



DESDE LA BIBLIOTECA

ISSN 0123-8094 • julio - diciembre 2014 • Número 48

Medellín • Colombia



Institución Universitaria

Departamento de Biblioteca
y Extensión Cultural

NATURALIA
GLORIA VALENCIA
DE CASTAÑO

DE  DE
LA BIBLIOTECA



Instituto Tecnológico Metropolitano



DE S DE
LA BIBLIOTECA

Desde la Biblioteca / Instituto Tecnológico Metropolitano, Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural. --

No. 48 (jul.-dic. 2014) .-- Medellín : Fondo Editorial ITM, 2014.

57 p. : il.

ISSN 0123-8094

1. Literatura científica 2. Valencia de Castaño, Gloria, 1927-2011- Crítica e interpretación 3. Naturalia (Programa de televisión) 3. Divulgación de la ciencia - Colombia I. Instituto Tecnológico Metropolitano. Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural.

Catalogación en la publicación – Biblioteca ITM

RECTORA

LUZ MARIELA SORZA ZAPATA

EDITORA

SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ

COMITÉ EDITORIAL

SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ

LILA MARÍA CORTÉS FONNEGRA

LUZ BIBIANA DÍAZ MARTÍNEZ

LINA YANET ÁLVAREZ ESTRADA

REVISIÓN DE ESTILO

LILA MARÍA CORTÉS FONNEGRA

COLABORADORES

KATHERINE GIRALDO AGUDELO

LAMICÉ MIRA RESTREPO

SECRETARÍA TÉCNICA

CAROLINA CASTAÑEDA VERGEL

MONTAJE Y DISEÑO

ALFONSO TOBÓN BOTERO

IMPRESIÓN

Ediciones Diario Actual

Solicitud de Canje

Biblioteca ITM

Calle 73 No. 76A – 354 Medellín – Colombia

Teléfono: (574) 440 5120

ech. diciembre 2014

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

Institución Universitaria adscrita al Municipio de Medellín

FONDO EDITORIAL ITM

Calle 73 No. 76A – 354 Medellín – Colombia

Teléfono: (574) 440 5197 – Fax: 440 5252

E-mail: fondoeditorial@itm.edu.co

<http://biblioteca.itm.edu.co/>



El Boletín DESDE LA BIBLIOTECA vincula la ciencia, la tecnología y el arte, en una trilogía que pretende promover cada vez más la cultura científica, tecnológica y artística, mediante la selección y divulgación de textos fundamentales que ayuden a concebir el mundo más integral, más completo para lograr una concepción más organizada de este, en el que el todo y las partes se unen para volver a adquirir el sentido de la unidad.

Se imprimen, para el cumplimiento del propósito pedagógico, 2.000 ejemplares para distribución gratuita.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN

Silvia I. Jiménez Gómez 9

¿QUIÉN ERA, GLORIA VALENCIA DE CASTAÑO, LA PRIMERA DAMA DE LA TELEVISIÓN COLOMBIANA?

Lamicé Mira Restrepo 15

NATURALIA: UNA HUELLA EN LA HISTORIA DE LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA EN COLOMBIA

Lila María Cortés Fonnegra 25

FRAGMENTO DEL PROGRAMA NATURALIA: «EL ALCE»

Gloria Valencia de Castaño 35

FRAGMENTO DEL PROGRAMA NATURALIA: «CALAMARES»

Gloria Valencia de Castaño 41

FRAGMENTO DEL PROGRAMA NATURALIA: «PANTANO ELEFANTES»

Gloria Valencia de Castaño 47

LEY EN HONOR A GLORIA VALENCIA DE CASTAÑO

Ley No. 1536 del 14 de junio de 2012 51

COLOFÓN

Katherine Giraldo Agudelo 57



Gloria Valencia de Castaño - 15 de marzo de 1977
Archivo: Cortesía de la Familia Castaño Valencia

PRESENTACIÓN

El boletín DESDE LA BIBLIOTECA del Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural -DByEC-, ha dedicado sus ediciones a divulgadores científicos, entre los que se encuentran el francés Jacques Cousteau, Carl Sagan de Estados Unidos, Isaac Asimov de Rusia, Stephen Hawking de Inglaterra y Lisbeth Fog de Colombia, entre otros; de esta manera cumple con su objetivo de ser «divulgador de los divulgadores», pues la divulgación de la ciencia es una estrategia de comunicación que busca facilitar su comprensión por parte de un público no especializado con la intención de que, a través de los distintos mecanismos de participación ciudadana, puedan hacer parte en la toma de decisiones.

En esta oportunidad hacemos un reconocimiento especial a la «Dama de la televisión colombiana», Gloria Valencia de Castaño, pues desde los inicios de la televisión en Colombia se dedicó no solo al periodismo sino que se interesó por temas medioambientales, e hizo posible, junto con su esposo, que estos hechos e ideas fueran también conocidos y discutidos en nuestro país. Fue así como crearon el legendario programa NATURALIA, producido por R.T.I. (Radio Televisión Interamericana) entre 1974 y 1993, y dirigido por su esposo Alvaro Castaño Castillo.

Por esta época se hizo memorable su frase «Lástima que la televisión no sea a color», lamentando que los televidentes no pudiéramos ver las impresionantes y majestuosas imágenes de paisajes, fauna, flora a color. Fue la manera particular de decirles a los gobiernos de entonces que era hora de entrar a la era del color en la televisión colombiana, la cual llegó finalmente en 1979.

Los lectores encontrarán al principio de esta publicación, una biografía escrita en un lenguaje ameno, claro y sencillo, en la que se contará quién era Gloria Valencia de Castaño, su labor como periodista y presentadora de televisión y radio. Luego, el texto central, escrito con énfasis literario, mostrará el empeño de esta grandiosa mujer por divulgar los aspectos relevantes de las ciencias naturales al público general, a través de su programa Naturalia. En la última parte, se encontrarán fragmentos del programa, como ejemplo y referencia de la importancia en su momento para la divulgación en nuestro país; y al finalizar, la Ley N° 1536 del 14 de junio de 2012, que lleva su nombre, con la cual el Estado le rinde honores a Gloria Valencia por su aporte al medio ambiente y a los medios de comunicación, estableciéndose un mecanismo de financiación de parques nacionales naturales y conservación bosques naturales.

En consonancia con el Boletín, hace parte también de la divulgación científica y tecnológica del DByEC, el programa radial Desde la Biblioteca: ciencia y cultura ITM, del Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural- DByEC-. Transmitido todos los jueves de 4:00 a 5:00 p.m. por www.itmradio.edu.co, asimismo, se pueden sintonizar a través de <http://www.itmradio.edu.co/index.php/programas/desde-la-biblioteca>. Este espacio de radio virtual,

trae semana a semana temas sobre ciencia y cultura, arte y tecnología, con invitados locales, regionales e internacionales, permitiendo a los ciberescuchas apropiarse del conocimiento tecnocientífico.

