

NÚMERO 46

Memoria

Instituto Tecnológico Metropolitano • Medellín • Marzo de 2018

ISSN 1692 - 0368

Ofelia Peláez

CURIOSIDADES ALREDEDOR DEL MUNDO PARTE I



Curiosidades alrededor del mundo

Parte I

Ofelia Peláez

Curiosidades alrededor del mundo

Parte I



Institución Universitaria
Acreditada en Alta Calidad

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

Memoria

Número 46, marzo de 2018

MEMORIA recoge textos polémicos a través de conferencias y ponencias, sobre personajes y hechos que han marcado un hito en el transcurso de la historia.

ISSN 1692-0368

© INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
© OFELIA PELÁEZ

Rectora

María Victoria Mejía Orozco

Editora

Silvia Inés Jiménez Gómez

Asistente Editorial

Carolina Castañeda Vergel

Correctora de estilo

Lila M. Cortés Fonnegra

Diseño

Alfonso Tobón Botero

Diagramación

Leonardo Sánchez Perea

Impresión

Taller de Artes Gráficas ITM

FONDO EDITORIAL ITM

Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural

Peláez, Ofelia

Curiosidades alrededor del mundo. Parte I / Ofelia Peláez. – Medellín : Instituto Tecnológico
Metropolitano. Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural, 2018.
97 p. – (Memoria. No. 46, mar. 2018)

ISSN: 1692-0368

1. Curiosidades 2. Cultura 3. Literatura 4. Arte 5. Sociedad I. Instituto Tecnológico
Metropolitano. Departamento de Biblioteca y extensión Cultural II. Serie

Catalogación en la publicación – Biblioteca ITM

Calle 73 No. 76A-354 Medellín-Colombia
(574) 4405246 – 4405298
E-mail: fondoeditorial@itm.edu.co
www.itm.edu.co

Contenido

Presentación	9
A mi manera	11
Acetato - algo sobre los discos musicales.....	13
Ajedrez, su curiosa historia en granos de arroz	17
Almafuerte, poeta del positivismo	19
Animales. Curiosidades	23
Árboles	27
Azul	31
Reinar después de morir	35
Caballos. Curiosidades	37
¿Comprendemos lo que cantamos?	41
Corín Tellado	47
Cuentistas infantiles	51
Delicias culinarias con nombre propio	57
El fuego	61
El maravilloso mundo de Cri-Cri	67

El reloj.....	71
El villancico.....	77
Esculturas del mundo.....	81
Eva Duarte de Perón, ¿por fin podrá descansar?.....	87
Fenómenos naturales	91

PRESENTACIÓN

El tesoro de la juventud o Enciclopedia de conocimientos fue por muchos años una obra de consulta indispensable para los niños y jóvenes, con todo tipo de temas, entre los que se encontraban: «El libro de las narraciones interesantes», «El libro de hechos heroicos», o el muy popular «Libro de los por qué», con un tipo de narración muy atractivo, apto para el entretenimiento del intelecto, sin pretensiones muy elevadas, solo procuraba que los padres pudieran responder más allá del simple «porque sí» y dar respuestas adecuadas a la edad de sus hijos.

Precisamente, en esta oportunidad, el número 46 de *Memoria* evoca episodios de dicha enciclopedia. Está conformado por una serie de textos, que, de manera sencilla, pero ingeniosa, nos explica, por una parte, de dónde surgieron algunas palabras o expresiones que tantas veces escuchamos, y, por otra, muchas curiosidades, de allí su nombre: «Curiosidades alrededor del mundo», cuya primera parte tiene usted, amable lector, en sus manos. Su autora, Ofelia Peláez, investigadora y autora de libros sobre

la historia de la música, asesora de Discos Fuentes durante muchos años, lo que demuestra su pasión por la música y las letras, ha puesto en las manos del Fondo Editorial ITM unas muy entretenidas historias, como otra forma de entender el mundo, con capítulos que hablan de los «Caballos. Curiosidades», «Delicias culinarias con nombre propio» o «Esculturas del mundo».

Memoria es una serie publicada por el Fondo Editorial ITM, con el fin de «recoger el pensamiento social del mundo contemporáneo expresado en forma de entrevistas, conferencias, ponencias, de autores con proyección nacional e internacional, que abordan la realidad y suscitan la reflexión y la formación del pensamiento crítico». Durante los 46 números que abarca la colección, se han abordado temas políticos, literarios, artísticos, entre otros, todos ellos con un interés común: permitir que los lectores se formen su propia opinión y puedan participar de las discusiones o simplemente sensibilizarse con los textos y con el mundo que nos rodea.

Los invitamos, entonces, a recorrer estas páginas que con toda seguridad los maravillará con su originalidad; despertará el asombro y al mismo tiempo el interés por conocer más, pues, como dijo el filósofo y matemático inglés, Bertrand Russell, «La conclusión es que sabemos muy poco y sin embargo es asombroso lo mucho que conocemos. Y más asombroso todavía que un conocimiento tan pequeño pueda dar tanto poder».

Esperamos que se diviertan y saquen buen provecho de la lectura de esta primera parte del texto que, en todo caso, ha sido pensada siempre para la ciudadanía, en general. La segunda parte, podrá disfrutarla para mediados del presente año.

La Editora

A MI MANERA

Hay temas musicales que recorren el mundo, puede decirse que a casi todos les fascina. Uno de ellos es *A mi manera* o *My way* o *Comme d'habitude* (Como de costumbre). ¡Qué lío! Con tres títulos, con tres autores y con varios traductores.

La música la hicieron juntos los franceses Jacques Revaux y Claude François. La tradujo el canadiense Paul Anka y de ahí que muchos le adjudican la autoría, pero solamente la pasó al inglés. Paul Anka estaba de vacaciones en Francia, vio a François que la cantaba en un programa de televisión y se enamoró del tema, al traducirla le hizo algunos cambios que desvirtuaron la temática original; Anka se la mostró a Frank Sinatra en Las Vegas en 1968 y al año siguiente Sinatra la grabó; es uno de sus más resonantes éxitos. Los tres franceses son: Claude François y Jacques Revaux, en la música, y Gilles Thibaut en la letra.

Claude François, a quien le decían «Cloclo», nació en Egipto en 1939 cuando su padre trabajaba en el Canal de Suez; Claude desempeñó varios oficios hasta que descubrió

sus aptitudes para la música. François estaba en la bañera y se paró para quitar un bombillo pero hizo contacto con la energía y falleció electrocutado. Fue el 11 de marzo de 1978 cuando tenía 39 años. Una calle de París lleva su nombre.

El francés Jacques Revaux nació en julio de 1940, empezó como cantante en películas en Francia, y en 1967 compuso una canción titulada *For me*, que ofreció a la cantante Dalida, pero a ella no le interesó. Se la enseñó a Claude François que le hizo algunos retoques; esta canción titulada originalmente *For me* fue el inicio de *My way*. El francés Gilles Thibaut escribió la letra; nació en París en 1927 y falleció en el año 2000; era trompetista y escribió una gran cantidad de letras para canciones que le han grabado los más connotados intérpretes franceses. La temática original hace referencia al desamor de una pareja, a que las relaciones se vuelven rutina, *como de costumbre*.

En Inglaterra fue interpretada por David Bowie que la tituló *Even a fool learns to love*. La norteamericana Joan Baez la cantó como rumba flamenca, el cineasta español Almódovar la incluyó en una de sus películas, y la primera persona en grabarla en español fue la argentina Estela Raval. Esta famosa canción francesa tiene innumerables traducciones en varios idiomas. La letra en español tiene pequeñas diferencias en algunas de sus versiones.

ACETATO - ALGO SOBRE LOS DISCOS MUSICALES

Sin profundizar sobre los inventores que atraparon el sonido, que es una larga e interesante historia, en 1877 Thomas Alva Edison creó un cilindro que luego fue perfeccionándose con las colaboraciones de famosos inventores como Alejandro Graham Bell, Emile Berliner, Eldrige Johnson. Después de muchos ensayos y de haber grabado en cilindros, se llegó a la fabricación del disco de 78 revoluciones por minuto.

En esta historia ha habido muchas creaciones y curiosidades, como tarjetas de cartón con grabaciones, discos pequeños con música para niños, discos de colores, transparentes, otros de 16 revoluciones por minuto que tuvieron una duración efímera, en fin, pero se reseñan los más tradicionales.

Discos de 78 rpm. En un principio eran grabados por una sola cara y al reverso le ponían cartón, eran muy pesados. Las revoluciones por minuto iban desde 60 hasta 90, pero con la llegada de la energía eléctrica, en 1925 se estableció en 78 revoluciones por minuto, con un tamaño

de 10 pulgadas; luego se grabaron por las dos caras. Estos discos, que los coleccionistas llaman pastas, eran hechos con goma laca, resina, algodón, capas de papel y negro de humo, y de ahí su fragilidad. Solía llamárseles también pizarra, por el parecido con las pizarras que en ese tiempo portaban los estudiantes. La fabricación de estos discos fue desde 1890 hasta 1959.

Acetato. Sí existieron y parece aún se usan, discos hechos de acetato, para grabaciones instantáneas, que manejaban especialmente en las emisoras, pues no requerían corte previo. Son de 78 rpm y siempre llevan dos agujeros; no pueden ser reproducidos en tocadiscos normales porque la aguja destruye lo grabado; además al poco tiempo se cubren de hongos o de una capa blanca que los inutiliza. A un disco de aluminio recubierto de acetato se le da un baño de galvanoplastia para así crear una matriz o estámper.

Discos de 45 y 33 1/3 rpm. En el año de 1948 la Casa Columbia, después CBS, creó el disco long-play (larga duración). Estos discos tienen el mismo material y proceso de fabricación de los discos de 45 rpm que fueron sacados, al año siguiente, 1949, por la RCA Victor. Todos son de VINILO. Los de larga duración inicialmente eran de 10 pulgadas con cuatro canciones por cada cara, luego se ampliaron a seis canciones por cada lado. El disco de vinilo a 33 1/3 revoluciones por minuto tiene un sonido precioso, dulce al oído, auténtico. Es el disco comercial que acompañó a muchas generaciones, que se conserva perfectamente bien con unos pocos cuidados, que no se quiebra. Siempre, durante muchos años, se les dijo long-play, larga duración, elepé, LP, LD, en fin, JAMÁS se les decía acetatos, porque no tienen ese material.

Pero es curioso y lamentable cómo en los últimos años, y con un tanto de esnobismo, se ha generalizado llamar a

estos discos ACETATOS. Gracias a Dios que en los vinilos se guardará la historia musical de la humanidad y por fortuna es un craso error llamar acetatos a los elepés, porque si estos fueran de acetato, ya las grabaciones se hubieran desaparecido.

AJEDREZ, SU CURIOSA HISTORIA EN GRANOS DE ARROZ

La palabra viene del árabe **assatrang o assitrang**. Empezó en el Valle del Indo, siglo VI. También algunos afirman que viene de la palabra india: **sissa ben dari**. Otros dan como inventor a Palamodes, en la guerra de Troya. Se difundió durante las Cruzadas. Primero existió un juego llamado **Caturanga** o juego del ejército, con cuatro miembros. El ajedrez llegó a Persia y luego a toda Asia, pasó a España en el año 700. En la tumba de Tutankamón encontraron cuatro piezas de ajedrez. Es juego para dos personas, tiene 16 piezas movibles, 64 escaques. Un rey, una reina, dos alfiles, dos torres, dos caballos y ocho peones. Blancas y negras.

El rey y la reina son los gobernantes. Los alfiles son los ayudantes del rey y la reina, alfil viene de la palabra árabe que quiere decir elefante y representan los arzobispos o mandos religiosos tan comunes en las guerras de la Edad Media. Los peones representan la infantería y las torres las fortalezas amuralladas. Los caballos representan a los nobles caballeros.

Cuenta la leyenda que el inventor se lo ofreció al rey y pidió como pago «solamente» un granito trigo por la primera casilla, dos por la segunda, cuatro por la tercera, ocho por la cuarta y así. Al rey le pareció que era poco el pago y aceptó. La cuenta dio 18 y medio trillones de granos (370 kilómetros cúbicos).

El resultado es: 18. 446. 744. 073. 709. 551. 616 - Se lee así: dieciocho trillones, cuatrocientos cuarenta y seis mil setecientos cuarenta y cuatro billones, setenta y tres mil setecientos nueve millones, quinientos cincuenta y un mil seiscientos dieciséis.

El primer campeonato mundial fue en Londres en 1859, ganó el alemán Adolf Andersen. Luego el campeonato mundial fue en 1866 y ganó Wilhelm Steinitz. El tercer campeonato fue 1894 y ganó Emanuel Lasker, alemán. El cuarto campeón, fue el cubano José Raúl Capablanca, en 1921. Los más famosos jugadores han sido: Edie Fisher, de Estados Unidos. Los rusos: Karpov, 3 veces (Rusia ha ganado: 1948- 1957- 1958- 1961- 1963- 1969).

Se fabrican muchos juegos de ajedrez curiosos como en México, indios contra españoles en oro y plata, otros en finísimo cristal y en cada región del mundo suelen enfrentar dos corrientes.

ALMAFUERTE, POETA DEL POSITIVISMO

Con el seudónimo de Almafuerte fue conocido el poeta y escritor argentino Pedro Bonifacio Palacios, que además utilizó otros tantos seudónimos en sus escritos, como Lutarco, Bonifacio, Almaviva, Uriel y Juvenal.

Este personaje, extraño y admirable, nació en San Justo, Argentina, el 13 de mayo de 1854 y murió en La Plata, el 28 de febrero de 1917. Fue una niñez muy difícil, pues su madre falleció cuando él tenía cinco años y el padre abandonó el hogar. Como su familia era muy pobre, el muchacho no hizo estudios primarios, pero debido a su férrea voluntad se educó por su propia cuenta; trabajó como pintor siendo adolescente, luego fue maestro en una escuela porteña y se ganó una beca para estudiar en Europa. Al regresar a su país, tuvo un empleo en la Cámara de Diputados y también fungió como periodista y escritor en varios periódicos. Trabajó además como bibliotecario y traductor.

Pedro Palacios fue un bohemio de tiempo completo, misántropo, irascible y criticón, odiaba a los socialistas, huía del roce social, también odiaba la política y criticaba

duramente a los políticos por sus malos manejos con el erario. Los intelectuales lo despreciaban, pero el pueblo sencillo lo quería. A pesar de no ser considerado por muchos como hombre de letras, escribió algunos poemas que lo hicieron famoso, especialmente por la serie de los seis poemas positivos, titulados: *Avanti*, *Piu avanti*, *Molto piu avanti*, *Molto piu avanti ancora*, *Moltissimo piu avanti ancora* y *Vera Violeta*.

En 1894, cuando daba clases en la escuela de Trenque Lauquen, fue destituido por escribir poemas en contra del gobierno. A diario hacía pan en un horno de barro que tenía en su casa para invitar a los más necesitados a comer. También llevaba a su casa a los niños pequeños para enseñarles a leer y a escribir. Este hombre que no tuvo vicios, no fumaba ni bebía, fue muy generoso y adoptó a cinco hermanos a los que nombró herederos.

En 1902 escribió a uno de sus exalumnos:

Estoy en la última situación. Mis libros no me dan nada ya. Los amigos a quienes he servido con la mayor nobleza, no se acuerdan de mí. He buscado un empleo cualquiera y no lo he conseguido. Hazme el favor de reunirte con tus hermanos y tus padres, hacer una colecta y remitirme lo que consigas. Con ese dinero me trasladaré a Buenos Aires a ver si consigo un puesto cualquiera, aunque sea de cartero.

