuenta el concepto de paisaje en el ámbito de la historia del arte, así como diversas miradas conceptuales sobre el mismo. A esto se suma el valor de la fotografía como recurso para la creación y los medios digitales para la producción artística.

### Generalidades del territorio

De acuerdo con la información que aparece en la página web de la Alcaldía de Medellín, y con respecto a la reseña histórica, el corregimiento de San Antonio de Prado tuvo una distribución temprana de tierras durante la colonización. Fue un lugar de desarrollo de minerías auríferas y salinas durante los siglos XVIII y XIX, y desde allí se establecieron rutas comerciales con el occidente de Antioquia y un asentamiento de población española.

El corregimiento de San Antonio de Prado está “localizado en el suroccidente de la ciudad. Limita con los municipios de Itagüí, La Estrella, Heliconia y Angelópolis, y con los corregimientos de San Cristóbal, San Sebastián de Palmitas y Altavista” (Alcaldía de Medellín, gerencia de corregimientos, San Antonio de Prado, ubicación geográfica, 14 octubre 2023, párr. 1). En cuanto a sus dimensiones espaciales esta localidad, según la Alcaldía, “tiene un área de 50.77 km<sup>2</sup>, de los cuales 0.26 km<sup>2</sup> corresponden a la cabecera urbana y 50.50 km<sup>2</sup> a la zona rural” (Alcaldía de Medellín, gerencia de corregimientos, San Antonio de Prado, ubicación geográfica, 14 octubre

2023, párr. 2), y triplica en tamaño al municipio de Sabaneta, conocido como el municipio más pequeño del país.

Este corregimiento se encuentra en la cordillera central de los Andes y su territorio está compuesto por montañas, colinas y valles. La altitud varía desde los 1000 metros sobre el nivel del mar en la parte más baja hasta más de 3000 metros en la parte más alta, en la zona de los Altos del Silencio y La Sierra. Las características climáticas y geológicas dan formación a la cuchilla El Romeral la cual, junto con el Alto del Padre Amaya, se conforma como un ecosistema estratégico que, según Corantioquia, mide 5.171 hectáreas y se extiende desde el municipio de Caldas hasta el municipio de Medellín. La economía se basa principalmente en la agricultura, destacándose el cultivo de café, plátano, frutales y hortalizas. Por otra parte, la porcicultura basada en la cría de cerdos aporta más del 30% de la carne del país.

### **El concepto de paisaje**

El paisaje puede ser entendido visualmente desde dos vertientes principales. La primera está relacionada con las formas creadas en la naturaleza de manera espontánea, contingente y azarosa, por las condiciones geológicas y las incidencias de los ciclos naturales en los distintos lugares del planeta. Son entonces estos espacios que reflejan lo sublime desde la observación humana a partir de los sentidos como lo expresa Christian López en su trabajo de grado *La huella del hombre en la tierra* (2018): “esa magnificencia o vastedad del paisaje contemplado, celeste o terrestre, de algún modo, “acentúa” la sensación de pequeñez del ser humano” (p. 21). Es allí donde se refleja esta idea paisajística, a partir de la observación, una vez contemplados los lugares que se recorren, los encuadres que se observan, o las tomas fotográficas captadas por ese sentir que refleja el espacio habitado. La segunda, se puede entender desde la intervención que el hombre ha hecho en la naturaleza a partir de diferentes construcciones que se relacionan con la percepción de lo que se considera útil o funcional del mismo paisaje. En este sentido, la ingeniera geógrafa Susana

Barrera Lobatón en su artículo *El análisis del paisaje como herramienta y puente teórico metodológico para la gestión socio- ambiental del territorio* (2013) afirma que el paisaje “requiere indudablemente del entendimiento de los componentes sociales, culturales, económicos y políticos de los espacios estudiados por lo que sus métodos y fundamentos teórico-metodológicos los hacen parte de un componente social y cultural” (p. 10). Estos dos modos de asumir el paisaje permiten desarrollar un trabajo creativo, desde la investigación-creación, donde la fotografía se convierte en el eje transversal.

Otros factores que también se observan desde la intervención humana del paisaje consisten, por ejemplo, en las modificaciones que se suscitan a partir de la agricultura. Esta actividad que se ha desarrollado históricamente durante el crecimiento poblacional demanda una gran cantidad de producción de la tierra con el fin de abastecer a las comunidades tanto urbanas como rurales, causando con ello otro tipo de transformación del paisaje.

El paisaje ha sido un tema al que han recurrido diversos artistas a lo largo de la historia, pero fue desde finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX cuando tuvo más relevancia, por ejemplo, como William Turner considerado uno de los mayores exponentes del *paisaje romántico* en el periodo que fue conocido como el Romanticismo y mucho más adelante con la obra de los impresionistas o de Paul Cézanne. El trabajo de Turner es reconocido por el enfoque en la representación de la naturaleza donde puede verse en su obra una mezcla de colores intensos y la aplicación de pinceladas sueltas que le permiten capturar la atmósfera y los efectos de luz en sus composiciones. En sus pinturas retrata tanto paisajes rurales como urbanos; representa también escenas marítimas que permiten observar en ellas dramatismo y emoción. Como lo nombra Argullol “el artista romántico no se limita a la percepción sensitiva y consciente y, por el contrario, recurre, no como un elemento secundario sino como la fuerza principal, a la indagación de su propio subconsciente” (p. 53); allí encuentran inspiración creadora. También en el trabajo de este

artista se transmite una sensación de grandiosidad y asombro ante lo sublime de la naturaleza. Con ese estilo que lo caracteriza Turner logra evocar emociones en el espectador desde una mirada contemplativa, nostálgica, tranquila y melancólica (Ver Ilustración 1).

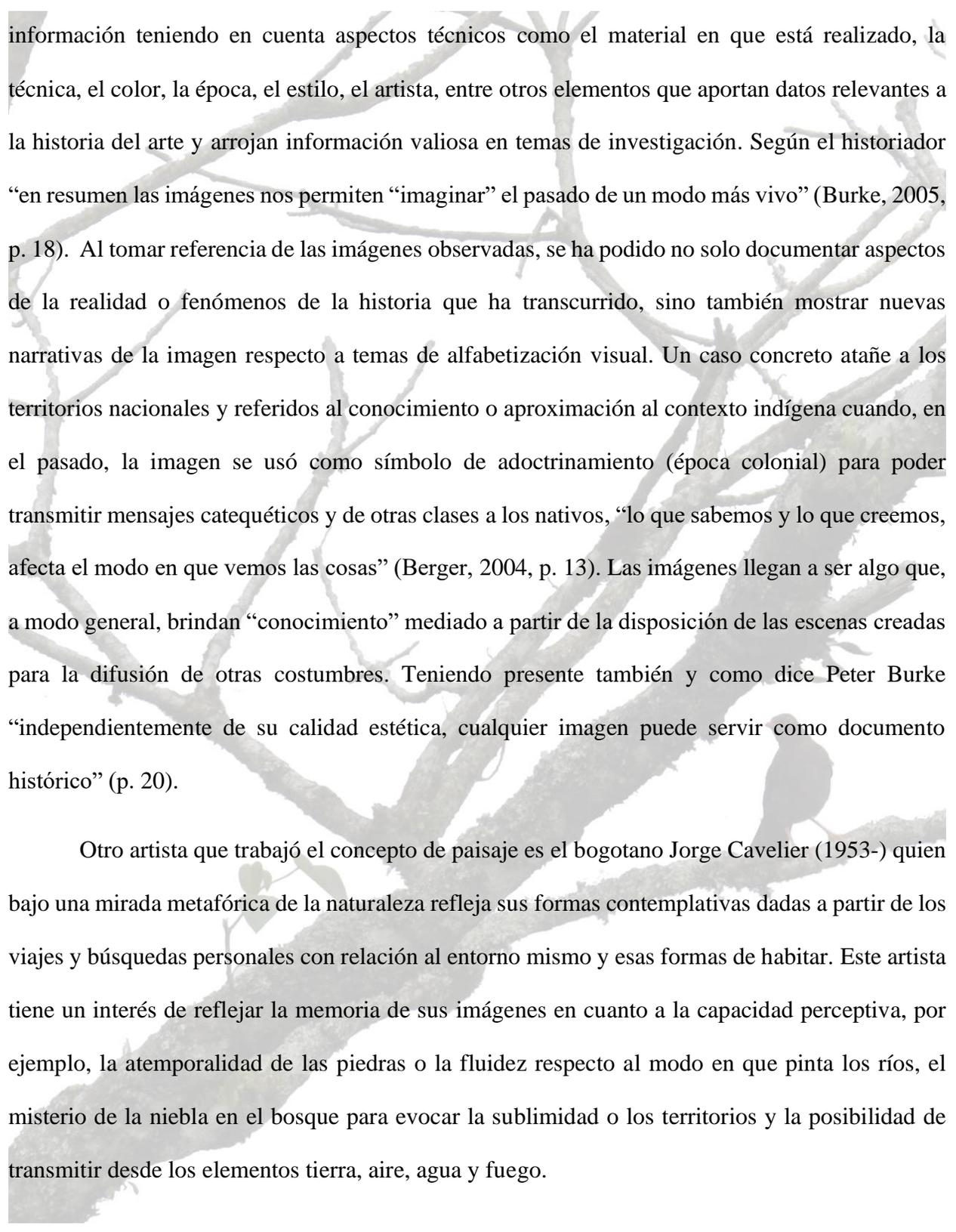


**Ilustración 1.** *The Red Rigi* (1842), acuarela, 30.5 x 45.8 cm, William Turner, National Gallery of Victoria, Melbourne Australia

Además de su habilidad técnica, el trabajo del artista es notable por su capacidad para transmitir mensajes y significados simbólicos a través de sus paisajes. En muchas de sus obras expresa su preocupación por los cambios sociales tecnológicos de la época, así como su fascinación por la exploración y la conquista de nuevos territorios.

Para Peter Burke en su libro *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* (2005) el paisaje es representado a través del tiempo hablando de cómo en las imágenes también se muestra una forma visual de dar a conocer una serie de conceptos relacionados con la identidad, la historia y las costumbres desde diferentes miradas ya sean políticas, sociales y culturales.

La representación paisajística en la cual se basa el autor, busca darle un lugar importante a los vestigios de las imágenes distintas a la escritura ya que permiten evidenciar una serie de



detalles que, a partir de lo visual, proporcionan según sea la obra interpretada, otros tipos de información teniendo en cuenta aspectos técnicos como el material en que está realizado, la técnica, el color, la época, el estilo, el artista, entre otros elementos que aportan datos relevantes a la historia del arte y arrojan información valiosa en temas de investigación. Según el historiador “en resumen las imágenes nos permiten “imaginar” el pasado de un modo más vivo” (Burke, 2005, p. 18). Al tomar referencia de las imágenes observadas, se ha podido no solo documentar aspectos de la realidad o fenómenos de la historia que ha transcurrido, sino también mostrar nuevas narrativas de la imagen respecto a temas de alfabetización visual. Un caso concreto atañe a los territorios nacionales y referidos al conocimiento o aproximación al contexto indígena cuando, en el pasado, la imagen se usó como símbolo de adoctrinamiento (época colonial) para poder transmitir mensajes catequéticos y de otras clases a los nativos, “lo que sabemos y lo que creemos, afecta el modo en que vemos las cosas” (Berger, 2004, p. 13). Las imágenes llegan a ser algo que, a modo general, brindan “conocimiento” mediado a partir de la disposición de las escenas creadas para la difusión de otras costumbres. Teniendo presente también y como dice Peter Burke “independientemente de su calidad estética, cualquier imagen puede servir como documento histórico” (p. 20).

Otro artista que trabajó el concepto de paisaje es el bogotano Jorge Cavelier (1953-) quien bajo una mirada metafórica de la naturaleza refleja sus formas contemplativas dadas a partir de los viajes y búsquedas personales con relación al entorno mismo y esas formas de habitar. Este artista tiene un interés de reflejar la memoria de sus imágenes en cuanto a la capacidad perceptiva, por ejemplo, la atemporalidad de las piedras o la fluidez respecto al modo en que pinta los ríos, el misterio de la niebla en el bosque para evocar la sublimidad o los territorios y la posibilidad de transmitir desde los elementos tierra, aire, agua y fuego.

En el artículo “*Quiero ser universal*”: Jorge Cavelier del periódico *El Espectador* en la sesión del *Magazín Cultural*, el pintor es interpelado por la periodista Isabel López con la siguiente pregunta: ¿Dónde radica el misterio del observador? A lo que responde: “Muchos pensadores saben que todo existe por la observación. Uno fabrica su realidad en la medida en que la observa. Las cosas no son lo que son sino lo que representan según la observación” (López, 2020, ¿Dónde radica el misterio del observador?, párr. 4) (Ver Ilustración 2).



**Ilustración 2.** YIN, (2009), óleo sobre tela, 183 cm x 132 cm, Jorge Cavelier, co.pinterest.com

Por otra parte, Eladio Vélez es otro pintor (1897-1967) quien es importante en la realización de este trabajo porque desde su formación artística en medios pictóricos como la acuarela y el óleo plasmó el paisaje de las montañas antioqueñas de la primera mitad del siglo XX y un poco después. Su formación academicista le permitió adquirir un estilo influenciado por la escuela europea ya que tuvo la oportunidad de formarse en Italia para luego regresar al territorio colombiano y participar en la escuela de los acuarelistas antioqueños. Su técnica se vio influenciada por el maestro Francisco Antonio Cano quien hasta la actualidad es un referente del arte antioqueño.

El maestro Vélez también se convirtió, como lo afirma el Doctor en Arte y Arquitectura Camilo Sarmiento Jaramillo, en un referente de la pintura a la acuarela pues “su protagonismo en

escuelas como la de acuarelistas antioqueños de los años 30 [sic.] y su posterior trayectoria en el arte antioqueño lo hacen merecedor, sin duda, de un lugar destacado en la historia del arte colombiano del siglo XX” (Sarmiento, 2018, párr. 14) (Ver Ilustración 3).



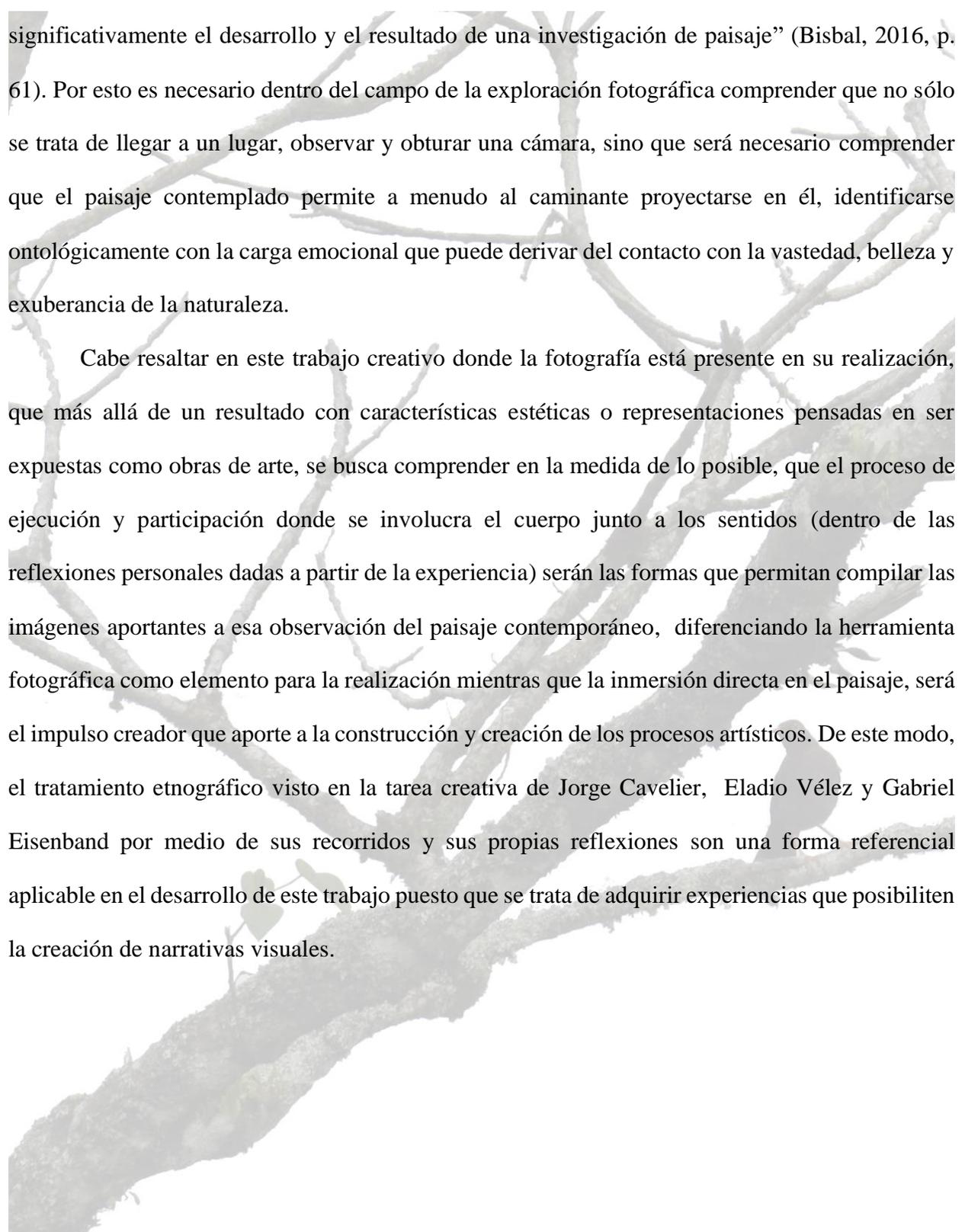
**Ilustración 3.** *Paisaje* (1952), óleo sobre tela, 57 x 68,8 cm., Eladio Vélez, colección Banco de la República.