Se cuenta con la página en Facebook: [Facebook.com/desdelabibliotecaitm](https://www.facebook.com/desdelabibliotecaitm). En ella pueden estar enterados de las actividades que semanalmente hacen parte de la cultura académica del INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO, en especial las propuestas desde el Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural – Fondo Editorial.

La Editora



Gloria Valencia de Castaño
Archivo: Cortesía de la Familia Castaño Valencia

¿QUIÉN ERA, GLORIA VALENCIA DE CASTAÑO, LA PRIMERA DAMA DE LA TELEVISIÓN COLOMBIANA?

«La felicidad está dentro de cada uno. Esto no quiere decir que no haya momentos difíciles, pero hay que verlos como lo que son: solo momentos. Yo pienso que hay que buscar la felicidad dentro de uno mismo para después poder esparcirla por el mundo».¹

Por Lamicé Mira Restrepo*

Fue una tolimense que se destacó siempre por su excelente y refinado gusto en el vestir, no cabía duda que la elegancia le fue concedida como un regalo de nacimiento. Enfiló su vida profesional por los caminos del periodismo y de la presentación en televisión que le merecieron el título de «Primera Dama de la televisión colombiana». Colombia la vio nacer en la ciudad de Ibagué, el 27 de julio de 1927. Llegó para dejar

¹ «Yoya» Valencia de Castaño: Abuela horario triple A. Entrevista hecha a Gloria Valencia por el periódico *El Espectador*. Tomado de la web: <http://www.elespectador.com/publicaciones/revista/articulo161077-yoya-valencia-de-castano-abuela-horario-triple>.

*Comunicadora social y periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana. Correo electrónico: mlamicemira@gmail.com

una huella imborrable de mujer, no solo exquisita en el vestir y en las formas sino para ser divulgadora de temas de arte, cultura y ecología entre los colombianos, a quienes les transmitió sus conocimientos de forma sencilla y con una dedicación entrañable.

Se licenció en Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes, y por eso supo darle a la televisión ese tinte crítico. Su compañero inseparable sería, a partir de 1947, el abogado Álvaro Castaño Castillo, con quien hizo muchos de los proyectos que desfilaron, desde sus inicios, por la televisión colombiana. De su matrimonio nacieron sus dos únicos hijos: Pilar y Rodrigo, quienes también la acompañaron en la aventura de ir adelante en el mundo de la televisión y de la divulgación de temas diversos. Precisamente, la divulgación que hizo de temas ecológicos con su programa *Naturalia*, le permitió ser fundadora y socia de la Fundación Natura, ONG colombiana que se dedica a la conservación de la naturaleza y que tiene un premio que le rinde homenaje: Conservación a la Biodiversidad «Gloria Valencia de Castaño». A la par que amaba el cuidado del hábitat, también fue una apasionada por la radio

y una de las fundadoras y socias más relevantes de la Asociación Colombiana de Locutores (ACL). Otra de sus pasiones fue el arte, estuvo vinculada a la Junta directiva del Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Diría de ella el periodista Gustavo Castro Caycedo en un artículo para la revista *Semana* que: «Gloria Valencia de Castaño no necesitó ser ‘carne de cámara’ para sobresalir, como pasa hoy en la televisión. Brilló por su talento y su preparación, por inculcarles a los colombianos (como nadie) la cultura, el arte y la ecología».²

De sus comienzos comentaría la propia Gloria Valencia de Castaño: «Yo no tenía ningún miedo y no me importaba lo que pudieran decir». Sin embargo, pese a no importarle, expresó del primer programa que hizo en televisión *Conozca a los autores*, con el poeta, el gran poeta León De Greiff que «El maestro estaba muy asustado y yo también... Para superar el miedo se me ocurrió pedirle que sacara todo lo que tenía entre los bolsillos, y sobre esos

²Revista *Semana* versión digital. «Murió Gloria Valencia de Castaño». NACIÓN: La primera dama de la televisión falleció la noche de este jueves. Era precursora de la televisión y la radio en el país. Tomado de la web: <http://www.semana.com/nacion/articulo/murio-gloria-valencia-castano/237327-3>

elementos: un pedazo de pan, una tiza, una servilleta de papel donde estaba escribiendo un poema, un periódico y unas monedas de centavo, desarrolló la entrevista haciendo que el maestro le contara la historia detrás de cada elemento». Luego dijo: «Ese primer programa marcó mi vida y la pauta que debía seguir».³

Ese programa fue una idea original de su esposo Álvaro Castaño Castillo. Y su primer invitado, el poeta De Greiff, era un gran amigo de la familia. Corrían los años 50 cuando se dio esa primera emisión, y detrás, llegarían otros programas, uno que fue muy especial para los televidentes, quienes, presurosos, corrían por los pasillos de sus casas cuando se aproximaba la hora de ver *Naturalia*. Una especie de velo se descorría para todos cuando se escuchaba la música y una voz de hombre que anunciaba «Inravisión Señal Colombia presenta *Naturalia*, con la asesoría de la Fundación Natura. Dirección: Álvaro Castaño Castillo. Presentación Gloria Valencia de Castaño. Supervisión general: Rodrigo Castaño», y ese mero anuncio era toda una promesa

de aventura. Luego, se oía la voz que nos recordaba el lema: «La historia de los animales y los animales en la historia». Y todos quedaban maravillados y con ilusión de ver otra emisión más donde aparecía Gloria Valencia de Castaño, pausada, tranquila, con su sonrisa atrayente agradeciendo a los televidentes el estar puntuales en la cita, y con un empalme de: «Bienvenidos a *Naturalia*, aquí estamos en la Señal Colombia». Entonces, dependiendo del programa que presentaba, realizaba una introducción que iba desglosando de forma calmada y entretenida. Se volvió reiterativa la frase: «Lástima que la televisión no sea a color», y como una especie de súplica «velada» para que el Gobierno se modernizara, tras la insistencia de la frase, finalmente llegó en 1979 el colorido a las pantallas de los programas que emitía.