Él, que fue tan positivo, estaba pobre y derrotado, y consiguió un empleo... ide cartero en La Plata!

Sus últimos años los vivió en La Plata retirado de la vida pública, ayudado con una pensión vitalicia que le concedió el Congreso Nacional Argentino, pero que le fue entregada poco antes de morir. En los seis poemas de la serie *Piu avanti*

muestra mucho positivismo y una gran fortaleza, tal vez debido a su carácter fuerte.

PIU AVANTI: No te des por vencido, ni aún vencido, / no te sientas esclavo, ni aún esclavo; / trémulo de pavor, piénsate bravo, / y arremete feroz, ya mal herido. / Ten el tesón del clavo enmohecido / que ya viejo y ruin vuelve a ser clavo; / no la cobarde intrepidez del pavo / que arremete su plumaje al primer ruido. / Procede como Dios que nunca llora / o como Lucifer que nunca reza, / o como el robledal, cuya grandeza, / necesita del agua y no la implora... / ¡Que nunca muerda y vocifere vengadora, / ya rodando en el polvo tu cabeza!

Otro de sus poemas de esta serie, empieza: Si te postran diez veces, te levantas / otras diez, otras cien, otras quinientas / no han de ser tus caídas tan violentas / ni tampoco por ley, han de ser tantas...

La casa de Almafuerte en La Plata, Argentina, fue declarada Monumento Histórico Nacional.

ANIMALES. CURIOSIDADES

Sería interminable este tema, pero verán algunos datos curiosos sobre los animales.

Gusano de seda. Según una leyenda china, 2600 años a. C., la princesa china Si-Lin-Chi observó a un gusano encerrado en un envoltorio precioso. Miró y vio a otros gusanos haciendo lo mismo. Cogió algunos y descubrió el hilo de seda. Ideó cultivarlos. Los chinos elevaron a Si-Lin-Chi a la categoría de diosa.

Pez bailarina. De Hawai. Muy famoso y en su dialecto se llama hesretemetereherteremere (24 letras, con la vocal e).

Cirirí. Es un pájaro cuyo nombre científico es *tiranus melancólicus*. Así se le dice a una persona cuando es hiperactiva o cansona.

Mariposa. Curiosamente el pájaro emblema de Cuba, se llama «mariposa».

Un toro famoso. En Cheyenne, Nebraska, hay un monumento dedicado a Príncipe Domingo, un toro reproductor, puesto que en su no muy prolongada

existencia ejerció las funciones de su agotador oficio en 3 500 oportunidades.

Perros. La historia del perro y sus curiosidades se presenta en artículo aparte.

Otras. El cocodrilo no saca la lengua. La hormiga levanta 50 veces su peso. Los osos polares son zurdos. La pulga salta 350 veces su longitud. La cucaracha puede vivir 9 días sin su cabeza. La mantis religiosa no puede aparearse con su cabeza, el macho se la arranca. La mariposa tiene el sentido del gusto en las patas. Los elefantes son los únicos animales que no pueden saltar. El gato no figura en la Biblia.

Australia tiene animales muy curiosos. El koala, el canguro y el moloc que es cubierto de espinas en el dorso de 20 cm. El ornitorrinco es mamífero y pone huevos; es el emblema de Nueva Gales del Sur; tiene hocico de pato, cola de castor y patas de nutria; es supremamente venenoso, en un espolón en las patas de atrás y su color es entre marrón y gris.

VOCES

El cisne, voznea	El mono, castañetea	El pato, parpa
Cigüeña, crotora	Grulla, grulle	Loro, parlotea
Pantera, himpla	Perdiz, cuchichea	Toro, ruge
Pájaro, pía	Zorro, ladra	Hiena, ríe
Caballo, relincha	Pantera, ronca	Oveja, bala
Grillo, grilla	Jabalí, rebudía, rebuzna	Rana, croa
Tejón, chilla	Ciervo, brama	Cabra, bala
Lobo, aulla	León, ruge	
Cerdos, verraquean, gruñen		

El único animal que no emite sonido, es la jirafa.

INVENTOS

Muchos inventos se deben a que su creador se inspiró en algunos animales, por ejemplo:

El **murciélago** ha usado el radar desde mucho tiempo antes que el ser humano. Los chillidos que emite cuando vuela, se reflejan al chocar con los objetos, avisándole que hay peligro.

El **armadillo** –gurre– y las tortugas, fueron el antecedente del tanque militar.

El **camaleón** es el experto en camuflaje, cambia rápidamente de colores.

Algunos **peces** tienen su propia energía. Hay fosforescentes, otros con linternas en las mandíbulas o en la cola. La anguila eléctrica tiene baterías que producen descargas mortíferas. Los cocuyos y las luciérnagas que tienen su propia luz.

La **ardilla** voladora extiende hacia afuera las patas de manera que la piel de sus costados forma un paracaídas cuando salta de un árbol a otro.

El **calamar** se mueve por medio de propulsión a chorro. Absorbe y expelle el agua de manera alternada para desplazarse.

El **colibrí** es el inspirador del helicóptero. Puede mantenerse volando en el mismo sitio y volar hacia atrás.

La **serpiente** aplica a su presa un anestésico para paralizarlo.

SEXO

Los caballitos de mar son quienes tienen el parto de sus crías.

El caracol es hermafrodita.

El ciempiés deja los espermatozoides en el suelo sin importar si hay una hembra que los recoja.

Los gusanos planos tienen pene multifuncional, le sale de la boca con puntas y una glándula con veneno, porque además le sirve para cazar.

Los abejorros salen de huevos sin fertilizar y se aparean con la reina una vez.

Las abejas los alimentan y luego del acto sexual con la reina, lo expulsan de la colmena para que muera afuera.

Los flamencos hacen un ritual, con danzas complicadas, las hembras escogen pareja y van al agua para aparearse; su nombre en inglés es flamingo.

Los pingüinos imperiales hacen el acto una vez al año y dura tres minutos.

En las tortugas el galanteo preliminar consiste en ponerse una delante de la otra y balancear la cabeza durante horas; luego el macho mete la boca en la cabeza de la hembra; copulan de manera vertical.

Los pulpos se ponen uno frente al otro, el macho deposita el semen en uno de los tentáculos que luego introduce en el órgano reproductor de la hembra.

Los leones marinos de California son voyeristas pues los estimula ver a otros; la copulación dura más de una hora, flotando en el agua.

Los elefantes son los más cariñosos del reino animal, empieza a coquetear, el macho le echa agua mientras ella adopta un aire indiferente; al cabo de un mes, la hembra cede.

Los chimpancés tienen mucha sexualidad y practican masturbación mutua; se han visto parejas haciendo el acto sexual más de 20 veces al día.

El único animal que sí siente placer sexual en el acto, es el delfín.

Y los bonobos de África son homosexuales.

ÁRBOLES

La utilidad de los árboles es innegable y han sido de gran ayuda para el hombre. Muchas curiosidades se presentan, como se verá.

El más grande del mundo es el **ahuehuate** de Santa María de Tule, Oaxaca, México. Es conífero, su tronco tiene 58 metros de circunferencia, altura de 50 metros, y algunos botánicos calculan su edad entre 3 000 y 5 000 años. También en México hay un árbol llamado kieri u hoja del viento, parecido al camichín. Es un arbolito que no crece, no pasa de 40 cm y tiene solo 5 o 6 hojas, pero se considera árbol. Su tronco se parece al pecho del venado y tiene dos ramitas como cuernos de ese animal. Se usa para los trabajos en la oscuridad, en la calle, para que la música mestiza se oiga bien cuando se está tocando. En la claridad el kieri no se deja ver, es cosa de las tinieblas.

En Panamá están los **árboles rectangulares**, localizados en el Valle del Antón. Se dice que en la naturaleza no existen cosas cuadradas. El tallo de estos árboles, cortado de tajo, muestra un perfecto cuadro. Investigadores de

la Universidad de Florida trataron, infructuosamente, de reproducirlos en otras regiones.

El **boabab** africano acumula agua para tiempos de sequía. Tiene de 35 a 50 metros de diámetro, no son muy altos, 25 metros. Sus hojas son usadas como condimento, en Europa se llama Pan de mono o Nuez de Egipto. Tienen la leyenda de que en sus ramas viven los dioses y los espíritus y son objeto de adoración.

La **higuera de India** y África tropical. Las ramas bajan al suelo y nacen nuevos troncos, también se llama higuera de las pagodas o higuera de Bengala. Uno que hay en Calcuta tiene 4 metros de diámetro.

Las **secoyas** de California, los más altos del mundo. Su altura es de 60 metros y algunos sobrepasan 100 metros de altura y 9 de diámetro. Por los anillos se puede calcular la edad, alrededor de 3 000 años. Uno de los más famosos está en el parque Yosemite, llamado Grizzly giant (oso gigante) y en el mismo parque está el llamado Chandelier, que tiene un túnel por donde pasan los vehículos. El nombre de secoya se dio por un indio cheroquee, llamado así, que ideó un alfabeto fonético para que los niños de su tribu aprendieran a leer y escribir.

Los **eucaliptos** de Australia, son gigantes que sobrepasan los 100 metros. De ellos se alimentan los koalas.

Cactus. En agosto de 1986 se publicó la noticia de la muerte del cactus más alto del mundo por una tormenta. Tenía 25 metros de altura y estaba en Cave Creek a 13 kilómetros de Phoenix, Arizona, EUA. Tenía 150 años de edad y estaba en el libro de Guinness. Esos cactus del desierto también se llaman saguaros.

Ombú. No es árbol sino un arbusto gigantesco. También se le dice bellasombra, tiene más de 25 metros de altura, y es muy común en las pampas argentinas.

Los siguientes árboles tienen su propia historia:

Los olivos del monte Getsemaní, donde Jesús oró; los descendientes de estos olivos se conservan todavía. Suele decirse: «Olivos y aceitunos, todos son unos».

El árbol sagrado de la India, Bodhi, es una higuera, bajo la cual, Buda recibió la inspiración.

El olmo de Washington, en Cambridge, donde Washington recibió el mando del ejército americano.

El pino de San Martín, donde José de San Martín redactó el parte de la victoria de San Lorenzo.

El roble real, le dio asilo a Carlos II después de la derrota de Worcester.

El árbol de la noche triste, donde Hernán Cortés lloró la derrota, la noche del 30 de junio de 1520. Es un ahuehuete, ubicado en la avenida de México a Tacaba. Es llamado ciprés de México y fue declarado como el árbol nacional en 1921.

El árbol de Guernica, símbolo de la libertad para el pueblo vasco, de España, sobreviviente del bombardeo en 1937 que arrasó a esa ciudad española, en la guerra civil. El árbol, que es un roble, aparece en el escudo de Vizcaya. Está frente a la Casa de Juntas de Guernica y ante él juran los hombres del gobierno cumplir fiel y honradamente con su oficio. En euskera se dice: gernikako arbola.

Los cerezos de Washington fueron regalo de Japón. Cuando están en florecencia es un espectáculo maravilloso.

Árboles campos elíseos. Esta famosa avenida de París está sembrada de unos árboles que por la simetría, parecen artificiales, son los marronnier o castaños.

Acacia solitaria. El último superviviente que estaba en el desierto de Teneré, en Níger, tenía 400 kilómetros a la redonda. Un borracho chocó contra ella, en 1973, y la derribó. En su lugar hay un monumento.

Drago milenario. En Tenerife, Islas Canarias, en el municipio de Icod de los Vinos. Está en el escudo, junto con el volcán Teidé.

En Colombia: la ceiba de la población de Gigante. El samán de Santander de Quilichao. En la Sierra Nevada de Santa Marta, entre los indios, cada persona desde que nace y durante la vida tiene su árbol especial llamado Murundúa.

Árboles raros en Antioquia. En Confama de Rionegro, cuyo nombre científico es *Licania salicifolia*, de la familia chrysobalanaceae rosácea, de los antiguos bosques andinos desaparecidos, se cree que tiene 400 años, según muestras tomadas por el hermano Daniel, en 1934, que era un sabio botánico de la comunidad de La Salle. En 1951 el botánico José Cuatrecasas lo clasificó.

Piñón de oreja. En Comfama del norte. Tiene entre 90 y 95 años, altura de 35 metros; nombre científico es *Enterolobium cyclocarpum*. Frente al famoso Jordán, del barrio Robledo, hay un enorme árbol de piñón, donde acostumbra la gente depositar las cenizas de sus familiares.

Algarrobo. En el parque San Pablo, cerca al zoológico, hay un inmenso árbol de algarrobo, y también hay otro algarrobo hermoso en el Centro Comercial Oviedo.

Árbol salchicha o árbol fetiche (*Kigelia pinnata*). Por sus frutos como salchichas, hay uno en Comfama de La Estrella. Es de África especialmente en Mozambique.

Cañón bala. Está en el parque de Belén; es un extraño árbol cuyas flores nacen pegadas al tallo. Se llama también cocuelo.

Choibá. En Urabá, corpulento, de madera exageradamente dura, no le entra el machete ni la sierra. Se usa para construir puentes.

AZUL

Es el quinto color del espectro solar, que en heráldica se llama azul. Esta palabra tiene un extraño hechizo porque la utilizan poetas y escritores; además de que es un bello color, la palabra es sonora. Hay azul de Prusia, azul turquí, azul añil, azul de metileno y hasta sangre azul. De Estados Unidos es una hermosa canción llamada *Blue moon* (Lorenz Hard – Richard Rodgers) que la traducen como *Luna azul*, pero *blue* no es propiamente azul, sino una palabra intraducible, algo así como saudade en portugués: tristeza y nostalgia. También existe en ese país el ritmo del blues en el cual se destacaron Billie Holliday y Ella Fitzgerald, y musicalmente hablando, existen las notas azules (tensas, sensibles).

Dentro del cancionero popular hay un sinnúmero de menciones al azul: Agustín Lara, Ernesto Lecuona y Gonzalo Curiel y en Paraguay dicen «...junto al lago azul de Ypacaraí...», que no es tan azul, como tampoco lo es el bello *Danubio azul*. Walt Disney incluyó en la película *Pinocho*, un tema bellísimo titulado *La estrella azul*, que se convirtió en el emblema de la organización Disney. Y para

soñar con azul está la Gruta Azul, de la isla de Capri, uno de los fenómenos naturales más hermosos en el mundo.

En 1958 el Festival de San Remo fue ganado por Doménico Modugno con un tema llamado *Volare* conocido también como *Azul, pintado de azul*. Ganó tres premios Grammy y vendió en su época, más de 30 millones de copias. Fue tanta la popularidad, que hasta se propuso para reemplazar al himno italiano. Modugno vivía fascinado con la obra de Marc Chagall, un pintor nacido en Bielorrusia (1887-1985) y residenciado en París; en los cuadros de Chagall predomina el azul y además a las figuras que pinta las presenta levantadas del suelo, como levitando, mejor dicho, volando. En esas pinturas se inspiró el italiano para escribir *Azul, pintado de azul*. Doménico, que fue llamado El Señor Volare, a mediados de 1984 sufrió un derrame que le paralizó el lado izquierdo del cuerpo; esto puso fin a su carrera de artista pero empezó la más hermosa labor de su vida: se dedicó a dar apoyo y respaldo a los débiles, a los niños y sobre todo a los minusválidos. Falleció el 15 de agosto de 1994 cuando estaba en su villa de la isla de Lampedusa, al sur de Sicilia. A sus funerales asistieron más de 300 000 personas, dentro de ellas el alcalde de Roma y el ministro Antonio Guido con su familia, que lo despidió diciendo: «Tú diste una voz a los niños y a los débiles, a los enfermos y a los inmigrantes, permitiéndoles sentirse en casa en este país».

