

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

HISTORIAS PARA CONTAR, CANCIONES POR ESCRIBIR

Andrés David Estrada Marulanda

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de: Profesional en Artes
de la grabación y Producción Musical

Modalidad (Investigación- creación, obra o creación)

Asesor

Jamir Mauricio Moreno Espinal

Artes de la Grabación y Producción Musical

Instituto Tecnológico Metropolitano

2022

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

1. RESUMEN

Este trabajo de grado consiste en realizar un portafolio de diez canciones inéditas. Estas canciones están inspiradas en historias y/o situaciones relacionadas con el amor que hayan marcado la vida de personas comunes. Se utilizaron algunas de las diferentes estructuras que existen para la escritura de la letra de una canción pop, todo esto con el fin de que el producto final tuviera un enfoque especial en este género musical para su distribución. Al finalizar se elaboró un portafolio que incluye un archivo .pdf con las partituras (armonía y melodía de cada canción) y una carpeta que contiene los archivos de audio de los demos de cada una de ellas.

Palabras clave: Historias musicales, letras al estilo pop, canciones inéditas, composición popular, portafolio musical.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

2. RECONOCIMIENTOS

Agradezco a mis padres, hermano y abuela por su sacrificio y amor sin medida. A toda mi familia y amigos por siempre estar ahí para apoyarme y creer en mis sueños. Gracias a Sebastián Múnera "el Medu" por hacer posible la mezcla de audio de cada maqueta de este trabajo y a todas las personas que se tomaron el tiempo de contarme sus historias para algunas de las canciones aquí contenidas.

Gracias a los maestros de la facultad por todo lo enseñado, especialmente a Jamir Mauricio Moreno y Juan Francisco Sans, por acompañarme con sus valiosas enseñanzas durante este proceso en el que tanto aprendí y disfruté.

Y por último y más importante, gracias a Jesús, porque su gracia y favor son los que me han sostenido en cada momento de mi vida: gracias porque a través de lo sobrenatural, ha hecho posible lo imposible y me ha permitido estar aquí, vivo... contra todo pronóstico humano.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

3. ACRÓNIMOS Y GLOSARIO

- Compositor: Persona encargada de realizar letra y música para una canción.
(*Songwriter*)
- DNDA: Es la entidad que se encarga de regir todo lo relacionado con el derecho de autoría en Colombia (Dirección Nacional de Derechos de Autor).
- DAW: Estación de audio digital. Software diseñado para la captura, edición, mezcla y masterización audio (*Digital Audio Workstation*).
- Demo Tape: Grabación prueba de voz y música que utiliza un compositor para plasmar la idea macro que tiene de una canción.
- Transcripción musical: Proceso en el cual, desde la audición de una pieza musical, se reconstruye la secuencia de notas que forman la partitura, incluyendo la letra.
- Finale: Software editor de partituras.

 ITM Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

4. CONTENIDO

Contenido

1.1 GENERALIDADES	7
1.2. PRODUCTOS ESPERADOS.....	8
2.1 MARCO TEÓRICO	9
3.1 METODOLOGÍA.....	14
4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN	66
6.1 REFERENCIAS	69
7.1 ANEXOS.....	73

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Generalidades

El presente trabajo propuso la elaboración de un portafolio con la letra y música de diez canciones inéditas dentro del estilo pop. La idea de las canciones era contar la historia de amor de la gente común y corriente, no de amores épicos o dramáticos, sino de personas que conviven en el entorno cotidiano. La canción ha sido desde la época medieval el vehículo por excelencia de los sentimientos amorosos. La historia de la música está plagada de canciones que tratan el tema de las más diversas formas y este trabajo se inscribió en esta larga tradición, que hoy se manifiesta en lo que se conoce como estilo pop.

El proyecto se consideró relevante porque interesaba en lo personal, pero también constituía un reto para una persona de una generación donde el amor es un sentimiento cada vez menos apreciado, más lejano, menos valorado. En tal sentido se recurrió a las propias experiencias y de los seres cercanos para reflejar en las canciones esos sentimientos y revalorizar de algún modo el amor como temática de la canción. Los recursos para este trabajo se basaron en los gustos y talentos personales, que se perfilaron a lo largo del trabajo. El resultado final de esta propuesta fueron diez canciones inéditas. Además, se grabaron unos demos con el objetivo de comercializar a futuro el trabajo en forma de portafolio.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

1.1.1 Objetivos

1.1.1.1 General:

- Realizar un portafolio con diez maquetas de canciones inéditas, inspiradas en historias relacionadas con el amor, que hayan marcado la vida de las personas del común.

1.1.1.2 Específicos:

- Indagar sobre algunas de las diversas estructuras que existen para la escritura de las composiciones.
- Escribir la letra y música de las diez canciones.
- Transcribir las partituras de cada canción.
- Realizar los demos en formato de audio de las canciones.

1.2. Productos esperados

- Trabajo escrito en donde se documenta el proceso de investigación, composición, transcripción y grabación de demos de un ciclo de 10 canciones al estilo pop.
- Registro de diez obras musicales en la página de la Dirección Nacional de Derechos de Autor.
- Entrega de un portafolio que contenga las partituras con la letra y los audios de cada canción.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco teórico

Escribir canciones es una forma de expresión artística que surge ante la necesidad que tiene un compositor para explicar y darle sentido a aquellas situaciones y personas que observa y le rodean, a través de la música cantada. Tal y como lo mencionaba Stravinsky en su libro *Poética Musical*.

La facultad de crear nunca se nos da sola, va acompañada del don de observación. El verdadero creador se conoce en que encuentra siempre en derredor, en las cosas más comunes y humildes, elementos dignos de ser notados. No tiene necesidad de correr a la búsqueda del descubrimiento, porque lo tiene siempre al alcance de la mano. Le bastará echar una mirada alrededor (Stravinsky, 1940, pág.58).

En este sentido, es un acto creativo que parte de esta premisa fundamental para exaltar desde el proyecto *Historias para contar, canciones por escribir* el ejercicio de composición inspirado en personas y situaciones del común.

2.1.1 La importancia del compositor en la creación musical.

Desde los inicios de la industria musical, en la década de 1920, las canciones populares (conocidas también como canciones pop o folk), han sido pilar fundamental de esta misma. No sólo por sus melodías recordables, sino también por el contenido de sus letras que mayormente hablan de amor y todo lo que gira en torno a este mismo. En tal sentido es posible evidenciar que el papel de un compositor y su aporte desde la creación de letras en una obra musical es indispensable en el impacto que esta misma pueda tener en el público y, por lo tanto, en su industrialización. Citando a Shuker

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

(2005, p. 233): “Musicalmente, el pop se define por su accesibilidad general, su orientación comercial, un énfasis en ganchos o coros memorables y una preocupación lírica con el amor romántico como tema”, el autor hace un énfasis especial en la letra (ejercicio del compositor) llamándolo una “preocupación lírica”, precisamente porque es en la escritura en donde comienza a gestarse el sentido de la canción y su público, ya que, si bien la producción musical es muy importante, las personas usualmente se sentirán identificadas con el contenido lírico porque puede responder a sus necesidades emocionales. Para soportar esta idea de la importancia del ejercicio de escritura de una canción, Bennett (2011, p.5) afirmaba que: “La canción es el guion que el resto de la cadena de la producción lee; esta es la que lleva a la sesión de grabación, la interpretación vocal del artista, la promoción y distribución del audio final mezclado.”

2.1.2 Poesía y su relación con la escritura de las canciones.

La influencia de la poesía en el ejercicio de escribir las canciones fue evidente. Desde el uso de un lenguaje, que se construye a través de metáforas y analogías para explicar determinada situación, persona o cosa, hasta la misma estructuración de las rimas y los versos. Alejandro Simón Partal en su artículo *La influencia del pop en la poesía última hispanoamericana*, afirmaba:

Que la música y la poesía transitan por caminos que se cruzan y confunden, por un logos compatible, es algo más que conocido y asimilado. Durante los últimos años han sido compositores y cantantes como Bill Callahan, Patti Smith o James Rhodes lo que han dado en la tecla del respiro editorial con sus poemas, novelas o memorias (Partal, 2017, pág.11).

De esta manera, es posible hallar que conceptualmente la poesía abre un camino muy claro hacia la escritura de canciones, teniendo en cuenta que la lectura de esta misma fortaleció la

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

estructuración de los versos y el uso de palabras consonantes que riman entre sí para darle un sentido coherente a la interpretación musical de la letra de las canciones.

2.1.3 Convertir las ideas en canciones, referentes teóricos.

Algunos referentes importantes para abordar la escritura son: *Escribe letras de canciones que atrapen* de Jorge Carrascosa (2019), *Cómo componer canciones* de David Little (2018), *Writing Better Lyrics* de Pat Pattison (2009), *Técnicas para escribir canciones* de Enrique Morata (2014), y el trabajo de grado para maestría de la Universidad Javeriana *Autoría y composición de 10 canciones con elementos de songwriting y recursos literarios en español* de John Jader Leal (2021). Se tomaron todas estas fuentes de consulta con el objetivo de entender en profundidad cómo se escriben estas canciones, qué técnicas se usan y cómo funciona la retórica para transmitir su resultado final.

Al indagar en estas fuentes que hablan sobre la escritura de canciones fue posible hallar algunas sugerencias importantes en cuanto al método. Por mencionar las más relevantes, tenemos que Carrascosa (2019) profundiza en lo que llama “el paso a paso” para la escritura de una canción, que va desde el boceto de esta hasta el último paso en el proceso creativo, que es la grabación del demo.

Morata (2014), propone desde su punto de vista que la escritura de una canción es la forma más sencilla y fácil de componer, y da herramientas útiles de análisis práctico que puedan llevar al lector a que, en sus ejercicios de escritura, comprenda y haga lo que él mismo define como: “distinguir entre componer una canción del montón, una canción que no es buena ni es mala, sino regular, y una canción que sea un éxito mundial”.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Por su parte, David Little (2018) habla sobre cada proceso que conforma el ejercicio de la escritura de una canción, partiendo de dos premisas fundamentales para el desarrollo teórico de su libro: la primera es lo que él mismo llama “por dónde empezar”, que es una breve introducción a lo que son las canciones, dónde germinan sus ideas, cómo pueden desarrollarse y complementarse con diferentes recursos musicales como los instrumentos, las formas, los arreglos, etc. Y la segunda, lo que él llama “el proceso creativo”, que es una mirada general a lo que conlleva el mismo ejercicio de la escritura de canciones y cómo este se relaciona con la inspiración, las influencias musicales y los bloqueos creativos.

Pat Pattison (2009) da una mirada más técnica antes que poética y literaria al ejercicio de escribir una canción. Trata puntos esenciales que hacen parte del proceso con un enfoque especial en la morfología musical (tocando temas como el tempo, la métrica, las repeticiones, etc), e igualmente habla sobre la importancia de las emociones y su relación con la escritura a lo largo del libro.

Por último, John Jader Leal (2021) abarca el ejercicio de *songwriting* de una manera muy profunda y cómo éste se relaciona con diferentes recursos literarios como la poesía y la gramática española. A lo largo de su libro realiza un análisis de diferentes canciones populares de los últimos años para aterrizar diferentes conceptos que hacen parte de la escritura de una canción. Finalmente, escribe canciones aplicando todos los recursos musicales y literarios que abordó a lo largo del libro.

2.1.4 Escuchar para escribir, referentes musicales.

Shuker (2005, p.147) afirmaba que “ningún estilo es totalmente independiente de los que le han precedido, y los músicos toman prestados elementos de los estilos existentes y los incorporan a formas nuevas”. Evidentemente, las referencias musicales en el ejercicio de escribir canciones son algo nutritivo para un compositor en aras de definir su estilo de escritura. Este proyecto se llevó a cabo bajo influencias de la música pop esencialmente. Sin embargo, y teniendo en cuenta lo anteriormente citado, se utilizaron

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

como referencias artistas que hacen uso de diferentes técnicas de escritura que no son propiamente del pop; especialmente, el uso de versos rapeados, que son comunes en el hip hop, rap y reggaetón. Por tal motivo, el concepto de pop se vio ampliado en este trabajo (respondiendo también de esta manera a las tendencias comerciales).

En los últimos años se han llevado a cabo producciones musicales de álbumes y sencillos al estilo pop que contienen canciones de amor inéditas, escritas por importantes referentes colombianos y latinoamericanos. En el caso de los compositores colombianos influyeron álbumes como *Fantasia* de Sebastián Yatra (2019), *Mil ciudades* de Andrés Cepeda (2015), *Mis manos* de Camilo Echeverry (2021), y *Balas perdidas* de Morat (2018). En el caso de los referentes latinoamericanos influyeron álbumes y sencillos como *A medio vivir* de Ricky Martin (1995), *Ahora* de Reik (2019), “Solamente tú” de Pablo Alborán (2011), *Musas* de Natalia Lafourcade (2017), *Habla tu espejo* del Cuarteto de nos (2014), y *Yo canto de Julio Iglesias* (1969). Precisamente las letras contenidas en estos productos discográficos han sido inspiradas en situaciones relacionadas con el amor y los sentimientos y emociones que este genera en personas del común.

Además, en estos referentes discográficos se pueden encontrar elementos musicales que hacen parte del pop mismo y sus géneros adyacentes, tales como: Gestos armónicos y melódicos utilizados frecuentemente en el género, por ejemplo, el uso de tonalidades mayores y de círculos armónicos entre los grados I, IV, V y vi, y la repetición de intervalos, mayormente, de terceras mayores en la construcción de las melodías, y su morfología que consiste, usualmente, en VERSOS, PRECOROS, COROS y PUENTES. Tal es el caso de las producciones más antiguas que se han citado en comparación con las más modernas.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

3. METODOLOGÍA

3.1 Metodología

El proceso de composición de cada canción se dividió en tres etapas, en las que se tuvieron en cuenta los referentes teóricos y musicales ya presentados. Estas fueron:

- **Temática, idea básica y desarrollo de una historia en forma canción.**
- **Morfología.**
- **Armonía, ritmo y melodía.**

La selección de cada temática representó un reto, ya que parecía complejo el hecho de innovar en un tema tan utilizado en la escritura de canciones como lo es el del amor. Sin embargo, se buscaron maneras de desarrollar las historias con originalidad y orden. Tal y como lo mencionaba Leal en su tesis *Autoría y composición de 10 canciones con elementos de songwriting y recursos literarios en español*:

Es probable que cada idea se haya escrito muchas veces o que ideas similares hayan servido como punto de partida para diferentes canciones. Sin embargo, la solución radica en encontrar nuevas maneras de acercarse al tema: un nuevo giro, un ángulo diferente, una mirada fresca e interesante (Leal, 2021. pág.14).