Viajando hacia los inicios de la vida de Gloria Valencia de Castaño en la pantalla chica, muchos la recuerdan como una mujer muy comprometida con el desarrollo de la televisión, y fue recordada por varias generaciones que la vieron aparecer por primera vez en el programa *El lápiz mágico*, que fue de corte periodístico y lo realizó

³Tomado de la página Patrimonio Fílmico. <http://www.patrimoniofilmico.org.co/anterior/noticias/122a.htm#1>

primero con la Televisora Nacional y luego la programadora Punch adquirió los derechos. Fue este el primer programa de televisión que tuvo anuncios publicitarios. La idea original la propuso Alberto Acosta, quien comentó a Gloria Valencia lo siguiente, y que conoceríamos por una entrevista de audio concedida a la revista *Cromos*: «entonces nos contó a Álvaro y a mí, y nos dijo que necesitaba a tres caricaturistas, porque los tres caricaturistas eran el eje con una periodista del programa. Obviamente, volamos adonde los tres mejores caricaturistas del país y de los mejores de América: Merino, Chapete y Carrizosa».⁴

Ese programa estaba patrocinado por el Banco Popular y tuvo su primera emisión el 3 de septiembre de 1954. En el mismo, la Primera Dama de la Televisión no solo comentaba las noticias sino que se hacía una crítica al gobierno de turno mediante la caricatura. Fue el primer programa censurado del país que debió cerrar.

Y NACIÓ LA EMISORA HJCK

Un 15 de septiembre de 1950 nació la emisora HJCK «El mundo

en Bogotá», la primera de corte cultural que promovían particulares, y de la mano del abogado Álvaro Castaño Castillo y de su esposa Gloria Valencia de Castaño, junto a otros colaboradores, iniciaban la odisea de convertirse en uno de los primeros canales radiales en Colombia. Nació con el propósito de elevar el nivel cultural en Colombia, tuvo frecuencia en F.M. estéreo, y fue la única emisora privada que se preocupaba por la divulgación cultural. Hoy cuenta con 64 años y el mismo propósito. En los comienzos cuando los radioescuchas se pegaban a los transistores como en una cita ineludible, escucharon su voz primero en banda ancha, luego pasó a 89.9 Mhz del FM en 1967, sin embargo, como interfería con otras emisoras en su señal como Radio Cordillera de Todelar y la desaparecida Radio Sutatenza, se modernizó y pasó a transmitir por internet desde 2005. Gloria Valencia de Castaño participó con más de 25 programas que la harían ser recordada y querida por muchos.

Uno de los programas que se transmitió en simultánea por televisión y radio fue *Carta de Colombia*, «producido por RTI

⁴Tomado del enlace de Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=x37or4erhzk>

Televisión entre 1970 y 1979, dirigido por Álvaro Castaño Castillo, y presentado también en la HJCK; con este programa obtuvo el premio Ondas de Barcelona y se transmitió semanalmente por 16 emisoras del mundo». ⁵ Bernardo Romero Lozano, quien era director de radionovelas, descubrió su voz y fue él quien le propuso entrar en la televisión.

OTROS CAMINOS LA ESPERABAN PARA CONSAGRARLA EN LA PANTALLA CHICA

Naturalia fue, sin lugar a dudas, el programa de la televisión donde hizo divulgación de la situación de los animales y su hábitat, y cómo todos debían hacer parte de ese compromiso de cuidar la naturaleza. Entre 1974 y 1993, durante 19 años, miles de televidentes vieron cómo dejaba traslucir ese interés total por el medio ambiente ya que sus gestos no ocultaban la perplejidad frente a desastres que comenzaban a darse, como el deshielo de la Antártida. *Naturalia* fue un proyecto que llevó a los hogares colombianos todo un

mundo desconocido, que incluso solo podría ser explorado a través de la pantalla y permitía «viajes», a las personas que no conocían el mar, y que, posiblemente, nunca lo conocerían, podían los televidentes acercarse a sus profundidades sin salir de casa. Álvaro Castaño Castillo decidió apostarle a la conservación de los animales y de su hábitat tal como lo documenta la Fundación Patrimonio Fílmico en su web: «Álvaro Castaño Castillo, un hombre preocupado no solo por los temas culturales sino también por los negocios decidió, en 1971, hacerle una propuesta a la programadora RTI para realizar un programa que se preocupara no solo por dar a conocer la vida de los animales en su hábitat sino que enviara mensajes a los televidentes sobre la necesidad de proteger y preservar la naturaleza. Así nació *Naturalia*, un espacio que en sus primeros años debía nutrirse con los documentales y películas que traían las embajadas de los diferentes países en Colombia, ya que no contaba con el presupuesto suficiente para comprar este material» (sic). ⁶ Y pese al poco presupuesto, jamás faltó el imaginario de Gloria

⁵ Banco de la República, Biblioteca Virtual «Valencia de Castaño, Gloria» Ficha bibliográfica. Tomado de la web: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/valeglor.htm>

⁶ Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, «Programas en televisión». Tomado de la web: <http://www.patrimoniofilmico.org.co/anterior/noticias/122a.htm#26>

Valencia de Castaño para trasladar a los televidentes a esos mundos marinos donde muchos se acostaban soñando con esas profundidades y se dejaban arrullar por las olas que jamás verían personalmente.

Hizo parte de programas como *Cumpleaños Ramo* de los años 60, que fue de corte infantil. En esa misma década presentó el programa *Diálogos de los martes*, donde conversaba con personajes reconocidos sobre deporte, cultura, música y ciencia. De los años 70, rescatamos el programa *Correo cultural* que luego se llamó *Correo especial* y el mismo *Naturalia*. A los 80 llegaría el famoso *El precio es correcto* y de los 90, *Esta noche sí* que presentó junto a su hija Pilar Castaño.

Fue muy reconocida por la sesión que presentaba de la empresa Enka, *Adelante con la moda*. Tema que la convirtió en toda una experta que daba cátedra de buenas formas y vestir decoroso, donde resaltaba la femineidad de la mujer en todos los ámbitos. Además, fue presentadora, durante muchos años del Reinado de la Belleza de Colombia.

LOS PREMIOS LLEGARON, ALGUNOS FUERON COMPARTIDOS CON AMIGOS

Fue, sin lugar a dudas, una de las mujeres más premiadas por su labor. Más de 20 premios acompañaron su labor profesional. Entre ellos,

- *Nemqueteba* (1957, 1958, 1959, 1965)
- *Ondas de Barcelona* (1970, 1975).
- *Ondra Dos* (1971)
- *Antena de la consagración* (1975)
- *Premio José Mercurio* de la Asociación de Periodistas del espectáculo que compartió con su amigo Fernando González Pacheco (1978)
- *Premio Guaicaipuro de oro* de Venezuela como ‘Mejor presentadora de Latinoamérica’ (1978)
- *Premio Julián Ospina* de la Asociación Colombiana de Locutores (ACL) (1982)
- Por sus 30 años en la televisión le otorgan la *Orden Manuel Murillo Toro*, junto a otros reconocidos autores (1984)
- *Premio Simón Bolívar* (1987)
- *Premio India Catalina* de oro a ‘Toda una vida’ (1988)