En cuanto a la poesía, Bécquer en una de sus rimas, dice: ¿Qué es poesía?, dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul; ¿qué es poesía?, ¿y tú lo preguntas? Poesía... ¡eres tú! Gabriela Mistral se inspira en los piececitos de niño, azulosos de frío. Barba Jacob en su *Elegía de un azul imposible* recuerda a su primera novia. Amado Nervo escribió *Sí, yo amaba el azul...* y rememora el azul de las montañas excelsas, los sutiles crespones de zafir del firmamento... Rubén Darío

también se inspiró en el pájaro azul y existe la Fundación El pájaro azul, para ayudar a los países del África. La obra de Pablo Picasso tiene el período azul, de 1901 a 1903 en las que predomina el azul, como en *La dama en Eden Concert*, *La vida* y *Las dos hermanas*.

En Inglaterra en 1348, el rey Eduardo III eligió cinta azul como emblema de la Orden de la Jarretera. Son azules la Orden al Mérito Francesa, la Orden Pía Vaticana, la Medalla de Honor del Congreso de Estados Unidos, la Cruz de Servicios Distinguidos y la Cruz Naval. El dramaturgo belga Maurice Maeterlinck (1862-1949) escribió una obra que fue llevada al cine, primero con Shirley Temple en 1940, y luego con Elizabeth Taylor y otras luminarias en 1976. Describe las aventuras vividas por los dos pequeños hijos de un leñador que van en busca de *El pájaro azul de la felicidad* para llevarlo a una vecinita enferma, que lo único que quiere es sonreír. Es una historia bellísima, llena de aventuras y personajes; al fin encuentran la felicidad en el lugar donde había estado siempre: en su casa.

Una población cerca a Marruecos, llamada Chefchaouen, tiene una belleza azul única en el mundo. Cuando llegaron los refugiados judíos en 1930 empezaron a pintar todas las casas de azul tratando de emular el cielo. Y hay que hacer referencia a la Mezquita azul de Estambul, uno de los sitios más bellos del mundo; teniendo en cuenta que en Turquía predomina el azul.

Dentro de la gama de flores que tiene la naturaleza, las menos numerosas son las de color azul. Hay lirio, salvia, borraja, muscari, campanilla y otras. Pero vale la pena destacar el loto azul egipcio, también conocido como nenúfar azul, utilizado en la perfumería y aromaterapia. Para la cultura egipcia tiene mucha importancia pues significa la resurrección y se considera como el loto sagrado del Nilo.

La famosa joyería Tiffany de Nueva York, tiene como icono de lujo una hermosa cajita azul turquesa, llamada Tiffany Blue Box, nombre registrado, para empacar alguna de las joyas que venden. Existe una creencia para las novias, antes de llegar al altar, deben llevar algo prestado, algo nuevo, algo viejo y algo azul.

Hay un término en inglés: true-blue que quiere decir verdad, confianza. Se traduce como azul-verdad, para designar a alguien que es absolutamente incondicional.

REINAR DESPUÉS DE MORIR

Oye la historia que contome un día, el viejo enterrador de la comarca... Así empiezan los versos escritos por Carlos Borges y que con música del cubano Alberto Villalón se ha grabado con el título de *Boda negra*. En Colombia se escuchó mucho con Gilberto Urquiza.

Algo parecido sucedió en Portugal en el siglo XIV. El infante Pedro de Portugal y la dama gallega Inés de Castro eran amantes ante la oposición del rey Alfonso IV. Inés era dama de compañía de la reina Constanza, esposa de Pedro. Constanza falleció al dar a luz; nueve años después Pedro e Inés se casaron pero los nobles de Portugal no aceptaron la boda y repudiaron a Inés, declararon nula la ceremonia y a los cuatro hijos los declararon ilegítimos. Cuando la pareja estaba en Coimbra, él salió de caza y ella quedó en el Monasterio de Santa Clara, y allí fue asesinada a puñaladas por orden del rey Alfonso IV «El bravo».

En 1360, cinco años después de fallecida Inés y cuando ya Pedro era rey, ordenó desenterrarla, la coronó y el pueblo tuvo que rendirle honores. Fue declarada esposa de Pedro

y reina de Portugal. Luego Pedro la enterró en el monasterio de Santa María de Alcobaça. Tiempo después Pedro ordenó construir su panteón frente al de Inés, pero con la condición de que los cuerpos no quedaran uno al lado del otro, sino con los pies juntos, porque según el rey Pedro I, cuando se diera la resurrección, al ponerse de pie, lo primero que vería sería a Inés. Una curiosa historia de amor, de una mujer que reinó después de fallecida.

Otro episodio espeluznante: el papa Formoso, (891-896) fue exhumado por orden de su sucesor el papa Esteban VI. Vistieron el cuerpo de Formoso con hábitos pontificios y lo sentaron en el trono para declararlo culpable de varios hechos. Declararon nulos sus actos, le arrancaron algunos miembros de la mano y escondieron sus despojos. Este episodio ha sido llamado Concilio cadavérico o Sínodo del cadáver.

CABALLOS. CURIOSIDADES

El caballo ha sido el animal predilecto; los mexicanos lo consideran como parte de su vida y hay disciplinas como el jaripeo. Los argentinos, especialmente los gauchos, lo incorporaron a su forma de vida. Los árabes también son aficionados al caballo y la raza árabe es de las más cotizadas del mundo. En Inglaterra son famosas las carreras de caballos, especialmente el Derby de Ascot, donde va la realeza. En la fiesta brava está el rejoneo, que toreaan montados a caballo.

En la conquista de América, los españoles trajeron caballos y los nativos, que no los conocían, se asustaron mucho. Para los indios de Norteamérica, tiene vital importancia; caballos como Pinto y Mustang, que fue un modelo de vehículo Ford.

Zaino, color intermedio entre el colorado y el oscuro. Hay zaino oscuro, pardo, colorado y pangaré.

Rosillo, es aquel cuyo pelaje, en iguales proporciones, tienen pelos blancos y rojos.

Alazán, color rojizo, como de fuego. La palabra alazán viene del árabe. Es un animal muy fuerte y de él se dice: «Alazán tostado, antes muerto que cansado».

Overo, blanco con manchas negras o castañas. Se le dice también Manchado.

Nevado, se le suele llamar al que tiene sobre su pelaje, grupos de pelos blancos.

Tordillo, es el caballo que tiene entremezclados pelos blancos y negros.

Bayo, de color amarillento. Se ha dicho mucho: caballo bayo.

Tobiano, es el que tiene dos colores de grandes manchas muy marcadas.

Bragado, el que tiene manchas en las bragas o entre las piernas.

Caballos famosos

Pegaso, el corcel alado con el que Belerofonte intentó llegar al Olimpo.

Atila, Rey de los hunos; su caballo se llamaba Othar. Se cuenta que Atila decía: «Donde pisa mi caballo no vuelve a crecer la hierba».

Calígula, emperador romano del año 12 al 41. Su caballo era Incitato, al que nombró Cónsul de Bitinia y lo llevaba a los banquetes.

Bolívar, Palomo y Muchacho. Palomo fue regalado por el Congreso de la República. En la noche septembrina escapó en un caballo llamado Trabuco.

Pancho Villa, guerrillero mexicano, tuvo varios caballos: Sieteleguas, Grano de oro y Trabalenguas.

Alejandro Magno, rey de Macedonia. Él mismo domó a su caballo Bucéfalo, que quiere decir Cabeza de buey, y el animal tenía 30 años.

Adriano, este emperador romano, tenía un caballo llamado Bristenes.

El Cid, tenía su caballo de batalla llamado Babieca, un andaluz blanco.

Aníbal, general cartaginés nacido en el año 247 antes de Cristo. Su caballo se llamaba Strategos que en griego quiere decir General.

Porfirio Díaz, general y político mexicano que fue presidente en 1876. Su caballo era un alazán llamado Águila.

Emiliano Zapata, político y revolucionario mexicano, fallecido en 1919. Su caballo se llamaba As de oros.

Hernán Cortés, el español, conquistador de México. Puso como nombre a su caballo Molinero.

José de Sanmartín, fue acompañado en su lucha por la independencia del sur de América por Bayo blanco.

César, Cayo Julio, general y dictador romano nacido en el 101 antes de Cristo. Llamó a su caballo Dictador.

Antonio Ricaurte, uno de los próceres de la independencia de Colombia, tenía un caballo llamado Misisipi.

Fausto, el personaje alemán que según la leyenda, vendió su alma al diablo Mefistófeles. Su caballo se llamaba Prestigiar.

Napoleón, su caballo predilecto se llamaba Marengo, era árabe. Napoleón tenía 130 caballos para su uso personal.

Don Quijote tenía un caballo llamado Rocinante y otro llamado Clavileño.

Sancho Panza, el fiel escudero de don Quijote, tenía un caballo llamado Rucio.

Buda, llamado Siddharta Gautama. Su caballo se llamaba Kantaka.

Mahoma, tenía un caballo llamado Laslos. Decía: «El diablo nunca osará entrar a una tienda habitada por un caballo árabe».

¿COMPRENDEMOS LO QUE CANTAMOS?

En las letras de muchas canciones hay términos acogidos por los autores, que son interpretados sin saber lo que se está diciendo. Aquí están algunos ejemplos.

Hay un bolero de Pedro Flores titulado *Bajo un palmar* que dice «...era que allí estaba celebrándose una jira, debajo de un palmar...». Esta jira, con jota, es una merienda campestre, diferente de gira (sinónimo de viaje). *Madrigal* es de Don Felo, pero ¿qué es madrigal?, es un poema corto, tierno y galante; también es una composición musical para varias voces, sobre un texto generalmente lírico. También de don Pedro Flores es el bolero *Contigo* que termina «...porque contigo siempre mitigo todas las tristuras en mi corazón». Tristura significa tristeza y figura en todos los diccionarios incluyendo el de la Real Academia.

Hay un lindo pasillo titulado *Hurí* («Quisiera ser el aire, que llena el ancho espacio... sultán siendo querido de hurí tan hechicera...») Hurí, palabra derivada del idioma persa, es la mujer hermosa creada por la fantasía de los

musulmanes para compañera de los bienaventurados en el paraíso. Contrario a la odalisca.

En Venezuela, hay un vals titulado *Conticinio* que tiene autoría de Laudelino Mejías. Conticinio no figura en el Pequeño Larousse y durante muchos años indagué hasta que encontré en el Diccionario de la lengua española su significado: hora de la noche en que todo está en silencio. Venezolano también es *Sombra en los médanos* de Rafael Sánchez López; médano es una duna o un montón de arena a flor de agua. Hace referencia a uno de los sitios más bellos de ese país, Coro, famoso por los médanos.

Del español Sebastián Iradier es la habanera titulada *La paloma*, que en un aparte dice «...y una linda guachinanga...». El término que utilizaban en La Habana para nombrar a los oriundos de México. En *La gloria eres tú* el cubano José Antonio Méndez dice «...no necesito ir al cielo tisú...» que muchos por error dicen «...no necesito ir al cielo si tú...». Tisú es una tela de seda con hilos de oro y plata, pero muchos la entienden por azul o por delicado. Agustín Lara en su obra *Noche tropical* dice «...noche tropical, cielo de tisú...».

Esto de emplear palabras de telas es muy frecuente en las canciones. En las letras del tango mencionan percal, zaraza y otras. En el bambuco del colombiano José A. Morales titulado *Campesina santandereana* se canta «...cuando bailas la guabina con tu camisón de holán ...». Chabuca Granda en su vals *Fina estampa* dice «...veredita que se alfombra con tafetanes bordados...». Agustín Lara también acogió una tela cuando escribió *Escarcha* y dice «...blanco diván de tul aguardará tu exquisito abandono de mujer...».

De Cuba es *Longina* de Manuel Corona, que dedicó esta canción en 1918 a la hermosa dama llamada Longina O' Farril. En el son del cubano Miguel Matamoros *El que siembra su maíz* se dice «...el que siembra su maíz que se

coma su pinol...», que es una torta de harina de maíz tostado con miel, también hace parte de una mezcla para darle sabor al chocolate.

El músico poeta, Agustín Lara, empleó en sus textos palabras muy bellas como en el bolero *Cuando vuelvas*, que termina: «...cuando vuelvas arderán los pebeteros...» Pebetero es un recipiente para perfumar y hacer sahumerios. Lara menciona en *Hastío* el término medrosa, que quiere decir miedosa. Del mismo Flaco de Oro es *Janitzio*, que es una isla poblada por indios tarascos, en el lago de Pátzcuaro, Michoacán, y es muy visitada por los turistas los días de los difuntos en noviembre, cuando encienden gran cantidad de velas en la noche. Otros términos que hay en este vals son: encaje, tejido muy ligero; sutil, tenue; zafir, empleado en este caso para decir azul; organdí, tejido de algodón ligero y transparente; y plenilunio, luna llena. Lara cantó a la «...mujer alabastrina...» en la época en que la blanca en la piel de las mujeres era admirada.

De 1941 es un bolero con música de Paco Treviño y letra del poeta yucateco José A. Zorrilla que empieza diciendo: «La juventud se va de prisa como el viento... juguemos el albur...». Albur tiene varias acepciones, pero en este caso significa riesgo o peligro. Mexicano es Claudio Estrada con su bolero *Albricias*, que es un regalo que se da por buenas noticias y también una expresión de júbilo. Del mismo país es *Déjame*, que dice «...en el joyel de oro de mi recuerdo eres como un lucero triste que se quedó dormido...». Joyel es una joya pequeña.

Alfonso Esparza Oteo en su *Canción del corazón* dice: «... es una endecha sentida que la vida me inspiró...». Endecha es una canción triste y lamentosa. Otra página de México es *Sortilegio*, de Luis Arcaraz, que significa un maleficio o encantamiento. Dentro de la canción típica del mismo país,

hay varios términos curiosos. «Me gusta cantarle al viento porque vuelan mis cantares... no hay cerro que se me empine ni cuaco que se me atore»... Chucho Monge es el autor de esta *Feria de las flores* y cuaco es en México un caballo o la pulpa de yuca, propicia para atorarse en la garganta cuando se come.

José Alfredo Jiménez hizo su *Serenata huasteca*. Huastecos son los indígenas pertenecientes a la familia maya, que comprende los Estados de Veracruz, Puebla, Hidalgo, Tamaulipas y San Luis Potosí. *Adiós Mariquita linda* es de Marcos Jiménez y este término, además de ser un pequeño insecto, hace referencia a un hombre afeminado, pero en México es el diminutivo de María.

«Cuatro milpas tan sólo han quedado...». Milpa es un sembrado de maíz o la tierra destinada para su cultivo. En *La llorona* se dice «...hermoso huipil llevabas...». Huipil es una camisa de algodón bordada y sin mangas, que aún utilizan las mujeres en Yucatán. Otra prenda de vestir mexicana la mencionó Mario Talavera en *China*: «...tu zagalejo tiene reflejos de pasión...». Zagalejo es una falda que llevaban las mujeres encima de las enaguas. La canción mexicana de Federico Méndez y José F. Elizondo, *Ojos tapatíos*; tapatíos son llamados los nacidos en Guadalajara. Los Tres Ases dentro de su repertorio cantan *Jacarandá*, que es una planta bignoniácea de flores azules que en Colombia se conoce como gualanday.

Clavel del aire tiene una bella interpretación en la voz Alfonso Ortiz Tirado. El clavel del aire es esa plantita parásita color gris que se ve adherida a los demás árboles y alambres de energía, es una planta de la familia de las bromeliáceas. También se menciona el ombú que es un árbol muy corpulento, abundante en Argentina, de la familia

de las fitolacáceas que en otros lugares se conoce como bellasombra.

