



Institución Universitaria

**Educación Artística y sus Ambientes de
aprendizaje en la I.E. Montecarlo
Guillermo Gaviria Correa**

Astrid Elena López Casas

Instituto Tecnológico Metropolitano
Facultad de Artes y Humanidades
Maestría en Ciencia, Tecnología y Sociedad
Medellín, Colombia
2019

Educación Artística y sus Ambientes de Aprendizaje en la I.E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa

Proyecto pedagógico de aula

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Magíster en Estudios de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación**

Directora
Marta Palacio Sierra

Línea de Investigación: Ciencia, Tecnología y Sociedad

Instituto Tecnológico Metropolitano
Facultad de Artes y Humanidades
Maestría en Ciencia, Tecnología y Sociedad
Medellín, Colombia
2019

Dedicatoria

A mi madre

Por su ayuda y equilibrio constante para conseguir los objetivos propuestos, por ser mi continua reflexión, que me llevó a desempeñarme en este arte de la educación.

La preocupación por el hombre y su destino siempre debe ser el interés primordial de todo esfuerzo técnico. Nunca olvides esto entre tus diagramas y ecuaciones.

Albert Einstein

Agradecimientos

A Dios por prestarme la vida y en ella descubrir lo que soy, lo que hago y lo que puedo hacer en el arte de acompañar a mis estudiantes en nuestro aprendizaje mutuo.

Resumen

El presente estudio se propone contribuir al aprendizaje significativo de los estudiantes de séptimo grado en el área de Educación Artística, mediante el diseño de un Proyecto Pedagógico de Aula, fundamentado en el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje en la Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa de la ciudad de Medellín.

La importancia del desarrollo de este proyecto radica en las posibilidades que brinda para cualificar la participación de los estudiantes, al asumir una perspectiva orientada desde los Estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad – CTS, en los procesos de transformación del entorno, concebido este como parte fundamental del ambiente de aprendizaje para la Educación Artística; proceso mediante el cual se propicia además, la formación integral de los estudiantes, con miras a que asuman de manera ética, responsable y crítica su propio desarrollo académico. Así como también, desde dicha perspectiva se fomenta la apropiación del conocimiento como una estrategia para el desarrollo social, para la formación de individuos expresivos y críticos respecto a su propio saber, con capacidad para valorar la diversidad en las múltiples formas de producir conocimiento. Todo ello, como una contribución del presente proyecto en su búsqueda del aprendizaje significativo en el contexto de la educación artística, asumida como una construcción colectiva, donde la participación es el fundamento para la transformación de las prácticas de enseñanza y aprendizaje en esta área del conocimiento.

El Proyecto Pedagógico de Aula, parte de la experiencia con la comunidad educativa para generar procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de la Educación Artística. Como estrategia metodológica se prioriza un enfoque de investigación cualitativa, pero se hace uso de técnicas de recolección de información provenientes también del enfoque cuantitativo. Así mismo se prioriza un tipo de estudio descriptivo, especialmente en la realización de la caracterización general de los 38 estudiantes del curso 7°C, que conforman una muestra, no aleatoria, de la población general compuesta por 153 estudiantes de séptimo grado de básica secundaria de la Institución. La recolección de la información se realiza además, a través de entrevistas no estructuradas y de observaciones directas en diversos espacios y momentos propios de la interacción docente alumno, para lo cual el diario de campo se privilegia como la herramienta para recolectar la información. Dicha información se analiza a partir de estadística descriptiva y matrices categoriales, según el tipo de datos ya sean cuantitativos o cualitativos.

Los resultados de la aplicación del Proyecto Pedagógico de Aula son positivos, especialmente por el logro de la motivación a la participación en las propuestas de transformación de espacios académicos, mediante intervención de carácter artístico en los espacios físicos, en la realización de proyectos como las representaciones artísticas, la intervención de la planta física a través de la elaboración del mural del conocimiento. En todo ello, la socialización y como tal la participación en la creación y recreación de los espacios físicos de manera colaborativa, la adecuación de diversos componentes que son parte integral del ambiente de aprendizaje, fueron grandes aportes para la expresión artísticas individual, que fueron de gran

valor desde la muestra expositiva del grupo 7C, lo cual se convirtió en motivación constante, para el mejoramiento en el área de Educación Artística.

Palabras clave: Ambientes de Aprendizaje, Artes, Aprendizaje significativo, Educación Artística, Mejoramiento académico, Participación, Socialización

Abstract

The present study aims to contribute to the significant learning of seventh grade students in the area of Artistic Education, through the design of a Classroom Pedagogical Project, based on the improvement of learning environments at the Montecarlo Guillermo Gaviria Correa Educational Institution. the city of Medellín.

The importance of the development of this project lies in the possibilities it offers to qualify the participation of students, by assuming a perspective oriented from the Science, Technology and Society Studies - CTS, in the processes of transformation of the environment, conceived as part of fundamental of the learning environment for Art Education; process by means of which the integral formation of students is also promoted, with a view to assuming their own academic development in an ethical, responsible and critical manner. As well as, from this perspective, the appropriation of knowledge is encouraged as a strategy for social development, for the formation of expressive and critical individuals with respect to their own knowledge, with the capacity to value diversity in the multiple ways of producing knowledge. All this, as a contribution of the present project in its search for meaningful learning in the context of artistic education, assumed as a collective construction, where participation is the foundation for the transformation of teaching and learning practices in this area of knowledge .

The Classroom Pedagogical Project, part of the experience with the educational community to generate teaching and learning processes in the area of Art Education. As a methodological strategy, a qualitative research approach is prioritized, but data collection techniques are used, also from the quantitative approach. Likewise, a type of descriptive study is prioritized, especially in the realization of the general characterization of the 38 students of the 7th C course, which make up a sample, not random, of the general population composed of 153 seventh grade students of secondary school of the institution. The collection of information

is also done through unstructured interviews and direct observations in different spaces and moments of the teacher interaction student, for which the field journal is privileged as the tool to collect information. This information is analyzed from descriptive statistics and categorical matrices, according to the type of data, whether quantitative or qualitative.

The results of the application of the Pedagogical Classroom Project are positive, especially for the achievement of the motivation to participate in the proposals of transformation of academic spaces, through artistic intervention in physical spaces, in the realization of projects such as representations artistic, the intervention of the physical plant through the elaboration of the mural of knowledge. In all this, the socialization and as such the participation in the creation and recreation of the physical spaces in a collaborative way, the adaptation of diverse components that are an integral part of the learning environment, were great contributions for the individual artistic expression, which were of great value from the exhibition sample of group 7C, which became constant motivation, for the improvement in the area of Art Education.

Keywords: Learning Environments, Arts, Meaningful Learning, Art Education, Academic Improvement, Participation, Socialization,

TABLA DE CONTENIDO

1. Justificación General	10
1.1 Identificación de la problemática	13
2. Objetivos	17
2.1 Objetivo general	17
2.2 Objetivos específicos	17
3. Competencias básicas en Educación Artística.....	18
2. Fundamentación Teórica	25
2.1 Pensamiento crítico como habilidad para la innovación	25
2.2 La Educación Artística	31
2.3 La Educación Artística en las Instituciones Educativas.....	34
2.4 Ambientes de aprendizaje	37
2.5 Aprendizaje significativo	42
2.6 Fundamentación pedagógica.....	45
2.6.1 Fundamento Constructivista.....	45
2.6.2 CTS – Ciencia, Tecnología y Sociedad y Educación.....	53
2.7 Análisis bibliométrico	58
2.7.1 Fundamentos teóricos para la búsqueda bibliométrica	60
2.7.2 La renovada importancia de las teorías del aprendizaje.....	61
2.7.3 Análisis de la búsqueda	63
2.7.4 Resultados de la búsqueda bibliométrica	64
2.7.5 Discusión del análisis bibliométrico	75
3. Proyecto Pedagógico de Aula.....	82
3.1 Perspectiva teórica del Proyecto Pedagógico de Aula	82
3.2 Reseña histórica de la Institución	84
3.3 Estudiantes participantes	85
3.4 Diagnóstico.....	86
3.5 Resultados de la encuesta a estudiantes del grupo 7°C	86
3.6 Análisis de la encuesta.....	104
3.7 Formulación del Proyecto Pedagógico de Aula	107
3.7.1 Tema 130	
3.7.2 Justificación.....	131
3.7.3 Pregunta problemática.....	133
3.7.4 Objetivos	134
3.8 Referente conceptual.....	134
3.9 Metodología.....	135
3.10 Materiales y recursos.....	139
3.11 Cronograma	140
3.12 Implementación	142

3.13	Resultados obtenidos	143
3.14	Hallazgos	144
3.15	Evaluación	146
3.15.1	De los estudiantes participantes	148
3.15.2	Del docente.....	151
4	Conclusiones y Recomendaciones.....	156
4.1	Conclusiones	156
4.2	Recomendaciones	158
5	Anexos	159
6	Referencias.....	168

Lista de figuras

<i>Figura 1.</i> Publicaciones por año	65
<i>Figura 2.</i> Cantidad de publicaciones acumuladas por año	66
<i>Figura 3.</i> Cantidad de publicaciones por revista	67
<i>Figura 4.</i> Porcentajes acumulados por revista	68
<i>Figura 5.</i> Cantidad de publicaciones de los autores más relevantes.....	69
<i>Figura 6.</i> Acumulados de las publicaciones de autor	70
<i>Figura 7.</i> Publicaciones por tipo de documento	71
<i>Figura 8.</i> Cantidad de citas por autor.....	72
<i>Figura 9.</i> Porcentaje acumulado de citas por autor.....	72
<i>Figura 10.</i> Frecuencia de las palabras clave	73
<i>Figura 11.</i> Frecuencia acumulada de las palabras clave.....	74
<i>Figura 12.</i> Nube de palabras clave más representativas en la ecuación de búsqueda ..	74
<i>Figura 13.</i> Lugar de residencia	87
<i>Figura 14.</i> Grupo Familiar.....	88
<i>Figura 15.</i> Acceso a computador.....	89
<i>Figura 16.</i> Acceso a Internet.....	90
<i>Figura 17.</i> Uso del Internet.....	91
<i>Figura 18.</i> Otras actividades en el tiempo libre.....	92
<i>Figura 19.</i> Motivo para estudiar en la I.E Montecarlo G.G.C.....	93
<i>Figura 20.</i> Año escolar en el que ingresó a la institución	94
<i>Figura 21.</i> Espacios físicos de la institución	95
<i>Figura 22.</i> Espacios para el aprendizaje	96

<i>Figura 23.</i> Materias Académicas en la Institución Educativa	97
<i>Figura 24.</i> Agrado por la asignatura de Educación Artística	98
<i>Figura 25.</i> Aptitud artística.....	99
<i>Figura 26.</i> Expresión de aptitudes	100
<i>Figura 27.</i> Espacios adecuados para el aprendizaje en el área de Educación Artística	101
<i>Figura 28.</i> Adecuación del aula de clase como espacio de aprendizaje	102
<i>Figura 29.</i> Muestras en los espacios de aprendizaje.....	103
<i>Figura 30.</i> Adecuación del aula para el aprendizaje.....	104
<i>Figura 31.</i> Resultados Académicos del 1, 2 y 3 periodo	146

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Componentes para la estructuración de la Educación Artística</i>	19
Tabla 2. <i>Competencias de la Educación Artística</i>	22
Tabla 3. <i>Lugar de residencia</i>	87
Tabla 4. <i>Grupo Familiar</i>	88
Tabla 5. <i>Acceso a computador en el hogar</i>	89
Tabla 6. <i>Acceso Internet</i>	89
Tabla 7. <i>Uso de acceso a Internet</i>	90
Tabla 8. <i>¿Qué otras actividades realiza en el tiempo libre?</i>	91
Tabla 9. <i>Motivo por estudiar en la I.E Montecarlo G.G.C</i>	92
Tabla 10. <i>Grado escolar en el que ingresó a la institución</i>	93
Tabla 11. <i>Espacios físicos de la I. E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa</i>	94
Tabla 12. <i>Espacios para el aprendizaje</i>	95
Tabla 13. <i>Materias académicas en la Institución Educativa</i>	96
Tabla 14. <i>Agrado por la asignatura de Educación Artística</i>	97
Tabla 15. <i>Aptitud artística</i>	98
Tabla 16. <i>Expresión de aptitudes</i>	99
Tabla 17. <i>Espacios adecuados para el aprendizaje en el área de Educación Artística</i>	100
Tabla 18. <i>Adecuación del aula de clase como espacio de aprendizaje</i>	101
Tabla 19. <i>Muestras en los espacios de aprendizaje</i>	102
Tabla 20. <i>Adecuación del aula para el aprendizaje</i>	103
Tabla 21. <i>Secuencia didáctica del proyecto pedagógico de aula</i>	107
Tabla 22. <i>Cronograma de Actividades</i>	141

Tabla 23. <i>Evaluación de los estudiantes</i>	148
Tabla 24. <i>Evaluación del docente</i>	151

Lista de anexos

Anexo 1. Encuesta a estudiantes de grado 7°C de la I.E M.G.G.C.	162
Anexo 2.Mural del Conocimiento.....	164
Anexo 3. Grupo focal representación de la danza El Guatín	165
Anexo 4. Evidencia de teorías bajo la temática de folclor colombiano	165
Anexo 5. Evaluación bimestral sobre la cultura colombiana.....	167

Lista de símbolos y abreviaturas

En esta sección se incluyen las siguientes abreviaturas referentes a las disciplinas o entidades que son de gran aporte para este trabajo:

- CTS + i: Ciencia, Tecnología y Sociedad + innovación.
- I.E.M.G.G.C: Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa.
- I.E.: Institución Educativa.
- M.E.N: Ministerio de Educación Nacional.
- OCDE: Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico.
- O.E.I: Organización de Estados Iberoamericanos.
- P.E.I: Proyecto Educativo Institucional.
- P.P.A: Proyecto Pedagógico de Aula.

Introducción

En principio, es necesario decir que la Educación Artística es el eje central y articulador del presente Proyecto Pedagógico de Aula – PPA. Cuyo punto de partida es una fundamentación teórica y conceptual, donde cabe resaltar que, además de los aspectos pedagógicos y didácticos básicos en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística, se abre paso a la descripción del componente de Ciencia, Tecnología y Sociedad – CTS. Dicho componente, orienta las prácticas pedagógicas en la concepción y desarrollo del PPA, donde se asume la perspectiva CTS desde su intencionalidad básica de lograr la participación de los agentes educativos para la transformación y construcción de los ambientes educativos para que propicien el aprendizaje significativo en el área de la Educación Artística.

Así mismo, se avanza en la construcción de dicho Proyecto, mediante la realización de un diagnóstico que permita identificar las características de la población estudiantil en términos de sus fortalezas e intereses respecto al área de la Educación Artística, lo cual contribuye a la comprensión del contexto específico y desde donde se formula la secuencia didáctica y emergen los lineamientos para emprender los procesos de transformación de los ambientes de aprendizaje.

Por ello, es importante definir que construir ambientes propicios para el aprendizaje es una finalidad del presente PPA, y que además este proceso demanda una investigación

diagnóstica previa y un proceso de conceptualización en el cual definir la Educación Artística, la cual es para el Ministerio de Educación Nacional:

[...] el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (MEN, 2010, p.13)

Históricamente, esta área de aprendizaje ha sido vista como una asignatura complementaria frente a otras que tienen mayor dedicación en cuanto a al tiempo en el horario, en los currículos educativos, no obstante se debe considerar, más que como un área de conocimientos adicionales, como una asignatura que potencia las habilidades individuales y facilita el despliegue de la creatividad en otros campos del saber por medio del fortalecimiento de la voluntad; la recursividad , la creatividad, el desarrollo técnico, la apreciación del tiempo; para el descubrimiento de las propias habilidades; de la conexión con la innovación y el emprendimiento, y demás valores que se proyectan desde la perspectiva que relaciona a la ciencia, la tecnología y la sociedad, que en adelante se denominará CTS. Es por ello que en esta propuesta investigativa planteada desde la Maestría en Estudios de CTS - Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación (CTS+i) del Instituto Tecnológico Metropolitano, se busca entender a la Educación Artística desde los Proyectos Pedagógicos de Aula y conocer su conexión con los procesos de formación en conjunto con las

concepciones de los ambientes de aprendizaje, como lo son las particularidades del ambiente, asumiendo conceptos internos desde el ser, y el hacer en el aula, es decir la relación entre estudiante y ambiente de aprendizaje, también bajo conceptos externos desde los espacios de la institución educativa y conceptos psicosociales que facilitan la interacción de los estudiantes por medio del conocimiento, y el aprendizaje, no solo desde un tema a concebir, sino también fortaleciendo las relaciones humanas, las competencias ciudadanas y su/la cultura. Por ello se requiere ubicar el contexto en el que se sitúa este proyecto, y comprender así la oportunidad que se les ofrece a los estudiantes involucrados, haciendo del ambiente de aprendizaje la experiencia pedagógica.

Ahora bien, la realidad educativa actual implica concebir a la Educación Artística como un área de conocimiento de gran importancia porque por medio de ella se valoran los potenciales artísticos de los estudiantes asociado con la necesidad de brindar calidad educativa por medio de las concepciones de los ambientes de aprendizaje y lograr por medio de estos el conocimiento profundo de los integrantes del grupo, sus formas de expresión y también el mejoramiento académico de los estudiantes

La situación del arte en la sociedad moderna y su endeble presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revaloriza la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual. (Palacios, 2006, p. 6)

La presente propuesta se concibe como un área que impulsa el mejoramiento académico y busca incentivar un aprendizaje significativo mediante la creación de ambientes propicios, en el caso particular de la Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa. Asimismo, posibilitar que los estudiantes junto a toda la comunidad educativa ejerzan de manera colaborativa unas prácticas pedagógicas creativas que redunden en la mejora significativa del área de formación y los procesos académicos.

El Proyecto Pedagógico de Aula es de gran importancia en la Educación Artística porque desde allí los estudiantes asumen otras maneras de expresarse, dándole paso a la participación y a la socialización; con ello se fomentan las relaciones sociales a través de la comunicación y de la tecnología, ocurriendo entonces una creación colectiva simbólica que conduce a la exploración activa, donde se reconoce la multiculturalidad, se comparten las experiencias propias, y además, estas posibilidades expresivas le dan valor a cada una de estas experiencias:

En lo que respecta al alumno, su rol requiere de la participación activa, identificada por sus propias características y capacidades que influyan en su ambiente socioeducativo, convirtiéndose el y/o ella en tal sentido, en sujetos de su propia formación, los procesos de enseñanza y aprendizaje implican así mismo que el alumno deba internalizar el conocimiento desde el plano interpsicológico al plano intrapsicológico [...]. (Zubiría, 2004, p. 83).

En términos generales, se considera al ambiente escolar como un espacio significativo que aporta y apoya al proceso de aprendizaje de los alumnos. En el caso de la Educación Artística,

estos ambientes involucran una serie de elementos conceptuales y de aplicación práctica que potencian el proceso educativo y fomentan la autogestión del conocimiento por parte de ellos mismos. Por este motivo, para esta área de la educación es menester formar a los estudiantes dentro de las diferentes temáticas y conceptos desde la creatividad para que se propicie un mejor aprendizaje para el grupo de estudio en la I.E.

En esa medida, el diseño de un ambiente de aprendizaje para el aprendizaje significativo para la Educación Artística porque esta permite la libertad de expresión y construcción, por lo tanto, dentro de esta área se puede considerar como una condición vital que aporte al desarrollo integral del alumno para que desarrolle la imaginación y la creatividad, se despierte en él el aprecio por la cultura, por su contexto, por lo que han de conocer desde la percepción, todo ello como aprendizaje significativo.

“Se parte de la experiencia en el aula y de los procesos de formación expresivos que se construyen a partir de las artes, como una manera de generar nuevos horizontes para la praxis académica; que sensibilice a la comunidad estudiantil de la importancia que tienen las artes en el proceso formativo y las múltiples maneras de construir sentido sobre la propia existencia, así como en el aprendizaje y la educación de ámbitos para el saber” (Giraldo Gutierrez Francisco Luis, 2017, pp. 78–81).

Las instituciones educativas en Colombia tienen el compromiso de implementar políticas frente a la Educación Artística y Cultural, en las que se destaque principalmente la necesidad de generar unas condiciones que permitan el aprendizaje dentro de las aulas, de modo que se

proporcionen espacios de diálogo, de continuo aprendizaje, de socialización y de reconocimiento del otro como ser social e individual. De hecho, esto ya se viene adelantando en el país con las competencias curriculares tal y como están definidas en el documento número 16 para la Educación Artística, que fue escrito por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010).

Por lo anteriormente dicho, se puede afirmar que las instituciones educativas deben resaltar la necesidad de darle un giro a la calidad de la educación, con ideas innovadoras que estén enfocadas en formar bajo la creatividad y la libre expresión en pro de fomentar el aprendizaje significativo. Por tal motivo, puede agregarse este valor a la Educación Artística porque la misma está sujeta a la historia de una sociedad y por ende a la historia del conocimiento, lo cual está ratificado desde los tiempos de Platón, y Sócrates, donde desde su razonamiento filosófico abordado en el libro *la Paideia* en el cual da a conocer que:

“La objetivación filosófica y artística de una actitud distinta ante la vida, condicionada por este concepto, es ya obra de Platón, éste clasifica a los hombres, según su *telos*, (aquello en virtud de lo cual se hace algo) en distintos tipos de vida y transfiere aquel concepto a todos los campos”. (Jaeger, 2001, p. 87).

De igual manera, según este apoyo literario es claro que en la actualidad, las instituciones educativas constituyen la catapulta del conocimiento que permite dar a conocer por medio

del educador, como mediador, el saber específico desde el significado real referido a la Educación Artística como área obligatoria (MEN, 2010).

Por su parte, la I.E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa le apuesta a la educación artística desde el proyecto educativo institucional para formar al estudiante desde la perspectiva del conocimiento relacionado con la cultura. Lo cual está implícito en la misión institucional, la cual dice que:

“Formar integralmente a los estudiantes para acceder al conocimiento científico, tecnológico y axiológico, a través de una propuesta pedagógica activa y democrática, que prepare para la vida, la sana convivencia, el trabajo competente y la educación superior contribuyendo a las necesidades de su comunidad y al desarrollo de su entorno”.

Por ello, esta investigación aplicada como proyecto pedagógico de aula se realiza con estudiantes de esta institución pertenecientes al grado séptimo de básica secundaria. Su objetivo está orientado a mejorar los ambientes de aprendizaje y sembrar o afianzar el pensamiento creativo en los estudiantes para generar alternativas de aprendizaje en las cuales se involucre a la cultura, desarrollando en ellos capacidades que se consoliden en el ser y el hacer dentro de los espacios de aprendizaje. Todo ello apunta a la Educación Artística como una forma distinta de alcanzar el aprendizaje significativo, porque a comparación de otras asignaturas, esta área permite la socialización y la participación de los estudiantes lo cual por medio de sus construcciones y apreciaciones desde la individualidad se crea un lazo hacia el

aprendizaje, tomando como referente el objeto o el llamado apoyo visual mostrado por medio de la socialización.

Asimismo, la propuesta se soporta en un enfoque cualitativo, adecuado para Proyecto Pedagógico de Aula, así como lo dice Francisco Giraldo (2017) en su libro virtual Desarrollo y transformación social desde escenarios educativos, en el cual indica que “[...] los comportamientos, las mentalidades y la disposición de las políticas públicas entre los entes educativos para promover de manera positiva un adecuado ambiente escolar como mediador para incentivar el interés por el conocimiento por medio de la participación” (p. 79 – 80). En la medida en que este tipo de proyectos promueven la participación y la socialización de los estudiantes en beneficio de la construcción colectiva del conocimiento, así como el fortalecimiento de sus habilidades, destrezas, actitudes y valores, logrados en el desarrollo del área. En coherencia con estos propósitos, el proyecto pedagógico de aula pasa por tres fases: una fase diagnóstica, una fase de diseño y una fase de intervención para el desarrollo.

Hay que mencionar también que la propuesta aquí presentada es un proyecto pedagógico aplicado al grupo de estudio, el cual recurre a una estrategia con la que pretende que el ambiente de aprendizaje, se la oportunidad para que los estudiantes tengan escenarios de interacción cultural, de producción cognitiva, conceptual y comunicativa. Igualmente se busca que estos sean espacios para el ejercicio reflexivo en los que el estudiante desde la individualidad y de manera crítica participe en su vida intelectual y cultural y se abra al

cambio y al mejoramiento, de manera que pueda potenciar el desarrollo de sus competencias académicas.