Teniendo en cuenta esto, se quiso contar historias de una forma muy emotiva, tratando de reflejar, a través de experiencias propias y ajenas, la originalidad desde diferentes frases coherentes con un sentido y forma musicales. La manera en cómo se gestaron las ideas básicas fue muy sencilla, en el sentido de que para determinar sobre qué iba a tratar una canción bastó pensar una palabra y/u oración cantada, para tener así una base sobre la que se iba desarrollando su historia completa (esto se amplía

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

en el análisis). A veces estas ideas terminaban siendo parte del coro o de las estrofas, dependiendo de la intención que se tenía como compositor para cada una de ellas. La escritura de cada canción empezó de acuerdo con el planteamiento de “planificación temática” de Carrascosa. El autor, inicialmente, habla sobre la planificación como un factor importante en la gestación de ideas para una canción y apunta que es indispensable pensar, antes que nada, sobre que va a tratar la canción que se quiere escribir. Dentro de los diversos temas que puedan existir, Carrascosa sugiere definir el tema central, ya que es el que abre un camino claro hacia el sentido poético y musical de la obra. Para esta etapa de la planificación temática de una canción, Carrascosa recomienda formularse tres preguntas para facilitar el proceso, estas son: ¿Qué quiero decir en esta canción? ¿A quién se lo quiero decir? Y ¿Para qué se lo quiero decir?, según el autor, al responderse de manera adecuada estas preguntas ya se tiene un rumbo fijo hacia la estructuración general de las composiciones. También resalta que es un punto clave empezar a escribir frases y cantarlas (ejercicio sobre el que se construyó la idea básica de cada canción).

En cuanto a la morfología, se estableció una que no se alejara mucho entre las diez canciones, usando como referente teórico a Pattison. El autor sugiere definir inicialmente una estructura que consista en: Una estrofa, un precoro, un coro y una parte “contrastante” entre estos, que puede ser dada por un puente o una coda. Así mismo, recomienda que, dependiendo del desarrollo creativo de la composición, se pueden hacer variaciones sobre esta misma morfología propuesta.

A medida que se desarrollaron las composiciones, hubo patrón morfológico común entre la mayoría de ellas, el cuál consistía en hacer un enlace armónico corto entre las estrofas y el coro para construir una llegada a este último. Esto se dio, especialmente, por las influencias musicales de Morat-

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

como en el caso de la canción “Besos en guerra”- y de Camilo – como en el caso de la canción “mareado”-

En este caso, la estructura morfológica base en todas las canciones fue la de:

ESTROFA I	PRECORO O ENLACE CORTO.	CORO	ESTROFA EN ESTILO RAP	PUENTE	CORO
------------------	--	-------------	--------------------------------------	---------------	-------------

Partiendo de esto, se utiliza esta estructura con diferentes variaciones. Por ejemplo, en algunas canciones se introducía un verso más, o simplemente las estrofas II y III eran reemplazadas con una estrofa larga rapeada. En algunas otras canciones se añadía una coda, o se suprimía alguna sección, y así sucesivamente, partiendo siempre de esta morfología general y los referentes con los que se concibieron las canciones desde el comienzo.

Con respecto a la armonía de cada canción, se buscó que esta respondiera a las tendencias comerciales de las canciones al estilo pop actuales. De esta manera, la armonía de todas las canciones escritas se basó en tonalidades mayores y menores, y en las funciones armónicas principales, es decir, las de tónica, subdominante y dominante. Para la construcción armónica se tuvieron como referentes, tanto armónicos como artísticos e interpretativos, los álbumes *Mil ciudades*, *Fantasía*, *Balas perdidas* y *Musas* de Andrés Cepeda, Sebastián Yatra, Morat y Natalia Lafourcade, respectivamente. Precisamente en estos referentes se evidenció el uso frecuente, con diversas variaciones, de las funciones armónicas mencionadas anteriormente. Tal y como lo mencionaba Lydon en su libro *How to Write Songs for Fun*: “El equilibrio de los acordes de tónica, dominante y subdominante en casi cualquier secuencia simétrica creará una estructura estable para una canción” (2004, p.18). Teniendo en cuenta lo anteriormente

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

citado, se quisieron utilizar estas funciones como punto de partida en cada canción; sin embargo, para darle variedad a la armonía hubo canciones en las que se utilizó, por ejemplo, el sexto grado menor (vi), el segundo grado menor (ii), incluso en una de ellas se utilizó el tercer grado mayor (III).

Con respecto al ritmo de las canciones se estableció desde el principio, tomando como referente las recomendaciones rítmicas sobre una composición del autor Little, en que todas iban a partir de métricas simples, en este caso, la totalidad de las canciones se construyó sobre 4/4 (cuatro cuartos). De igual manera, se evidenció el uso predominante de la síncopa en cada una de ellas. Con respecto a la indicación de tiempo, se escogió una que respondiera a las necesidades interpretativas de cada canción.

En cuanto a la melodía de cada canción, se pensó como una que las personas pudiesen recordar, de acuerdo con el planteamiento de Pattison; en donde el autor sugiere que las melodías se construyan sobre segundas mayores, terceras mayores y cuartas y quintas justas combinadas. La melodía, como se mencionó anteriormente, se definió desde antes de la armonía junto con la gestación de ideas escritas y posteriormente cantadas. Algunas de las canciones tienen patrones melódicos con los que se tuvo la intención de crear un ‘gancho’, que generara recordación en los oyentes, y hay un patrón claro en cuanto al registro de estas mismas, el cual se basó en cantar una octava arriba de las estrofas los coros: esto como una forma de también responder a las tendencias comerciales que generan interés melódico.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

A continuación, la explicación de cómo se abordó cada canción:

Título de la canción: DEBÍ (Pop Latino).

Temática, idea básica y desarrollo de la historia: La temática de esta canción se originó a partir de la historia de una persona que acabó en malos términos una relación sobre la que había sido advertida. Teniendo en cuenta esto, en la etapa de gestación de la idea principal, surge la frase cantada de Debí haber escuchado lo que me decían:



Figura 1

Teniendo esto como punto de partida, se decide que esta frase sea parte de la estrofa y a partir de ello se comenzó a desarrollar el resto de la canción con frases que se complementarían ordenadamente, dando entrada a la morfología, armonía y melodías, simultáneamente. Finalmente se distribuye la historia en dos estrofas que cuentan detalles de la situación y un coro que se repite dos veces.

Morfología: Teniendo escrita la historia completa y usando como referente morfológico la canción “11 besos” de *Morat*, se decide empezar a distribuir esta misma en una estructura que fuera:

Estrofa I (con enlace corto)	Coro	Estrofa II (con enlace corto)	Coro
--	-------------	---	-------------

Armonía: Se decide escoger una tonalidad mayor, en este caso fue la de Do mayor. La progresión armónica en las dos estrofas es igual. Consistió en utilizar el primer grado mayor, el quinto

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

grado mayor, el sexto grado menor, y el segundo grado menor de la escala de Do mayor, en el siguiente orden:

Estrofa I



1. De-bi_ha ber es - cu - cha - do - lo - que me de - cí - an. -
2. A - ho - ra del do - lor no_en cuen - tro - la sa - li - da. ___



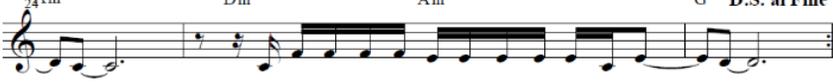
- No, ha cer - le ca - so, o mi - soa - lo que re - pe - tí - an. ___
Con tu par - ti - da de - jas - te mi vi - da, he - ri - da. ___

Figura 2

Estrofa II



Cuan - do te co - no - cí to - doe - ra tan per - fec -
Pe - ro to - dos lo vie - ron y me lo di - je -



- to, ___ e - ra tan cie - go que ni no té tus de fec - tos. ___
- ron: ___ Tú no me con - ve - ní - as y, aho - ra lo com - pren - do. ___

D.S. al Fine

Figura 3

En los enlaces cortos (extensiones de las estrofas), se utiliza el segundo grado menor, el sexto grado menor y el quinto grado mayor, respectivamente, como un momento contrastante con respecto a las estrofas, para llegar al coro:

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27



No al-can zo_a com-pren-der.
 No lo pue-do cre-er

Figura 4

Con respecto al coro, se utiliza la misma progresión de las estrofas, pero esta vez, para generar otro interés armónico, se reemplaza el segundo grado menor por el cuarto grado mayor y se le añade una séptima mayor al sexto grado menor:



Coro C G
 Y no sé por - qué se me di-fi-cul-ta lo de ol-vi-
 dar - te, cre-o que tal vez es por tan - to do - lor que en mi vi - da cau -

Figura 5

En la segunda parte del coro, que comienza con la frase debí escuchar a mis amigos, se utiliza una progresión de cuarto mayor, primero mayor, quinto mayor y sexto menor. Luego para llegar a la tónica se utiliza Cuarto mayor, sexto menor, y primero mayor en el siguiente orden:

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

De-bí es-cu - char a mis a - mi - gos, cuan-do-de -
 cí - an que ju - ga - bas con - mi - go. No de - bí ser tan con-ven - ci -
 do De haber sa - bi - do, no hu-bie-ra si - do con - ti - go.

Figura 6

Ritmo y melodía: Se escogió una métrica de 4/4 y una indicación de tempo de 80 bpm, se utilizó con frecuencia el recurso rítmico de la síncopa. Con respecto a la melodía, para la estrofas, se utilizó el gesto melódico que surgió en la gestación de ideas. Este es un patrón rítmico-melódico que se repite en todas las estrofas con ciertas variaciones (Ver figuras 2 y 3). Por ejemplo, este es el gesto melódico de la primera parte de las estrofas:

Figura 7

Y en la segunda parte, varían los saltos de intervalos, pero se conserva el mismo patrón rítmico:

Figura 8

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

En los coros, se quiso hacer un contraste melódico en cuanto al registro, por lo que se subió una octava con la intención de generar interés en el oyente:



Figura 9

Letra:

Estrofa I

Debí haber escuchado lo que me decían, no hacerle caso omiso a lo que repetían.

Ahora del dolor no encuentro la salida, con tu partida dejaste mi vida herida.

Enlace corto (extensión de la estrofa)

No alcanzo a comprender.

Coro

Y no sé por qué se me dificulta lo de olvidarte,

creo que, tal vez, es por tanto dolor que en mi vida causaste.

No entiendo por qué es así, si fue tanto lo que me quitaste.

No puedo sacarte y borrarle de mí, no puede concretarse.

Debí escuchar a mis amigos cuando decían que jugabas conmigo.

No debí ser tan convencido, de haber sabido, no hubiera sido contigo.

Estrofa II

Cuando te conocí todo era tan perfecto, era tan ciego que ni noté tus defectos.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Pero todos lo vieron y me lo dijeron, tú no me convenías y ahora lo comprendo.

Enlace corto (extensión de la estrofa)

No lo puedo creer.

(Vuelve al CORO)

Partitura completa, véase anexo 1.

Título de la canción: DEVUELVE EL TIEMPO (Pop Latino).

Temática, idea básica y desarrollo de la historia: La temática sobre la cual se construyó esta canción surgió al simular la historia de una persona que extraña a otra persona. Teniendo en cuenta esto, la idea básica para darle inicio a la historia surge a partir de la frase cantada Se han ido los años desde que te vi:



Figura 10

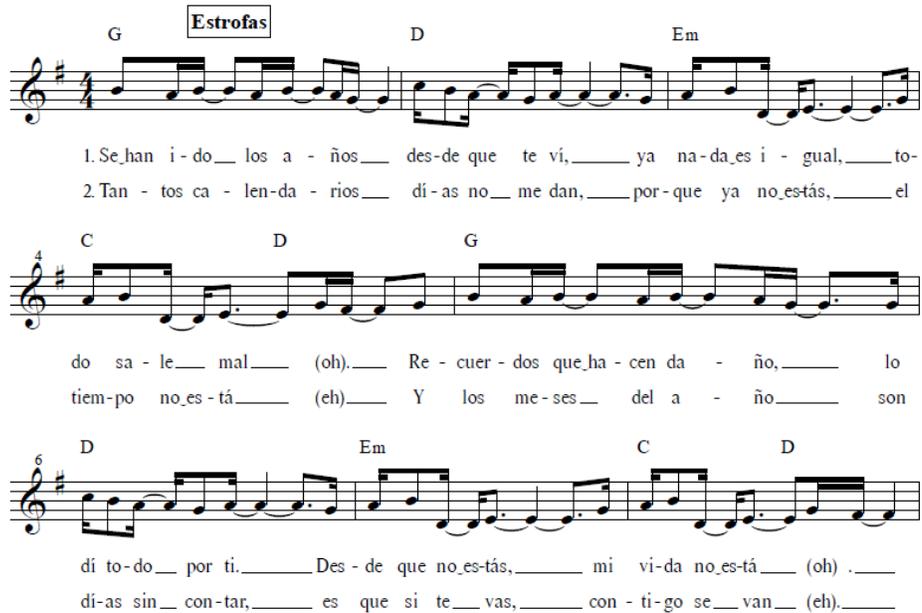
Se parte desde esta idea y, de una manera similar a “Debí”, se decide que esta frase va a ser parte de la estrofa. Finalmente se distribuye la historia en dos estrofas y un coro que se repite. Las ideas rítmico-melódicas se desarrollan simultáneamente con las armónicas y morfológicas.