Del cancionero sureño es *La pulpera de Santa Lucía*, con música de Enrique Maciel y letra del poeta del mar y de los puertos Héctor Pedro Blomberg. Pulpera es la que atiende en un almacén de comestibles, bebidas y demás, llamada pulpería. También se menciona al payador, el que viaja improvisando canciones o payas acompañado de su guitarra. Sureña también es la *Canción del linyera*, que dentro de varias acepciones tiene la del vagabundo que vive de limosna, que va como el caracol con su casa auestas, según su letra.

En el bello tango *Niebla del riachuelo* con música de Juan Carlos Cobián y versos de Enrique Cadícamo hay muchos términos propios de marineros, como fondeadero, paraje de profundidad suficiente para que pueda dar fondo el barco; recalar, llegar un buque a la vista de una costa conocida; bergantín, buque de dos palos y vela cuadrada o redonda; figón, fonda o taberna de inferior categoría.

La hermosa fantasía oriental de 1931, *Musmé*, tiene música del veracruzano Emilio de Nicolás Ucha y letra del yucateco José Díaz Bolio. Musmé es una chiquilla japonesa que parece una muñeca, presente en las estaciones de los trenes para vender un bento, que es una caja de madera brillante que contiene comida, generalmente arroz cocido y pescado y da como regalo los palillos de madera envueltos en papel de seda; trae una leyenda en japonés que dice: «Sabemos que el presente bento es indigno de usted, pero sírvase aceptarlo por bondad». También dice, «...en el triste Yoshiwara se escuchaba su canción...». Yoshiwara es un barrio en Japón.

Hay otra canción inspirada en el lejano oriente que interpretó Alfonso Ortiz Tirado; es la titulada *Japonesita*, que figura en los discos con autoría de Rafael Hernández y su hermana Victoria, y que dice «...yo te juro bella hurí...

(término ya mencionado) ...quíereme a mí, geisha gentil, hija del sol». Geisha según el diccionario es en el país del sol naciente, bailarina y cantora.

El compositor mexicano Cuco Sánchez dice en *Escaleras de la cárcel*, «...bartolinas de la cárcel...». Bartolina en México y América es calabozo. La ranchera *Pénjamo* dice «...sus torres cuatas son dos alcayatas...». Pénjamo es una ciudad en el estado de Guanajuato; cuata o cuate en México es mellizo o gemelo, y alcayata es un clavo que sirve para colgar objetos.

De la canción de España es *Te lo juro yo*, que dice «...y que mis sacáis si digo mentiras se queden sin luz...». Sacáis, popularmente, son los ojos. En *La bien pagá* dicen «...no maldigas payo que estamos en paz...». Payo es un campesino o aldeano, y es la manera como los gitanos llaman a los que no son de su raza.

En *Islas Canarias* dicen: «...el corazón de los guanches...». Guanche es el individuo que habitaba las islas en tiempo de la conquista. Vale la pena anotar que canarias hace referencia a los canes (perros). A Juan Legido se le llamó «El gitano señorón», por la canción del mismo título que dentro de su letra dice: «...porque a un gitano gitano no le interesa el parné», término que popularmente significa dinero.

Español es el tango *Fumando espero*, que dice «...tendida en la chaise-longue...», término francés que significa sofá sin brazos. Española también es la canción *Princesita* que dice «...en tu boca argentina alegría...». Es la voz que tiene el sonido vibrante de la plata, argento. En el pasodoble *Canta guitarra*, se nombra al sombrero calañés propio de Calañas, pueblo de la provincia de Huelva, España.

CORÍN TELLADO

Muchos pueden hacer alarde de no haber leído novelas color rosa, pero para la gran mayoría de nuestra generación fue corriente leer las de Corín Tellado. Las adolescentes, en sus inicios amorosos, soñaban con las protagonistas que esta mujer describía, y hasta se llegó a decir que Corín Tellado no existía. Pues sí existió. Las jovencitas se deleitaban con sus escritos al tiempo que los hombres leían las novelas de Marcial Lafuente Estefanía y Carlos de Santander, entre otros.

Corín Tellado nació en Asturias, España, en 1927 y falleció el 11 de abril de 2009, a los 81 años. Su nombre era María del Socorro Tellado López. Escribió alrededor de 5 000 novelas, publicadas en 27 idiomas, con ventas superiores a los cuatro millones de ejemplares, y por eso figura en el libro de récords Guinness. La Unesco la reconoció como la escritora española más leída mundialmente, después de la Biblia y Cervantes.

Esta mujer, que se consideraba tímida, publicó sus libros con la Editorial Bruguera y también en la Revista *Vanidades*.

El escritor cubano Guillermo Cabrera Infante la llamaba «la inocente pornógrafa» y afirmaba que fue determinante en su futuro como escritor. Corín Tellado, en sus últimas novelas, entró en el modernismo en cuanto a las relaciones de pareja, y vale la pena recordar las carátulas de esos pequeños libritos con dibujos bellísimos. También escribió algunas novelas con textos más largos que las tradicionales.

La manera de titular es sorprendente, con títulos tan sugestivos como: *Te quiero de esta manera*, *Me siento culpable*, *Corazón indómito*, *La noche trajo un amor*, *La molinera*, *Lección de amor*, etc. Y la frase final solía ser muy bien lograda:

«El fuego chisporroteaba alegremente. Sus puntitos rojos saltaban y las dos figuras continuaban muy juntas, los ojos en los ojos, los labios casi unidos».

«Randy la envolvió en una mirada honda y larga y suspiró después, apretándola fuertemente contra su pecho: ¡Mi frágil y querida aventurera! Algún tiempo después, apadrinaron la boda de Rosanne con un gallardo español».

«Y lo hizo. Ella no sabía cómo besaban los demás hombres, pero estaba segura de que ninguno lo hacía como Pablo. Y perdida en sus brazos sintió por primera vez el fuego de unos besos y la ardiente caricia de unas manos que se posesionaban de su cuerpo. Era... era una sensación de plenitud que no había sentido jamás, que nunca sentiría si no estuviera junto a Pablo, el hombre de cabellos encanecidos que besaba con habilidad y le hacía sentir su propia felicidad».

«Pero ellos sabían que estaban allí, y que por primera vez en seis años se conocían perfectamente. Tan perfectamente, que estremecía aquel largo y suave conocimiento...».

Los otros dos mencionados son Marcial Lafuente Estefanía que nació en Toledo en 1903 y falleció en 1984. Durante la Guerra Civil Española estuvo preso y no pudo ejercer su

profesión de ingeniero. También publicó sus novelas con la Editorial Bruquera y utilizó varios seudónimos.

Carlos de Santander, que se llamaba realmente Juan Lozano Rico, escribió alrededor de 330 novelas que empezaron a ser publicadas a partir de 1940 y utilizó varios seudónimos. Fue un viajero incansable, pues estuvo en la marina y en empresas de aeronavegación, así que recorrió gran parte del mundo.

Esta literatura, conocida como novela color rosa, a pesar de ser desdeñada por algunos lectores que deben leído una que otra a hurtadillas, siempre tiene un final positivo, aquello de que «...y fueron felices».

CUENTISTAS INFANTILES

Para volver a ser niños, para recordar aquello de que «Había una vez...» y dormirse escuchando «...y fueron muy felices».

Charles Perrault. Nació el 12 de enero de 1628 en París, y tuvo un hermano gemelo llamado François. Hijo de un abogado parlamentario, de familia pudiente, ingresó en 1637 a hacer estudios en el colegio Beauveais. Se graduó como abogado, igual que su padre. Logró la protección del ministro Colbert, consejero de Luis XIV, y así llegó a los medios literarios de Francia. Fue nombrado funcionario para trabajar en el servicio gubernamental y tomó parte en la creación de la Academia de las Ciencias y en la restauración de la Academia de Pintura.

A los 55 años escribió *Historias o cuentos del pasado*, más conocidos con el título de *Los cuentos de mamá gansa*, porque la carátula se publicó con una gansa. En ellos recogió las costumbres de la época y generalmente sus finales eran felices. La mayoría de los cuentos infantiles son tradiciones orales de muchos países que algunos han recogido. La

cenicienta que fue recopilada por Perrault en 1697 y luego los hermanos Grimm publicaron una versión un tanto diferente en 1812. La versión de Walt Disney es más parecida a la de los hermanos Grimm.

Otros cuentos de Perrault son: *Barba azul*, *Las botas sieteleguas*, *La bella durmiente*, *La cenicienta*, *Caperucita roja*, *El gato con botas*. Murió el 16 de mayo de 1703. Existe en internet, de autor anónimo, un escrito en que el lobo se defiende de Caperucita y dice que ha sido mal entendido.

La zapatilla de cristal de la Cenicienta. En la versión primitiva francesa del cuento, dice que la Cenicienta usaba *pantoufles en vair* (zapatillas de piel de armiño blanco). Desde el siglo XIV la palabra *vair* había caído en desuso. Charles Perrault recompuso la historia pero no estaba familiarizado con el término *vair* y lo confundió con *verre* que es cristal. Las zapatillas aparecen de cristal en las versiones francesas, mas no en otras, incluyendo las de China, del siglo IX.

Hermanos Grimm. Los hermanos Grimm fueron Jacobo y Guillermo, escritores alemanes que estudiaron derecho en la Universidad de Marburgo. Jacobo fue investigador y Jacobo era filólogo. Conocieron a una mujer del pueblo llamada Pastora que les contó muchas historias populares recogidas en un libro que ellos titularon *Cuentos para la infancia y el hogar*, de dos volúmenes publicados entre 1812 y 1815 que se conocen como *Cuentos de hadas de los hermanos Grimm*.

Dentro de esta colección están: *Blanca Nieves y los siete enanos*, *La cenicienta*, *El lobo y los siete cabritos*, *Pulgarcito*, *La bella durmiente*, *Los músicos de Bremen*, *Hansel y Gretel*, y *Juan sin miedo*.

Jacobo publicó la *Gramática* alemana. En 1830 fueron a la Universidad de Cotinga y allí Guillermo obtuvo el título

de bibliotecario y Jacobo de profesor. Regresaron a Kassel en 1841 invitados por Federico Guillermo IV de Prusia, a establecerse en Berlín como profesores de universidad hasta sus últimos días de vida y como miembros de la Real Academia de las Ciencias. Así empezaron una empresa de mucha envergadura, el *Diccionario alemán*.

Sobre *Blanca Nieves*, resulta que la malvada en la versión original no fue la madrastra sino la propia mamá. La madrastra fue introducida después de 1812 para evitar que los niños se formaran una mala idea de su progenitora. La polémica se generó por la revelación de Dickerhoff, que pasó la BBC de Londres a través de su página de Internet, que abrió un portal para que los visitantes opinaran cuál versión preferían, si la malvada era la madrastra o la madre. El resultado fue que la preferencia fue por la madrastra.

Hans C. Andersen. Nació el 2 de abril de 1805, en Odense, Dinamarca. De familia pobre se vio obligado a pedir limosna. Su padre era zapatero remendón y su madre lavandera. Andersen dedicó a su madre, debido a su pobreza, *La pequeña cerillera* y *No sirve para nada*, en razón de su alcoholismo.

De niño tenía pocos amigos y pasaba casi todo el tiempo solo, entreteniéndose con juguetes de fabricación casera. Demostró su imaginación desbordante y contó con el apoyo de sus padres. Se trasladó a Copenhague con la ambición de ser cantante lírico pero no pasó las pruebas. Era alto, cabello castaño, ojos azules y nariz afilada, sencillo y sincero. Fue un excéntrico que a pesar de que tuvo algunas amigas, jamás se casó. El rey de Dinamarca era Federico VI, vio cualidades en el joven y lo envió a una escuela en la ciudad de Slagelse donde estuvo hasta 1827, cuando publicó su primer poema titulado *El niño moribundo*, en una revista.

En 1828 entró a la Universidad de Copenhague y en 1829 publicó *Un paseo desde el canal de Colmen hasta la punta Este de la isla de Amager*, que fue todo un éxito literario. Escribió tres autobiografías, le encantaba viajar y afirmaba que «viajar es vivir». En 1839 publicó *El amor en la torre de San Nicolás* y en 1831 dio a conocer un volumen con fábulas titulado *Siluetas*. Viajó a Roma en 1834 y fue inspirado en Italia para escribir su primera novela, *El improvisador*, año en que publicó un libreto para ópera titulado *La novia de Lammermoor*. Recorrió Alemania, Italia, Malta, Grecia y otros países. Conoció el mar Muerto y el Danubio. En 1842 narró sus viajes en un libro titulado *El bazar de un poeta*.

La fama le llegó, los cuentos que había escrito eran populares en muchos lugares y en 1843 publicó una obra como *Cuentos nuevos*. En 1847 visitó a Inglaterra por vez primera, donde fue recibido por Charles Dickens. Luego publicó una novela bajo el título de *Ser o no ser*. Viajó a España, visitó Toledo, Granada y Málaga, esta última ciudad erigió una estatua en su honor. El rey de Dinamarca en 1866 le concedió título honorífico de Consejero de Estado y su ciudad natal lo declaró hijo ilustre. En 1872 fueron publicados sus últimos escritos. En 1872 sufrió una aparatosa caída de su cama con heridas graves de las que no logró recuperarse totalmente. El 4 de agosto de 1875 murió en su casa, a la que llamaba «Rolighed», en Copenhague, y en esa ciudad fue enterrado.

Desde 1956 se creó un premio que lleva su nombre para escritores. También hay un asteroide bautizado con su nombre, por el astrónomo descubridor, Nicolai Chemykh. Dentro de sus cuentos están: *El patito feo*, *El traje nuevo del emperador*, *La reina de las nieves*, *Las zapatillas rojas*, *El soldadito de plomo*, *El sastrecillo valiente*, *El ruiseñor*, *La sirenita*, *El ave Fénix*.

El patito feo, uno de sus más populares cuentos, termina con una nota feliz. Tal como dice el relato: «Poco importa haber nacido en un corral cuando se sale de un huevo de un cisne». En la entrada de Copenhague y sobre una roca en el mar, hay una hermosa escultura de una sirena, en su homenaje. Fue donada por el cervecero Carl Jacobsen en 1913, el escultor fue Eduard Eriksen y la esposa del artista fue la modelo.

Carlo Lorenzini. De un pedazo de madera salió uno de los personajes más queridos en el mundo infantil: Pinocho, el maravilloso muñeco creado una vez y para siempre por la imaginación de Carlo Lorenzini, un italiano de Florencia, que nació el 24 de noviembre de 1826, pero que pasa inadvertido como tal, porque se conoció como Collodi, su seudónimo.

El seudónimo de Collodi lo tomó por el pueblo de la Toscana donde nació su madre. De origen humilde, hijo de padre cocinero, fue estudiante díscolo y experto empleado de una librería. Entró a estudiar al colegio y luego al seminario; se especializó en retórica y filosofía.

Este periodista fundó periódicos y escribió mucha literatura infantil. En 1875 hizo una traducción de los cuentos de Charles Perrault. En 1883 publicó *Pinocho*. Escribió otras obras pero no tan populares: *Historia alegre, Vapor, Migaja, Caricaturas, Ojos y narices*. *Pinocho* se ha convertido en un ejemplo para que los niños no digan mentiras, pues se les crecerá la nariz.

DELICIAS CULINARIAS CON NOMBRE PROPIO

Muchas veces se disfruta de una comida que lleva el nombre propio de una persona, sin pensar de dónde viene, cuál es el origen del mismo y por qué se llama así.

Ciruela Claudia. Esta deliciosa fruta debe su nombre Claudia, reina de Francia, esposa del rey Francisco I (1494-1547). Claudia era la hija mayor del rey Luis XII de Valois, murió de 25 años de edad y pasó a la historia porque el explorador, médico y botánico francés Pierre Belon dio su nombre a esta fruta, originaria del Cáucaso, que llevó a Francia después de uno de sus viajes de exploración.