Ahora bien, esta propuesta se suscribe a los postulados teóricos de los estudios en CTS+i, específicamente en la línea de participación e investigación en CTS+i de la Maestría en Estudios de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación. En ese sentido, pretende generar cambios positivos en los estudiantes y en el grupo de estudio como tal, propiciando el aprendizaje significativo, basado en la cooperación, en la cocreación, en la participación para lograr una integralidad dentro la didáctica, la metodología y pedagogía, dentro del contexto de los procesos académicos en los estudiantes, logrando mejorías en su desempeño y continuo aprendizaje.

1. Justificación General

En la Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa, las carencias de ambientes adecuados para el aprendizaje pueden reflejarse en el resultado académico que obtienen los estudiantes en el área de Educación Artística. Por lo anterior se requiere en la Institución Educativa generar nuevos escenarios para lograr el aprendizaje significativo, que motiven a los estudiantes a ir más allá de presentar una actividad a evaluar, sino que esta sea considerada como un referente de valor, que por medio del ambiente de aprendizaje, refleje un nuevo saber dentro del grupo de estudio, bajo el dinamismo de la comunicación entre los estudiantes del grado 7C y el aporte del docente, el cual hace parte fundamental del proyecto pedagógico de aula que se implementa en la institución.

Este proyecto busca además de que mejoren en su rendimiento académico, que incentiven su continuo aprendizaje por medio de la participación y la socialización de las herramientas u objetos de construcción simbólicos al folclor colombiano y que se den a conocer por medio de un mural que va al encuentro con el aprendizaje significativo en común para todos en el grupo de estudio, lo cual es el resultado de sus propósitos y aprendizajes que están llenos de conocimientos reconocidos por ellos mismos.

No obstante, se debe reconocer que la I.E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa, buscando mejorar el nivel académico en el área de educación Artística, ha seguido el Plan Educativo Institucional (PEI), con el cual es de esperar que los estudiantes reconozcan la educación artística como algo que articula el pensamiento, la expresión, la sensibilidad, y comprendan

las diferentes tendencias culturales desde los espacios de creación, construcción y continuo aprendizaje.

En este punto, es importante entonces decir que los objetos de conocimiento del área están constituidos por las experiencias, las prácticas sociales y culturales, tomadas como obras de arte enfocadas así en la interacción del ser humano como ser social por y para el entorno.

En consecuencia, se justifican los planteamientos de este proyecto pedagógico de aula por el deseo de explorar desde la Educación Artística el desarrollo de los estudiantes y su incidencia en el aula, para el aprendizaje significativo, y la apertura ante la multiculturalidad que los rodea.

Todo esto se fundamenta para desarrollo de la percepción en los estudiantes a partir de la necesidad de relacionar los ambientes de aprendizaje mediante la educación artística y mejorar su equilibrio en la parte académica, evidenciando el progreso en el aprendizaje continuo y significativo, de manera que se formen individuos expresivos y críticos de su propio saber, en medio del grupo de estudio, además de fortalecer las competencias básicas dadas en los lineamientos curriculares.

Esta propuesta de proyecto pedagógico de aula como influencia educativa quiere enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo de la mencionada institución, por medio de la Educación Artística; de modo que esta asignatura sea vista como fundamental

y así se posicione como un campo de conocimiento que parte de lo cultural y busca impulsar aquellas actitudes que contribuyen a incorporar conceptos y saberes artísticos que terminan evidenciándose en la participación de los estudiantes, así mismo, lograr también, que el rendimiento académico sea positivo con ayuda de la metodología del Proyecto Pedagógico de Aula.

En términos generales, se considera el ambiente escolar como un espacio de aprendizaje significativo que ayuda en el proceso de formación del saber ser y el saber hacer. De esta manera, surge la necesidad de involucrar elementos constructivistas, que tengan en cuenta el contexto del individuo, para lograr un proceso con resultados positivos individuales y colectivos. Según esta perspectiva, el educador como acompañante y guía, debe garantizar unas estrategias didácticas que aporten y apoyen el ambiente de aprendizaje en al aula, con el fin de que los estudiantes adquieran los conocimientos desde los factores que incidan en el desarrollo del acto educativo.

Es así como el Proyecto Pedagógico de Aula implementado en el grado séptimo de la I.E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa, durante el segundo semestre del año 2018, propone beneficiar la enseñanza y el aprendizaje en aras de lograr un cambio intelectual y comportamental en los estudiantes por medio de ambientes de aprendizaje significativos.

1.1 Identificación de la problemática

La I.E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa, es considerada por la comunidad educativa de gran relevancia, pero al valorar puntualmente la trascendencia que ha tenido el área de educación artística, es preciso reconocer que la institución hasta hace poco tuvo la ausencia de un docente profesional en esta área, que la involucre con los espacios de la institución para el real conocimiento, aprendizaje y la praxis u orientación de esta asignatura, ya que desde el saber específico no solo es aprender de métodos o técnicas de construcciones, sino que es más que eso; es también un proceso para descubrir talentos, es la voluntad ante las diferentes actitudes, y además es la exposición y socialización que permite conocer y aprender del otro de manera ética, de tal forma que haya claridad de la realidad del área de educación artística en la institución y de cómo se debe impartir para el saber y el continuo conocimiento, lo cual crea bases para el aprendizaje significativo.

El primero de los problemas que encontramos es que la disciplina de la educación artística es en Colombia, aún un campo en construcción, en la medida en que no se han definido sus historias, sus tradiciones, sus cánones y la mayoría de sus acciones están volcadas al casi inevitable olvido al que lo condena la falta de una cultura institucional del registro y archivo (Huertas, 2010, p.176).

Acorde con las observaciones de Huertas, en la Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa, la educación artística también es un campo en construcción, que se ve afectado por la falta de espacios físicos adecuados, premuras en tiempos para la adecuada

formación en la disciplina, y falta de acompañamiento docente y familiar en los procesos de formación de los estudiantes.

Estos síntomas se ven reflejados en las diferentes actitudes que los estudiantes asumen en aspectos tales como la falta de reconocimiento de la importancia académica de este campo del saber; el no entendimiento del porqué podría reprobado la asignatura; la no valoración de sus propias actitudes artísticas, y mayor prioridad a otras asignaturas.

Por su parte, las directivas y docentes, si bien no manifiestan que tienen alguna problemática específica con la enseñanza de la Educación Artística, en la Institución se abstienen de corregir las actitudes de los estudiantes antes mencionados, y ello evidencia que se requiere realizar una intervención pedagógica para facilitar el entendimiento de este área disciplinar, no como un complemento, sino como un área básica que se fundamenta en el ser, el hacer y el sentir, fortaleciendo la voluntad y conectando acciones cotidianas.

De dichas actitudes no deseables de los estudiantes, surgen algunas consecuencias como la indiferencia de los docentes, los costos para la institución educativa que son intangibles, más se reflejan en bajos rendimientos académicos, estadísticas de indicadores de logros no cumplidas entre asignaturas consideradas como de importancia (por ejemplo, matemáticas, sociales, ciencias naturales, lengua castellana entre otras), procesos de gestión de calidad inestables y falta de acompañamiento y apoyo con recursos económicos por parte de las familias al proceso de formación de manera multidisciplinaria.

Estas circunstancias se ocasionan por la falta de mediación constante en la forma como se concibe la asignatura; cabe decir que con esta propuesta se pretende innovar en la manera en que se entiende tanto a la educación artística como a la experiencia artística de los estudiantes, de forma que se corrijan los posibles errores respecto a cómo en la escuela se asume la educación artística. La escuela suele equivocarse de dos maneras con respecto a la experiencia artística. La primera es ignorándola, porque eso significa descartar el campo específico en donde se reflexiona sobre cómo los seres humanos construimos sentido a partir de la constatación de nuestra existencia en el mundo” [...]. La segunda forma es restringiendo el arte a la esfera de las obras de arte [...]” (Huertas 2005,p.8).

Con base en lo anterior, se considera que este proyecto pedagógico de aula constituye un reto significativo que busca mejorar el desempeño académico de los estudiantes, fortalecer sus competencias básicas de sensibilidad, apreciación estética y comunicación y ayudar a equilibrar el sistema de gestión de calidad del establecimiento educativo, además de la intervención de sus espacios como actos necesarios en el camino hacia el mejoramiento continuo para la asignatura de Educación Artística.

De igual manera, con los resultados del proyecto se pretende innovar en la forma de aprendizaje y en el contexto del estudiante mediante un proceso que incluya la adecuación de espacios armónicos, y conceptuales, donde esté inmersa el área de artística como estrategia transdisciplinaria para la producción de conocimiento.

La innovación: necesidad científica, opción artística punto de vista que trasciende el nivel de las disciplinas individuales. Al hacer esto, la comunidad científica suele unir fuerzas, en vez de iniciar un debate estéril entre las posturas irreconciliables que surgen de las perspectivas demasiado estrechas relacionadas con las distintas disciplinas. Lo que resulta es trabajo en equipo, en vez de competitividad, diálogo en lugar de debate.(Visser, 2012, p. 31).

Esto teniendo en cuenta la convivencia como el sano progreso del estudiante como ser social y cognitivo que interactúa en los diversos ambientes de aprendizaje, ya que desde allí se puede impartir la curiosidad en el saber, la comunicación bajo las competencias, con los diversos productos basados también en el acompañamiento continuo al proceso de los estudiantes.

En consecuencia, con este proyecto se quiere materializar un avance por y para el aprendizaje significativo que se refleje en el rendimiento académico en el área de educación artística de los estudiantes del grado 7^oC.

Se trata de crear espacios indispensables y óptimos en los que surjan y se potencien las habilidades y destrezas de los estudiantes, con el ánimo de desarrollar las competencias de esta área clave en la formación, ya que la Unesco y la OCDE la consideran un pilar del conocimiento para el emprendimiento, para el desarrollo de actitudes que se edifican entre el conocer, el hacer, el ser y el convivir como seres sociales y multiculturales en desarrollo.

Así, este tipo de educación aparece “entre los retos para la diversidad cultural que plantea la mundialización y la creciente necesidad de imaginación, creatividad y colaboración a medida que las sociedades se basan más en el conocimiento” (UNESCO, 2006, p.16).

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Diseñar un Proyecto Pedagógico de Aula desde un enfoque CTS, para la construcción de ambiente de aprendizaje, que propicie el aprendizaje significativo de los estudiantes del grado 7°C del área de Educación Artística en la Institución Educativa Montecarlo

Guillermo Gaviria Correa.

2.2 Objetivos específicos

- Construir los fundamentos teóricos y conceptuales para el desarrollo de una secuencia didáctica desde una perspectiva CTS como mediadora en los procesos de, comunicación, comprensión y valoración de las creaciones artísticas,
- Elaborar un diagnóstico que permita caracterizar fortalezas y debilidades para el desarrollo de una propuesta pedagógica en el área de Educación Artística con los estudiantes de séptimo grado de la I.E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa.
- Comprender los aportes del Proyecto Pedagógico de Aula al logro de aprendizajes significativos en el contexto de la Educación Artística con los estudiantes de 7°C de la I.E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa.

3. Competencias básicas en Educación Artística

En el contexto colombiano, según las políticas educativas, la Educación Artística se encuentra estipulada como una asignatura y una disciplina que debe propiciar conocimientos y fundamentos para la construcción de saberes mirados desde la cultura y el patrimonio, sin anular las diferentes estrategias pedagógicas que inciden en su valor significativo. Por lo tanto, como primera medida debe estar enmarcada en la parte legal, es decir, en la Constitución Nacional y la Ley General de Educación,

La Constitución colombiana en su artículo 67 argumenta que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. [...] (Corte Constitucional, 2010, pág. 36).

La Ley General de Educación en el artículo 23 explica que “para el logro de los objetivos de la educación básica, se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo al currículo y al proyecto educativo institucional”. Bajo estas condiciones, consecuente con la política a nivel nacional, se publicó en el 2010 una cartilla llamada “Documento 16 Orientaciones Pedagógicas para

la Educación Artística en Básica y Media”, en la que manifiestan que por medio de la educación artística se puede “comprender y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto para el campo artístico, como para las demás áreas del conocimiento” (párr.1); ello a su vez, trae como los siguientes objetivos:

- Propiciar el ambiente de aprendizaje como estrategia pedagógica que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento que permitan la comprensión, el análisis y la interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales.
- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento y transversalización con el aprendizaje.

Tabla 1. *Componentes para la estructuración de la Educación Artística*

Componente Institucional	Componente Pedagógico	Componente Disciplinario	Componente Social
-----------------------------	--------------------------	-----------------------------	----------------------

- PEI	- Modelo educativo	-Prácticas y disciplinas artísticas y culturales.	- Contextos sociales y culturales de la institución.
- Currículo Institucional	- Concepciones pedagógicas en artes.	- Saberes, procesos, productos, contextos.	- Vínculos con entidades culturales
- Misión	- Ambientes de Aprendizaje		

Fuente: la autora con base en el documento número 16 para educación artística 2010

Por consiguiente, el propósito es entonces, comprender un nuevo ámbito del conocimiento que permita aclarar cómo se pueden relacionar el arte con el conocimiento y el aprendizaje significativo. Así mismo, caracterizar la manera en la que el ser humano puede renovarse y descubrir aspectos desconocidos de sí mismo a raíz de su experiencia con el contexto que le rodea. Es preciso anotar que toda esta comprensión implica procesos de construcción activa y de interrelación y organización, que son el puente hacia la reflexión sobre la relación de la educación artística con las competencias básicas y los ambientes de aprendizaje, de tal modo que permitan criticar constructivamente al individuo para interactuar socialmente y cognitivamente, lo cual genere interés, continuo mejoramiento y estabilidad en el área.

Por otro lado, la Educación Artística se fortalece en tres competencias, que son la sensibilidad, la apreciación y la comunicación, como se documenta en el libro “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística” (MEN, 2010). A continuación, se han de describir dichas orientaciones:

- **La Sensibilidad.** Los procesos de sensibilización en la Educación Artística disponen al estudiante en un rango mayor y más efectivo de capacidad de respuesta, de percepción y emoción que no existe en el mundo sensorial corriente.

- **La Apreciación Estética.** Se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de estos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.
- **La Comunicación.** Comunicación es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos, puedan ser presentados en una comunidad de validación. (Effio, 2013, p.13).

Tabla 2. *Competencias de la Educación Artística*

Sensibilidad	Apreciación Estética	Comunicación
<ul style="list-style-type: none"> Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer más cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en búsqueda de una expresión propia. Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno. Me apropio de los ejercicios de sensibilidad como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados. Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales, en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> Expreso a través de la producción artística y cultural, mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público. Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.

Fuente: la autora con base en el documento Número 16 de educación artística 2010

Sin embargo, los desafíos y retos actuales en cuanto a la Educación artística han venido allanando nuevas necesidades y más cuando ya ella hace parte del currículo, es decir, que la forma en la que hoy se enmarca es por medio de la articulación entre las competencias básicas de la educación con las competencias que se puedan desarrollar desde el arte. Tales competencias buscan potenciar la comunicación, el pensamiento crítico y la vocación científica. Estas son las que siguen:

- Competencias artísticas con relación con las competencias básicas.** Es importante entender cómo la educación artística interviene con el desarrollo de las competencias básicas, (Comunicativa, Matemática, Científica, y Ciudadanas), ya que directamente las fortalece y permite la intervención del arte, como medio de conocimiento.

- **Educación Artística y Competencia Comunicativa.** Permite comprender las artes como lenguajes simbólicos ya que cada expresión dentro del arte aprovecha elementos comunicativos desde la palabra para generar sentido, desarrollar la participación, relacionar significantes y significados, la interacción con otros seres, en otros entornos, por lo tanto, exige construir estrategias para expresar aquello que ocurre en el momento de estar aprendiendo, atendiendo y entendiendo.

- **Educación Artística y Competencias Matemáticas.** Puede desarrollarse en habilidades y aptitudes bajo la observación de las relaciones espaciales y geométricas, así como formular y aplicar métodos de representación, además establece que las relaciones espaciales están presentes en la construcción y la composición de obras además de la constitución interna de acciones para el aprendizaje.

- **Educación Artística y Competencias Científicas.** Esta competencia contribuye al fortalecimiento de las competencias científicas, es decir, el desarrollo de habilidades, actitudes y hábitos para observar los fenómenos sociales o naturales, el ejercicio de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación permitiendo cultivar en los diversos ambientes de aprendizaje hábitos mentales que propician el desarrollo de las competencias científicas.

En esa misma dirección, es importante dar a conocer que todas las competencias descritas se accionan y se interpretan según el medio en el que estén, es decir, abordando los diferentes sectores y actitudes en las artes, pero también aprovechando otras actividades tales como construir elementos útiles, y simbólicos, expresar desde las artes manuales a partir del

conocimiento tradicional y expresar desde el cuerpo y la realidad del contexto, el alumno puede dar a conocer el arte que lo identifica. A pesar de que se puede tomar como no muy convencional, la interacción con el medio y con el otro sirve de apoyo para adquirir nuevos aprendizajes, y luego darlos a conocer en el entorno. Se trata de una búsqueda continua de estrategias para expresar aquello que ocurre, desde las dimensiones subjetivas.

2. Fundamentación Teórica

Los referentes presentados a continuación son de gran apoyo para el análisis del contexto en el que están inmersos los docentes y los estudiantes, como punto de partida para ejecutar el Proyecto Pedagógico de Aula. Entre estos se prioriza a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), que en 2014 hizo público su documento “¿El Arte por El Arte?” donde muestra a la Educación Artística como promotora de la creatividad y posiblemente de otras habilidades que propician la innovación, siendo además un factor clave para el crecimiento económico.

2.1 Pensamiento crítico como habilidad para la innovación

Cada vez más la educación artística se considera como un medio para fomentar habilidades que la innovación requiere, más allá de la sensibilidad cultural. Asimismo, desarrolla el pensamiento crítico creativo, pues busca generar un cambio y un impacto que permita descubrir aptitudes que se puedan articular con el emprendimiento, con la capacidad de comunicación, con la participación, la socialización y la cooperación. Dentro de estas referencias, también tiene relevancia la unión entre la Educación, la Ciencia y la Cultura desde la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

Lo anterior reafirma que la Educación Artística es importante porque aparte de manifestar construcciones simbólicas, expresivas y temáticas, también propicia acciones claves para el

desarrollo integral en el Proyecto Pedagógico de Aula. Se espera pues que la propuesta de Educación Artística que aquí se expone contribuya en la formación de los estudiantes del grado 7°C de la I.E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa por medio colmar la ausencia de ambientes de aprendizaje para el aprendizaje significativo.

Por otra parte, a partir del libro “Perspectivas Latinoamericanas en el Estudio Social de la Ciencia, Tecnología y la Sociedad” (2014) se hace un llamado al valor de la transdisciplinariedad para el aprendizaje significativo, tomando como primera medida que todo cambio exige nuevo medio de acción y de análisis, *“no se puede comprender la actividad científica si no es resituando su lógica particular en el contexto social.* Esto es apoyado por Álvaro Monterrosa R. y Jorge Antonio Mejía E. en “Artefactos y símbolos como artefactos causales de la cultura”, en el cual señalaron lo que a continuación se cita:

La cultura material es el estudio de todos los elementos de la cultura a partir del estudio de sus artefactos. Se basa en el hecho simple de que la creación y la modificación de artefactos son manifestaciones obvias de la presencia humana y que estos reflejan, de forma consciente o inconsciente, de forma directa o indirecta; las creencias, ideas o costumbres de una sociedad. (Monterrosa Ríos & Mejía Escobar, 2013, p. 47).

Eso quiere decir que el PPA lo que se busca es construir un grupo de estudio en continuo cambio y progreso, en la que los aprendizajes propicien un desarrollo armónico, para lo cual es necesario que los conocimientos que se propician en la asignatura. se construyan por medio

de procesos colectivos dentro de los principios y valores como primera acción del conocimiento, porque así se distinguen las diferencias entre culturas y géneros, lo cual expande las estrategias pedagógicas, bajo la intencionalidad de que sea posible identificar claramente las diferencias que hay entre transmitir saberes, desarrollar y descubrir habilidades en sí mismo, con procedimientos que permitan el mejoramiento y el aprendizaje continuo del estudiante.

Lo anterior está argumentado en el libro “Procesos y Resultados del Convenio Andrés Bello” (2003) ya que en este asumen que se debe resignificar la pedagogía y fundamentarla en desarrollos técnicos, permitiendo comprensiones teóricas y temáticas que señalan el rumbo de las nuevas propuestas a seguir, y también se formulan respecto a ejes conceptuales que sirvan de orientación y acompañamiento desde la experiencia, para validar el nuevo material educativo.

Valorando esto, es preciso entrar en detalle desde el sentido del arte donde es preciso acoger la pedagogía Waldorf, la cual se caracteriza en el proyecto pedagógico de aula, porque no se trata de crear un nuevo colegio o cambiar programas y currículos, sino de vivenciar la realidad, y generar un sentimiento cálido de fraternidad, control y cambio, donde el estudiante pueda recuperar los roles propios de sus responsabilidades, preparándose para generar entusiasmo, interés desde la consciencia de sí mismo y del mundo que le rodea.

La pedagogía Waldorf (2009) “ofrece un programa educativo innovador, en el que interactúan armónicamente las actividades intelectivas, artísticas, sociales y prácticas, para así llegar a un desarrollo íntegro de todo el ser humano” (p.9). De otro lado, el filósofo francés Edgar Morín (1998), frente al desarrollo, conectó la noción de pensamiento complejo, con la capacidad de dimensionar la realidad del individuo ante los acontecimientos de hechos interactivos dentro de lo que ofrece la educación artística en todos sus ámbitos, en los cuales el sujeto ha de desarrollar una aptitud que lo inclina hacia un pensamiento reflexivo en el espacio de creación en el área de educación Artística.

Por otro lado, según Matthew Lipman (1988), quien fue el teórico iniciador y líder en el desarrollo de la filosofía para niños, tuvo como objetivo promover la enseñanza generalizada de la filosofía y una adaptación del concepto de la capacidad de pensar por sí mismo. Hacia esa dirección se orientan también sus investigaciones acerca del desarrollo del pensamiento complejo en la enseñanza, basándose en el saber previo, que concibe el pensamiento apto para unir, contextualizar, globalizar, pero al mismo tiempo, para reconocer lo singular, lo individual y lo concreto. De hecho, “de ellas se desprende que, si se pretende lograr una auténtica sociedad democrática, deberían formarse personas razonables” (Morales, 2016, párr.13). Ello requiere de una transformación en la enseñanza y propone a la filosofía en todos los niveles como el vehículo innovador para enseñar a pensar, lo cual se puede extender a la educación artística ya que ofrece un espacio reflexivo que permite un proceso de pensamiento, mediante lo que ellos desean hacer, ser y sentir manifestado en sus expresiones dentro del área de educación artística.

Así también, desde el enfoque constructivista de Jean Piaget se encuentra una manera adecuada para entender y explicar las formas para lograr el aprendizaje. En este enfoque se pone énfasis en la figura del estudiante como el ser que en última instancia es el motor de su propio aprendizaje; de acuerdo a este autor, el aprendizaje es una reorganización de estructuras cognitivas existentes en cada momento.

Es decir, para él los cambios en nuestro conocimiento llevan a interiorizar nuevos conocimientos a partir de la experiencia.

Por su parte, Lev Vygotsky apoyó esta idea porque para él las acciones del sujeto son actividades que permiten lograr transformaciones y obtener modificaciones o cambios a partir de los estímulos obtenidos por el uso de instrumentos mediadores.

Vygotsky le agrega un elemento muy importante y es la necesidad de una mediación para que se logren modificar las estructuras mentales, así como la interacción social. En la teoría de Vygotsky, la cultura juega un papel muy importante, pues proporciona a la persona las herramientas necesarias para modificar su ambiente. Él sostiene que dependiendo del estímulo social y cultural así serán las habilidades y destrezas que las niñas y niños desarrollen. Además, la cultura está constituida principalmente de un sistema de signos o símbolos que median en nuestras acciones.(Gonzalez Álvarez, Claudia María, 2012, pág. 13).

Adicionalmente, la cultura proporciona las herramientas necesarias para poder modificar el entorno; ella está constituida por signos o símbolos que deben actuar precisamente como mediadores de las acciones y del aprendizaje, lo que da paso al instrumento motivador y mediador que bajo los aportes de la perspectiva Ciencia, Tecnología y Sociedad genera un conocimiento básico, motivado por valores exclusivamente cognitivos, cuyo desarrollo está en la eficacia de una sociedad que lo recibe y valora como bueno para el saber y el aprendizaje, desde los artefactos tecnológicos. Así que “educar para participar en ciencia y tecnología forma parte del conjunto de imágenes tradicionales que no se ajustan en absoluto a las realidades del presente” (Gordillo & Osorio, 2003, (párr.4).