También Gabriel Eisenband, fotógrafo colombiano de origen judío, ha retratado paisajes alrededor del país y, gracias a su ejercicio de obturar la cámara en los sitios naturales del territorio, tales como en parques nacionales y páramos, obtuvo el reconocido premio en fotografía *Wildlife Photography Of The Year* ofrecido por el Museo de Historia Natural de Londres con su imagen *Pico Ribak’uwa del Nevado del Cocuy* (Ver Ilustración 4).



**Ilustración 4.** *Pico Ribak'uwa* (2020), Gabriel Eisenband, Nevado del Cocuy, colección particular

Como afirma el periodista Jonathan Díaz en el sitio web del periódico *El Heraldo* en su sección *Sociedad*, este artista “siempre busca retratar algo más allá de las cosas efímeras y considera que la fotografía es el medio más eficiente para compartir con otras personas esa energía que sólo encuentra en los espacios naturales” (Díaz, *El Heraldo*, *Sociedad*, 15 julio 2023, Un mensaje cargado de reflexión, párr. 1). Para obtener sus fotografías del paisaje, Eisenband se empeña en recorrer trayectorias largas significativas logrando llegar a lugares de difícil acceso que requieren una preparación previa debido a las condiciones climáticas y de abastecimiento, pero, además, exigen que habite los espacios propicios para lograr su trabajo creativo encontrando estilos y formas de representación paisajística. Si esto se lee en clave del pensamiento del arquitecto y fotógrafo Ignacio Bisbal Grandal y las reflexiones en su tesis *El estudio del paisaje por medio de la fotografía. Desarrollo de una metodología interpretativa* se comprende que “el



productor de la imagen, por tanto, constituye el elemento fundamental que alterará significativamente el desarrollo y el resultado de una investigación de paisaje” (Bisbal, 2016, p. 61). Por esto es necesario dentro del campo de la exploración fotográfica comprender que no sólo se trata de llegar a un lugar, observar y obturar una cámara, sino que será necesario comprender que el paisaje contemplado permite a menudo al caminante proyectarse en él, identificarse ontológicamente con la carga emocional que puede derivar del contacto con la vastedad, belleza y exuberancia de la naturaleza.

Cabe resaltar en este trabajo creativo donde la fotografía está presente en su realización, que más allá de un resultado con características estéticas o representaciones pensadas en ser expuestas como obras de arte, se busca comprender en la medida de lo posible, que el proceso de ejecución y participación donde se involucra el cuerpo junto a los sentidos (dentro de las reflexiones personales dadas a partir de la experiencia) serán las formas que permitan compilar las imágenes aportantes a esa observación del paisaje contemporáneo, diferenciando la herramienta fotográfica como elemento para la realización mientras que la inmersión directa en el paisaje, será el impulso creador que aporte a la construcción y creación de los procesos artísticos. De este modo, el tratamiento etnográfico visto en la tarea creativa de Jorge Cavelier, Eladio Vélez y Gabriel Eisenband por medio de sus recorridos y sus propias reflexiones son una forma referencial aplicable en el desarrollo de este trabajo puesto que se trata de adquirir experiencias que posibiliten la creación de narrativas visuales.

## Metodología

En el proceso metodológico utilizado para la presente investigación-creación se tuvo en cuenta el uso de diferentes componentes que permitieron un paso a paso articulado al ejercicio fotográfico desde el corregimiento de San Antonio de Prado, buscando así encontrar narrativas visuales surgidas como producto de la visita al territorio en mención. Esto se hizo a partir de la planeación de recorridos por algunas veredas como El Astillero, Montañita, El Salado, La Verde, entre otras. A partir de la observación del entorno rural se pudo realizar una recopilación de imágenes que, posteriormente, fueron analizadas con el fin de encontrar en estas características asociadas al paisaje, el entorno y la relación del hombre con la naturaleza que llevarían al proceso creador.

Algunos elementos relevantes en la ruralidad fueron pertinentes para los ejercicios fotográficos como, por ejemplo, todos aquellos que pertenecen a formaciones naturales particulares y que de manera especial llamaron la atención al autor de esta monografía por su estructura y sus significados metafóricos. Entre éstas se encontraban características como la dureza y la solidez de las rocas; la fluidez del agua; la variedad de contrastes tonales que hay en la tierra; la fortaleza y textura de los árboles; la diversidad de aves que se encuentran en los recorridos por el territorio; la gama de verdes vistos entre cada montaña en el horizonte; la observación a través de otros elementos que hicieron parte del espacio confluyeron entre los encuadres y la composición de las imágenes logradas con la fotografía. Esta herramienta permitió que pudiera adentrarme en la naturaleza de manera respetuosa en relación con el cuidado de la fauna y la flora.

En vista de lo anterior se aplicó una metodología cualitativa asociada con la auto etnografía y el uso del diario de campo que fueron pertinentes para el desarrollo del trabajo investigativo y creativo. Con los recorridos por el territorio rural del corregimiento de San Antonio de Prado se

buscó habitar y observar el paisaje desde una mirada personal respecto al interés del autor con sus experiencias en la naturaleza y la necesidad de pretender hallar espacios que se alejan de la cotidianidad generada por la movida urbana y la contaminación auditiva producto de la “civilización”. La representación desde lo digital y la cámara fotográfica como una herramienta necesaria para el registro de las imágenes permitieron obtener las narrativas que finalmente estuvieron intervenidas por insumos de postproducción donde los resultados fueron diferenciados entre contrastes de luz y sombra, día y noche, hombre y naturaleza, entre otras.

De acuerdo con la investigadora Carolyn Ellis, en su artículo *Autoetnografía un panorama*, “la auto etnografía es un género de escritura e investigación autobiográfico que [...] conecta lo personal con lo cultural” (Ellis, 2003, p. 56) desde donde es necesaria la búsqueda e interrelación con la naturaleza que existe entre el autor de esta investigación-creación sumado a la conexión enraizada a partir de una serie de experiencias que marcaron su vida, cargada de admiración por la observación y contemplación del paisaje, al tiempo que estuvo inmerso desde sus actividades sociales, políticas y lúdicas en lugares naturales con propósitos especialmente enmarcados por el respeto, el amor y el cuidado por el territorio.

Desde el diario de campo se hizo la recolección de datos cualitativos que permitieron profundizar el aprendizaje por medio de prácticas que iban surgiendo de la experiencia dentro de los espacios recorridos y las entrevistas que se dieron en ese proceso donde habitantes del corregimiento pudieron aportar y compartir información valiosa desde sus conocimientos. También fue posible hacer análisis de los datos mediante objetos de estudio y trabajo para la toma de decisiones (Luna, Nava y Martínez, 2022, p. 246). Esta metodología permite que como investigador tenga mayor confianza en el recorrido por el territorio acrecentando la autoconciencia y el hallazgo de entornos, los contextos sociales que lo conforman y también hacen parte de las narrativas del paisaje.

Mediante el material bibliográfico recolectado durante la etapa de investigación se hizo una valoración de los referentes artísticos y conceptuales buscando hacer analogías con la forma en cómo, desde la fotografía al paisaje del corregimiento de San Antonio de Prado, se lograron documentar diversas narrativas visuales mostrando la relación del hombre con la naturaleza, las dualidades atravesadas por el paisaje y la experiencia personal que sirvieron para transmitir desde la escena artística, elementos creativos. Por medio del concepto *Land Art* se analizó la intervención al paisaje con la fotografía *in situ* aportando a la construcción de un material artístico que podrá servir para la realización de posteriores investigaciones académicas y/o artísticas en dicho territorio.

Para el resultado final, en cuanto al proceso creador, se hicieron intervenciones digitales mediante la manipulación de las fotografías con programas como *Photoshop* con el fin de crear una serie de contrastes que incidieran en la relación de la luz y la sombra pretendiendo exaltar el paisaje desde una visión romántica influenciada por el proceso investigativo donde se pudo encontrar evidencia, por ejemplo, en *La Escuela del Rio Hudson*, donde distintos artistas (en su mayoría norteamericanos) ilustraron lugares paisajísticos mediante el manejo de la iluminación con la que se creaban contrastes y variaciones tonales teniendo en cuenta escenarios naturales, cielos nublados de alta expresividad que, por medio de la pintura, lograron transmitir sensaciones de grandiosidad y una sublime admiración hacia el paisaje estadounidense.

Dada la estructura del trabajo de investigación-creación, metodológicamente se definieron tres momentos, así: en la primera unidad se aludió a la tarea etnográfica que implicaba el recorrido por los distintos espacios o escenarios rurales del corregimiento de San Antonio de Prado. Por medio de las salidas de campo que se realizaron en diferentes momentos en el territorio rural del corregimiento fue necesario partir de unas rutas que permitieran conocer por dónde estarían los inicios de los recorridos (Ver Ilustración 5).

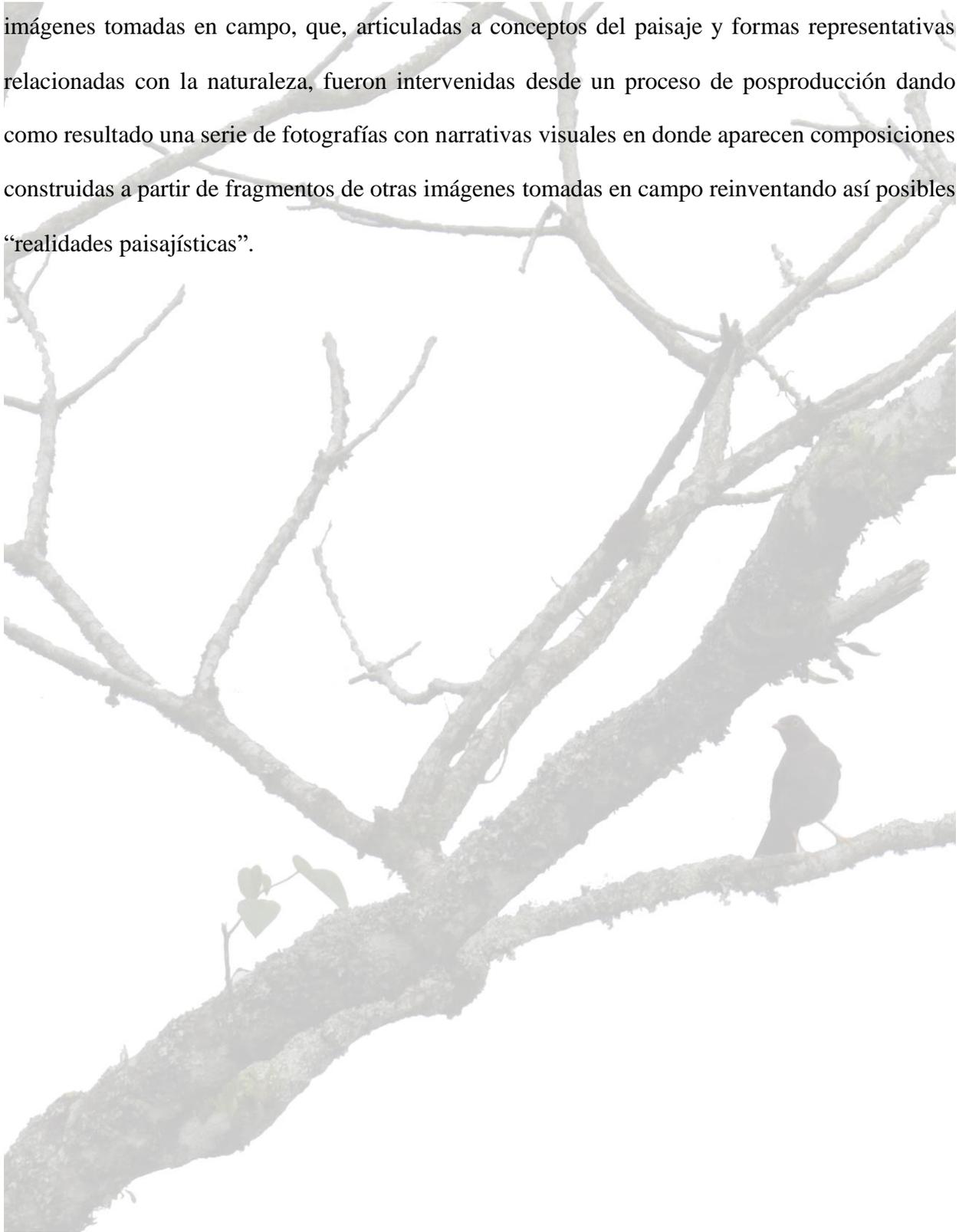


**Ilustración 5.** Esquema motivado, 2023, Google maps.com

Se tuvo en cuenta que, en algunos casos, desde donde se iniciaban los trayectos, se descubrían distintas formas de llegar al lugar. Todo era relativo dependiendo de cómo estuviera dispuesto el espacio. Ahora, por medio de las participaciones en caminatas locales ofrecidas por la Alcaldía de Medellín en programas como *Seres del Agua* y en conjunto con la *Casa del Ciclista Medellín*, se tejieron vínculos sociales y laborales aportantes no sólo en los aprendizajes adquiridos en los recorridos que resultaron experienciales sino que fortalecieron el interés por querer conocer más mediante la participación y la indagación. Ello permitió seguir haciendo parte de estos proyectos que, más adelante, terminarían por incluirme en los recorridos dada la experiencia personal adquirida con los años y por mi relación con los espacios naturales.

En la segunda unidad temática partiendo del conocimiento de base adquirido con las primeras salidas de campo (que eran en compañía) se realizaron nuevos recorridos para transitar por aquellos espacios ya caminados con el propósito de tener más tiempo para contemplar los lugares relacionados con el paisaje. El objetivo en este caso, durante las salidas en solitario era observar detenidamente los lugares y hacer una serie de fotografías producto de la contemplación y la observación consciente de los territorios haciendo los registros con los que pudiera articular narrativas visuales propias a partir del entorno rural tomando de manera conceptual esos espacios donde la inmersión entre zonas deshabitadas, en su mayoría, permite los procesos creativos.

Finalmente, para el desarrollo de la tercera unidad temática, se realizó una selección de imágenes tomadas en campo, que, articuladas a conceptos del paisaje y formas representativas relacionadas con la naturaleza, fueron intervenidas desde un proceso de posproducción dando como resultado una serie de fotografías con narrativas visuales en donde aparecen composiciones construidas a partir de fragmentos de otras imágenes tomadas en campo reinventando así posibles “realidades paisajísticas”.