Peach Melba. La soprano australiana conocida como Nellie Melba, cuyo nombre real fue Hellen Porter Mitchell (1861-1931) dio el nombre a este helado con melocotones. El famoso chef Augusto Escoffier que trabajaba en los más importantes hoteles europeos, como el Ritz y el Savoy, fue el creador de la copa llamada Peach Melba. En una presentación de la cantante en el Covent Garden de Londres, estaba presente el chef y se inspiró cuando vio a la diva. La invitó al día siguiente y le ofreció la copa con un cisne tallado

en hielo, en las alas puso los melocotones y todo sobre helado de vainilla. Luego en la inauguración del Carlton Hotel de Londres, Escoffier dedicó a la cantante su creación llamada Melocotón Melba.

María Luisa. Esta deliciosa torta, partida en capas para introducirle mermeladas o frutas, se debe a la cocinera española –de Asturias– María Luisa García, nacida en Cabujal, en 1930 y fallecida en febrero de 2011, a los 81 años de edad. Fue, además de cocinera, escritora. Su libro *El arte de cocinar* es de acogida mundial. A ella se le debe el nombre de la torta llamada María Luisa.

Pionono. Que también se conoce como brazo de reina o simplemente rollo, es de España, de una población llamada Santa Fe, cercana a Granada. Su nombre se dio en honor al papa Pío IX que fue el encargado del dogma de la Inmaculada Concepción de María. El delicioso manjar se escribe así junto: pionono.

Baño María. No es una comida sino un mecanismo útil en la culinaria. Según el Diccionario de la lengua española: «De María, la hermana de Moisés, que fue considerada la primera alquimista. Es un recipiente con agua puesto en la lumbre y en el cual se mete otra vasija para que su contenido reciba un calor suave y constante en ciertas operaciones químicas, farmacéuticas o culinarias». Esta versión está desvirtuada por muchos que dan como la creadora del baño maría a María la judía, una alquimista del siglo III. En este caso, la palabra maría debe escribirse con m, minúscula, otros escriben baño de maría y otros bañomaría.

Bizcocho Magdalena. Es un bollo pequeño, hecho con harina, mantequilla y huevo que se sirve en papel rizado. El nombre de este manjar, conocido como *muffin*, nada tiene que ver con el personaje de la Biblia, sino con la cocinera

francesa Magdalena (en francés Madeleine) Paumier, del siglo XVIII. En Colombia se conocen como ponqués.

Postre Napoleón. Las conocidas milhojas y tiene diferentes versiones, siendo la más aceptada la que se atribuye a Estefanía Tatin (1838-1917), que tenía título de *Cordon bleu*, dueña, con su hermana Carolina, de un castillo en la zona de La Sologne, Francia. Estefanía creó este postre que era el favorito de Napoleón III. Posteriormente el propietario del famoso Maxim's de París lo llevó a su restaurante donde se denomina *Gateau Napoleón*.

Salsa Alfredo. Es una salsa para las pastas, creada por el italiano Alfredo di Lelio alrededor de 1914, en el restaurante de su propiedad, en Roma.

Ensalada César. Desde la década de los 20 del siglo XX. El cocinero mexicano César Cardini tenía un restaurante en Tijuana y el 4 de julio de 1924 día de la independencia de EUA, creó una nueva ensalada, que gustó mucho a los comensales. Se hizo famosa porque dentro de los asistentes había varios actores famosos de Hollywood y esta ensalada se convirtió en su plato estrella.

Ensalada Olivier. El chef francés Lucien Olivier, cuando estaba en Moscú, creó alrededor de 1860 una ensalada que en un principio llevó su nombre y luego se hizo famosa como la ensalada rusa.

Julianas. Es la técnica culinaria de partir los vegetales en pequeñas tiras. Este término no figura en el diccionario de la Academia; inicialmente apareció en libros de cocina en 1806.

Huevos Benedictinos. Se le deben al papa Benedicto XIII (1649-1730) ya que este papa era muy aficionado a ellos.

Galleta María. Son redondas, famosas en Europa, llamadas así cuando el hijo de la reina Victoria contrajo matrimonio con María de Rusia.

EL FUEGO

Cuando el hombre primitivo descubrió el fuego, no supo que había dado uno de los pasos más importantes en la historia. Al ver caer un rayo que incendiaba el bosque, buscaba la manera de hacer fuego, hasta que frotando un madero contra otro, saltó una chispa. Se había inventado el fuego. Descubrieron que poniendo sobre las brasas sus alimentos adquirirían mejor sabor, y también en las épocas de intenso frío, calentaban sus cuevas con antorchas, que hacían con materiales de la naturaleza como grasa de animal y una mecha. Más tarde sacó el fuego frotando sílex (piedra pedernal).

Piro, significa fuego, del griego. La pirología es la ciencia que estudia el fuego. Piromanía, tendencia a provocar incendios. Si se dice: fuegos pirotécnicos, es pleonasma. Debe decirse juegos pirotécnicos, como se dice juegos deportivos o juegos florales. Este espectáculo nació en Oriente al mismo tiempo que la pólvora. El navegante veneciano Marco Polo los menciona en uno de sus relatos de viaje. Se usaron y se usan como una demostración de

alegría en algún acontecimiento importante. También son de gran ayuda las llamadas luces de Bengala que ayudan a los viajeros perdidos en el mar.

La pirotecnia, arte que trata de todo género de invenciones de fuego, fue muy importante en Europa en el siglo XIII. En 1237, en Alemania, Alberto de Ballstadt, un sacerdote que se conoce como san Alberto Magno, menciona en un escrito las propiedades de una mezcla hecha con salitre, azufre y carbón, que produce ruido y luz... Empezaron a crearse escuelas en Nuremberg y en Italia. Se ha reconocido como el primer artífice a Herr Clarmer y los hermanos Ruggieri, a quienes contrató Luis XV de Francia para hacer espectáculos en el Palacio de Versalles. Los principales elementos que se emplean son el salitre, el azufre y el carbón vegetal. Los efectos explosivos se adquieren con nitrato de plomo, bario y aluminio. El color se consigue añadiendo sales metálicas.

Fuegos interiores. Son casos de personas que se incendian. Una noche de octubre, finalizando la década de los 50, una secretaria de 19 años estaba bailando con su novio en una discoteca de Londres, estalló de repente, envuelta en llamas, ante muchos testigos. En pocos minutos se convirtió en una antorcha humana, y falleció. Los testigos, incluyendo el novio, declararon que no había fuego en la sala, nadie fumaba y afirmaron que las llamas le salían del interior del cuerpo.

En Essex, Inglaterra, una anciana fue encontrada quemada en su casa sin que ningún otro objeto apareciera quemado. En el condado inglés de York un hombre sacó la mano cuando viaja en el automóvil y estalló en llamas, sin que el vehículo se incendiara. Algunas veces estas personas hacen que el sitio donde se encuentran estalle en llamas. El propietario de una fábrica en Ohio provocó en el local ocho incendios.

Fuego de San Telmo. Es un meteoro encendido al estar la atmósfera con electricidad, también conocido como bolas de fuego de Naga. Se ve en Tailandia en el río Mekong, bolas rojizas del tamaño de un huevo. También en los mástiles de los barcos, después de las tempestades, y como san Telmo es el patrón de los marineros, así se designaron. En la antigüedad creían que traían mala suerte. También aparecen en las puntas de los cuernos de los animales. Se han fotografiado con la cámara Kirlian, con la que dicen que se capta el aura de las personas.

Fuego de san Antón (Antonio). Enfermedad cutánea que hizo estragos desde el siglo X al XVI. También se llama ergotismo y es una intoxicación producida por un hongo en el pan de centeno. Se le da ese nombre porque los enfermos eran atendidos en hospitales por frailes de san Antonio con hábitos negros y una T azul en el pecho. Es la misma «culebrilla» o herpes zoster.

Fuego fatuo. Inflamación de ciertas materias en putrefacción de animales o plantas, que forman llamas ligeras y fugitivas que se ven caminar especialmente en los pantanos y en los cementerios. Se producen por emanaciones de fosforo de hidrógeno, inflamable.

Fuego griego. Composición empleada por los griegos y por el imperio bizantino que tenía la propiedad de arder sobre el agua; servía para atacar los barcos. Ardía sobre el agua salada, no en el agua dulce. Supuestamente inventado por el cristiano llamado Calínico, que recibió el secreto de los alquimistas de Alejandría; era una mezcla de petróleo, azufre, cal viva, resina, grasas y salitre. Se dice que Francis Drake ganó la batalla del Canal de la Mancha a la Armada Invencible de Felipe II atacando con fuego griego.

Fumata. Cuando se encuentran reunidos los cardenales para elegir nuevo papa en el Vaticano, el público está a la

expectativa de la decisión que se tome. Si por la chimenea del Vaticano sale humo negro, aún no han elegido y cuando sale humo blanco hay papa nuevo. Esto se llama fumata. Se queman papeles con paja húmeda para que salga humo negro y papeles con paja seca para que salga blanco; aparece en el balcón el encargado de decir: habemus papa, palabra que proviene de **Petri, apóstoli, potestarem, accipiens.**

Caminar sobre el fuego. En las islas Fiji y otras del Pacífico, como Sri Lanka, ciertos hombres tienen fama porque caminan sobre el fuego de carbones y brasas ardiendo. Hay una leyenda de que el príncipe de los isleños había pescado una anguila y esta se transformó en un dios, le ofreció al príncipe inmortalidad pero rehusó; a cambio le ofreció inmunidad contra el fuego. En otras islas tienen igualmente leyendas de cómo esos hombres resisten el fuego. En India tienen un foso ardiendo y en los Balcanes la fiesta de caminar sobre el fuego es el 21 de mayo, día de san Constantino y su madre santa Elena.

Muchos de estos caminadores sobre el fuego han sido examinados por la ciencia y no tienen quemaduras sobre la piel. Parece que tras prolongados ejercicios de meditación, se vuelven resistentes al fuego. Dentro del mundo del espectáculo es muy corriente ver los tragafuegos, hombres que se introducen por la boca, teas ardiendo.

Fuego eterno en Australia. Durante miles de años un fuego inextinguible devora una montaña en Australia, es en Nueva Gales del Sur. Los primeros exploradores pensaron que la columna de humo procedía de un volcán, pero se comprobó que a 150 metros de profundidad se quemaba una veta de carbón. Se cree que hace dos mil años, algún árbol cayó sobre una zona de la veta, expuesta a la intemperie. El fuego prendió en el carbón y a través de los siglos la lenta combustión se ha propagado a lo largo de la veta. Otra

teoría afirma que se prendió a causa del calor engendrado por la oxidación de piritas. Los aborígenes recelan de aquel paraje, aunque lo asocian con sus dioses que hablan a través del humo.

Llama olímpica. Desde la antigüedad, cuando se hacían las olimpiadas en Grecia, se ha utilizado la llama olímpica, que es el símbolo de los juegos, y evoca la leyenda de Prometeo que robó el fuego a Zeus para entregárselo a los mortales. En Grecia permanecía encendida todo el tiempo que duraban las competencias. Se reanudó en los juegos de Amsterdam en 1928. En 1936 fue la primera vez que se hizo una marcha con atletas desde el templo de Hera en Olimpia, hasta Berlín. En el templo de Hera varias actrices se visten como sacerdotisas de Hestia.

En liturgia. La iglesia católica tiene varias celebraciones con fuego, especialmente en Pentecostés y en la Pascua de Resurrección. Esta última comienza con la bendición del fuego. Casi todas las religiones tienen festividades en las cuales se enciende el fuego.

Fuego en los animales. El más representativo es el dragón, que aun cuando no existe, echa fuego por la boca. Las anguilas son portadoras de electricidad y en el fondo del mar hay varias especies con energía. Hay que destacar a las luciérnagas y cocuyos, que alumbran de noche.

EL MARAVILLOSO MUNDO DE CRI-CRI

Aunque fue un personaje no muy conocido en Colombia, sí fue uno de los más queridos en México y en otros países. Se trata de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri, el grillo cantor, quien por los años treinta y cuarenta, cuando difundía sus programas en la XEW, hacía que México se paralizara. Fue un hombre que, con sus canciones maravillosas, tuvo el don de llegar al corazón de los niños y al corazón de niño que tienen los adultos.

Francisco Gabilondo Soler nació en Orizaba, Veracruz, el 6 de octubre de 1907. Ante el divorcio de sus padres se dedicó a observar a los animales: el canto de los pájaros, los grillitos y hasta el movimiento de las hojas con el viento. Se casó con Rosario Patiño, procrearon dos hijos y se trasladaron a la capital. Aprendió a manejar las pianolas, entró a la emisora XYZ tocando el piano y contando chistes, por lo que recibió el mote de El Guasón del Teclado. Consumado estudioso de la astronomía, afirmaba de las mujeres mayores que «*no son damas viejas, sino muchachas antiguas*».

El magnate de la XEW, Emilio Azcárraga, le dijo: «*Cuando usted canta, los niños no se despegan de la radio. Debería hacer algo especial para ellos*». El 15 de octubre de 1934 se transmitió su primer programa por la XEW y evocando el canto de los grillos, se ideó el personaje Cri-Cri, el grillito cantor. Escribió: «Cri-Cri es un hombre que una vez fue un grillo que vivió en los campos y en los bosques, donde tocaba su violín». Sus programas empezaban: «Quién es el que anda aquí, es Cri-Cri, y quién es ese señor, el grillo cantor».

Ese corazón grandote que tenía le inspiró cosas tan bellas como *La marcha de las letras*, que dice:

...primero verán que viene la A con sus dos patitas
muy abiertas al pasar; le sigue la E alzando los pies,
el palo del medio es más chico como ven, ahí está la I,
le sigue la O, una flaca y otra gorda porque ya comió,
y de más atrás, llegó la U como la cuerda con que
siempre saltas tú.

Esta marcha la cantó Libertad Lamarque en una de sus películas. Muchos recordarán el programa de Los Chaparrines, ése era el tema que tenían para abrir.

En su tema *Di por qué* el niño pregunta a la abuelita por qué es viejita y por qué guarda tantas cosas en el ropero. Son canciones tan hermosas como *Los cochinitos dormilones* y *Caminito de la escuela*, en la que describe a los animales con sus útiles rumbo al estudio. En *La muñeca fea* describe a una muñeca que tenía el rostro lleno de mugre que se mezclaba con sus lagrimitas; es maravilloso escuchar a Amparo Montes cantándole a esta pobre muñeca desechada. ¿Cómo a este hombre maravilloso se le ocurrían estas cosas? Por ejemplo, cantarle a un chorrito de agua que estaba disgustado porque tenía calor: *Allá en la fuente había un chorrito, se hacía grandote se hacía chiquito...*

Las canciones de Cri-Cri han sido llevadas al disco por Libertad Lamarque, Olga y Tony, las Hermanas Águila, Marco Antonio Muñoz, Amparo Montes y muchos otros, además de las que están en la propia voz de Cri-Cri. Se produjo un long-play con 15 obras en las voces de Plácido Domingo, Emmanuel y Mireille Mathieu. En el tango *Che araña*, una araña que tejía al compás del bandoneón y que además bailaba tango, o el tema del oeste norteamericano *El ratón vaquero*, un ratón de ojos azules, con vestido texano y pistolas.

En 1940 se enroló como marinero en un buque mercante que viajó al sur del continente y Cri-Cri estuvo un año en Buenos Aires, Argentina. Regresó a México y se divorció; empezó a administrar una granja porcina en Cuernavaca; enamorado de los animales espantaba a los compradores de los cerditos. Su exesposa, con quien tenía una buena amistad, gestionó en la XEW para que le dieran de nuevo el programa, y a principios de 1943 estaba de nuevo el grillito cantor haciendo las delicias de niños y de grandes.

