



# DE DE LA BIBLIOTECA

CULTURA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Enero/junio 2019

NÚMERO

57

MEDELLÍN > COLOMBIA

ISSN 0123-8094/ISSN-e 2346-3104



Institución Universitaria

Departamento de Biblioteca  
y Extensión Cultural

BRIGITTE  
BAPTISTE

DE  DE  
LA BIBLIOTECA



Institución Universitaria  
Acreditada en Alta Calidad



DE S DE  
LA BIBLIOTECA

-----  
Desde la Biblioteca / Instituto Tecnológico Metropolitano, Departamento de Bibliotecas y Extensión Cultural -- No. 57 (ene.-jul. 2019). -- Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2019.

39 p. : il.

ISSN 0123-8094

ISSN-e 2346-3104

1. Baptiste, Brigitte, 1963 -- Crítica e interpretación. 2. Biodiversidad. 3. Medio ambiente. 4. Divulgación científica I. Instituto Tecnológico Metropolitano. Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural.

Catalogación en la publicación -- Biblioteca ITM  
-----

**RECTORA**

MARÍA VICTORIA MEJÍA OROZCO

**DIRECTORA EDITORIAL**

SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ

**COMITÉ EDITORIAL**

SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ

LILA MARÍA CORTÉS FONNEGRA

LINA YANET ÁLVAREZ ESTRADA

**REVISIÓN DE ESTILO**

LILA MARÍA CORTÉS FONNEGRA

**ASISTENTE EDITORIAL**

CAROLINA CASTAÑEDA VERGEL

**COLABORADORES**

KATHERINE GIRALDO AGUDELO

**DISEÑO**

ALFONSO TOBÓN BOTERO

**IMPRESIÓN**

LITO EMPASTAR S.A.S.

**Solicitud de Canje**

Biblioteca ITM

Calle 73 No. 76A – 354 Medellín – Colombia

biblioteca@itm.edu.co

Teléfono: (574) 440 5100 Ext. 5164

**INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO**

Institución Universitaria adscrita al Municipio de Medellín

Calle 73 No. 76A – 354 Medellín – Colombia

Teléfono: (574) 440 5100 – Ext. 5382 / 5246

E-mail: fondoeditorial@itm.edu.co

https://fondoeditorial.itm.edu.co



*El Boletín DESDE LA BIBLIOTECA vincula la ciencia, la tecnología y el arte, en una trilogía que pretende promover cada vez más la cultura científica, tecnológica y artística, mediante la selección y divulgación de textos fundamentales que ayuden a concebir el mundo más integral, más completo para lograr una concepción más organizada de este, en el que el todo y las partes se unen para volver a adquirir el sentido de la unidad.*

*Se imprimen, para el cumplimiento del propósito pedagógico, 2.000 ejemplares para distribución gratuita.*

## TABLA DE CONTENIDO

### **PRESENTACIÓN**

Silvia Inés Jiménez Gómez .....9

### **BRIGITTE BAPTISTE: LA MUJER QUE HIZO EVOLUCIONAR EL PENSAMIENTO BIODIVERSO EN COLOMBIA**

Lila M. Cortés Fonnegra ..... 13

### **BRIGITTE BAPTISTE Y EL EFECTO MARIPOSA**

Lila M. Cortés Fonnegra ..... 23

### **ELLA ES LA DIVERSIDAD**

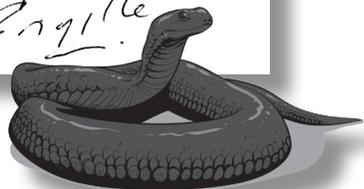
Jota Jairo Hoyos con la participación del equipo editorial..... 33



A los y las lectores:

Todas las personas  
tenemos innumerables  
formas de conectar con  
otras y con el mundo.  
Solo hay que experimentar...

Erinette





## PRESENTACIÓN

En los últimos años, la protección del medio ambiente se ha convertido en tema estratégico para las naciones, ya que necesitamos que la relación sociedad y naturaleza se equilibren, de modo que podamos sustentar la vida para todos en nuestro planeta. En ese sentido, proteger la biodiversidad, es decir, todas y cada una de nuestras formas de vida es garantía para que funcionemos como un verdadero sistema, ya sea social o natural.

Conscientes de lo anterior, en el Departamento de Biblioteca, Extensión Cultural y Fondo Editorial del ITM, como centro cultural del conocimiento, propiciamos escenarios para la divulgación y apropiación social de la ciencia y la tecnología. Por esta razón, y como en las otras veces, le ofrecemos al público esta publicación de divulgación científica, con el fin de que los ciudadanos, personas del común, se forjen un criterio frente al tema de la biodiversidad y las acciones que en este campo se desarrollan actualmente en el país y en el mundo.

Con esa misma filosofía, el texto «Desde la Biblioteca» continúa en su número 57 con el ciclo: *Mujeres colombianas en la ciencia*, resaltando la importancia de científicas, gestoras y divulgadoras de nuestro país, que, gracias a su trabajo por todo

el mundo, en todas las disciplinas, contribuyen al desarrollo de la humanidad y a la apropiación social del conocimiento tecnocientífico.

En esta oportunidad, *Desde La Biblioteca* No. 57 está dedicado a la labor de Brigitte Luis Guillermo Baptiste Ballera, nacida en Bogotá, Colombia. Bióloga de la Pontificia Universidad Javeriana y cuyo trabajo académico y profesional se ha basado en la defensa de la biodiversidad en todas sus manifestaciones, y en un profundo respeto por la vida. Su labor la ha llevado a hacer parte de las principales organizaciones ambientales del mundo, y a ser considerada una de las mayores eminencias de la actualidad, en diversidad.

