



Institución Universitaria

Departamento de Biblioteca  
y Extensión Cultural

# DE DE LA BIBLIOTECA

CULTURA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Enero/junio 2018

NÚMERO

# 55

MEDELLÍN > COLOMBIA

ISSN 0123-8094/ISSN-e 2346-3104

DIANA LUCÍA  
RESTREPO

DE  DE  
LA BIBLIOTECA



**Institución Universitaria**  
Acreditada en Alta Calidad



DE S DE  
LA BIBLIOTECA

-----  
Desde la Biblioteca / Instituto Tecnológico Metropolitano, Departamento de Bibliotecas y Extensión Cultural --  
No. 55 (ene.-jun. 2018). -- Medellín : Instituto Tecnológico Metropolitano, 2018.

50 p. : il.

ISSN 0123-8094

ISSN-e 2346-3104

1. Divulgación científica 2. Restrepo Muñoz, Diana Lucía, 1964 -- Crítica e interpretación 3. Literatura científica I.  
Instituto Tecnológico Metropolitano. Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural.

Catalogación en la publicación – Biblioteca ITM  
-----

**RECTORA**

MARÍA VICTORIA MEJÍA OROZCO

**DIRECTORA EDITORIAL**

SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ

**COMITÉ EDITORIAL**

SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ  
LILA MARÍA CORTÉS FONNEGRA  
LAMICÉ MIRA RESTREPO  
LINA YANET ÁLVAREZ ESTRADA  
LUZ BIBIANA DÍAZ MARTÍNEZ

**CORRECCIÓN DE TEXTOS**

LILA MARÍA CORTÉS FONNEGRA

**ASISTENTE EDITORIAL**

CAROLINA CASTAÑEDA VERGEL

**COLABORADORES**

KATHERINE GIRALDO AGUDELO

**DISEÑO**

ALFONSO TOBÓN BOTERO

**IMPRESIÓN**

CTP Express

**Solicitud de Canje**

Biblioteca ITM  
Calle 73 No. 76A – 354 Medellín – Colombia  
Teléfono: (574) 440 5100 Ext. 5120

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO  
Institución Universitaria adscrita al Municipio de Medellín

Calle 73 No. 76A – 354 Medellín – Colombia  
Teléfono: (574) 440 5100 Ext. 5197  
E-mail: [fondoeditorial@itm.edu.co](mailto:fondoeditorial@itm.edu.co)  
<http://biblioteca.itm.edu.co/>



*El Boletín DESDE LA BIBLIOTECA vincula la ciencia, la tecnología y el arte, en una trilogía que pretende promover cada vez más la cultura científica, tecnológica y artística, mediante la selección y divulgación de textos fundamentales que ayuden a concebir el mundo más integral, más completo para lograr una concepción más organizada de este, en el que el todo y las partes se unen para volver a adquirir el sentido de la unidad.*

*Se imprimen, para el cumplimiento del propósito pedagógico, 2.000 ejemplares para distribución gratuita.*

## TABLA DE CONTENIDO

<b>PRESENTACIÓN</b>	
Silvia Inés Jiménez Gómez.....	7
<b>DIANA RESTREPO: LA CONSTRUCTORA DE SUEÑOS QUE SE HACEN REALIDAD</b>	
Lamicé Mira Restrepo .....	13
<b>UNA MUJER QUE CONVIERTE LA CIENCIA EN PARAÍOS DE COLOR</b>	
Lila M. Cortés Fonnegra .....	21
<b>MAESTRO EN ESPERA</b>	
Diana Lucía Restrepo .....	29
<b>PEDAGOGÍA DE LOS SUEÑOS</b>	
Diana Lucía Restrepo .....	43



## PRESENTACIÓN

La divulgación de la ciencia tiene distintas expresiones, diferentes maneras de concebirse y de aprovecharse, y, lo mejor, su ejercicio puede ser realizado por personas provenientes de cualquier disciplina científica, profesión u oficio. Lo esencial es la responsabilidad, la veracidad y la ética de quien la ejerce, en el manejo de la información.

Podría decirse que la educación es la herramienta innata para la transmisión del conocimiento y para hacer divulgación. Es claro que estos dos conceptos no son lo mismo: la *educación* es aquella formación que permite desplegar todas las capacidades humanas teniendo en cuenta aspectos culturales y normas sociales de cada contexto; y la divulgación, particularmente la *divulgación científica*, permite «digerir» el conocimiento científico de manera que pueda comprenderse por el público general y el ciudadano común, no especializado. Sin embargo, a través de la educación, cuando se manifiesta la intención, se puede de una vez facilitar la comprensión de la ciencia y sus aplicaciones, más aún cuando se imparte desde edades muy tempranas.

Es por lo anterior, que en la publicación «Desde la Biblioteca» número 55, en el ciclo: *Mujeres colombianas en la ciencia*, queremos resaltar la labor de la divulgadora Diana Lucía Restrepo, educadora cuya pasión por la ciencia se la ha transmitido tal

cual a los niños de su Centro Educativo «Paraísos de Color» con el fin de que conozcan, comprendan y disfruten la ciencia, para dar como resultado un maravilloso proceso de apropiación del conocimiento científico. Gracias a esto, los pequeños de esta institución, que pertenecen a una de las zonas más vulnerables de la ciudad de Medellín, Colombia, han podido realizar numerosos viajes con fines educativos, como a Cabo Cañaveral del estado de Florida (EU) o Florencia, Venecia y Pompeya, en Italia; apoyados de diversas maneras por agencias como la Nasa, y otras instituciones privadas de Colombia, así como de personas cercanas a la ciencia, como la científica Adriana Ocampo.

En una entrevista concedida por la profesora Restrepo al Comité Editorial de nuestra publicación «Desde La Biblioteca» pudimos acercarnos a esa labor de divulgación de la ciencia, tan importante y casi discreta que realiza esta ejemplar educadora; con una historia de vida conmovedora por su persistencia y pasión, valores inherentes y comunes de los amantes de la ciencia y de la vida en todas sus manifestaciones.

Es así como, en una primera parte de esta publicación, se muestra la biografía de Diana Lucía Restrepo, en la que se vislumbran distintos rasgos de su personalidad y de su vida en familia, que construyeron su carácter y sentaron las bases para realizar la labor de hoy. Luego, se presenta un texto central que muestra el trabajo de divulgación realizado por esta educadora y sus logros. Finalmente, se podrán leer algunos de sus textos más representativos, uno de ellos ya publicados en una revista reconocida, que habla de la misión de la educación. Todo lo anterior, acompañado de elocuentes fotografías que evidencian el amor y dedicación por su trabajo con los niños.

«Desde la Biblioteca» es una publicación de divulgación científica que pretende, especialmente,



que los ciudadanos puedan construir su propio criterio de manera responsable frente a los desarrollos tecnocientíficos producidos en su contexto, para que hagan parte en la toma de decisiones, a través del trabajo de tantas personas dedicadas al conocimiento y sus aportes a la sociedad. Para esto, el Departamento de Biblioteca, Extensión Cultural y Fondo Editorial ITM, como centro cultural del conocimiento, propicia estos escenarios para la apropiación social de la ciencia y la tecnología.

Esta publicación «Desde la Biblioteca», al igual que el programa radial «Desde la Biblioteca. Ciencia y Cultura» del Departamento de Biblioteca, Extensión Cultural y Fondo Editorial ITM, se consolidan como un medio de divulgación de la ciencia y la cultura tecnológica. Ambos pueden encontrarlos en los siguientes enlaces, para el boletín en: <http://desdelabiblioteca.itm.edu.co> y para el programa radial en <http://radio.itm.edu.co/index.php/desde-la-biblioteca/>

Estamos seguros de que este número lo disfrutará y sorprenderá, además, podrá ser aprovechado no solo por el público general sino también por estudiantes y profesores de todas las disciplinas.

La Editora





Con algunos estudiantes del Centro Educativo Paraísos de Color.  
Fotografía: cortesía de la profesora Diana Lucía Restrepo.

*«Todo un nuevo modelo de vida late en los corazones de nuestros niños al ritmo de cada grito, cada sonrisa y de esa mirada que tiene un maestro en espera»*



## DIANA RESTREPO: LA CONSTRUCTORA DE SUEÑOS QUE SE HACEN REALIDAD

Por: María Lamicé Mira Restrepo\*

Diana Lucía llegó a la vida de la familia Restrepo Muñoz el 29 de febrero de 1964, mientras su madre esperaba que tal vez fuesen gemelos, porque ese día en la Clínica León XIII se anunciaba en sus salas de parto el nacimiento de pequeños en dúo; sin embargo, no aconteció de esa forma. Esta hija llegó como una especie de signo especial a la vida de la familia, «una familia bastante común para la realidad antioqueña», como ella lo define, y que marcó el comienzo de un mundo que estaría lleno de hazañas.