- *Premio Simón Bolívar* en la categoría Gran Bolívar de Oro (1989) en una entrevista concedida telefónicamente a los medios de comunicación, mientras se le resquebrajaba la voz, expresaba: «quedo confuso mentalmente...
- *Premio Simón Bolívar* a la 'Vida y obra de un periodista' (1995) «quedo confuso mentalmente... Yo con Gloria... fue mi maestra, mi compañera, mi amiga, mi cómplice... Una señora en todo el sentido de la palabra, una madre, una esposa... Es una noticia que me confunde, me deja realmente fuera de sitio... No me cabe en la cabeza, ni mucho menos en el corazón» (sic).⁷
- *Premio TV y Novelas* en 2000 y 2001
- *Premio Cromos* a la moda a «Toda una vida» (2006)
- *Orden Garzón y Collazos* de la Fundación Musical de Colombia y Homenaje de la Asociación Colombiana de Locutores (ACL) (2007)
- *Orden de la Cruz de Boyacá*, otorgada por el entonces presidente Álvaro Uribe, a sus 60 años de trayectoria en los medios masivos de comunicación (2010)

Muchos de los premios que le otorgaron los compartió con su gran amigo Fernando González Pacheco, con quien hizo uno de los comerciales que más recordarían los colombianos, el famoso de La Fina Chiffón, y quien con la partida de su gran compañera , el jueves, 24 de marzo de 2011, *Naturalia*.

⁷ Fragmento de la entrevista realizada entre *El Espectador* y *Caracol Noticias* a raíz de la muerte de Gloria Valencia de Castaño a Pacheco. «Pacheco habla de Gloria Valencia de Castaño». Tomado de la página de youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=hPQC1sD4Pg0>



Gloria Valencia de Castaño con su esposo
Álvaro Castaño Castillo - 14 de agosto de 1966.
Archivo: Cortesía de la Familia Castaño Valencia

NATURALIA: UNA HUELLA EN LA HISTORIA DE LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA EN COLOMBIA

Lila María Cortés Fonnegra*

*«Y abiertamente
consagraré mi corazón a la tierra
grave y doliente;
y con frecuencia, en la noche sagrada,
le prometí que la amaría fielmente,
hasta la muerte, sin temor,
con toda su pesada carga de fatalidad,
y que no despreciaría ninguno de sus
enigmas.
Y así me ligué a ella, con un lazo mortal».*

*William Ospina
Esos extraños prófugos de Occidente*

En 1954, hace 60 años, aconteció un hito para Colombia que los archivos del Banco de la República refieren así:

* Economista, MSc. en Medio Ambiente y Desarrollo de la Universidad Nacional de Colombia. Fondo Editorial INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO. Correo electrónico: lilacortes@itm.edu.co

El 13 de junio de 1954 es inaugurada oficialmente la televisión en Colombia como un servicio prestado directamente por el Estado, en el marco de la celebración del primer año de gobierno del general Gustavo Rojas Pinilla. A las 7 pm no solo se escucharon las notas del Himno Nacional de la República sino que el sonido estaba acompañado de las imágenes de la Orquesta Sinfónica de Colombia. Seguido al Himno Nacional, el general Rojas Pinilla se dirigió al país desde el Palacio San Carlos, actual Ministerio de Relaciones Exteriores, y declaró oficialmente inaugurada la televisión en Colombia. Seguido al acto de inauguración, se dio paso a la emisión de los primeros intentos de programas de entretenimiento desde los estudios de la calle 24. La primera emisión tuvo una duración de 3 horas y 45 minutos.

También en 1954 otro hito para la historia del Reino Unido, y del mundo, comenzaba: *Zoo Quest*. Esta fue una serie de documentales de naturaleza difundida por La *British Broadcasting Corporation*, más conocida como BBC, entre 1954 y 1963, dirigido por Sir David Frederick Attenborough, uno de los científicos divulgadores naturalistas más conocidos de la televisión (aún vivo), y considerado uno de los pioneros en este tipo de documentales. Hoy día, cuando se habla de documentales sobre la naturaleza, se mencionan canales de televisión como *Discovery Chanel*, *Animal Planet* o *NatGeo*, cuya programación se basa en series sobre exploración científica, historia, naturaleza, cultura, entre otros; en aquella época la BBC casi en solitario se dedicaba, aunque no exclusivamente, a esta labor.

El primer programa de estas características apareció en Colombia 20 años después de inaugurada la televisión en el país, es decir, también en 1974, y fue producido por la programadora (hoy productora) Radio Televisión Interamericana -RTI- entre 1974 y 1993: *Naturalia*. Esto significa que en Colombia ya se transmitían programas de divulgación científica de corte naturalista antes de que lo hicieran los reconocidos canales mencionados, pues *Discovery Chanel* nació en 1985, *Animal Planet* en 1996, y *NatGeo* en 1997. El programa *Naturalia* lo dirigía el abogado Álvaro Castaño Castillo y lo presentaba la periodista Gloria Valencia de Castaño, su esposa y quien estuvo en la televisión colombiana desde sus inicios; además, hacían los contactos, las selecciones y elaboraban los guiones de aquel proyecto que se convertiría

en pionero de la cultura ambiental del país.

La creación de *Naturalia* no fue un hecho aislado en el país en materia ambiental. Después de las directrices de la Cumbre de la Tierra en Estocolmo en 1972, Colombia, bajo el gobierno de Misael Pastrana Borrero, comienza a desarrollar planes y estrategias para conservar los recursos naturales de nuestro territorio, proyecto que se concreta con la Ley 23 de 1973 por la cual se conceden facultades extraordinarias al Presidente de la República para expedir el Código de Recursos Naturales y Protección al Medio Ambiente, y culmina con el Decreto 2811 del 18 diciembre de 1974, ya bajo el gobierno de Alfonso López Michelsen, llamado: *Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente*. Gracias a la continuidad del interés político por este tema, el Código se convirtió en la primera ley general o marco publicada en América Latina y el Caribe y permitió iniciar un movimiento de incorporación de este tipo de legislación en el orden jurídico de los países del continente y, aún hoy, sigue siendo de las más completas en el mundo en materia de política ambiental. *Naturalia*, entonces, ya tenía elementos para,

además de presentar videos de la vida animal y del mundo natural, dirigir la mirada crítica de los televidentes hacia la protección de los ecosistemas estratégicos, y era precisamente la señora Gloria Valencia quien asumía la voz de los *ambientalistas*, que ya empezaban a surgir.