## **Caminar por la historia y la geografía del corregimiento de San Antonio de Prado**

Una de las salidas de campo implicó el recorrido por la vereda El Salado en compañía de un grupo de caminantes liderado por Manuel Velásquez. Este señor es conocido como el fundador de la *Casa del Ciclista Medellín*, lugar que aloja a ciclistas del mundo, pero, además es líder activista y caminante del corregimiento. Con él y otras personas anduve por la quebrada Doña María conocida como la fuente hídrica más grande del corregimiento de San Antonio de Prado. En este grupo estaba presente la historiadora Génesis Vélez quien, a su vez, es habitante de la vereda El Vergel. Ella nos compartió información valiosa que terminó siendo de interés para la presente investigación y lo que significa recorrer un territorio.

Vélez empezó por narrar la historia del corregimiento a partir del siglo XVII cuando las tierras de la vereda El Salado pertenecían a María de Quesada viuda de un terrateniente español. De ahí surgió el nombre de la quebrada “Doña María”. En principio, San Antonio de Prado perteneció al municipio de Itagüí donde habitó la comunidad indígena Bitagüí pero, en 1887 fue erigido como sitio de paso de los arrieros del occidente de Antioquia hacia la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín donde existía la capilla del sector de Palo Blanco conocida como la zona fundacional diferente del actual parque principal del corregimiento.

Durante el año 1903, en el marco de la guerra de los mil días y de la pérdida de Panamá, San Antonio de Prado se separó del municipio de Itagüí para, más adelante, en 1909 y bajo la gobernación del presidente Rafael Reyes pasar a ser corregimiento del municipio de Medellín. En aquel entonces en la región se presentaban enfermedades como la disentería que era provocada por el consumo del agua sin tratar afectando especialmente a los niños.

Es importante anotar que San Antonio de Prado es uno de los corregimientos más grandes de Colombia con un área urbana que abarca el 7% del territorio y una rural que es más del 90% de

sus tierras. Se compone de ocho (8) veredas conocidas como El Salado, Montañita, Potrerito, La Florida, San José, La Verde, El Astillero y Yarumalito. El corregimiento lleva su nombre por el patrono de la iglesia San Antonio de Padua, pero las tierras eran conocidas como sitios de prado por su gran extensión natural. El territorio es rico en biodiversidad, cuenta con unas bromelias y orquídeas propias, así como aves nativas como el *Cacique candela*, un ave negra con el pecho rojo que se puede avistar en diferentes lugares, especialmente en las reservas naturales y las zonas veredales, pero, además, se caracteriza por la presencia de caminos muy antiguos por donde pasaban los indígenas nutabes quienes con los aburráes fueron habitantes del Valle del Aburra (Ver Ilustración 6).



**Ilustración 6.** *Piedra Galana – San Antonio de Prado* (2023), fotografía digital, Jorge Mesa Palka, colección personal

### **Recorridos por el territorio**

Una de las formas en las que abordé el desarrollo de esta investigación-creación y el modo de obtener la información sobre aspectos históricos y geográficos fue mediante los recorridos a

pie, el contacto con la comunidad local y lo que ella pudiera ofrecerme en términos de conocimiento que propiciara un diálogo, en algunos casos, y, en otros, me permitiera la georreferenciación para el reconocimiento de caminos por donde era posible transitar tomando en cuenta las restricciones con la propiedad privada. Por tal motivo en la presente investigación del territorio, se hicieron aproximaciones, especialmente a las reservas naturales con las que cuenta el corregimiento de San Antonio de Prado, entre ellas la Reserva Natural La Guapante, Reserva Natural Limona La Manguala y Reserva Natural de La Verde (Ver Ilustración 7).



**Ilustración 7.** *Reserva La Guapante* - Vereda El Astillero (2023), fotografía digital, Jorge Mesa Palka, colección personal

Históricamente los artistas han buscado la manera de crear sus obras fuera de los espacios museales. En tiempos de posguerra, algunos exponentes en Estados Unidos comenzaron a utilizar los materiales pertenecientes y/o relacionados con la naturaleza como medio expresivo dando lugar al surgimiento de una corriente artística conocida como *Earth Art* (Arte de la tierra) y en Europa como *Land Art*, donde el lugar destinado para realizar los procesos e intervenciones eran o son espacios naturales y sus propios elementos como tierra, piedras, hojas de los árboles, troncos, etc., sirven para la creación. Además, cabe destacar que por el contexto de las mismas obras fue necesario su realización a partir de los espacios ya nombrados. En palabras de Anna María Guasch

en su libro *El arte último del siglo XX del posminimalismo a lo multicultural* “el concepto de tierra o mejor, de naturaleza, no se concibe tanto como un lugar proveedor de materiales, sino como soporte que se manipula o se altera para producir una acción de carácter artístico” (2000, p. 51).

Para el año 2020, en días de pandemia, se comienzan a restringir las salidas por temas de seguridad frente al riesgo al que cada individuo estaba expuesto respecto a contraer el virus del Covid-19. Por tal motivo y con la suerte de residir por esos días en la vereda La Verde, sitio donde nació el escultor pradeño José Horacio Betancur (1919-1959) reconocido exponente del arte en diferentes lugares de Medellín y Antioquia y padre del también escultor Miguel Ángel Betancur (1940-). Tras lo anteriormente mencionado, el destino más relevante que podía realizar en tiempos de restricción era subir a la montaña con el temor de no ser interceptado por alguna patrulla policial, pero entre más arriba se lograba llegar, menos probabilidad había de encontrarse con autoridades de control en el territorio.

Este ejercicio de salir a caminar permitió, de alguna manera, comenzar a realizar observaciones en donde el tiempo tenía otra connotación y no había una clara distinción de cuándo terminaba el día y llegaba la noche. Estos espacios se hicieron “parte del paisaje” y es allí donde comienza a nacer la idea de registrar con la cámara fotográfica algunos de esos momentos y esos espacios que sirvieron para contemplar el territorio y reflexionar entorno a él (Ver Ilustración 8)



**Ilustración 8.** *Sin título* (2020), fotografía digital, Jorge Mesa Palka, colección personal

A través de los días, los recorridos por aquellos paisajes se empezaban a convertir en un tema de interés cada vez mayor que suscitó una forma de contemplación personal donde se involucraba no solo el ejercicio físico de caminar requerido para subir a la montaña, si no que entre más habitaba esos espacios podía percibir una cercanía cada vez más marcada con el territorio, inclusive para llegar a veces al mismo lugar, encontraba diferentes caminos o a veces solo cortaba la distancia atravesando con sutileza límites de la propiedad privada (Ver Ilustración 9) reconociendo rutas nuevas y comunes.



**Ilustración 9.** Esquema motivado, Google maps.com

El contacto con la naturaleza se hacía necesario para mantener la tranquilidad frente a una pandemia que comenzaba a poner a las personas “paranoicas” y a otras les empezaba a generar preguntas acerca de la existencia tales como ¿hasta cuándo será la pandemia? ¿nos quedaremos sin abastecimiento de comida y otros enseres? Todo esto daba lugar a replantear las formas de vivir asumiendo conductas pensadas en mantener la cordura que como lo dice la psicóloga Gina Julieth Angulo Zorrilla en su trabajo de grado *La depresión como impacto psicológico por la pandemia Covid -19* “desde el enfoque conductual la salud mental está definida como la salud comportamental, es decir, aquellos estímulos ambientales los cuales las personas logran adaptarlos a sus hábitos y les permite adaptarse al medio” (Angulo, 2023, p. 15). En el caso de los recorridos por la montaña, permitían que la adaptación a los espacios naturales propiciara la capacidad de asumir posturas de tranquilidad, introspecciones, meditaciones y posibilidades de ver la situación como una oportunidad de estimular la creatividad para aprovecharla en el proceso creativo (Ver Ilustración 10).



**Ilustración 10.** *Ocaso pandémico* (2020), fotografía digital, Jorge Mesa Palka, colección personal

## **Caminar...se**

Como decía David Le Bretón en *El elogio del caminar* (2015) “caminar es una apertura al mundo. Restituye en el hombre el feliz sentimiento de su existencia. Lo sumerge en una forma activa de meditación que requiere una sensorialidad plena” (p. 3). Por esto la acción de caminar está relacionada también como una forma consciente de habitarse para desplazarnos en la vida y sus acciones.

Al ser San Antonio de Prado un corregimiento de gran extensión territorial se vuelve un lugar propicio para aquellos a los que les interesa caminar como una forma contemplativa desde recorridos cercanos hasta desplazamientos que pueden llevar a lugares donde se requiere un acompañamiento mediado por guías de senderismo o personas capacitadas para el desarrollo de estos ejercicios.

Independientemente de cuál sea la manera en que se camine un territorio, en este trabajo resulta vital reconocer la acción de caminar como una de las formas más antiguas con las que el ser humano en su etapa evolutiva requirió estar erguido como necesidad de supervivencia, liberando sus manos del suelo de modo que se le facilitara los procesos de caza y alimentación. También cabe recordar la existencia de los antiguos caminos de peregrinación por los que muchas personas han transitado a través de los tiempos en dinámicas asociadas a la espiritualidad con un propósito o un destino específico, sino también como un acto en sí de trasladarse.

En una sociedad que actualmente se mueve a ritmos acelerados especialmente en las zonas urbanas y a veces no es consciente frente a la acción del cuerpo en su disposición para caminar, sino que lo hace de manera “automática”, la artista plástica Milagros Arias Secada en su trabajo de maestría *Experiencia del paisaje desde la práctica artística: Portadas al sol* habla del tiempo consciente que se emplea en el acto de caminar afirmando lo siguiente: “al dedicar tiempo para

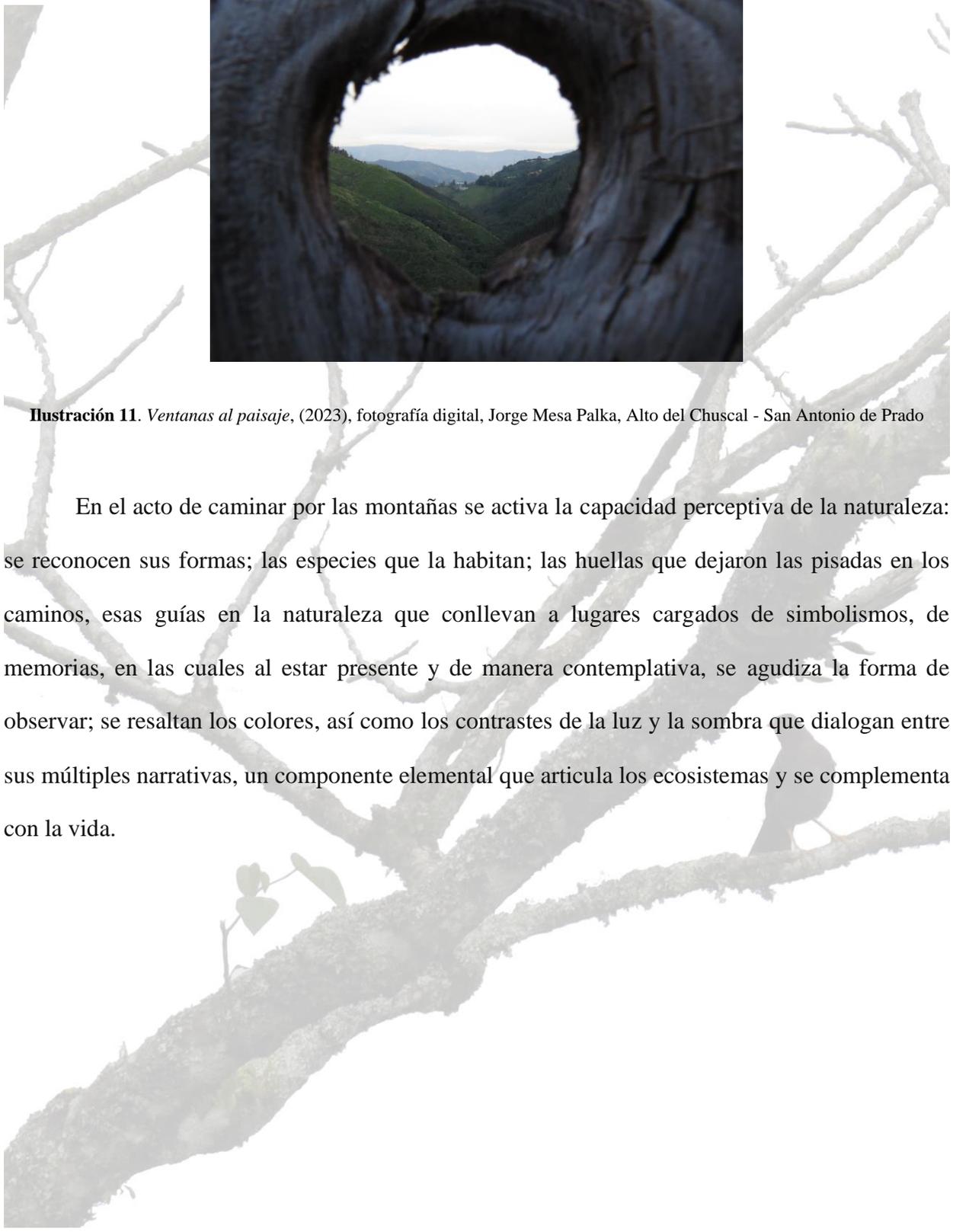
realizar la acción de andar adquirimos consciencia de la dimensión corporal que, además de permitir-nos el movimiento, posibilita las relaciones con el espacio y con los demás” (Arias, 2020, p. 18). Considerando este accionar del cuerpo como acto representativo, el desplazamiento por espacios en los que se comprende el concepto de paisaje requiere no solamente moverse por distintos lugares, sino tener la capacidad analítica de reconocerlos de manera consciente para, a su vez, advertir una memoria evidenciada con las huellas que, al trasegar, construyeron caminos, rutas y senderos. Es así como lo afirma Manuel Balsera Fernández investigador y licenciado en geografía e historia en *El paisaje como construcción de un territorio cinematográfico*:

El paisaje no es simplemente una realidad exterior, física y objetiva, que define los escenarios en los que se desenvuelven nuestras vidas o las de otros, sino que se trata de una construcción mental a la que han contribuido, de manera muy significativa, los conceptos estéticos dominantes y, lo que es más importante aún, la mente interpretativa individual que, al convertir sus representaciones mentales en públicas, las transforma en culturales. (Balsera, 2023, p. 7)

Caminar también es viajar, entre múltiples condiciones del terreno, con obstáculos, afectaciones que denotan peligro en algunos casos, en otros configuran espacios que se transforman con cada paso, dando la oportunidad a quien desde su propio movimiento se habita a sí mismo. El camino trasegado se convierte en conocimiento y memoria, en un trazo simbólico que deja huellas entre lugares y recuerdos donde el imaginario se nutre de cada imagen contemplada en su observación y desde la fotografía en una imagen de aquellas realidades que, a partir de las narrativas visuales en el paisaje, se configuran y adquieren sentido. El arquitecto Francesco Careri en su libro *Walkscapes - El andar como práctica estética* dice lo siguiente: “además de ser una acción, el andar es también un signo, una forma que puede superponerse

simultáneamente a las demás formas preexistentes en la realidad y en el plano” (Careri, 2002, p. 156).

Aunque al nombrar la acción del caminar se hace una asociación directa con el uso de los pies, también es necesario reconocer que se requiere de una coordinación que involucra al cuerpo y sus partes, será de acuerdo con cada individuo desde su propio movimiento, la manera en cómo se expresa a partir de un lenguaje corporal asociado a características como el tamaño, el peso, la forma del cuerpo que además funciona como un engranaje que lo articula y le permite la posibilidad de desplazarse. También al denotar que caminar se hace bajo una acción corpórea, requiere de una capacidad mental para controlar el equilibrio, los desniveles del terreno, la resistencia en cuanto a los recorridos y las condiciones en las que se encuentran los sitios de paso por los cuales se desarrollan los desplazamientos ya que en su mayoría el desnivel de la geografía del corregimiento de San Antonio de Prado significa encontrarse con subidas y bajadas permanentes dadas las condiciones montañosas, esto, metafóricamente asociado de manera personal con los estados de ánimo que constantemente están cambiando según cada experiencia de vida, mutando de forma tal que en medio de los recorridos aparecen nuevas reflexiones, algunas fugaces y otras trascendentales tanto para la auto observación como para los procesos creativos y la indagación del ser a partir de nuevos rumbos que se darán en los recorridos por el paisaje (Ver Ilustración 11).