Morfología: Una vez se escribe la historia completa y usando nuevamente como referente morfológico la canción “11 besos” de *Morat*, se determina que la estructura será la de:

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Estrofa I (con enlace corto)	Coro	Estrofa II (con enlace corto)	Coro
---	-------------	--	-------------

Armonía: Se determina que la tonalidad para esta canción será la de Sol mayor. En el caso de las dos estrofas se utilizan las siguientes funciones armónicas de la escala: Primer grado mayor, quinto grado mayor, cuarto grado mayor y sexto grado menor, de la siguiente manera:



Estrofas

1. Se han i - do__ los a - ños__ des-de que te ví, ____ ya na-da_es i - gual, ____ to-
2. Tan - tos ca - len-da - rios__ dí - as no__ me dan, ____ por - que ya no_es_tás, ____ el

do sa - le__ mal__ (oh). ____ Re - cuer - dos que, ha - cen da - ño, ____ lo
tiem-po no_es - tá__ (eh) ____ Y los me - ses__ del a - ño__ son

dí to-do__ por tí. ____ Des - de que no_es_tás, ____ mi vi-da no_es_tá__ (oh) . ____
dí-as sin__ con-tar, ____ es que si te__ vas, ____ con - ti-go se__ van__ (eh). ____

Figura 11

En los enlaces cortos para saltar al coro, se utiliza el segundo grado menor, con el fin de generar contraste armónico, este acompañado del primer grado mayor y el quinto grado mayor para crear tensión que finalmente repose en el inicio del coro:

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

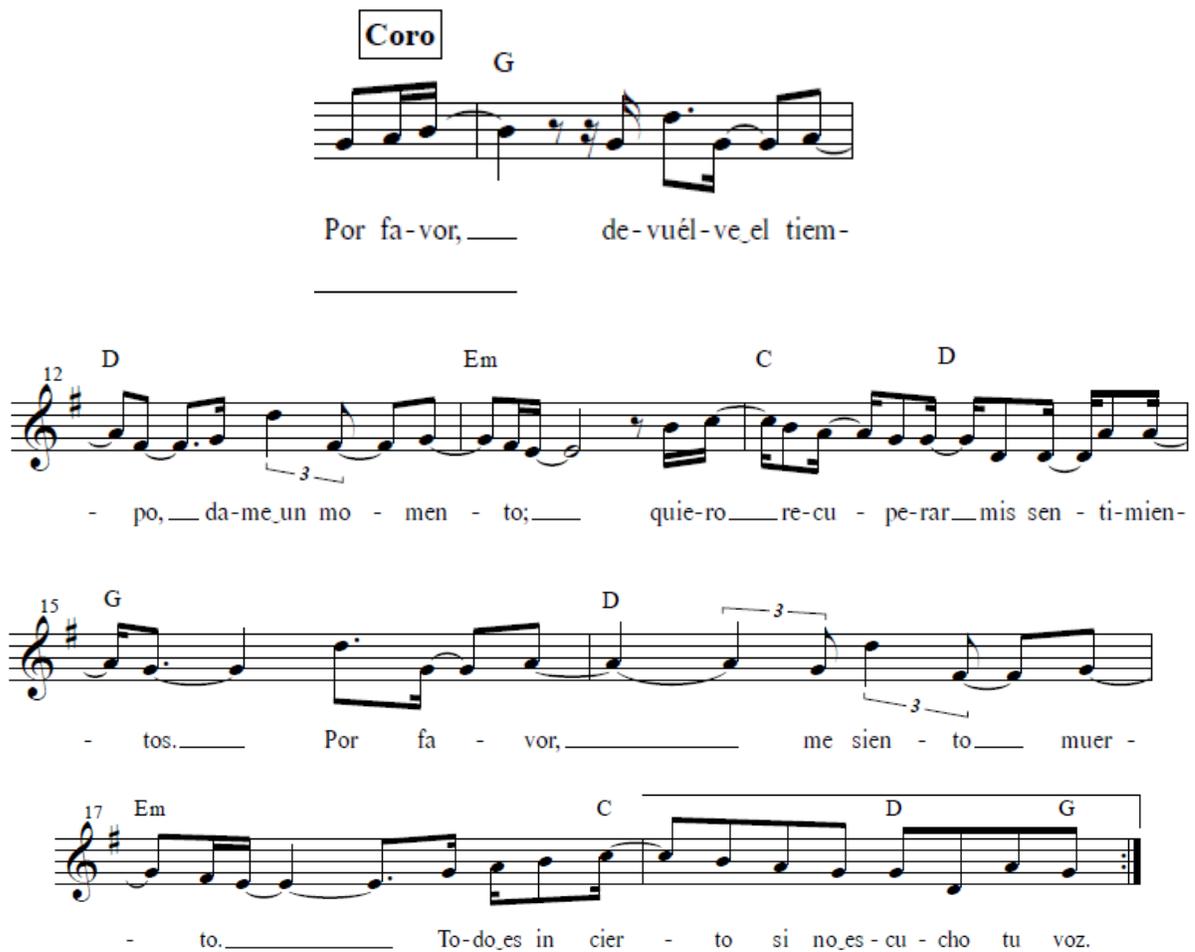


Da-me, u-na se-ñal de que vol - ve-rás
 Di - me la ver-dad, quie-res re - gre-sar.

Figura 12

En la sección del coro se utilizan los mismos grados utilizados en la progresión armónica de la sección de estrofas, de la siguiente manera:

Coro



Por fa-vor, de-vuél-ve el tiem-
 - po, da-me un mo - men - to; quie-ro re-cu - pe-rar mis sen - ti-mien-
 - tos. Por fa - vor, me sien - to muer -
 - to. To-do es in cier - to si no es - cu - cho tu voz.

Figura 13

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Ritmo y melodía: Se escogió una métrica de 4/4 y una indicación de tiempo 77 bpm. Se hace uso frecuente del ritmo sincopado a lo largo de la canción. En cuanto a la melodía, se quiso desarrollar el gesto melódico que se dio inicialmente con la frase cantada, a partir de este motivo, se crea la melodía el resto de la estrofa y, en esta canción, la segunda estrofa comparte el mismo patrón melódico y rítmico de la primera (Ver figura 11).

Con respecto a la melodía de los enlaces cortos, se quiso utilizar la escala ascendente desde la nota MI, hasta la nota SI, y la escala descendente desde la nota DO hasta la nota SOL, esto como un gesto para llegar al coro:



 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Dame una señal de que volverás

Coro

Y por favor devuelve el tiempo, dame un momento,

quiero recuperar mis sentimientos.

Ay, por favor, me siento muerto,

todo es incierto si no escucho tu voz.

Estrofa II

Tantos calendarios días no me dan.

Porque ya no estás, el tiempo no está.

Y los meses del año son días sin contar;

es que, si te vas, contigo se van.

Enlace corto

Dime la verdad, quieres regresar.

(Vuelve al CORO)

Partitura completa, véase anexo 2.

Título de la canción: ESTUVE HABLANDO (Pop latino).

Temática, idea básica y desarrollo de la historia: La temática de esta canción buscaba relatar la historia de una persona que quiere hablarle a alguien después de mucho tiempo, reclamándole por qué lo ha olvidado y recordándole que le extraña. A partir de definir la temática, surgió la idea básica con la que se empezaría a construir la historia, en este caso fue la de frase cantada Que estuve hablando con el corazón, y hasta llegamos a una conclusión:

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

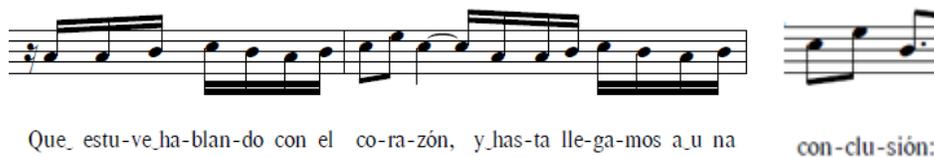


Figura 15

En este caso, se decidió que la idea básica fuera parte del coro de la canción, por lo que se desarrolla primero toda la historia del coro y por último se complementa esta misma con una estrofa y un puente, la intención con el puente era llegar al “clímax” de los sentimientos que querían expresarse.

Morfología: Ya teniendo la historia escrita, y usando como referente morfológico la canción “Manos de tijera” de *Camilo*, se le da la siguiente estructura a la canción:

Estrofa I (con enlace corto)	Coro	Puente	Coro
---	-------------	---------------	-------------

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Armonía: Se escoge la tonalidad de La mayor para esta canción. En la sección de la estrofa se utiliza una progresión armónica entre: El primer grado mayor, el quinto grado mayor, el cuarto grado mayor y el sexto grado menor, en el siguiente orden:

Estrofa I



1. Sé que ha pa - sa - do mu - cho tiem - po, _____ de se - gu - ro tus sen - ti -

mien - tos ha - cía mí han cam - bia _____ do, de se - gu - ro, han - cam - bia -

- do. Y es tan ex - tra - ño lo que sien - to _____ pe - ro ca - llar un sen - ti - mien - to no me sa - le, y soy ma -

Figura 16

Para el enlace corto se utiliza el segundo grado menor, esto con el objetivo de generar un contraste armónico con respecto a la progresión de la estrofa, seguido por el quinto grado mayor para generar una tensión que se resuelva en el coro con la tónica:

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27



Qui - ro que tú se - pas la ver -



- dad. -

Figura 17

En el coro se utilizan las mismas funciones armónicas de la estrofa en el siguiente orden:

Figura 18

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

En el puente se utilizan las mismas funciones armónicas del coro en el siguiente orden:



Yo quie-ro que tú me, en-se-ñes a guar-dar-te, en-el ol-vi-do, por-que so-es lo que me-re-ces.

Que me cuen-tes y me mues-tres como es que, ha-go pa, ol-vi-dar a al-guien en un par de me-ses;

co-mo lo, lá-cis-te con-mi-go, ha-cer-me creer-que, e-ra tu, a-mi-go... Pe-

roal fi-nal de to-do, ac-tuar... co-mo si nun-ca me, ha-bie-ras co-no-ci-do. Ay.

a-ho-ra, es-toy a-sí, ex-pli-cán-do-le, a mi men-te y co-ra-zón que ya no, es-tás a-qui.

Y no me que-da más op-ción que de-jar to-do lo que vi-vi-mos den-tro de, un ca-jón

Y, a-cep-tar la ren-li-dad de que ya no, es-tás.

Figura 19

Ritmo y melodía: La canción se escribe sobre una métrica de 4/4, y una indicación de tiempo de 140 bpm, predomina uso del recurso rítmico de la síncopa. La melodía de la estrofa quiso tener un color más “grave” dado por el registro y es un patrón rítmico que se desarrolla a lo largo de la misma (ver figura 16). En el coro se quiso hacer un contraste con el registro, es por ello que se canta una octava arriba de la estrofa, al igual que el puente; esto con la intención de que tanto el coro como el puente, fuesen el “clímax” antes mencionado, en este caso, dado por el registro (Ver figura 18 y 19).

Letra:

Estrofa I

Sé que ha pasado mucho tiempo, de seguro tus sentimientos

hacia mi han cambiado, de seguro han cambiado.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Y es tan extraño lo que siento, pero callar un sentimiento,
no me sale y soy malo para callar lo que guardo.

Y quiero que tú sepas la verdad (**enlace corto**)

Coro

Que estuve hablando con el corazón y hasta llegamos a una conclusión,
y es que te extraño, así pasen años.

Y yo no entiendo esta situación, no tiene lógica y menos razón,
y aunque es tan extraño, extraño tu voz.

Puente

Yo quiero que tú me enseñes a guardarte en el olvido, porque eso es lo que mereces.
Que me cuentes y me muestres cómo es que hago pa' olvidar a alguien en un par de meses,
como lo hiciste conmigo, hacerme creer que era tu amigo;
pero al final de todo actuar como si nunca me hubieras conocido.
Ay, y ahora estoy así, explicándole a mi mente y corazón
que ya no estás aquí, y no me queda más opción
que dejar todo lo que vivimos dentro de un cajón,
y aceptar la realidad de que ya no estás.

(Vuelve al CORO)

Partitura completa, véase anexo 3.

Título de la canción: LO VAS A NEGAR (Pop latino).

Temática, idea básica y desarrollo de la historia: La temática de esta canción buscaba contar la historia de dos personas que se atraen, pero no pasa nada, se niega cualquier tipo de sentimiento por

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

una de las dos partes. De esta manera la idea básica se gestó gracias a la pregunta cantada de ¿Dime cuantas veces más lo vas a ignorar?:



Di-me cuán-tas ve-ces más lo vas a_ig-no - rar. ____

Figura 20

Posteriormente a la idea básica cantada, se decidió que esta misma iba a ser parte del coro, por esta razón se procede a crear una estrofa que complementara narrativamente la historia del coro, y a partir de ello surge dos precoros (iguales en armonía y melodía, pero con frases diferentes) y finalmente un puente.

Morfología: Usando como referente morfológico la canción “Elena” del Álbum *Fantasia*, de Sebastián Yatra, se decide que la estructura morfológica será la de:

Estrofa I	Precoro	Coro	Puente	Precoro	Coro
------------------	----------------	-------------	---------------	----------------	-------------

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Armonía: Esta canción se construye sobre la tonalidad de Do mayor, iniciando todas sus secciones con su relativa menor (La menor). En las estrofas se utiliza una progresión armónica entre: El sexto grado menor, el segundo grado menor, el primer grado mayor y el quinto grado mayor, respectivamente (haciendo uso de uno de los recursos propuestos por Little en su planteamiento de “donde comenzar”, donde el autor sugiere utilizar una progresión armónica repetitiva para generar estabilidad armónica):

Estrofa I



Am7 Dm C G

1. Lle-gó la ho-ra_en la que de-jes de_o cul-tar-lo. ___Que_en-tre los dos hay al-go_y no pue-des ne-gar-lo



Am7 Dm C G

___Cre-o que ya po-de-mos jun-tos con-fe-sar-lo___que nos gus-ta-mos y nos pen-sa-mos a dia-rio.



Am7 Dm C G

___¿Es tan di-fi-cil a-cep-tar lo_y pu-bli-car-lo? ___¿A-ca-so te da tan-to mie-do co-men-tar-lo?



Am7 Dm C G

___Lo que di-ga_e-sa gen-te ya no_im-por-ta tan-to. ___Pien-so que_es el mo-men-to jus-to de_a-fron-tar-lo.

Figura 21

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

En los dos precoros, se utiliza una progresión armónica entre: El sexto grado menor, el tercer grado menor y el quinto grado mayor, respectivamente. Esto con el objetivo de generar tensión que se resuelva en el coro con el tercer grado menor:

Pre-coro

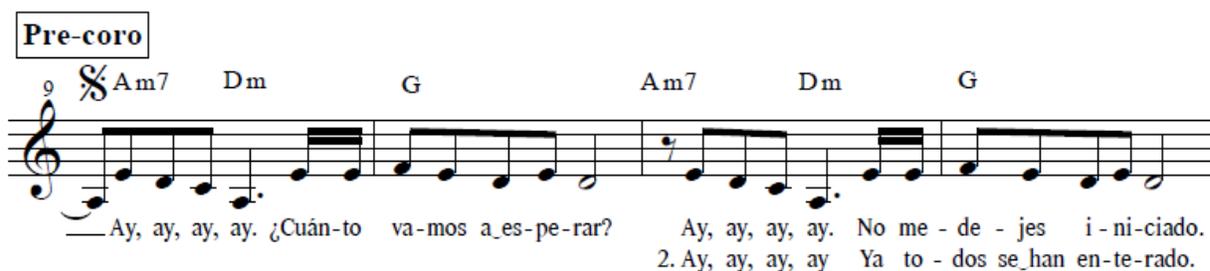


Figura 22

En el caso del coro, solo se utilizan tres acordes para la progresión armónica (Segundo grado menor, quinto grado mayor y sexto grado menor, respectivamente):

Coro



Figura 23

Para el puente, se utiliza la misma progresión armónica del coro.

Ritmo y melodía: Esta canción se construye sobre una métrica de 4/4 y una indicación de tiempo de 90 bpm, nuevamente se utiliza el recurso rítmico de la síncopa a lo largo de la canción. En

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

cuanto a la melodía de la estrofa, se utiliza un registro medio para la voz y un gesto melódico que es la repetición reiterada de notas (ver figura 21).