En 1949 perfeccionó sus estudios de astronomía y dictaba conferencias y cursos en la Sociedad Astronómica de México. Empezó a construir un barco de 12 metros de eslora en compañía de uno de sus hermanos, que terminaron después de un año; lo llevaron al lago Tequesquitengo, al sur de Cuernavaca.

El 30 de julio 1961 se escuchó el último programa en vivo de Cri-Cri, pero las grabaciones siguieron; se calcula que se vendieron nueve millones de copias de sus discos. Se le rindieron muchos homenajes: en 1977 en Morelia, Cri-Cri exigió que se les permitiera entrar a los niños gratis. El Conservatorio Nacional de Música de México le hizo un sentido homenaje en 1977, siendo esta la primera vez que el famoso Conservatorio lo hacía con un compositor de música

popular. En octubre de 1984 se celebró el 50 aniversario de Cri-Cri y él hizo un programa en la XEW. También fue extraordinario el homenaje que Walt Disney rindió a Cri-Cri.

El 14 de diciembre de 1990 Pancho despertó de su siesta y se puso a hacer sus cálculos astronómicos. Se acostó de nuevo y cuando su esposa fue a verlo a la 1.30 de la tarde, su corazón había dejado de latir.

Ese día la muñeca fea derramó lagrimitas de aserrín, la abuelita no abrió su ropero, la araña no bailó tango, el ratón vaquero guardó sus pistolas, los cochinitos se acostaron a roncar y a soñar con sus palacios, lo animalitos no tomaron el caminito de la escuela y la patita no fue al mercado meneando su colita. Son canciones para niños grandes y para grandes niños.

EL RELOJ

La historia del reloj se remonta siglos antes de Cristo y este objeto ha sido imprescindible en la vida del ser humano, para conocer la hora, la fecha y otros datos. Coloquialmente hablando, el gallo fue el primer reloj que utilizó el ser humano.

El reloj biológico. Es cuando los animales empiezan las migraciones, las flores abren con extraña precisión. Se debe al reloj biológico. A ambos lados del Ecuador están los trópicos, de Cáncer y de Capricornio; la inclinación del plano ecuatorial de la Tierra, permite esta oscilación, crea las estaciones y el reloj biológico.

El reloj de agua, llamado clepsidra. Se desarrolló en el antiguo Egipto en los tiempos de los Ptolomeos y fue perfeccionado más tarde, en la Baja Edad Media. Los romanos lo utilizaban para medir la duración en sus discursos.

Era empleado de noche cuando ya no les servía el reloj de sol. Era una vasija de cerámica con un agujero a cierto nivel. En el año 800 el emperador Carlomagno tenía un

reloj de agua que cada hora dejaba caer una bola de bronce en el cuenco. Trabajaba con un regulador hidráulico en regiones como China, países árabes y Europa. Hubo muchos problemas pues en regiones de altas temperaturas el agua se calentaba y en climas fríos a veces se congelaba, también la abertura por donde era filtrada el agua, se agrandaba por la erosión y se atascaba con sedimentos de las aguas. En los Campos Elíseos, de París, hay una clepsidra gigante.

Reloj de fuego. Se hacían arder varias varitas de incienso graduadas con anillos de cera, de manera que al consumirse cada hora, quemaban un hilo de seda del que pendía un peso que caía sobre un gong de bronce. También usaban cuerdas de cáñamo o lámparas con determinada cantidad de combustible.

Reloj de sol. En castellano se le dice también cuadrante solar. Los egipcios lo llamaban Setjat. Se proyecta el sol sobre la superficie plana, tiene dos piezas en prisma, pétreas, con 7 cm de longitud. En Medellín hay un reloj de sol en el Parque de los deseos, en la estación del metro, Universidad.

Reloj de arena. Se cree que fue inventado en Alejandría en el siglo III de la era cristiana. Es una figura en forma de 8, en cristal y en el medio tiene un pequeño orificio para que pase la arena. En Budapest hay un reloj de arena gigante, de 8 metros. En Nima, Japón, hay uno de 6 metros. En la plaza roja está el más grande del mundo, 11.90 metros de altura y 40 toneladas. Se inauguró en 2008.

Reloj mecánico. Se cree que fue inventado en las abadías europeas en la edad media. Del primero que se tiene conocimiento es del relojero alemán Enrique de Vick, en el año 1364 a pedido de Carlos V de Francia. Este reloj tenía motor, rueda de escape, engranajes y regulador.

Reloj de pesas y ruedas. Inventado por el monje benedictino Gerberto, a finales del siglo X. Se fue

perfeccionado por Santiago Dondis, en Padua, en el año 1344 y en su reloj se veía el curso del sol y los planetas. En el Museo del Louvre, París, hay un reloj de pesas antiguo, traído de Alemania por Carlos V de Francia. En 1581 Galileo dio a conocer la teoría del péndulo.

Reloj de cuerda. Tiene un complejo mecanismo con piñones y cuerda. Dentro de estos se destacan:

-*Reloj de bolsillo.* Fue creado por Pedro Bell, de Nuremberg, y por su figura se les empezó a llamar Huevos de Nuremberg.

-*Reloj de torre o pared.* Se le atribuye a Galileo; luego en el año 1647 Christian Huygens lo perfeccionó y dividió la hora en 60 minutos y 60 segundos.

-*Reloj de pulsera.* Al principio lo usaban solamente las mujeres y en la Primera Guerra Mundial lo empezaron a usar los soldados en las trincheras. Los hay análogos y digitales. Tienen 3 manecillas: el horario, el minuterio y el segundero. Los relojes tradicionales se valoraban por la cantidad de rubíes que traían y en su parte externa, decían cuántas de estas piedras tenía, los rubíes eran los cojinetes en las partes mecánicas en movimiento, alrededor de 15. También tenían un mecanismo llamado pelo. Tienen en total 98 piezas.

-*Reloj de salón.* Sirve además de adorno y han existido desde el siglo XIII. En los museos y palacios hay famosos relojes de salón, de colección.

-*Cucú.* Se fabricaron en Alemania y Suiza. Empezaron artesanales en la selva negra, Alemania, en 1740 por el relojero Franz Anton Ketterer, aun cuando a esta hipótesis se le ha negado el crédito. Actualmente solo hay un fabricante. Tienen pesas de hierro y ahora se hacen de cuarzo. El que hizo famosos a estos relojes fue el fabricante Philipp August von Sacasen, empezando el siglo XVIII. Se llaman cucú porque un pájaro sale cada media hora y da tantas veces

cucú, cuantas sea necesario. También se hacen relojes con chalets, de donde salen a dar la hora animales y personajes.

Reloj de cuarzo o digital. Que ya no tienen cuerda. Tienen una pieza de cuarzo que genera los impulsos necesarios a intervalos, para medir el tiempo. En 1920 se creó el primer reloj de cuarzo en Estados Unidos, por Warren Morrison. Luego la empresa Seiko los empezó a masificar.

CURIOSIDADES

III, números romanos en los relojes. En la relojería universal se acostumbra poner el cuatro romano con IIII en lugar de IV. Se cuenta que el relojero Henry de Vick por error, puso así IIII en un reloj para el rey Carlos V de Francia, que disgustado, porque tenía ínfulas de sabio, ordenó ejecutar al relojero. Desde entonces, todos los fabricantes de relojes, en apoyo al relojero que se equivocó, ponen el cuatro en romanos: IIII. Sin embargo, el rey de Francia, Luis XIV ordenaba poner IV pues lo prefería.

Ferrocarril de Antioquia. Tuvo el honor de que una casa relojera suiza fabricara, tanto reloj como cronómetro, con su nombre.

Polos. En los polos tienen la mayoría de los relojes marcan las 24 horas, porque se perdería la cuenta cuando hay sol de medianoche.

Grande. La empresa de automóviles Citroën, como publicidad, puso un enorme reloj de 20 m de diámetro al pie de la torre Eiffel. En el Pentágono, en Washington, hay 3 000 relojes de pared.

Marcas famosas

-Turbillón, creado en 1795 por un relojero suizo, con el fin de anular en posición vertical, los efectos de la fuerza giratoria.

-Perrelet. Una dinastía de relojeros franceses. Abraham Louis Perrelet creó el reloj con su nombre en 1770. A su fabricante se le conoció como «El anciano». Sus descendientes siguieron la tradición.

-Rólex. Fue creado por Hans Wilsdorf, nacido en Franconia, Alemania, que sentía pasión por los relojes. Al primero lo numeró con el 245001, en julio 2 de 1908.

-Cartier. Creado en París por Louis François Cartier. En 1904 la joyería Cartier fabricó un reloj de pulsera especialmente para el aviador brasileño Alberto Santos Dumont. En 1933 construyó un reloj exageradamente costoso para un millonario árabe.

Al revés. Se han fabricado relojes con los números y las manecillas girando al revés.

Big Ben. Es el reloj más famoso del mundo, en la abadía de San Esteban, en Westminster, de Londres. Benjamín Hall inició su construcción. Tiene 13 toneladas, la torre mide 96.3 metros de altura. Su diseño se debió a Augustus Pugin. Recibe la hora del meridiano de Greenwich. El minuterero cada vez que se mueve salta 15 cm, las manecillas tienen 4.20 m de largo. Benjamín Hall era un hombre corpulento y de ahí lo de Big Ben. La primera campana para el Big Ben fue fundida en 1856 se rompió y se fundió otra a los 2 años, 1858. En septiembre 7 de 1859 empezó su funcionamiento. Es un reloj de mucha precisión. Hay un reloj parecido al Big Ben en la Puerta del Sol, de Madrid.

Reloj año 2000 Genitrón. Reloj que estaba en el Centro Pompidou, de París. Fue un reloj de cuarzo puesto en el año 1987 por trece años, hasta el 2000, y medía el tiempo que faltaba para terminar el siglo, en cuenta regresiva.

Precisión. El reloj atómico es el de mayor precisión actualmente, desarrollado por la oficina de Normalización de Estados Unidos, puesto en marcha en 1999. Tiene un error

de un segundo cada 30 millones de años. En China hay otro reloj de mucha precisión, que se atrasa un segundo cada 6 millones de años.

El reloj nos dice. Trabajo más que cualquier mortal, pero más fácilmente porque todo lo hago segundo a segundo. Tengo que hacer miles de tic-tac para formar un día, pero dispongo de un segundo para hacer cada uno de ellos. No los quiero hacer todos a la vez. Nunca me preocupo de lo que hice ayer, ni de lo que tendré que hacer mañana. Mi ocupación es de hoy, aquí, ahora. Sé que si hago lo de hoy bien, no tendré que molestarme por el pasado, ni preocuparme por el futuro.

Si quieres vivir tranquilo y feliz como yo, no trates de vivir toda tu vida ni echarte en un día todo el peso de tu trabajo futuro. Vive ahora. Haz el trabajo de cada día. Siempre hay tiempo para todo. Hay un modo difícil y uno fácil de hacer el trabajo. Si quieres encontrar el fácil, mírame a mí, nunca me preocupo, nunca me apresuro pero nunca me retraso. Lo que tengo que hacer lo hago. Ese es el secreto.

EL VILLANCICO

El villancico, propiamente dicho, es diferente a la canción de Navidad. Se dice que el villancico es una cancioncilla que narra un acontecimiento. La Real Academia de la Lengua Española lo define también como canción poética con estribillo. Otros determinan que es una canción de la villa o canción campesina, ya que villancico es el diminutivo de villano, que en lenguaje medieval y clásico es aldeano, lugareño y por extensión, rústico. Con el tiempo el vocablo villano adquirió la acepción de basto, grosero, descortés, indigno, infame, infiel, desleal, malo y etcétera.

San Telésforo, mártir griego, nombrado obispo por la iglesia en el año 125 y que murió en el año 136, compuso el himno *Gloria in excelsis Deo*, instituyó el ayuno durante las siete semanas antes de la Pascua y prescribió que en la noche de Navidad, cada sacerdote debería celebrar tres misas. A este himno muchos lo consideran el primer villancico. Igual sucede con el *Himno para el 25 de diciembre*, creado por Aurelio Prudencio Clemente en el año 400 en Calahorra, España. También el himno creado en el siglo XIII por

Jacopone Benedetto, autor de *Ave rex angelórum*, es otro de los considerados como el origen del villancico.

Se dice que Francisco de Asís (1182-1226) acompañó la construcción de su pesebre con cantos religiosos. Sin embargo, estos himnos y cánticos no tienen la estructura poética y musical de lo que hoy se define como villancico. En conclusión, es un género musical creado en España, composición poética popular con diversos contenidos: amorosos, satíricos, que celebran acontecimientos, y los hay en honor a Cristo y a la Virgen María. Por lo tanto, se trata de un género en el cual su temática es muy variada.

Los villancicos empezaron a aparecer en los cancioneros españoles del siglo XV con autores anónimos, que parecían tener su origen en tradiciones de la Edad Media. La historia marca su origen a finales del siglo XV, cuando los poetas cantaban sus vivencias. Se atribuye su origen a Juan y Pedro Alonso de Carvajal, conocidos como los Carvajales. Sus vidas se encuentran rodeadas por un halo de leyenda. Fueron acusados de asesinato y condenados a muerte, sin pruebas para el proceso, por Fernando IV, y en el momento de ser arrojados desde lo alto de un peñasco, emplazaron al rey ante el tribunal de Dios al cabo de 30 días. Es decir, lo llamaron a juicio ante Dios. El rey Fernando efectivamente murió al cabo de ese tiempo, por lo que se le conoció como El Emplazado.

Los hermanos Carvajal crearon el *Villancicote*, cuyas estrofas iniciales dicen: Saliendo de un olivar / más hermosa que arreada / vi serrana / que tornar me hizo / de mi jornada. / Toméme en su compañía / por faldas de una montaña / suplicando si le placía / de mostrarme su cabaña.

Las composiciones conservadas en el *Cancionero de Palacio* son las más antiguas del género, cancionero del siglo XV que fue descubierto por Barbieri en los archivos

del Palacio Real de Madrid y tiene villancicos de Juan de Encina, Alonso Urrede y Fernando de la Torre. La Iglesia los incorporó en sus ceremonias de Navidad y de Corpus Christi. Los maestros de capilla empezaron a componer obras, como Francisco Guerrero (1528-1599) maestro de capilla de la catedral de Sevilla. El sacerdote español Antonio Soler fue uno de los más destacados compositores de villancicos del siglo XVIII.

En una época fueron prohibidos porque se estaban utilizando en el teatro. El padre Benito Jerónimo Feijoo, teólogo benedictino, afirmó: «El que oye en el órgano el mismo minuet que oyó en el sarao, se acordará de la dama con quien danzó la noche anterior». Eso ocasionó que desaparecieran de la liturgia para ser reemplazados por los responsorios gregorianos. Fueron archivados y a finales del siglo XIX se destinaron únicamente para ser escritos con temática navideña.

Con la conquista de América, llegaron estos cantos. La mexicana sor Juana Inés de la Cruz creó villancicos con endechas, romances y poesías. Mundialmente famoso es *Noche de paz* escrito en un pueblecito de los Alpes austriacos en 1818 por los sacerdotes Joseph Mohr y Franz Grueber. De Estados Unidos es *Blanca Navidad* de Irving Berlin, un ruso nacionalizado en ese país, fallecido a los 101 años de edad; de este tema se han vendido más de 40 millones de discos.