En una primera parte, el lector encontrará la biografía de la bióloga Brigitte, y cómo sus experiencias de la infancia y su vida familiar la llevaron a ser la mujer biodiversa que tanto ha hecho por Colombia. A continuación, encontrará un texto, que, de manera literaria, se enfoca en

su trabajo, mostrando sus principales acciones profesionales y académicas que han tenido gran repercusión en la sociedad. Al finalizar, podrán encontrarse con una entrevista, a manera de colofón, donde Baptiste expone algunos puntos de vista sobre los temas más estratégicos que tiene el país y los retos en materia ambiental. Por eso, estamos seguros de que este texto será de su completo agrado.

La publicación *Desde la Biblioteca*, al igual que el programa radial DESDE LA BIBLIOTECA. CIENCIA Y CULTURA del Departamento de Biblioteca, Extensión Cultural y Fondo Editorial del ITM, se constituyen un medio de divulgación de la ciencia y la cultura tecnológica y artística. Ambos pueden encontrarlos online en los siguientes enlaces, para el texto en:

<https://fondoeditorial.itm.edu.co/desde-la-biblioteca.html> y para el programa radial:

<https://www.itmradio.edu.co/index.php/programas/desde-la-biblioteca>

La Editora



Fotografía: cortesía de la bióloga Brigitte Baptiste.

*«Lo más importante que se nos olvida de la naturaleza es que su función es producir diferencia. Es indispensable para la evolución, porque todo está en cambio constante, desde el clima hasta el paisaje. Puede ser lento o brusco, pero de todas formas la naturaleza es lo más creativo que puede haber» (Baptiste, 2019).*



BRIGITTE BAPTISTE:  
LA MUJER QUE HIZO  
EVOLUCIONAR EL  
PENSAMIENTO BIODIVERSO  
EN COLOMBIA

Por: Lila María Cortés Fonnegra\*

*«Alguien me dijo una vez que el tiempo era un depredador que nos acecha durante toda nuestra vida, pero yo más bien creo que el tiempo es un compañero que va con nosotros en el camino y nos recuerda que debemos apreciar cada momento porque nunca vendrá de nuevo.*

*Lo que dejamos atrás no es tan importante como la forma en que lo hemos vivido. Después de todo, Número uno, solo somos mortales». Capitán Jean Luc Piccard, Star Trek, 1994.*

Hacia frío en Bogotá, lo cual no fue novedad para mí. Desde el hotel donde me hospedé se podía ver Monserrate en lo más alto de los cerros orientales, con una neblina que lo rodeaba por completo. Hacia allí me dirigí emocionada, pues

---

\* Economista, MSc. en Medio Ambiente y Desarrollo de la Universidad Nacional de Colombia. Profesora Maestría en Desarrollo Sostenible, ITM. Doctoranda en Salud Pública: Gestión de Riesgos de Desastres, Unioviado, España. Correo electrónico: lilamcortes@yahoo.com

tenía una cita con la más genuina representación de la biodiversidad de nuestro país: Brigitte Luis Guillermo Baptiste, bióloga, considerada, con razón, una eminencia en temas ambientales, y directora, por muchos años, del instituto de investigación más importante del país y del mundo: el «Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt».

Llegar al «Venado de oro», sede del Instituto Humboldt no fue difícil, solo es a 15 minutos del centro histórico de Bogotá. Se va por una avenida circunvalar al borde de los cerros y desde la cual se tiene una vista privilegiada de la ciudad; la carretera misma es una invitación a conciliar el urbanismo con el medio natural. La sede está fuertemente custodiada, y solo se logra entrar si se ha hecho una cita y posteriormente se diligencia una información; pero ahí estaba yo, cumpliendo todos los protocolos, y así, las puertas del Instituto se abrieron para descubrir la calidez de todos los que allí permanecen diariamente y la magia de la naturaleza que contiene: libre, iluminada, con aromas apacibles y, sobre todo, biodiversa.

Tras unos minutos de una espera acompañada de una deliciosa bebida aromática natural, apareció

ella, Brigitte, con una gran sonrisa de bienvenida. De esta manera, nos dispusimos a conversar de su vida en medio del mejor escenario posible.

«NO EXISTE LO DESCONOCIDO, SOLO LO TEMPORALMENTE DESCONOCIDO».  
CAPITÁN KIRK, *STAR TREK*

Brigitte es bogotana y hace parte de una familia muy pequeña de emigrantes catalanes por el lado materno; y franceses, por el paterno. Así que las raíces colombianas de su árbol genealógico no eran muy largas aún, en los años 60, década en que abrió los ojos a este mundo «temporalmente desconocido». Este solo hecho de provenir de una cepa extranjera, los desplazamientos hacia y desde Colombia, y las historias que revelaban las fotografías que sus ojos de niña recorrían en los álbumes familiares, despertaron su curiosidad por descubrir y entender el lugar que habitaba. La Guajira, los Llanos Orientales o el sur de Colombia fueron sus primeras excursiones: perseguía abejas, hormigas, se metía a nadar en los ríos, y esos juegos le daban la oportunidad de percibir que el mundo no solo era de tierra, sino que otros elementos, seres y universos fantásticos coexistían; así surgió, especialmente, su «goma» por el agua

y sus misterios, lo que hizo que muy pronto su abuelo le presagara que cuando «grande» sería una científica.