**Ilustración 11.** *Ventanas al paisaje*, (2023), fotografía digital, Jorge Mesa Palka, Alto del Chuscal - San Antonio de Prado

En el acto de caminar por las montañas se activa la capacidad perceptiva de la naturaleza: se reconocen sus formas; las especies que la habitan; las huellas que dejaron las pisadas en los caminos, esas guías en la naturaleza que conllevan a lugares cargados de simbolismos, de memorias, en las cuales al estar presente y de manera contemplativa, se agudiza la forma de observar; se resaltan los colores, así como los contrastes de la luz y la sombra que dialogan entre sus múltiples narrativas, un componente elemental que articula los ecosistemas y se complementa con la vida.

## Narrativas visuales del paisaje. Encuentros desde la observación

Por medio de los recorridos que se realizaron durante este ejercicio de investigación-creación se pretendió identificar una serie de *narrativas visuales* en el territorio de San Antonio de Prado donde a partir de las mismas, pudieron construirse unas formas interpretativas asociadas con conceptos que luego se cargan de simbologías. Es el caso de la luz, la sombra, los contrastes, la niebla y la ruina vinculados con lo dual, lo opuesto, la borrosidad y el abandono. Como ya se ha dicho, la fotografía sirvió como medio principal desde donde surgieron una variedad de imágenes logradas durante este proceso y que luego fueron intervenidas de manera digital.

### La luz

La utilización de la luz en la escena contemporánea permite provocar una serie de ambientes y sensaciones en el espectador en cuanto a las representaciones visuales dadas por medio tanto de la luz natural como la artificial. En los recorridos por el paisaje del corregimiento –para tomar las fotografías en medio de las caminatas– se buscó utilizar la iluminación natural desde el ocaso o la puesta del sol como muchos artistas, escritores y amantes de la naturaleza lo hacen para inspirarse desde la observación del paisaje, provocando una experiencia estética emotiva durante la transición que se da mediante la terminación del día y la llegada de la noche que se convierten en momentos efímeros donde el contraste lumínico es notable y transitorio.

Cuando se recorre el paisaje natural en una dinámica de observación contemplativa y en búsqueda de narrativas visuales, aparece la fuerza impactante de la luz reflejada en las montañas del territorio transmitiendo una sensación de tranquilidad y serenidad en donde siento que la naturaleza misma logra captar la atención para poder apreciarla y donde su imponencia se percibe en el estado más puro (Ver Ilustración 12).



**Ilustración 12.** *Ocaso montañoso*, San Antonio de Prado, 2022, fotografía digital, Jorge Mesa Palka – colección personal

La luz juega un papel fundamental en la percepción del paisaje, tal como incide en los elementos naturales encontrados durante las rutas, diferenciando por ejemplo que una iluminación brillante puede transmitir una cierta alegría o una sensación de vitalidad, mientras que una luz tenue está más relacionada en las representaciones artísticas con el misterio y la melancolía que como afirma Vicente Granell Segarra “es por eso que la luz ha formado un papel protagonista a lo largo de la historia de la humanidad y del arte porque su aplicación ha sido infinita: hoy en día sin la luz, la sociedad no avanzaría: sin luz no hay sombra” (Granell, 2020, p. 6).

La importancia que tiene la luz en el arte estará fundamentada como una proyección y una representación siendo un componente físico (atmosférico), pero también como una herramienta que permite la composición desde la fotografía contemporánea convirtiéndose en un recurso asociado a lo simbólico en relación con este trabajo de grado.

## La sombra

En la historia la sombra está asociada con la oscuridad y la ausencia de la luz. En las artes plásticas ha sido utilizada como un recurso creador y en este contexto como una narrativa que podría relacionarse con interpretaciones pictóricas, literarias, musicales, entre otras, asociadas a lo místico, lo tenebroso, la magia, el símbolo y con diferentes formas conceptuales de presentarse en la creación y la producción artística.

A partir del siglo XX el arte se divide entre la representación del objeto y el concepto, mirada que desde la teoría nombran elementos donde lo que el artista expresa es igualmente importante a la manera de cómo lo hace y de ser posible percibir qué es lo que pretende a partir de ello pues anteriormente había una relevancia en cuanto a la imagen representada y el valor del objeto. Como lo dice Áurea Muñoz del Amo:

Ante este panorama podríamos pensar que hubo un momento en la Antigüedad en el que toda la preocupación existente se centraba en el objeto, y que el concepto sólo ha respaldado al Arte desde hace relativamente poco tiempo; nada más lejos de la realidad, arte y pensamiento se dan ahora formalmente la mano, pero lo cierto es que han mantenido un estrecho vínculo a lo largo de toda la historia de la humanidad, hallándose sujetos inexorablemente al contexto y las circunstancias de cada momento. (Muñoz, 2008, p. 133)

Desde una mirada metafórica existe un comparativo que se hace con la luz y la sombra en relación con la vida y la muerte, el bien y el mal o el día y la noche dando lugar a diferentes representaciones artísticas como por ejemplo *la silueta* creada para representar la sombra y que en una búsqueda de narrativas visuales en el paisaje recorrido en el territorio de San Antonio de Prado permitió contrastar, a partir de la imagen, emociones que a veces se tornan oscuras y con tintes, tal vez, individualistas donde busco estar en silencio y soledad como una necesidad interna que desde las sombras también se apropia del pensamiento y crea (Ver Ilustración 13).



**Ilustración 13.** *Sin título*, 2016, fotografía digital, Jorge Mesa Palka, archivo personal

### **Los contrastes**

Contrastar está entendido como aquellas diferencias y/o contraposiciones en las que se hace posible tener múltiples maneras de percibir las cosas y que, gracias a la observación consciente frente a la búsqueda de narrativas visuales desde la fotografía del paisaje contemporáneo, es posible realizar una serie de intervenciones que denotan en el campo de las artes visuales formas asociadas a la representación. Para ello es necesario resaltar que el contraste no solamente estará vinculado para la comprensión de este trabajo desde una mirada tecnicista en cuanto a colores sino que implicará ampliar este término en cuanto a la manera en que se relacionan las ideas o también la forma en que se requiere diferenciar elementos que perteneciendo a los mismos espacios aportan desde sus propiedades físicas e históricas herramientas que se pueden aprovechar para nutrir ideas que sirvan en sus diversas maneras desde la apropiación del espacio (Ver Ilustración 14).



**Ilustración 14.** *Sin título*, (2019), fotografía digital, Jorge Mesa Palka, San Antonio de Prado, archivo personal

En la imagen anterior puede notarse el contraste desde diferentes formas, la primera está relacionada con la luz y la sombra reconocida desde la cavidad del tallo de un árbol donde se realiza la toma fotográfica funcionando como una especie de ventana hacia la proyección del paisaje que visualiza al fondo la luz solar y un resplandor de por medio. La segunda manera de ver la imagen se da mediante la interpretación que puede hacerse a partir del interior en el árbol donde se observa como si estuviese a través de una ventana entre planos y texturas metafóricamente aludiendo al adentro y al afuera, como luces y sombras que nos habitan permanentemente.

### **La niebla**

Entre los múltiples recorridos por el territorio habitado, encuentro en la *niebla* esa difusa manera de apreciar el paisaje como una forma que no requiere de la claridad misma para comprender o definir las formas, simplemente esa línea que al final se posa entre el horizonte de manera transitoria, sumida a la variabilidad del clima y los ciclos naturales. Esa posibilidad que

los románticos utilizaron para la representación de esos lugares fríos como lo hizo Turner en su revolución de nuevas interpretaciones de la naturaleza que destruye y difumina la imagen en sus procesos de observación, en la búsqueda de otras narrativas que se fueron construyendo a partir del pensamiento y sus propias conclusiones. Como lo nombra Rafael Argullol “el paisaje moderno deja de considerar a la Naturaleza como una *forma* nítida y luminosa para sumirla en un misterio que nunca es percibido claramente” (Argullol, 1983, p. 92). Esa niebla que se interpone entre aquello que por instinto se quiere ver y por momentos desorienta al final retrata unas narrativas que permiten visualizar aquello que no necesariamente requiere comprenderse desde la claridad sino desde esa misma niebla que hace parte de la vida en sus momentos difusos (Ver Ilustración 15).



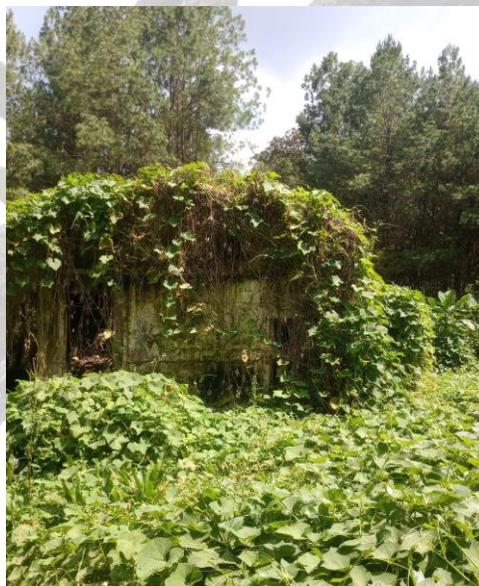
**Ilustración 15.** *Laguna de Santa Inés*, 2023, fotografía digital, Jorge Mesa Palka, San Antonio de Prado, archivo personal

## **La ruina**

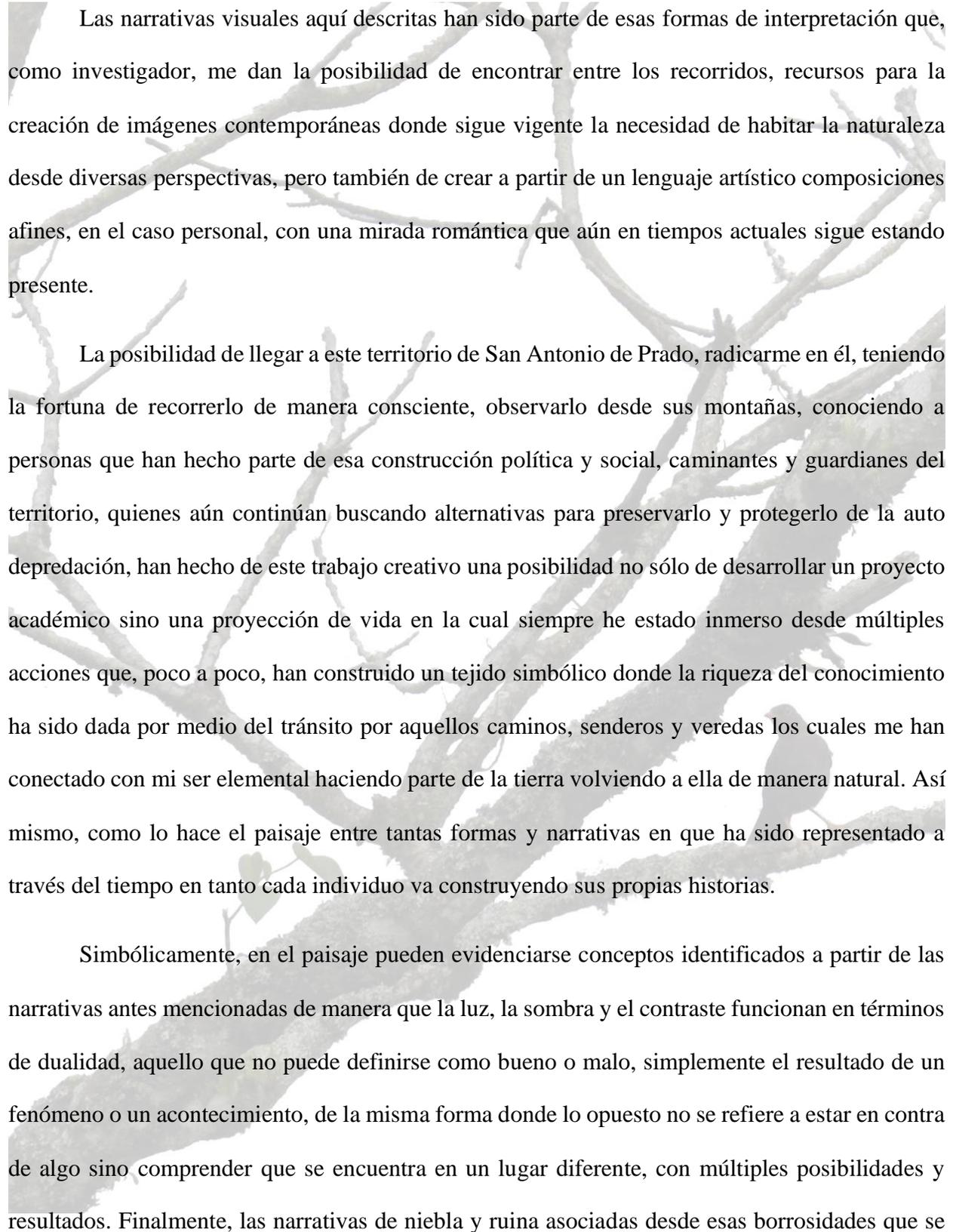
En las ruinas que también aparecen como una representación del paisaje contemporáneo, pueden realizarse lecturas relacionadas con la temporalidad, con aquello que alguna vez estuvo “vivo” o habitado, en donde existieron una serie de acontecimientos cuyo final los convirtieron en espacios desolados que nuevamente la naturaleza retoma como propios y los transforma desde sus estéticas orgánicas en nuevos lenguajes.

Entre los recorridos por el territorio son visibles signos que permiten identificar rastros de antiguas comunidades que habitaron allí y hoy hacen parte de la historia del corregimiento como es el caso de los *camino de la sal*, atravesados desde Medellín hasta el suroccidente de Antioquia, lugares transitados por los arrieros que transportaban diferentes productos para el abastecimiento de varias comunidades y, en algunos casos, evidencia inclusive de ser caminos prehispánicos.

Todos estos sitios que en algún momento estuvieron habitados ya no son intervenidos por la mano humana, pero albergan reflexiones y espacios relacionados con el presente, el pasado y el futuro. Al respecto, Jazmín Adler señala que las ruinas “constituyen restos de un pasado arrasado que evidencian la decepción hacia las promesas ilustradas no cumplidas, al mismo tiempo que advierten fuerzas superiores a la acción humana y, por tanto, recuerdan la caducidad de la vida” (Adler, 2018, p. 94). En algunos casos la representación de la ruina se ha dado desde espacios abandonados por la existencia humana y en otros de manera conceptual han sido trasladados como fragmentos contenedores de historias y narrativas visuales presentes en el campo artístico (Ver Ilustración 16).