Dentro del panorama de la televisión colombiana, especialmente en los años 70, 80 y 90, la comunicación de contenidos científicos no fue tarea fácil, ya que se debían superar dificultades tanto de la comunicación de la ciencia propiamente dicha, que en el país comenzaba y era incipiente, además de técnicas provenientes de la propia naturaleza de la televisión. Para dar un ejemplo, solo en 1979 se inauguró oficialmente la televisión a color, razón por la cual los televidentes escucharon durante casi cinco años la famosa frase de la señora Valencia de Castaño indicándonos una vez al principio, otras al final de las emisiones: «qué lástima que la televisión no sea a color para poder apreciar la majestuosidad de las imágenes que les traemos». Ese, según su esposo en una entrevista concedida a la periodista Cristy Jiménez (S.f.), «era uno de sus lemas más importantes, y

de cierta forma ayudó para que años más tarde incursionara la televisión a color, pues de alguna manera se ejercía presión continuamente».

Naturalia transmitió varios capítulos de la serie «Biodiversidad», un proyecto que logró el aporte financiero del Instituto Humboldt y un compromiso de RCN televisión que no se cumplió, como lo asegura Darío Sánchez Posso en un artículo llamado «La información sobre ciencia y tecnología en los medios de comunicación en Colombia» (2010). Sin embargo *Naturalia* tomó la iniciativa y pudo dar a conocer «la riqueza natural: flora, fauna y geográfica de muchos lugares del país, desconocida aún para la mayoría, que en muchas ocasiones contaba con la participación de científicos, investigadores y productores colombianos». Luego de ello, otros proyectos se generaron a partir de esa iniciativa. Es así como en 1997, el Ministerio de Educación Nacional financió la adaptación de algunos documentales para el público infantil, versión que se distribuyó en escuelas del país. Y es que este tipo público era clave para los esposos Castaño. Cuenta don Álvaro Castaño que de la mano de *Naturalia* se creó, por ejemplo, «*El desfile del animal humilde*, en el

que se motivó a la gente con sus mascotas; se organizaron desfiles en las iglesias para bendecir a los animales a los cuales iba mucha gente de bajos recursos con su perrito, sus gatos, pero también su conejito, su ratoncito, y su canario. Se conocieron los primeros cementerios de mascotas en Cajicá (Cundinamarca); había mausoleos y tumbas muy bonitas. También se acompañaba, con las cámaras, las actividades de los zoológicos». Hace poco, de manera muy espontánea, una mujer, nos describía cómo cuando era niña no despegaba sus ojos de la televisión cada semana para seguir a *Naturalia* y participar en sus concursos, en uno de los cuales, contaba aún con los ojos muy abiertos: «nos pedían que escribiéramos cartas para el programa y así ganar un viaje en submarino. ¡En un submarino de verdad! Yo escribí dos. Aunque no gané, pero aún me emociona recordarlo».

La imagen de un hombre mayor, de pelo totalmente canoso, que salía de un lago con dos cisnes blancos a sus costados apuntando a sus sienes quedó sellada en la memoria de varias generaciones de colombianos. Esta fotografía era presentada al iniciar las emisiones de *Naturalia*

y se trata de Konrad Lorenz, investigador y uno de los padres de la etología, la rama de la biología y de la psicología experimental que estudia el comportamiento de los animales: «La belleza de la naturaleza y la belleza del entorno cultural creado por el ser humano son, evidentemente, ambos necesarios para mantener la salud del alma y del espíritu del ser humano», afirmaba. A esa imagen impactante se le sumaba una banda sonora también inolvidable, música que muchos han atribuido a compositores famosos, sin embargo fue creada por tres integrantes del *Grupo Génesis* de Colombia; compuesta y grabada en los estudios de la HJCK (emisora cultural, también fundada por los esposos Castaño), que junto al lema: «La historia de los animales y los animales en la historia», y la presencia de la periodista Gloria Valencia, crearon en la memoria colectiva un vínculo indisoluble del programa, que desde su primer capítulo llamado «La jirafa del rey», y durante 1746 emisiones, enseñó al país a conocer conceptos como ecología, ecosistemas, diversidad biológica; a respetar la vida en todas sus manifestaciones y a ser conscientes del deterioro que la

presencia humana causa al medio ambiente. «Pionera de la conciencia ecológica de su país», como se le califica, Gloria Valencia de Castaño tenía la facilidad, así como lo hacen los divulgadores y periodistas científicos, para hacerle entender a la gente el daño que le hacía al planeta con su comportamiento.

El constante interés por la divulgación de temas ambientales, por dar a conocer el trabajo de investigadores como Jacques Cousteau, David Frederick Attenborough, Konrad Lorenz, entre otros; las campañas que nacieron en su programa en defensa de la vida y la responsabilidad ambiental, fueron los cimientos para ser designada como directora de la Fundación para la Protección de Parques Nacionales.

Precisamente, uno de los sitios más bellos de Colombia es el Cañón de Las Hermosas en el sur del Tolima, región de donde es oriunda Gloria Valencia. En la página web de Parques Nacionales Naturales de Colombia, lo describen como «una gran depresión de espectacular belleza donde nacen cientos de ríos que, desde cumbres, lagunas y glaciares bajan por entre valles boscosos y sabanas hasta las poblaciones de Tuluá, Palmira,

Buga y Chaparral entre otros, cuyos habitantes dependen de estos recursos». El parque se localiza sobre la Cordillera Central, y también cobija el departamento del Valle del Cauca. En el 2012 el Gobierno Nacional, en el mandato de Juan Manuel Santos, expidió la Ley 1536 de junio 14 de 2012, y determinó que «se protejan 125 mil hectáreas de ecosistemas de páramo, bosques de niebla y bosque húmedo tropical; con cerca de 400 espejos de agua, varios ríos que tienen su origen en él, y especies animales que lo habitan tales como el oso de anteojos, la danta de montaña, la nutria, el puma y el tigrillo, además de varios tipos de venados y de monos, sin contar con la variedad de loras, pericos y otras aves», además, que en honor a su trabajo ambientalista y de divulgación de la fauna y flora de nuestro país, se denomine *Parque Nacional Natural de las Hermosas- Gloria Valencia de Castaño*. De esta forma se pone de manifiesto el trabajo minucioso que desde *Naturalia*, se hizo para enseñarle al mundo el valor de la naturaleza y la importancia de cuidar sus recursos.