No era raro, entonces, encontrarla sumergida en *Los Cinco* (veintiún libros), una bellísima colección de textos infantiles, cuya autora inglesa se conoce como Enid Blyton, aunque nació como Enid Mary Carey, y que luego de casarse pasó a ser Mary Polloc. Curioso. En estas historias, los hermanos Julian, Dick y Ana, en compañía de Jorgina y su perro Tim, emprenden aventuras detectivescas, siempre cuando están de vacaciones; así como ella, cuando le daba la vuelta a Colombia con su familia. O *Las aventuras de Tintín y Milú*, escritas por el belga Hergé, quien en realidad se llamaba Georges Remi (la pronunciación en francés de sus iniciales invertidas, R. G., dio origen a su seudónimo), también repletas de misterios investigados por este reportero y su perro. De hecho, cada vez que Brigitte se portaba bien y sacaba buenas notas recibía como premio un libro de *Tintín...*, el que tenga casi toda la colección de esa época da cuenta de cuán buena estudiante y aplicada era. Pero la lista se sigue, pues su curiosidad la llevó a leer literatura clásica en ediciones para niños: los mitos griegos, la vida europea, los sabios de la Modernidad.

Por fortuna esta entrevista la estaba grabando, porque en este punto me quedé suspendida en el tiempo, pensando en ¡qué puede pasar por la cabeza de una niña escuchando hablar a los sabios de la Modernidad!: Cleóbolo de Lindos, «No hagas nada con violencia»; Solón de Atenas, «Nada con exceso, todo con medida»; Quilón de Esparta, «No desees lo imposible»; Bías de Priene, «La mayoría de los hombres son malos»; Thales de Mileto, «La felicidad del cuerpo es la salud, la del entendimiento el saber»; Pitarlo de Mitiline, «Debes saber escoger la oportunidad»; Priandro de Corinto, «Sé previsor con todas las cosas»... Solo la risa sonora de Brigitte me sacó de nuevo de mi pensamiento, pero ella ya había alcanzado, en 27 segundos, a dar «un triple salto» a sus programas de televisión preferidos, como *Naturalia* y los documentales de Jaques Cousteau.

Ella no lo nota, pero, aunque su tono de voz no se altera mucho, hay momentos en que sus ojos se iluminan más, especialmente cuando trae un recuerdo que la conmueve, entonces se produce un casi imperceptible silencio al que le sigue un suspiro..., y esto, por encima de las palabras, es lo que más dice de sus emociones.

Y es así como después de un prolongado suspiro cuenta la fascinación que ha representado para ella el agua, lo que se puede llegar a encontrar en sus profundidades y el misterio que encarna. Por eso una de sus pasiones –aunque ya no lo haces pescar, aunque no como deporte, sino porque la cautiva pensar que «con un anzuelito y una línea, se puede indagar por aquello que está muy adentro y muy distante», a veces como el alma de las personas. La primera vez que pescó en el mar fue con su padre, en una pequeña canoa en Santa Marta... Ella echaba el anzuelo al agua, pero nunca sabía qué iba a salir, y luego, con asombro, veía aparecer un pez desconocido y empezaba a preguntarse ¿qué es?, ¿cómo se llama?, ¿cómo vive...?, respuestas que encontraba en su padre, y que a la vez le generaban una avidez de conocimiento más inmenso que el mar mismo. Años después, su tesis de grado fue sobre peces, y también les enseñó a sus hijas a pescar, ya con la conciencia ecológica que da los estudios y la experiencia.

Y en un plano más íntimo... ¿a qué suena Brigitte? Ella es una mujer de contrastes. Se declara amante de la música, especialmente la antigua: prebarroca, medieval, renacentista, gregoriana; aunque también la

música experimental contemporánea, electrónica y el metal sinfónico; además, admira la corriente del video musical, que apareció en su vida en los años 80, a través de cantantes como la irlandesa Sinéad O'Connor, Bonny Tyler, y todos los artistas que llegaron a programas de la televisión colombiana, como *Los diez mejores de la música*, presentado por Lina Botero o *MTV*; videos que mostraban todo un *performance*, escenas teatrales, y en general aquello que desde el arte desafiaba el pensamiento y transgredía paradigmas sociales. También la sedujo la ilustración, y fue de esta manera que empezó a dibujarse en femenino y adaptar, a su manera, imágenes publicitarias donde las mujeres eran las protagonistas; además, esto le dio cierta fama en el colegio, donde sus compañeros aprovechaban sus habilidades para pedirle hacer retratos y dibujos, que luego la llevaron a incursionar en la novela gráfica, influenciada por el movimiento francés, en una época donde aún este género no era reconocido como parte de la industria cultural.

*Cuando tenía 13 años pinté de negro toda la pared de mi cuarto, luego le pinté una nave espacial porque había visto la «Guerra de las galaxias» ..., de ahí en adelante fui dueña de las*

*paredes de mi casa, hasta que una vez pinté un ángel «en peloto». Yo tenía ya como 16 años, y lo había copiado de una revista que tenía escondida: Heavy Metal; ahí sí fui fuertemente censurada por mi padre que me puso ciertos límites. (Baptiste, 2019)*

De su época juvenil, Brigitte reprocha la falta de una verdadera educación sexual, menos aún la educación de género, que da respuestas a preguntas sobre la identidad: feminidad y masculinidad, y que le valieron muchas veces sentimientos de culpa y, sobre todo, mucha soledad. Sin embargo, también está muy agradecida, especialmente por las oportunidades que le dieron sus padres en términos de educación, pues con grandes esfuerzos permitieron que, junto con su única hermana, tuviera acceso a todo. Y es que sin entenderlo aún muy bien, el conocimiento del mundo estaba a su alcance; mucho tiempo permanecía en la gran biblioteca de su abuelo catalán, y como en *La biblioteca de Babel*, de Borges, navegaba absorta por libros de toda clase. Todo este pequeño gran mundo, libre, abierto, sincero, la llevaron a hacerse las preguntas fundamentales de su existencia: ¿quién soy yo?, ¿por qué me siento así?, ¿dónde puedo

encontrar referentes que me den luces? Y aunque le llevó un buen tiempo, encontró el camino de las respuestas, gracias a lo cual es hoy la mujer que es.