**Ilustración 16.** *Home*, 2022, fotografía digital, Jorge Mesa Palka, San Antonio de Prado, archivo personal



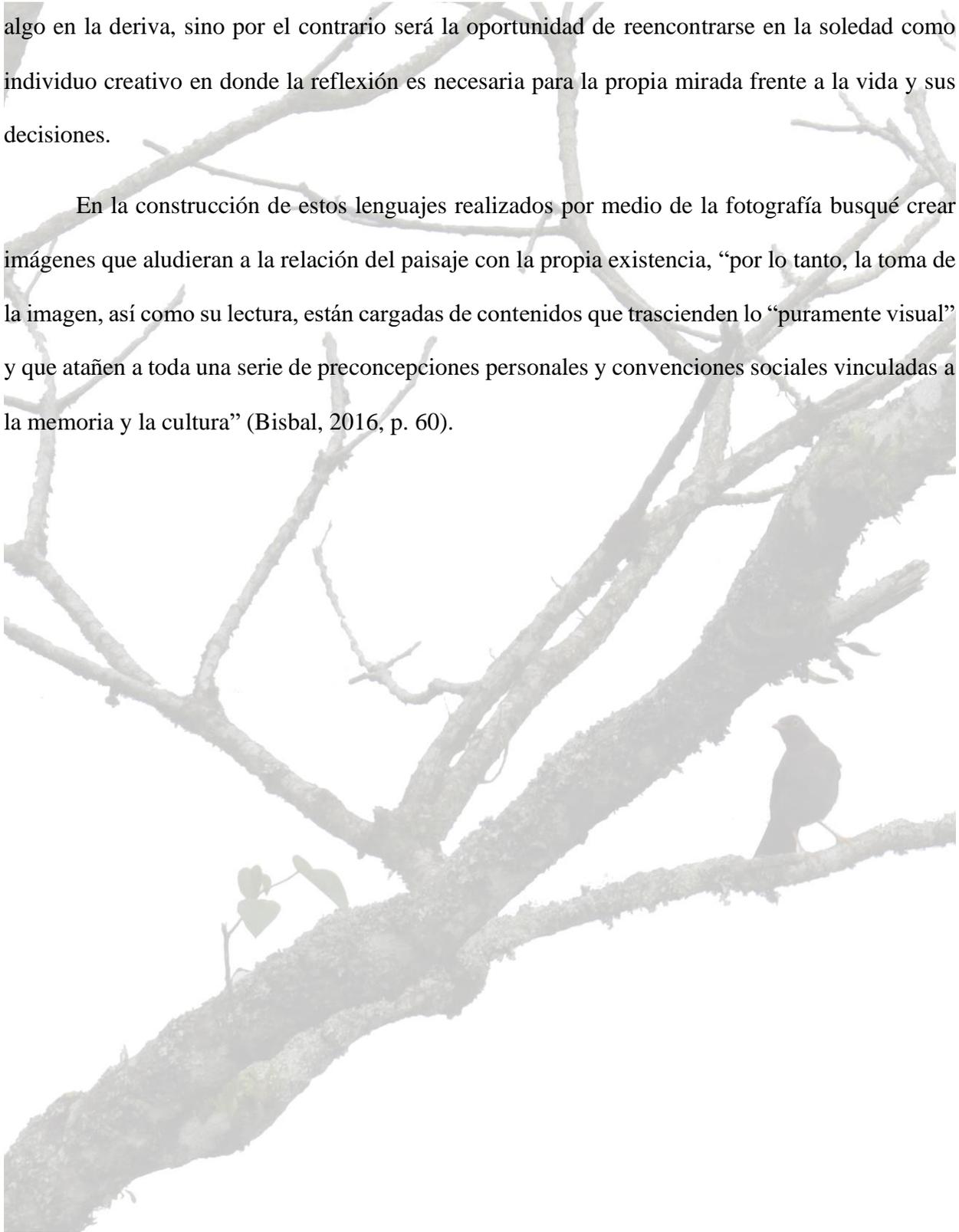
Las narrativas visuales aquí descritas han sido parte de esas formas de interpretación que, como investigador, me dan la posibilidad de encontrar entre los recorridos, recursos para la creación de imágenes contemporáneas donde sigue vigente la necesidad de habitar la naturaleza desde diversas perspectivas, pero también de crear a partir de un lenguaje artístico composiciones afines, en el caso personal, con una mirada romántica que aún en tiempos actuales sigue estando presente.

La posibilidad de llegar a este territorio de San Antonio de Prado, radicarme en él, teniendo la fortuna de recorrerlo de manera consciente, observarlo desde sus montañas, conociendo a personas que han hecho parte de esa construcción política y social, caminantes y guardianes del territorio, quienes aún continúan buscando alternativas para preservarlo y protegerlo de la auto depredación, han hecho de este trabajo creativo una posibilidad no sólo de desarrollar un proyecto académico sino una proyección de vida en la cual siempre he estado inmerso desde múltiples acciones que, poco a poco, han construido un tejido simbólico donde la riqueza del conocimiento ha sido dada por medio del tránsito por aquellos caminos, senderos y veredas los cuales me han conectado con mi ser elemental haciendo parte de la tierra volviendo a ella de manera natural. Así mismo, como lo hace el paisaje entre tantas formas y narrativas en que ha sido representado a través del tiempo en tanto cada individuo va construyendo sus propias historias.

Simbólicamente, en el paisaje pueden evidenciarse conceptos identificados a partir de las narrativas antes mencionadas de manera que la luz, la sombra y el contraste funcionan en términos de dualidad, aquello que no puede definirse como bueno o malo, simplemente el resultado de un fenómeno o un acontecimiento, de la misma forma donde lo opuesto no se refiere a estar en contra de algo sino comprender que se encuentra en un lugar diferente, con múltiples posibilidades y resultados. Finalmente, las narrativas de niebla y ruina asociadas desde esas borrosidades que se

cruzan por los recorridos de la existencia, ese abandono que quizás no está vinculado con dejar algo en la deriva, sino por el contrario será la oportunidad de reencontrarse en la soledad como individuo creativo en donde la reflexión es necesaria para la propia mirada frente a la vida y sus decisiones.

En la construcción de estos lenguajes realizados por medio de la fotografía busqué crear imágenes que aludieran a la relación del paisaje con la propia existencia, “por lo tanto, la toma de la imagen, así como su lectura, están cargadas de contenidos que trascienden lo “puramente visual” y que atañen a toda una serie de preconcepciones personales y convenciones sociales vinculadas a la memoria y la cultura” (Bisbal, 2016, p. 60).



## Exploración del paisaje desde la fotografía digital

Entre recorridos por el corregimiento de San Antonio de Prado, se vivieron una suerte de experiencias que hicieron de este trabajo de investigación-creación un escenario en el que a partir de la identificación histórica del territorio y las narrativas visuales que allí se observaron, pudiera hacerse desde la producción de imágenes logradas por medio de la fotografía digital, una exploración a través de los resultados de estas inmersiones con el fin de iniciar un proceso de postproducción donde se utilizaron programas como *Photoshop* para la intervención de los registros visuales que hacen parte de esta experiencia y que sirvieron como insumo fundamental para recrear aquellas propuestas planteadas desde las bases que estructuran este proceso académico.

Cabe resaltar que cada momento en el que se recorrió el corregimiento, tuvo consigo experiencias enriquecedoras desde distintas miradas. En algunos casos sirvieron para identificar lugares desde donde la naturaleza (en sus diversas maneras de composición) funcionó como fuente de inspiración y de insumo para los ejercicios de contemplación de algunas formas del paisaje; en otros casos, permitió llegar a lugares y personas que enriquecieron esta aventura. Probablemente sea la continuación de una expedición que, desde la escena artística y la necesidad de habitar estos espacios, seguirá nutriéndose entre caminos, amistades y nuevos escenarios.

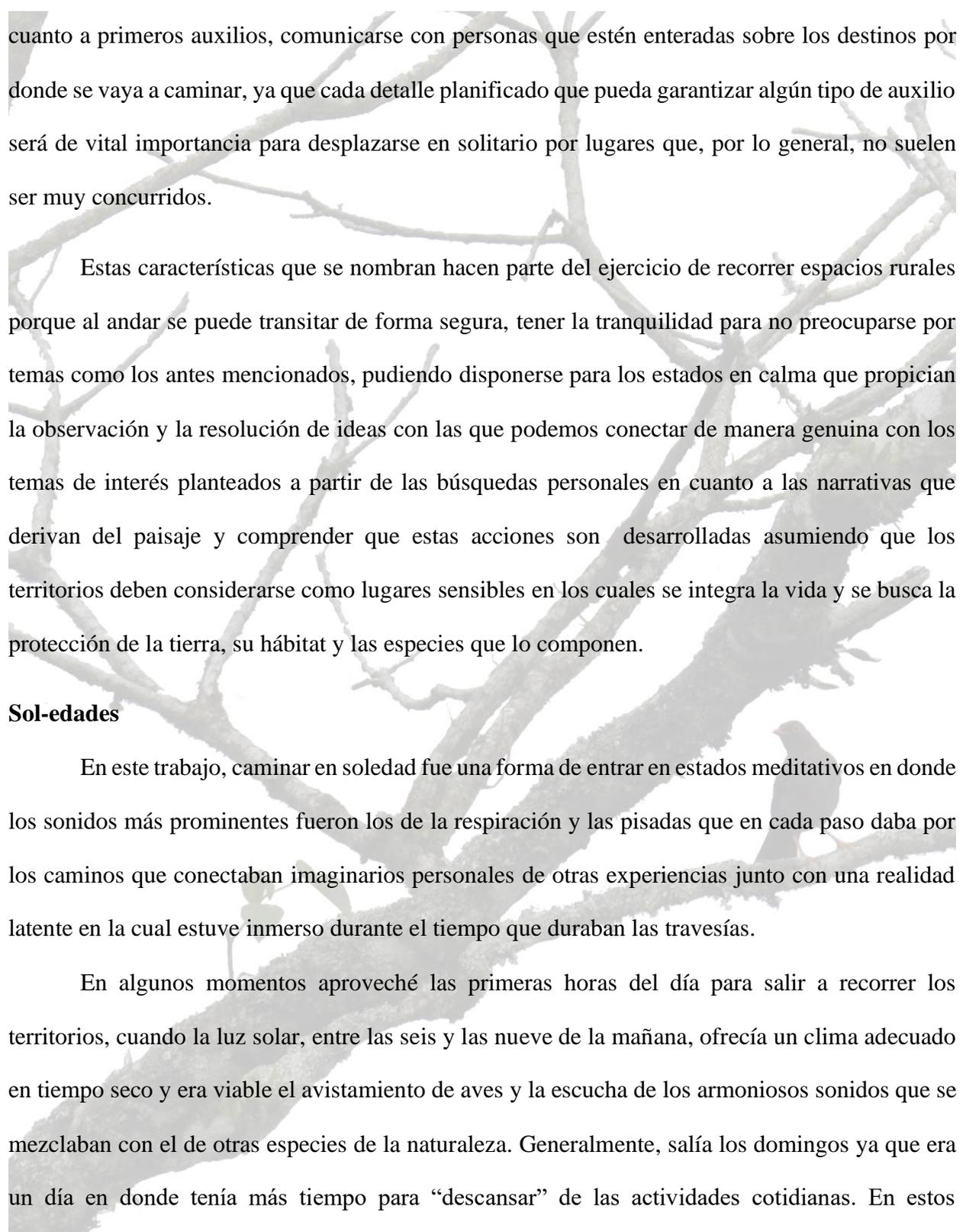
Todas las representaciones paisajísticas presentadas en este capítulo son el resultado de aquello que para mí recoge las narrativas visuales con las cuales quise realizar la producción fotográfica en una serie de imágenes que, posteriormente, sirvieron para el proceso creativo. Como afirma Susana Barrera Lobatón “entender la realidad conceptual en la cual se esculpen los paisajes, implica además comprender el valor que se le da al paisaje desde nuestros sentidos” (Barrera, 2013, p. 3).

Explorar el territorio a partir de las veredas designadas para las tomas fotográficas es un punto de partida para narrar la experiencia recorrida. Esta vez fue necesario identificar aquellos lugares por donde era posible transitar; en algunos momentos se utilizó la motocicleta como un medio de transporte que permitió llegar a un punto inicial donde posteriormente comenzaría el ejercicio del caminar. Según lo aprendido o lo recordado en algunos momentos de los recorridos anteriores (en los que tuve la posibilidad de participar y desplazarme con otras personas) era necesario tratar de referenciarse por destinos claves donde en ellos recordara, por ejemplo, algunos árboles con características específicas como la altura, la textura, los colores y la ubicación. Ello ayudaba en la travesía hacia esos paisajes que llamaron mi atención y aparecieron a medida que me adentraba en la naturaleza (Ver Ilustración 17).



**Ilustración 17.** *Sin título*, 2023, fotografía digital, Jorge Mesa Palka, colección personal, quebrada Doña María - San Antonio de Prado

Es importante nombrar la disposición que se debe tener cuando se decide adentrarse en un territorio en el que se está expuesto ante diferentes riesgos y se requiere de una preparación previa en cuanto a maneras de resolver cualquier eventualidad en el trayecto, por ejemplo, una lesión corporal por algún paso no controlado o imprevisto; también es frecuente el contacto con elementos de la naturaleza que pueden causar algún tipo de reacción alérgica en el cuerpo; se puede tener algún encuentro con animales que pertenezcan a ese tipo de hábitat, entre distintas cosas que



puedan presentarse durante un recorrido. Por eso es importante tener conocimientos previos en cuanto a primeros auxilios, comunicarse con personas que estén enteradas sobre los destinos por donde se vaya a caminar, ya que cada detalle planificado que pueda garantizar algún tipo de auxilio será de vital importancia para desplazarse en solitario por lugares que, por lo general, no suelen ser muy concurridos.

Estas características que se nombran hacen parte del ejercicio de recorrer espacios rurales porque al andar se puede transitar de forma segura, tener la tranquilidad para no preocuparse por temas como los antes mencionados, pudiendo disponerse para los estados en calma que propician la observación y la resolución de ideas con las que podemos conectar de manera genuina con los temas de interés planteados a partir de las búsquedas personales en cuanto a las narrativas que derivan del paisaje y comprender que estas acciones son desarrolladas asumiendo que los territorios deben considerarse como lugares sensibles en los cuales se integra la vida y se busca la protección de la tierra, su hábitat y las especies que lo componen.

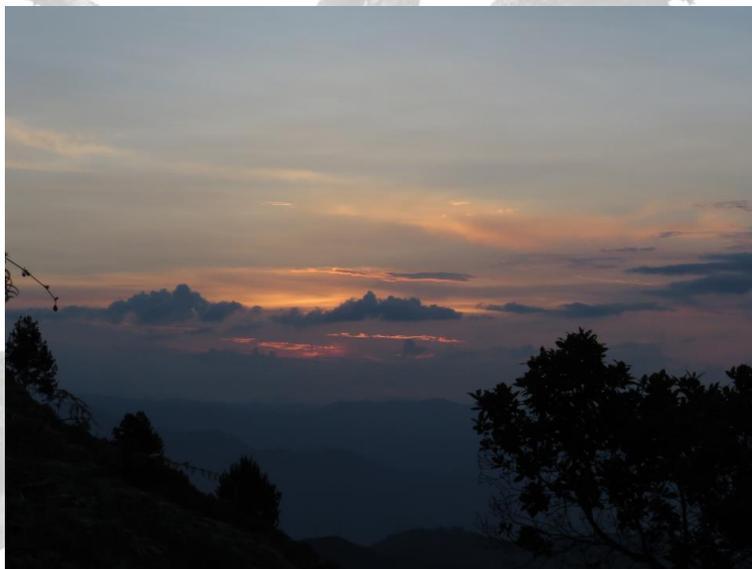
### **Sol-edades**

En este trabajo, caminar en soledad fue una forma de entrar en estados meditativos en donde los sonidos más prominentes fueron los de la respiración y las pisadas que en cada paso daba por los caminos que conectaban imaginarios personales de otras experiencias junto con una realidad latente en la cual estuve inmerso durante el tiempo que duraban las travesías.

En algunos momentos aproveché las primeras horas del día para salir a recorrer los territorios, cuando la luz solar, entre las seis y las nueve de la mañana, ofrecía un clima adecuado en tiempo seco y era viable el avistamiento de aves y la escucha de los armoniosos sonidos que se mezclaban con el de otras especies de la naturaleza. Generalmente, salía los domingos ya que era un día en donde tenía más tiempo para “descansar” de las actividades cotidianas. En estos recorridos se pudieron hacer registros visuales para, posteriormente, buscar en ellos aquellas

narrativas visuales que se iban catalogando según cada oportunidad que encontraba para observarlas con detenimiento pues, como lo afirma Christian López, “la cualidad representativa del paisaje cambió, en cuanto el hombre empezó a visualizar su contexto a manera de una búsqueda interior” (2018, p. 19)

Luego, como un interés personal, intenté realizar recorridos al final de la tarde y comenzando la noche ya que significaba no sólo la posibilidad de estar solo en el territorio, sino depender de herramientas como linternas para poder encontrar la salida y así retornar al punto inicial en donde esperaba el transporte para llegar a casa. Estas caminatas representaron para mi experiencia un reto importante en cuanto a enfrentar esos miedos que surgen a medida que se va perdiendo la noción de la luz diurna y se comienza a percibir la oscuridad como la ausencia de aquello que no se puede ver pero que, sin embargo, se debe asimilar de manera consciente y sin la posibilidad de “retractarse” en cuanto a la continuidad del recorrido. Sería entonces la luz un elemento en el cual aquellas formas de representar el paisaje estuvieron presentes en cada observación consignada en este trabajo (Ver Ilustración 18).