Estos aportes están también apoyados por Cardozo (2011), quien en su artículo “Significados, Ámbitos y Alcances de los estudios sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad” argumentó:

[Que] [...] una nueva consideración de las relaciones entre Ciencia, Tecnología y Sociedad posibilita una visión más ajustada y crítica de las coyunturas entre las tres dimensiones, así como el objetivo de motivar la participación en las decisiones que orientan el desarrollo de la ciencia y la tecnología en nuevos conocimientos y las implicaciones que estas tendrán al interior de la sociedad (p. 97).

En ese orden de ideas, CTS se considera entonces en este Proyecto Pedagógico de Aula como la puerta abierta hacia la nueva proyección que permite gestionar desde la innovación, la búsqueda continua, clara y diferente para cambiar la metodología en la I.E. De tal modo que se asume como innovación porque desde la educación artística se toma la cultura y el

contexto escolar como una forma diferente de asumir los ambientes de aprendizaje, para el aprendizaje significativo, haciendo especial hincapié en el grupo de estudio que también es un grupo social y cultural, que se presenta para destacar la necesidad de establecer un conjunto significativo de indicadores que permitan evaluar los procesos creadores en el grupo y generar procesos de cambio con calidad, por medio de ambientes de aprendizaje significativo, que reorienten las diferentes mentalidades o reflexiones para un medio que pretende generar un cambio educativo innovador y continuamente motivador.

2.2 La Educación Artística

La Educación Artística, que es un aporte fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, se refiere a los procesos, saberes y competencias fundamentales que propenden por el desarrollo de la libre expresión, formando al ser desde la buena voluntad y las competencias ciudadanas. Con base en ello, se le concibe como un espacio en el que se da a conocer todo acto con una finalidad comunicativa; asimismo, que busca la integración y la expresión de ideas desde una actitud a pesar de ser innata, el individuo la va desarrollando con el tiempo, hasta convertirlo en su lenguaje. Es preciso mencionar que esta área permite la expresión del ser desde su sentir más interno y contribuye al desarrollo integral del mismo, además de que realiza un aporte a su desarrollo cognitivo, permitiendo el redescubrimiento de habilidades y destrezas, y conocer y valorar la diversidad cultural, para manifestar con curiosidad, y crear con innovación de acuerdo a las necesidades y a los gustos de cada persona o grupo.

Así, conviene reiterar que la Educación Artística es una asignatura para el aprendizaje que tiene como eje central la creación, donde se da la oportunidad de expresión desde lo más profundo de sus aptitudes, pues esto es relevante para nuestros tiempos, en la medida en que puede ser tomada como la fórmula inicial del emprendimiento, que además encamina a la curiosidad y desata la creatividad para proponer ideas nuevas que se reflejan en la solución de necesidades personales y grupales; ello está en que es relevante actualmente en nuestra sociedad a partir de la innovación, desde una pedagogía enfocada en desarrollar y destacar todas las ideas que permitan alcanzar logros efectivos y razonar diferente.

En concordancia con ello, es relevante mencionar a Touriñan (2011), cuando manifestó que “esta perspectiva pedagógica exige mirar con apropiada atención el ámbito de la educación artística y eso quiere decir que hay que mantener un claro compromiso con los valores educativos de la experiencia artística en sus diversas formas de expresión” (p.61).

Este tipo de educación establece claramente que es un medio de expresión desde diferentes técnicas tradicionales y modernas que identifican nuestro arte y propician la transversalización necesaria para el logro del aprendizaje significativo, y además, se acerca a aquello que representa nuestra sensibilidad y que de alguna manera nos identifica, y por extensión, nos hace diferentes. De esta manera, induce respeto, y posibilita la reflexión, la interiorización y una marca personal, lo cual ha sido enmarcado para formar disciplinas dentro del arte.

La Educación Artística también está relacionada con la modernidad y todo lo que deviene de ella, tales como los medios de comunicación y la tecnología, así que esta área del conocimiento le da importancia a la formación de seres humanos creativos y sensibles ante su entorno porque esta también es tomada como una forma de aprendizaje. Esto apunta a lo que se refería Gutiérrez (2012), pues “se centra en la comprensión de la realidad educativa, con el objetivo de establecer las claves que determinan los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con la producción y la apreciación del arte, en los diferentes niveles formativos” (p.285).

Reconocer pues la importancia de la educación artística en el medio educativo incide en la formación de seres humanos sensibles, empáticos y creativos que desarrollan elementos básicos para la interacción social. De acuerdo con el psicólogo e investigador Gardner (1997), el desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz, los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y los particulares perfiles de desarrollo de los estudiantes a educar.

La Educación Artística une mente y cuerpo desde expresiones que enmarcan el proceso de pensamiento y el descubrimiento de actitudes, se podría hacer una analogía a manera de metáfora en los siguientes términos de Gardner (2005): “Para que una planta inmadura pueda sobrevivir y prosperar, es necesario cultivarla con cuidado o incluso trasplantarla” (p.230).

Del mismo modo, dentro de la educación y la pedagogía se le debe dar crédito a la Educación Artística porque esta permite manifestar expresiones, dentro de espacios adecuados para su buen aprendizaje e interacción de saberes, lo cual implica que desde el saber el alumno logre el dominio de diversas técnicas para el desarrollo de las artes visuales, musicales y escénicas que solo se puede descubrir y adquirir bajo procesos pedagógicos adecuados o conjuntos de prácticas como la motivación, el valor del saber previo, el acompañamiento y el conocimiento de los contextos socioculturales relevantes para el alumno de hoy.

2.3 La Educación Artística en las Instituciones Educativas

De la misma manera, se debe buscar la profesionalización de las personas encargadas de socializar y orientar los procesos artísticos educativos, a fin de que adquieran las herramientas conceptuales necesarias e indispensables y de esta manera, optimizar la educación artística en nuestros países latinoamericanos. Esperamos con ansiedad que estas estrategias en favor del arte, consoliden la construcción de una ciudadanía cultural y la formación integral, el goce y disfrute de niños, jóvenes y adultos. (Córdoba, 2009, p.3).

Como puede verse, la cultura y la educación artística son aspectos que van unidos para acoger al ser humano desde diferentes perspectivas las cuales son el motor que transversaliza todo acto que sobresale de la cultura, tanto personal como colectivo.

Esto se convierte en una obra de arte perpetuada en el estudiante porque lo identifica ante los demás y se hace incluyente en toda manifestación artística cultural.

Es precisamente desde esta línea de conocimiento que se debe dar a los estudiantes la oportunidad de ser y de hacer, dejarlos ser ellos, inmortalizando en su espacio todo el contexto social en el que ellos sueñan y quieren vivir, pues de esta manera, la educación, será más provechosa para todos los que día a día son convocados en el aula, en un ambiente de aprendizaje adecuado para el conocimiento, el continuo aprendizaje significativo y la socialización.

Los ambientes de aprendizaje en el aula tienen que ver con una cultura, que se hace evidente en las instituciones educativas cuando se relacionan formas de ser, expectativas y fines que confluyen donde se potencian acciones para la formación de los sujetos.

Hoy más que nunca se tiene que pensar la escuela como un escenario donde no solamente hay un proceso de conocimiento en un ámbito de saber, sino que lleve a los sujetos a la regulación, a ser partícipes activos con su saber en las comunidades a las cuales pertenecen. (Martínez, 2006, p. 4).

Desde lo anterior, las instituciones educativas se deben abrir al compromiso de implementar políticas de educación Artística y Cultural en Colombia, destacando principalmente la necesidad de generar las condiciones que permitan, a través del arte y la cultura, un aprendizaje en las aulas proporcionando espacios de diálogo y reconocimiento del otro como ser social e individual; esto ya se viene adelantando en el país con la implementación de experiencias exitosas en las diferentes regiones, las cuales se desarrollan a partir de los

lineamientos curriculares definidos pero también basados en el Documento 16 para la Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

Ante lo anterior, se resalta la necesidad de darle un giro a la calidad de la educación con ideas innovadoras que estén enfocadas en la enseñanza de la creatividad y la expresión en los estudiantes. De manera que es apropiado agregarle este valor a la Educación Artística porque está sujeta a la transversalización del conocimiento y el aprendizaje.

Las instituciones educativas dan a conocer por medio del educador los saberes específicos desde el arte y la Educación Artística como área obligatoria dentro de los planes curriculares. De acuerdo con el currículo educativo colombiano, la Educación Artística debe ser una asignatura de carácter obligatorio, pues es un área que fortalece las capacidades y sustenta la formación del estudiante, sobre todo desde el sentido humano, porque desde allí dan a conocer sus diferentes aptitudes, acogándose a las diferentes expresiones culturales, partiendo de su contexto, que es correspondiente a su racionalidad, por lo tanto, la educación artística facilita la libre expresión, el desarrollo cognitivo del estudiante e induce a pensar y a reflexionar con voluntad. Además de eso, lo invita a la participación y la transformación de su realidad como ser humano que aprende y se conoce a sí mismo a medida que participa en su propio descubrimiento desde la libertad del ser, del hacer, de opinar, de ensayar y buscar caminos para hacerse conocer.

Por lo tanto, se requiere pensar que la cultura y la Educación Artística, a pesar de ser ámbitos distintos, son entes organizados que abarcan al ser humano desde diferentes perspectivas, pues la educación artística acoge la cultura desde el más pequeño contexto para conocer todo acto que exprese identidad social.

Desde luego identificarnos en un mismo tejido social que día a día hemos perpetuado y se ha vuelto conocimiento. Son estos actos por los cuales cabe preguntarse, ¿Por qué es ideal y recomendable darles a los estudiantes la oportunidad de aprender a ser ellos a perpetuidad en su espacio, en el que ellos sueñan y quieren vivir? De esta manera, la educación será más provechosa para todas las partes del proceso educativo.

Las Instituciones Educativas se abren al compromiso de implementar políticas de educación Artística y Cultural en Colombia destacando principalmente la necesidad de generar las condiciones que permitan, a través del arte y la cultura, un aprendizaje en las aulas, proporcionando espacios para el continuo aprendizaje, socialización y el reconocimiento del otro como ser social e individual.

2.4 Ambientes de aprendizaje

Debido a que los ambientes de aprendizaje también son conformados por tiempos, espacios, alumnos, formas de pensar, aspiraciones, actitudes e incluso métodos de enseñanza, es necesario comprender que en ellos se suscitan actividades, herramientas físicas y mentales,

así como los valores socioculturales, las normas y los comportamientos de los docentes y alumnos que generan un conocimiento compartido.

Así pues, se puede entender que los ambientes de aprendizaje son un conjunto de elementos que se encuentran en un determinado lugar físico y propician el aprendizaje de quienes lo ocupan.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional reconoce que los ambientes de aprendizaje son relevantes para el entendimiento de los temas que se dictan, dando una responsabilidad a los maestros, a la institución educativa y también a los alumnos, para que estos tengan la voluntad de pronunciarse en cómo y en dónde quieren aprender, para sentir los espacios suyos y poder desarrollarse con libertad en los mismos en conjunto con el ejercicio profesional del docente (Ochoa, 2014, p.4).

Ello permite hacer un estudio exhaustivo del tema porque en estos espacios de aprendizaje se analizan las complejas relaciones que se entretienen entre el profesor y el estudiante desde las diferentes formas de percibir que hay entre el ambiente.

Desde una postura crítica e innovadora de la educación, se debe asumir el espacio de aprendizaje como un material educativo que permite contribuir en la construcción del conocimiento y hacer de la pedagogía otro escenario “para participar refiriéndose a un medio de vida compartido y democrático donde los estudiantes se involucren en un proyecto comunitario y lo desarrollen mediante una acción conjunta y reflexión crítica” (Duarte, 2003, p.3).

En ese sentido, en los ambientes de aprendizaje se pretende dar a conocer una relación con el entorno y los estudiantes, pues es la esencia de estos lo que lo definen, tal y como lo señaló Duarte:

Conceptualizar los ambientes educativos desde la interdisciplinariedad enriquece y hace más complejas las interpretaciones que sobre un tema pueden construirse, abre a las posibilidades cautivantes de estudio, aporta nuevas unidades de análisis para el tratamiento de temas escolares y sobre todo, ofrece un marco conceptual con el cual comprender mejor el fenómeno educativo, y de ahí poder intervenirlos con mayor pertinencia. (Duarte, 2003, p.1).

En otras palabras, la esencia de los ambientes de aprendizaje no son más que el reflejo de los mismos estudiantes pues no se ve el lugar como un punto estático en el tiempo, sino como un sitio cambiante que interactúa con aquellas personas que lo frecuentan. Así pues, la finalidad de un ambiente de aprendizaje es buscar estrategias de innovación y evolución o transformación en la educación. Lo anterior se puede comprender de diferentes formas, por un lado, que la educación se renueve, pues aún los factores tradicionales y externos la afectan, esto conlleva a pensar que estamos viviendo un profundo proceso de transformación por la modernización, en el que se involucran las relaciones sociales, la organización política y la cultura, adjunta con el patrimonio, que permiten modificar el sistema educativo.

Es posible mirar la situación como una asociación de factores que llaman a un cambio en todos y para todos desde la escuela, es decir, todos actuando de forma dinámica para producir y desarrollar; al entender la realidad, no nos resulta difícil entender las reacciones, los nuevos aprendizajes desde sus tensiones e impactos en nuestro entorno. Sin embargo, es necesario

entender el nuevo papel del conocimiento en la sociedad y con ello, reconocer la importancia de la educación, que está llamando a un factor de cambio y desarrollo de las sociedades, que se gesta inicialmente en la escuela desde los diversos ambientes de aprendizaje.

Ahora bien, los ambientes de aprendizaje son otra forma de ver la educación, porque estas formas de aprender no son estáticas, sino que permiten evolucionar y cambiar conforme al conocimiento, además de que muestra cómo cada alumno lo interioriza desde su naturaleza, potenciando el desarrollo del saber y generando otras oportunidades de comprensión bajo distintos modos de establecer relaciones sociales, junto a nuevas formas de visionar el conocimiento, involucrando otras formas de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, los estudiantes replantean el desempeño dentro de un ambiente de aprendizaje en conjunto con el docente, y al mismo tiempo, impulsan nuevos retos que llaman a la innovación en el sector educativo.

Los ambientes de aprendizaje, concebidos como espacios para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, posibilitan al docente el desarrollo de su planificación teórica y práctica a la vez que se encuentran presentes en la relación docente-alumno; sin estas relaciones no se daría el espacio ni los contextos donde se edifica el aprendizaje, pues estos sujetos hacen parte importante de él.

Para una clase de artística, el ambiente de aprendizaje está constituido por todos los elementos físicos que conforman el lugar donde se construye el conocimiento, como los salones de clase, los talleres, los museos y las bibliotecas, entre otros espacios que son contruidos por los mismos participantes de manera temática. Además de esto, incluyen elementos como los tableros, las bancas, las ventanas, los utensilios, las instalaciones, los materiales de apoyo educativo como construcciones propias del estudiante, también es importante incluir al profesor no solo como mediador sino como constructor y productor de conocimiento, lo cual apoya el ambiente de aprendizaje en el que se adecúa, buscando como objetivo el aprendizaje significativo.

Los estudiantes se conectan en un buen ambiente de aprendizaje, porque les permite obtener una inteligencia que parte de lo individual, la cual se manifiesta desde el aprendizaje colectivo y compartido, desde lo cual el conocimiento que emerge de un grupo de individuos puede ser explícito en el sentido del grupo lo produce de forma intencional, de esta manera se obtienen en el grupo razones para realizar las actividades que definen. Así se puede concluir lo siguiente:

Los ambientes de aprendizaje son un conjunto de elementos y actores (profesores, alumnos y ambiente) que participan en un proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante resaltar que durante la utilización de estos ambientes de aprendizaje los actores no necesariamente deben coincidir, ni en el tiempo ni en el espacio, en estos ambientes se desarrollan actividades que permiten asimilar y crear nuevo conocimiento. El ambiente de aprendizaje tiene objetivos

y propósitos claramente definidos los cuales son utilizados para evaluar los resultados. (Silva, s.f., p.1).

El reto entonces, en un ambiente de aprendizaje, es integrar todo ese conjunto de elementos y relacionarlos sistemáticamente para lograr una armonía al interior del mismo, y de ese modo propiciar un conocimiento ameno y eficaz, y además, eficiente en el cumplimiento de sus objetivos, tomando como valor agregado el acompañamiento docente, quien desde su saber específico se convierte en una guía indispensable en la apropiación social del conocimiento por medio de la comunicación, para lograr un aprendizaje significativo.

2.5 Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo depende de aquellos conocimientos impartidos en el aula de clase y cómo los estudiantes lo asimilan bajo el acompañamiento del docente y las prácticas determinadas en dicha aula. Esas prácticas pueden basarse en construcciones o investigaciones, tomando como base los saberes previos del estudiante, como experiencias significativas para el aprendizaje.

En esa medida, el aprendizaje significativo debe llevarse a cabo en lugares que faciliten la comprensión del conocimiento, como el aula de clase para poner un ejemplo, pues este espacio de conocimiento debe convertirse en uno de gran armonía para el docente y los estudiantes.

Para estos fines, el docente debe usar dentro de su proceso de enseñanza una didáctica que se salga de lo común, que promueva la curiosidad y que sea llamativa, e igualmente, debe tener una línea de conocimientos en relación, es decir, entre temas conocidos, y además, debe motivar la investigación y las prácticas constructivas para que se despierte en los estudiantes una actitud positiva para reestructurar los saberes previos; según Trilce Viera Torred:

El aprendizaje significativo debe contemplar el engranaje lógico de los nuevos conocimientos o materia a impartir con los conceptos, ideas y representaciones ya formados en las estructuras cognoscitivas del educando; se construye así un conocimiento propio, individual, un conocimiento de él para él. (Viera, 2003, p. 38).

Así pues, los conceptos por conocer se convierten en apreciables, porque deben ser claros, amplios, estables y dependen de una línea de conocimiento y de cómo los socializamos y asimilamos dentro del grupo de estudio por medio de la exposición de la información. Las exposiciones individuales y grupales para este tipo de aprendizaje son esenciales porque cada uno de los estudiantes socializa y da a conocer sus conceptos propios, y a su vez, esto da paso a que compartan una forma de asimilación, de reflexión, de aumento del vocabulario, entre otras aptitudes frente a lo que se está aprendiendo de forma significativa.

Tal circunstancia posibilita que los estudiantes se cautiven con los conocimientos por su propia cuenta, de las teorías, de las prácticas, de los saberes y de las construcciones, al compartir lo aprendido con la socialización en un periodo determinado.

Debe destacarse al respecto que es deber de los maestros ayudar y orientar a los estudiantes para que ellos mismos rompan con el modelo rutinario, convirtiéndose en ideales para resolver sus propias dudas, para lo cual usan el espacio que ellos mismos ocupan. Esto conlleva a que puedan valerse de sus conocimientos y así generar su propio aprendizaje significativo desde lo individual hacia lo social.

A manera de síntesis, puede decirse que los ambientes de aprendizaje desde la Educación Artística se pueden considerar como un espacio para el aprendizaje significativo que aporta a los procesos educativos en el alumno.

Es por esto que el diseño de dichos ambientes de aprendizaje con ayuda de la Educación Artística, es propicio a la hora de conceptualizar al estudiante dentro de las diferentes temáticas, en pro de lograr un mejor aprendizaje, creativo y provechoso.

Dentro de un ambiente de aprendizaje, para que se dé un proceso positivo, el educador como guía dentro de ese espacio debe utilizar una didáctica propicia para adquirir los conocimientos dentro de una metodología atrayente, bajo factores que tomen parte activa y pasiva en el desarrollo del acto educativo:

Considerando que la clase es nuestra primera herramienta y el marco de referencia para leer las distintas formas de concebir los ambientes de aprendizaje en el aula, se proponen categorías, indicadores cualitativos y variables de transformación que permiten abordar de

manera descriptiva la lectura de los ambientes de aprendizaje en el aula. (Becerra, 2006, p. 97).

No obstante, las transformaciones de la cultura contemporánea han puesto en cuestión el monopolio que ha ejercido la escuela sobre lo educativo. Ella sigue siendo uno de los ambientes de aprendizaje más importantes en las sociedades actuales, de allí que sea necesario repensar ambientes como el aula desde perspectivas diversas y complejas que no reduzcan el problema a una sola de sus dimensiones (Duarte, 2003, p. 1).

2.6 Fundamentación pedagógica

En la actualidad se han venido valorando varios referentes en el contexto de la corriente constructivista como apoyo vital al desarrollo de las prácticas pedagógicas. Entre ellas, se propone como horizonte educativo, darle prioridad a una línea conceptual que asume el conocimiento y el aprendizaje como una experiencia emergente desde la interacción con el medio, así mismo focaliza al estudiante en sus características bajo la necesidad de construir junto a él, procedimientos para resolver situaciones problema. Esta perspectiva se plantea a continuación en el presente trabajo, buscando que las ideas y las actitudes de los alumnos se reorienten y estos sigan aprendiendo de manera significativa y como una continua construcción accionada por la persona que quiere mejorar, aprender y proyectarse.

2.6.1 Fundamento Constructivista

El constructivismo desde el aprendizaje facilita la reinterpretación de la propia experiencia en el estudiante, quien posee conocimientos que son indispensables para su propia

edificación. En ese sentido, el aprendizaje significativo abre espacios a la enseñanza didáctica y metodológica, por ende, a los conocimientos por medio de una organización, para que surjan las adaptaciones desde métodos significantes al proceso de enseñanza.

Como lo expresó Soler (2006), en el constructivismo los conocimientos previos del alumno son el punto de partida básico para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La construcción adaptativa y autoorganizada del conocimiento, en cambio permanente, aunada al conocimiento previo, la experiencia personal y la actividad sociocultural. Esto se reduce a la adaptación, autoorganización, cambio permanente, interacción e historia cultural del aprendiz en su entorno. (Soler Fernández, 2006).

Desde la línea del constructivismo, se pueden diseñar espacios para el aprendizaje, entendido dicho concepto como un lugar de adecuación en el que confluyen distintas prácticas de saber que se estructuran en el individuo como parte de su cultura vital, en este sentido, el análisis que realizó Alexander de Jesús Ríos, respecto a la idea de potenciar los “espacios de aprendizaje”, se torna en una función asumiendo lo que sigue:

En ese sentido el concepto va más allá de una simple relación de los integrantes de toda sociedad, sino por el contrario en la construcción de una identidad del Yo, como sujeto activo con una personalidad única e irrepetible como principio de la pluralidad de psique presentes en la sociedad contemporánea. (Ríos, s.f., p.1).

De allí se puede entender que estos espacios mejoran la disposición para aprender con una buena aptitud, porque así el estudiante rescata y reconstruye su aprendizaje bajo el continuo acompañamiento instructivo y las actividades colaborativas, y todo ello, bajo ambientes

apropiados, que optimizan el saber hacer siguiendo los objetivos de mejoramiento y según las necesidades del estudiante, previamente observadas; por lo tanto, el constructivismo toma más fuerza en el sistema educativo.

La teoría del constructivismo da apertura a conocer las características del ser y del medio para el saber hacer, para la implementación y la ejecución, para el aprender a aprender, porque involucra diferentes tópicos como la creatividad, el ambiente estratégico para el aprendizaje significativo y la continua motivación en la comprensión y reorientación de los alumnos. A partir de un rastreo realizado sobre algunas investigaciones entre la didáctica y el arte, se puede decir que la idea de diseñar ambientes propicios para el aprendizaje está apoyada desde en el libro “El Reencantamiento del Mundo” (2004), particularmente en el capítulo dos, donde se explica que la ambientación en la educación no solo implica el aprender por el aprender hechos nuevos, sino que se debe preparar una pedagogía a través de una nueva racionalidad que de significado al conocimiento desde el saber incorporado a cada individuo y a cada cultura (Patricia & De Echeverri, 2004).

Teniendo en cuenta la situación actual de análisis y cohesión que los estudiantes poseen, se puede pensar que brindándoles un apoyo tanto a sus espacios como a los contextos en los cuales se desarrollan, se pueden lograr buenos resultados. De esta manera, el reto de la educación se plantea en la construcción conjunta de estructuras del saber que permitan al individuo desarrollar un sentido fundante de su existencia; que sean individuos con capacidad de pensar en el cambio; que sus actitudes se constituya dentro de un horizonte social,

académico y tecnológico, en el marco del aprendizaje significativo continuo, de tal forma que logren interpretar, conocer, comprender y tener un sentido crítico; que al provenir de la Educación Artística logren establecer vínculos entre sus expectativas frente a la sociedad, y en lo que puede ser transformada, teniendo presente que los niños, adolescentes y adultos jóvenes no son más que piedras angulares para el desarrollo de una sociedad que se expresa, vive y siente en el arte.