Nacida en la Comuna 4 de Medellín, Colombia, hace parte de un conjunto familiar de siete hijos, de los cuales uno de ellos falleció. El hogar de los Restrepo Muñoz está conformado por dos varones: Juan Carlos y Gonzalo Enrique, y el resto,

---

\* Maestrando en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Asunción (Paraguay). Comunicadora social- Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana. Profesora universitaria del curso de Hermenéutica de la Comunicación, en la Universidad Nacional de Asunción. Correo: mlamicemira@gmail.com

un clan de mujeres: Blanca Silvia, Claudia María, Luz Mary y Gloria, la hermana que murió hace tiempo. Esta soñadora, Diana Lucía, fue la tercera del grupo familiar. Como ella misma lo expresa con relación a sus hermanos: «somos muy diferentes; no tenemos la costumbre de sentarnos a hablar de estudios, porque en la época en que estábamos todos en la casa era una odisea llegar a la universidad». Sin embargo, pese a esas posibles distancias en el mundo intelectual, cada uno de los hijos Restrepo Muñoz suelen disfrutar los domingos con gran beneplácito, en compañía de su madre, de anécdotas y alimentos que comparten a través de las cosas más simples de la vida.

La madre de la profesora Restrepo, Blanca, siempre fue una luchadora: «una persona que tuvo que aprender a buscarse los centavos», y quien le ayudó a encontrar la conciencia; aún está viva y sigue siendo una observadora activa de todo lo que pasa en la vida de su hija. «Nuestras madres fueron el modelo que los niños de hoy necesitan, donde la mamá se pone metas y las cumple, por difíciles que parezcan», y justo eso es lo que permitió que la Licenciada Diana, no se rindiera ante las dificultades, lo que la ha llevado también a llegar con los niños de su escuela primaria a recorrer varios

países, acompañados de sueños y conocimientos.

Su padre, Gonzalo, murió en el año 2000; era el hombre soñador de la familia. «Mi mamá era la templanza, la dureza; mi padre quien se preocupaba por el ser. Fue quien nos inyectó esa dosis de sueños... Él creía que era el padre de todos los niños del barrio, por eso siempre le debía quedar del mercado para los bombones de ellos...». Reconoce que tanto en su padre como en su madre tuvo dos modelos maravillosos para la construcción de su realidad infantil y de adulta, que hoy replica con sus pequeños. De hecho, de ellos «aprendió que todo se puede ir a buscar», como lo ha hecho con los pequeños de su escuela para salir a conseguirles presupuesto con diferentes empresas que le han permitido brindar a sus estudiantes la posibilidad de conocer otros países y otras culturas, gracias a que su proyecto «Paraísos de Color» va más allá de los libros, esto es, transformar las realidades de los niños de barrios de Medellín con menos posibilidades, en grandes aventuras, donde sus pequeños construyen mundos más justos y basados en una sociedad en la que es posible el equilibrio desde el pensamiento, la lectura y la lógica que ofrecen las matemáticas.

Su mundo familiar lo completa su hijo Eduardo, hoy piloto profesional, con quien ha tenido una comunicación abierta, amorosa y espontánea: «es alguien de grandes alturas, no solo porque vuela en avión sino porque le gusta disfrutar de los paisajes que conoce en cada uno de sus viajes». Justo es su hijo quien suele decirle que se retire a descansar porque ya ha hecho mucho, pero la profesora Diana afirma que aún se siente vital y lo que hace es por puro beneplácito, pues su quehacer le permite ser una gran constructora de nuevos caminos para los niños de Medellín, al menos para quienes acceden a su sistema educativo.

### CREANDO PUENTES ENTRE LA CIENCIA Y LOS SUEÑOS

A la edad de 33 años, la profesora Restrepo decide estudiar Licenciatura con énfasis en Matemáticas. «La vida me puso esto como tarea. Yo siempre le huía a las matemáticas hoy en día sé para qué son... Tenía que entrenarme para llegar al pensamiento de los niños». De hecho, la fobia a las matemáticas la llevó a perder tercero de primaria cuando, por no saber las tablas de multiplicar, pierde su curso y debe volver a repetirlo. Sin embargo, «hoy entiendo por qué es importante el triángulo de Pascal, que enseña a que los estudiantes transiten por esos

engramas y que les ayuda a los niños a que aprendan haciendo, gracias al conocimiento de los procesos mentales y la comprensión de su cerebro».

En 1999, Diana Restrepo fundó, con una profesora conocida, el proyecto que inicialmente se llamó «Antioquia Siglo XXI», una especie de escuela para niñas y niños basada en la pedagogía Waldorf, que tiene por filosofía la trilogía: «espíritu, alma y cuerpo». A partir de allí, los niños no han dejado de llegar a su institución, que funcionó primero en una casa alquilada; luego, en el 2001 en su propio hogar como guardería, a la que poco después bautizó, por inspiración de su hijo Eduardo, como «Paraísos de color». Con muchos más estudiantes, Diana entendió que debía cambiar de sede, y fue así como, gracias a un acuerdo económico y a una propuesta ambiental hecha con la administración del Jardín Botánico de Medellín, los niños comenzaron a tener como aula de clase ese lugar rodeado de flores, árboles y pájaros. Esta fue una experiencia magnífica de aprendizaje, que alimentaba el espíritu curioso de los niños. Luego de unos años, la sede tuvo que ser nuevamente desplazada a una casa tradicional en el barrio Miranda, vecina al jardín, donde actualmente funciona. No obstante, los puentes

entre el aprendizaje de las ciencias y los sueños estaban fuertemente cimentados, así como las huellas indelebles entre alumnos y profesora.

Como las bases estaban creadas, en 2011, los alumnos se entusiasmaron con la idea de recorrer los mismos lugares de aquellos personajes importantes que saltaban de las páginas de sus libros de clase: Da Vinci, Miguel Ángel y Donatello; y también divulgadores científicos como Carl Sagan; así que le propusieron a la profesora ir a esos países. Entonces sucedió lo impensable, y lo que al principio parecía una utopía, se fue convirtiendo en realidad, gracias a la pasión de esos chiquillos, la confianza de los padres de familia y la decisión y afirmación de filosofía de vida de Diana y de su Institución.

Cabe anotar que el mundo que le ha abierto la red y todo su compendio de herramientas para moverse ha hecho posible que sea una emprendedora, que ha logrado conectar con personas como la científica Adriana Ocampo<sup>1</sup>, de la Nasa, con quien ha establecido un vínculo de «hermanas galácticas» -como lo expresa ella- y que ha permitido que sus niños puedan trascender por el mundo de libros

y aventuras a los cuales no todos tienen el acceso, ya que con la buena gestión y la comunicación ha traspasado las fronteras para seguir adelante con sus proyectos.

Otra evidencia de esos puentes que conectan la ciencia y los sueños, la constituye el Festival *Infantil de Poesía*, que en el 2018 llega a su XVII versión, donde incluso la poesía científica ha hecho parte de su universo literario.

*El Festival nace como necesidad de compartir y replicar con otros la felicidad que vivíamos en nuestra pequeña escuela, «Paraisos de Color». La Secretaría de Cultura del Municipio de Medellín ha apoyado el proyecto durante 15 años, El Ministerio de Educación fue nuestro aliado durante 8 años. También visitábamos a las instituciones de todos los rincones del país en donde las Prueba Saber eran deficientes, con nuestros talleres de promoción de lectura se nivelaron e incluso se superaron estándares históricos debido a que era un proceso permanente que promovía los procesos de pensamiento, así como el amor por la lectura, la que determina y potencia todos los niveles de desarrollo de pensamiento y optimiza los ritmos de aprendizaje.*

*La Casa de Poesía Silva y Naciones Unidas de las Letras se unieron a nuestros objetivos así como entidades públicas y privadas de la ciudad y logramos llegar a 16 departamentos y*

<sup>1</sup> El Boletín Desde la Biblioteca dedicó un número de su publicación a esta científica, que puede consultar en <http://itmojs.itm.edu.co/index.php/desdelabiblioteca/issue/view/79>



*enseñarle a otros pares académicos, una nueva herramienta para motivar a los niños, así como a la implementación de nuevas metodologías en el aula que garantizaran el disfrute, la sana convivencia, la inclusión, el encuentro amoroso que posibilita el aprendizaje en vivo y en directo, del respeto por las ideas del otro, movilización de pensamiento, el juego como el más urgente motor que potencia las habilidades (Restrepo, 2018).*

Varios han sido los libros referentes para la profesora Diana Lucía: *Corazón, El Principito, Juan Salvador Gaviota...*, y reconoce que, «gracias a que tuve unos padres muy lectores, y pese a que la condición económica familiar no era elevada, en casa nunca faltaron libros».

## EXPERIENCIAS QUE CUENTAN HISTORIAS

Diana Restrepo se considera una gran enamorada de la poesía francesa. Estudió francés, luego ruso en el Colombo Soviético, ahora desaparecido. Soñaba con estudiar en la Universidad Patricio Lumumba, pues en aquellos años se otorgaba una beca anual, pero cuando estaba culminando los estudios se terminó la institución y no pudo obtenerla. «Cuando estudiaba el ruso, en los años 80 era algo máximo; tenía compañeros salvadoreños, argentinos, tenía una compañera norteamericana, los fines de semana

nos íbamos a estudiar y en mi cerebro sucedían cantidad de cosas interesantes».