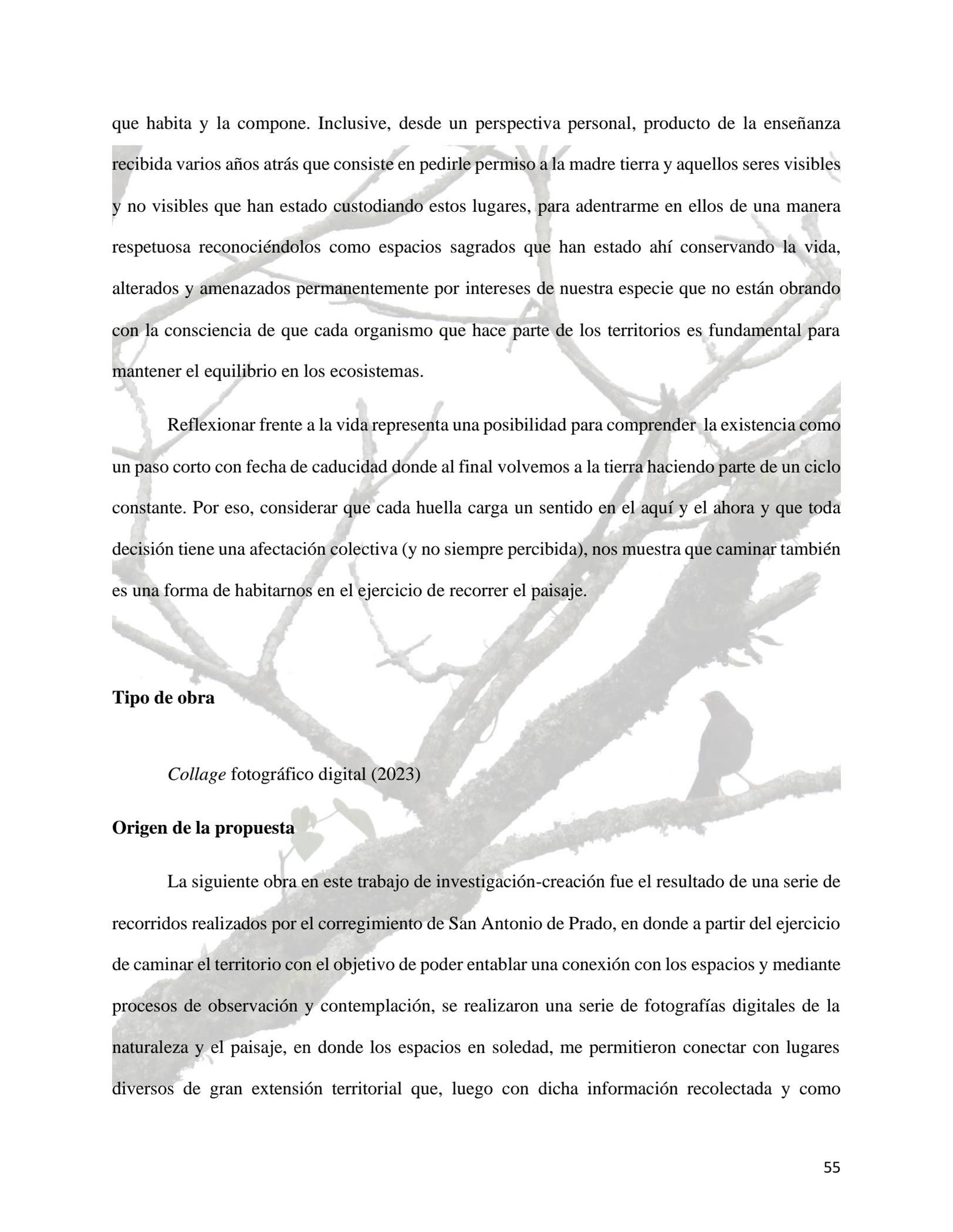
**Ilustración 18.** *Sin título*, 2023, fotografía digital, Jorge Mesa Palka, colección personal, Alto del Chuscal - San Antonio de Prado

## Reflexión-ando

Los paisajes naturales siempre transmiten en mí recuerdos que vienen desde la infancia y que están asociados con la melancolía. Tal vez por eso siguen haciendo parte de la construcción de esas memorias en las que cada narrativa evoca una sensación contemplativa y de reflexión en cuanto a la necesidad de apartarse, por momentos, de otras realidades y volver a lo sublime, a esa inmensidad en la cual participo como sujeto elemental cuando busco en cada observación aquello que con palabras no se alcanza a definir, pero que a partir de las imágenes adquiridas en los ejercicios fotográficos, me permiten hacer una selección de ideas que posibilitan la creación de narrativas visuales a partir del paisaje.

Caminando por el paisaje, en medio de la contemplación, siento la capacidad de meditar como una inmersión personal en donde escucho lo que no alcanzo en espacios sociales relacionados con la cotidianidad, en esas zonas habitadas naturalmente donde siento que al llegar a ellas tengo acogida y lugar. Allí donde las voces se cambian por sonidos como ladridos y trinos, donde la contaminación se confunde con la niebla y la luz en su ausencia se transforma en oscuridad; en esos sitios me encuentro adentro y afuera, en rutas que cada día traen nuevas experiencias dinamizadoras de la existencia, permitiendo hallar entre la naturaleza y sus paisajes, formas representativas convertidas en lenguajes propios –como en el ejercicio fotográfico– que avivan creativamente posibilidades diversas en la producción de narrativas visuales. Así, “la imagen fotográfica constituye un acto voluntario de composición: construye una interpretación de la realidad desde una perspectiva personal” (Bisbal, 2016, p. 60) asunto que busco desde aquellos recorridos.

Al decidir caminar solo por la naturaleza, supe que cuando hablaba de estar allí en un modo contemplativo (sin nadie más) realmente tendría una compañía de parte de otras especies que viven en esos lugares pues se percibe esa sensación de estar en constante interacción con todo aquello



que habita y la compone. Inclusive, desde un perspectiva personal, producto de la enseñanza recibida varios años atrás que consiste en pedirle permiso a la madre tierra y aquellos seres visibles y no visibles que han estado custodiando estos lugares, para adentrarme en ellos de una manera respetuosa reconociéndolos como espacios sagrados que han estado ahí conservando la vida, alterados y amenazados permanentemente por intereses de nuestra especie que no están obrando con la consciencia de que cada organismo que hace parte de los territorios es fundamental para mantener el equilibrio en los ecosistemas.

Reflexionar frente a la vida representa una posibilidad para comprender la existencia como un paso corto con fecha de caducidad donde al final volvemos a la tierra haciendo parte de un ciclo constante. Por eso, considerar que cada huella carga un sentido en el aquí y el ahora y que toda decisión tiene una afectación colectiva (y no siempre percibida), nos muestra que caminar también es una forma de habitarnos en el ejercicio de recorrer el paisaje.

### **Tipo de obra**

*Collage fotográfico digital (2023)*

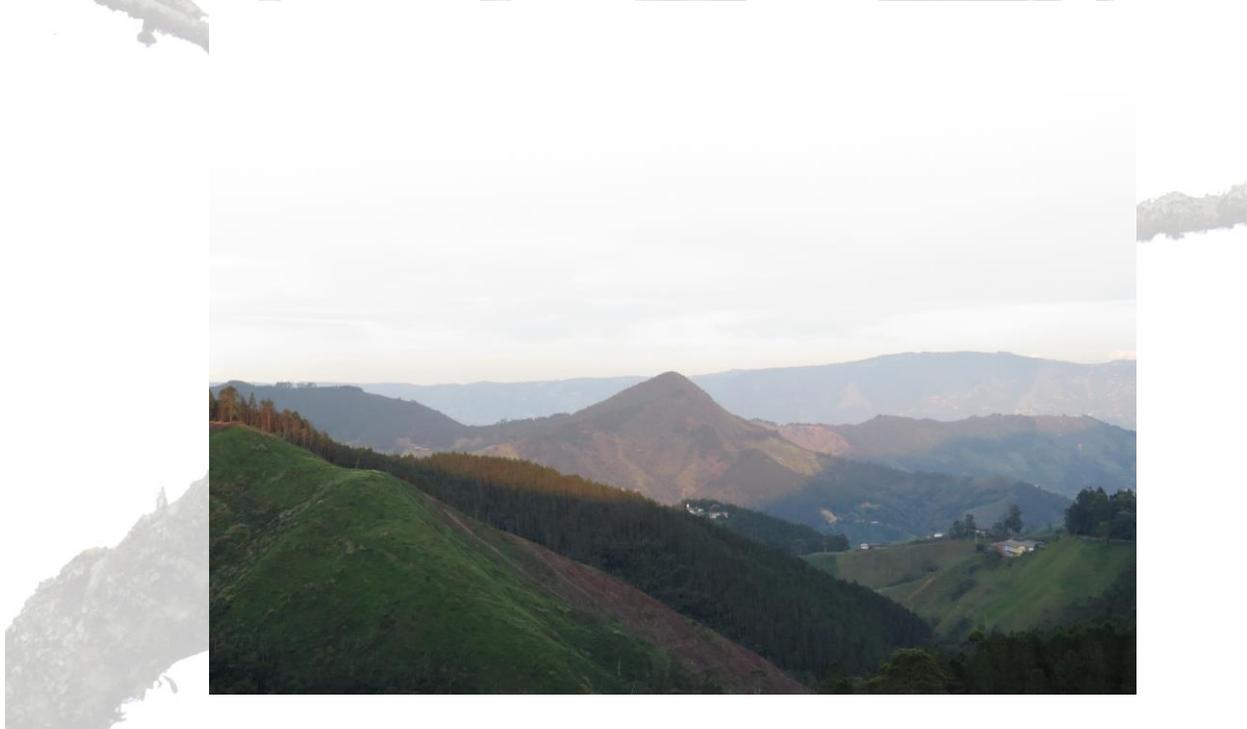
### **Origen de la propuesta**

La siguiente obra en este trabajo de investigación-creación fue el resultado de una serie de recorridos realizados por el corregimiento de San Antonio de Prado, en donde a partir del ejercicio de caminar el territorio con el objetivo de poder entablar una conexión con los espacios y mediante procesos de observación y contemplación, se realizaron una serie de fotografías digitales de la naturaleza y el paisaje, en donde los espacios en soledad, me permitieron conectar con lugares diversos de gran extensión territorial que, luego con dicha información recolectada y como

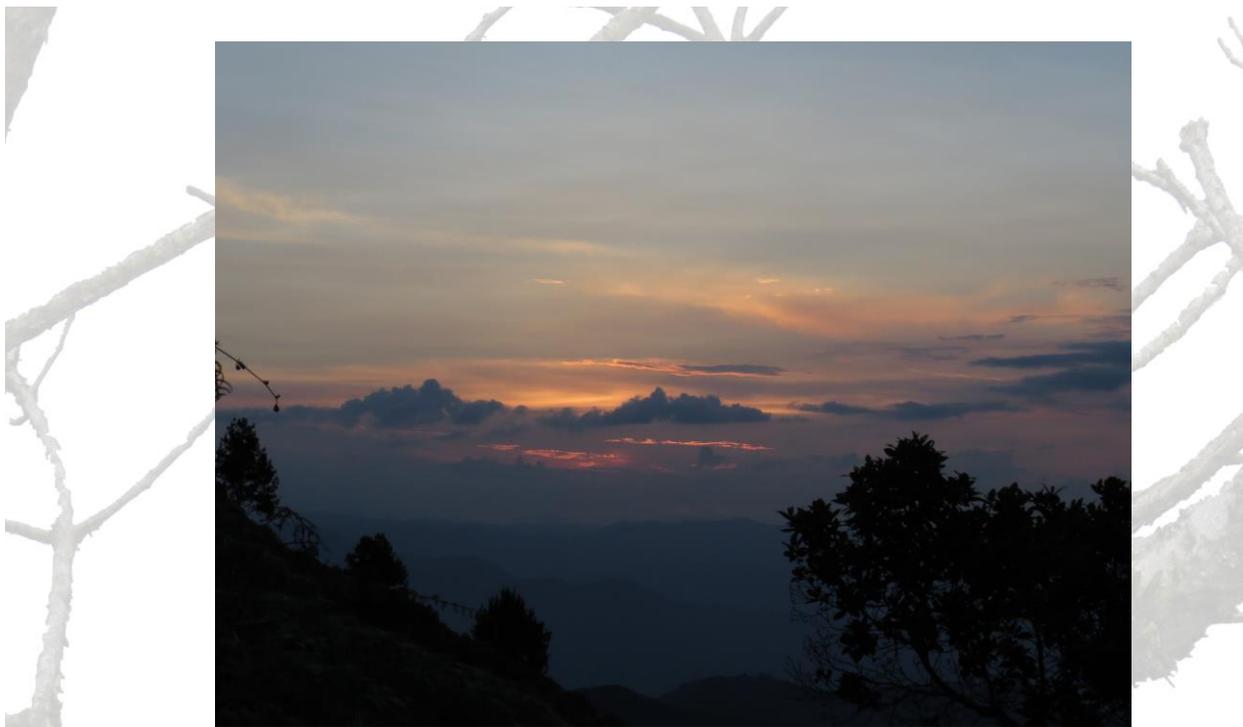
resultado de aquellas travesías, pude identificar narrativas visuales que posteriormente se integrarían a las piezas seleccionadas para la construcción de la muestra artística.

### **Estrategia creativa**

El programa utilizado para la elaboración de la pieza artística fue *Adobe Photoshop*. Aquí se utilizaron tres fotografías seleccionadas de los recorridos en las cuales se hicieron recortes para así tener varios fragmentos estilo *collage* que se pudieran yuxtaponer, buscando unificar las imágenes. También hice uso de herramientas que me permitieran invertir los colores para así obtener una serie de contrastes tonales en donde el paisaje adquiriera una cierta sensación de claro-oscuro de tal modo que el resultado estuviera vinculado a la escena nocturna y el paisaje construido a partir de conjunciones gráficas de distintos momentos vividos en aquellos recorridos por el territorio (Ver Ilustración 19, 20 y 21).



**Ilustración 19.** *Sin título* (2023), fotografía digital, Jorge Mesa Palka, San Antonio de Prado, colección personal



**Ilustración 20.** *Atardecer hacia la laguna* (2023), fotografía digital, Jorge Mesa Palka, San Antonio de Prado, colección personal



**Ilustración 21.** *Luna llena* (2023), fotografía digital, Jorge Mesa Palka, San Antonio de Prado, colección personal

### Proceso de edición fotográfica



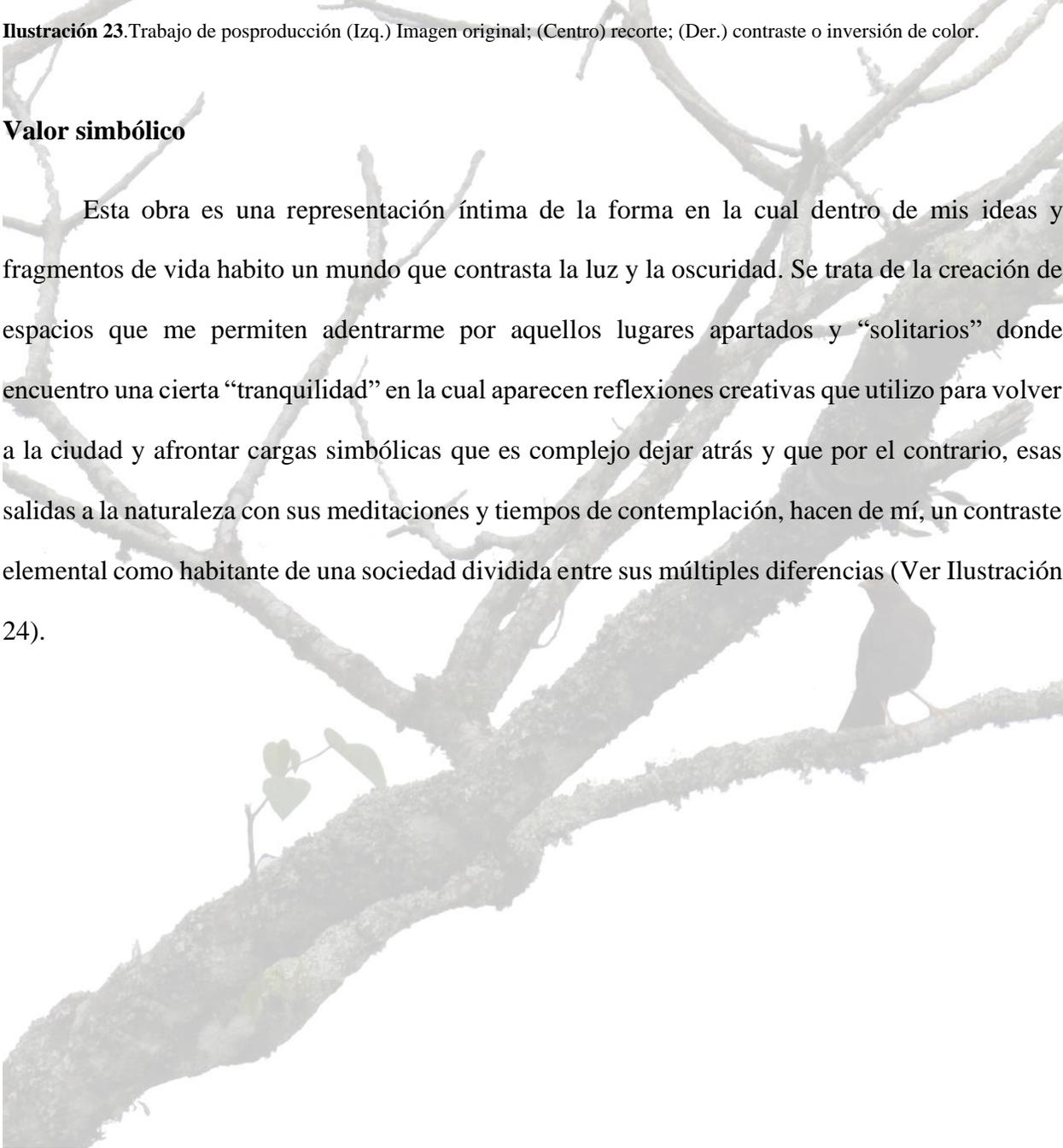
**Ilustración 22.** Trabajo de posproducción (Izq.) Imagen original; (Centro) recorte; (Der.) contraste o inversión de color.