Así pues, se debe resaltar que la Educación Artística es el vínculo en donde trascienden los hábitos propios de la cotidianidad, el arte de escribir, de convencer masas, la oralidad e incluso, el arte de la pintura estática, que es el pensamiento primigenio de todos aquellos que piensan en el arte, no es más que una manera en la que la educación artística dice “Sí, estoy presente y trasciendo”; ella trasciende en cada época, en cada generación, en cada ritmo, en cada nota musical o manera de comunicarse; es arte que cotidianamente se perfecciona desde los espacios más básicos de la vida cotidiana, particularmente, desde el aula de clase, que es considerada por muchos como el segundo hogar, en el que los estudiantes junto a sus compañeros crecen en pro de una sociedad que día a día presenta más necesidades, aquellas que la educación artística puede suplir; necesidades de comodidad que el diseño puede cubrir; necesidades de transporte que el diseño de vías ferroviarias ha suplido, y no se puede olvidar la de las prendas de vestir, que el diseño de moda puede cubrir. Todo esto proviene de la educación artística, porque esta no es más que comprender al ser humano desde múltiples puntos de vista, desde diferentes maneras y desde varias necesidades, que desde el principio del tiempo acompañan a este.

Como consecuencia, cabe preguntarse cómo la educación artística y las muestras de arte que hay en el mundo hacen crear vínculos a cada ser humano dentro de los espacios que estos frecuentan, creando así sentimientos de pertenencia y lealtad frente a los lugares sentidos como propios; pero no es suficiente frecuentarlos para crear vínculos, comprendiendo que dentro de un espacio se encuentran sus esquinas, el horario donde la temperatura sube o desciende, y sobre todo, la apropiación o la capacidad de dejar la esencia en ese lugar; este sería el primer paso para considerarlo como propio, para considerarlo parte de la esencia del ser y de su desarrollo, y eso es lo que permiten las artes.

Precisamente por ello la Educación Artística es una asignatura dentro de las instituciones educativas, pues esta genera la capacidad de ser y conocerse para plasmar una realidad en un espacio determinado; para comprenderlo mejor pongamos de ejemplo a los estudiantes, que visitan un lugar durante 11 años de su vida y por eso en él tienen sus primeras experiencias de amor, de amistad, de conocimiento y de comprensión; son estos espacios los que requieren que ellos, que los usen para aprender, dejen allí su esencia, que muevan las sillas y las acomoden en las posiciones que quieran, para que el dinamismo de una charla argumentativa proveniente de un profesor, no se convierta en un “sonsonete”, sino que se vuelva un espacio seguro y adecuado para los estudiantes. De tal forma que todos los que allí interactúan vean este espacio como un espacio creado para la perfecta comprensión de la actividad académica. En ese sentido, cobra relevancia lo siguiente:

La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo. (María Luz Rodríguez Palmero, 2010).

De este modo, para Ausubel el Aprendizaje Significativo se basa en lo que sigue:

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los conceptos reelevantes pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva. (Ausubel, p.2).

Esta línea de conocimiento y los ambientes de aprendizajes son propicios para lograr un aprendizaje significativo continuo porque logran la adquisición de significados frente a lo que se construye y se aprende, así mismo, equilibra más actitudes positivas que se reconocen por sí mismas, además de que se enriquecen a medida que se sumergen en más actividades con este enfoque cultural, el cual amplía sus acciones y sus saberes.

Por otra parte, las explicaciones constructivistas del aprendizaje y el desarrollo destacan las contribuciones de las personas frente a lo que se aprende. Los modelos constructivistas sociales resaltan además la importancia de las interacciones sociales en la adquisición de las habilidades y el conocimiento. Ahora estudiaremos con mayor detalle qué es el constructivismo, sus supuestos y sus formas (María Luz Rodríguez Palmero, 2010).

Todos estamos conectados con el entorno que nos rodea y el hecho de usar o no algunos elementos, como diversos materiales o colores, entre otros elementos, nos incita a usar perspectivas diferentes o diferentes ángulos de visión, que no son más que herramientas que ayudan al estudiante a formar un lazo con aquel lugar en el que está. Es bien sabido que cada ser humano es distinto y posee diferentes inteligencias y maneras de comprender aquello que escapa de sus horizontes intelectuales, es por esto que la inteligencia kinestésica o comúnmente llamada inteligencia espacial, debe ser también una base para formar y crear un espacio lleno de posibilidades para el mejor aprovechamiento de todos los saberes.

La estructura cognitiva se compone de conceptos, hechos y proposiciones organizados jerárquicamente. Esto quiere decir que procesando la información que es menos inclusiva (hechos y proposiciones subordinados) de manera que llegan a ser sumidos o integrados por las ideas más inclusivas denominadas conceptos y proposiciones con particularidades. La estructura cognitiva está integrada por esquemas de conocimiento. Estos esquemas son abstracciones o generalizaciones que los individuos hacen a partir de los objetos, hechos y conceptos y de las interrelaciones que se dan entre estos. (Díaz & Hernandez, 1999, p.21).

Los elementos ubicados dentro del aula de clase, tales como sillas, mesas, el tablero o un más recientemente, televisores de alta gama, son herramientas que facilitan a los estudiantes la tarea de aprender, pero hay otros elementos que son indispensables a pesar de que no estén presentes, son pues elementos artísticos que les permitan alimentarse de dicho espacio y hacerlo más dinámico. Este acto permitiría la creación de un sentimiento de pertenencia con el lugar que ya es base de su día a día; de acuerdo con Morrison (2005), “a través de la interacción con el contexto, los niños organizan la experiencia y los sentidos, por lo tanto la

calidad del contexto y la naturaleza de las experiencias tienen un papel fundamental en su desarrollo” (p.93).

Así pues, murales, pinturas, sonidos o la capacidad de percibir el aula desde otro punto de vista, generaría una expectativa positiva para poder lograr el mejor proceso de aprendizaje. Con base en esto, se podría decir que de esta manera las instituciones de cualquier índole mostrarían no solo una mejoría en su nivel académico en el área de artes en especial, sino una comprensión más alta de sus estudiantes y de los contextos sociales en los que se desarrollan.

Así pues, es oportuno contemplar el porqué de examinar un proyecto que permita a los estudiantes participar del entorno, es decir, no solo deben verse los inmensos beneficios de la adecuación de los espacios, sino también las razones que llevaron a plantearlo, al respecto, cobra relevancia lo siguiente:

Las grandes transformaciones de la educación en los últimos años presuponen el establecimiento de nuevas modalidades y estrategias de formación, socialización y participación en el aula, dirigiendo la atención a problemas asociados con la exclusión, los conflictos socioeducativos, el desarrollo humano de los sujetos y las comunidades, la comprensión, la reflexión, la formación para la vida, el aprendizaje generativo, el desarrollo de competencias, sin embargo, esta direccionalidad que se le ha dado a la escuela no ha redituado resultados notables. (Armendáriz, 2011, p.175).

2.6.2 CTS – Ciencia, Tecnología y Sociedad y Educación

El Proyecto Pedagógico de Aula tiene gran conexión con los diferentes conocimientos y lo que confiere a la relación entre Ciencia, Tecnología y Sociedad y la educación. Así, como lo señaló Reyes (2009), solo el profesor puede transformar la práctica docente porque el profesor es el mediador del aprendizaje del alumno un ayudador – colaborador para conseguirlo, un facilitador y no un simple explicador” (Rafael Pérez Rangel, 2009). Es posible que estos factores aporten esencialmente en la investigación y potencien los contenidos del deber ser de la fundamentación pedagógica dentro de los aspectos educativos.

Es importante mencionar que la tecnología más allá de estar relacionada con computadoras o aparatos inteligentes, es un conjunto de conocimientos que permiten al hombre hacer más fácil su cotidianidad. Esto quiere decir que se puede emplear para la resolución de problemas, por ello, en el ámbito educativo permite formar un conjunto de instrucciones organizadas y ordenadas, con las que se pueden diseñar y crear en este caso, espacios de aprendizaje que faciliten la adaptación a un medioambiente provocador que tenga en cuenta las necesidades esenciales y los cambios que se requieren de manera positiva.

Este enfoque tiene un carácter crítico respecto a la clásica visión esencialista y triunfalista de la ciencia y la tecnología y también un carácter interdisciplinar, porque incluye disciplinas como la filosofía y la historia de la ciencia y la tecnología, la sociología del conocimiento científico, la teoría de la educación y la economía del cambio técnico. Este movimiento, por lo tanto, difiere de la manera clásica de ver la ciencia, en la que se espera que esta produzca una acumulación de conocimientos objetivos acerca del mundo, tal y como se deriva de

planteamientos de autores como Maxwell (1984) que entiende que "la ciencia solo puede contribuir al mayor bienestar social si se olvida de la sociedad para buscar exclusivamente la verdad"; o como Agazzi, E. (1996) quien aboga por una delimitación más precisa y por la eliminación de las ambigüedades que se establecen entre la ética y la ciencia, la ciencia y la sociedad, la técnica y la tecnología. (Quintero, 2009, párr.7).

Ahora bien, para clarificar la dimensión CTS, se debe partir de que este es un campo de estudio que surgió en los años 70, articulado al progreso actual; así, a partir de este enfoque se abren nuevas líneas de aprendizaje transversalizadas al conocimiento, porque conlleva la búsqueda de nuevas actitudes ante la ciencia.

Esta concepción de CTS está presente en la educación porque suele darse por hecho en el ámbito académico y en el contexto social de la escuela, es decir, la CTS permite relacionar estos componentes, tomarlos como objetos de estudio y catapultarlos por los diferentes saberes ya que, desde el aspecto social, son los que influyen en ese cambio científico y tecnológico, que se espera para identificar el enfoque que se requiere en el Proyecto Pedagógico de Aula.

La ciencia solo puede avanzar siempre y cuando persiga un objetivo, en este proyecto, el enfoque CTS es un elemento preciso dentro del Proyecto Pedagógico de Aula ya que es el punto clave para lograr una transformación de la realidad educativa y así poder aportar para su cambio o transformación, como lo señaló Gordillo (2003):

Aprender a participar en un ámbito aparentemente renuente a ello como el de la ciencia y la tecnología y para alcanzar un objetivo tan serio como este no es un mal medio utilizar la alegría propia del juego, un valor que nunca debería ser ajeno a las aulas, porque tampoco es ajeno al verdadero valor de educar. (p.1).

El constructivismo también permite plantear que se pueda fundamentar, en la línea de participación, una crítica social como primera medida, lo cual reafirma la propuesta de crear ambientes de aprendizaje para la Educación Artística que abran un espacio de diálogo y reflexión para la producción de conocimiento y abarcan los problemas que afectan el rendimiento académico en la Educación Artística desde las prácticas dentro del Aula. En definitiva, CTS y el proyecto Plan de Aula desarrollan actitudes de socialización y despiertan la curiosidad hacia el área, además de otorgarle valor a los resultados positivos y rescatar los que son de carácter negativo dentro del contexto ético y cultural.

CTS es pues una producción continua de conocimiento, cuya práctica , junto al hecho de que involucra la curiosidad de manera transdisciplinaria dentro del espacio de creación artística, permite abarcar el pleno reconocimiento del plantel como primera medida y además, sus procesos de aprendizaje como variables que pesan en el bajo rendimiento de áreas como artística.

Se dice entonces que CTS en el Proyecto Pedagógico de aula considera que las ciencias en la enseñanza buscan solucionar problemas sociotécnicos, tales como el ambiente de aprendizaje que es relevante para los estudiantes. También requiere en este proyecto

involucrar a los docentes en su desarrollo porque estos promueven las capacidades necesarias para argumentar decisiones frente a las actitudes que se presentan en el área y su capacidad de innovación. Así mismo, busca introducir desde este proyecto la realidad del individuo en el contexto escolar para ejecutar el conocimiento científico-tecnológico por medio de la participación en los ambientes de aprendizaje y pretende con ello lograr un gran impacto.

Este nuevo panorama sociocultural tiene profundas implicancias pedagógicas. Las personas necesitan ahora desarrollar autonomía e iniciativa para emprender y auto dirigir procesos de aprendizaje, comunicar ideas claras y precisas con diferentes recursos técnicos, y saber tomar decisiones. Se está llevando a cabo un proceso de transformación paulatino, y comienza a manifestarse el interés por establecer canales de trabajo cooperativo que permitan hacer innovaciones didácticas, para lograr un enriquecimiento de la labor educativa que genere un modo creativo de tratar los contenidos curriculares. (David, 2008, párr.2).

Desde CTS se espera aportar en el proceso de mejora de la calidad de la educación en la Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa, porque propicia la búsqueda de nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje y de nuevos saberes, y favorece la formación de una sociedad con mejores condiciones y a entrar a competir por una mejor calidad educativa en el área de Educación Artística dentro de este plantel educativo; según Gordillo (2003):

Nuestros alumnos deberían ser algo así como jóvenes investigadores inexpertos que van replicando en su proceso de aprendizaje el propio proceso de construcción, siempre provisional, en que consiste la elaboración de los conceptos y las teorías científicas. Bien es cierto que es más fácil afirmar estos principios que llevarlos a la práctica. La mecánica clásica

no resulta muy intuitiva como proceso intelectual o empírico al alcance de un adolescente con el que pretendiéramos replicar su construcción histórica. De hecho, probablemente sería más fácil convencerle de la validez de los planteamientos aristotélicos que de los newtonianos. Y no digamos nada si de lo que se trata es de reconstruir los procesos de investigación que llevaron a la mecánica cuántica. Lo mismo cabría decir con otros ejemplos procedentes de la química, de la biología o de otras ciencias. Además, teniendo en cuenta que las teorías científicas una vez construidas pueden ser enseñadas como sistemas conceptuales bastante coherentes, es posible que nuestra decidida apuesta por enseñar a investigar en ciencia se quede solo en un deseo pedagógico un tanto utópico. (p.6).

Los estudios CTS desde la línea de participación plantean que todo conocimiento y aprendizaje parten de un contexto social, por ende, de su historia al ser una construcción social. Por ello, todo proyecto pedagógico debe comenzar con un compromiso social para lograr un aprendizaje significativo basado en la ciencia y la tecnología, sin dejar de lado el carácter ético, estético y político de todo conocimiento, es decir, como construcción social es poseedor de intereses humanos. Todo conocimiento se construye haciendo uso de procesos y experiencias previas adquiridas en el contexto cultural e histórico social.

No puede dejar de decirse que CTS aporta a la resolución de problemas en el contexto de la ciencia, haciendo innovación y desarrollando estrategias que permitan profundizar los saberes para fomentar un pensamiento crítico y reflexivo, que categorice el saber específico y saber de qué sirve para la sociedad.

En ese orden de ideas, el Proyecto Pedagógico de Aula desde el enfoque CTS abre campo para asumir el conocimiento desde la cultura, asimilando comportamientos, conocimientos ya previos y siguiendo unos objetivos claros para interactuar desde un sistema multicultural que sea constructor humano, por ello, se busca que el ambiente de aprendizaje desde los espacios físicos de la escuela favorezcan una relación particular del estudiante con su entorno, entre otras cosas porque una adecuación del ambiente de aprendizaje propicia la enseñanza de las artes, donde también es importante dimensionar que estos espacios no solo contribuyen al aprendizaje significativo, sino que también aportan a la participación, ofreciendo a la socialización de las mismas ideas para la facilidad de comunicación, por lo tanto estas juegan un papel importante en la construcción del conocimiento, en el contacto de las artes, la cultura y el contexto con su socialización para un aprendizaje colectivo y significativo a partir de los procesos individuales en el aprendizaje.

2.7 Análisis bibliométrico

La realidad educativa actual implica concebir la Educación Artística como área de conocimiento, con gran potencial para brindar calidad educativa. En este sentido, la presente propuesta concibe la educación artística como una estrategia de conocimiento, de emprendimiento y de participación, que permite que se aprenda desde lo individual y también de manera colectiva y colaborativa, con ayuda de prácticas pedagógicas creativas que redundan en la mejora significativa del proceso de formación. Este proceso permite que el individuo recepcione los saberes para luego socializarlos, convirtiéndose este en un proceso interactivo. Entonces, la Educación Artística concebida desde estos planteamientos, además

de generar competencias desde la participación, también implementa estrategias de acción y conocimiento donde el arte se convierte en algo útil, sin dejar de lado la continua creación, la sensibilidad, la comunicación, la apreciación y la apropiación.

En esta unidad se aborda un ejercicio bibliométrico que corresponde al análisis literario, el cual da a conocer que la educación artística se puede convertir en un elemento indispensable para el aprendizaje significativo ya que desde una ambientación creativa y el acompañamiento, se despierta en el estudiante la iniciativa hacia la exploración activa.

De allí que pueda reconocerse a esta como una estrategia en la que se encuentran habilidades propias para proyectar esas características que orientan el ser, el hacer y el saber hacer. A partir de allí, pueden descubrir sus destrezas y habilidades en diferentes actividades significativas, desde lo teórico hasta lo práctico, y hacerse reconocer en su entorno, mejorando su pensamiento para aprender desde la colaboración mutua y así resolver las diferentes situaciones que se les presentan dentro de su praxis académica, aportando a la mejora de los procesos institucionales.

La propuesta que aquí se expone parte de la experiencia en el aula desde la planeación y la metodología, para intervenir en el área de conocimiento, de esta manera, se pretende generar dinanismos que sensibilicen a los estudiantes sobre la importancia que tiene la Educación Artística en el proceso formativo.

Se asume que la educación artística activa y estimula la creatividad en aras de generar unas alternativas de conocimiento vinculando los aspectos culturales. Con ello se busca consolidar dispositivos que generen, en los espacios de la escuela, una forma distinta de ser asumidos los saberes y suscitar una lectura distinta de un lugar para el aprendizaje significativo. Esto se evidencia en la búsqueda bibliométrica de la plataforma Scopus, la cual arrojó resultados que ratifican la importancia de la Educación Artística y de los ambientes de aprendizaje óptimos en el desarrollo del aprendizaje.

2.7.1 Fundamentos teóricos para la búsqueda bibliométrica

La Educación Artística es un aporte fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes y se refiere a procesos, saberes y competencias, que están enmarcadas en la libre expresión y estas en el hacer, formando el ser desde las diferentes actitudes y las diferentes competencias.

Bajo este contexto, se concibe a la educación artística como un campo de conocimiento, cuyos fines son los siguientes:

Busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se relacionan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Ñañez & Castro, 2016, p.157).

La Educación Artística establece claramente que es un medio de expresión desde diferentes técnicas tradicionales y modernas, permite la transversalización para el aprendizaje significativo además se acerca a aquello que representa nuestra sensibilidad, que de alguna manera nos identifica y nos hace diferentes; así mismo, induce, reflexión, interiorización, creando una marca personal desde las aptitudes personales que se desean expresar.

Aunque se han venido valorando varios referentes literarios (dentro de la corriente constructivista) como apoyo vital al desarrollo de las prácticas pedagógicas que en la actualidad se proponen como horizonte educativo, es fundamental darle prioridad a este argumento, ya que el constructivismo propende por una línea conceptual que asume el conocimiento y el aprendizaje significativo como una experiencia emergente desde la interacción con el medio. Además, focaliza al estudiante en sus características bajo la necesidad de construir junto a él procedimientos para resolver situaciones problema, es decir, que sus ideas y actitudes se reorienten y sigan aprendiendo, por lo tanto, se debe considerar que el aprendizaje significativo es una continua construcción accionada por la persona que quiere mejorar y aprender.

2.7.2 La renovada importancia de las teorías del aprendizaje

Cuando se produce la llamada “revolución copernicana” en la pedagogía, que consistió en desplazar el acento de los procesos de enseñanza a los procesos de aprendizaje, de manera conmutante se genera un renovado interés por las teorías o paradigmas del aprendizaje. (Tünnermann Bernheim, 2011).

El constructivismo se refleja en la interacción del individuo con el medio. Según lo anterior la enseñanza debe estar orientada a la acción para la reconstrucción del individuo. Así, que el constructivismo desde el aprendizaje, facilita la experiencia como saber previo en el estudiante, con el desarrollo de actitudes y la mediación y acompañamiento docente, de modo que bajo un aprendizaje significativo se abre espacio para la enseñanza didáctica y metodológica y por ende a los conocimientos significantes en el proceso de enseñanza.

“[...] según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano ¿con que instrumentos la realiza? Fundamentalmente con los esquemas propios, es decir, con lo construido en su relación con el medio.

La construcción que elaboramos todos los días y en casi todos los contextos en lo que se lleva a cabo nuestra actividad ¿de qué depende? De dos aspectos: de la representación inicial que tengamos de la nueva información y de la actividad externa o interna que desarrollemos al respecto”(Carretero, 2000, pp. 24–25)

Ante todo, lo anterior al constructivismo se le da el primer lugar como material referencial porque desde la teoría permite conocer las características del ser con el medio para el saber hacer, para la implementación, para el aprender a aprender, porque involucra diferentes portales como la creatividad, el ambiente estratégico para el aprendizaje significativo con la continua motivación y reorientación de los alumnos.

Ahora bien, para desarrollar este proyecto, se realizó una bibliometría en la base de datos Scopus; según Pritchard (mencionado en Sancho, 2002), la bibliometría es la “ciencia que estudia la naturaleza y curso de una disciplina (en cuanto dé lugar a publicaciones) por medio del cómputo y análisis de las facetas de la comunicación escrita” (p.80).

A partir de los resultados obtenidos con este procedimiento, se calcularon indicadores bibliométricos, los cuales de acuerdo con Moravcsik (citado en Sancho, 2002,) “permiten estudiar la ciencia bajo tres aspectos: actividad, productividad y progreso científico” (p. 83); estos aspectos estudiados se convierten en indicadores de calidad, cantidad y análisis de palabras clave que se mencionan en el apartado de resultados, identificando las más relevantes; sumado a ello, se realizó el estudio de los campos nacientes (aquellos que tienen una relativa novedad en el periodo de estudio); emergentes (que se repiten con mayor frecuencia en comparación con años anteriores) y decrecientes (cuya frecuencia de repetición ha disminuido con respecto a los años anteriores).

2.7.3 Análisis de la búsqueda

En el portal de la biblioteca digital Scopus se agregaron en la base de datos las palabras clave, Artística y Educación, sin agregar restricciones, con esto se logró evidenciar la dinámica del tema, en la que se encontró que la ecuación de búsqueda usada para la presente investigación bibliométrica fue (TITLE-ABS- EY (artística) AND TITLE-ABS-KEY (educación))

Para el resultado se aplicó la siguiente ecuación de búsqueda:

Ecuación Bibliométrica

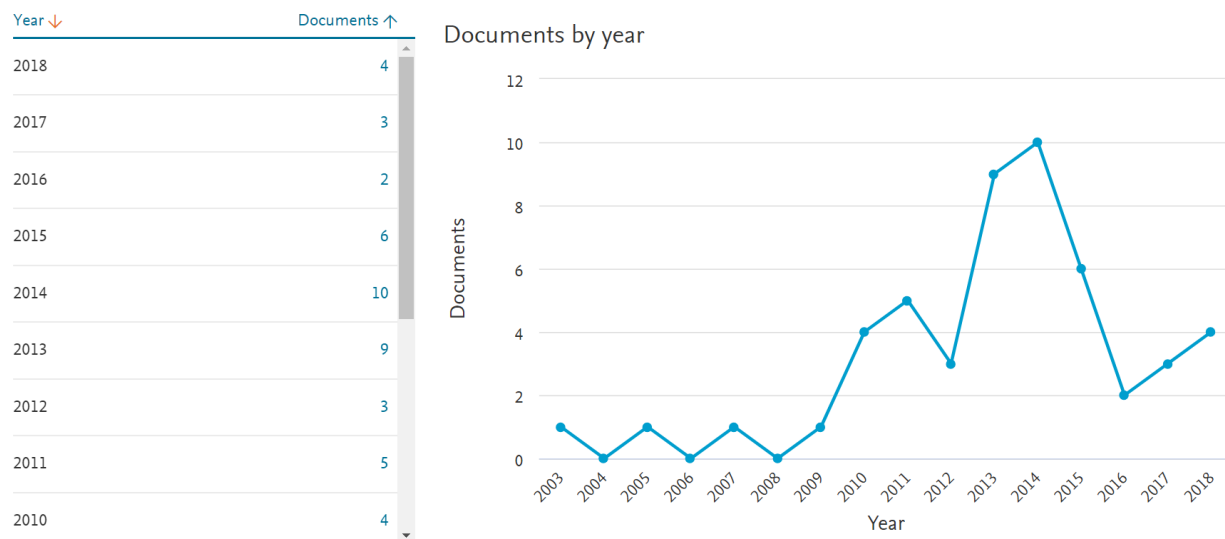
- **(TITLE-ABS-KEY (artistic) AND TITLE-ABS-KEY (education) AND PUBYEAR > 2010 AND PUBYEAR < 2016**

Se debe incluir en el presente análisis los diferentes tipos de documentos, puesto que permiten observar un amplio panorama sobre la temática en cuestión y su aporte desde diferentes disciplinas, al igual que tener en cuenta la diversidad de estudios existentes en diferentes áreas del conocimiento.