Con respecto a la melodía del coro, cuyo gesto melódico principal surge con la gestación de la idea básica (ver figura 20) se decide desarrollar este mismo a lo largo del resto del coro, es decir, el coro es una variación del ritmo y la melodía presentada (ver figuras 20 y 23).

Letra:

Estrofa I

Llegó la hora en la que dejes de ocultarlo,
que entre los dos hay algo y no puedes negarlo.
Creo que ya podemos juntos confesarlo,
que nos gustamos y nos pensamos a diario.
Es tan difícil aceptarlo y publicarlo,
acaso te da tanto miedo comentarlo.
Lo que diga esa gente ya no importa tanto,
pienso que es el momento justo de afrontarlo.

Precoro

Ay, ay, ay, ay, ¿cuánto vamos a esperar?
Ay, ay, ay, ay, no me dejes iniciado.

Coro

Y dime cuantas veces más lo vas a ignorar,
Si tú sabes que te gusto, ay, o lo vas a negar.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Si dejas la puerta abierta, ahí mismo tú quieres entrar.

Deja de fingir las cosas, no pienses y arriésgate ya.

Puente

Chica, no es tan difícil, no entres en crisis, por culpa solo del que dirán.

Si nos queremos no es difícil, just take it easy, no pienses tanto y dale ya.

Quiero ser el oficial, con el que salgas a pasear,

agarrados de la mano por el centro comercial.

Que todos se enteren ya, que esto es una realidad.

Precoro

Ay, ay, ay, ay, ¿cuánto vamos a esperar?

Ay, ay, ay, ay, ya todos se han enterado.

(Vuelve al CORO)

Partitura completa, véase anexo 4.

Título de la canción: NO ERAS TAN IMPORTANTE (Pop latino).

Temática, idea básica y desarrollo de la historia: La temática de esta canción se construye sobre la historia de una persona que quiere aclarar que no era tan importante una relación que terminó.

Teniendo esto en cuenta, se comienza a desarrollar la idea básica de esta misma y surge la frase cantada de Te soy sincero, me heriste, pero fue tan fácil lo de superarte a ti:

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27



Te soy sin - ce - ro, ___ me_he-ris - te ___ pe - ro

B
 ___ fue tan fá - cil lo ___ de su - pe - rar ___ te_a ti. ___

Figura 24

Se decidió que esta era la frase para empezar el desarrollo de la historia, por lo que se convierte en parte de la estrofa. A partir de esto, se comienza a desarrollar toda la historia con frases que soportaran y crearan un hilo conductor desde el principio hasta el final, de esto resultan dos estrofas con enlace corto, un coro que se repite y un puente.

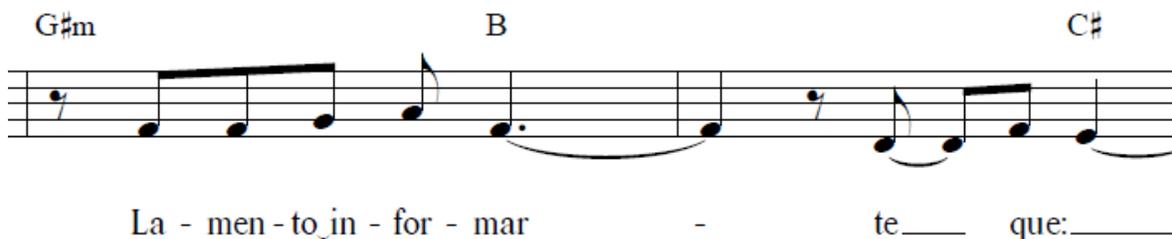
Morfología: Con la influencia morfológica de la canción “Cristina” (exceptuando sus precoros) del álbum Fantasía de Sebastián Yatra, se decide que la estructura de la canción sea la siguiente:

Estrofa I, enlace corto.	Coro	Estrofa II	Puente	Coro
-------------------------------------	-------------	-------------------	---------------	-------------

Armonía: Se construye la canción sobre la tonalidad de Fa# mayor. En las estrofas y el puente, se utiliza la misma progresión armónica, entre: El primer grado mayor, el cuarto grado mayor, el sexto grado menor, el quinto grado mayor (ver anexo 5).

En los enlaces cortos, para generar contraste armónico, se utiliza el segundo grado menor, seguido del cuarto mayor y el quinto mayor, para generar tensión que resuelve en el inicio del coro:

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27



La - men - to in - for - mar - te que: _____

Figura 25

En el coro, se utiliza la misma progresión armónica de las estrofas y el puente, con el quinto mayor como un acorde de paso para volver al primero mayor (Ver anexo 5).

Ritmo y melodía: Esta canción se construye sobre una métrica de 4/4, una indicación de tiempo de 110 bpm, y al igual que las anteriores canciones, se utiliza el recurso rítmico de la síncopa. La melodía de la estrofa y del enlace corto, es el desarrollo del gesto melódico (con variaciones) propuesto al principio con la idea básica (ver figura 24):



Figura 26

(Ver figura 25 para enlace corto)

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

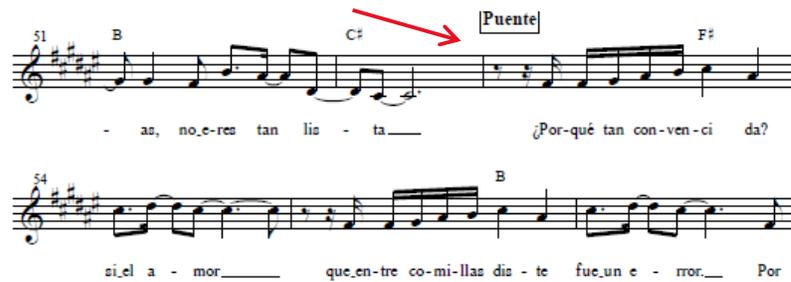
La melodía del coro se desarrolla en el mismo registro de la estrofa II y el puente, ya que era la intención interpretativa de la canción:



F#
 Tú no_e-ras tan im - por - tan - te,____
 24 B
 pa - ra na - da,in - dis - pen - sa - ble ¿No ves?____
 26 D#m C#
 que,es - toy vi - vo y más tran - qui -
 28 B C# F#
 lo. - - - A tus a - mi-gos en - ga - ñas - te,____ con
 32 B D#m C#
 las pe - lis que te,in - ven - tas - te. Tal vez me do - lió,____ pe-ro,es-toy vi -
 36 B F#
 vo_____ Fue muy sen - ci - llo.

Figura 27

Con respecto a la melodía del puente, se quiso hacer un contraste tanto rítmico como melódico con lo antes presentado, se buscó que fuera dado por la figuración rítmica, en este caso las semicorcheas y las síncopas:



51 B C# **Puente** F#
 - as, no_e-res tan lis - ta____ ¿Por-qué tan con-ven-ci da?
 54 B
 si,el a - mor_____ que,en-tre co-mi-llas dis - te fue,un e - rror. Por

Figura 28

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Letra:

Estrofa I

Te soy sincero, me heriste, pero

fue tan fácil lo de superarte a ti.

Perdón, pero creo que te equivocaste si pensaste que por esto iba a sufrir.

Por lo que veo, andas mintiendo, contándole a todos del daño que hiciste en mí.

Pero lo siento, nada es tan cierto, exageraste tanto, es más, soy tan feliz.

Lamento informarte que... **(enlace corto)**

Coro

Tú no eras tan importante, para nada indispensable.

No ves que estoy vivo y más tranquilo.

A tus amigos engañaste con las pelis que te inventaste,

y tal vez me dolió; pero estoy vivo, fue muy sencillo.

Estrofa II

No andes diciendo por ahí que me rompiste el corazón,

que me dejaste sin razón para querer vivir, y que sin ti la vida no es la misma.

No alcanzas a imaginarte lo equivocada que estabas,

te fuiste y me sentí pleno, como si me liberara,

entonces no te la creas, no eres tan lista.

Puente

Por qué tan convencida, si el amor que entre comillas diste fue un error.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Por algo estamos como estamos, y así es mejor, mucho mejor.

(Vuelve al CORO)

Partitura completa, véase anexo 5.

Título de la canción: No puedo arrancarte (Pop latino).

Temática, idea básica y desarrollo de la historia: La temática de esta canción se construye sobre la historia de una persona que quiere olvidar a alguien, pero no es capaz. Teniendo en cuenta esto, para darle sentido a la idea básica se canta la frase de Que no hay forma de arrancarte de mí:



Figura 29

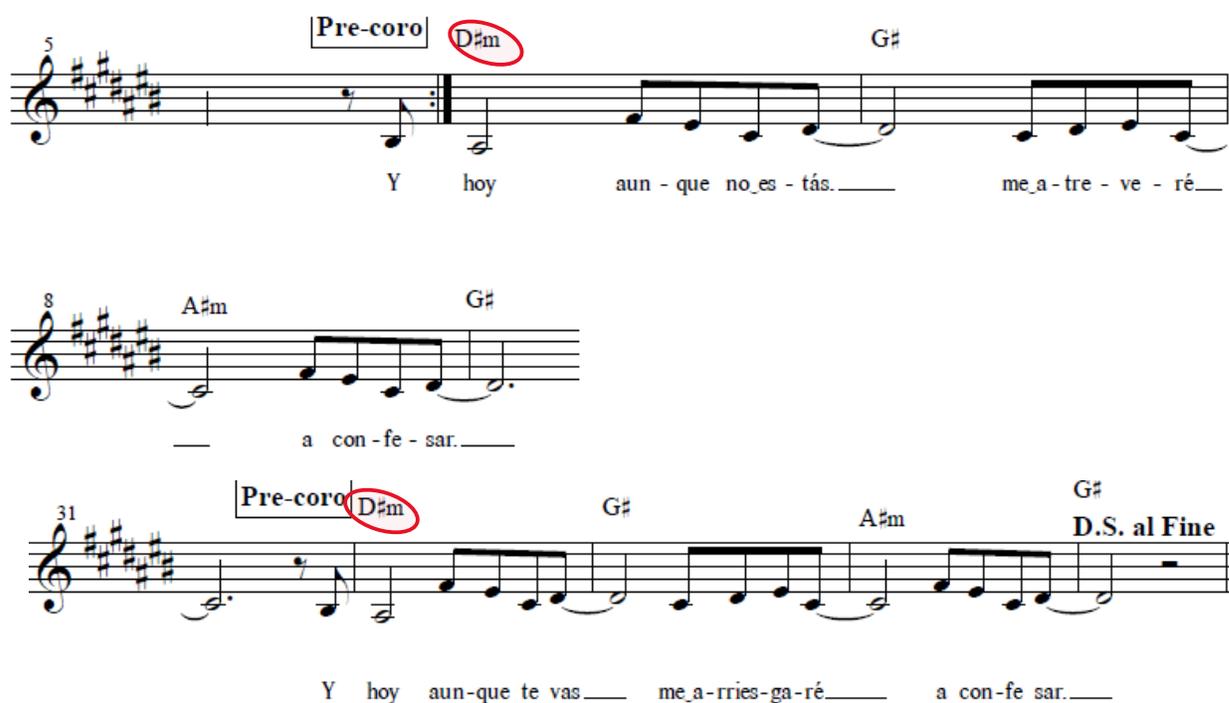
Se decide que esta frase será parte del coro, y a partir de ello se comienza a construir lo que resta del mismo. Se escribe la historia completa y se distribuye en dos estrofas de dos partes y un precoro.

Morfología: Utilizando como referente morfológico la canción de “Desesperado”, de Andrés Cepeda, se decide que la estructura para la canción será:

Estrofa I	Precoro	Coro	Estrofa II	Precoro	Coro
------------------	----------------	-------------	-------------------	----------------	-------------

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

En los precoros la progresión armónica es lo mismo, lo único que cambia son las palabras, ya que se reemplazan unas por otras (aunque no estás, me atreveré). Se utiliza, para generar contraste armónico, el segundo grado menor, seguido de grados ya anteriormente usados en las estrofas:



The figure shows three systems of musical notation in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the notes.

System 1: Labeled "Pre-coro" with a circled "D#m" chord above the first measure. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A#4, and a quarter note B4. The lyrics are: "Y hoy aun - que no_es - tás. me_a - tre - ve - ré". Chords shown are D#m and G#.

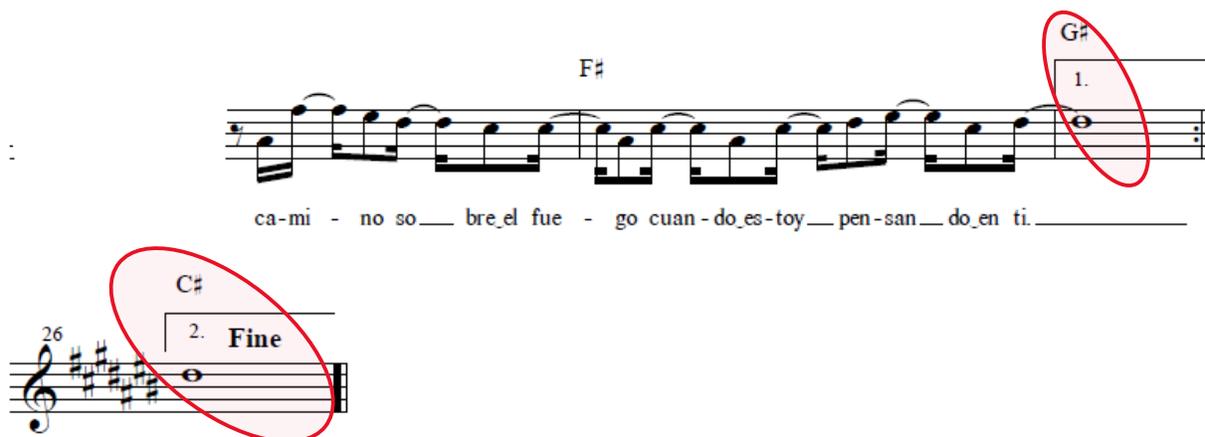
System 2: Labeled "8" above the first measure. The melody starts with a quarter note G#4, a quarter note A#4, and a quarter note B4. The lyrics are: "a con - fe - sar.". Chords shown are A#m and G#.

System 3: Labeled "31" above the first measure and "Pre-coro" with a circled "D#m" chord above the first measure. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A#4, and a quarter note B4. The lyrics are: "Y hoy aun - que te vas me_a - rries - ga - ré a con - fe sar.". Chords shown are D#m, G#, A#m, and G# ending with "D.S. al Fine".