**Ilustración 23.** Trabajo de posproducción (Izq.) Imagen original; (Centro) recorte; (Der.) contraste o inversión de color.

### **Valor simbólico**

Esta obra es una representación íntima de la forma en la cual dentro de mis ideas y fragmentos de vida habito un mundo que contrasta la luz y la oscuridad. Se trata de la creación de espacios que me permiten adentrarme por aquellos lugares apartados y “solitarios” donde encuentro una cierta “tranquilidad” en la cual aparecen reflexiones creativas que utilizo para volver a la ciudad y afrontar cargas simbólicas que es complejo dejar atrás y que por el contrario, esas salidas a la naturaleza con sus meditaciones y tiempos de contemplación, hacen de mí, un contraste elemental como habitante de una sociedad dividida entre sus múltiples diferencias (Ver Ilustración 24).





**Ilustración 24.** *Reserva* (2023), *collage* y fotografía digital, Jorge Mesa Palka, colección personal, montañas de San Antonio de Prado.



**Ilustración 25.** *Alturas* (2023), *Collage* y fotografía digital, Jorge Mesa Palka, colección personal, montañas de San Antonio de Prado

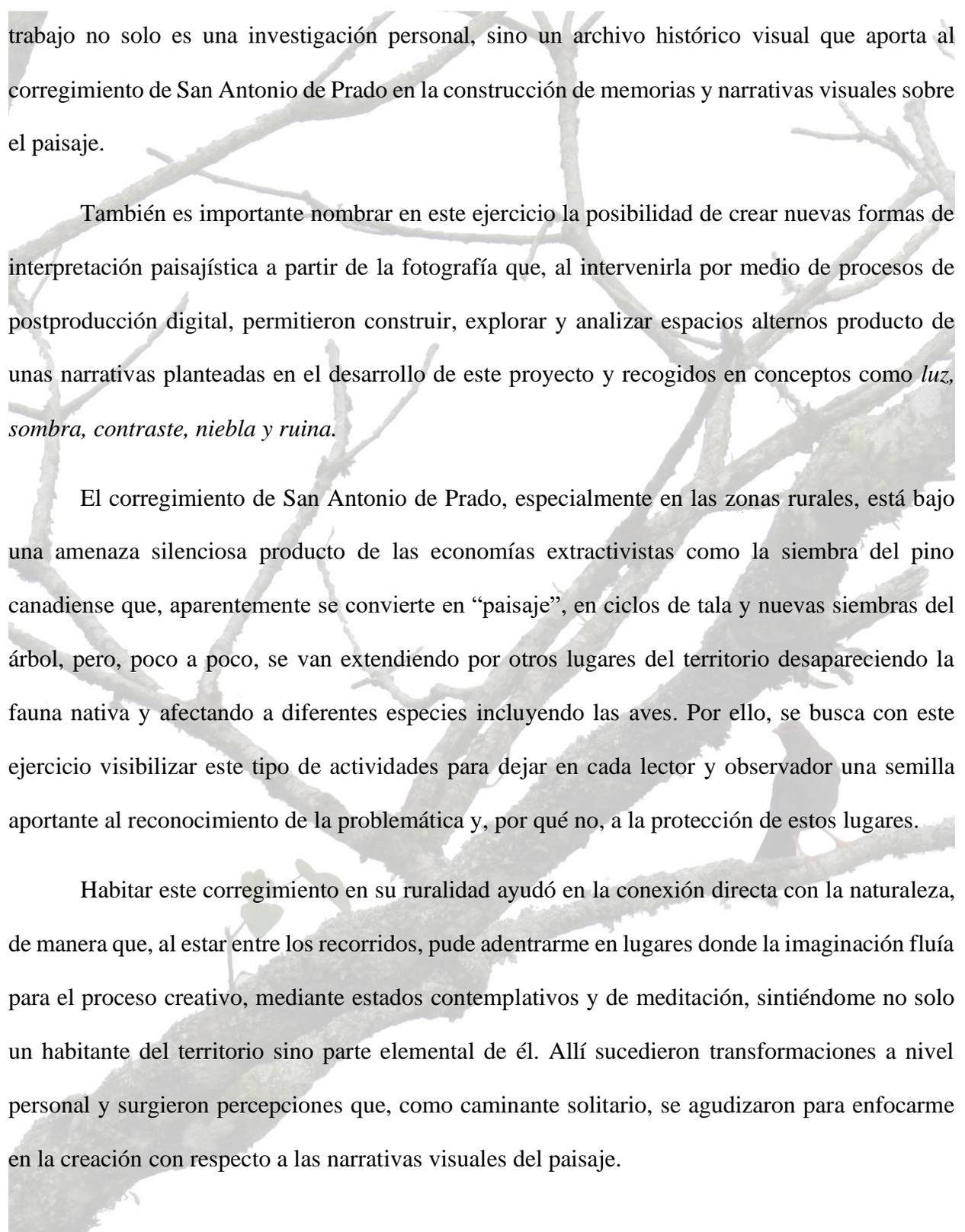
## Conclusiones

En este trabajo de investigación-creación fue posible recoger diferentes formas de percibir el paisaje en San Antonio Prado teniendo en cuenta la observación del territorio y el análisis de una serie de narrativas visuales encontradas en aquellos lugares por donde fue posible realizar recorridos que, inicialmente, ayudaron en el reconocimiento de distintos lugares que serían clave para después regresar a ellos con el propósito de registrar –de forma contemplativa y desde el ejercicio fotográfico– diversos espacios naturales en la ruralidad del corregimiento.

Como medio de representación visual, la fotografía digital permite obtener un registro desde el cual se puede evidenciar a partir del paisaje, la relación entre los seres humanos y la naturaleza, comprendiendo que, aunque se producen permanentemente alteraciones en diferentes lugares con propósitos de expansión y crecimiento económico, con el tiempo y de manera autónoma, el territorio y los elementos que lo componen continúan con sus ciclos de restauración en medio de sus transformaciones.

Recorrer estos espacios también me permitió aprender sobre la cultura y el desarrollo social del corregimiento; identificar sus linderos con otros municipios de Antioquia; también conocer a personas que lo han habitado teniendo un sentido de pertenencia en cuanto al cuidado y a la protección de este territorio, visibilizando a través del activismo social y político las fortalezas y las riquezas naturales con las que cuenta; escuchar relatos históricos para entrar en contexto con su patrimonio material e inmaterial; reconocer vestigios indígenas y rutas por donde los arrieros antioqueños las fueron trazando –a paso de mula– para el crecimiento y el desarrollo local.

Los registros fotográficos del paisaje pradeño son la evidencia de una época que más adelante podrán ser contrastados con otras imágenes del lugar donde serán notorios los cambios

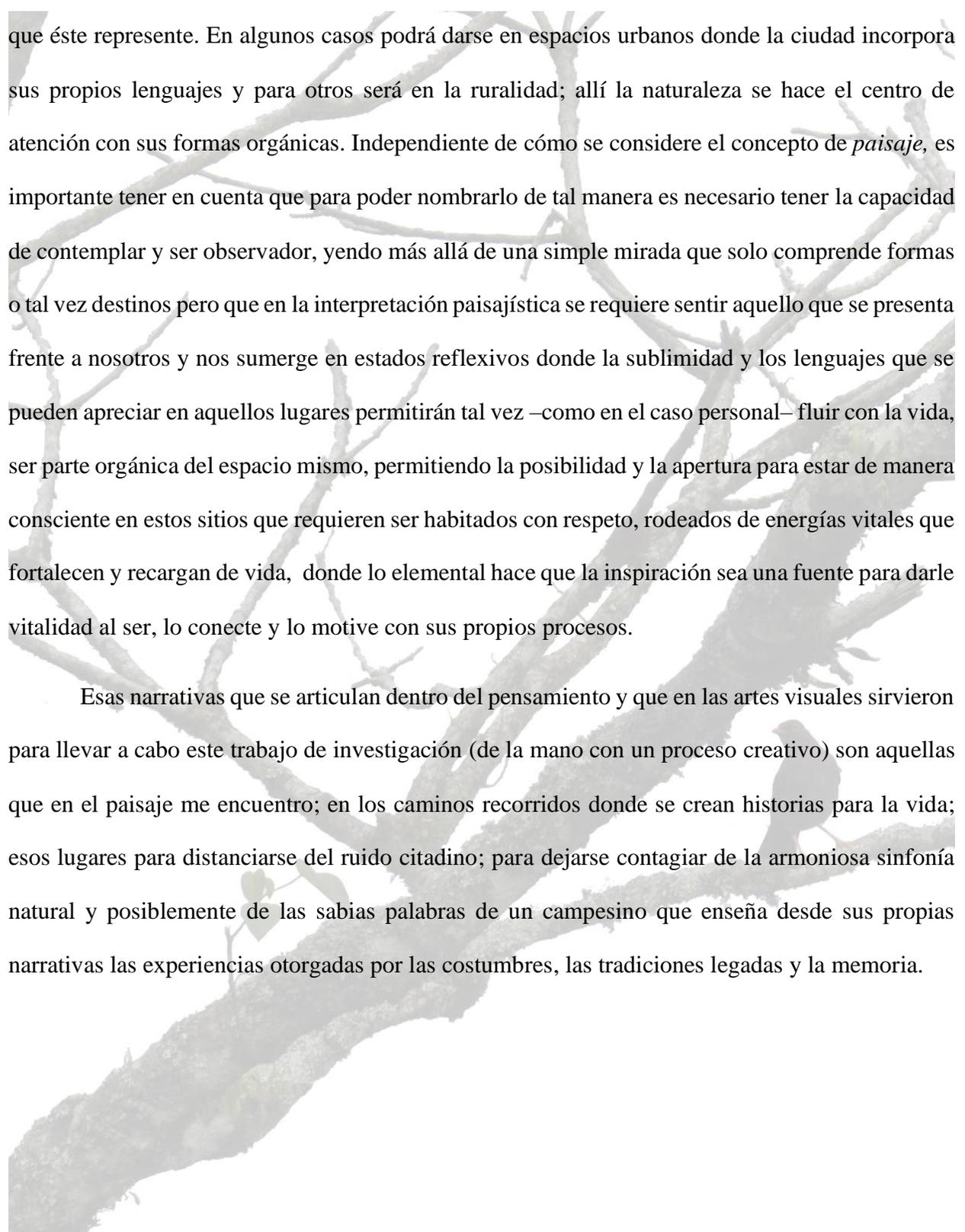


significativos que, permanentemente, como especie, le hacemos a los espacios naturales. Así, este trabajo no solo es una investigación personal, sino un archivo histórico visual que aporta al corregimiento de San Antonio de Prado en la construcción de memorias y narrativas visuales sobre el paisaje.

También es importante nombrar en este ejercicio la posibilidad de crear nuevas formas de interpretación paisajística a partir de la fotografía que, al intervenirla por medio de procesos de postproducción digital, permitieron construir, explorar y analizar espacios alternos producto de unas narrativas planteadas en el desarrollo de este proyecto y recogidos en conceptos como *luz*, *sombra*, *contraste*, *niebla* y *ruina*.

El corregimiento de San Antonio de Prado, especialmente en las zonas rurales, está bajo una amenaza silenciosa producto de las economías extractivistas como la siembra del pino canadiense que, aparentemente se convierte en “paisaje”, en ciclos de tala y nuevas siembras del árbol, pero, poco a poco, se van extendiendo por otros lugares del territorio desapareciendo la fauna nativa y afectando a diferentes especies incluyendo las aves. Por ello, se busca con este ejercicio visibilizar este tipo de actividades para dejar en cada lector y observador una semilla aportante al reconocimiento de la problemática y, por qué no, a la protección de estos lugares.

Habitar este corregimiento en su ruralidad ayudó en la conexión directa con la naturaleza, de manera que, al estar entre los recorridos, pude adentrarme en lugares donde la imaginación fluía para el proceso creativo, mediante estados contemplativos y de meditación, sintiéndome no solo un habitante del territorio sino parte elemental de él. Allí sucedieron transformaciones a nivel personal y surgieron percepciones que, como caminante solitario, se agudizaron para enfocarme en la creación con respecto a las narrativas visuales del paisaje.



Cada uno de nosotros construye sus propios paisajes de acuerdo con los diferentes modos que éste represente. En algunos casos podrá darse en espacios urbanos donde la ciudad incorpora sus propios lenguajes y para otros será en la ruralidad; allí la naturaleza se hace el centro de atención con sus formas orgánicas. Independiente de cómo se considere el concepto de *paisaje*, es importante tener en cuenta que para poder nombrarlo de tal manera es necesario tener la capacidad de contemplar y ser observador, yendo más allá de una simple mirada que solo comprende formas o tal vez destinos pero que en la interpretación paisajística se requiere sentir aquello que se presenta frente a nosotros y nos sumerge en estados reflexivos donde la sublimidad y los lenguajes que se pueden apreciar en aquellos lugares permitirán tal vez –como en el caso personal– fluir con la vida, ser parte orgánica del espacio mismo, permitiendo la posibilidad y la apertura para estar de manera consciente en estos sitios que requieren ser habitados con respeto, rodeados de energías vitales que fortalecen y recargan de vida, donde lo elemental hace que la inspiración sea una fuente para darle vitalidad al ser, lo conecte y lo motive con sus propios procesos.

Esas narrativas que se articulan dentro del pensamiento y que en las artes visuales sirvieron para llevar a cabo este trabajo de investigación (de la mano con un proceso creativo) son aquellas que en el paisaje me encuentro; en los caminos recorridos donde se crean historias para la vida; esos lugares para distanciarse del ruido citadino; para dejarse contagiar de la armoniosa sinfonía natural y posiblemente de las sabias palabras de un campesino que enseña desde sus propias narrativas las experiencias otorgadas por las costumbres, las tradiciones legadas y la memoria.

## Bibliografía

- Adler, J. (2018). Estética de la ruina: la potencia de los vestigios en el arte contemporáneo. *Índex, revista de arte contemporáneo*, (5), 92-101.
- Alcaldía de Medellín (14 octubre 2023). Gerencia de corregimientos, San Antonio de Prado, Corregimiento San Antonio de Prado de Medellín (medellin.gov.co).
- Angulo Zorrilla, G. J. La depresión como impacto psicológico por la pandemia Covid-19.
- Ardila Luna, O. M. (2007). La imposibilidad de la naturaleza. Arte y naturaleza en el arte colombiano contemporáneo 1991-2003. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, p. 171
- Argullol, R. (1983). La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico. España: Ediciones destino Barcelona.
- Arias Secada, M. M. (2020). Experiencia del paisaje desde la práctica artística: Portadas al Sol.
- Balsera Fernández, M. (2023). *El paisaje como construcción de un territorio cinematográfico*, p. 7.
- Barrera Lobatón, S. (2013). El análisis del paisaje como herramienta y puente teórico-metodológico para la gestión socio - ambiental del territorio. *Geograficando*, 9.
- Bisbal Grandal, I. (2016). *El estudio del paisaje por medio de la fotografía: desarrollo de una metodología interpretativa* (Doctoral dissertation, Arquitectura).
- Burke, Peter, (2005). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Londres: Biblioteca de bolsillo.