2.7.4 Resultados de la búsqueda bibliométrica

La revisión de la literatura responde a una búsqueda que consideró dos momentos, el primer momento corresponde a la definición de la ecuación bibliométrica ya expuesta. En el segundo momento, por su parte, se seleccionaron los documentos de mayor relevancia para la investigación, siguiendo como parámetro las palabras artística y educación. Llegado este punto, es preciso referir que en el acervo documental se evidenció una baja producción en la línea temática definida, lo que constituye un vacío investigativo que a su vez, le otorga relevancia a este trabajo de grado.

Indicadores de cantidad publicaciones por año



*Figura 1.*Publicaciones por año

Fuente: el autor

Como resultado de la consulta bibliográfica, se obtuvieron 50 publicaciones desde el año 2003 hasta el año 2018; las frecuencias absolutas de publicaciones por año se registran en la Figura 1, donde es posible observar que los años de mayor cantidad de publicaciones fueron de 2010 a 2015. Entre ellos se observó el 74 % de las publicaciones.

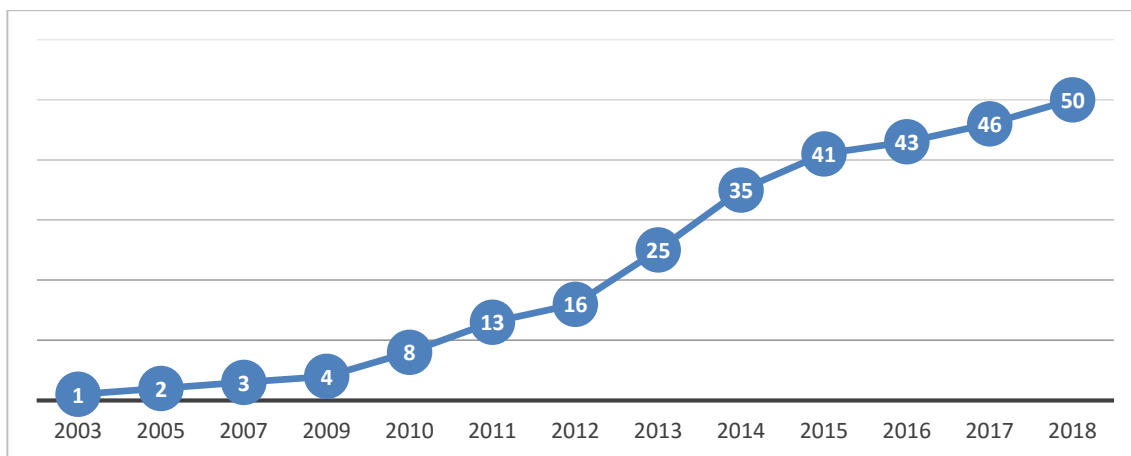


Figura 2. Cantidad de publicaciones acumuladas por año

Fuente: el autor

Este comportamiento también se percibe en la Figura 2 de frecuencias acumuladas, donde es clara una tendencia de crecimiento con mayores incrementos entre 2012 y 2015.

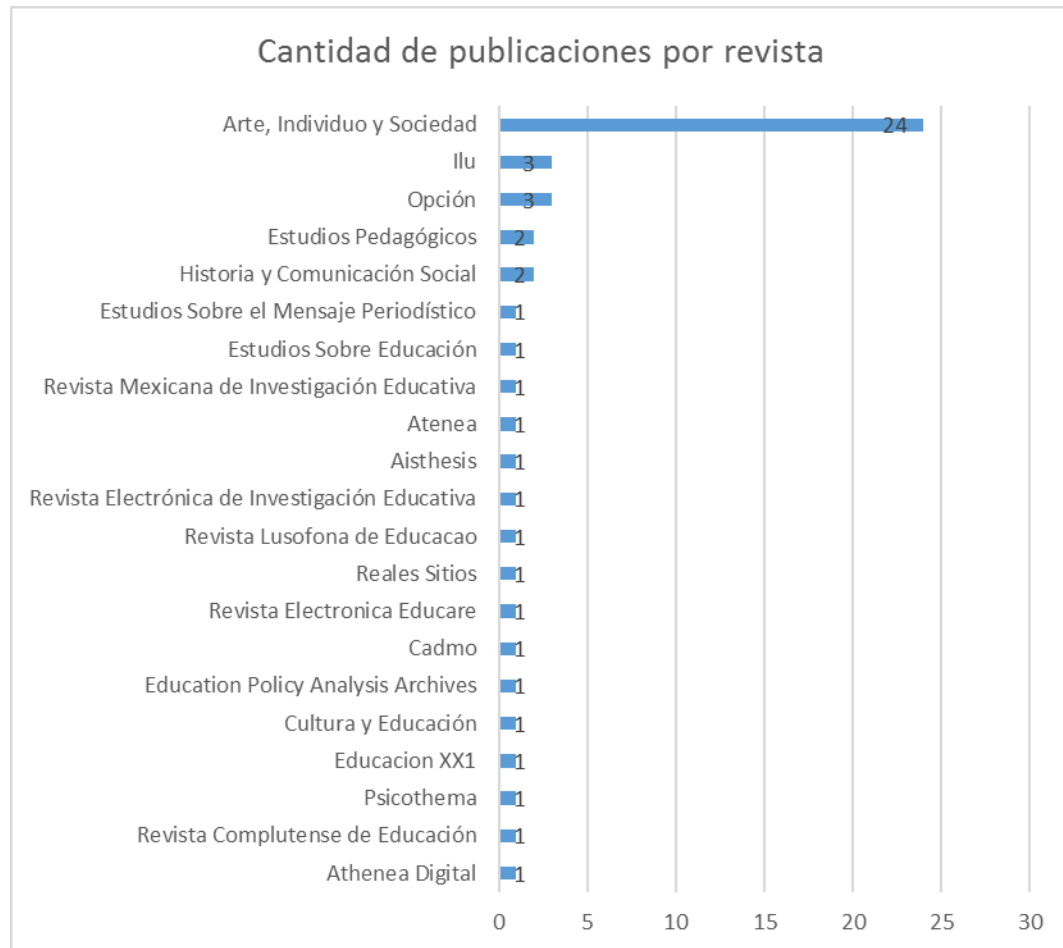


Figura 3. Cantidad de publicaciones por revista

Fuente: el autor

En la Figura 3 se presentan el total de artículos publicados en las 24 revistas que arrojó la consulta. En este aparecieron 16 revistas con solo un artículo publicado. En cuanto a las revistas de mayores publicaciones, puede decirse que el 48 % de los artículos pertenecen a la revista *Arte, Individuo y sociedad*. Las dos siguientes revistas de mayor prevalencia fueron

Ilu y *Opción* con tres artículos cada una (6 % del total de las publicaciones respectivamente).

Estos porcentajes se observan con mayor claridad en la Figura 4 presentada a continuación.

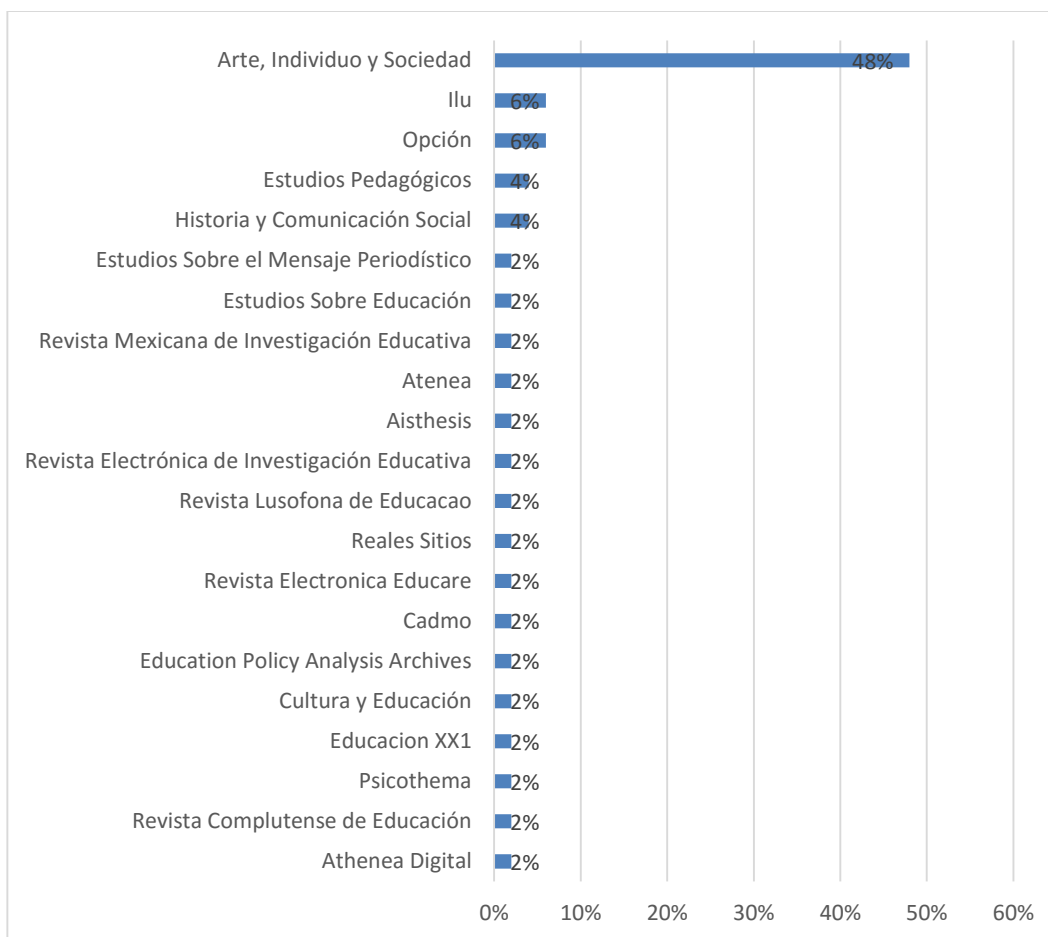


Figura 4. Porcentajes acumulados por revista

Fuente: el autor

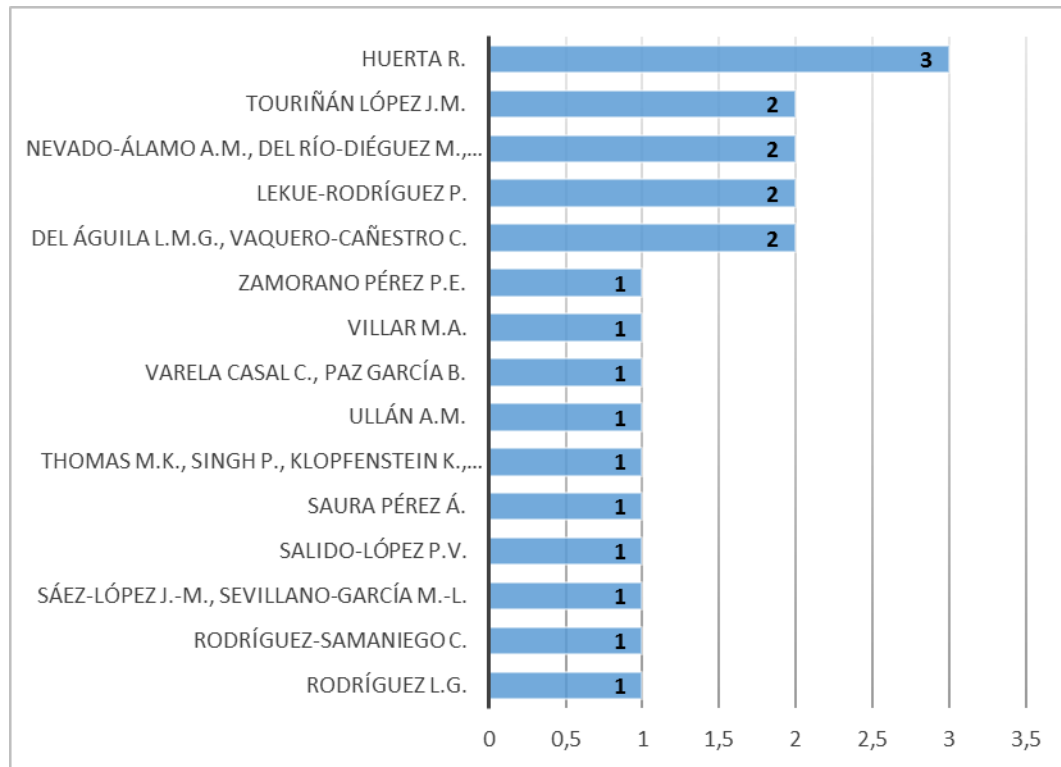


Figura 5. Cantidad de publicaciones de los autores más relevantes

Fuente: el autor

Se observa la cantidad de publicaciones para los 15 autores más relevantes, en total se tuvieron 45 distintos registros entre autores y coautores de los artículos. En la Figura 5 se nota cómo solo 10 de los autores tienen de 3 o 2 publicaciones, mientras los demás registran solo un artículo. Estos 10 autores hacen un total del 22 % de todas las publicaciones, mientras que los restantes tienen el restante 80 % de las publicaciones.

Tales porcentajes se perciben en la Figura 6, donde se registra el porcentaje de publicaciones acumuladas por autor para el mismo top de 15 autores.

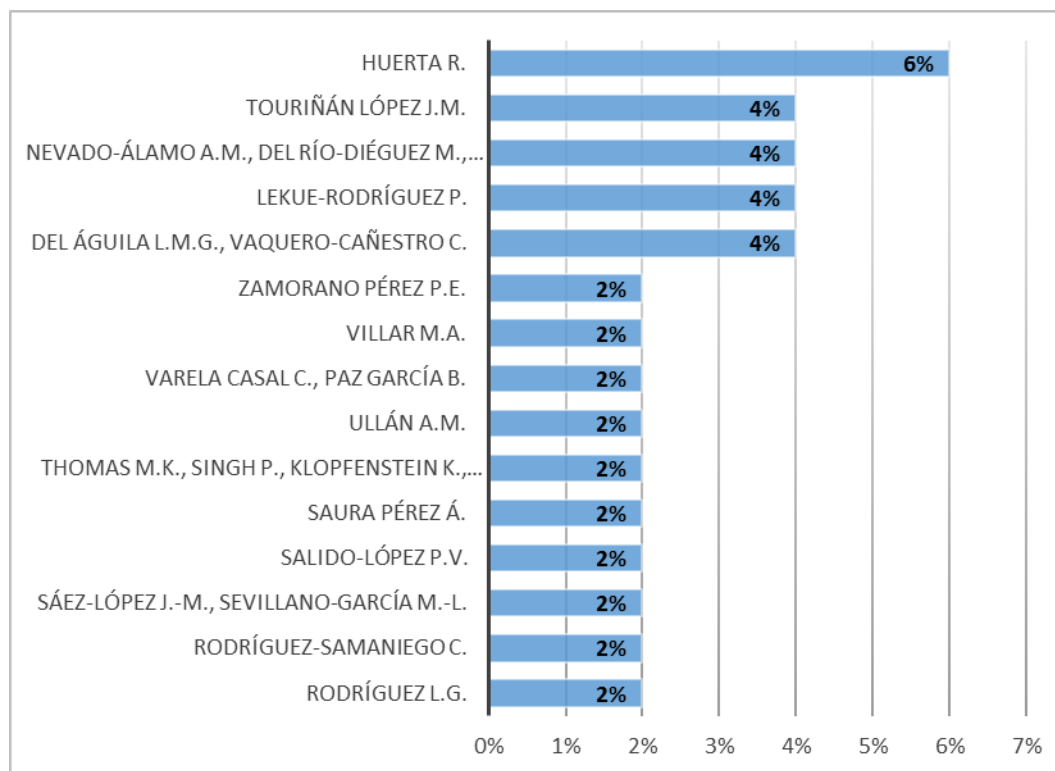


Figura 6. Acumulados de las publicaciones de autor

Fuente: el autor

En cuanto a los tipos de documentos publicados, en la consulta bibliográfica, en la Figura 7 se observan los artículos y las revisiones. Los primeros representan el 74 % de las 50 publicaciones totales, mientras que solo se observaron 13 revisiones.

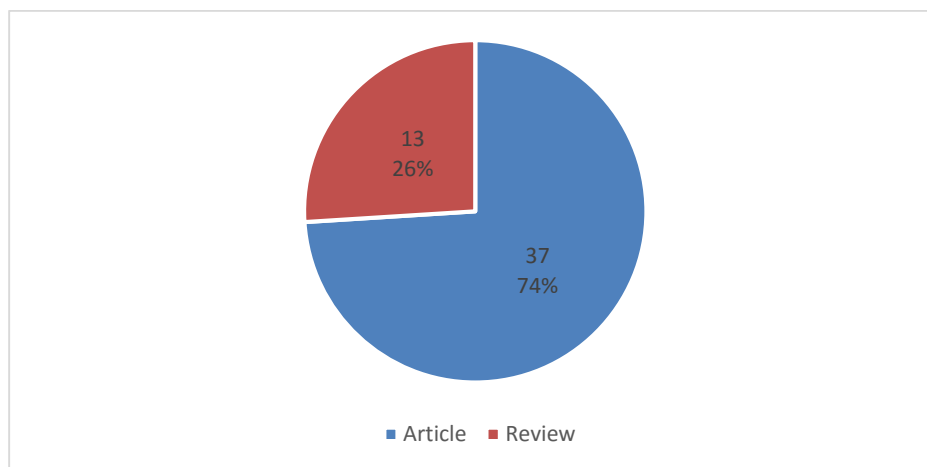


Figura 7. Publicaciones por tipo de documento

Fuente: el autor

Análisis de calidad de publicaciones por año

En las Figuras 8 y 9 se examinan los totales y porcentajes de citaciones por autor. Para el caso de los autores con mayor cantidad de citaciones, se observa que José Manuel Touriñan tiene 24 citaciones, correspondientes al 38 % de todas las citaciones observadas. El segundo autor más citado es Richard Huertas con 17 citaciones con el 27 % y el tercero es Aberasturi, con el 22 % de todas las citaciones.

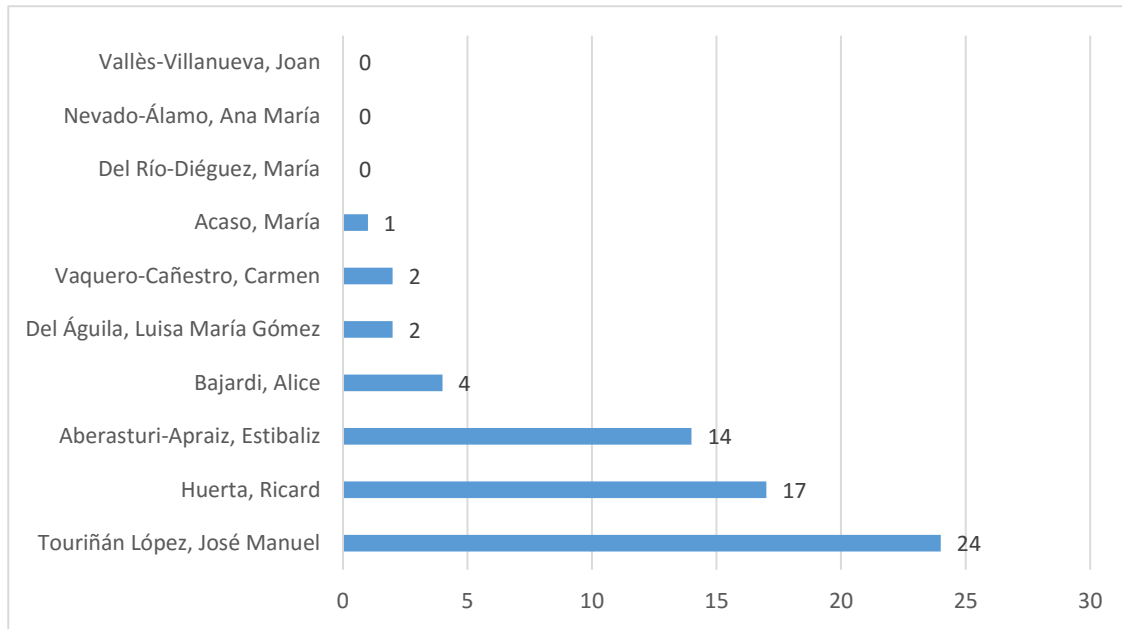


Figura 8. Cantidad de citaciones por autor

Fuente: el autor

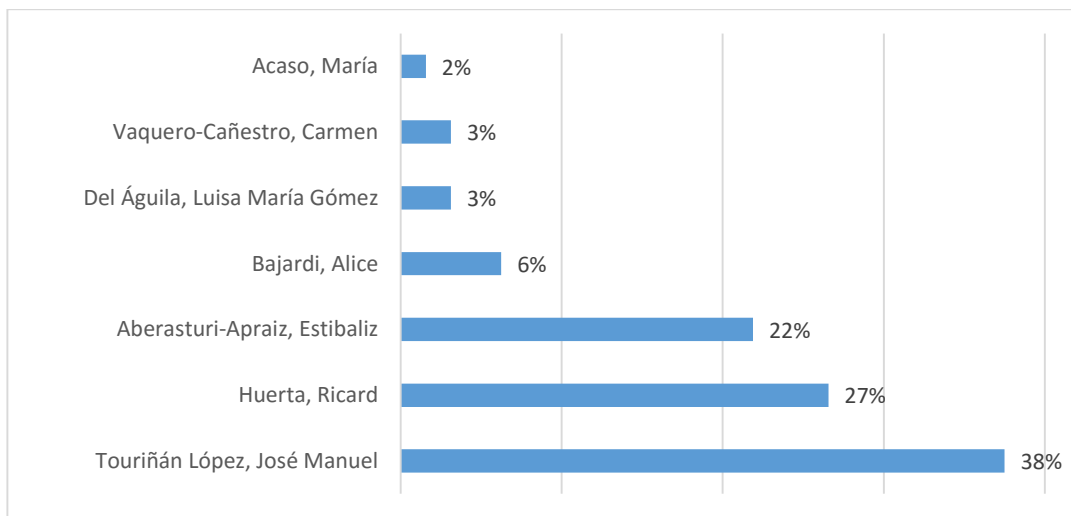


Figura 9. Porcentaje acumulado de citaciones por autor

Fuente: el autor

Análisis de palabras clave

Se realizó un análisis para identificar los términos de mayor ocurrencia entre las palabras clave citadas por los autores de los artículos y las revisiones de la consulta bibliográfica. En las Figuras 10 y 11 puede observarse que educación y artística fueron las de mayor representatividad, mientras las siguientes palabras fueron investigación, identidad, escuela, media, docente y comunicación. Entre este conjunto de palabras mencionadas, se resume poco menos del 60 % de todos los términos identificados.