Esas experiencias, las lecturas y demás han formado en la profesora Diana Lucía alguien capaz de llevar a feliz término muchos sueños, porque «los libros y la literatura son los que lo forman a uno», y esas enseñanzas que le impartieron de niña, en medio de las dificultades de una ciudad que se debatía en plena guerra por el narcotráfico, no la tocaron a ella porque se perdía en la música de Verdi, en la lira que tocaba su madre, en esas habaneras que siempre estremecen su entraña. Todo eso ha sido capaz de transmitirlo a sus pequeños; ella es capaz de hacer que sus pequeños comprendan que «gracias a la música clásica, se llega a otra frecuencia, y por eso mis niños la escuchan todos los días. A las aulas llegan niños con dificultades, y los libros, la música y la armonía lo sacan de esa situación, y caminar con la música es andar en otra lógica».

Los niños de Diana Lucía atravesarán puentes, como en el poema de Jim Sinclair, y comprenderán que el dinero fácil, sin trabajar, hay que desterrarlo; por eso, sus pequeños han sido educados para transformar el mundo de una forma diferente, porque ha tratado de mostrarles que vivan su contexto y busquen soluciones a los problemas

y aprendan a superar sus conflictos: «Cuando uno acepta el reto se abren las puertas».

En esta ocasión hemos abierto la puerta de la profesora Diana para conocer más a fondo quién es ella, cómo se formó y cómo está construyendo a través de la ciencia y las letras, con sus pequeños, una mejor ciudad. Esa inversión será un beneficio para Colombia, porque a

través de libros y sueños llegarán a lugares insospechados.

## REFERENCIAS

Restrepo, D. (2018). *Entrevista personal*. Medellín: Fondo Editorial ITM.

Restrepo D. (2018). *La pedagogía de los sueños*. Medellín: Fondo Editorial ITM.



Con sus estudiantes del Centro Educativo *Paraisos de Color*.  
Fotografía: cortesía de la profesora Diana Lucía Restrepo.

*«He encontrado con mis estudiantes un sutil disfrute cada vez que empezamos una investigación, lo que puede surgir de una simple pregunta podría cambiar el curso de la vida en una persona y como lo hemos presenciado a lo largo de los siglos, de toda la humanidad. ¡Cuando un niño se hace una pregunta, empieza la vida!»*



## UNA MUJER QUE CONVIERTE LA CIENCIA EN PARAÍOS DE COLOR

Por: Lila María Cortés Fonnegra\*

*«Si lo veo puedo tal vez recordarlo;  
si lo veo y lo escucho, podrá serme de mucha  
utilidad; pero si lo veo, lo escucho y lo hago, jamás  
podré olvidarlo, porque forma parte de mí mismo»*

*Proverbio chino*

Hasta hace unos pocos años, los visitantes del Jardín Botánico de Medellín, cuando recorríamos el lugar, podíamos ver cómo de repente salían de detrás de los árboles unas pequeñas criaturas de no más de 130 cm de altura: corrían por los caminos o junto al lago; también se les podía ver sentados en grupos mirando hacia la copa de los árboles o sosteniendo en sus manos seres vivos aún más pequeños o hasta casi invisibles, que les contaban secretos de la naturaleza; y otros más, se acercaban divertidos a nosotros, ofreciéndose a guiarnos y enseñarnos los encantos del jardín, con una gran

---

\* Economista de la Universidad Pontificia Bolivariana. MSc. en Medio Ambiente y Desarrollo de la Universidad Nacional de Colombia. Profesora de la Maestría en Desarrollo Sostenible, ITM. Correctora Fondo Editorial Instituto Tecnológico Metropolitano.  
Correo electrónico: lilacortes@itm.edu.co; lilamcortes@hotmail.com

sonrisa que nunca se borraba. Ellos son los niños de la escuela «Paraísos de Color», y así nació esta pequeña institución que tenía en esos días por aula de clase todo el jardín: la naturaleza al alcance de la mano y de la imaginación.

A principios del siglo XX se constituyó en Medellín un lugar llamado sucesivamente «Bosque Centenario de la Independencia», «Bosque de la Independencia» y «El Bosque», una extensa área de más de 13 hectáreas dedicada sobre todo a la recreación y al deporte, pensado por el gobierno local para el disfrute de las familias de la ciudad; luego, en 1972, adquirió el nombre de Jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe, en honor al sabio de Sonsón, Antioquia, un profesor, un maestro en todo el sentido de la palabra, quien promovió el amor por las ciencias, autor de una amplia obra sobre la naturaleza y que los primeros años de su vida, en el campo, los pasó como los niños de «Paraísos de Color»: formulándose preguntas acerca de las plantas, los animales, el universo y todo aquello que le causara curiosidad.

Hoy día, la profesora Diana Restrepo, fundadora del Centro

Educativo «Paraísos de Color», así como lo hizo en su época Joaquín Antonio Uribe, comprendió que el aula de clase no son solo cuatro paredes; que un aula también es el bosque, la montaña, el mar, el cielo soleado o lluvioso, los sonidos o el silencio; que con la experiencia se aprende aún más, y a partir de esta se constituyen y conjugan todas las disciplinas científicas, los valores humanos y los acuerdos sociales. Uno de sus aportes más fundamentales al saber es, precisamente, que, con una adecuada orientación, cuando un niño ve, escucha y hace, se ha plantado para siempre en él la semilla de la ciencia y el amor por toda forma de vida.

Aunque por muchos años funcionaron en ese lugar privilegiado, entre el 2004 y el 2007, por razones «políticas», conjugadas tal vez con la prepotencia de algunos funcionarios o con su poquedad en la concepción de la educación del futuro, los niños del jardín ya no lo pudieron usar como salón cotidiano de clase, pero «Paraísos de Color» es un proyecto con alas, y ahora ha cambiado de lugar su aula del saber: del jardín botánico al sistema planetario.

*«Desde pequeña me sembraron  
 en la tierra húmeda y fresca  
 frente al Sol y el agua,  
 fui creciendo,  
 una flor que tiene los pétalos todavía durmiendo,  
 crecí y crecí,  
 soy una flor que está inspirada  
 a ser mucho más que tallo y pétalos,  
 una flor única en el mundo que vino a entregar su olor».*  
*Poema «Una flor». Camila Sepúlveda. C.E Paraísos de Color. 5°*

La Colaboración Internacional de Búsqueda Astronómica (IASC, por sus siglas en inglés) lanzó a nivel mundial un concurso llamado «Búsqueda de asteroides», un programa de educación para escuelas y universidades, para lo cual proporciona datos astronómicos de alta calidad a estudiantes de todo el mundo inscritos en el proyecto, y así ellos pueden hacer descubrimientos astronómicos originales y participar en astronomía práctica. Los estudiantes de 4° y 5° de Primaria de «Paraísos de Color» hacen parte del programa, y durante meses, el currículo escolar gira alrededor de este propósito planetario. Es que para la profesora Restrepo, la ciencia, y su divulgación es algo esencial: «La ciencia es la meta máxima del hombre para entender cuán inteligente puede llegar a ser. Pero esa inteligencia tiene que estar al servicio del hombre, servir para ponerse en los zapatos del otro» (Restrepo, 2018).

De hecho, los niños han conformado un club de astronomía con el apoyo del Planetario de Medellín: la «Confederación Galáctica de Niños», club que pertenece a la Sociedad Antioqueña de Astronomía, pues esta avala el trabajo que se realiza en el centro educativo con el estudio de la astronomía en clase. Los niños a partir de allí se dan cuenta de que la ciencia es fácilmente comprensible para ellos, pues su estructura mental permite que la asuman como un juego al que le inyectan toda la pasión, creatividad y persistencia. No hay imposibles, pues, para ellos, todo puede realizarse, juegan con el conocimiento, y en esa medida obtienen grandes resultados. Las evidencias son maravillosas: los estudiantes de «Paraísos de Color» serán probablemente los primeros en Colombia en encontrar asteroides; ya incluso se hicieron los registros oficiales de seis «posibles

asteroides», según el lenguaje técnico, sin embargo, se llevará cerca de cinco años culminar el proceso de verificación y nombrarles su asteroide. Asimismo, ocuparon el Primer y Tercer lugar a nivel nacional en el proyecto «Científico por un Día» 2017, concurso de NASA que promueve la ciencia y la astronomía en nuestras comunidades educativas a nivel mundial; y están participando en la convocatoria mundial de la UNESCO, en donde los niños y jóvenes del mundo deben escribir sobre las realidades medioambientales que vive nuestro planeta Tierra. Con seguridad estos pequeños tienen el potencial para convertirse en grandes científicos (¡Ya lo son!, como lo afirma su maestra), para seguir amando la ciencia y la vida.

Asimismo, el 5 de mayo de este año, la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de EE.UU. (NOAA, por sus siglas en inglés) lanzó un cohete con un satélite para monitorear el Sol. A propósito de esto, se realizó un concurso llamado «Que su nombre vaya al Sol», y los niños de Paraísos clasificaron y quedaron registrados para viajar con nombre propio, digitalmente, a la estrella más importante de nuestro sistema solar. Es que «el niño tiene un pensamiento científico por naturaleza», afirma Diana Restrepo basada en las palabras de Joaquín A.