Figura 31

En el coro se utilizan los mismos acordes de las estrofas, organizados de una manera diferente (Véase anexo 6). Cuando el coro finaliza para pasar a la segunda estrofa se utiliza el quinto grado mayor, para generar tensión, pero cuando se repite este mismo coro para finalizar la canción, se alarga la duración del acorde para resolver al primer grado mayor:

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27



ca-mi - no so bre el fue - go cuan - do es - toy pen - san do en ti.

26. Fine

Figura 32

Ritmo y melodía: Esta canción se construye sobre una métrica de 4/4, una indicación de tiempo de 90 bpm y se utiliza el recurso rítmico de la síncopa. Las dos estrofas de la canción comparten el mismo patrón rítmico y melódico, se utiliza un registro medio en ellas, esto con el objetivo de generar un contraste al llegar al coro que se canta en un registro alto (para la voz que lo interpreta), ver figura 30. La melodía del coro, como se mencionó anteriormente, se canta una octava arriba de las estrofas (ver anexo 6).

Letra:

Estrofa I

Acércate, te quiero ver,
cansado estoy de aparentar que sin ti yo estoy bien.
No huyas más y entrégame
lo que perdí por miedo a enamorarme sin caer.

Precoro

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Y hoy, aunque no estás,
me atreveré a confesar.

Coro

Que no hay forma de arrancarte de mí,
no hay maneras de olvidarme de ti.
Voy, corriendo tras de ti,
olvido que es un juego cuando estoy cerca de ti.
Busco maneras de sacarte de aquí,
no encuentro alguna que me aleje de ti.
Y voy corriendo tras de ti, camino sobre fuego
cuando estoy pensando en ti.

Estrofa II

Yo no estoy bien, es que no estás,
Y aunque lo intente, creo que es imposible ser capaz.
No huyas más, devuélveme
todos los besos y te juro que eso bastará.

Precoro

Y hoy, aunque te vas,
me arriesgaré a confesar.

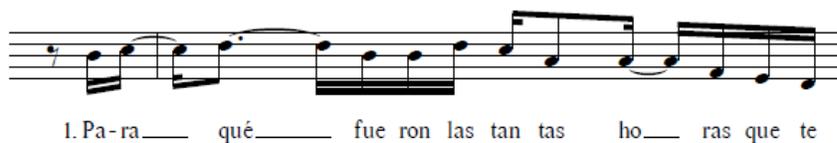
(Vuelve al CORO)

Partitura completa, véase anexo 6.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Título de la canción: PARA QUÉ (Pop urbano)

Temática, idea básica y desarrollo de la historia: La temática de esta canción surge a partir de la historia de una persona que se pregunta si en realidad vale la pena darlo todo en una relación, sin recibir nada a cambio. A partir de ello, para darle entrada a la idea básica, se canta la frase de Para qué fueron las tantas horas que te dediqué:



de-di-qué.

Figura 33

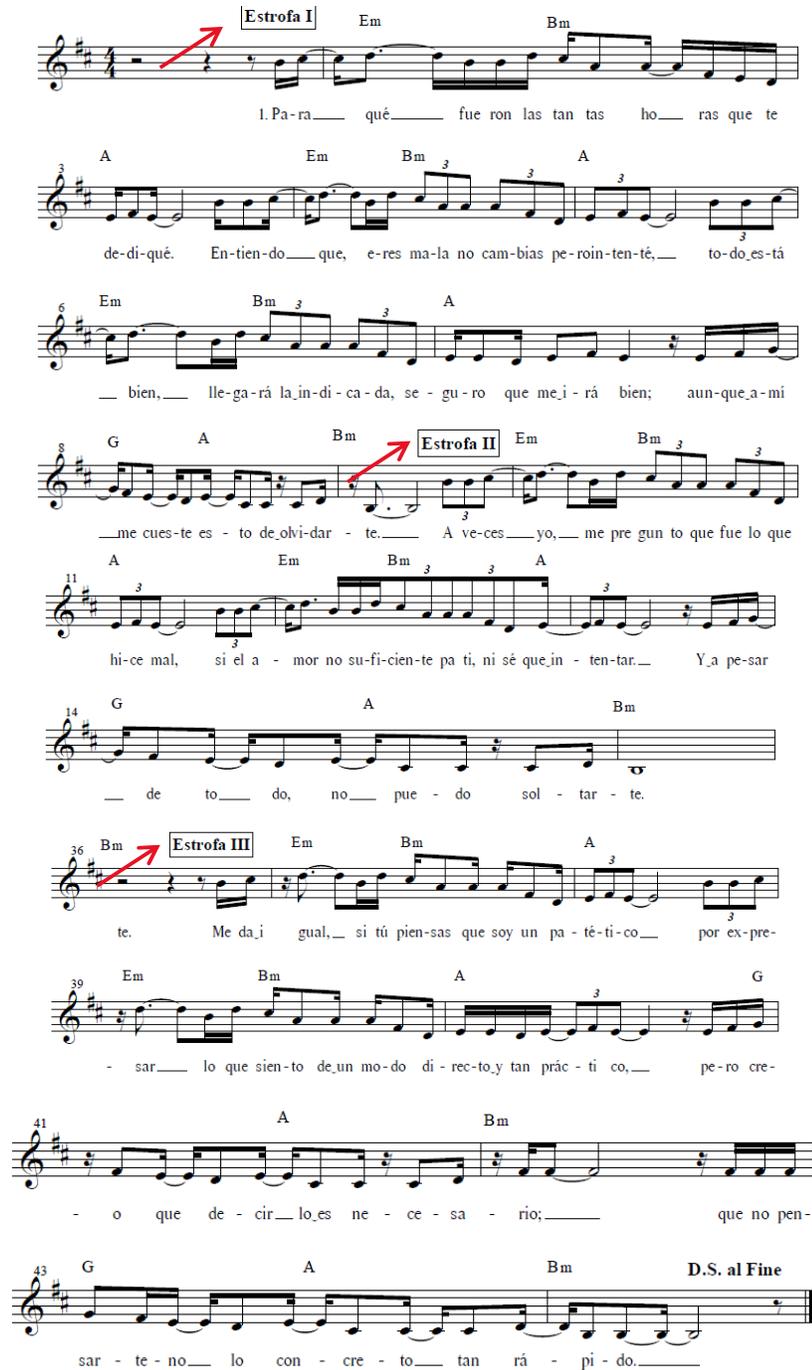
Se determina que esta frase será parte del inicio de la canción, o sea la estrofa, y a partir de ello surgen las ideas poéticas, morfológicas, armónicas, rítmicas y melódicas, simultáneamente.

Morfología: Teniendo como referente morfológico la canción “Hasta la raíz” de Natalia Lafourcade, se determina que la estructura de la canción será la siguiente:

Estrofa I	Estrofa II	Coro	Estrofa III	Coro	Coda
------------------	-------------------	-------------	--------------------	-------------	-------------

Armonía: Esta canción se construye sobre la tonalidad de Re mayor. Para las tres estrofas se utiliza la misma progresión armónica, que se da sobre las funciones de Segundo grado menor, sexto grado menor, quinto grado mayor y cuarto grado mayor en el siguiente orden:

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27



Estrofa I

1. Pa-ra qué fue ron las tan tas ho-ras que te
de-dí-qué. En-tien-do que, e-res ma-la no cam-bias pe-ro in-ten-té, to-do es-tá
bien, lle-ga-rá la in-di-ca-da, se-gu-ro que me i-rá bien; aun-que a-mí

Estrofa II

me cues-te es-to de olvi-dar-te. A ve-ces yo me pre-gun-to que fue lo que
hi-ce mal, si el a-mor no su-fi-cien-te pa-ti, ni sé que in-ten-tar. Ya pe-sar
de to-do, no pue-do sol-tar-te.

Estrofa III

te. Me da i-gual, si tú pien-sas que soy un pa-té-ti-co por ex-pre-
sar lo que sien-to de un mo-do dí-rec-to, y tan prác-ti-co, pe-ro cre-
o que de-cir lo es ne-ce-sa-rio; que no pen-
sar-te no lo con-cre-to tan rá-pi-do.

D.S. al Fine

Figura 34

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Para el coro, se utiliza una progresión armónica entre las funciones de: Cuarto grado mayor, sexto grado menor, tercer grado mayor (este para generar contraste e interés armónico) y quinto grado mayor, en el siguiente orden:



Figura 35

Para la coda, se utiliza la misma progresión de la segunda parte del coro, es decir, la que comienza con la frase “Pero no voy más”, añadiendo el cuarto grado mayor y el sexto grado menor de la siguiente manera:



Figura 36

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Ritmo y melodía: Esta canción se construye sobre una métrica de 4/4, una indicación de tiempo de 95 bpm y nuevamente se hace uso de la síncopa. El patrón melódico de las estrofas es un desarrollo (con variaciones) del gesto que surgió con la idea básica (ver figuras 33 y 34). La melodía en el coro se escribe en el mismo registro de las estrofas, ya que era la intención interpretativa de la obra. Se quiso generar, al introducir en la armonía el tercer grado mayor, un contraste melódico (Ver figura 35).

Se buscó con la sección de la coda, generar un contraste con las demás secciones presentadas (estrofas y coros) a través de la figuración rítmica (ver figura 36).

Letra:

Estrofa I

Para qué fueron las tantas horas que te dediqué.

Entiendo que eres mala, no cambias, pero intenté.

Todo está bien, llegará la indicada, seguro que me irá bien;

aunque a mí me cueste esto de olvidarte.

Estrofa II

A veces yo me pregunto qué fue lo que hice mal.

Si el amor no es suficiente pa ti, ni sé que intentar.

Y a pesar de todo no puedo soltarte.

Coro

Pero lo intento y eso es suficiente,

espero perder tu rastro un día entre la gente.

Tú no lo comprendes, para nada entiendes,

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

es que me ilusionas y después me deseas suerte.

Pero no voy más, más, más, no voy más (x4)

Estrofa III

Me da igual si tú piensas que soy un patético

por expresar lo que siento de un modo directo y tan práctico.

Pero creo que decirlo es necesario,

que no pensarte no lo concreto tan rápido.

(Vuelve al CORO)

Coda

Con gusto te puedes marchar,

Falta no harás, no harás, no harás. (x2)

Partitura completa, véase anexo 7.

Título de la canción: SE ACABA (Pop latino)

Temática, idea básica y desarrollo de la historia: La temática de esta canción surge a partir de la historia de una persona que lamenta que su relación amorosa haya terminado y anhela que todo vuelva a ser como antes. Teniendo esto en cuenta, se decide empezar la idea básica con la frase cantada Así es este amor, se acaba:



1. A sí_es es-te_a - mor, _____ se_a - ca - ba, _____

Figura 37

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

A partir de esta idea básica, se comienza a desarrollar el resto de la canción, de manera simultánea con la armonía y melodía, especialmente porque es una canción que gira entorno a solo cuatro acordes, entonces se iban desarrollando variaciones melódicas, que se mencionarán más adelante. Finalmente se escribe toda la historia y es distribuida en dos estrofas, un precoro, un coro y una *Codetta*.

Morfología: Usando como referente morfológico la canción “Vuelve” de Sebastián Yatra y Beret, se decide que la estructura de la canción sea la siguiente:

Estrofa I	Estrofa II	Precoro	Coro	Codetta
------------------	-------------------	----------------	-------------	----------------

Armonía: Se construye la canción sobre la tonalidad de La menor. Durante toda la canción se repite la misma progresión armónica, entre: Primer grado menor, sexto grado mayor, tercer grado mayor y el séptimo grado mayor, respectivamente. La canción termina con el séptimo grado mayor. (Ver anexo 8)

Ritmo y melodía: La canción se construye sobre una métrica de 4/4, una indicación de tiempo de 70 bpm y se hace uso del recurso de síncopa. En esta canción hay variaciones rítmicas y melódicas entre secciones, para generar interés, teniendo en cuenta que es la misma progresión armónica repitiéndose desde el principio hasta el final.

Con respecto a la melodía de la primera estrofa, es el desarrollo, con variaciones, del gesto melódico dado en la idea básica (ver figura 37):

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Estrofa I



1. A sí es es-te, a - mor, _____ se, a - ca - ba, _____ de tan-tos re -



cuer - dos y bue-nos mo-men-tos só - lo que-dan mar - cas. _____ Y al fi-nal del



cuen - to, _____ nos de - ja sin na - da, _____ da - mos tiem-po, al



tiem-po, se ex-tra-ñan los be-sos, to-das las mi - ra das. _____

Figura 38

Luego, en la segunda estrofa, se quiso hacer un contraste rítmico-melódico, a través de la figuración rítmica (semicorcheas) y el cambio de registro (una octava abajo):

A#m [Estrofa II]



Que bue-no se - rí-a _____ que, ol-vi-da-ra-

mos to do lo que, undí-a _____ hi-zo que no vié - ra-mos la sa - lí-da _____ y, a-ca-ba-ra

to do, en - tre los dos. - Que tris - te, es la vi - da, te, has i - do pe-ro, el

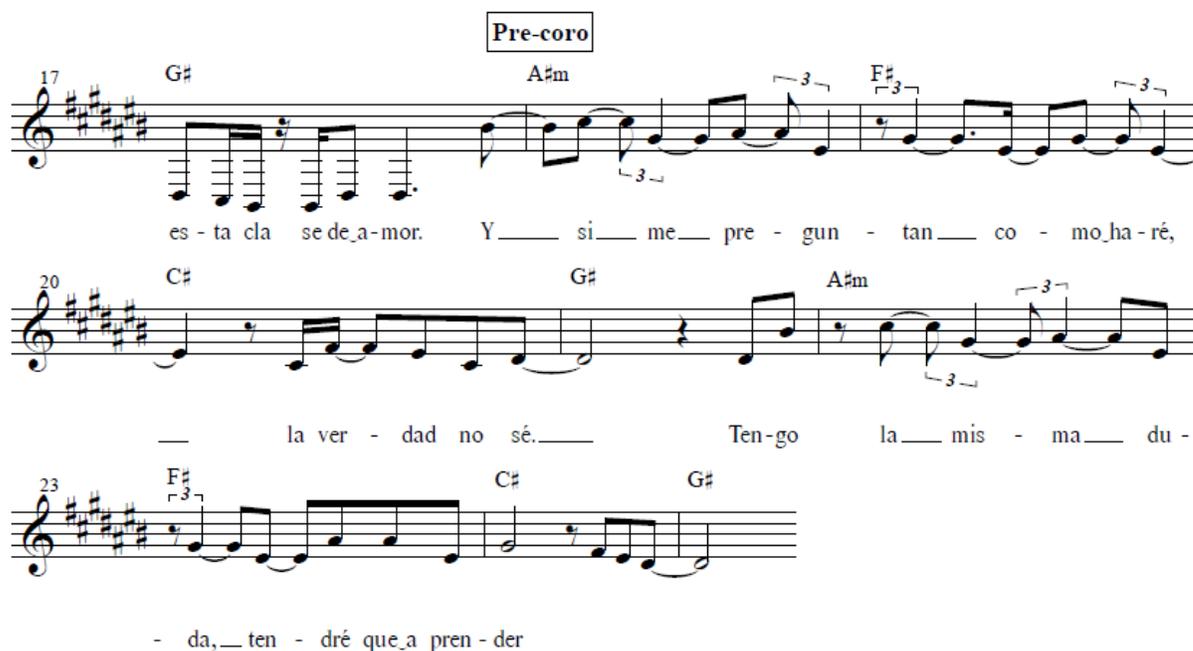
co - ra-zón no te, ol - vi - da, _____ no cre - o que, al - gún dí - a yo re - ci - ba

Figura 39

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

En el precoro se quiso conservar el mismo registro, pero se cambió la figuración rítmica, por corcheas y una nota larga para preparar la llegada del coro:

Pre-coro



es - ta cla se de_a - mor. Y si me pre - gun - tan co - mo ha - ré,
la ver - dad no sé. Ten - go la mis - ma du -
da, ten - dré que a pren - der

Figura 40

En el coro, se quiso reflejar el “clímax” de la canción explorando dos octavas arriba el registro, con respecto al precoro (Ver anexo 8, parte CORO) Finalmente, se determina finalizar la canción con una *Codetta*; una reexposición de la primera parte de la primera estrofa.