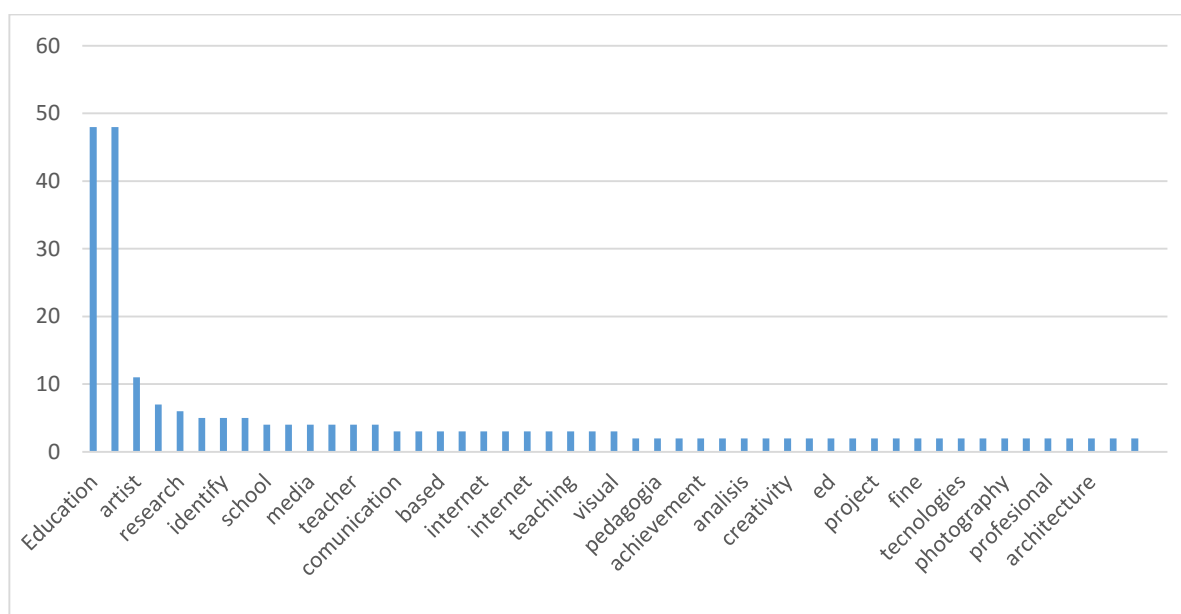


Figura 10. Frecuencia de las palabras clave

Fuente: el autor

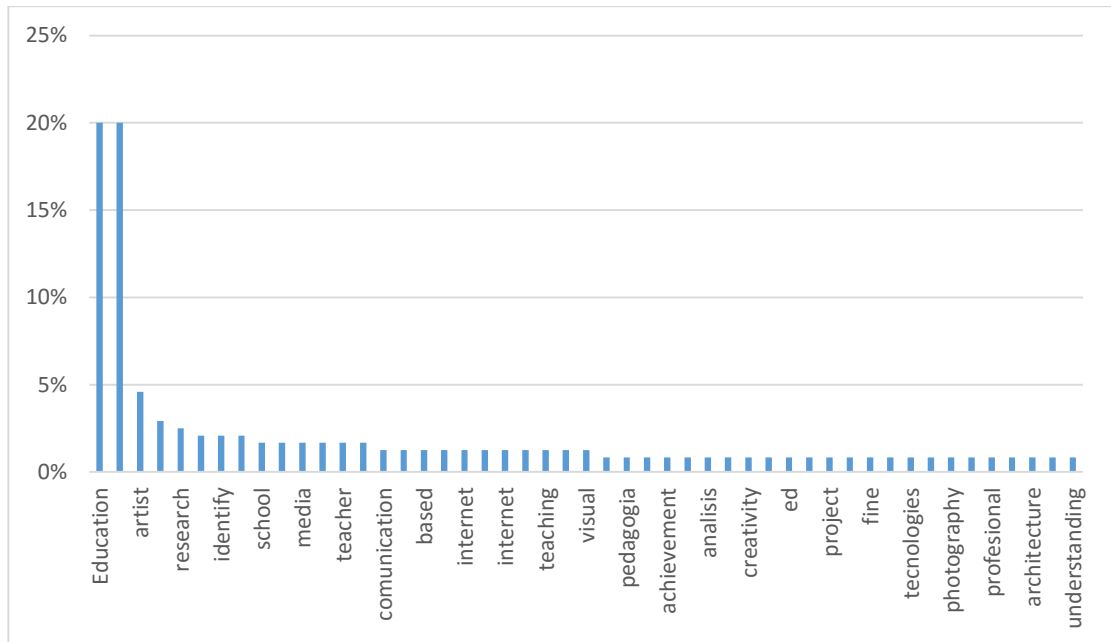
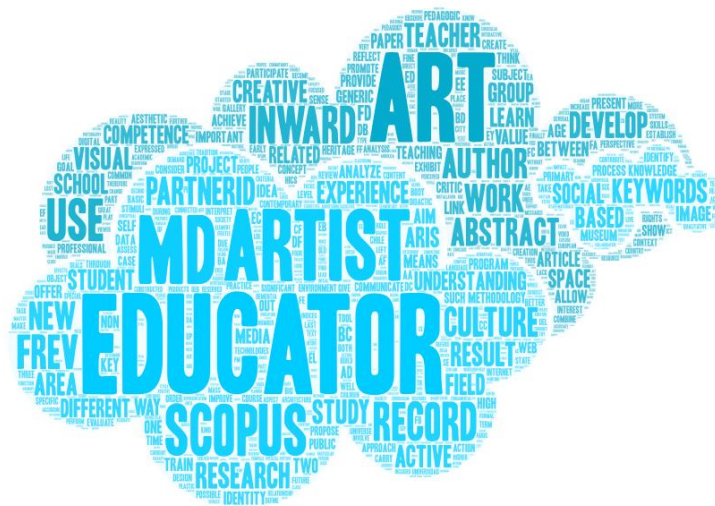


Figura 11. Frecuencia acumulada de las palabras clave

Fuente: el autor

Figura 12. Nube de palabras clave más representativas en la ecuación de búsqueda



Fuente: el autor

2.7.5 Discusión del análisis bibliométrico

En este punto conviene retomar la pregunta de este proyecto: ¿Cómo diseñar un Proyecto Pedagógico de Aula centrado en los Ambientes de Aprendizaje para la Educación Artística, orientado al mejoramiento académico de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa? Para dar respuesta a esta pregunta se debe ahondar un poco en lo que provee conocimiento a partir de las acciones, dando paso a la transformación desde el individuo como ser social, y en la sociedad en general, donde en el caso de los estudiantes estos interactúan en un escenario social en el marco de la educación así se busca que estén dispuestos a dar a conocer sus aptitudes y su expresión.

En primer lugar, es necesario entender que la Educación Artística es una asignatura en la que se abre espacio para hacernos reconocer e identificar ante los demás, es decir, estar inmersos dentro de juicios de valor dentro de un contexto del cual acogemos diferentes conocimientos, desde lo que el ser humano aprende a medida que participa y descubre gracias a la libertad de expresión y desde el reto que parte de la equivocación para rectificar y abrirse camino según el aprendizaje basado en la creación y los procedimientos que permiten descubrir capacidades y a partir de estas controlar sus aprendizajes bajo una planeación para finalmente llegar a los objetivos perseguidos.

Así lo mencionó en su texto (Caeiro-Rodríguez, 2018), cuando dijo que para establecer la importancia de trabajar con el aprendizaje basado en la creación y en la formación escolar, hay que conocer el origen educativo del aprendizaje por proyectos; diferenciar el proyecto y el acto creador entre los diferentes tipos de proyectos conocidos; señalar los aspectos más

importantes de la acción creadora y su relación con la creatividad; ampliar el término “conocer” con el de “saber” e identificar el “crear” como una acción fundamental en las categorías utilizadas por la psicología cognitiva actual. Por lo tanto, la Educación Artística cumple una función integradora acogiendo el sentido humano del individuo, tomando como primera instancia de aprendizaje significativo su contexto y su realidad con el propósito de que él pueda conocerse a sí mismo y desde allí descubrirse más para expresar su propio arte.

De acuerdo con Del Águila & Vaquero, (2014), el arte está lleno de lecturas y de símbolos, propios de una expresión individual y de la búsqueda continua de la identidad artística, la cual debe ser abordada por los significados que se le atribuyen desde el sentido propio, buscando como objetivo la lectura y la comunicación como primer mediador para la recepción de ese saber, relacionándolo además con los otros saberes.

Así mismo, Dutra (2014) planteó, entre otras cosas, que es importante la inclusión de la lectura del arte contemporáneo en la escuela a través de producciones audiovisuales, y posibilitar que los estudiantes aprecien los efectos de sentido producido por las interrelaciones entre los distintos lenguajes. Se trata de abrir la puerta a una cultura, iniciando su expresión desde lo personal, pues es una de las claves para asumir las razones para aprender desde un enfoque no tradicional.

De otro lado, propiciando el acercamiento al ámbito contemporáneo, se crea un conocimiento independiente, ya que, desde la reflexión, el conocimiento es organizado y el pensamiento se abre para encontrar un camino como parte del proceso de aprendizaje.

Aunque el aprendizaje se convierte en individual desde la propia reflexión, es claro que ese proceso deberá estar acompañado de ambientes de aprendizaje en los que el docente se incorpore con un papel de orientador, porque es él quien genera espacios propicios para el saber al interactuar con sus estudiantes. De acuerdo con Huerta (2014), a partir de “una mirada desde la perspectiva de los docentes, descubrimos inusuales espacios vinculados al ámbito cultural urbano, geografías aptas para crear escenarios de aprendizaje y para revisar la mirada del profesorado hacia el espacio urbano” (p.20).

Siguiendo esta línea, es justo mencionar que, dependiendo de una orientación, es preciso construir grupos en los individuos construyan ideas en conjunto en torno a cómo funciona ese mundo del saber, dado que ampliamente se crea significado grupal desde concepciones individuales, haciéndolo constructivo y correspondiente a los intereses de cada ser en continuo aprendizaje.

Por otra parte, según Falk y Dierking citados por Huerta (2015), promover experiencias de calidad para diferentes individuos de diferentes edades e intereses, requiere que allí se consideren los valores de sus propias perspectivas y conocimientos. Siguiendo esta línea de conocimiento, es claro que la educación artística desde el aula puede ser transversal con las demás áreas, porque desarrolla la capacidad creadora, estimula las aptitudes hacia la

transformación y colabora en el desarrollo del saber, potencializa la memoria, la atención, la imaginación y permite percibir el entorno.

El arte como medio de comunicación, y la Educación Artística como medio de aprendizaje y como espacio de creación, son conceptos en los cuales se debe asumir la diferencia con las demás áreas. La educación artística involucra al alumno en una continua reflexión desde sus construcciones, es decir, antes de terminar una creación ya hay reflexión frente a otra, lo cual ejercita la capacidad de comprensión hacia los otros, hacia sí mismos y hacia el saber. En el proyecto YO SOY ÉL, elaborado por Moreno (2015), son de gran importancia los métodos para talleres de Educación desde el Arte, específicamente para trabajar y reflexionar desde la empatía, por cuanto la Educación Artística, aparte de ser integradora, contribuye en la formación ética de un ser pensante, de buena voluntad y responsable de su entorno y de sí mismo.

La Educación Artística cobra su significado en el espacio de creación, desde donde contribuye al entendimiento a través del pensar y el razonar, abordando la consciencia del ser de una manera en la que el sujeto transforma el objeto convirtiéndolo en un solo lenguaje, en una responsabilidad desde lo personal reflejado en lo social, lo que puede involucrar a la escuela y a toda la comunidad que la compone. Dicho lo anterior, es posible traer a colación a Muñoz (2009), quien partiendo de su experiencia investigativa manifestó lo siguiente:

Se describe e interpreta el proceso de cambio educacional vivido, a partir del crecimiento y la estabilidad de la escuela, producto de la adquisición de infraestructura nueva y definitiva.

Los resultados indican que tanto directivos, como profesores, operadores y alumnos vivencian el proceso de manera divergente. (p.1).

Todo lo anterior, bajo un proceso de pensamiento que permita generar ideas creativas mediante la exploración de muchas posibles soluciones, en las que los rasgos de personalidad promueven el pensamiento y son más importantes.

El arte ejecutado desde el sentido artístico destaca al individuo, pero nuestra cultura en muchas ocasiones no valora esas grandes dimensiones que proyecta esta área de la vida académica y no académica, es decir, como se mencionó antes, lo que se aprende desde el ámbito social; esta área desata la interpretación del medio y cómo el individuo lo asume y expresa. En resumidas cuentas, los espacios de creación están determinados por las interacciones que hay entre los niños y jóvenes con su ambiente, de acuerdo con el artículo de Mora & Osses (2012) quienes afirmaron lo que sigue:

La cultura visual y la formación estética en la postmodernidad desde una mirada epistemológica, considerando el arte como una forma de conocer el mundo y como objeto de conocimiento; se plantea el carácter de la realidad para sustentar el conocimiento a través de la formación estética; se aborda, además, la importancia que desde esta perspectiva teórica cobran la cultura visual y los nuevos medios en la forma de entender y plantear la educación artística y estética, orientada a la formación de la identidad y autonomía del sujeto. (p. 321).

Además, es importante mencionar que, en su interacción con el medio, la educación artística genera competencias ciudadanas desde la participación, comunicación e interacción del

individuo con la sociedad. Estas también aportan conocimientos y potencian habilidades emocionales en el individuo, haciendo posible que esté en continua participación al interior de una sociedad democrática. Es por ello que tienen un gran valor los espacios de aprendizaje en la educación artística, así como lo señaló Salido (2017) al afirmar que hay una “necesidad de fomentar el conocimiento y la valoración de la obra de arte en el aula” (p.349). Esta última ha cobrado especial protagonismo en la construcción del marco que da cuerpo a las diferentes etapas de la educación formal.

Adicionalmente, siguiendo a Thomas, Singh, Klopfenstein, y Henry (2013) se puede ver que la participación estudiantil es esencial y tan importante como la disponibilidad del curso, porque entre la participación y las prácticas existe un perdurable interés en el papel que ejerce la educación artística en las escuelas en cualquier lugar, no solo por el valor de las artes sino por el cultivo de la creatividad, que promueve la innovación y ayuda al crecimiento económico. De allí la mencionada cultura naranja, que está en su apogeo pues al arte también le están dando una utilidad en la escuela. De acuerdo con Touriñán (2011), “la educación artística contribuye a formar criterio en el sentido genérico de entender las artes como ámbito de educación”, lo que se entiende desde la pedagogía, porque la Educación Artística es inherente a dicho campo del conocimiento pedagógico.

Por ello, el área de la experiencia cultural tiene que ser construida como ámbito de la educación, de tal manera que es un objetivo de la pedagogía transformar la información en conocimiento y a su vez, el conocimiento en educación. En este panorama, se construyen

ámbitos de educación desde las diversas expresiones culturales y las artes constituyen un área de experiencia cultural cognoscible, enseñable, investigable y realizable, que puede constituirse en objeto y meta de la educación; de allí que como lo mencionó Touriñán López (2011):

Es preciso estudiar la educación artística desde la perspectiva de la educación, sin anular la perspectiva propia de los productos artísticos. Esta perspectiva pedagógica exige mirar con apropiada atención el ámbito de la educación artística y eso quiere decir que hay que mantener un claro compromiso con los valores educativos de la experiencia artística en sus diversas formas de expresión. (p.61).

Como conclusión del análisis bibliométrico, la importancia de la Educación Artística radica en que esta abre los caminos para la posible articulación de conocimientos dentro de la educación artística y para la educación artística, porque involucra a la cultura como primera medida desde lo individual hasta conocer el medio social que rodea al individuo en el grupo de estudio. Además, esta propicia competencias de aprendizaje para interactuar en sociedad desde la participación activa, reconociendo qué hay en ella y cómo ello se puede mejorar. Se refiere a la búsqueda de cambios que invitan a crecer creativamente, propiciando una integración de conocimientos a partir de la socialización y los aportes interdisciplinarios para que se pueda dar la creación colectiva.

3. Proyecto Pedagógico de Aula

Hay aspectos educativos que se deben desarrollar dentro del Proyecto Pedagógico de Aula como son las perspectivas teóricas que se abordan y que son tomadas también como estrategias de aprendizaje las cuales contribuyen a la construcción del ambiente de aprendizaje para el grado 7-C Entre dichas perspectivas están el cognitivismo y el constructivismo los cuales también fundamentan las actividades en el diseño del proyecto.

3.1 Perspectiva teórica del Proyecto Pedagógico de Aula

Dichos aspectos teóricos dentro del Proyecto Pedagógico de Aula son contribuciones para construir las orientaciones que benefician lo que implica las diferentes situaciones que surgen en la comprensión de la Educación Artística. Entre ellas son básicas las relativas a cómo lograr el aprendizaje significativo que se desea para generar cambios que se enmarquen en un mejoramiento continuo en los procesos de formación.

El Proyecto Pedagógico de Aula arroja una perspectiva diferente pues permite hacer una lectura del estudiante como individuo, lo cual especifica cuál es su proceso de aprendizaje y el porqué de sus resultados. Cabe anotar que los ambientes de aprendizaje dentro del proyecto son una información que se percibe y se ofrece al estudiante para que al aplicarlo aporte de manera efectiva a su situación académica.

La guía del educador en el proceso de enseñanza es el elemento esencial porque el ambiente de aprendizaje exige un acompañamiento dado que así se realizan actividades que permiten llegar a una meta e identificar los conocimientos previos en aras de solucionar el problema del bajo rendimiento en el área de Educación Artística.

En ese sentido, Dale Schunk (1997) mencionó que el aprendizaje articulado desde el diseño del espacio, está en continuo desarrollo y expansión ya que el aprendizaje es el trampolín de las ideas en los escenarios temáticos, por lo tanto, al desarrollar espacios artísticos para el aprendizaje, se está mejorando el conocimiento de los estudiantes en lugares motivadores donde también se posibilita usar la tecnología y lograr que surja una autorregulación.

También Schunk (1997) planteó que al rediseñar un espacio de aprendizaje para el conocimiento, este vive un cambio continuo porque se enfrenta a la socialización y por ende a la comunicación. Lo que hace posible aplicar los temas enfocados en el saber hacer, para participar y encaminar estrategias creativas que permitan modificar las habilidades de los estudiantes para mantenerse como aprendices activos en continuo mejoramiento dentro del área.

En medio de todo lo anterior estas estrategias para el aprendizaje son un impulso para mejoramiento desde el ambiente de aprendizaje artístico o espacio de creación, donde el objetivo es enseñar a ser, ser para hacer, hacer para aprender y aprender continuamente.

El ambiente de aprendizaje también se convierte en un estímulo del cual se espera una respuesta positiva. En definitiva, facilita la adquisición de hábitos para lograr un buen desempeño escolar, aplicando los conceptos aprendidos, asociándolos con otros, comunicándolos desde la estructura indicada y fortaleciendo la conexión con el conocimiento.

3.2 Reseña histórica de la Institución

La Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa fue fundada el 29 de enero de 1969; fue construido por el municipio de Medellín en un terreno donado por la familia Ramírez Johns con el nombre de Escuela Mixta Los Tanques. Más adelante, en 1995 la escuela se convirtió en una concentración educativa con grados de 1 a 5 y dos grupos de 6 adscritos al colegio Fe y Alegría. En este mismo año, el Consejo Municipal, mediante Resolución 16 de abril, la reconoce como concentración educativa; luego, por Resolución 31 de noviembre de 1995 recibe el nombre de Colegio República de Barbados. En 1996 se creó el grado 7; un año después, se creó el grado 8 y así sucesivamente hasta el año 1999, cuando se graduó la primera promoción en básica secundaria y egresaron tres promociones.

Posteriormente, en diciembre del año 2011, se le cambió el nombre por el de Institución Educativa Guillermo Gaviria Correa, según Resolución 15224 adscrita al núcleo 916; cuenta con dos jornadas, mañana y tarde, y, además, el número de estudiantes en general es de 2073, está ubicada en el barrio Jardín, en la Comuna 3 de la ciudad de Medellín.

Actualmente, esta población se encuentra en un estrato socioeconómico bajo (estratos 1 y 2) y es vulnerable; las familias están generalmente conformadas por madres cabeza de familia o son familias conformadas por madre y padrastro, aunque hay familias conformadas por padres y abuelas; esta situación se evidencia en el quehacer de los estudiantes, pues la falta de acompañamiento es uno de los factores incidentes en los resultados de los grados. En el caso particular de los estudiantes del grado 7^oC, que es la población de estudio, se evidencia la misma situación con un mayor peso porque los alumnos están en una edad en la que requieren de constante observación y acompañamiento para que puedan tener un aprendizaje integral y ser más receptivos en todo sentido.

3.3 Estudiantes participantes

Se debe saber que la formulación del PPA implica un trabajo conjunto entre los estudiantes y el docente, que aporta con su observación y seguimiento, los cuales están bajo la formulación de una secuencia didáctica y definen los compromisos y características propias del proyecto, de manera participativa. Se parte de la idea de que en el área de Educación Artística hay cosas nuevas por aprender. En cuanto a esto, es preciso decir que se seleccionó el grupo de 38 estudiantes de 7^oC de la Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa para implementar dicho proyecto a partir de acciones que invite a aprender por medio de actividades que involucren talleres y socializaciones en las que los alumnos participen activamente, y por medio de diversas estrategias pedagógicas y de las diversas actividades que ofrece la secuencia didáctica propuesta, a la espera de que sea un gran aporte para las

experiencias o iniciativas que ellos deseen vincular para el logro de un aprendizaje significativo.

3.4 Diagnóstico

Dado que el principal propósito de este Proyecto Pedagógico de Aula es intervenir en el desarrollo del área de Educación Artística, por medio de un trabajo colaborativo entre el docente y los estudiantes de 7°C, se hace necesario un diagnóstico previo a través de una encuesta estructurada que posibilite identificar las condiciones y características básicas de la población a fin de determinar las estrategias pedagógicas que encaminen al logro del mejoramiento cualitativo del aprendizaje en el área de educación artística. Este diagnóstico se enfoca en aspectos como el desempeño de los estudiantes en la asignatura, sus actitudes, sus gustos, otros aspectos a considerar como factores familiares o socioeconómicos, entre otros. Se trata también de indagar en factores relevantes, que tienen relación con el acompañamiento familiar y poder develar cómo se relacionan dichos factores con el rendimiento académico en la asignatura de Educación artística, para ofrecer alternativas pedagógicas cercanas al contexto de los alumnos, a sus intereses y motivaciones.

3.5 Resultados de la encuesta a estudiantes del grupo 7°C

Habiendo dicho lo anterior, a continuación, se presentan los resultados que se obtuvieron una vez fue realizada la encuesta (ver Anexo B), la cual, en su calidad de instrumento de recolección de información, se procesó y analizó mediante técnicas propias de estadística descriptiva, como se verá en el siguiente apartado:

Tabla 3. Lugar de residencia

Barrio donde habitas	No. Estudiantes	%
San Blas	10	27,03
San José la cima #2	4	10,81
Jardín	19	51,35
Otros	4	10,81
Totales	37	100 %

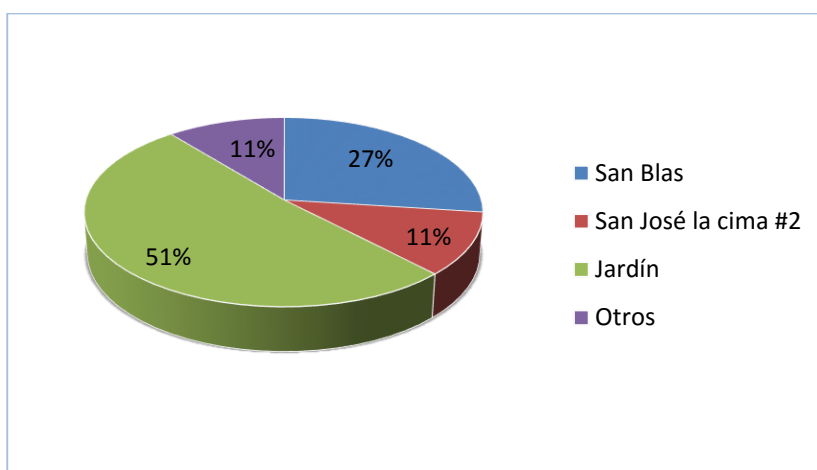
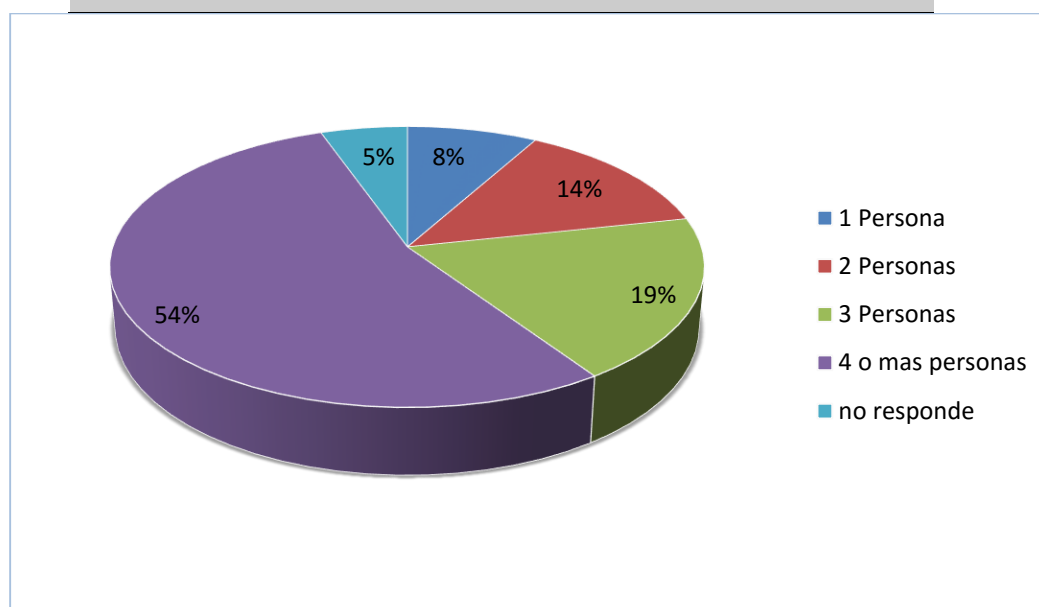


Figura 13. Lugar de residencia

Como se puede observar, el mayor número de estudiantes vive en el barrio Jardín, representando un 51 % de la población del grado 7^oC; continúa el barrio San Blas con 27 % de los estudiantes; sigue el 11 % que pertenece al barrio San José de la Cima, y, por último, un 11 % en sectores aledaños a los barrios mencionados.