El tamborilero tiene muchas versiones; es de origen checo, de Harry Simeone y Heny Onorati. La traducción se le atribuye a la norteamericana Katherine Davis, de Massachusetts, hecha en 1941. Lo impuso el español Raphael, hay infinidad de versiones siendo muy bella la de Marlene Dietrich, en alemán. Otra obra famosa es *O Tannenbaum* una antigua melodía alemana muy difundida en las cajitas musicales; viene de una vieja canción del siglo XII y en

1824 fue adaptada como villancico; curiosamente años más tarde se convirtió en el himno del estado norteamericano de Maryland.

Jingle bells fue escrito en 1857 en Estados Unidos por James Pierpont; tiene muchas grabaciones y se hizo una muy curiosa, realizada por Kart Weismann interpretada en su totalidad con los ladridos de varios perritos. Y no se menciona la Navidad sino el tintineo de las campanitas de los caballos al andar.

En América Latina se han compuesto y cantando muchos villancicos y se recuerda una fantasía titulada *Navidad caucana*, escrita por Jerónimo Velasco en 1929 con motivo de la visita de la infanta doña Luisa a la Exposición Mundial de Sevilla, España. El maestro Velasco dirigió la Banda Municipal para interpretarla.

ESCULTURAS DEL MUNDO

Existen en el mundo famosas esculturas y monumentos, que se reseñan.

Victoria de Samotracia. Se le atribuye a Pitócritos, de Rodas, pero otros le dan el crédito a Fidias. Es conocida como La mujer alada o Niké de Samotracia. Está en el museo del Louvre en París. Tiene 2.45 m de altura, fue hecha en mármol en el año 190 a. C. Procede del santuario de Cabiros en la isla de Samotracia. La descubrió el cónsul francés Charles Champoiseau, que era arqueólogo aficionado, en el año 1863. La marca de tenis Nike tomó el nombre precisamente del otro nombre que también tiene esta hermosa escultura.

Venus de Milo. Representativa del periodo helenístico. Hecha en Grecia hacia los años 130 y 100 a. C., representa a Afrodita (la Venus romana) diosa del amor y de la belleza. Tiene 2.04 metros de alto y pesa 900 kilos. Es en mármol de Paros, semidesnuda, sin brazos. Está en el museo del Louvre, de París.

Fue encontrada en 1820 en la isla de Melos o Milo, Grecia, en dos pedazos, por el campesino Yorgos Kendrotás. Se dice que en el brazo derecho sostenía la túnica y en el izquierdo, la manzana del juicio a Paris, el personaje de Troya. Cuando se encontró estaban en guerra Grecia y Turquía. Yorgos la llevó a un establo y se la vendió a un clérigo ortodoxo, que contrató a un oficial naval francés Jules D'Urville para transportarla. Luego se la vendieron al embajador francés en Constantinopla, marqués de Riviere que la llevó a Francia al rey Luis XVIII en 1821, y este se la entregó al Museo. La escultura había salido de Grecia en marzo de 1821. Hay otras Venus como la de Citeres, la púdica, la de Brassempoux, la de Lespugue, la de Laussell, la de Dolví, etc.

La Piedad. Hecha por Miguel Ángel entre 1498 y 1499, de mármol de Toscana, mide 1.95 x 1.74 metros y está en el Vaticano. Fue encargada por el cardenal Dionisio Jean Bilhères, benedictino, embajador del rey francés en Roma. El pago fue de 450 ducados oro, y a Miguel Ángel le advirtieron que tenía que estar terminada antes de un año y la acabó dos días antes de ese plazo.

Estaba sobre la tumba del prelado benedictino y en 1749 se trasladó a la Catedral de San Pedro. En mayo 21 de 1972 fue atacada con un martillo por Lazlo Coth, un escultor húngaro; está bajo rigurosas medidas de seguridad.

-Piedad en San Pedro de los Milagros. En la basílica de este municipio de Antioquia hay una Piedad, réplica de la de Miguel Ángel. El sacerdote Leonidas Lopera había conocido la Piedad en Roma y le prometió a la Virgen hacerle una imagen. Le encargó a su hermano Leonardo, también sacerdote, viajar a Roma, y cuando este regresó, en 1949, el padre Leonidas ya había fallecido, pero el hermano venía con una Piedad que había hecho tallar en Roma. Tardó dos años en llegar, 1951, y en su camino fue expuesta en México,

Barcelona y Nueva York. La imagen llegó a Barranquilla en un barco italiano empezando 1951, fue embarcada por el río Magdalena y después a lomo de mula hasta San Pedro, a donde llegó a mediados de 1951. Es una copia exacta que mide 1.50 x 1.60 en mármol de Carrara. Se dice que es la copia más perfecta que existe.

David. También de Miguel Ángel, escultura hecha entre 1501 y 1504 en mármol de Carrara, por encargo de la Ópera del Duomo, de Florencia, Italia. Está en la Catedral de Florencia. En esa ciudad hay otras dos copias del David.

Moisés. También de Miguel Ángel. Fue hecha entre 1513 y 1515 en mármol, para la tumba del papa Julio II, en la Catedral de San Pedro, del Vaticano. Luego se trasladó a la iglesia de San Pietro in víncoli (San Pedro encadenado). Cuando la terminó, Miguel Ángel le pegó en la rodilla derecha con un martillo y dijo: ¿Por qué no me hablas? La huella de este golpe puede verse claramente.

El pensador. Escultura del francés Augusto Rodin (1840-1917), que representa a Dante frente a las puertas del infierno. Muchos dicen que es la personificación del artista. Es en bronce y está desnudo, sentado con la cabeza hacia abajo en actitud de pensar. Fue terminada en 1880. El original está en los jardines de Las Tullerías, en París y en el mundo hay más de 20 versiones de la escultura.

Fuente Trevi. En el año 19 a. C. los romanos utilizaban, durante muchos años, una fuente a 22 km de la ciudad, cuya agua corría hasta los baños de Agripa. Los romanos construyeron muchos acueductos, no solo en Italia sino en otros países, como en España el famoso acueducto de Segovia.

En 1625 el papa Urbano VIII, viendo que no era suficiente la llegada de agua, pidió a Bernini hacer una fuente en el Palacio del Zuirinal, pero no se empezó. Luego Clemente XII

abrió un concurso que ganó Nicola Salvi. La construcción se empezó en 1732, pero Salvi murió en 1751 y la obra la continuó Giusseppe Pannini para terminarla en 1762, cuando ya también había fallecido el papa Clemente. La escultura tiene personajes de la mitología como Neptuno, tritones y caballitos de mar.

Muchas películas se han hecho en esta hermosa obra, siendo la más famosa *La dulce vida*, de 1960, en la cual Anita Ekberg se baña ahí. Fue protagonizada por esta exuberante rubia junto a Marcelo Mastroniani, película que causó escándalo. Hace pocos años se filmó una bella película producida por Argentina y España, titulada *Elsa y Fred* recordando *La dulce vida*, en la cual la protagonista sueña hacer lo que hizo Anita Ekberg, y lo logra antes de morir.

Obeliscos o agujas de Cleopatra

París. Está en la Plaza de la Concordia y fue regalo de Egipto a Francia en 1826. Hecho en granito rojo, tiene 21 m de altura y pesa 180 toneladas. Data de 1.450 años a. C. Los jeroglíficos fueron hechos posteriores a su construcción. Fue derribado y enterrado durante un tiempo y por eso se conservó.

Londres. Fue ordenado por el faraón Tutmosis III siglo XV a. C. Se trasladó a Alejandría por orden de César Augusto. En el siglo XIX fue llevado a Londres. Este obelisco, llamado aguja de Cleopatra, no tiene relación con la reina egipcia. Está en la abadía de Westminster. Fue regalo de Mehemet Alí en 1819 en honor al almirante Nelson por sus victorias.

Nueva York. Fue regalo de Egipto una vez terminado el Canal de Suez, en 1869. Su traslado fue costado por el millonario William Valderbilt, en 1881.

Buenos Aires. Está en el cruce de la calle Corrientes y la avenida Nueve de Julio. Se empezó en 1936 y se construyó

en un tiempo récord de 31 días, con 157 obreros. Está hecho en hormigón por una firma alemana. Lo diseñó el arquitecto argentino Alberto Prebisch. Tiene 67.5 m de altura y una puerta de entrada. En sus bajos hay un centro comercial. Costó \$200.000 y para construirla fue necesario derribar un templo. En septiembre de 2007 fue cubierto con las banderas de Argentina y Alemania para sellar sus buenas relaciones, y el 1 de diciembre de 2005 le pusieron un enorme condón para el Día mundial de la lucha contra el sida.

La estatua de la libertad. Está en la Isla de la Libertad, al sur de Manhattan, en la desembocadura del río Hudson y cerca de la isla de Ellis. Fue regalada por Francia en 1888 para conmemorar el centenario de la Independencia de EUA y como signo de amistad.

Obra del escultor francés Augusto Bartholdi la estructura fue hecha por Gustavo Eiffel, el mismo de la torre de París. En 1984 fue declarada Patrimonio de la Humanidad, por la Unesco. Bartholdi viajó a escoger el sitio y se reunió con el presidente de entonces, Ulises Grant, después de terminada la Guerra de Secesión. Sobre la modelo hay varias hipótesis, unos dicen que fue la viuda del inventor millonario Singer y otros dicen que fue la madre de Bartholdi, Carlota. La estructura es en cobre y por fuera es de yeso, que con la pátina se vuelve verde. Ambos países, Francia y Estados Unidos, hicieron colectas para los gastos.

Fue terminada en 1884 y cuando la enviaron, la despedida contó con la presencia del presidente Grévy y del escritor Víctor Hugo. Viajó a Ruán en tren, bajó por el Sena en barco, y de ahí al puerto de Le Havre. Llegó a Nueva York el 17 de junio de 1886. Eran 350 piezas en 214 cajas. Fue inaugurada el 28 de octubre de 1886 cuando era presidente Grover Cleveland. A esa ceremonia asistieron, entre otros, Fernando Leseps, constructor del Canal de Suez. Tiene 93 m de altura,

desde la base del pedestal hasta la punta de la llama. Una antorcha en la mano derecha. En la mano izquierda una tablilla con la firma de la Declaración de Independencia de Estados Unidos. En la cabeza una corona con siete picos por los mares y los continentes. Una diadema con el dios griego Helios, que representa el Sol.

No es la más alta del mundo. Existe «La madre tierra» en una colina en las afueras de Volgogrado, en Rusia, hecha en 1967, de 82 metros. Hay réplicas de la de Nueva York, en el río Sena en París, y otras en Italia, China, Japón, Alemania, Argentina y Austria.

Esculturas monte Rushmore. Unas gigantescas esculturas con los rostros de George Washington, Abraham Lincoln, Thomas Jefferson y Teodoro Roosevelt, cada figura tiene 18.3 metros de alto. Fueron esculpidas por Gutzon Borglum, un escultor de origen danés. Están en un monte de granito en Keystone, Dakota del sur. El monte tiene 5.17 kilómetros cuadrados y 1.745 m de altura

Se hicieron entre 1927 y 1941, por Borglum y 400 trabajadores. Es monumento nacional desde 1925. Cada cabeza tiene 18 metros de altura y cada nariz tiene 6 metros de largo. Costó 990.000 dólares, sufragados por los fondos federales.

Los trabajos fueron arduos, se colgaban en cables a 76 m de la cima. Dinamitaban dos veces en el día; trabajaban con taladros especiales. Cuando encontraban grietas eran rellenadas con aceite de linaza mezclado con granito pulverizado. Gutzon Borglum falleció el 29 de marzo de 1941 a los 73 años, poco antes de terminar, labor que continuó su hijo.

EVA DUARTE DE PERÓN, ¿POR FIN PODRÁ DESCANSAR?

Juan Domingo Perón, general y político argentino, resultó elegido presidente en 1946 y derrocado por la revolución en 1955. Regresó al país tras 18 años de exilio y fue elegido nuevamente presidente en 1973. Eva Duarte fue su segunda esposa y colaboró estrechamente con él. Después de la muerte de Evita, Juan Domingo Perón se casó con María Estela Martínez, tercera esposa. Perón falleció en 1974.

Eva Duarte nació el 7 de mayo de 1919, en Los Toldos, provincia de Buenos Aires; hija ilegítima de Juana Ibarguren. Su padre Juan Duarte, era casado. Como hija ilegítima sufrió mucho en su niñez y adolescencia (Perón también era hijo natural). Después de fallecer el padre la familia se fue a vivir a Junín. Tuvo tres hermanos: Elisa, Blanca y Juan. Desde pequeña declamaba en la escuela y soñaba con ser actriz. A los 15 años viajó a Buenos Aires, con su madre. Se dice que iba en compañía de Agustín Magaldi. Trabajó en el cine y en la radio, también fue modelo. Actuó en varias películas, algunas con Luis Sandrini.

En 1942 compró un apartamento donde luego viviría con Perón, al que conoció de adolescente, se casaron empezando 1945. En 1946 Perón había subido a la presidencia tras un golpe de estado y tras otro golpe fue derrocado.

A las clases trabajadoras, Eva las llamaba Mis descamisados. Fue famoso su discurso desde el balcón de la Casa Rosada. Decía: «Prefiero ser Evita antes que la esposa del presidente». En 1946 logró el voto femenino y fundó el partido feminista. En 1947 salió de gira a Europa, visitó España, Italia, Portugal, y en Roma fue recibida por el papa Pío XII. Estuvo como candidata a la vicepresidencia, pero renunció. Escribió su primer libro titulado *La razón de mi vida* y el último se llamó *Mi mensaje*. En 1950 se le detectó cáncer de útero y murió el 26 de julio de 1952 a las 8.25 p.m. tenía 33 años. El cadáver lo embalsamó el doctor español Pedro Ara.

Perón fue derrocado en julio 1955 y en noviembre 1955 tomó el poder Pedro Aramburu, que ocultó el cadáver de Eva por 16 años. Cuando cayó Perón, la dictadura militar, al mando del teniente coronel Carlos Moori Koenig, secuestró el cadáver de Evita, el 22 de noviembre de 1955 por la noche, que estaba en la CGT. La orden era de Pedro Aramburu y ahí empezó el itinerario macabro. Dicen las crónicas, que Moori Koenig puso el cadáver dentro de una camioneta por varios meses, se estacionaba en diversas calles de Buenos Aires, en depósitos militares y otros sitios. Moori se obsesionó con el cadáver hasta la locura. Puso el féretro en su oficina y la manoseaba sexualmente mostrándola a los visitantes. El dictador Aramburu destituyó a Moori y le pidió al coronel Héctor Cabanillas que la sepultara. Se inició la «operación traslado» con la ayuda de Alejandro Agustín Lanusse y el sacerdote Francisco Rotger, con la colaboración del superior de los paulinos, padre Giovanni Penco, y el propio papa Pío XII.

El 23 de abril de 1957 el cadáver se trasladó en secreto en el barco Conté Biancamano a Génova, Italia, en un ataúd marcado como María Maggi de Magistris y se enterró en la tumba 41 del campo 86 del cementerio mayor de Milán. Hay versiones de que los militares hicieron construir tres cuerpos de Evita en cera y las enviaron a diversos cementerios, en Italia, Bélgica y Alemania. Dicen que a Europa enviaron una réplica del cadáver, hecha en cera.

En 1969 la guerrilla de los Montoneros secuestró a Aramburu, pidiendo el cuerpo de Evita. Cabanillas trató de repatriar el cuerpo sin lograrlo y Aramburu fue asesinado. En septiembre de 1971 el general Lanusse ordenó a Cabanillas «Operación retorno». El cuerpo de Evita fue desenterrado en Milán y devuelto a Perón en Madrid, con la ayuda del general Jorge Rojas, embajador de Argentina en España. Al cadáver le faltaba un dedo pero estaba en buenas condiciones. En 1974, ya con Perón de regreso en el país, los Montoneros secuestraron el cadáver de Aramburu con el fin de cambiarlo por el de Evita. Ese mismo año 1974, ya muerto Perón, su tercera esposa María Estela Martínez decidió traer el cuerpo a Argentina, a la quinta presidencial. Isabel Perón empezó a hacer el Altar a la patria, un mausoleo enorme para guardar los restos de Juan Domingo y Evita.