Letra:

Estrofa I

Así es este amor, se acaba.

De tantos recuerdos y buenos momentos

sólo quedan marcas.

Y al final del cuento, nos deja sin nada,

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

damos tiempo al tiempo,

se extrañan los besos, todas las miradas.

Estrofa II

Qué bueno sería que olvidáramos todo lo que un día

hizo que no viéramos la salida y acabara todo entre los dos.

Qué triste es la vida, te fuiste, pero el corazón no te olvida,

no creo que algún día yo reciba esta clase de amor.

Pre-coro

Y si me preguntan cómo haré, la verdad no sé,

tengo la misma duda, tendré que aprender.

Coro

Pero el tiempo tendrá la razón, cerrará las grietas en el corazón.

Por más que yo piense que no hay solución,

llegará el momento de decirte adiós.

Soltarte, superarte, será lo mejor, es la solución x2

Codetta

Así es este amor, se acaba,

de tantos recuerdos y buenos momentos solo quedan marcas.

Partitura, véase anexo 8.

Título de la canción: SIGUES SIENDO (Pop latino)

Temática, idea básica y desarrollo de la historia: La temática de esta canción surge a partir de una vivencia personal (la única en todo este proyecto que hizo parte de una historia propia),

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

específicamente, un reencuentro con una persona, después de muchos años de soñarlo. Para comenzar con la idea básica, se cantó la frase Sigues siendo especial, diferente y tan particular:



Figura 41

Posteriormente, se decide que esta idea pase a ser parte del coro y comienza a construirse, tanto la parte restante del mismo, como las estrofa que le complementarían. La historia se desarrolló utilizando los elementos (armonía, melodía, morfología y ritmo) de manera simultánea. En esta canción, se dio la particularidad de escribir cada sección en orden, es decir, se escribió primero la estrofa, luego el coro y por último otra estrofa con el mismo patrón de la primera solo que con algunas variaciones.

Morfología: Teniendo nuevamente como referente la canción “11 besos” de Morat, se decide que la estructura de la canción será la siguiente:

Estrofa I (con enlace corto)	Coro	Estrofa II (con enlace corto)	Coro
---	-------------	--	-------------

Armonía: La canción se construye sobre la tonalidad de Do mayor. En las estrofas se utiliza una progresión entre: El primer grado mayor, el cuarto grado mayor, el sexto grado menor y el quinto grado mayor, de la siguiente manera:

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

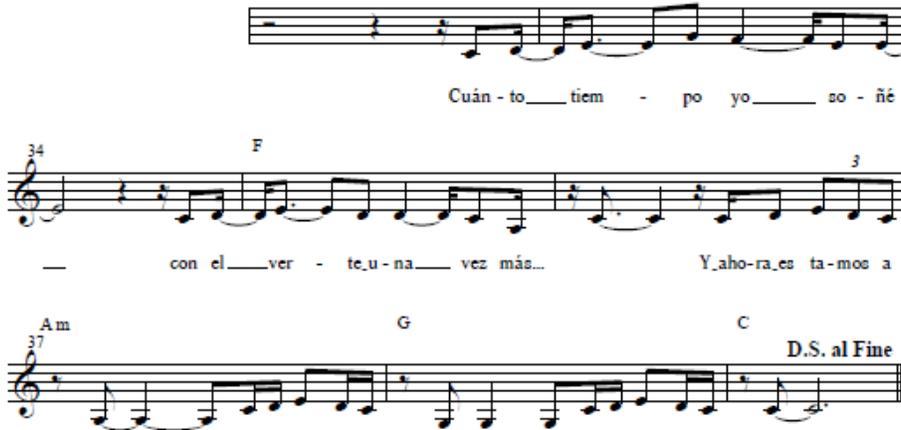
Estrofa I C



1. Han pa - sa - do tan - tos a - ños _____ y sien -
to _____ que no ha cam - bia - do _____ na - da en - tre tú y
yo, _____ na - da en - tre tú y yo, _____ na - da en - tre tú y yo. _____

9 Y aun - que se - a tan ex - tra - ño, _____ sien - to
12 que mi ca - len - da - rio _____ pa - ra na - da sir - vió; _____ por la sim - ple ra -
15 zón de que si - gues es - tan - do en mi co - ra - zón. _____

Estrofa II C



Cuán - to _____ tiem - po yo _____ so - ñé
34 _____ con el ver - te, u - na vez más... Y aho - ra, es ta - mos a
37 qui, _____ juntos u - na vez más _____ jus - to co - mo so - ñé. _____

D.S. al Fine

Figura 42

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

En el enlace corto que se repite, se introduce el segundo menor, para generar contraste armónico, seguido del quinto mayor para generar tensión que resuelva en el coro:



Musical notation for Figure 43. It shows a melodic line on a treble clef staff. Above the staff, there is a section sign (§) at measure 17, a Dm chord above measure 18, and a G chord above measure 20. The lyrics are: "Cuan-do te vi, pu-de con-clu-ir." with a line under "vi," and another line under "pu-de con-clu-ir."

Figura 43

En el coro se utilizan solo tres acordes, el primero mayor, el cuarto mayor y el quinto mayor, en el siguiente orden:



Musical notation for Figure 44, labeled "Coro". It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 20 with a C chord. The second staff starts at measure 23 with an F chord. The third staff starts at measure 26 with an F chord. The fourth staff starts at measure 29 with an F chord and a G chord above measure 30. The lyrics are: "Que si-gues sien-do es-pe-cial, di-fe ren-te, y tan par-ti-cu-lar. E-sa son-ri-sa tan re-al, co-mo la re-cor-da-ba, tal cual. Y cre-o que si tú e-res un sue-ño, no quie-ro des-per-tar." The word "Fine" is written above the final staff.

Figura 44

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Ritmo y melodía: La canción se construye sobre una métrica de 4/4, una indicación de tiempo de 90 bpm, y, al igual que las canciones anteriormente presentadas, hace amplio uso de la síncopa como recurso rítmico. Con respecto a la melodía de las estrofas se utiliza el registro medio con el fin de generar un contraste al llegar al coro, un gesto melódico con relación al registro que fue utilizado en la mayoría de las canciones (Ver figura 42).

Con respecto a la melodía del enlace corto, se quiso generar interés melódico con el movimiento ascendente que hay entre la nota LA y la nota FA, y posteriormente con el movimiento descendente que hay de la nota SOL hasta la nota DO y que resuelve ascendentemente a la nota RE para generar tensión con el quinto mayor, antes de llegar al coro (ver figura 43)

En el coro se quiso generar el contraste melódico con el registro de la voz, allí se explora el registro alto de la voz que la interpreta (ver figura 44).

Letra:

Estrofa I

Han pasado tantos años y siento que no ha cambiado

nada entre tú y yo (x3)

Y aunque sea tan extraño, siento que mi calendario

para nada sirvió, por la simple razón de que sigues estando

en mi corazón.

Cuando te vi, pude concluir... **(enlace corto)**

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Coro

Que sigues siendo especial, diferente y tan particular.

Esa sonrisa tan real, como la recordaba, tal cual.

Y creo que, si tú eres un sueño, no quiero despertar.

Estrofa II

Cuanto tiempo yo soñé con el verte una vez más,

y ahora estamos aquí juntos una vez más,

justo como soñé.

Cuando te vi, pude concluir... **(enlace corto)**

(Vuelve al CORO)

Partitura, véase anexo 9:

Título de la canción: TE ESPERO (Pop latino).

Temática, idea básica y desarrollo de la historia: La temática e idea básica de esta canción se dan simultáneamente, ya que surge a partir de una improvisación que se da con la frase Pero ven que no apareces, y me desespero porque son días y meses sin saber al menos quién eres:



Pe-ro ven, que no_a-pa-re__ces,_____ y me de-ses-pe-ro por - que son

17
dí as__ y me__ ses_____ sin sa-ber__ al me-nos quien e - res_____

Figura 45

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Esta idea termina siendo parte del coro y posteriormente a esto, se empiezan a crear las estrofas y un precoro que complementen la idea principal. El desarrollo de la historia se da simultáneamente con la armonía y la melodía.

Morfología: Usando como referente morfológico la canción “Acuérdate de mí” de Morat, se determina que la estructura de la canción será la siguiente:

Estrofa I	Precoro	Coro	Estrofa II	Precoro	Coro
------------------	----------------	-------------	-------------------	----------------	-------------

Armonía: La canción fue construida sobre la tonalidad de La menor. Es la repetición de cuatro acordes de principio a fin, estos son: Primer grado menor con séptima mayor (i7), sexto grado mayor, tercer grado mayor y séptimo grado mayor, respectivamente.

Ritmo y melodía: La canción fue construida sobre una métrica de 4/4, una indicación de tiempo de 70 bpm, y nuevamente el uso de la síncopa como recurso rítmico común entre todas las canciones. En la melodía de las estrofas y el precoro, se quiso utilizar el registro medio de la voz para generar un contraste al llegar al coro (que se desarrolla una octava arriba):



Estrofa I

Am7

1. Es - pe - ro que tú lle -

F C

- gue, guar-do la, es - pe - ran - za de, al - gún di - a co - no cer -

G Am7 F

- te. Me mue - ro por te - ner - te, y guar-do la

C G Am7

Pre-coro

fe en el di - a, en que cam - bie mi cuer - te. Ni si - quiera te co - noz -

F C G

- co, y ya te a - mo, te bus - co, y te, es - pe - ro nun - ca sol - ta - ré tu ma - no.

Figura 46

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

La melodía del coro, como se mencionó anteriormente, se hace una octava arriba, para generar interés y variación melódica desde el registro.



14 **Coro** Am7 F C
 Pe-ro ven, que no, a - pa - re - ces, y me de - ses - pe - ro por - que son
 17 G Am7 F
 di - as y me - ses sin sa - ber al me - nos quien e - res
 20 C G Am7
 y me sien - to tan va - cí - o, a - pa - re - ce. Por
 23 F C G
 fa - vor, co - no - cer te es mi de - se - o, lo que en es - ta vi - da quie -
 26 Am7 F C
 ro. Por fa - vor, no te tar - des que a - qui es - pe -
 29 G **Fine**
 ro, por - fa - vor.

Figura 47

Se quiso, en la segunda estrofa, hacer una reducción de la textura rítmica, con respecto al gesto melódico presentado en la primera, con el objetivo de generar interés melódico, esto antes de llegar al precoro que anticipaba al último coro (ver figura 46):

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27



Figura 48

Letra:

Estrofa I

Espero que tú llegues, guardo la esperanza de algún día conocerte.

Me muero por tenerte y guardo la fe en el día que cambie mi suerte.

Precoro

Ni siquiera te conozco y ya te amo,

te busco, te espero, nunca soltaré tu mano.

Coro

Pero ven, que no apareces, y me desespero porque son días y meses

sin saber al menos quién eres; y me siento tan vacío, aparece.

Por favor, conocerte es mi deseo, lo que en esta vida quiero.

Por favor, no te tardes que aquí espero, por favor.

Estrofa II

Creo que es tan necesario, para por fin descongelar tantos calendarios.

Tu ausencia me ata a diario, es como si el tiempo no pasara, si mi vida no avanzara.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Pre coro

Ni siquiera te conozco y ya te amo
 te amo, te anhelo, no te tardes demasiado.

(Vuelve al CORO)

Partitura completa, véase anexo 10.

Cabe resaltar que, durante el proceso de composición, en la etapa creativa de algunas canciones, se tuvieron ‘bloqueos creativos’. Esto se dio, mayormente, por la dificultad de convertir en una historia completa las ideas básicas que surgían al principio. Para ello, se tuvo en cuenta la metodología que propone Carrascosa (2019), esta se basa en tres pasos (utilizando como ejemplo la canción “Se acaba”):

- 1- **Responderse** de forma breve las tres preguntas fundamentales expuestas anteriormente en el texto: ¿Qué quiero decir? ¿A quién se lo quiero decir? y ¿Para qué se lo quiero decir? Por ejemplo:

¿Qué quiero decir?	¿A quién se lo quiero decir?	¿Para qué se lo quiero decir?
Siento que este amor se está acabando y se reduce a nada.	A la persona que ha ocasionado este sentimiento en mí.	Para que lo tenga presente, y si es posible, vuelva a mí.

El autor, también propone a partir de esto, plantearse otras cuestiones que surjan de las respuestas, para así precisarlas, como qué emociones se quieren transmitir desde el contenido lírico, qué tipo de personas podrían identificarse con la temática, etc.

- 2- Posteriormente al paso de las preguntas, Carrascosa sugiere **resumir** la canción en una sola frase que será la que puede comenzar a darle un sentido narrativo a la canción. Por ejemplo,

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

en el caso de la canción “Se acaba”, esta frase fue la de: “Así es este amor, se acaba” (que posteriormente sería parte de la estrofa). Una o dos frases bastarán para empezar a construir el resto.

- 3- Una vez se tengan completados estos pasos, el autor recomienda **comenzar a escribir** y a darle un sentido poético y orden lógico a la historia, desde la frase que nació en el segundo paso. Sugiere que para facilitar este proceso se tengan en cuenta tres aspectos fundamentales en la escritura, que son: Enfocarse, escribir sin juzgar y corregir. Una vez interiorizado este proceso, el autor recomienda comenzar a darle musicalidad (desde la armonía y la melodía) a lo que se ha escrito, para finalmente tener una canción.