Le indago por su familia, y otra vez vuelve ese brillo a los ojos, y el silencio y el suspiro... sin duda la emociona hablar de sus seres amados: sus hijas Candelaria y Juana Pasión, y su esposa Adriana Vásquez. Entonces, también en este aspecto sale a relucir el milagro maravilloso que es la diversidad. *Hábleme de ellas con una frase; y también, si fueran una familia de «bichos», qué serían* —Le pregunto.

*Candelaria: serenidad y bondad; ilumina todo por donde camina sin necesidad de preocuparse por nada. Juana Pasión: intensidad y adrenalina; amante de las relaciones sociales, conocer personas, mundos. Adriana: sensatez; genuina, analítica y con los pies en la tierra, brillante, dulce, amorosa... Si fuéramos una familia de «bichos» o animalitos, Juana sería un cirirí, un pajarito que se mueve todo el día; Candelaria, en cambio, sería como un búho, quieto en su rama, nocturno, oyéndolo todo; yo sería un pez o una anaconda, que se mueve tranquila de noche, en los ríos de la selva.*

*Una anaconda que se demora por digerir, pero que «no come entero», —le digo. Ella ríe alegremente, aunque sabe que es cierto. Brigitte*

es la abanderada defensora de su propia causa y de muchas otras. Cree firmemente en el respeto de los derechos, no solamente de los humanos en toda su diversidad, sino el de los otros seres que nos acompañan en este universo. No es casual que haya sido galardonada con uno de los premios más prestigiosos del mundo: Premio Príncipe Claus, por ser una «científica, defensora de la diversidad de género e intelectual pública inspiradora». «El bienestar de la gente depende de la biodiversidad», decía hace poco en una entrevista para la cadena *Univisión* (2018); y la biodiversidad, sabemos, está presente en todo y en todos.

«SEGUNDA ESTRELLA A LA DERECHA.  
TODO RECTO HACIA EL MAÑANA».  
CAPITÁN KIRK. *STAR TREK*

Brigitte piensa poco en el futuro, pues prefiere disfrutar mucho el presente. En el pasado creía que Brigitte nunca iba a existir, que le iba a tocar ser quien no quería ser; así que trabajó en reinventarse, todos los días, cada día; vivir en «un ejercicio del ahora». Le decía con preocupación a su esposa que «mañana sería otra persona», y

Adriana le respondía: «es que todos mañana seremos otra persona».

*Soy algo mística. Creo en las dimensiones no verbales, no conscientes de nuestra participación en el universo, que le dan fe en la incertidumbre, en el sentido de que desconocer casi todo implica un universo de posibilidades, y por tanto no soy fatalista; pero tampoco tengo expectativas de trascendencia. Creo que soy más budista que otra cosa. Respeto —me da envidia— de la gente con fe, porque eso le ayuda a uno a sobre ponerse a una gran cantidad de cosas..., pero no soy precisamente religiosa, aunque respeto a quienes sí lo son.*

Con pasos silenciosos, una joven se acercó a decirle a Brigitte que la esperaban en una videoconferencia, y aunque ella con un gesto amable me pidió que siguiera hasta el final, yo sabía que no debía abusar de su tiempo. No sentí que hubieran transcurrido más de dos horas de conversación; yo estaba fascinada con las historias, y alcanzó a darme nostalgia de tener que dar por terminada la entrevista y despedirme.

Sé que me quedo corta con esta biografía, muy corta. Lo mejor de Brigitte se le refleja a uno por dentro y cuesta darle forma y, más aún,

ponerle palabras. Y pensé, como muchos: ¡Yo quiero ser como ella!

Que como ella, sea la pasión lo que me mueva; la curiosidad por el universo lo que me dé alas; el respeto

por la biodiversidad lo que me inspire; y claro, el AMOR, lo que me permita vivir con alegría en el corazón cada día.





Brigitte Baptiste y su esposa.

Fotografía: cortesía de la bióloga Brigitte Baptiste.

*«Hay que hacer un esfuerzo gigantesco para transformar la forma en que entendemos el ambiente en Colombia, para adecuarnos a las condiciones contemporáneas de las dinámicas ecológicas; y, para construir una nueva política forestal que convierta al país en una generación, en un gigantesco bosque productivo, y que nos permita pasar a la siguiente etapa pospetróleo y poscrisis energética» (Baptiste, 2019).*



## BRIGITTE BAPTISTE Y EL EFECTO MARIPOSA

Lila María Cortés Fonnegra\*

En 1801 salió a la luz pública *Correo Curioso, erudito, económico y mercantil de la ciudad de Santafé de Bogotá*, un periódico impulsado por el naturalista Jorge Tadeo Lozano y su primo José Luis de Azuola y Lozano; tuvo un total de 46 números y entre uno de sus propósitos estaba tratar temas de agricultura, ciencias naturales y físicas. Fue en este medio de comunicación donde el científico colombiano Francisco José de Caldas publicó su primera contribución científica, poniéndolo en la mira del sacerdote, botánico, matemático y médico, José Celestino Mutis, encargado de llevar a cabo la «Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada», que duró cerca de 30 años (Polanía, 2009). Caldas fue incorporado a dicha expedición, a donde llegó también, motivado

---

\*Economista, MSc. en Medio Ambiente y Desarrollo, Universidad Nacional de Colombia. Profesora Maestría en Desarrollo Sostenible, ITM. Doctoranda en Salud Pública: Gestión de Riesgos de Desastres, Unioviado, España. Correo electrónico: lilamcortes@yahoo.com

por comparar sus colecciones botánicas, el geógrafo, astrónomo, humanista, naturalista y explorador prusiano Alexander von Humboldt. El encuentro de estos tres polímatas, y otros como el pintor y botánico Francisco Javier Matís, fue esencial y marcó la pauta para el desarrollo de la investigación en todo el Nuevo Reino de Granada, actual República de Colombia.