El papel de divulgadora asumido por Gloria Valencia de Castaño, siempre respaldada por Álvaro

Castaño, en el programa *Naturalia* fue invaluable para varias generaciones de colombianos, pues es evidente que los nuevos conocimientos necesitan quién pueda interpretarlos y hacerlos llegar al público, esta indudablemente era una de sus facetas de periodista, y qué mejor manera que empezar a educar en la conciencia ambiental que tener a los niños y jóvenes como receptores del conocimiento. Gloria Valencia hacía accesible los conocimientos al público general, es decir, facilitaba a través de su programa y de tantas otras actividades que se desprendían de él, que las personas interesadas se informaran y lo comprendieran. Ya lo dijo Manuel Calvo Hernando (1999) en su *Decálogo del divulgador de la ciencia*: «El divulgador tratará de hacer ver al público el hecho de que, a pesar de lo que pueda parecer a los ojos del profano, la investigación científica no es algo misterioso, secreto, ni terrorífico, sino una obra de sabiduría, de razón, de paciencia, de tenacidad y, sobre todo, de ilusión». Así lo asumió ella con *Naturalia*, y por esa razón ha dejado una huella en la historia de la divulgación científica en Colombia.

EL GEÓLOGO

Aquí hubo un mar hace un millón de años.

El hombre no lo sabe, mas la piedra se acuerda.

*Pártela: hay un cangrejo en sus entrañas,
todo de piedra ya, forma magnífica
que se negó a ser polvo.*

*Ante el peñasco y el guijarro, piensa
que acaso fueron seres dolorosos,
sangre y pulmones palpitantes.*

*Entre la ciega roca
y el trémolo extasiado de la
salamandra tan sólo hay tiempo.*

William Ospina

REFERENCIAS

Biblioteca Luis Ángel Arango
(S.f.) Historia de la televisión.
La televisión en Colombia.
Recuperado de [http://
www.banrepcultural.org/
blaavirtual/exhibiciones/
historia_tv/television_
colombia.htm](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/historia_tv/television_colombia.htm)

Calvo H., M. (1999). *Decálogo del divulgador de la ciencia*. En [http://
www.manuelcalvohernando.
es/articulo.php?id=15](http://www.manuelcalvohernando.es/articulo.php?id=15)

Jiménez M., C. (S.f.). *Naturalia: La historia detrás «de los animales en la historia»*. Entrevista a Álvaro Castaño Castillo.

León, B. (2001). Divulgación científica y documental televisivo. Estudio de las obras de David Attenborough. Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra. *SCB*, 51, 253-266.

Ospina, W. (1994). *Esos extraños prófugos de Occidente*. Santafé de Bogotá: Norma.

Parques Nacionales Naturales de Colombia. Parque Nacional Natural Las Hermosas Gloria Valencia de Castaño. Recuperado de [http://www.
parquesnacionales.gov.co/
portal/parques-nacionales/
parque-nacional-natural-las-
hermosas/](http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/parques-nacionales/parque-nacional-natural-las-hermosas/)

Red de Protección Ambiental – REDPAA- (2011). *Naturalia. La historia de los animales y los animales en la historia*. Recuperado de [http://
www.redpaa.org/index.
php?option=com_content&vie
w=article&id=349:naturalia-la-
historia-de-los-animales-y-los-
animales-en-la-historia&catid=
49:noticias&Itemid=54](http://www.redpaa.org/index.php?option=com_content&view=article&id=349:naturalia-la-historia-de-los-animales-y-los-animales-en-la-historia&catid=49:noticias&Itemid=54)



Gloria Valencia de Castaño acompañada de Pilar Castaño,
Ricardo Reyes y Carmenza Ordóñez.
Archivo: Cortesía de la Familia Castaño Valencia

EL ALCE*

Buenas noches, por esta época de septiembre, cuando empiezan a colorearse las primeras hojas del otoño, se oye en las praderas de Norte América el llamado de amor del alce, ese animal bellísimo muy parecido al venado rojo. El alce fue con el bisonte uno de los animales más perseguidos durante la conquista del Oeste, y es que su carne, jugosa, era obviamente una de las preferidas por los pioneros. Y fueron también perseguidos por los grandes carnívoros, por los carniceros feroces como el puma o león americano, como el aterrador oso grizzli. Bueno... ni hablar de tantos otros que se lanzaban sobre ellos despedazándolos, prácticamente, exterminándolos. Sin embargo, el documental que hoy tenemos es muy bello, y además, Survival le ha dado un título hermosísimo, porque lo ha llamado «Las cornetas del otoño».

* Fragmento del programa Naturalia: «El alce». Presentado por Gloria Valencia de Castaño. R.T. I Producciones. Grabación 6 de septiembre de 1989. Emisión 20 de septiembre de 1989. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=omcqR0eYtTQ>

Vamos a seguir en las rutas el alce, en su recorrido anual por las montañas; vamos a verlo, además, en las distintas etapas de su vida; vamos a poder apreciar, por ejemplo, el proceso de sus gigantescas cornamentas, desde el momento en que empiezan a aparecer convertidas apenas en una suave pelusilla para volverse, poco a poco, en algo tan grande sobre su testuz que los naturalistas las llaman «árboles», y con toda la razón. Estos árboles inmensos son los que utilizan ellos en la mayoría de las ocasiones para sus duelos que, generalmente, son duelos de amor. Y estos duelos llegan a ser a veces tan salvajes que cuando se trenzan dos machos en uno de ellos, en ocasiones llegan a entretrejer en tal forma sus cornamentas que ni ellos mismos logran desenredarlas; se ha dado el caso, por ejemplo, de que una pareja de machos adultos enredados en una forma absurda, no logran zafarse uno al otro y, finalmente quedan tendidos sobre la nieve y esperan la muerte porque no pudieron destrabarse; esto ocurre así, pero nosotros vamos a seguirlos en episodios no tan dramáticos en la película de hoy.

[Inicia voz del naturalista] Este es un sonido extraño para cualquier

persona que no haya crecido en las montañas, se le conoce como «el llamado de corneta», y es la canción de amor del alce americano, esta era la manera como se encontraban las cosas antes de que llegaran los pobladores de Jackson Hole [Cierra voz del naturalista].

Bueno, ya sabemos todo lo que ocurrió después de que llegaron los pobladores de Jackson Hole en 1870. Es una suerte que, finalmente, el mundo entero haya tomado conciencia de la importancia que tiene la Amazonía en América del Sur, y esto se muestra en la actualidad por los distintos eventos que hay en el mundo, en los cuales se habla de que es indispensable enviar una vigilancia, buscar fondos, tratar de que, por ejemplo en el Brasil las medidas que se están tomando sean reales y permanentes para la conservación de esas gigantescas extensiones, que antes estaban siendo taladas y quemadas sin ninguna misericordia. Bueno, en Colombia hay una serie de personas que están trabajando en forma constante en la Amazonía colombiana; tenemos por ejemplo el caso de Rodrigo Carvajal Valdez, un docente biólogo que trabaja en Florencia en el Caquetá, él nos manda una carta con el

trabajo suyo, muy interesante, y nos dice: «Durante 30 años he sido testigo de excepción del dramático deterioro ambiental de la Amazonía colombiana, pulmón enfermo del planeta Tierra, por el cual debemos hacer algo ahora antes de que sea demasiado tarde». Y él tiene toda razón, dice: «Por tratarse de un problema que nos atañe a todos, presento un proyecto educativo cuyo propósito en crear conciencia científica y social a cerca de la necesidad de proteger la naturaleza del desastre ecológico».