Careri, F. Pla, M., Hammond, P., y Piccolo, S. (2002). *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Eisenband, G. (s. f.). Gabriel Eisenband, el lente que exalta los paisajes y toda la belleza de la Ciénaga de Mallorquín. *El Heraldo*. Recuperado de [www.elheraldo.co/gabriel-eisenband](http://www.elheraldo.co/gabriel-eisenband)

Ellis, C., Adams, T. E., y Bochner, A. P. (2015). Autoetnografía: un panorama. *Astrolabio*, (14), 249-273.

Granell Segarra, V. (2020). Luz y sombra en las artes visuales de la Edad Moderna y su función en la fotografía del siglo XX.

Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural* (Vol. 145). Anaya-España

Le Breton, D. (2015). *Elogio del caminar* (Vol. 58). Siruela.

López García, C. C. (2018). La huella del hombre en la tierra y su representación pictórica en el arte del paisaje.

Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A., y Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264.

Muñoz del Amo, Á. (2008). Consideraciones sobre la sombra en relación a la evolución del pensamiento y el arte, p. 133

Periódico digital *El Espectador* (28 Julio 2020). El magazín cultural, Busco ser universal, Entrevista creada y producida por Isabel López Giraldo.

Sánchez Guitart, R. (2018). *Bajo un mismo cielo. Fotografía de Paisaje Timelapse, Landscape, Stars Photography* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).

Sarmiento, J. C. (2018), Eladio Vélez: el pincel de la montaña antioqueña, *Revista Nova Et Vetera*, volumen (4), párr. 13.

Soto Ramírez, J. (2012). Las imágenes y la sociedad (o las imágenes, la sociedad y su desciframiento). *Athenea digital: revista de pensamiento e investigación social*, 12 (3), 0217-224.

Suanzes, A. C. (2012). Los espejos del alma. Devenir del dibujo de paisaje alemán en el Romanticismo. *Los espejos del alma: paisaje alemán en el Romanticismo: Museo Nacional del Romanticismo: 18 diciembre 2012-31 marzo 2013, Madrid* (pp. 11-31). Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.

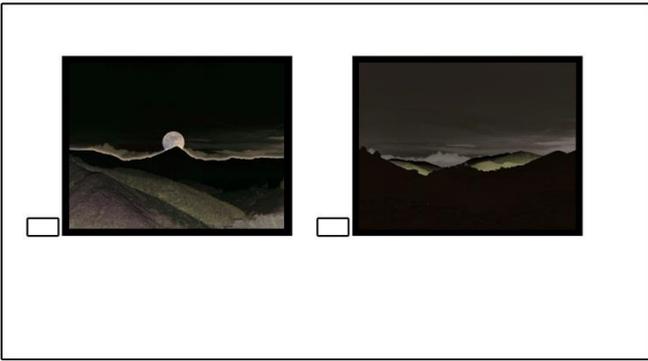
Tiberghien, G. A. (Agosto – septiembre 2014). El paisaje y el arte como una experiencia de la naturaleza. En: revista *Arte y parte*. No. 112. España: Ediciones La bahía. ISSN: 1136-2006, pp. 10 – 23.

Trueba, C. C. Cuando la naturaleza imita el arte. *Facultad de Ciencias UNAM*, (051).

Villalobos Herrera, Á., Aguilar Hernández, Y. A., García Bravo, M. H., Mañón, M., Larrosa, M., Navas Domínguez, Y. I., y Barrera Reyes, C. (2022). *Diseño, Arte y Entorno. Pensamientos y acciones sobre prácticas creativas y procesos sociales*. Universidad Nacional Autónoma de México.

## Anexos

### Anexo 1. Ficha de presentación de la obra *Reserva*

FORMATO PRESENTACIÓN DE OBRA – MUESTRA DE GRADO		
IMAGEN(ES) OBRA(S)	CÉDULA PIE DE OBJETO	
	<b>Artista (nombre)</b>	Jorge Mesa Palka
	<b>Obra (título)</b>	<i>Reserva</i>
	<b>Medidas</b>	100 x 70 cm
	<b>Técnica</b>	Fotografía digital intervenida
	<b>Año de producción</b>	2023
<b>Descripción de la obra (Resumen)</b>		
<p>En la obra <i>Reserva</i> puede verse un paisaje nocturno que está realizado a partir de varias imágenes que fueron tomadas en el corregimiento de San Antonio de Prado, haciendo un tratamiento digital en ella de forma que por medio de un proceso de post producción, se construye uno nuevo con fragmentos de distintas fotografías, resultado de un material documentado con el fin de crear unas narrativas visuales del paisaje que en este trabajo de investigación creación se concentraron en la luz, la oscuridad, la sombra y la niebla.</p>		
<b>Propuesta de montaje (Planos o bocetos preliminares)</b>		
<p>Esta obra será una de las dos piezas expuestas en la 17va Muestra de Grado, estará enmarcada en un formato de 100 x 70 cm con vidrio antirreflejo y marco de madera.</p>		
<div style="border: 1px solid black; width: 40%; margin: 0 auto; padding: 10px;">  </div>		
Esquema motivado		
<b>Requerimientos, necesidades técnicas y de montaje</b>		
<p>Las dos piezas estarán expuestas a la misma altura de forma horizontal, 150 cm de altura al centro. Se requiere soporte para cada una, chazos, tornillos de ensamble e iluminación</p>		

**Anexo 2. Ficha de presentación de la obra *Alturas***

FORMATO PRESENTACIÓN DE OBRA – MUESTRA DE GRADO		
IMAGEN(ES) OBRA(S)	CÉDULA PIE DE OBJETO	
	<b>Artista (nombre)</b>	Jorge Mesa Palka
	<b>Obra (título)</b>	<i>Alturas</i>
	<b>Medidas</b>	100 x 70 cm
	<b>Técnica</b>	Fotografía digital intervenida
	<b>Año de producción</b>	2023
<b>Descripción de la obra (Resumen)</b>		
<p>En la obra <i>Alturas</i> puede verse un paisaje nocturno que está realizado a partir de varias imágenes que fueron tomadas en el corregimiento de San Antonio de Prado, haciendo un tratamiento digital en ella de forma que por medio de un proceso de post producción, se construye uno nuevo con fragmentos de distintas fotografías, resultado de un material documentado con el fin de crear unas narrativas visuales del paisaje que en este trabajo de investigación creación se concentraron en la luz, la oscuridad, la sombra y la niebla.</p>		
<b>Propuesta de montaje (Planos o bocetos preliminares)</b>		
<p>Esta obra será una de las dos piezas expuestas en la 17va Muestra de Grado, estará enmarcada en un formato de 100 x 70 cm con vidrio antirreflejo y marco de madera.</p>		
		
Esquema motivado		
<b>Requerimientos, necesidades técnicas y de montaje</b>		
<p>Las dos piezas estarán expuestas a la misma altura de forma horizontal, 150 cm de altura al centro. Se requiere soporte para cada una, chazos, tornillos de ensamble e iluminación.</p>		

### Anexo 3. Tabla de catalogación de la obra fotográfica de Jorge Humberto Mesa Palka

No. entrada	Imagen	Título de la obra	Año	Técnica (medio) o soporte técnico	Tamaño	Descripción, estado de conservación, ubicación	Tema
1		<i>Laguna de Santa Inés</i>	2023	Fotografía digital Canon SX 50 HS	900 x 1600	Esta imagen fue tomada durante un recorrido, realizado con “La casa del ciclista” en San Antonio de Prado, lugar donde realizan actividades de ciclo turismo y de senderismo. Allí participé como asistente del recorrido. Se realizó el 25 de mayo del 2023	Se puede apreciar la niebla y el reflejo del paisaje en el agua.
2		<i>Sin título</i>	2023	Fotografía digital Canon SX 50 HS	813 x 1280	Esta fotografía presenta el corredor de una casa abandonada que encontramos en una caminata de senderismo en el corregimiento de San Antonio de Prado, en compañía de Manuel Velázquez, líder social del territorio y compañero de travesías. Se realizó el 16 de abril del 2023	El paisaje y el deterioro se juntan en esta imagen, donde la naturaleza toma lo que le pertenece en la ausencia del hombre.

3		<i>Sin título</i>	2023	Fotografía digital Canon SX 50 HS	813 x 1280	En el siguiente paisaje puede verse los contraste de color entre la distancia de las montañas, con la presencia de la niebla que frecuentemente se observa en zonas tropicales. Al fondo se aprecia el municipio de Armenia Mantequilla	La niebla y la degradación del color a través de la distancia, en contraste con una mirada desde la montaña.
4		<i>Sin título</i>	2023	Fotografía digital Canon SX 50 HS	813 x 1280	Esta imagen hace parte de un recorrido realizado el 16 de Abril del 2023, en una caminata de senderismo en el corregimiento de San Antonio de Prado, en compañía de Manuel Velázquez, líder social del territorio y compañero de travesías.	Acá se puede notar, que el recorrido está marcado por la intensidad de la línea verde, creada a partir de nuestros propios pasos.
5		<i>Sin título</i>	2023	Fotografía digital Canon SX 50 HS	813 x 1280	Esta imagen hace parte de un recorrido realizado el 16 de Abril del 2023, en una caminata de senderismo en el corregimiento de San Antonio de Prado, en compañía de Manuel Velázquez, líder social del territorio. Se puede apreciar en la fotografía que la naturaleza ha crecido lo suficiente, para ir desapareciendo una casa abandonada, que antes estuvo habitada, según relatos locales, fue el lugar de una familia desplazada por la violencia.	El paisaje natural, se apropia del territorio, dando la sensación de poseer un espacio deshabitado. Historias en ruinas.
6		<i>Sin título</i>	2023	Fotografía digital Canon SX 50 HS	813 x 1280	Imagen tomada durante los inicios de un recorrido por la vereda el Salado del corregimiento de San Antonio de Prado, con destino hacia un lugar denominado “el cañón de la serpiente” Junio 11 de 2023	Puede apreciarse el contraste entre azules y verdes sobre una línea de horizonte marcada entre las montañas y el cielo.

7		<i>Sin título</i>	2023	Fotografía digital Canon SX 50 HS	813 x 1280	Recorrido por la vereda el Salado del corregimiento de San Antonio de Prado, con destino hacia un lugar denominado “el cañón de la serpiente” sobre la quebrada doña María. Realizada Junio 11 de 2023	La naturaleza se presenta sobre el caminar, como un primer plano, recordando que somos parte de ella y un desenfoque que difumina el camino del agua.
8		<i>Sin título</i>	2023	Fotografía digital Canon SX 50 HS	813 x 1280	Esta imagen hace parte de un recorrido realizado el 16 de Abril del 2023, en una caminata de senderismo en el corregimiento de San Antonio de Prado, en compañía de Manuel Velázquez, líder social del territorio.	El hongo como ese elemento de la naturaleza que regenera la vida, a partir de la descomposición y la muerte.
9		<i>Sin título</i>	2023	Fotografía digital Canon SX 50 HS	576 x 1280	Recorrido por la vereda el Salado del corregimiento de San Antonio de Prado, con destino hacia un lugar denominado “el cañón de la serpiente” sobre la quebrada doña María. Aquí se encuentra un cañón de tres kilómetros de roca, que ha tomado su forma con la fuerza del agua a través del tiempo. Realizada Junio 11 de 2023	Este sitio impacta por su condición geográfica, ya que con la creciente del agua, puede llegar a ser un sitio muy peligroso, pero vale la pena conocer preferiblemente en temporada seca.
10		<i>Sin título</i>	2023	Fotografía digital Canon SX 50 HS	1280 x 960	Recorrido por la vereda el Salado del corregimiento de San Antonio de Prado, con destino hacia un lugar denominado “el cañón de la serpiente” sobre la quebrada doña María. Realizada Junio 11 de 2023	Se puede notar en esta imagen, la raíz de un árbol que abraza la piedra y se alimenta fuera de la tierra, generando una imagen

							de paisaje en total sincronía.
11		<i>Sin título</i>	2023	Fotografía digital Canon SX 50 HS	1280 x 960	Esta fotografía se realizó en la reserva Limona La Manguala del corregimiento de San Antonio de Prado, el 14 de Mayo del 2023 en una caminata personal.	A través del lente y el filtro verde, con un proceso de post producción digital, se presenta el contraste de luz que separa lo rural y lo urbano en otro plano.
12		<i>Sin título</i>	2023	Fotografía digital Canon SX 50 HS	1280 x 960	Esta fotografía se realizó en la reserva Limona La Manguala del corregimiento de San Antonio de Prado, el 14 de Mayo del 2023 en una caminata personal.	A través del lente y el filtro verde, con un proceso de post producción digital. Aludiendo a la técnica de la yuxtaposición o el collage
13		<i>Sin título</i>	2023	Fotografía digital Canon SX 50 HS	813 x 1280	En esta fotografía se puede observar una reserva de pino canadiense en un sector llamado el Alto del Chuscal, al fondo puede verse las montañas del municipio de Armenia Mantequilla.	En este paisaje hay una gama tonal que contrasta el color de las montañas por la distancia, en contraste con un cielo nublado.
14		<i>Sin título</i>	2023	Fotografía digital	813 x 1280	En esta fotografía se pueden observar nidos de aves que se encuentran sobre la quebrada Doña María, rumbo al “cañón de la serpiente”	En esta fotografía hay un paisaje marcado por la quebrada, la vegetación y la representación de la vida, a partir de estos nidos que encontramos sobre el camino.

15		<i>Sin título</i>	2020	Fotografía digital Canon SX 50 HS	1280 x 960	Esta fotografía fue tomada en el alto de la vereda La Verde de San Antonio de Prado, en tiempos pandémicos, tomada a las 10:00 p.m.	Aquí hay una mezcla del paisaje, con un ejercicio de iluminación con un tiempo de exposición de 8 segundos, buscando realizar formas a partir de la luz
16		<i>Sin título</i>	2020	Fotografía digital Canon SX 50 HS	1280 x 960	Esta imagen la realicé en las caminatas que puede hacer en pandemia, ya que estaba viviendo en una zona rural y la montaña era un lugar en donde no sentía restricciones para desplazarme.	Realizo esta toma a través del orificio de un árbol que me permitió mirar el paisaje como si lo hiciera a partir de una ventana de texturas naturales.
17		<i>Sin título</i>	2020	Fotografía digital Canon SX 50 HS	1280 x 960	Esta imagen la realicé en las caminatas que puede hacer en pandemia, ya que estaba viviendo en una zona rural y la montaña era un lugar en donde no sentía restricciones para desplazarme.	El tema de esta imagen, me refiere a las formas particulares en las que esta especie de árbol muestra el arraigamiento, una conexión y unas formas asociadas a figuras de animales.
18		<i>Sin título</i>	2019	Fotografía digital Canon SX 50 HS	1280 x 960	Esta toma se realizó en el corregimiento de Santa Elena en Medellín, en una caminata nocturna ofrecida por los habitantes del lugar, llamadas “La lunada”	En la imagen busqué retratar en un primer plano la vegetación y al fondo una Luna desenfocada que iluminaba el paisaje.
19		<i>Sin título</i>	2019	Fotografía digital Canon SX 50 HS	1280 x 960	Esta imagen se realizó en el municipio de Necoclí – Antioquia en un viaje vacacional el cual hice en moto en compañía de un amigo	El contraste de la luz y la sombra siempre ha llamado mi atención, por tal motivo en la imagen hay un

				Adobe Photoshop			contraste de luz artificial sobre una noche al lado del mar.
20		<i>Sin título</i>	2016	Fotografía digital Canon SX 50 HS	1280 x 960	Esta imagen fue tomada en una caminata desde el barrio La Cruz de Medellín hacia el corregimiento de Santa Elena con un habitante local que me acompañó y me guio.	Fue tomada con un tiempo de exposición de 8 segundos, donde pretendía, sobre un árbol, realizar un contraste entre la figura humana en relación con la naturaleza, con una ciudad iluminada y saturada.