En el presente, más de 200 años después de iniciada la primera expedición en nuestro territorio, se erige en la ciudad de Bogotá el «Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt», un organismo colombiano de carácter investigativo, vinculado al Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible que, entre otras funciones, coordina el Sistema Nacional de Información sobre biodiversidad de Colombia y el inventario nacional de la biodiversidad, centrando la investigación en biodiversidad y servicios ecosistémicos para la toma de decisiones. Desde el 2010, el Instituto estuvo dirigido por la bióloga Brigitte Luis Guillermo Baptiste, experta en conservación y desarrollo tropical, ciencias ambientales y gestión ambiental, entre otros; sin duda una polímata

actual, quien adiciona a sus saberes habilidades políticas, administrativas y empresariales: una «conectora» y «gestora» del conocimiento científico, como se denomina a sí misma, prefiriendo ese rol al de investigadora o académica, pues confiesa que más que apegarse a la rigurosidad del método científico para resolver las hipótesis, su pasión ha sido el planteamiento de las preguntas y la búsqueda del camino para que sus coequiperos puedan encontrar las respuestas (Baptiste, 2019).

Uno de los aspectos que más satisfacción produce en la vida profesional de Baptiste es su participación en la generación de instituciones. Un ejemplo de ello es que anticipó el proceso en la Universidad Javeriana, y estuvo presente, aportando a su construcción, desde la concepción de la idea por el profesor Francisco José González, antropólogo, geógrafo y filósofo; culminando con la construcción de una Facultad completa: la Facultad de Estudios Ambientales y Rurales, cuya misión es, precisamente, «generar y transmitir conocimiento científico desde un enfoque interdisciplinario y participativo, dirigido a la formación integral, al estudio y solución de problemas ambientales y rurales en el marco del desarrollo sostenible»

(Pontificia Universidad Javeriana, 2019). Hoy en día es uno de los centros de estudios ambientales más reconocidos y aportantes del país, allí Brigitte también hizo parte como docente, en temas de *Ecología del Paisaje e Historia de la Ecología*.

Un antiguo proverbio chino dice que: «el leve aleteo de las alas de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo». A esto se le ha llamado como el «Efecto mariposa», un ejemplo propuesto por Edward Norton, simplificando la teoría del caos: «si se parte de dos mundos o situaciones globales casi idénticos, pero en uno de ellos hay una mariposa aleteando y en el otro no, a largo plazo, el mundo con la mariposa y el mundo sin la mariposa acabarán siendo muy diferentes. En el primero de ellos puede producirse a gran distancia un tornado; y en el otro, no suceder nada en absoluto» (National Geographic, 2019); así las cosas, todos los acontecimientos están relacionados y repercuten los unos en los otros. Esto justamente fue lo que sucedió. Con la Universidad Javeriana comenzó el aleteo de una mariposa. Así mismo, y con la misma lógica se había comenzado a concebir el Instituto Humboldt, y nuevamente con Baptiste como conexión clave haciendo grandes

contribuciones a la complejidad del Instituto, luego haciéndose cargo de la Subdirección Científica y, desde el 2010 hasta el 2019, en la Dirección General. También otros expertos hicieron parte de estos proyectos, como algunos compañeros de universidad, que en esos tiempos formaron un grupo ecológico, de estudio, y se volvieron más activistas, solidarios; unos permanecen activos y otros tomaron otros rumbos, pero dejaron una huella importante, como una fotografía que sigue viva y evolucionando. Así lo expresa una de las personas que compartieron durante «un tramo del camino», la vida académica, profesional y personal de la bióloga.

*«...Sin embargo sigo intentando, sigo intentando incansablemente de alcanzarlo. No hay manera de que pueda salvar el mundo yo solo, o por lo menos hacer una diferencia al menos perceptible; pero qué vergüenza sentiría de verme dejar pasar un día sin hacer un esfuerzo...». Isaac Asimov.*

*Esta frase me la envió alguna vez mi hijo, al cual le incentivo mucho la lectura de ciencia ficción, que es una de mis grandes pasiones; pasión que adquirí cuando estudiaba en la universidad y conocí a Luis Guillermo Baptiste y me recomendó leer la trilogía de Isaac Asimov, «Fundación», lectura que me marcó para siempre. Nos hicimos muy amigos ese semestre,*

*de muy buen humor —por cierto, muy negro—, la pasábamos bien. Por vueltas de la vida salí de la U. Javeriana y perdimos contacto, pero ese semestre hicimos mucha actividad de ecología (la cual continúo haciendo por donde voy pasando); sobre todo recuerdo que fundamos un grupo ecológico: GEA; regalamos árboles sembrados por nosotros, viajamos al Puracé y, bueno, creo eso me gustaba más que estudiar. Él era el alumno más brillante de nosotros. Cuando oí su primera entrevista, el TV estaba como de fondo, y escuché la voz y dije: ese es Luis Guillermo. Y veo que estaban entrevistando a Brigitte Baptiste, directora del Instituto von Humbolt, y bueno, Isaac Asimov estaba presente con todas sus heroínas que rompen los esquemas; y le dije a mi hijo: ella es la persona que me metió en el mundo de la ciencia ficción de Asimov, fuimos compañeros en la U. Javeriana.*