La verdad es que este proyecto, que es muy interesante y lo tenemos aquí nosotros, en el escritorio de *Naturalia*, es tan importante que vamos a darle traslado a la Junta Directiva de la Segunda Expedición Botánica; allí se acogen proyectos como este, allí se estudian, se les da curso, de manera que Rodrigo Carvajal Valdez puede dirigirse a la Segunda Expedición Botánica pues allí estará su proyecto en plan de estudio.

Bueno, gracias por habernos acompañado y los esperamos la próxima semana. Hasta entonces.



Gloria Valencia de Castaño acompañada por varios de los 20 chiquillos que viajaron a Disneylandia - 19 de julio de 1969.
Archivo: Cortesía de la Familia Castaño Valencia

CALAMARES*

Buenas noches, como una grata nueva para los televidentes que siguen nuestro programa de *Naturalia*, debo informarles que RTI recibirá próximamente en desarrollo de su contrato de exclusividad, los episodios que continúan la serie del descubrimiento del mundo del comandante Cousteau, que tienen, como es lógico, el sello espléndido de todas las realizaciones de esa organización. A propósito de esto, hace muy poco en el mes de julio, con motivo de la celebración del bicentenario de la Revolución Francesa en París, uno de los eventos que fue programado en esa ocasión fue la inauguración del Parque Oceánico Cousteau, ubicado sobre el gran complejo situado frente a la iglesia San Eustaquio, allí en una planicie muy grande, se ha construido algo que nos recuerda un poco las creaciones

* Fragmento del programa *Naturalia*: «Calamares». Presentado por Gloria Valencia de Castaño. R.T.I. Producciones. Grabación 23 de agosto de 1989. Emisión 6 de septiembre de 1989. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=bnpAXJT0jA>

del mundo de Disney, pero que esta vez es muy concretamente algo que tiene que ver con los viajes de Cousteau, con sus descubrimientos, con el mar, con sus habitantes. Bueno, es realmente fantástico lo que se muestra allí. Cousteau estaba en persona asistiendo a los actos de inauguración, fue invitado especial del presidente Mitterrand que asistió también con otros jefes de Estado. Cousteau hizo una serie de declaraciones, como siempre importantes, y como siempre encaminadas todas a dar la voz de alerta sobre la contaminación del mar y sobre la necesidad de preservar sus reservas, sus recursos para el futuro. En este Parque Oceánico —les decía que recuerda un poco a Disneylandia, pero está concretamente dedicado al mar— todo lo que allí se muestra ha sido descubierto por Cousteau, ha sido visitado por Cousteau, ha sido filmado por Cousteau, hace parte de su organización; claro, también se ofrecen sonidos de los animales del mar, se ofrecen *videotapes* de las películas y se ofrecen, obviamente, los infaltables animales de felpa como réplicas de todos los animales de los fondos marinos. Esto es realmente muy bello y, justamente, uno de los personajes que tenemos

esta noche está allí en ese Parque Oceánico Cousteau.

Es probable que muchos de los televidentes de *Naturalia* no hayan oído hablar nunca del «gruñón», un pequeño pez que protagoniza una de las más apasionantes historias del océano, y es que el mar de verdad, no acaba de sorprendernos nunca. «Respetémoslo, preservémoslo para que las generaciones futuras no piensen de nosotros con desprecio», esas son palabras textuales del comandante Cousteau que se ven allí, por todas partes, en su Parque Oceánico.

Uno de los secretos maravillosos del ciclo vital del «gruñón», que veremos en la primera parte del documental de esta noche, antes de que ocupe la pantalla otro personaje también excepcional se trata del calamar.

[Inicia voz del naturalista] Esta es la última región basta e inexplorada de nuestro planeta, bajo la magia de la luna. [Cierra voz del naturalista]

«Si no respetamos el mar, este no nos entregará sus secretos», esto es algo que dice también el comandante Cousteau, y él y todos los naturalistas del mundo, proclaman la necesidad de defender el océano, de preservarlo, de evitar su contaminación, de evitar la pesca

indiscriminada; bueno en todo esto hay que pensar siempre una y otra vez, incansablemente.

Es muy grato para nosotros contarles que a partir de este mes de septiembre, *Naturalia* inicia una campaña ecológica conjunta con el diario *El Tiempo*; de esta manera nosotros seremos los voceros de las denuncias que lleguen hasta allí

y las que lleguen hasta allá serán transmitidas también en *Naturalia*, y conjuntamente, buscaremos hacer llegar todo lo que se nos denuncie a los organismos regulares para su solución.

Gracias por habernos acompañado y hasta la próxima semana. Buenas noches.



Gloria Valencia de Castaño acompañada por su madre Mercedes y Diana Montoya - Febrero de 1993
Archivo: Cortesía de la Familia Castaño Valencia

PANTANO ELEFANTES*

Buenas noches, les contamos que cuando llegó a las oficinas de RTI, con destino al programa *Naturalia* y procedente de la aduana, con todas las de la ley, un paquete que decía: «contiene documental sobre la subida y descenso al pantano de los elefantes», pensamos que, una vez más, nos traían algo terrible sobre ese animal, uno de los más perseguidos en los últimos tiempos. Pero la verdad es que tuvimos la más grata de las sorpresas, porque al revisar lo que venía allí encontramos que no había ni un solo paquidermo muerto, simplemente el documental había servido para que los elefantes fueran, de verdad, los que dieron el título a uno de los más bellos parajes del África, un paraje, entre otras cosas, visitado, podríamos decir que descubierto, por el famoso doctor Livingstone, aquel explorador, aquel historiador del África que

* Fragmento del programa *Naturalia*: «Pantano Elefantes». Presentado por Gloria Valencia de Castaño. R.T.I. Producciones. Grabación 9 de agosto de 1989. Emisión 16 de agosto de 1989. Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=L-F08B_RT2c

en realidad viajó por tanto sitios, imágenes son bellísimas y, como le quien finalmente dio su nombre a decíamos, no tenemos que pensar lugares, ríos, pueblos enteros, que como siempre con el tema de los fueron descubiertos o creados por elefantes, que hay una masacre de él. Bueno, el doctor Livingstone por medio, en este caso no la hay; estuvo en este lugar. Vamos a ver un lo yo vamos a ver dentro de unos paraje que parece inverosímil; las segundos.