Uribe, y esta filosofía la «derrama» y materializa a través de las mallas curriculares del Centro Educativo.

La divulgación de la ciencia, y la ciencia misma, tiene muchos recursos para enseñarse; incluso el cine y la literatura están a su servicio, pues ella se muestra a través de distintas herramientas. La profesora Restrepo ha encontrado que, por ejemplo, la ciencia puede hacerse poesía o, como en este caso, la poesía puede volverse ciencia. Y es que, en el 2013, estos niños comenzaron a escribir poemas. Como una de las actividades de clase les presentaron la película «Contacto», basada en la novela del mismo nombre escrita por Carl Sagan, un astrónomo y divulgador norteamericano, que trata sobre lo que podría ser el contacto con una cultura extraterrestre inteligente y cómo se vería afectada la especie humana al conocer que no estamos solos en el universo, para esto, se crea un proyecto dedicado a captar emisiones de radio provenientes del espacio. Así los pequeños comenzaron un sueño. La película los inspiró a tal punto que quisieron saber todo a cerca de la vida de Carl Sagan, lo cual, por supuesto, los llevó a concluir que su búsqueda debía conducirlos al hogar «natural» del astrónomo: la NASA.

Diana Restrepo aceptó el desafío que le proponían sus estudiantes,



y comenzó una planificación meticulosa de lo que sería su «primer viaje espacial». Cada cual hizo su parte para lograr la meta: el Centro Educativo empezó con los contactos nacionales e internacionales, a través de la llamada «oficina de los sueños»; y los niños... ¡comenzaron a hacer dibujos, escribir cuentos y poemas! Y sus versos fueron tan potentes como su imaginación, tan intensos que llegaron hasta la agencia espacial. Han sido tres grupos de niños durante 3 años consecutivos que han aterrizaron «su cohete» en Cabo Cañaveral, viviendo la más extraordinaria experiencia de su vida y que con seguridad despertó más su curiosidad, semilla de los amantes de la ciencia.

La amistad construida con la geóloga planetaria colombiana, Adriana Ocampo\*, ha sido determinante en la vida del Centro educativo y de la profesora Diana. En alguna de sus conversaciones Restrepo le preguntó: «¿Usted algún día vio a Carl Sagan? Es que yo quisiera saber que él algún día la miró a usted, porque si él la vio a usted, yo lo estoy viendo a él por intermedio suyo» (Restrepo, 2018). Hoy día los hijos de Sagan les escriben cartas a los niños de «Paraísos de Color», y la doctora Ocampo sigue atenta todos sus proyectos, apoyando esa labor de divulgación científica,

fieles a las palabras que Sagan alguna vez le dijo: «los sueños son mapas». Esa frase, precisamente, es la estructura que se maneja en la Institución junto con otros aspectos de la pedagogía Waldorf. Para esto, se parte de la lectura como eje principal del proyecto educativo, y a partir de las conexiones que hacen los niños con la lectura surgen las preguntas, comienza el proceso de saber más sobre algún aspecto, se activan la curiosidad y las emociones, y el proceso termina con una propuesta. Ellos mismos deciden hacia dónde quieren dirigir su próximo viaje espacial y empieza de nuevo a funcionar la «oficina de los sueños». Esto no solo los llevó a Cabo Cañaveral y estar de cerca con científicos; ya también han viajado a Washington, Florencia, Verona (Italia), Bolivia, y están bosquejando un nuevo horizonte. La profesora Restrepo bien lo dice: «Si no hay libros, no hay sueños».

Es claro que para ser divulgador solo se necesita la convicción de que a través de la ciencia se puede llegar a elementos esenciales del ser humano: la imaginación y la conciencia de que somos parte de un universo infinito, donde el respeto por el pensamiento y el sentir de los otros seres se hace indispensable. Una maestra nos da, en ese sentido, una lección más de vida: estamos

para ser con el otro, y si lo hacemos bien, podemos ser infinitos.

*Tu cuerpo entero, de extremo a extremo del ala (...), no es más que tu propio pensamiento, en una forma que puedes ver. Rompe las cadenas de tu pensamiento y romperás también las cadenas de tu cuerpo. No creas lo que tus ojos te dicen; solo muestran limitaciones (...). Mira con tu entendimiento, descubre lo que ya sabes, y hallarás la manera de volar.*

«Richard Bach, «Juan salvador Gaviota».

## REFERENCIAS

- Bach, R. (2000). *Juan Salvador Gaviota*. (3ra Edición). Barcelona: Editorial Punto de Lectura
- BBC NEWS. (2013). *Los niños que fueron a la NASA gracias a su poesía*. Recuperado de [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/06/130531\\_ciencia\\_nasa\\_colombia\\_huele\\_a\\_suenos\\_medellin\\_tsb](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/06/130531_ciencia_nasa_colombia_huele_a_suenos_medellin_tsb)
- Restrepo, D. (2018). *Entrevista personal*. Medellín: Fondo Editorial ITM.
- Restrepo, D. (2012). *Una flor*. En XI Festival Internacional Infantil y II Juvenil de Poesía: En el 2012 los niños despiertan las palabras. Medellín: Editorial Corpoesía.



Visita a la Nasa en el año 2012, estudiantes y profesora. Contaron con el acompañamiento de la periodista científica Angela Posada-Swofford.



Visita a la Nasa en el año 2015, estudiantes y profesora.  
Fotografías: cortesía de la profesora Diana Lucía Restrepo.

*«Estamos seguros de que si un niño encuentra comodidad al interior de una lectura y en la compañía de un libro tendrá múltiples oportunidades de ser. Indiferentemente si es un día escritor o no, el hecho trascendental es que ya es un lector y este acontecimiento promueve ya un acto creador a todo nivel»*



## MAESTRO EN ESPERA...\*

### STAND BY TEACHER...

Por: Diana Lucía Restrepo

**Resumen:** los maestros de hoy tenemos el inmenso compromiso de acercarnos a cada niño que llega a nuestro salón de clase, pues cada uno de ellos es una edición nueva de consciencia que viene a cumplir una misión específica, y aunque ellos lo saben, nos buscan para que nos sintonicemos con los nuevos lenguajes y energías, que serán el caldo de cultivo en donde se generarán ambientes saludables y armónicos para que él se encuentre consigo mismo más tarde o más temprano, según las experiencias vivas que la escuela le posibilite hoy. Los maestros vienen al aula de clase en busca de una guía que oriente sus potencialidades y alimente sus certezas para entregarle al mundo un nuevo mensaje, un nuevo conocimiento y una nueva dimensión de la realidad basada en el amor, la que se requiere

---

\* Texto tomado de la *Revista Aletheia*, en su edición especial, Vol. 5 No. 2/1 (2013) <http://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/view/120> publicado bajo licencia Creative Commons Attribution 3.0

con urgencia para consolidar este hermoso proyecto llamado «Humanidad».

**Palabras clave:** maestro, niño, amor, poesía, armonía.

**Abstract:** Nowadays, we as teachers have the immense commitment of getting closer to every kid that comes to our classroom because each of them is a new version of conscience that arrives to accomplish a specific mission. Even though they know this, they look for us to share new languages and energies that will be seeds for education. In this context, healthy and harmonious environments will allow them to find themselves, sooner or later, depending on the experiences that school can provide them today. Teachers come to the classroom in search of a guide that channels their potentials and feeds their certainties to deliver to the world a new message, new knowledge and a new dimension of reality based on love, which is urgently required to consolidate this beautiful project called Humanity.

**Keywords:** Teacher, kid, love, poetry, harmony, humanity.

Desde el aula de clases, en lo cotidiano de un saludo amoroso, una anécdota contada y otra vivida, el chiste que se inventa cada día el niño para ambientar su madrugada, el cuento o poema revivido en el

dibujo, son algunas pautas para propiciarle al niño una jornada cargada de afectividad, emoción y aprendizajes para la vida, en donde cada segundo puede estar marcando el ritmo de su proyecto de vida, una vida que se construye desde los primeros años escolares, en donde está formándose la materia prima de la humanidad: ¡nuestros niños!

Los adultos tenemos la difícil tarea de repensar los ambientes, modelos y perspectivas que le estamos ofreciendo hoy a los niños, pues son las ventanas a través de las cuales visualizan el mundo y sus posibilidades, las que no están diseñadas para ellos pues solo están atendiendo el cuerpo físico y el campo de las necesidades que se proveen desde el plano material.

Hace unos pocos años escuché que *los niños de hoy son huérfanos con padres vivos*, contundente y muy cierto, pues nuestros niños son la evidencia de la incapacidad de los adultos para atender a las responsabilidades adquiridas y al facilismo de la época.

Nuestros niños asisten a la escuela que no abriga el alma infantil ni atiende las expectativas que traen, todas, superadas a la luz de nuestros ojos impávidos, incapaces de reaccionar y proponer nuevas posibilidades que alimenten el espíritu y lo liberen de normas que

solo disciplinan y engrandecen las filas de la mediocridad.