*La admiro inmensamente por su valentía de enfrentar el mundo bajo sus términos y por su rigor en la ciencia y la ecología.*

*Yo, en últimas, me dediqué a la fotografía y al arte, pero bueno, cada día de la vida es un aprendizaje, haciendo lo que hagas, pero haciéndolo muy bien.*

**Esteban Eljaiek.**

Y así, la mariposa continuó haciendo un despliegue orgánico de sus alas, polinizando el pensamiento de la sociedad. El Instituto Alexander von Humboldt, de la mano de

Baptiste, y en el marco de la Organización de las Naciones Unidas ha hecho parte de la «Plataforma Intergubernamental Científico-normativa sobre Biodiversidad y Servicios Ecosistémicos» (IPBES, por sus siglas en inglés); «un espacio para evaluar el conocimiento de la biodiversidad y sus servicios ecosistémicos desde diferentes sistemas de conocimiento y plantear con ello opciones para los tomadores de decisiones, incluyendo gobiernos, organismos y acuerdos bilaterales, regionales y multilaterales» (Instituto Humboldt, 2019). Este año, además, el Instituto preside la Plataforma a nivel mundial.

Asimismo, Baptiste ha estado representando la autoridad científica de Colombia ante la CITES (Convención Internacional para el Comercio de Vida Silvestre) y el SBSTTA (Subsidiary Body of Scientific, Technical and Technological Advice) de la CBD (Convention on Biological Diversity), donde ha sido miembro de su Panel Global de 25 expertos (MEP) en nombre de América Latina y el Caribe. Pertenece a Science Policy Advisory Committee de la IAI (Iniciativa Ambiental Interamericana para el Cambio Global) y como miembro del comité científico del programa

global PECS (Ecosystem Change and Society). Sin duda esta participación es un reconocimiento del esfuerzo que Colombia hace en investigación ambiental científica en temas especialmente de biodiversidad.

Pertenecer a tantas sociedades importantes a nivel nacional y global, fungiendo al mismo tiempo como funcionaria del Gobierno, hizo que Brigitte Baptiste recibiera muchas críticas. Sus opiniones, muchas de las cuales publica semanalmente en columnas de periódicos como *El Espectador*, o la *Revista Semana*, trascienden los escenarios políticos y en ocasiones se habla de que le ha dado un manejo más político que científico o académico a su labor. Al respecto, ella afirma que lo más importante de la ciencia es su trasfondo epistemológico, la manera de construir conocimiento. En ese sentido, dice:

*Mantuve una perspectiva científica muy importante dentro del Instituto, garantizando que la construcción de conocimiento que se hiciera, fuera relevante para contestar las preguntas que nos llegaban, con un estricto y riguroso control de calidad. Por eso, lo más importante dentro del Instituto ha sido su cuerpo de investigadores y nos aseguramos de que allí llegara la mejor gente posible dentro de las condiciones financieras y operativas; yo respeto profundamente el espacio*

*de los investigadores. Nunca me he metido a hacer agenda científica, pero he garantizado que se construya una que fuera relevante; eso sí, siempre he hecho una labor de reflexión sobre la incidencia de ese conocimiento en la gestión ambiental del país, tratando de que no se desvirtúe, siendo receptiva y crítica con la perspectiva de terceros: empresarios, sociedad civil, las ONG, etc.; pero mi compromiso es garantizar que el conocimiento que se construya sobre biodiversidad sea muy robusto, lo que implica la evaluación permanente del método, revisión por pares, apertura al debate. Todas las personas pueden tener su perspectiva ideológica, pero en la investigación, debe declararse y contribuir a los productos colectivos que se hacen. en el caso del Humboldt, este no ha tenido vedettes, científicos o científicas «divas» —aunque tienen el perfil para que el mundo los convierta en eso—, porque el trabajo es colectivo, ya que por las demandas recibidas del país se necesitan todas las mentes de todas las disciplinas trabajando en ello, juntas. Hablamos de integración de sistemas de conocimiento horizontales (Baptiste, 2019).*

Se puede aportar a la ciencia desde muchas perspectivas; no hay que ser académico consagrado o investigador netamente para hacer una contribución al desarrollo científico de un país, por eso uno de los trabajos más arduos de Baptiste es acercar marcos teóricos muy distintos, diseñar, por ejemplo, cómo trabajar con culturas que tienen sus propios

métodos, sus propios sistemas, su manera particular de interpretar la realidad; la gestión del conocimiento es un elemento sustancial de la ciencia, para que las personas piensen mejor, de manera más coherente, se comuniquen asertivamente y que los resultados se evalúen en la justa medida y se sopesen en medio de las decisiones que se tienen que tomar. Problemáticas conflictivas como la delimitación del páramo de San Turbán, el puerto en el golfo de Tribugá, o el mismo Plan de Desarrollo Nacional, se hace necesario discutir las y manifestar sus opiniones personales directamente a quienes compete, en espacios acordados para ello; sin embargo, ha sido su función también explicar las inconveniencias o no, de los proyectos, bajo los parámetros de la argumentación científica, basada en la obtención de datos reales, elaborando diagnósticos, conceptos, preguntas pertinentes, etc. En ese sentido, ella trató de no perder su línea de acción, blindando en lo posible la función de potestad científica del Instituto en temas de biodiversidad, a equivocadas interpretaciones de la sociedad en general.

Precisamente, al ponerla a elegir entre divulgación o ciencia, Brigitte Baptiste escoge la primera: «Más

adelante me voy a dedicar a eso», dice. Y resalta la labor del francés Bruno Latour, un «filósofo, sociólogo y antropólogo, especialista en Estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad, uno de los principales referentes de la Teoría del Actor-Red», quien considera que los textos de teoría científica deberían contener un vocabulario que permita su comprensión y genere sanas controversias.