Tabla 4. *Grupo Familiar*

¿Quiénes conforman tu familia (sin contar contigo)?	No.	%
1 Persona	3	8,11
2 Personas	5	13,51
3 Personas	7	18,92
4 o más personas	20	54,05
No responde	2	5,41
Totales	37	100
		%

Figura 14. *Grupo Familiar*

En la anterior Figura se puede observar que el 54 % del grupo de estudiantes habita con madre y padre o más personas; otro 19 % vive con tres personas; el 14 % con dos personas; el 8 % manifestó que su familia está conformada por una persona, y, por último, un 5 % no dio respuesta a la pregunta.

Tabla 5. Acceso a computador en el hogar

¿Tienes acceso a computador en tu hogar?	No.	%
Sí	25	67,57
No	12	32,43
TOTALES	37	100 %

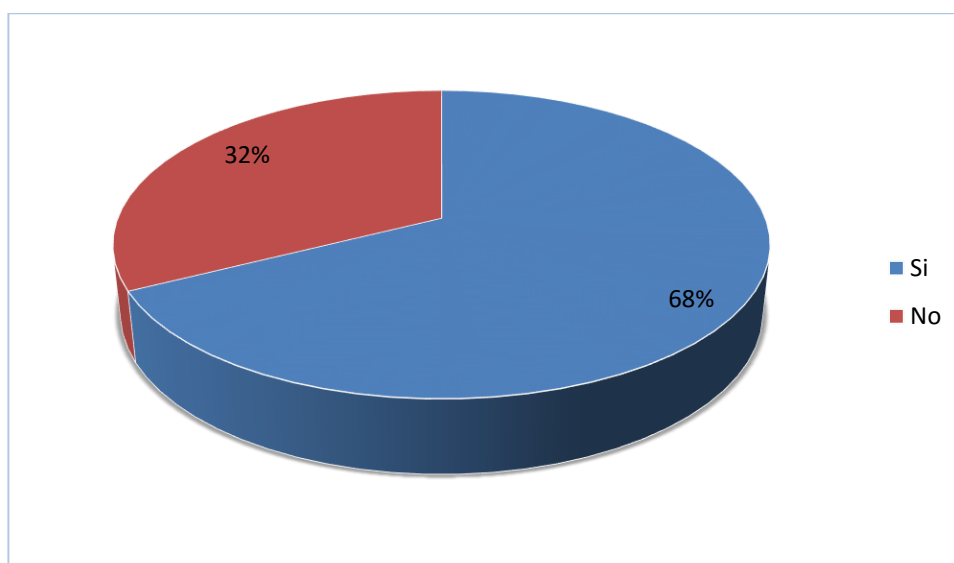


Figura 15. Acceso a computador

En la Figura 3, es posible ver que un 68 % tiene acceso a un computador en su hogar, mientras que el 32 % no lo tiene, por lo tanto, se pudo concluir que la mayoría de los estudiantes de este grupo tienen la oportunidad de utilizar esta herramienta de estudio.

Tabla 6. Acceso Internet

¿Tiene acceso a internet?	No.	%
Sí	31	83,78
No	6	16,22
Totales	37	100 %

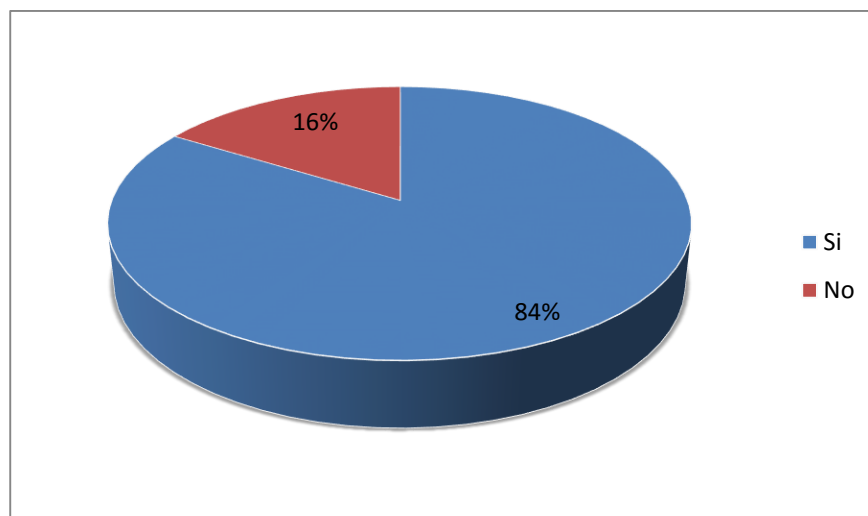


Figura 16. Acceso a Internet

Frente a la pregunta 4, la Figura da a conocer que el 16 % de los estudiantes no tiene acceso al internet, mientras que la mayoría de los estudiantes representados por el 84 %, tiene acceso y uso del mismo.

Tabla 7. Uso de acceso a Internet

¿De qué manera aprovechas el acceso a internet?	No	%
Tareas y ocio (viendo videos, Facebook etc.)	19	51,35
Tareas	12	32,43
Ocio	2	5,41
No contesta	4	10,81
Totales	37	100 %

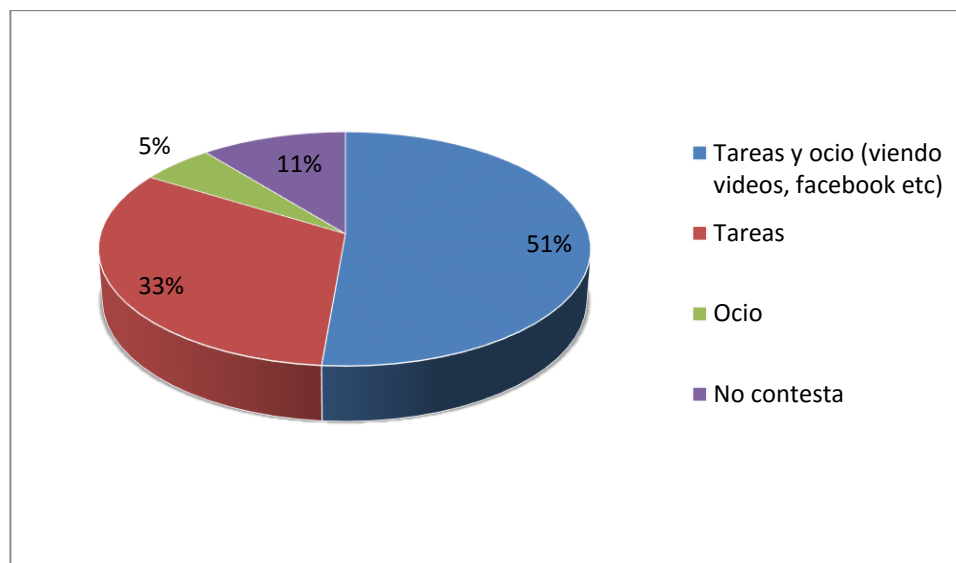


Figura 17. Uso del Internet

En la Figura 5, el 51 % representa a los estudiantes del grado 7°C que usan su tiempo libre haciendo tareas mientras juega, ve videos o navega en Facebook; el 33 % solo hace tareas; igualmente, el 5 % respondió que ve videos y navega en el Facebook, y juega como ocio y el 11 % no responde a ninguna de las opciones, siguiendo este análisis.

Tabla 8. ¿Qué otras actividades realizan en el tiempo libre?

¿A qué dedicas el tiempo libre?	No.	%
Ocio únicamente	25	67,57
No responde	1	2,70
Tareas	2	5,41
Tareas y ocio	9	24,32
Totales	37	100 %

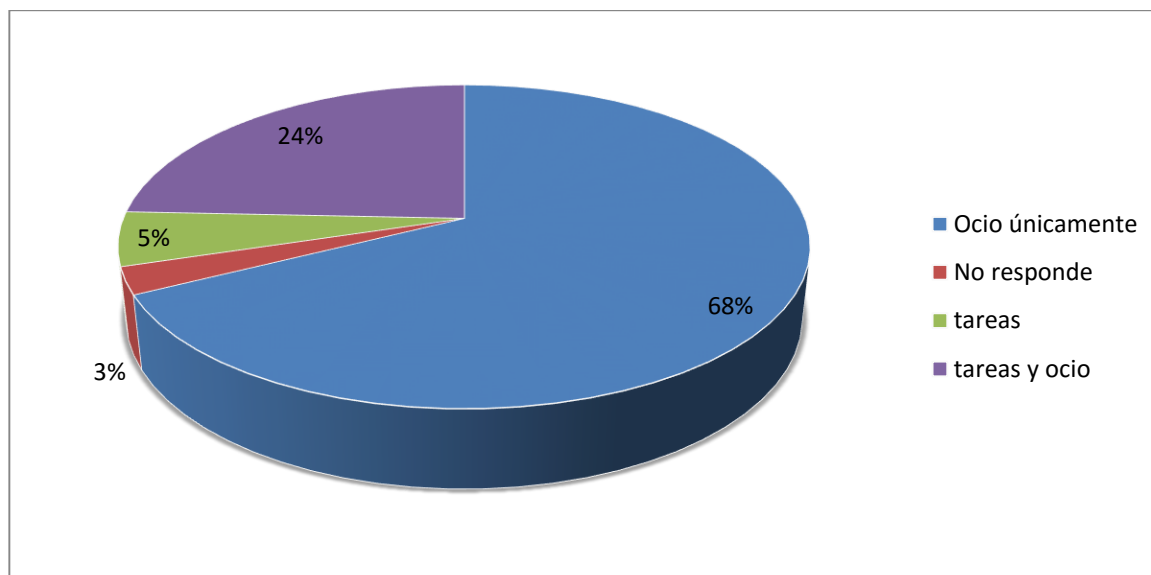


Figura 18. Otras actividades en el tiempo libre

La Figura da a conocer que un 68 % dedica su tiempo a jugar en el computador o con sus consolas interactivas; de igual manera, el 24 % dedica su tiempo a realizar tareas y a jugar; un 5 % muestra que utilizan su tiempo libre para dibujar o pintar, y finalmente, un 3 % no responde a la pregunta.

Tabla 9. Motivo por estudiar en la I.E Montecarlo G.G.C

¿Por qué decidiste estudiar en la I. E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa?	No.	%
Buena Educación	15	40,54
Cercanía a su vivienda	9	24,32
Buena Educación y cercanía a su vivienda	5	13,51
Por su disciplina	2	5,41
Elección de la mamá	6	16,22
TOTALES	37	100 %

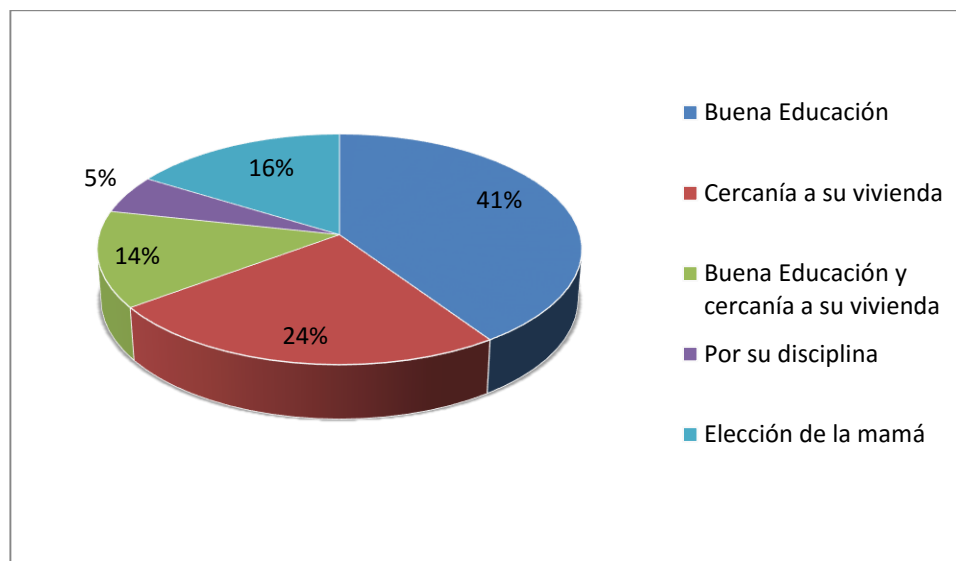


Figura 19. Motivo para estudiar en la I.E Montecarlo G.G.C

La información que arroja esta Figura se caracteriza porque un 41 % decidió estudiar en la institución debido a su buena educación; seguidamente, un 24 % por quedar cerca a su lugar de residencia; asimismo, un 16 % respondió que por elección de su madre; un 14 % asumió que la institución ofrece buena educación y también por la facilidad del acceso a la vivienda; en últimas, un 5 % por la calidad disciplinaria.

Tabla 10. Grado escolar en el que ingresó a la institución

¿Desde qué año estudias en la institución?	No.	%
Desde preescolar	7	45,95
Desde primero	17	18,92
Desde segundo	3	8,11
Desde cuarto	1	2,70
Desde quinto	1	2,70
Desde sexto	2	5,41
Este año	5	13,51
No responde	1	2,70
Totales	37	100 %

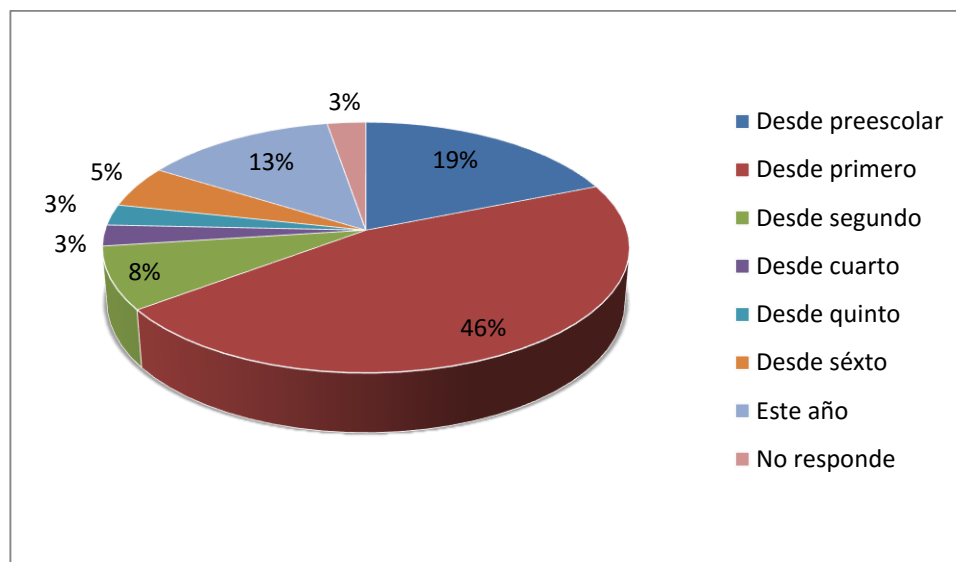


Figura 20. Año escolar en el que ingresó a la institución

Los datos consignados en esta Figura dan a entender que un 46 % comenzó desde primero de primaria; un 19 % desde preescolar; luego da a conocer que un 13 % inició su vida escolar desde el presente año; un 8 % inició desde segundo; un 5 % desde el grado sexto como inicio de su bachillerato; un 3 % inició en el grado cuarto; un 3 % desde quinto de primaria, y, por último, un 3 % no responde.

Tabla 11. *Espacios físicos de la Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa*

¿Te agradan los espacios físicos de la institución?	No.	%
Sí	36	97,30
No	1	2,70
Totales	37	100 %

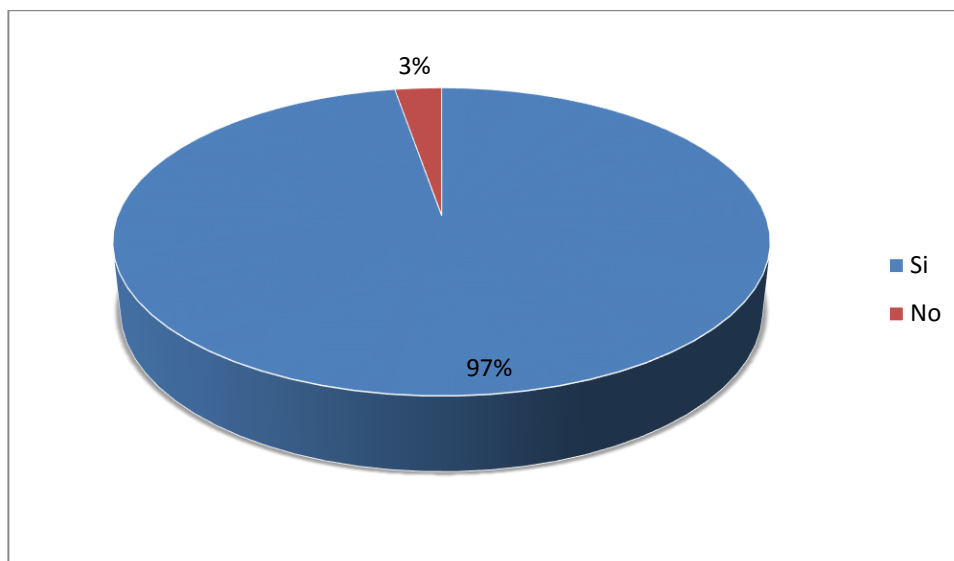


Figura 21. Espacios físicos de la institución

Claramente, la información que arroja la Figura señala que la mayoría de los participantes, el 97 % de ellos, respondió afirmativamente (Sí), mientras el 3 % respondió negativamente (No).

Tabla 12. Espacios para el aprendizaje

¿Son adecuados para tu aprendizaje?	No.	%
Sí	36	97,30
No	1	2,70
Totales	37	100 %

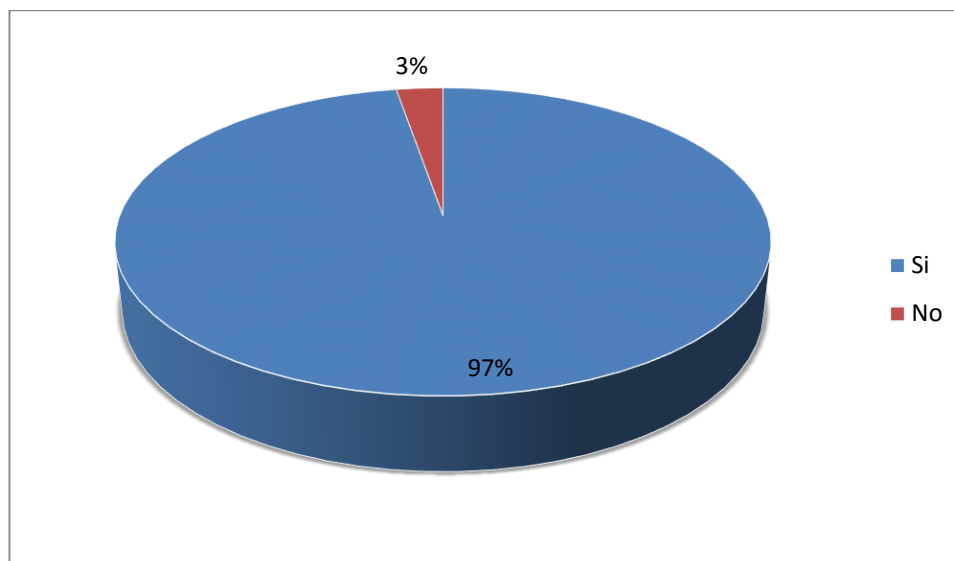


Figura 22. Espacios para el aprendizaje

Esta Figura se caracteriza porque en ella se refleja que el 97 % de los entrevistados afirmó que los espacios de aprendizaje son adecuados, mientras que en un 3 % expresó que no lo son.

Tabla 13. *Materias académicas en la Institución Educativa*

¿Qué materia te agrada más?	No.	%
Sociales	7	11,67
Matemáticas	7	11,67
Artística	20	33,33
Español	12	20,00
Tecnología	4	6,67
Otra	10	16,67
Totales	60	100 %

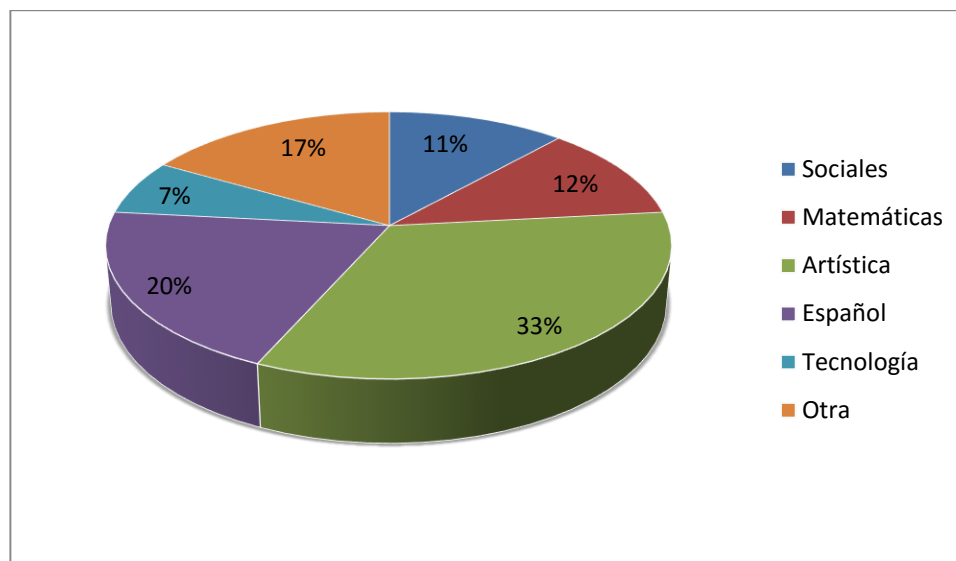


Figura 23. Materias Académicas en la Institución Educativa

Según la información de la Figura 11, un 33 % eligió el área de artística; seguido de esto, a un 20 % les agrada la materia de español; asimismo, el 17 % mostró neutralidad al escoger otra como opción; un 12 % valora el área de matemáticas; un 11 % el área de sociales, y, por último, un 7% valora el área de tecnología.

Tabla 14. *Agrado por la asignatura de Educación Artística*

¿Te gusta la asignatura de artística?	No.	%
Muy malo	1	2,70
Malo	0	0,00
Medio	5	13,51
Alto	14	37,84
Superior	17	45,95
Totales	37	100 %

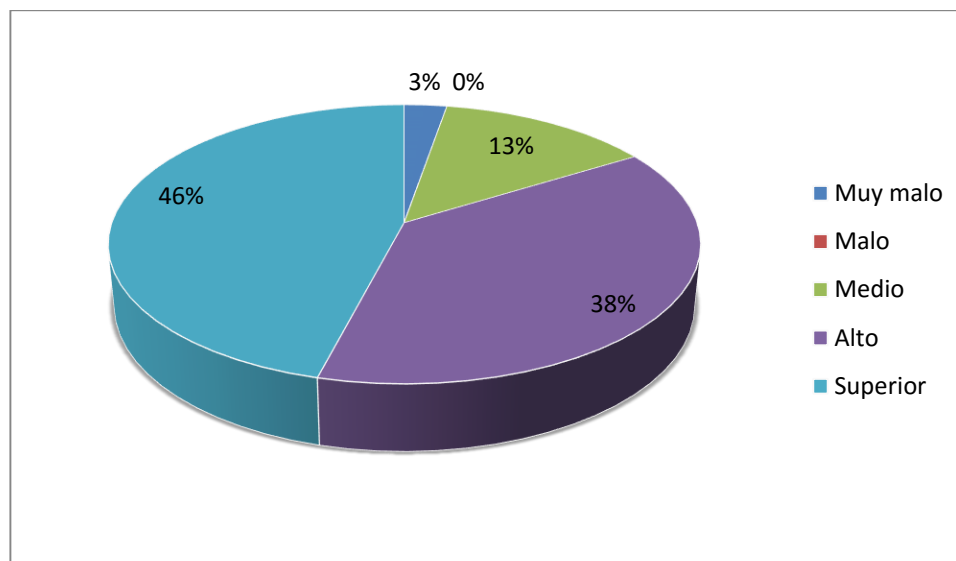


Figura 24. Agrado por la asignatura de Educación Artística

En este caso, la Figura muestra que a un 46 % del grupo de estudiantes del grado 7°C les gusta la asignatura de Educación Artística, posicionándose en un nivel alto; siguiendo a esto, un 38% también valora el área, estableciéndose en un nivel superior; un 13 % respondió que les agradaba y un 3 % expresó que no es para nada agradable.