Los niños-maestros de hoy tienen otros intereses que deben empezar a cuestionarnos; intereses y necesidades que se deben promover desde la escuela, patria espiritual de los niños, enunciado del Dr. Rudolf Steiner en 1918, cuando apenas se hablaba de una nueva educación en la cual los niños necesitaban múltiples elementos emocionales, espirituales y físicos para alimentarse y construirse como los seres humanos que heredarán en pocos años el mundo que les hemos preparado.

### AMIGO VIRTUAL

Cuando veo un niño en clase, visualizo a través de él al hombre que será en unos pocos años, veo sus padres, el entorno social, casi puedo ver su cuarto, así como las caricias y abrazos que recibe o adolece, también puedo verlo en Facebook viendo pasar las horas mientras llega la mamá, quien perdió el secreto del infinito poder de la caricia, pues ya tardía, muerto el efecto. Ya un amigo virtual ocupó todos los espacios físicos y la posibilidad de jugar se apagó en los dedos y en los ojos que recibieron las imágenes «en línea» de la compañía que no llegó.

Cada vez que tengo al frente un estudiante veo la humanidad entera con las posibilidades cotidianas y, por

ende, desapercibidas, de propiciar nuevas realidades que permitan avanzar hacia otras concepciones de vida, en donde no nos ahoguen las trampas y el juego social permitido del egoísmo y las ilusiones.

Todo un nuevo modelo de vida late en los corazones de nuestros niños al ritmo de cada grito, cada sonrisa y de esa mirada que tiene un maestro en espera.

Todos los momentos son una oportunidad para cambiar el mundo cuando hay un estudiante atento, pues todos los grandes hombres cuando niños, se inspiraron en otros en un momento de su infancia para llegar a ser quien hoy conocemos, ese niño pudo surgir a través de una idea o un sueño, sin muchas posibilidades y casi ninguna, comparadas con las que hoy tenemos. Entonces, todo niño que hoy logre visualizar su sueño, proyectar un pensamiento y emprender una idea, tendría la fuerza y las herramientas suficientes para cambiar su historia y por consiguiente la del mundo entero.

Pero este niño de hoy, que tiene el universo en sus manos no sabe de las fuerzas que lo habitan, ni la potencialidad que le pertenece, porque maestros y padres nos olvidamos de las sonrisas infantiles, de los sueños que cobran vida, de la caricia que engrandece y revitaliza, de la palabra que construye, del

mundo mágico que empieza cada mañana cuando un niño se sienta a esperar que ese maestro lo mire.

El tiempo que el niño pasa en la escuela para introducirse luego en la vida, puede ser un poder que lo paralice en su biografía posterior, que lo enajene consigo mismo, o por el contrario, un feliz impulso de vida que dé calor y profundidad a la existencia. Nos dijo Rudolf Steiner desde 1918.

### **FESTIVAL INFANTIL DE POESÍA**

La experiencia de la que daré cuenta en las siguientes líneas, se denomina Festival Infantil de Poesía, las instituciones que se benefician de este proyecto son aquellas adscritas a la educación pública y privada, en edad escolar, así como las que reúnen población en torno a la promoción de la lectura, de la escritura y a la reflexión poética. Integramos los diferentes contextos, tanto rural como urbano, comunidades indígenas, afrocolombianas, niños con necesidades educativas especiales (población con discapacidad visual y auditiva), transitando entre grupos sociales, idiomas, niveles culturales, etnias y costumbres.

Ya son setenta y tres ciudades del país y más de un millón quinientos mil estudiantes a nivel nacional, a los que hemos tenido la valiosa oportunidad de hacerles un llamado

espiritual a través de la palabra, gracias al trabajo en conjunto con el Ministerio de Educación, quien ha encontrado en este proyecto una posibilidad de generar procesos lectores y a su vez potenciar procesos comprensivos que apunten a estimular y mejorar las competencias comunicativas y ciudadanas a todo nivel.

Maestros y estudiantes participan en el proceso de formación mediante talleres de creación poética holística, encuentros locales y nacionales con una celebración anual, desde hace 11 años, de un Festival Infantil de Poesía y una versión Juvenil a partir del 2010.

El lugar donde se centraliza la experiencia es el Centro Educativo Paraísos de Color, institución donde nació el proyecto en el año 2002, partiendo de la filosofía institucional: propiciar nuevos espacios pedagógicos que alimenten los intereses y necesidades de los niños de hoy, este Centro Educativo ya funcionaba dos años atrás en la Comuna 4 de la ciudad de Medellín.

### **PASEO DOMINICAL**

Removiendo sensaciones personales de mi infancia y adolescencia retomé el gusto por la poesía y el juego infantil, pues era mi padre quien convocaba a los niños del barrio para pasearlos cada domingo sin



más pretensión que el disfrute del juego libre y la plena certeza de que era necesario que los niños fueran felices en espacios que promovieran la imaginación y el encuentro. Crecí preguntándome por qué mi padre se esforzaba en tomar como suya la responsabilidad dominical de llevar de paseo a todos los niños que encontraba dispuestos a jugar, con la consabida aprobación de los demás padres. Era evidente que era él quien se divertía en su día de descanso alimentado por las sonrisas infantiles.

Muchos años más tarde, después de leer cada libro que papá y mamá dejaban en sus mesas de noche, de escucharlos cantar hermosas melodías que alimentaban las almas de sus seis hijos, sin darse cuenta, después de ver a mi madre cumplir cada reto, cada promesa con la firmeza de que no existen los imposibles.

Después de enfrentar todas las derrotas personales y normales en cualquier ser humano, llega la claridad de que todo lo vivido debe dar un fruto personal, el que será compartido con quienes se sintonicen con la armonía que puede reflejar una nueva meta, un sueño cumplido y una promesa de que hay nuevas esperanzas cada vez que los niños sonríen. Igual que aquellos niños que semanalmente esperaban a mi padre para salir a recibir el sol con todas sus bondades y las

insospechadas felicidades que traería cada jornada.

Entonces de la escuela que apenas se inaugura brota otra semilla: ¡la poesía!, entendida como una forma de conocimiento por la vía de las sensaciones. Con la claridad de que los órganos de los sentidos se activan al ser potenciados por la imaginación y el juego permitiendo que los niños vivan y expresen, a su manera, sus visiones del mundo, la realidad que los circunda, su colegio, sus compañeros, los adultos que lo acompañan y el ser humano que desea ser.

La poesía llega para enseñar a integrar todos los saberes, a crear correspondencias y contrastes, a provocar asombros, ganas de conocer, de descubrir y conocer lo distinto, de explorar lo conocido, de ensayar con preguntas y dudas y de propiciar el encuentro con el otro., con el diferente, con lo extraño.

El niño puede entonces reconocerse en otros niños con otras realidades distintas y similares a la suya.

La poesía es la lengua materna del género humano nos decía Croce en 1942, cuando apenas se hablaba de la lúdica y la creatividad en la escuela.

La poesía le permite interpretar su entorno, lo estimula a crear, a responderle a la sociedad con una obra, un poema que puede ser la

crítica al contexto en el que le tocó venir al mundo. En esa medida la poesía estimula la actitud crítica del niño, le propone retos para comprender y responder a las dificultades y a los desafíos que la vida le presentará y a los que sabrá responder en la medida que se propicien espacios que potencien la movilización del pensamiento promovidos desde diferentes estrategias lúdicas, artísticas y humanas, es decir, holísticas.

Podemos afirmar hoy, que la poesía proviene de la necesidad de conocer, nombrar, interpretar y comprender lo que genera la experiencia poética. La poesía sacude, potencia, fortalece, despierta, estimula. La poesía crea deseos, ganas, urgencia de conocimiento. Abre el mundo, crea preguntas, ofrece alternativas por la vía de la comprensión de las diferencias.

**SI EL NIÑO PUEDE NARRAR SU MUNDO, PODRÁ CREARLO COMO APRENDIÓ DE SU MAESTRO**

Todos estos sustentos pedagógicos los revivimos en la pasada Décima versión del Festival Infantil de Poesía, en donde recordábamos a Rudolf Steiner, cuando en 1920 dijo: *los niños son los mensajeros del cielo*, con la plena conciencia de que ellos

están dotados, por naturaleza, de conocimiento universal, son parte vital del cosmos y traen consigo la sabiduría natural para alimentarse del encuentro que propicia aprendizajes a todo nivel.

En el 2012, «Los niños despiertan las palabras», fue la propuesta para que los adultos escucháramos una voz infantil que nos conectara nuevamente con los sueños y con sus pensamientos acerca del Universo.

Presentaré dos poemas del mismo autor, finalista en cada una de las versiones citadas, desde donde quiero evidenciar procesos comprensivos y niveles de desarrollo de pensamiento nutridos a partir de la promoción de lectura y un plan de estudios que se alimenta de literatura en cada jornada de clases, en donde observamos unos estudiantes embebidos en un libro, en un dibujo o cualquier otra experiencia reanimada para ellos a partir de sus intereses y urgencias espirituales.