Al finalizar el proceso de creación de las diez obras, se procedió a realizar la producción de sus respectivas maquetas –en voz y guitarra acústica–, partituras tipo *lead sheet* y registro en la Dirección Nacional de Derecho de Autor (DNDA). Estos productos están en los anexos 1 al 11.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados y discusión

En el desarrollo de este trabajo de grado, conté con la oportunidad de investigar e indagar de manera amplia y constructiva algunas de las diversas técnicas que existen para escribir canciones, especialmente al estilo pop. El resultado fue un portafolio de diez canciones que, de alguna manera, busca reflejar mi estilo como compositor, con el objetivo de promocionarme dentro de la industria musical. Las herramientas teóricas adquiridas a lo largo del proyecto fortalecieron significativamente mi estilo para escribir canciones y ampliaron mi conocimiento sobre los diferentes elementos que intervienen en este ejercicio artístico.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. El aporte de este proyecto en el camino hacia mi profesionalización fue significativo, ya que me nutrió con herramientas compositivas teóricas y necesarias como cantautor. Dentro de la escritura de letras puede destacarse el uso de la idea básica como punto de partida para desarrollar una historia completa con sentido poético y narrativo. Así mismo, dentro de la escritura musical se destacan algunas de las morfologías, ritmos, armonías y melodías usadas en el pop.

5.2 El proyecto me dio nuevas perspectivas sobre la importancia del compositor en la cadena de la producción musical. Esto debido a que el contenido lírico influye significativamente en la producción y demás procesos involucrados en la industrialización de la canción.

5.3. Los problemas enfrentados a lo largo del trabajo fueron mayormente metodológicos, con relación a los bloqueos creativos. Los referentes teóricos me brindaron las herramientas necesarias para abordar y superar de manera acertada estos mismos.

5.4 En este proyecto se pudo identificar el uso constante de ciertos gestos morfológicos, armónicos y melódicos en mi estilo como compositor. Por ejemplo: El uso de enlaces cortos para saltar de las estrofas a los coros, y el uso de las funciones armónicas principales en la construcción musical de las composiciones, el uso de la síncopa, entre otros.

5.5. Este trabajo de grado sirve como punto de partida para aquellos compositores que necesiten referencias, tanto teóricas como prácticas, para llevar a cabo la escritura de canciones e incluso para la elaboración de proyectos académicos similares.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

5.6. Se recomienda a los jóvenes compositores utilizar el método de Jorge Carrascosa para la escritura de canciones. Así mismo utilizar como referentes las morfologías y construcciones armónicas y melódicas utilizadas en este trabajo.

5.7. Se recomienda a los jóvenes compositores escuchar y analizar la nueva música pop que se lanza constantemente en las diferentes plataformas digitales (especialmente la de habla hispana). Esto como una manera constructiva de conocer cuáles son las tendencias y necesidades comerciales, con el fin de aplicarlo en la escritura de canciones.

5.8 Se recomienda realizar la transcripción y registro de las obras en las entidades que rigen derechos de autor, en este caso la Dirección Nacional de Derechos de Autor. Esto con el objetivo de proteger la propiedad intelectual de los compositores. Usar como referentes las transcripciones anexadas en este proyecto.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

6. REFERENCIAS

6.1 Referencias

BIBLIOHEMEROGRAFÍA.

Bennett, J. (2011) Collaborative songwriting-the ontology of negotiated creativity in popular music studio practice. (s.l): Journal on the Art of Record Production.

Carrascosa, J. (2019). Escribe letras de canciones que atrapen. Madrid: Jorge Carrascosa.

D'Agostino, Antonio. (1953) Teoría musical moderna. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Lydon, M. (2004). Songwriting Success: How to write songs for fun and (maybe) profit.

New York: Routledge.

Little, D. (2018). Cómo Componer Canciones. Málaga: Robinbook.

Leal Guerra, J. (2021). Autoría y composición de 10 canciones con elementos de songwriting y recursos literarios en español. Repository.javeriana.edu.co. Retrieved 9 September 2021, from <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/40959?locale-attribute=de>.

Morata, E. (2014). Técnicas para escribir canciones (s.l): Bubok Publishing.

Oliver, B. (2013). How [not] to write a hit Song- 101 Common Mistakes to Avoid If You Want Songwriting Success! (s.l): Brian Oliver.

Pattison, P. (1991). Managing Lyric Structure. Boston: Berklee Press Publications.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Pattison, P. (1991). *Songwriting: Essential guide to lyric form and structure: Tools and techniques for writing better lyrics*. USA: Hal Leonard Corporation.

Pattinson, P. (2009). *Writing Better Lyrics*. Cincinnati: Writer's Digest Books.

Partal, A. S. (2017). *La influencia del pop en la poesía última hispanoamericana*. (s.l): Monograma: revista iberoamericana de cultura y pensamiento.

Quintero, B., & Arango, C. (2021). *Escribir canciones, recordar y seguir adelante: La música como posibilidad comunicativa para el cambio social*. Buenos Aires: Extensión en red.

Rothman, A.M. (2015). *¿Cómo escribir canciones y componer música?* (s.l): Escribircanciones.com.ar

Seabrooks, J., y Riaño de Hoz, I. (2017). *La fábrica de canciones*. Barcelona: Reservoir Books.

Stravinsky, I. (1940). *Poética musical*. Madrid: Editorial Taurus.

Shuker, R. (2005). *Diccionario del rock y la música popular, todos los conceptos claves, desde los géneros musicales a las subculturas*. Barcelona: Ediciones Robinbook.

Tweedy, J. (2020). *How to write one song*. (s.l.): Dutton Books.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

DISCOGRAFÍA

Alborán, P. (2011) Solamente tú [Grabado por Pablo Alborán, guitarra] En Pablo Alborán [CD]. EMI Music Spain.

Cepeda, A. (2015). Mil ciudades [Grabado por Andrés Cepeda, piano, voz y guitarra] [CD, iTunes]. Sony Music Latino.

Cuarteto de nos. (2014) Habla tu espejo [Grabado por Roberto Musso, voz, guitarra rítmica; Santiago Tavella bajo, voz; Álvaro Pintos batería, coros; Gustavo Antuña guitarra, coros; Santiago Marrero teclados, bajo, coros] [CD, vinilo, descarga digital, streaming]. Warner Music.

Dalma, S. (2010) Te amo [Grabado por Sergio Dalma, voz] En Todo vía Dalma [CD]. Warner Music Argentina.

Echeverry, C. (2021). Mis manos [Grabado por Camilo Echeverry, voz] [CD]. Sony Music Latin.

Iglesias, J. (1969). Yo canto [Grabado por Julio Iglesias, voz] [CD]. Discos CBS Internacional.

Lafourcade, N. (2017). Musas [Grabado por Natalia Lafourcade, voz y guitarra] [CD, iTunes]. Sony Music.

Martin, R. (1995) A medio vivir [Grabado por Ricky Martin, voz]. [CD]. Sony Music Latin. Columbia.

Martin, R. (2006) Tu recuerdo [Grabado por Ricky Martin, guitarra y voz] En MTV Unplugged [CD]. Sony BMG Norte.

Morat. (2018). Balas perdidas [Grabado por Juan Pablo Isaza Piñeros, voz y piano; Juan Pablo Villamil Cortés, voz y guitarra; Simón Vargas Morales, voz y bajo; Martín Vargas Morales, voz y batería] [CD, iTunes]. Universal Music.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Reik. (2019). Ahora [Grabado por Jesús Navarro, voz; Julio Ramírez, guitarra acústica; Gilberto Marín; guitarra eléctrica] [CD]. Sony Music.

Yatra, S. (2019). Fantasía [Grabado por Sebastián Yatra, voz] [CD]. Universal Music.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

7.1 Anexos.

Anexo 1

Debí

Letra y música:

Andrés David

C **Estrofa I** G Am



1. De-bí ha ber es - cu - cha - do - lo - que me de - cí - an. -
 2. A - ho - ra del do - lor no en cuen - tro - la sa - li - da. ____

Dm Am G



- No ha cer - le ca - so, o mi - so a - lo que re - pe - tí - an ____
 Con tu par - ti - da de - jas - te mi vi - da he - ri - da ____

5 Dm $\text{\textcircled{S}}$ Am G **Coro** C G



____ No al - can zo a com - pren - der. ____ Y no sé por - qué se me di - fi - cul - ta lo de ol - vi -
 ____ No lo pue - do cre - er ____

8 Am7 F C



dar - te, ____ cre - o que tal vez ____ es por tan - to do - lor que en mi vi - da cau -

10 G C G



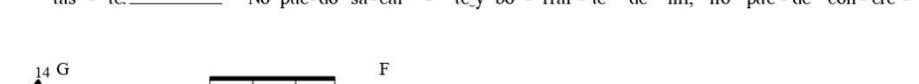
sas - te. ____ No en - tien - do por que es ____ a sí ____ si fue tan - to lo que me qui -

12 Am F C



tas - te. ____ No pue - do sa - car - te y bo - rrar - te de mí, no pue - de con - cre -

14 G F



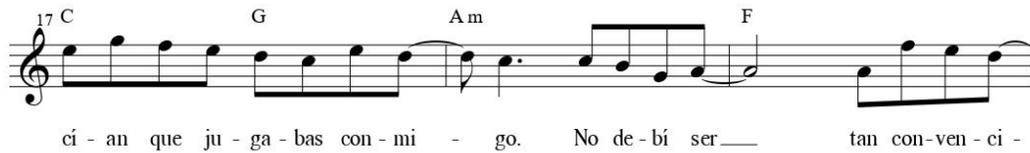
tar - se. ____ De - bí es - cu - char ____ a mis a - mi - gos, ____ cuan - do de -

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

2

Debí

17 C G Am F



cí - an que ju - ga - bas con - mi - go. No de - bí ser ___ tan con - ven - ci -

20 Am F C **Fine**



do ___ De haber sa - bi - do, ___ no hu - bie - ra si - do con - ti - go. ___

23 C **Estrofa II** G



Cuan - do te co - no - cí to - doe - ra tan per - fec -
Pe - ro to - dos lo vie - ron y me lo di - je -

24 Am Dm Am G **D.S. al Fine**



to, ___ e - ra tan cie - go que ni no té tus de fec - tos. ___
ron: ___ Tú no me con - ve - ní - as y aho - ra lo com - pren - do. ___

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Anexo 3

Estuve hablando

Letra y música:
Andrés David

Estrofa I A



1. Sé que ha pa-sa-do mu-cho tiem-po, _____ de se-gu-ro tus sen-ti-

mien-tos ha-cía mí han cam-bia-do, de se-gu-ro han cam-bia-

do. Y es tan ex-tra-ño lo que sien-to _____ pe-ro ca-llar un sen-ti-mien-to no me sa-le, y soy ma-

lo pa-ra ca-llar lo que guar-do. _____ Quie-ro que tú se-pas la ver-

Coro

-dad. _____ Que, estu-ve ha-blan-do con el co-ra-zón, y has-ta lle-ga-mos a u na

con-clu-sión: Y es que te ex-tra ño, a-sí pa-sen a - ños. Y yo no en-tien-do es ta

sí-tua-ción, no tie-ne ló-gi-ca y me-nos ra zón, y aunque estan ex-tra - ño, ex-tra-ño tu voz. _____

Fine

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

2

Estuve hablando

Puente

21 **A**



Yo quie-ro que tú me en-se-ñes a guar-dar-te en-el ol-vi-do, por-que so-es lo que me-re-ces.

23 **E/F#**



Que me cuen-tes y me mues-tres como es que ha-go pa_ol-vi-dar a al-guien en un par de me-ses;

25 **F#m**



co-mo lo hi-cis-te con-mi-go, ha-cer-me creer-que_e-ra tu_a-mi-go: Pe-

27 **D** **E**



roal fi-nal de to-do ac-tuar co-mo si nun-ca me hu-bie-ras co-no-ci-do. Ay,

29 **A**



a-ho-ra es-toy a-sí, ex-pli-cán-do-le a mi men-te y co-ra-zón que ya no es-tás a-quí.

31 **E**



Y no me que-da más op-ción que de-jar to-do lo que vi-vi-mos den-tro de un ca-jón

33 **F#m** **E** **D.S. al Fine**



Y_a-cep-tar la rea-li-dad de que ya no es-tás.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Anexo 4

Lo vas a negar

Letra y música:
Andrés David

Am7 **Estrofa 1** Dm C G



1. Lle-gó la ho-ra en la que de-jes de o cul-tar-lo. —Que en-tre los dos hay al-go y no pue-des ne-gar-lo—

Am7 Dm C G



—Cre-o que ya po-de-mos jun-tos con-fe-sar-lo —que nos gus-ta-mos y nos pen-sa-mos a dia-río.

Am7 Dm C G



—¿Es tan di-fi-cil a-cep-tar lo y pu-bli-car-lo? —¿A-ca-so te da tan-to mie-do co-men-tar-lo?

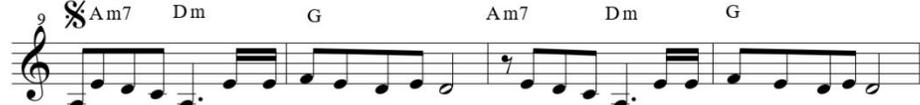
7 Am7 Dm C G



—Lo que di-ga e-sa gen-te ya no im-por-ta tan-to. —Pien-so que es el mo-men-to jus-to de a-fron-tar-lo.

Pre-coro

Am7 Dm G Am7 Dm G



—Ay, ay, ay, ay. ¿Cuán-to va-mos a es-pe-rar? Ay, ay, ay, ay. No me - de - jes i - ni-ciado.
2. Ay, ay, ay, ay Ya to - dos se han en-te-rado.

Coro

13 Dm G Am7 Dm G



Di-me cuán-tas ve-ces más lo vas a ig-no - rar. — Si tú sa-bes que te gus-to, ay, o lo vas a ne-

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

2

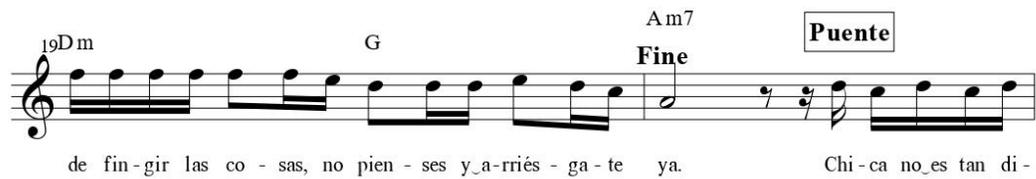
Lo vas a negar

16 Am7 Dm G Am7



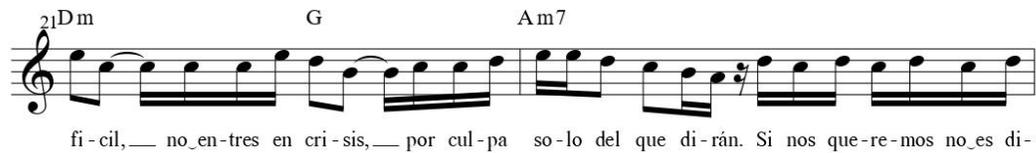
gar. Si de - jo la puer - ta_a - bier - ta_ahí mis - mo tú que - res en - trar. De - ja

19 Dm G Am7 **Puente**



de fin - gir las co - sas, no pien - ses y_a - rriés - ga - te ya. Chi - ca no_es tan di -

21 Dm G Am7



fi - cil, no_en - tres en cri - sis, por cul - pa so - lo del que di - rán. Si nos que - re - mos no_es di -

23 Dm G Am7



fi cil just take it ea - sy. No pien - ses tan - to_y da - le ya. Quie - ro ser el o - fi -

25 Dm G Am7



cial con el que sal - gas a pa - sear, a - ga - rra - dos de la ma - no por el cen - tro co - mer - cial. Que to - dos se_en -

27 Dm G Am7 **D.S. al Fine**



- te - ren ya; que_es to_es u - na rea - li - dad.