*Es que todo lo que es volver colectiva la construcción del conocimiento; de experiencias hombre-máquina, la capacidad analítica cada vez mayor, posibilitará la aparición de un nuevo cerebro humano capaz de afrontar el cambio climático y las crisis ambientales; esto aunado a la ecología contemporánea, evolutiva, pero aun así sistémica, es lo que quiero explorar porque sé que a partir de esto se generarán cambios importantes, especialmente para lograr lo que llamamos desarrollo sostenible (Baptiste, 2019).*

El interés de Brigitte abarca toda la diversidad biológica que existe; eso implica no solo la genética sino además de especies, ecosistemas, el respeto por los distintos modos de vida, de pensamiento, de conocimientos y vivencias. Entender y proteger la biodiversidad es clave para «construir adaptabilidad y unir a los colombianos para trabajar

interdisciplinariamente», pues esta da sentido de identidad, y como tal, debe tratarse con respeto, que es el primer paso para comprender las diferencias de la naturaleza, que, en suma, es lo que nos determina nuestras riquezas.

Con esta orientación el Instituto Humboldt emprendió cuatro expediciones entre una serie que hacen parte del proyecto a nivel nacional llamado *Colombia Bio*, promovido por Colciencias, para «fomentar el conocimiento, conservación, manejo y aprovechamiento sostenible de la biodiversidad en los territorios colombianos, a través de la ciencia, tecnología e innovación» (Colciencias, 2019); en realidad, la primera expedición de este tipo en nuestro país, después de 200 años, en regiones que necesitaban urgentemente la atención del mundo: Santander, Boyacá, Nariño, son algunos de los centros de conocimiento donde la

biodiversidad se vuelve estratégica y empieza a mirarse con nuevos y mejores ojos. Las repercusiones de esta inmersión biodiversa se verán muy pronto.

Y así como el aleteo de esa primera expedición, la «Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada» ha producido tantas ondas que repercuten aun en el presente; asimismo el agitar continuo de las alas de Brigitte Baptiste transforma la mirada y el pensamiento de la sociedad hacia la riqueza biodiversa que tenemos como individuos, como sociedad y, en suma, como ecosistema vital.

La mariposa extiende nuevamente sus galas y vuela; ahora en su aleteo llega un nuevo reto: la Universidad Ean. Desde allí, muy pronto, veremos los efectos de su pensamiento en la academia y en sus devoluciones a la sociedad.

## REFERENCIAS

Baptiste, B. (2019). *Entrevista personal*. Medellín: Fondo Editorial ITM.

Instituto Humboldt (2019). *Quiénes somos*. Recuperado de <http://www.humboldt.org.co/es/>

Polanía, J. C. (2009). *Los papeles de la abundancia. Historia del periodismo agropecuario en Colombia (1800*

*– 1850: El origen)*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Pontificia Universidad Javeriana (2019). *Misión*. Recuperado de <https://fear.javeriana.edu.co/>

Eljaiek, E. (2019). *Entrevista personal*. Medellín: Fondo Editorial ITM.



Brigitte Baptiste y Macharia Kamau en la 16 Cumbre Mundial de los Premios Nobel de Paz, 2017.

Fotografía: cortesía de la bióloga Brigitte Baptiste.

*«La revolución nunca se planifica: sucede» (Baptiste, 2019).*



## ELLA MISMA ES LA DIVERSIDAD

Hace 16 años decidió ponerse el nombre de Brigitte, en recordación del gran icono francés de los 50 y 60, Brigitte Bardot, en su momento asediada como epítome de la belleza y, desde hace más de cuarenta años, activista contra el maltrato animal. Y todavía hoy, aunque quizás no tanto como ayer, aquella simple decisión supone un desafío a nuestra inteligencia y a nuestra capacidad de reconocer al otro en todas sus dimensiones.

Me encontré a Brigitte Baptiste en un corredor, después refrendar un convenio de colaboración investigativa y de asesoría entre EPM y el Instituto Humboldt, que dirige desde 2011 y quien de manera cordial me responde a varias inquietudes que cargo como periodista inquieto por los temas del medio ambiente, la sostenibilidad y el presente voraz que tenemos los terrícolas con este planeta en vía de extinción. Me fui de una con la pregunta sobre su

opinión acerca del compromiso que desde septiembre de 2015 asumieron 193 países del mundo y que se comprometían con los Objetivos para el Desarrollo Sostenible, ODS, teniendo en cuenta que el plazo fijado es el año 2030.

*Escéptico yo, de esos compromisos hechos en 2015 le pregunto a la doctora Baptiste que es una experta, cuál es su expectativa frente a los Objetivos para el Desarrollo Sostenible, ODS.*

**Brigitte Baptiste:**

Tenemos que identificar cuáles son los frentes que hay que transformar de una manera importante para construir sostenibilidad y también porque así podemos identificar las relaciones y las transacciones que se establecen entre las distintas metas de bienestar que tiene la sociedad. Porque la sociedad quiere alimentarse bien, la sociedad quiere educarse bien, y, además, a la sociedad hay que brindarle salud y proteger a las nuevas generaciones.

Pero no necesariamente todos esos objetivos se pueden conseguir al mismo tiempo o, a veces, sin afectar de manera importante el medio ambiente. Tal vez haya que encontrar el equilibrio para conseguir, de alguna manera, estos objetivos, encontrar la clave para entender qué posibilidades

hay en esas transacciones que se requieren, para distribuir ese bienestar hacia el futuro.