Yarak Figueroa Berrío, hoy estudiante de Cuarto de Primaria, del Centro Educativo Paraísos de Color, lugar que alberga y se alimenta a su vez del Festival Infantil de Poesía. Este poema lo escribió en el 2011, cuando cursaba Tercer grado y lo propongo como sustento de la experiencia en mención.

## ¿QUÉ ES?

Siempre surge y siempre va  
 Siempre canta las palabras  
 Siempre sigue a todo el mundo  
 ¿pero nunca lo ves?  
 ¿Qué será?  
 Es el ave de tu corazón  
 Es la burbuja flotadora de la magia  
 Pero no sé qué es.  
 Será el viento  
 Será el agua  
 Y de pronto el espíritu que te guía a hacer las cosas  
 Pero,  
 ¿Qué es?

Para nuestra undécima versión en el 2012, la temática fueron los sueños y el universo, atendiendo a nuestro planteamiento de que los niños son ediciones nuevas de conciencia y que están dotados para vivir en esta época, con todas las problemáticas, posibilidades y condiciones, las que indudablemente podrán superar pese a todo pronóstico.

«Los niños despiertan las palabras» trae consigo la inmensa posibilidad de aprender a partir de sus escritos de cómo vivir el mundo de hoy convirtiéndose en un importante punto de partida para acercarnos a sus sensibilidades, conocimientos y experiencias.

A medida que van pasando las distintas versiones del Festival Infantil de Poesía, vemos que cada poema viene cargado de una historia personal, de sueños, de reflexión y que va a ser leído e interpretado más allá de la construcción de la palabra como tal, esto nos conduce a observar necesidades y exigencias ante la evolución evidente en los procesos de pensamiento de los niños de hoy y de cómo la palabra se sumerge en el interior de las estructuras físicas y mentales, para grabarse definitivamente y quedar inmersas en sus engramas así como en las mañanas el aire fresco.

## NO ES SIMPLEMENTE ALGO

*Si un pez ha caído del cielo  
no es simplemente algo,  
si un pez es azul con blanco  
no es simplemente algo,  
si alguien quiere comerse tus ojos  
no es simplemente algo,  
si quieres saber por qué no es simplemente algo,  
no es simplemente algo,  
pero si sigues preguntando  
debes buscar en el bosque de Haule,  
en la sección prohibida,  
y en la silla de plata,  
en la mansión de Joriaki,  
en la torre de marfil,  
en el ministerio de magia,  
en la mansión de los Ritle,  
en el desierto multicolor,  
en la casa de doña Ahuola,  
en el agua de la vida,  
en la mesa de Aslan,  
en la brújula dorada,  
y preguntale a la vetusta Morla,  
Y gramul el múltiple,  
a Fujur, a Argust Funch,  
al profesor Donblerdor,  
pero no es simplemente algo.  
Porque un sueño  
puede ser un transporte al universo  
con un gran cosmos luminoso  
y una voz en tu corazón  
que te dice  
no es por simplemente algo  
que hayas llegado hasta aquí  
y de seguro te preguntarás  
¿Por qué no han enviado a un poeta?*

He seleccionado el mismo autor porque encuentro en él todo el tono y sustento de este escrito, desde el cual pretendemos dar fe de los procesos comprensivos que avanzan al ritmo de la lectura y la escritura cuando son amorosas.

La experiencia de la poesía deja aprender; enseña a relacionar todos los saberes, integra la belleza del conocimiento, así como lo hace hoy Yarak desde su simple pretensión de jugar con la palabra creadora.

Ambos poemas fueron escritos al interior del aula de clase del Centro Educativo Paraísos de Color. Este estudiante, que quedó entre los 15 finalistas en las dos últimas versiones del Festival Infantil de Poesía, ha descubierto en su lenguaje escrito y verbal, en sus lecturas y escrituras la posibilidad de manifestar su pensamiento y sus ideas. Además de encontrar un divertido juego en ello. Asunto que es fundamento del Festival.

Estamos seguros de que si un niño encuentra comodidad al interior de una lectura y en la compañía de un libro tendrá múltiples oportunidades de Ser. Indiferentemente si es un día escritor o no, el hecho trascendental es que ya es un lector y este acontecimiento promueve ya un acto creador a todo nivel.

El niño que no bebe en la fuente de la poesía será incapaz de

inventarse al hombre, porque el poema no se agota en lo que enuncia, nace en la realidad que desencadena. Sustento dado en 2005 y que hoy adoptamos de la Dra. Sylvia Puentes de Oyenard.

Al leer en voz alta sus ejercicios de escritura y los de otros niños, se hace consciente de la fuerza del lenguaje, asiste al actor creador de la palabra. Desde ese momento puede acrecentarse sus deseos de aprender, de expresar, y de descubrir los asuntos del conocimiento y de la vida. El niño, el joven, la persona adulta que se acerca a la experiencia poética, puede aprender y enseñar, es aprendiz y maestro.

Un niño sordo, ciego, indígena o la connotación que deseemos nombrar, pierden su sentido en el momento en el que aparece el juego, los sueños y el disfrute con el otro. La palabra muere con el abrazo para renacer en el gesto, la caricia y toda expresión humana que surge desde el encuentro cálido con el otro, que es en esencia la propuesta del Festival.

### **LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS QUE SE DESARROLLAN EN EL RECORRIDO POR LA EXPERIENCIA**

Procesos de formación literaria y poética durante el año, tanto para niños como maestros, en contexto escolar, a nivel nacional. Se convoca a nivel nacional e internacional,

por medio de afiches y/o volantes, correos electrónicos, instituciones que nos apoyan, para que envíen sus poemas escritos en las escuelas, bajo la luz de un taller de promoción de lectura. Se leen y se preseleccionan si el jurado encuentra en la primera fase, originalidad y tono poético, donde el niño sea el artífice erigiendo su pensamiento con las herramientas del lenguaje entregadas.

En cada taller el niño tiene contacto con el libro de la naturaleza y con las obras literarias que lo acompañarán en el descubrimiento del lenguaje, el mundo y la imaginación poética. Estamos convencidos de que la formación literaria debe promoverse por degustación y por intuición desde los primeros niveles escolares. La poesía infantil tiene convocatoria para múltiples objetivos, ocultos o manifiestos, por eso su implementación en los programas educativos desde la educación infantil es fundamental.

Se sugieren términos como buena construcción, originalidad, profundidad, consideramos la cultura, la palabra en el contexto, la lengua de señas, en el caso de los niños con discapacidad auditiva, la oralidad, la tradición, entre otras.

Hacemos una lectura de los poemas recibidos a nivel nacional e internacional y se preseleccionan 100 escritos, para que los niños lean durante una semana en diferentes

escenarios pedagógicos y culturales de la ciudad de Medellín.

En la última fase del proceso anual, otros jurados integrados por escritores reconocidos eligen 15 poemas, quienes representarán de manera significativa a los cientos y miles de niños y niñas que nos compartieron sus escritos y pensamientos.

16 libros y 10 memorias digitales, en donde cada uno de los 100 niños finalistas se encuentra con los amigos que conoció personalmente en las lecturas. Cada uno son evidencia de 100 historias de vida en contextos locales, nacionales y desde el 2011 internacional, cuando Brasil aceptó la invitación de hacer parte de esta propuesta pedagógica. En el 2012 México, Japón, Argentina convalidaron la respuesta de Brasil quien participó por segunda vez.

A pesar de las dificultades que se pueden presentar por las razones consabidas de cambios en las administraciones gubernamentales, el Festival Infantil, desde el 2011 también Juvenil de Poesía, ha logrado sostenerse en el tiempo, pues el grupo de personas y empresas convencidos del Festival hace que se supere toda dificultad y que se esté preparado siempre para escuchar y atender a los niños, de quienes dijo en 1918 Steiner, son los mensajeros del cielo, quienes parecen transitar bulliciosamente por las aulas de clase sin

darnos cuenta de que tenemos al frente  
UN MAESTRO EN ESPERA...

## REFERENCIAS

Beuchat, C. (1997). *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. Santiago: Ed. Andrés Bello.

Corporación Festival Infantil de Poesía (S.f.). *Memorias 2011 y 2012*. Medellín.

Macías, L. (2003). *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*.

Medellín: Biblioteca Pública Piloto.

E.P.S. (1985). *La poesía en el aula*. Madrid: Narcea.

Puentes de oyenard, S. (2005). *La poesía y el mundo infantil*. Montevideo: A.U.L.I.

Steiner, R. (1918). *Una educación hacia la libertad*. Geistesleben Gmbtt, Stuttgart.







Visita a la NASA en el año 2016, estudiantes y profesora. Contaron con el acompañamiento de la geóloga espacial, colombiana, Adriana Ocampo. Fotografía: cortesía de la profesora Diana Lucía Restrepo.



Con sus estudiantes del Centro Educativo Paraísos de Color.  
Fotografía: Departamento de Biblioteca, Extensión Cultural y Fondo Editorial.