3

80

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Anexo 5

No eras tan importante

Letra y música:
Andrés David

Estrofa I



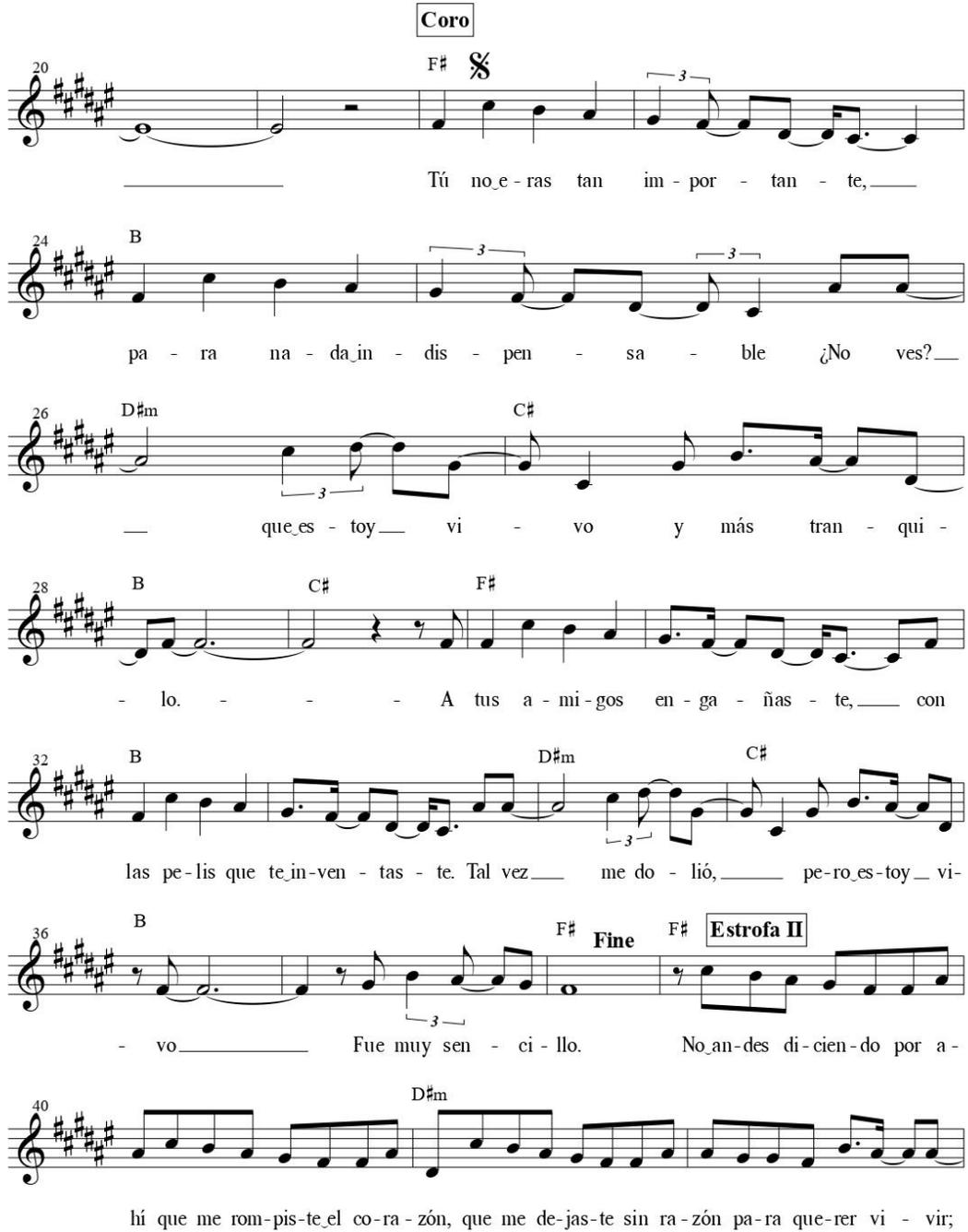
1. Te soy sin - ce - ro, me he - ris - te pe - ro
 fue tan fá - cil lo de su - pe - rar te a ti.
 Per - dón pe - ro cre - o que te e - qui - vo - cas - te si pen - sas - te que
 por es - to i - ba a su - frir. Por lo que ve - o, an - das min - tien - do,
 con - tán - do - le a to - dos del da - ño que hi - cis - te en mí, pe - ro lo sien - to,
 na - da es tan cier - to. E - xa - ge - rás - te tan to es más, soy tan fe - liz.
 La - men - to in - for - mar - te que:

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

2

No eras tan importante

Coro



Tú no_e - ras tan im - por - tan - te, pa - ra na - da in - dis - pen - sa - ble ¿No ves? que es - toy vi - vo y más tran - qui - lo. A tus a - mi - gos en - ga - ñas - te, con las pe - lis que te in - ven - tas - te. Tal vez me do - lió, pe - ro es - toy vi - vo Fue muy sen - ci - llo. No an - des di - cien - do por a - hí que me rom - pis - te el co - ra - zón, que me de - jas - te sin ra - zón pa - ra que - rer vi - vir;

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

No eras tan importante

3



— y que sin_ tí, mi vi - da no es la_ mis - ma_



No_al - can - zas a_i - ma - gi - nar - te lo_e - qui - vo - ca - da que es ta -



bas. Te fuis-te_y me sen - tí ple - no, co - mo si me li - be - ra - ra; a - sí que no te la cre -



- as, no_e - res tan lis - ta_ ¿Por - qué tan con - ven - ci da?



si_el a - mor_ que en - tre co - mi - llas dis - te fue un e - rror_ Por



al - go es - ta - mos co - mo es - ta - mos. Y_a sí es me - jor, _ mu -



cho me - jor_

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Anexo 7

Para qué

Letra y música:
Andrés David

Estrofa I

Em Bm

1. Pa-ra ___ qué ___ fue ron las tan tas ho- ras que te

A Em Bm A

de-di-qué. En-tien-do ___ que, e-res ma-la no cam-bias pe-roin-ten-té, ___ to-do es-tá

Em Bm A

___ bien, ___ lle-ga-rá la in-di-ca-da, se - gu-ro que me i - rá bien; aun-que a-mí

Estrofa II

G A Bm Em Bm

___ me cues-te es - to de ovi-dar - te. ___ A ve-ces ___ yo, ___ me pre gun to que fue lo que

A Em Bm A

li-ce mal, si el a - mor no su-fi-cien-te pa tí, ni sé que in - ten-tar. ___ Ya pe-sar

G A Bm

___ de to ___ do, no ___ pue - do sol - tar - te.

Coro

G Bm G

Pe-ro lo in ten to, ___ y e-so es su - fi - cien - te, ___ es - pe-ro - per - der

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

2

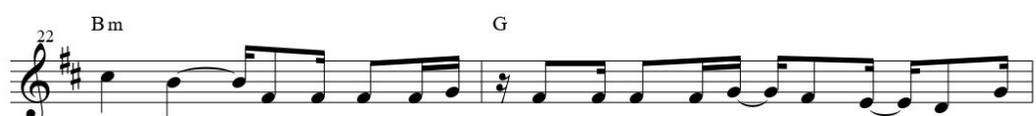
Para qué

19 F# G



tu ras - tro un dí - a en - tre la gen - te. Tú no lo com - pren des, pa - ra na - da en -

22 Bm G



tien - des, es que me i - lu - sio - nas, y des - pues me de - se - as suer -

24 F# G A Bm G A



- te. Pe - ro no voy más, más más, no voy más. No voy más, más, más; no voy

28 Bm G A Bm A



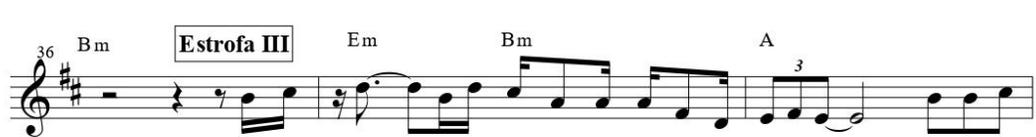
más. No voy más, más, más, no voy más. No voy más _____

32 **Coda** G A Bm G A Bm **Fine**



Con gus - to te pue - des mar - char; fal - ta no ha - rás no ha - rás, no ha - rás.

36 Bm **Estrofa III** Em Bm A



te. Me da i - gual, si tú pien - sas que soy un pa - té - ti - co por ex - pre -

39 Em Bm A G



- sar lo que sien - to de un mo - do dí - rec - to y tan prác - ti - co, pe - ro cre -

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Para qué

3

41 A Bm



- o que de - cir__ lo, es ne - ce - sa - rio; _____ que no pen -

43 G A Bm **D.S. al Fine**



sar - te - no__ lo con - cre - to__ tan rá - pi - do. _____

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

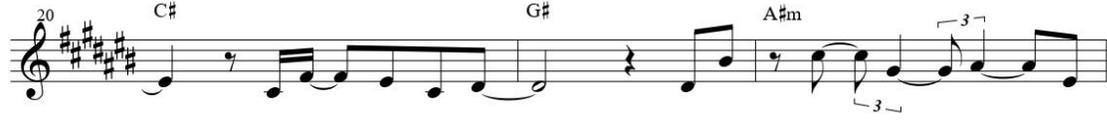
2

Se acaba

Pre-coro



es - ta cla se de_a - mor. Y si me pre - gun - tan co - mo ha - ré,



la ver - dad no sé. Ten - go la mis - ma du -

Coro



da, ten - dré que a pren - der Pe - ro el tiem - po, ten - drá



la ra - zón, ce - rra - rá las grie - tas en el co -



ra - zón. Por más que yo pien - se que no hay so - lu - ción



lle - ga - rá el mo - men - to de de - cir - te a - díos. Sol - tar te,

D.S. al Fine



su - pe - rar te se - rá lo me - jor, es la so - lu - ción.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

2

Sigues siendo

Coro C



Que si-gues___ sien - do es - pe - cial, - di - fe

___ ren - te y tan ___ par - ti - cu - lar. ___ E - sa son - ri - sa tan ___ re - al,

___ co - mo la re - cor - da - ba, ___ tal cuál. ___ Y cre - o

que si tú ___ e - res ___ un sue - ño, ___ no quie - ro des - per -

Fine **Estrofa II** C

- tar. - - - Cuán - to ___ tiem - po yo ___ so - ñé

___ con el ___ ver - te u - na ___ vez más... Y aho - ra es ta - mos a

D.S. al Fine

quí, ___ juntos u - na vez más ___ jus - to co - mo so - ñé. ___

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Anexo 10

Te espero

Letra y música:
Andrés David

Estrofa I

Am7



1. Es - pe - ro que tú lle - gues, guar-do la es-pe - ran - za de al-gún dí - a co - no cer - te. Me mue - ro por te - ner - te, y guar-do la fe en el dí - a en que cam bie mi suer - te. Ni si - quie ra te co - noz - co y ya te a - mo, te bus - co y te es - pe - ro nun - ca sol - ta - ré tu ma - no. Pe - ro ven, que no a - pa - re - ces, y me de - ses - pe - ro por - que son dí as y me ses sin sa - ber al me - nos quien e - res

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

2

Te espero



20 C G Am7

— y me sien - to tan va - cí - o, a - pa re - ce. _____ Por _____

23 F C G

— fa - vor, _____ co - no - cer te es mi de - se - o, lo que en es - ta vi - da quie -

26 Am7 F C

- ro. _____ Por _____ fa - vor, _____ no te tar - des que a - quí es - pe -

29 G **Fine** **Estrofa II** Am7 F

- ro, por - fa - vor. _____ Creo que es tan ne - ce - sa - rio, _____ pa - ra por fin

33 C G Am7

des - con - ge - lar tan - tos ca - len - da - rios. _____ Tú au - sen - cia me a - ta a día -

36 F C Am7 **D.S. al Fine** G

- rio: _____ es co - mo si el tiem - po no pa - sa - ra, si mi vi - da no a - van - za - ra. _____

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-27

Anexo 11

Imagen extraída de la plataforma digital de Derechos de Autor de Colombia en donde se evidencia que ya se realizó el registro de cada una de las canciones expuestas en este trabajo.

Sus trámites realizados: Se encontraron 10 registros. Página 1 de 1							
RADICACIÓN	ESTADO	FECHA SOLICITUD	TIEMPO RESTANTE	REGISTRO	TÍTULO OBRA	TIPO OBRA	OTROS
1-2022-42648	REGISTRADO	10/05/2022	22 DIAS CALENDARIO	5-817-247	TE ESPERO	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-42645	REGISTRADO	10/05/2022	22 DIAS CALENDARIO	5-817-246	SE ACABA	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-42641	REGISTRADO	10/05/2022	22 DIAS CALENDARIO	5-817-245	PARA QUÉ	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-42639	REGISTRADO	10/05/2022	22 DIAS CALENDARIO	5-817-244	NO ERAS TAN IMPORTANTE	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-42636	REGISTRADO	10/05/2022	22 DIAS CALENDARIO	5-817-243	LO VAS A NEGAR	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-42621	REGISTRADO	10/05/2022	22 DIAS CALENDARIO	5-817-242	ESTUVE HABLANDO	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-42608	REGISTRADO	10/05/2022	22 DIAS CALENDARIO	5-817-241	DEBÍ	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-42475	REGISTRADO	10/05/2022	22 DIAS CALENDARIO	5-817-238	SIGUES SIENDO	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-42478	REGISTRADO	10/05/2022	22 DIAS CALENDARIO	5-817-239	DEVUELVE EL TIEMPO	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2022-42481	REGISTRADO	10/05/2022	22 DIAS CALENDARIO	5-817-240	NO PUEDO ARRANCARTE	REGISTRO OBRA MUSICAL	