Mire, vamos por partes. Debemos transformar los ecosistemas para darle más comida a la gente, pero eso no se puede hacer en todas partes al mismo tiempo; o podemos seguir mejorando la calidad de las ciudades, pero eso se hace a costa de privar de agua a los sistemas productivos agropecuarios, que al mismo tiempo van a exigir la posibilidad de producir comida. Entonces, los ODS muestran, digamos, la complejidad de la gestión de la sostenibilidad que no es una cosa sencilla, pero nos indica claramente dónde están las conexiones que existen en esas dimensiones del desarrollo.

*Le pregunto, ¿pero hay alguna diferencia entre países desarrollados, que contaminan y depredan, y países como Colombia? ¿Qué se hace realmente en Colombia y que hacen los desarrollados?*

**Brigitte Baptiste:**

Uno de los ejemplos más importantes es el de la expansión de la frontera agropecuaria. Colombia tiene posibilidades de poner a producir la altillanura para garantizar la soberanía alimentaria e, incluso, para exportar alimentos. Pero eso se hace, digamos, a costa de transformar

los ecosistemas silvestres o cambiar unos sistemas de ganadería extensiva, que ya no van a poder existir o que van a tener que reducirse.

Por otra parte, la huella del petróleo es una de las cosas que estamos discutiendo fuertemente. Un país como Colombia, que no es un país emisor de gases de efecto invernadero, no puede dejar de explotar el petróleo para cumplir con los acuerdos del Norte porque, finalmente, los que dañaron la atmósfera fueron esos países y con ese argumento no pueden pretender evitar que nosotros utilicemos nuestros recursos para alcanzar unos mínimos niveles de bienestar, que ellos hace mucho rato consiguieron.

Entonces, sí es claro que, para países como Colombia, la noción de sostenibilidad es muy distinta a la de los países que ya han avanzado en ese asunto o que tienen ciertos niveles de bienestar, porque no voy a decir que ya se desarrollaron.

*En Colombia, los ministerios del sector o las CAR (Corporaciones Autónomas Regionales), por ejemplo, ¿están haciendo algo sustancial en pro de la sostenibilidad?*

**Brigitte Baptiste:**

Se está dando mucho en acuerdos intersectoriales; por eso, cada vez es más importante que los planes

de los otros ministerios y sectores se articulen con la perspectiva de la sostenibilidad. Pero eso todavía nos queda un poco grande porque estamos muy acostumbrados a hacer gestión de las emergencias de la coyuntura, gestión de corto plazo, y nos cuesta mucho trabajo pensar en transiciones de una generación, que es lo que vamos a necesitar, la transición energética, la transición de los sistemas agroalimentarios realmente sostenibles y la gestión del agua, porque tenemos que reparar daños. Pero los países del Norte no son los únicos que han hecho daño, desde hace muchos años nosotros hemos seguido y copiado ese mal ejemplo, y por ese motivo, si bien en Colombia hay una agenda fuerte de ODS, la capacidad implementarlos es aún muy muy incipiente.

*Uno se pregunta doctora Brigitte, ¿vamos a tener tiempo de recuperar lo perdido?*

**Brigitte Baptiste:**

Hay días que amanezco pesimista y otros en que amanezco menos pesimista. El tiempo apremia muchísimo y realmente necesitamos una revolución, no solo tecnológica sino también institucional, para cambiar los rumbos y los modos de desarrollo que hemos

implementado hasta el momento y cuyas consecuencias se verán en los próximos años: qué tan duro nos da el cambio climático, qué tanto hemos comenzado a adaptarnos al cambio global tan drástico que se nos viene encima.

*¿Qué puede hacer la academia para ayudar a mejorar esta situación medio ambiental?*

**Brigitte Baptiste:**

Yo diría que dos cosas: en primer lugar, garantizar que todos los estudiantes de todas las carreras, de todos los programas, de todas las disciplinas tengan un mínimo de alfabetización ambiental, porque ese es el reto planetario que se nos viene encima a todos, que nadie diga que colapsó la civilización porque no le contaron. Y en segundo lugar, que de alguna manera financemos programas muy grandes de innovación y adaptación al cambio global, es una perspectiva transformacional del ejercicio del conocimiento. Eso

implica un revolcón completo para las universidades. Las universidades siguen muy atadas al modelo convencional de construcción del conocimiento y de transferencia del conocimiento.

Este breve diálogo, lejos de empujarnos al pesimismo o a la desesperanza, nos pone ante la perspectiva de un reto enorme, de un interesantísimo desafío a nuestra inteligencia, que para ser resuelto requiere el empleo de lo mejor que hay en nosotros, de aquellas cualidades y potencialidades que nos han permitido construir nuestro mundo, que nos impulsan a protegernos y a cuidarnos y que nos ofrecen la posibilidad de vivir plenamente nuestra humanidad.

La doctora Brigitte Baptiste en sí, es la expresión de la diversidad. Da ejemplo con su presencia, de que se puede ser diferente, pero diferentemente superior en su forma de asumir un mundo real, que tiene multiplicidad de expresarse en todas las facetas de la vida diaria.

*Periodista  
Jota Jairo Hoyos con la  
participación del equipo editorial*



Conferencia de la bióloga Brigitte Baptiste en TEDx Fulbright Bogotá, 2017.

Fotografía: cortesía de la bióloga Brigitte Baptiste.

*«La sociedad quiere alimentarse bien, la sociedad quiere educarse bien, y, además, a la sociedad hay que brindarle salud y proteger a las nuevas generaciones» (Baptiste, 2019).*

DE S DE  
LA BIBLIOTECA

Se terminó de imprimir en Lito Empastar S.A.S.  
en el mes de junio de 2019.