En 1976 la dictadura militar entregó el cuerpo a la familia Duarte y fue enterrada en el Cementerio de la Recoleta, donde antes hubo un monasterio de frailes recoletos, diferente al cementerio de La Chacarita.

Sobre la vida de Evita se ha hecho muchísimo: cine, teatro, historietas, libros, pinturas, poesía, museos. Madonna hizo de Evita en una película de Alan Parker, Paloma San Basilio impuso *No llores por mí Argentina*, parte de la ópera *Evita*, hecha en Inglaterra.

¿Por fin podrá descansar en paz?

FENÓMENOS NATURALES

Los fenómenos del ambiente tienen nombres poéticos que en muchas ocasiones se les desconoce el verdadero significado. Además, a lo largo de la historia han ocurrido fenómenos atmosféricos inexplicables.

Cerrazones. Oscuridad que precede a las tempestades cuando el cielo se cubre de nubes negras. Figuradamente es la incapacidad de comprender algo por ignorancia o prejuicios.

Calígene. Poéticamente, niebla, oscuridad.

Rosicler. Color rosa de la aurora.

Ocaso o crepúsculo. Luz que aparece cuando el sol se pone por la noche, que es el crepúsculo vespertino. En el amanecer, crepúsculo matutino, también llamado alba o aurora, la claridad que precede a la salida del sol.

Conticinio. Hora de la noche en que todo está en silencio.

Celajes. Nubecillas de colores que surcan el cielo.

Astroblema. Cráter que deja un aerolito. También se conoce como «Herida de estrella».

Nieve rosada. Se da en algunos lugares del mundo, debido a un alga, que contiene carotenoide.

Fenómenos inexplicables

El ruido de Bogotá. En Bogotá es muy frecuente decir: más viejo que el tiempo del ruido. Esto se generó por un fenómeno acaecido el 9 de marzo del año 1687.

Era una noche de espanto. Al primer sonido, dudaron; al segundo, temieron; al tercero se aterraron y abandonaron sus casas y la ciudad. Parecía el juicio final. La gente fuera de la casa, a medio vestir, otros totalmente desnudos, gimiendo y clamando la misericordia divina. Fue preciso abrir las iglesias. El cielo estaba sereno y el aire sin turbación. A las 10 de la noche empezó a sentirse un gran ruido que duró media hora. Los de la ciudad subían corriendo a los cerros, y los de los cerros bajaban a la ciudad. Nadie supo jamás la causa de lo que tanto pavor causó entre los santafereños de entonces: solo se sabe que coincidió con el terremoto del Perú que destruyó El Callao y las minas de Guanacaveica.

Aerolito, en Siberia. Un impacto equivalente a 500 bombas como la de Hiroshima se sintió en el extremo norte de Siberia, Rusia, en la región de Tunguska. Fue en la mañana del 30 de junio de 1908. Los ecos se sintieron en miles de kilómetros a la redonda y fue registrado por sismógrafos de Estados Unidos, Inglaterra y otros países. Las casas volaron en pedazos, los rebaños desaparecieron y los bosques ardían en llamas bajo una columna de fuego. Se sintieron truenos a kilómetros y luego cayó una lluvia negra. Durante semanas permaneció una intensa luz hasta el punto de que en Londres se podía leer de noche sin luz artificial.

Evento Sikhote-Alin. En 1947, a las 10.30 a.m. del 12 de febrero, se vio una bola de fuego que brillaba más que el sol, fenómeno que se llamó Evento Sikhote-Alin, por la

localidad donde ocurrió, en el extremo oriental de Rusia. Muchos vieron el fenómeno, con una estela de humo de 32 kilómetros que tardó horas en desvanecerse; el estruendo se escuchó a 300 kilómetros a la redonda. Esta bola de fuego se rompió en pedazos y cayó una lluvia de meteoritos.

Isla desaparecida. Krakatoa era una isla de un archipiélago en Indonesia, cerca de Java. Desapareció al hacer erupción un volcán en 1883. La isla explotó con una energía de 200 megatones, 10 000 veces más que la bomba de Hiroshima. El ruido se escuchó a 7 600 kilómetros.

Luna y Sol azules. La Luna y el Sol han aparecido en ocasiones con un intenso color azul. Así sucedió en el Sol en 1883 cuando hizo erupción el volcán en la isla de Krakatoa. En 1950, la Luna mostraba un color azul en el hemisferio occidental, después de un incendio enorme ocurrido en Alberta, Canadá. Se debe a pequeñas partículas de polvo que se interponen entre la fuente de luz y los observadores. La luz que se dispersa se enriquece más en longitudes de ondas cortas (azules o violetas) que en longitudes de onda más largas, como amarillas y rojas.

Aurora boreal. Según leyendas escandinavas, las luces del norte son reflejos de los escudos de las Valquirias, guerreras que escoltaban las almas al cielo. Se forman como las imágenes de televisión, por un efecto sobre los electrones procedentes del Sol que los enfocan sobre el cielo en los polos magnéticos. Son como unas cortinas con bandas, espirales y rayos de luz de diferentes colores, que oscilan o tiemblan. En otros planetas, Júpiter y Saturno, se observan auroras boreales. El oxígeno produce luces rojas y verdes; el nitrógeno, violetas y azules. Solo se ve en los polos y ocasionalmente en el Mediterráneo. La altura máxima de una aurora boreal se observó en Noruega, a más de 780

kilómetros sobre la superficie de la Tierra. En el polo sur, se llama aurora austral.

Lluvia de estrellas o estrellas fugaces. Se producen cuando un meteoro entra en la atmósfera terrestre, se ve un trazo luminoso llamado estrella fugaz. El efecto luminoso se produce por la ionización de la atmósfera que genera la partícula.

Sol de medianoche. En la noche en los círculos polares, el Sol es visible durante 24 horas, en los días próximos al solsticio de verano. El efecto contrario es la noche polar, en las fechas próximas al solsticio de invierno, cuando el Sol no se ve en todo el día. En los polos, solo amanece y anochece una vez al año.

San Borondón. La Isla de San Borondón, Canarias, aparece y desaparece. Está a 220 kilómetros de La Palma, tiene 480 kilómetros de largo y 155 de ancho. Este fenómeno se atribuye a la acumulación de nubes en el horizonte o a que es un espejismo. Muchas expediciones la han buscado. Unos marineros afirmaron haberla encontrado pero tuvieron que abandonarla por unas altas fiebres, que al salir, se les desaparecieron. San Borondón o Brandón o Blandón, fue un monje escocés de mitad del siglo VI, abad de un monasterio. Por intrigas abandonó el lugar y se embarcó buscando dónde poder predicar el evangelio. Un día de Pascua, cuando estaban orando, de repente apareció la isla. Desembarcaron pero unos vientos exageradamente fuertes, que hicieron que abandonaran la isla.

Arco iris. Arco con siete colores del espectro, que resulta de la refracción o reflexión de los rayos del sol sobre las gotas de agua suspendidas en el espacio después de la lluvia. También se presenta en cascadas y otros chorros de agua. Los siete colores son: violeta, azul, azul turquí, verde, rojo, amarillo y naranja.

Arco iris nocturno. Este bellissimo espectáculo se da especialmente en los días de Luna llena, sobre cascadas o con la lluvia. Es muy común verlo en las cataratas Victoria de África, y en Hawai.

Pilar del Sol, en Atacama. En el desierto de Atacama en Chile se presentó un bello fenómeno el 22 de agosto de 2004, y duró tres semanas. Una masa de aire procedente de la Antártida, mezclada con una intensa nubosidad, provocó que el Sol se viera rojo encendido como un pilar. Hasta entrada la noche, el fenómeno se veía y las nubes se tornaron rojas intensas.

Extrañas luces sobre Noruega. A las 7 de la mañana del 9 de diciembre de 2009 se vio encima de las montañas de Noruega una luz brillante verdosa, con una espiral blanca en el centro y una larga cola azulada. El desconcierto de la gente, los físicos y astrónomos, fue enorme. Durante 10 minutos estuvo a la vista de miles de personas y fue reproducido al mundo a través de la televisión. Se especuló que eran pruebas de misiles que hacían en Rusia, y que algún misil había arrojado su combustible a la atmósfera. Pero ese país negó haber hecho pruebas ese día.

Los tres soles. Es un fenómeno óptico en el que se ven tres soles, ocasionado por puntos de luz brillantes provenientes del reflejo del Sol, sobre pequeños cristales de hielo dentro de las nubes. A 10 km al suroeste de Cuzco, Perú, está la localidad de Paucartambo y 45 kilómetros más adelante está Tres Cruces; en esta localidad hay un mirador natural, con la selva al fondo, bañada por neblina que produce un reflejo de luz extraño. Puede apreciarse el fenómeno cuando el Sol nace en el horizonte, provoca el efecto de ver tres soles. Inclusive uno de ellos se ve saltando de un lado a otro. Ocurre al amanecer el solsticio de verano,

el 22 de julio. Este fenómeno es frecuente en la ciudad rusa de Maringa.

Faro de Maracaibo. En Zulia, Venezuela, está el Faro de Maracaibo o Faro de Catatumbo, al sur del lago. Es un relámpago casi continuo, icono del estado, que está como símbolo en el escudo y la bandera. Los indígenas lo llamaban «Eterno resplandor de las alturas». La ciencia dice que es producido por la fricción del aire frío de Falcón y Zulia al chocar con la corriente fría de la cordillera de Mérida. Se puede apreciar a 100 kilómetros de distancia, como unas nubes verticales sobre las ciénagas del parque nacional. Es patrimonio de la humanidad porque tiene un poder mágico y único en el mundo: es regenerador de la capa de ozono.

Objetos que caen del cielo. Se han visto en toda la historia. Desde las 10 (no 7) plagas de Egipto (Nilo en sangre, ranas, mosquitos, muerte de ganado, peste, úlceras, granizo, langosta, tinieblas, muerte primogénitos) han caído animales y otras cosas. Según los investigadores, no es algo sobrenatural sino que grandes mareas, trombas marinas y fuertes vientos arrasan con animales de la Tierra que permanecen durante días en la atmósfera, cuando de repente caen.

-En Santo Tomás, Atlántico, cayó en la Semana Santa de 2010, una cantidad de pequeños pececitos desprendidos de un árbol de mango.

-En el año 2009 cayó sangre en una población de Chocó, en límites con Antioquia.

-En el año 400 a.C., según el historiador Ateneo, cayó una lluvia de peces de colores durante tres días, en el Peloponeso.

-Plinio, el historiador, relata la caída de sangre, carne y lana. En la Edad Media fueron muy frecuentes estas caídas de animales.

-En 1578, en Noruega, cayó una gran cantidad de ratas.

-El 11 de julio de 1836 fue una lluvia de sapos en la ciudad francesa de Tolosa.

-En 1827 en Memphis, Estados Unidos, cayeron serpientes.

-En Maryland, Estados Unidos, en 1969, fue una lluvia de canarios muertos.

-En 1978 en Nueva Gales del Sur, Australia, bajaron de la atmósfera cangrejos.

-En el año 2002 fue una caída de pequeños peces en Colonia, Alemania.

-Cartagena de Indias. Julio 4 de 2016. Apareció una enorme nube, en un círculo perfecto. Parecía tener fuego en el centro, tal como lo reflejaban los rayos del Sol. Según el Instituto de Estudios Ambientales, su director Christian Euscátegui, dijo que se debió a un cambio de presión.

-Montería, Córdoba. Septiembre 3 de 1859. Se reportó «un incendio celeste de vastas dimensiones, candelazos de extraños fulgores y una enorme S en el cielo».

SERIE MEMORIA
ISSN 1692-0368

- No. 20 *Educación Media y Educación Superior en la República de la Argentina*. Víctor Mekler, 2004
- No. 21 *Relacionar al estudiante con la vida cotidiana y productiva del país*. Cecilia María Vélez White, 2004
- No. 22 *Consideraciones sobre financiación de la educación técnica en Colombia*. Jaime Niño Díez, 2004
- No. 23 *La Educación Media, un problema de equidad, eficiencia y mucha innovación*. Marta Lucía Villegas Botero, 2005
- No. 24 *Responsabilidad social de la ciencia y la tecnología*. Diálogos con los profesores León Olivé y Nicanor Ursúa, 2005
- No. 25 *Tecnología, política y academia*. Homenaje al profesor Álvaro Tirado Mejía, 2005

- No. 26 *Gestión Tecnológica, Gestión del Conocimiento y Gestión de la Innovación*. Entrevistas a Andrés Araujo, Nicanor Ursúa, Anton Borja y Mikel Gómez Uranga, 2005
- No. 27 *Oportunidades para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología*. Jorge Reynolds Pombo, 2005
- No. 28 *El Lenguaje en los contextos de la Ciencia y la Tecnología*. Cruzana Plata de Tamayo, 2005
- No. 29 *El Quijote: de la risa, la crueldad y otros menesteres*. Reinaldo Spitaletta, 2005
- No. 30 *¿Cuál es la coartada para negociar la calidad de la educación tecnológica?* José Marduk Sánchez Castañeda, 2005
- No. 31 *Medellín: ¿de culos o en subida?* Gustavo Álvarez Gardeazábal, 2005
- No. 32 *Marco normativo y regulatorio en las telecomunicaciones*. Carlos Alberto Atehortúa, 2005
- No. 33 *Colombia, conflicto armado, amenaza terrorista y bomba social*. Salud Hernández-mora, 2005
- No. 34 *Tendencias y mercados en las telecomunicaciones*. Alejandro Ceballos Zuluaga, 2005
- No. 35 *De la deserción*. Juan Guillermo Rivera Berrío, 2005
- No. 36 *Enfrentar un terrorismo de 40 años no es fácil*. Álvaro Uribe Vélez, 2006

- No. 37 *El discurso científico desde el análisis del discurso.*
Silvia Inés Jiménez Gómez, 2007
- No. 38 Instrumentos portátiles basados en sistemas biosensorísticos para aplicaciones con material biológico Gianni Pezzotti,G.,Giardi, M.T., Rea, G., Tibuzzi, A., Lambreva, M, 2008
- No. 39 *Marie Curie o la pasión que teje una existencia.*
Sandra L. Jaramillo R, 2012
- No. 40 *La experiencia de la lectura: ¿qué leer y por qué?.*
Juan Diego Tamayo ochoa, Rodrigo Zapata Cano, 2013
- No. 41 *Y...¿Por qué periodista científica? Confesiones.*
Lisbeth Fog, 2014
- No. 42 *Gardel vive muriéndose de la risa.* Guillermo Zuluaga Ceballos, 2015
- No. 43 *Periodismo científico una especialidad para el siglo 21.* Antonio Calvo, 2016
- No. 44 *Iniciaciones escriturales:Experiencias y lenguaje.*
Alejandra cristina moncada acevedo, compiladora, 2017
- No. 45 *Cultura científica y tecnológica para la apropiación social del conocimiento,* 2018

Memoria

Se terminó de imprimir en el Taller de Artes Gráficas ITM,
en el mes de marzo de 2018.

Las fuentes tipográficas utilizadas empleadas son **Georgia Normal** 10
puntos, para texto corrido, para títulos **Helvetica Bold** a 12 puntos y subtítulos
Helvetica Bold a 10 puntos
Medellín - Colombia