Gloria Valencia de Castaño al recibir el Premio Ondas.
Madrid-España, 20 de noviembre de 1970
Archivo: Cortesía de la Familia Castaño Valencia

Ley no. 1536 del 14 de junio de 2012

«POR LA CUAL SE RINDE HONORES A GLORIA VALENCIA DE CASTAÑO POR SU APORTE AL MEDIO AMBIENTE Y A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SE ESTABLECE UN MECANISMO DE FINANCIACIÓN DE PARQUES NACIONALES NATURALES Y CONSERVACIÓN BOSQUES NATURALES»

El Congreso de Colombia,

DECRETA:

ARTICULO 1°. Con motivo de su fallecimiento ocurrido en la ciudad de Bogotá, Colombia, el 24 de marzo de 2011, la Nación rinde público homenaje, exalta y enaltece la memoria, vida y obra de Gloria Valencia de Castaño, **por su lucha ambiental, su aporte a la cultura y a las comunicaciones en Colombia.**

ARTÍCULO 2°. El Gobierno Nacional y el Congreso de la República de Colombia deberán rendir honores a la memoria de Gloria Valencia de Castaño, en acto y protocolario cuya fecha y hora será programada por la Mesa Directiva del honorable Senado de República, en donde se trasladará una delegación integrada por los señores(as) Ministros(as) de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, de Cultura, de Ambiente y miembros del honorable Congreso de la República, designados por la Presidencia del Congreso, con invitación al señor Presidente de la República.

En dicho acto se hará entrega de una copia de la presente ley en Nota de Estilo a su familia.

ARTÍCULO 3°. Autorícese al Gobierno Nacional para que a través los Ministerios Ambiente y/o Tecnologías la información y Comunicaciones, publique un libro biográfico de Gloria Valencia de Castaño.

Un ejemplar del libro será distribuido en todas las bibliotecas públicas del país.

ARTÍCULO 4°. Autorícese al Gobierno Nacional para que a través del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y Servicios Postales Nacionales S. A., empresa oficial de correos, o a quien corresponda, ponga en circulación una emisión de serie filatélica, inspirada en Gloria Valencia de Castaño.

ARTÍCULO 5°. Denomínese al Parque Nacional Natural las Herosas «Parque Nacional Natural las Herosas - Gloria Valencia de Castaño».

Parágrafo. Dentro del año siguiente a la expedición de la presente ley, el Gobierno Nacional diseñará un programa especial de protección para el Parque Nacional Natural Las Herosas - Gloria Valencia de Castaño.

ARTÍCULO 6°. *Beneficio Tributario Gloria Valencia de Castaño por financiación de parques naturales y conservación de bosques naturales.* Créase el beneficio tributario Gloria Valencia de Castaño por financiación de Parques Naturales y Conservación de Bosques Naturales.

En tal virtud, adiciónese el artículo 126-5 del Estatuto Tributario, el cual quedará así:

Artículo 126-5. *Deducción por donaciones efectuadas para el apadrinamiento de parques naturales y conservación de bosques naturales.* Los contribuyentes que hagan donaciones a la Unidad Administrativa Especial del Sistema de Parques Nacionales Naturales, con el fin de financiar los parques naturales de Colombia y conservar los bosques naturales, de conformidad con el beneficio de financiación de parques naturales y conservación de bosques naturales, tienen derecho a deducir del impuesto de renta el 30% del valor de las donaciones efectuadas durante el año o periodo gravable.

Para gozar del beneficio de las donaciones efectuadas, deberá acreditarse el cumplimiento de las demás condiciones y requisitos establecidos en los artículos, 125-2 y 125-3 del Estatuto Tributario y los demás que establezca el reglamento.

Parágrafo 1°. Es obligación de la Unidad Administrativa Especial del Sistema de Parques Nacionales Naturales destinar las donaciones al financiamiento del parque natural que indique el donante, informar anualmente sobre el uso de las donaciones realizadas y gestionar efectivamente el sistema de áreas protegidas para dar uso efectivo a la medida.

Parágrafo 2°. En ningún caso las donaciones de que trata el presente artículo generarán derecho alguno sobre los parques naturales o áreas protegidas.

ARTICULO 7°. Esta ley rige a partir de su promulgación y deroga las disposiciones que le sean contrarias.

EL PRESIDENTE DEL HONORABLE SENADO DE LA REPÚBLICA

JUAN MANUEL CORZO ROMAN
EL SECRETARIO GENERAL DEL HONORABLE
SENADO DE LA REPÚBLICA

SIMÓN GAVIRIA MUÑOZ
EL PRESIDENTE DE LA HONORABLE
CÁMARA DE REPRESENTANTES

REPÚBLICA DE COLOMBIA - GOBIERNO NACIONAL

PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE

Dado en Bogotá, D.C., a los 14 días del mes de junio de 2012

MINISTRO DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO
FRANK PEARL GONZÁLEZ

EL MINISTRO DE TECNOLOGÍAS, DE LA
INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES
DIEGO MOLANO VEGA



Gloria Valencia de Castaño acompañada de Jota Mario Valencia
y Fernando González Pacheco - 5 de septiembre de 1989
Archivo:Cortesía de la Familia Castaño Valencia

UNA GENERACIÓN CON MÁS CONCIENCIA AMBIENTAL

El programa *Naturalia* marcó a toda una generación de colombianos renovando el asombro y admiración en los televidentes cuando, cada semana, la señora Gloria Valencia de Castaño a través de la presentación crítica de distintos documentales dio a conocer la vida de los animales en su hábitat y, a la vez, transmitía un mensaje de toma de conciencia ambiental, lanzando una voz de alerta sobre el cambio climático que ha estado evidenciando el mundo. Por tal razón, surge cierta nostalgia cuando se piensa que las nuevas generaciones no alcanzaron a disfrutar de un programa de divulgación ambiental de tal magnitud, y que aún hoy, en la televisión colombiana, este formato de programas no es muy común.

Con gran carisma, conocimiento, profesionalismo y responsabilidad social, Gloria Valencia de Castaño logró divulgar distintos aspectos de la ciencia por medio de *Naturalia*, ganándose un espacio en los hogares colombianos y dejando una huella imborrable en cada uno. En consecuencia, este Boletín hace memoria y se dirige a las generaciones que no pudieron disfrutar de *Naturalia* para que se formen una idea de lo importante que fue para el país, y para aquellas que sí hicieron parte de su auditorio, puedan ratificar que este programa fue de divulgación científica, en el sentido de formar conciencia por el cuidado de los recursos naturales en Colombia.

Katherine Giraldo Agudelo*

*Trabajadora Social. Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO. Correo electrónico: katherinegiraldo@itm.edu.co



Se terminó de imprimir
en Ediciones Diario Actual,
en el mes de diciembre de 2014.