*«Nuestra energía está consagrada a buscar que los niños aticen poéticamente  
la flama de los sueños para que esta no se apague nunca»*



## PEDAGOGÍA DE LOS SUEÑOS

Diana Lucía Restrepo

*«Y pocas experiencias posteriores me han sido tan útiles como las de la infancia. En realidad yo podría decir que toda mi obra tiene su cantera en los primeros años de la infancia»*

*Gabriel García Márquez*

En su libro, *Un pálido punto azul*, Carl Sagan resaltaba la importancia de los sueños en aquello del tiempo venidero que podemos pre-ver y pre-formar:

«Las visiones que ofrecemos a nuestros niños dan forma al futuro. Es ‘importante’ el ser de esas visiones. A menudo ellas se convierten en profecías que se cumplen a sí mismas. Los sueños son mapas.» Los sueños importan porque nos «im-portan», nos llevan dentro, nos acunan y protegen en el camino que ellos mismos abren para nosotros. Nuestra energía está consagrada a buscar que los niños aticen poéticamente la flama de los sueños para que esta no se apague nunca.

Durante 17 años he entregado al nuevo mundo de la Básica Secundaria, estudiantes de quinto grado y, durante este tiempo he

podido evidenciar que cada momento de aprendizaje que viven los niños desde la cotidianidad, determina sus vidas definitivamente. La máxima de García Márquez que sirve de epígrafe, ilustra perfectamente el sustento que comparto hoy.

En agosto de 1999, la vida me regala la gran oportunidad de iniciar con un pequeño grupo de seis estudiantes de Preescolar, en un barrio cualquiera de la Comuna 4 de la ciudad de Medellín, en el momento y lugar históricos donde el dinero fácil era la prioridad y casi la única expectativa de proyecto presente y futuro, pues culturalmente era el modelo a seguir, y si bien, sigue siéndolo hoy, no había en aquellos días ninguna motivación ni referente, para generar otros movimientos, pues no había interlocutores.

En este panorama nace el Centro Educativo Paraísos de Color, un lugar en donde el aprendizaje se fue convirtiendo en un campo experimental de la vida, sucediendo en cada instante, gracias a la posibilidad que genera un plan de estudios abierto y participativo, a partir de las necesidades y los intereses de los niños de hoy y sustentado en la pedagogía Waldorf, la que adoptamos y valoramos pues sus fundamentos los encontramos pertinentes a nuestra necesidad vital de construir nuevos ambientes

culturales en nuestro territorio, y, a pesar de que fue sustentada por el maestro Rudolf Steiner en tiempo y lugar, ya remotos, nunca antes la visualicé tan vigente para atender los problemas anteriormente mencionados.

Gracias a un proyecto ambiental que propuse en la época, en donde sustentaba nuevas estrategias ambientalistas para lograr que los niños conformaran un semillero que difundiera la cultura ambiental a cada escuela que llegara al lugar, que permitiera a niños y jóvenes visitantes tener su propia experiencia sobre las necesidades globales de nuestro ecosistema mundial, sus cuidados, sus problemas, así como acciones positivas para invitar a cada visitante a hacer parte de la solución, era el propósito fundamental de nuestra escuela, ya que contaba con sede y licencia en el Jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe de la ciudad de Medellín

Durante los cinco años que estuvimos en este maravilloso escenario, reconocimos una oportunidad de oro para propiciar escenarios educativos y culturales a todo nivel y fue cuando llegó la primera experiencia para trascender el aula de clase:

*Festival Infantil de Poesía* nace como necesidad de compartir y replicar con otros, la felicidad que

vivíamos en nuestra pequeña escuela, «Paraísos de Color». sentimos la necesidad de inventarnos una estrategia cultural y educativa que permitiera propiciar encuentros a través de la promoción de la palabra en todas sus manifestaciones y posibilidades. Fue entonces como decidimos buscar en las instituciones educativas vecinas para proponerle a los profesores y directivos que nos permitieran realizar talleres de creación literaria con 160 niños y niñas de distintas comunas de la ciudad.

Cuando descubrimos que los niños y jóvenes que nos visitaban tanto de escuelas públicas como privadas supimos que debíamos generar mas encuentros locales y nacionales. Evidenciamos en estos espacios que todos los jóvenes y niños necesitaban de más lúdica, más afecto y disfrute de momentos significativos que deben proveerse en la infancia.

La Secretaría de Cultura del Municipio de Medellín ha apoyado el proyecto durante 15 años y el Ministerio de Educación fue nuestro aliado durante 8 años.

Nuevas metas de inclusión en poblaciones indígenas, negritudes

y limitaciones físicas de diferente índole, se alcanzaron cada año en un intento por presentar a maestros y estudiantes otras maneras de disfrutar de la lectura y la escritura con el conocimiento que arroja la experiencia de estos años, en donde damos fe de que la oralidad es la forma más inmediata de comunicación poética, y la que los niños, como émulos de nuestros ancestros más antiguos, entienden desde el primer momento, sin necesidad de ningún tipo de clases de literatura o de retórica. Por eso, en la escuela Primaria, a los maestros les proponemos con naturalidad la poesía de tradición oral, que en todo el mundo ha formado siempre parte de la vida de los niños. Visitábamos a las instituciones de todos los rincones del país en donde los resultados de las «Pruebas Saber»<sup>1</sup> eran deficientes; con nuestros talleres de promoción de lectura se nivelaron e incluso se superaron, debido a que era un proceso permanente que promovía los procesos de pensamiento así como el amor por la lectura, la que determina y potencia todos los niveles de desarrollo de pensamiento y optimiza los ritmos de aprendizaje como nos lo socializaba Nathaly

<sup>1</sup> El propósito principal de SABER 3.º, 5.º y 9.º es contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de evaluaciones aplicadas periódicamente para monitorear el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes de educación básica, como seguimiento de calidad del sistema educativo.

Solano, encargada del desarrollo de las Competencias Comunicativas en el Ministerio de Educación.

La Casa de Poesía Silva, en Bogotá, Naciones Unidas de las Letras y entidades públicas y privadas de la ciudad de Medellín se unieron a nuestros objetivos, logrando durante varios años, llegar a 16 departamentos y enseñarle a otros pares académicos, una nueva herramienta para motivar a los niños con la lectura y la escritura y llevarlos a la oralidad, así como a la implementación de nuevas metodologías en el aula que garantizaran el disfrute, la sana convivencia, la inclusión, el encuentro amoroso que posibilita el aprendizaje en vivo y en directo, del respeto por las ideas del otro, movilización de pensamiento, el juego como el más urgente motor que potencia las habilidades comunicativas a todo nivel y que sucede por sí mismo, como una construcción cultural que necesita de cierto ambiente de cofradía y que implica siempre, de algún modo, un traspaso o una colaboración de unos a otros.

Las diferentes instituciones educativas que han participado de estos procesos han manifestado un progreso significativo de los niños y jóvenes en lectura y escritura, así como un marcado interés por los asuntos de la lengua y la literatura, lo

que nos ha convertido en mediadores entre la realidad circundante de nuestras comunidades educativas y la sensibilidad del niño/a que necesita manifestarse y ser escuchados desde su corazón hasta sus pares, para que empiece todo un proceso de maduración espiritual y humana que favorecerá todos los momentos formativos del nuevo ser humano y que formará parte activa en los ámbitos locales, regionales, nacionales e internacionales. El Festival Infantil de Poesía es, entonces, una extensión y réplica del Centro Educativo Paraísos de Color, un aula de clase potenciada en donde los estudiantes son todos los inscritos en cualquier aula regular o especial de Colombia y el mundo, atendiendo las necesidades e intereses de los niños y jóvenes de este momento actual de la humanidad.

En el mismo sentido, hemos podido consolidar un proyecto que reúne distintas comunidades educativas entorno al estudio, desde la lúdica, de la astronomía, la ciencia y la investigación. Desde el 2011 nace el *Club de Astronomía Confederación Galáctica de Niños*, con el mismo nombre en Facebook. A partir de este encuentro los niños y jóvenes de la ciudad aprenden, desde la práctica, a mirar y a descubrir lo que grandes científicos ya han postulado; el club se realiza cada 15 días, el 50 % de los

asistentes son estudiantes de nuestra escuela, como semillero permanente y el resto, de instituciones de la ciudad. El encuentro se realiza en el planetario de la ciudad de Medellín, «Jesús Emilio Ramírez», con el apoyo de astrónomos y astrofísicos que prestan sus servicios en el lugar, todos ellos se han convertido en maestros de los niños.

Gracias a esta actividad hemos podido construir varios proyectos que nos han permitido llevar a la NASA a tres grupos de niños durante tres años consecutivos para presenciar lanzamientos de cohetes, hacer recitales y a conocer los científicos que allí trabajan. Washington y Cabo Cañaveral han recibido a los niños de Medellín y han sido testigos de la pasión con la que se estudia la astronomía, desde niños. Así mismo hacemos parte de la Sociedad Antioqueña de Astronomía como reconocimiento a la labor educativa en el marco de las ciencias y la investigación desarrollada con comunidades infantiles durante los últimos 6 años. (Video de carta cohete que reposa en NASA [www.youtube.com/watch?v=z6x8Re52WcM](http://www.youtube.com/watch?v=z6x8Re52WcM)).

Ocupamos el Primer y Tercer lugar a nivel nacional en el proyecto «Científico por un Día» 2017,

concurso promovido por la NASA, que promueve la ciencia y la astronomía en nuestras comunidades educativas a nivel mundial. Por otro lado, y en la misma sintonía, estamos participando en la convocatoria mundial de la Unesco, en donde los niños y jóvenes del mundo deben escribir sobre las realidades medioambientales que vive nuestro planeta Tierra. Estas actividades generadas y potenciadas por los procesos de promoción de lectura y escritura que se promueven en las aulas del Centro Educativo nos permitieron el año anterior conseguir un excelente desempeño en las «Pruebas Saber»<sup>2</sup> con nivel «Muy Superior», ocupando el décimo lugar en Antioquia al lado de las instituciones más renombradas de la ciudad.

«Búsqueda de Asteroides» fue la convocatoria mundial en este 2018, debíamos encontrar «posibles asteroides». ¡Parece un asunto de científicos, pero los niños ya lo son!

La naturaleza del niño es preguntar, observar, buscar sus propias respuestas, gracias a estas potencialidades innatas en el niño, se pueden generar toda clase de posibilidades de emprendimiento en la escuela, con ellas es posible mostrarles el mundo real en pequeña escala, con todas sus expectativas y proyecciones. El

<sup>2</sup> *Idem*

niño entiende siempre todo lo que el maestro propone y, si es con amor, se convierte entonces en la materia prima de los hechos que una vez motivados en la infancia, pasan a hacer parte del motor que los llevará a cumplir metas inimaginadas. Es en la escuela donde se vive la vida y son esos primeros años los que definen el curso de la personalidad y de la vida del ser.

Cada día, al repensar en mi labor, como lo hacemos todos, me cuestiono si estoy procurando experiencias vivas a mis estudiantes, si ellos se levantarán felices para ir a la escuela, si se llevan a casa lo vivido en el aula, si sueñan con las imágenes que tuvieron en grupo, si lograron emocionarse con las lecturas diarias, si la investigación en curso le genera nuevas expectativas, si lo que está aprendiendo, le sirve para la vida, en conclusión, si **es feliz**.

Cuando el niño me entrega sus escritos, contruidos en una sesión de dos semanas o dos meses de clase dedicados a pensar en un solo objetivo, sé, con total certeza, ¡que el niño ha descubierto el mundo! El niño que realiza una investigación científica transita por los senderos más escondidos de su cerebro, una vez caminados, quedan sembradas las bases del pensamiento científico

y reflexivo que **debería** propiciar la escuela. Cuando el niño se redescubre sus potencialidades, se están generando nuevos procesos de pensamiento y los niveles alcanzados proyectarán y perfilarán su nueva mentalidad y habilidad, y si esto lo vive desde la escuela, a manera de juego, podremos pensar en potenciales ciudadanos del mundo capaces de llegar a donde nos propongamos. El cambio tiene que partir de una nueva generación de seres humanos que piensen en la globalidad, con todo lo que lo implica y cuando pienso en el caos que a todo nivel presenciamos hoy, tengo la esperanza infinita de que se aproximan las saturaciones a las que debíamos llegar para darnos cuenta de que estábamos equivocados y que aún tenemos oportunidad de empezar como sociedad local y global que quiere desandar caminos y construir nuevos, que nos llevarán a ser una comunidad de seres felices buscando todos el beneficio común.

He encontrado con mis estudiantes un sutil disfrute cada vez que empezamos una investigación, lo que puede surgir de una simple pregunta podría cambiar el curso de la vida en una persona como lo hemos presenciado a lo largo de los siglos, de toda la humanidad.



## ¡CUANDO UN NIÑO SE HACE UNA PREGUNTA, EMPIEZA LA VIDA!

El cumplimiento de grandes sueños: los que surgen de las lecturas de los grandes clásicos del arte, la literatura y la ciencia, que se conectan, con su proyecto de emprendimiento, donde cada niño crea, organiza y trabaja en su «propia empresa», con el ánimo de aprender a administrar sus precarios pero valiosos recursos, emprendiendo acciones que le permitan sostener durante todo el año su iniciativa comercial y recaudar fondos para el objetivo propuesto por el total de sus compañeros, como lo es un viaje, con el que sueñan incluso desde Preescolar, como me cuentan cuando llegan a Quinto grado, pues ya varias de las promociones han logrado construir, formular y trabajar por sus objetivos. Es así, con estos proyectos, como mis estudiantes han podido visitar lugares como La NASA, en Washington y Cabo Cañaveral en Orlando, Estados Unidos. Florencia, Roma y Verona en Europa. Bolivia en Sur América y actualmente con el objetivo de visitar la Biblioteca de Alejandría, en Egipto, como cuna del conocimiento humano, la que descubrieron gracias a «Los sabios de Macedonia», mencionados en la primera página de *Cien años de Soledad*, la obra de nuestro Nobel García Márquez, que cobró un sentido especial en el curso 2017,

quienes retomaron el nombre de nuestro nobel para dar sentido a su proyecto: «Cien sueños de paz». Ellos no alcanzaron a llegar a Alejandría, sin embargo los sueños y la persistencia en las metas propuestas, los llevarán a Italia, donde compartirán este mes de junio, cada uno de los momentos vividos en clase, con las aventuras del Coronel Aureliano Buendía, con quien encontraron una gran afinidad a partir de la persistencia y el recomenzar cada acción emprendedora cuando todo parece acabado, sin nombrar las imágenes mentales que exquisitamente colmaron sus almas infantiles y que espero permanezcan por siempre en sus imaginarios. Fueron felices con la lectura de un libro y esa felicidad es la que compartirán con sus pares italianos, con un video de despedida para los conquistadores de sueños.

En 2015 recibimos la distinción educativa «Premios a la Calidad 2015», por parte de la Secretaría de Educación de Medellín, con la experiencia significativa «Huele a sueños», la que construyeron los niños con el apoyo de nuestra comunidad educativa y que nos llevó por primera vez a NASA. Cada promoción de egresados deja a sus compañeros una «herencia cultural», entregando un cuento escrito a partir de la experiencia vivida en sus viajes y sueños concretados.

Encuentro en las palabras del estudiante Daniel Sepúlveda, al llegar del Congreso Mundial para el Talento de la Niñez 2015, en Bolivia, donde fuimos ponentes invitados y donde él emocionó a todos los asistentes con las palabras precisas que hablan por sí mismas del proceso de aprendizaje que vivió y que lo formó integralmente:

«Nunca pienses que cuando realices un sueño ahí termina todo. ¡NO!, los límites solo existen en nuestra pequeña mente humana, solo pocas personas saben que esto es cierto; nunca dejes de soñar, no hay descanso para los sueños, los soñadores de verdad como tú y como yo tenemos energía de sobra para soñar; siempre hay que imaginar, ver el vaso medio lleno... hay que ver con algo más que nuestros ojos y nuestra mente, hay que ver con lo del fondo, con nuestro espíritu y nuestra imaginación».

## REFERENCIAS

Cristopher Hoyos y Esteban Jaramillo, estudiantes de Quinto grado, nos enseñan cómo buscar

- asteroides, convocado por la IASC (2018). Recuperado de [https://www.facebook.com/paraisosdecolor/videos/1971580889549782/?hc\\_ref=ARQ2z2mNRJgbeFJhansdaTOPABFFwFHTEFYpgws-zxi97egcpMxi7D1Jcy\\_Vl2phEg](https://www.facebook.com/paraisosdecolor/videos/1971580889549782/?hc_ref=ARQ2z2mNRJgbeFJhansdaTOPABFFwFHTEFYpgws-zxi97egcpMxi7D1Jcy_Vl2phEg)
- Investigación realizada por los estudiantes de Quinto grado y que concursan en el Premio Manuel Elkin Patarroyo y Cee Reyes Católicos (2018). Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1AsSTEPqkqSuqWz1c4fJf94h3B8YT0ICt/view?usp=sharing>
- Certificaciones UNESCO (S.f.). Recuperado de [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1546171178757424&id=780339005340649](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1546171178757424&id=780339005340649)
- Certificación Cassini (S.f.). Recuperado de [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1547425025298706&id=780339005340649](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1547425025298706&id=780339005340649)
- Centro Educativo Paraísos de Color (S.f.). Recuperado de <https://www.facebook.com/paraisosdecolor/videos/1997555510285653/>



Visita a Italia en el año 2018, estudiantes y profesora.  
Fotografía: cortesía de la profesora Diana Lucía Restrepo.

*«Cuando el niño me entrega sus escritos contruidos en una sesión de dos semanas o dos meses de clase, dedicados a pensar en un solo objetivo, sé, con total certeza, ¡que el niño ha descubierto el mundo!»*

DE  DE  
LA BIBLIOTECA

Se terminó de imprimir en CTP Express  
en el mes de agosto de 2018.