Tabla 15. *Aptitud artística*

¿Qué expresión artística conoces?	No.	%
Pintar	9	24,32
Dibujar	12	32,43
Bailar	3	8,11
Cantar	3	8,11
Otra	2	5,41
Ninguna	5	13,51
No responde	3	8,11
TOTALES	37	100 %

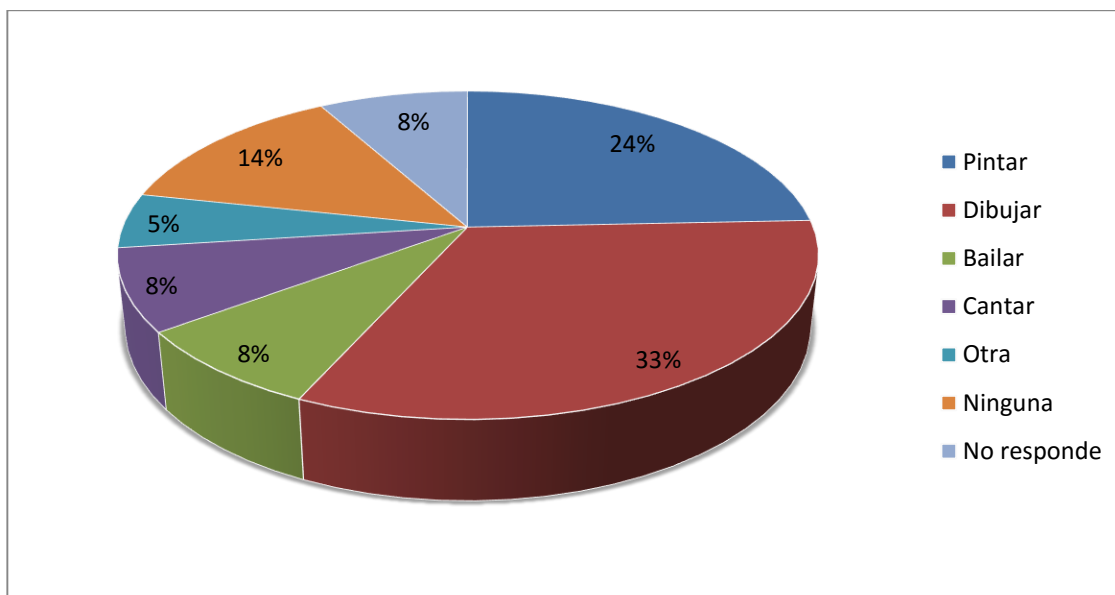


Figura 25. Aptitud artística

En la Figura 13 se encuentra que un 33 % de los estudiantes se enfocan en dibujar; un 24 % se enfoca solo en pintar; un 14 % no expresó ninguna actitud en particular; un 8 % expresó cantar; otro 8 % no respondió; un 8% se caracteriza por bailar y un 5 % se inclina por otras actividades.

Tabla 16. *Expresión de aptitudes*

¿Te gustaría darla a conocer en medio del grupo de estudio?	No.	%
Sí	18	48,65
No	13	35,14
Tal vez	3	8,11
No responde	3	8,11
TOTALES	37	100 %

Fuente: el autor

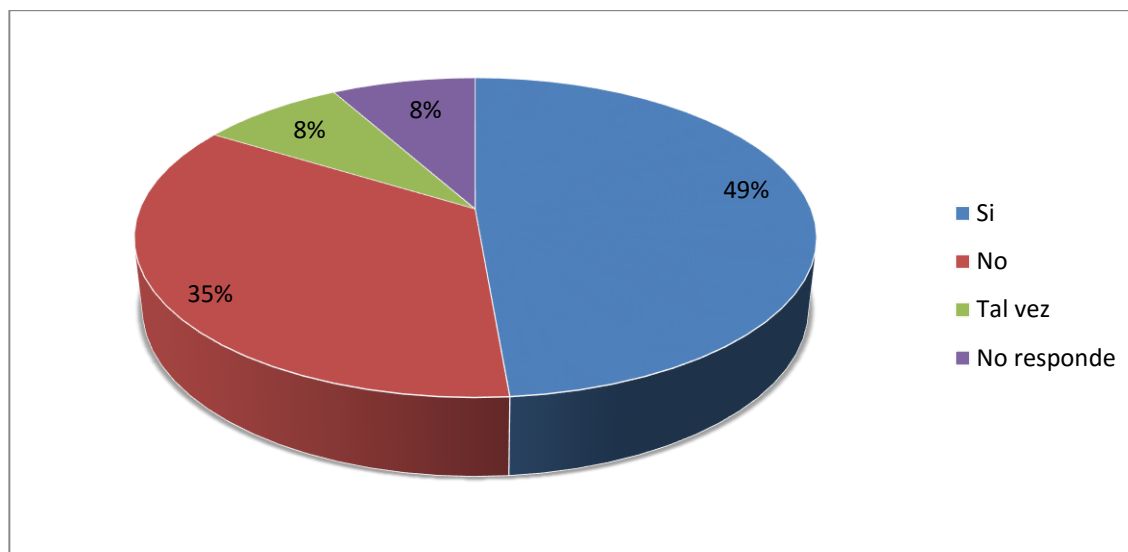


Figura 26. Expresión de aptitudes

De esta información obtenida se puede determinar que un 49 % tiene una aptitud artística que lo diferencia; asimismo, un 35 % no tiene o no reconoce aptitudes artísticas; un 8 % teme o duda en expresar una actitud artística como tal, y, por último, un 8 % no respondió.

Tabla 17. Espacios adecuados para el aprendizaje en el área de Educación Artística

¿Te gustaría tener espacios adecuados para el aprendizaje del área de Educación Artística?	No.	%
Sí	37	100,00
No	0	0,00
No responde	0	0,00
Totales	37	100 %

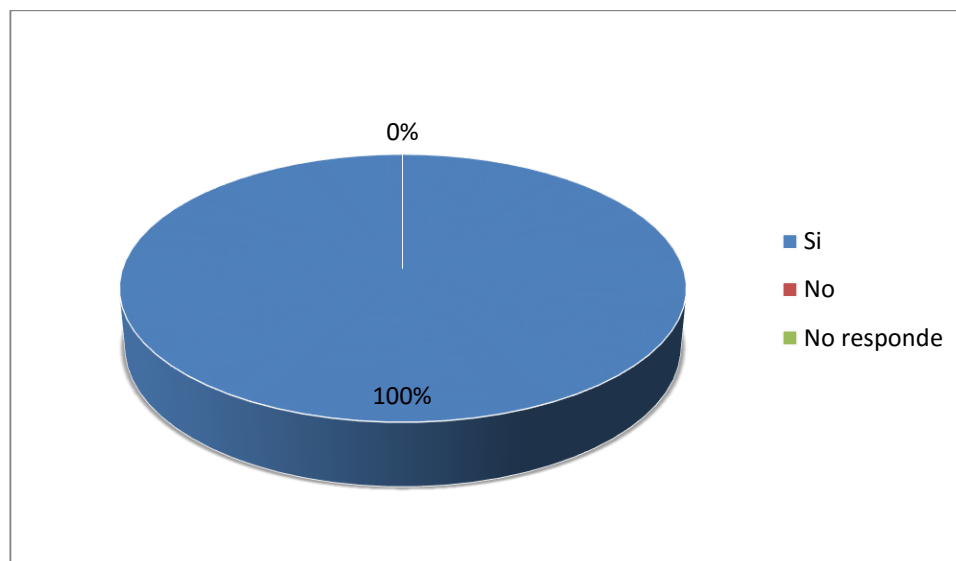


Figura 27. Espacios adecuados para el aprendizaje en el área de Educación Artística

Según los datos que arroja esta Figura, es claro que a los estudiantes del grado 7^oC les gustaría tener espacios adecuados para su aprendizaje, tal y como está manifestado por el 100 % de ellos.

Tabla 18. *Adecuación del aula de clase como espacio de aprendizaje*

¿Qué elementos propones para el ambiente de aprendizaje en tu aula de clase?	No.	%
Mayor decoración de los espacios del colegio	22	59,46
Comportamiento y disciplina	3	8,11
Clases más dinámicas, con más espacios para talleres	7	18,92
Ninguno	4	10,81
No responde	1	2,70
Totales	37	100 %

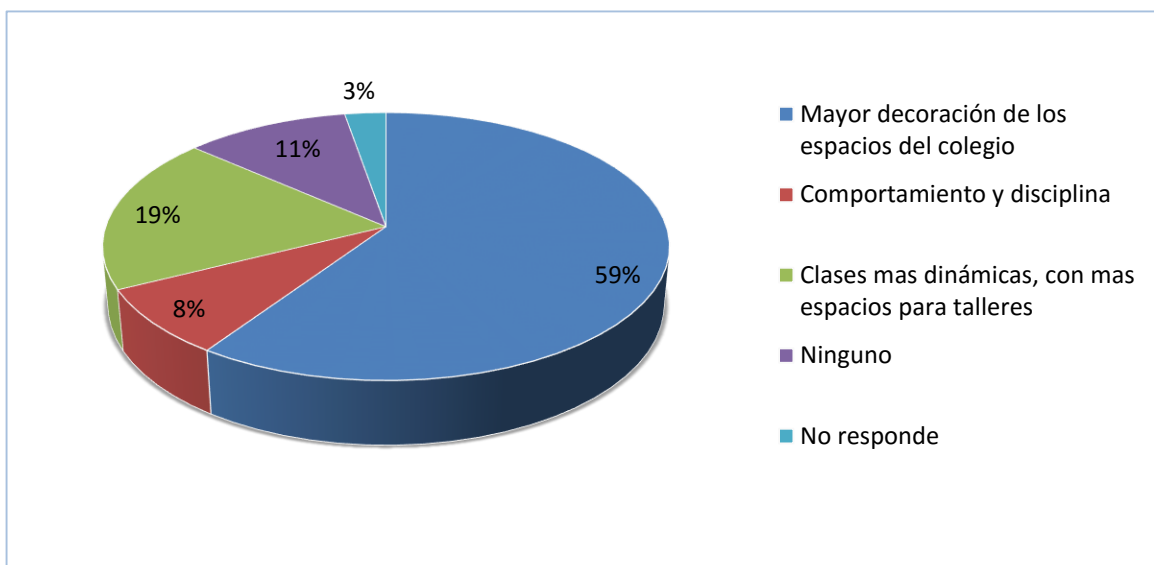


Figura 28. Adecuación del aula de clase como espacio de aprendizaje

La característica de esta Figura se representa en primera medida porque un 59 % de los estudiantes expresó que les encantaría pintar las paredes como adecuación de su aula de clase; apoyando esta idea, un 19 % expresó que les gustaría hacer trabajos agradables para sí mismos, más clases dinámicas, más espacios para talleres; por su parte, un 11 % no da respuesta a la pregunta, mientras que un 8 % solo quiere mejor comportamiento y buena disciplina, y finalmente, un 3 % no respondió.

Tabla 19. Muestras en los espacios de aprendizaje

¿Crees que adecuar el espacio de aprendizaje en el aula aporta para mejorar en la asignatura?	No.	%
Sí	34	91,89
No	2	5,41
No responde	1	2,70
Totales	37	100 %

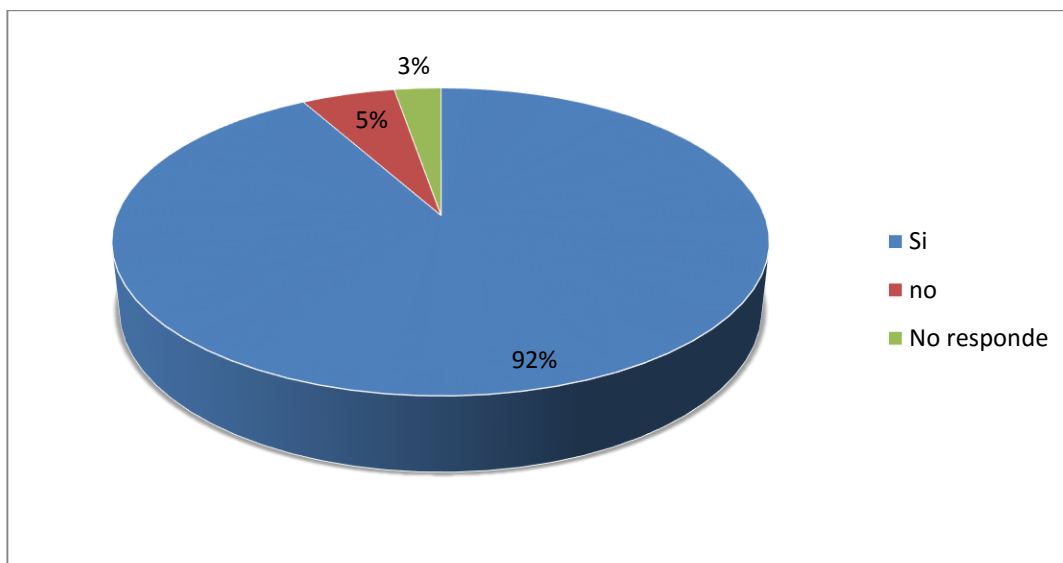


Figura 29. Muestras en los espacios de aprendizaje

La Figura representa que un 92 % de los estudiantes desea que se expongan sus trabajos en el aula de clase como espacio para el aprendizaje; asimismo, un 5 % da a conocer que no está de acuerdo con las muestras en un espacio para el aprendizaje, y, por último, un 3 % no respondió a la pregunta.

Tabla 20. Adecuación del aula para el ambiente de aprendizaje

¿Desde el área de Educación Artística que te gustaría hacer para crear el ambiente de aprendizaje?	No.	%
Pintar	10	13,16
Dibujar	13	17,11
Estudiar música, tocar instrumentos	17	22,37
Otros	21	27,63
Danza moderna, danza colombiana	15	19,74
Totales	76	100 %

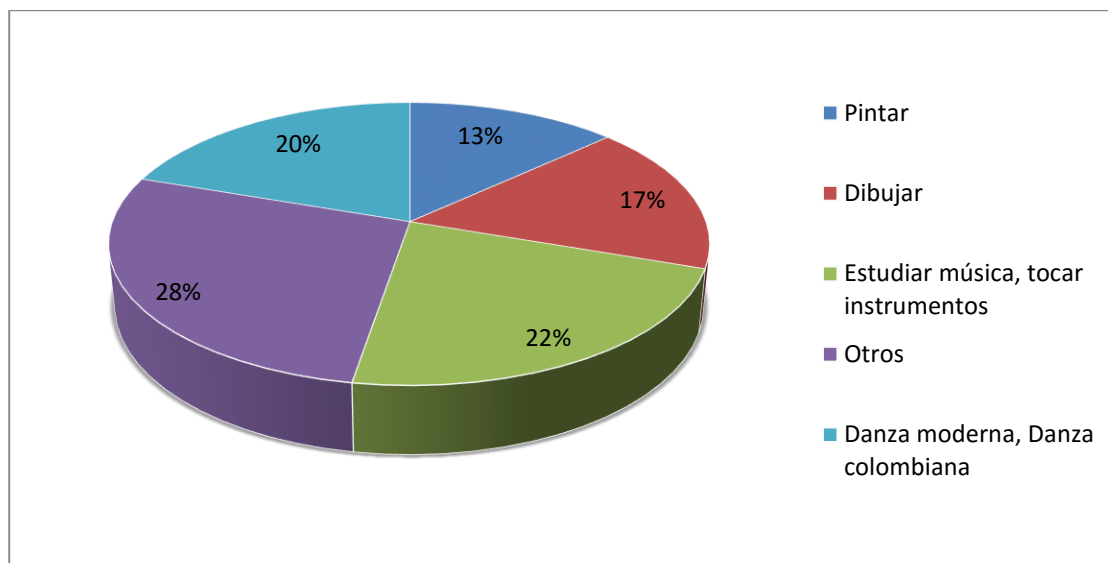


Figura 30. Adecuación del aula para el aprendizaje

En esta Figura se encuentra que un 28 % de los estudiantes del grado 7^oC está de acuerdo con que sí se adecúe el espacio de aprendizaje, se fortalezca el área de Educación Artística, en general con sus trabajos; de igual forma, un 22 % expresó que es necesario organizar desde la música e instrumentos; un 20 % expresó que es importante mostrar sus obras pictóricas; también un 17 % afirmó que es importante mostrar sus creaciones desde el dibujo, y por último, un 13 % que se den muestras desde la danza, la música y lo que tiene que ver con la cultura.

3.6 Análisis de la encuesta

Este apartado es de gran interés para el presente proyecto, pues aquí se realizan el análisis de resultados obtenidos a partir de la encuesta aplicada a los estudiantes del grado 7^oC, y se

consolidan aspectos relevantes para orientar la propuesta según los intereses y valoraciones realizadas por dichos estudiantes (ver Anexo A).

En primera instancia, la encuesta presenta características de la población respecto al lugar de procedencia, el cual barrio Jardín y San Blas en su mayoría (78,38 %), lugares cercanos a la institución, lo cual facilita no solamente el desplazamiento de los estudiantes a sus casas en aquellos períodos en que se requiera realizar actividades extraclase, tales como ensayos para eventos de socialización, como también, dicha ubicación facilita la participación de las familias en las actividades propuestas para toda la comunidad educativa.

La composición familiar puede ser considerada amplia en un total de 72,18 % ya que dichas familias están compuestas por más de tres miembros. En estos hogares se dispone de recursos importantes para el desarrollo de actividades de consulta, exploración y elaboración de actividades académicas de gran importancia en el área artística, ya que se cuenta con computador en un 67% y en un 83% con Internet.

Entre otros aspectos indagados se encuentra que hay un alto nivel de permanencia de los estudiantes en la institución ya que el 65% de los estudiantes ingresaron desde preescolar o primero. En cuanto a la valoración con la institución y sus espacios académicos el 97% expresa estar satisfechos. Puede concluirse que en las preguntas más específicas, como es el caso de la pregunta 15, la 16 y la 17, donde se cuestionó por espacios físicos “adecuados para el aprendizaje”, los resultados mostraron un marcado interés por parte del estudiantado en

que la I. E. incluya más las expresiones artísticas en la parte física de la institución. Muestran, además, que ante preguntas específicas revelan “carencias de ambientes adecuados para el aprendizaje” enunciados con anterioridad en el planteamiento del problema.

Los principales cambios que los estudiantes propusieron para convertir los espacios físicos “que ya son agradables para ellos” en espacios físicos de aprendizaje, se pueden nombrar las clases con más dinámicas y talleres con un 19 %, y con mayor ambientación de los espacios del colegio con un 59 % de la población encuestada (pregunta número 16). Estos cambios que los estudiantes proponen podrían encadenarse y aprovechar los resultados obtenidos en la pregunta número 18, dado que el 30 % de los encuestados afirmó que las actividades que más les gusta realizar durante las clases de Educación Artísticas son dibujar y pintar, pudiendo hacer partícipes a los mismos estudiantes del cambio del espacio físico, generando así la participación activa en la construcción de los ambientes de aprendizaje propicios para la cualificación de los procesos de enseñanza y la formación en valores de respeto, sentido de pertenencia y compromiso social frente a la responsabilidad con su propio entorno como espacio para la construcción y apropiación del conocimiento.

Los aspectos que se han resaltado en el análisis anterior y que son producto del diagnóstico realizado con la participación de los 38 estudiantes del grupo 7C de la I.E. GGC y los fundamentos teóricos y conceptuales formulados en los apartados anteriores del presente proyecto, se convierten en elementos clave para avanzar en la formulación de la secuencia didáctica correspondiente al PPA.

3.7 Formulación del Proyecto Pedagógico de Aula

Conozco y demuestro la cultura de mi región

A continuación, se presenta una secuencia didáctica para el grupo 7°C la cual incluye la justificación y los objetivos para la intervención del proyecto pedagógico de aula en la Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa, en el cual se prioriza la intervención desde una secuencia didáctica orientada al folclor colombiano. La selección de esta temática, presente en los Lineamientos Curriculares, se hace con la intencionalidad de facilitar la inserción de la propuesta en el contexto cultural de los estudiantes, ya que puede aportar a sus conocimientos previos, cualificarlos y socializarlos en diversos escenarios. Se espera, que, por medio de esta estrategia pedagógica, los estudiantes logren ser activos partícipes en su proceso de formación y que logren el objetivo de desarrollar la sensibilidad artística en estrecho vínculo con su entorno.

Tabla 21. *Secuencia didáctica del proyecto pedagógico de aula*

Proyecto pedagógico de aula
Conozco y demuestro la cultura de mi región
<p>La elaboración de una secuencia didáctica como lo expresa Ángel Díaz-Barriga (2013)</p> <p>(...) es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes. El debate didáctico contemporáneo enfatiza que la responsabilidad del docente para proponer a sus alumnos actividades</p>

secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje, ese es el sentido de la expresión actualmente de boga en el debate didáctico: centrado en el aprendizaje. Mientras la clase frontal establece una relación lineal entre quien emite información y quien la recibe, la teoría de las situaciones didácticas elaborada por Brousseau (2007) pone el énfasis en las preguntas e interrogantes que el docente propone al alumno, en la manera como recupera las nociones que estructuran sus respuestas, la forma como incorpora nuevas nociones, en un proceso complejo de estructuración/desestructuración/estructuración, mediante múltiples operaciones intelectuales tales como hallar relaciones con su entorno, recoger información, elegir, abstraer, explicar, demostrar, deducir entre otras, en la gestación de un proceso de aprender. El alumno aprende por lo que realiza, por la significatividad de la actividad llevada a cabo, por la posibilidad de integrar nueva información en concepciones previas que posee, por la capacidad que logra al verbalizar ante otros (la clase) la reconstrucción de la información. No basta escuchar al profesor o realizar una lectura para generar este complejo e individual proceso. (Díaz-Barriga, 2013, p. 1)

Asignatura: Educación Artística

Grado: 7°C.

Aplicación: en el tercer y cuarto período académico de 2018

Tema general: aprender la multiculturalidad y las diversas fiestas en Colombia desde la perspectiva CTS.

Contenidos: 1. Fiestas y ferias dentro de la cultura colombiana.

2. Multiculturalidad y danzas colombianas.

3. Instrumentos colombianos.

4. Símbolos dentro del folclor colombiano.

Duración de la secuencia y número de sesiones previstas:

Duración de la secuencia: tres meses, en los que se desarrollan los diferentes contenidos.

Numero de sesiones aproximadas: 20

Nombre de la docente: **Astrid Elena López Casas.**

Proyecto: la multiculturalidad y las diversas manifestaciones colombianas desde la perspectiva CTS, tomando la participación y la socialización desde la comunicación como principal acción de aprendizaje significativo.

3.7.1 Objetivo General

Favorecer en los estudiantes la relación con su entorno, desarrollando la sensibilidad frente a las diferentes expresiones artísticas para conocer a Colombia a partir de construcciones simbólicas que permitan el descubrimiento y la valoración de su multiculturalidad en nuestro contexto.

Objetivos Específicos

- Comunicar mediante procesos de socialización los aprendizajes entorno al desarrollo de la sensibilidad y la creatividad en el área de la educación artística.
- Integrar los diferentes saberes artísticos en diversas construcciones e interpretaciones simbólicas que ofrece la realidad cultural del país.
- Dar a conocer las propias aptitudes artísticas en procesos de participación y promoción de la cultura artística en el contexto.
- Apoyar los espacios de socialización del conocimiento en el área de Educación Artística para avanzar en la difusión de la diversidad de la cultura artística en Colombia.

- Contribuir con la apropiación de la cultura, la identidad y su proyección social desde el contexto personal, escolar y local.

¿Qué se espera de los estudiantes?

- **Socialicen aprendizajes propios del área de la educación artística.**
- **Recojan información sobre la cultura citadina como primer ámbito cultural.**
- **Amplíen la información a partir de indagaciones históricas.**
- **Describan las características de su región y el porqué de sus expresiones.**
- **Desarrollen espacios de socialización y muestras de sus construcciones artísticas.**
- **Descubran las relaciones sociales y las características de nuestro país.**

SECUENCIA DIDÁCTICA

RUTA METODOLÓGICA

PEI Institucional

Plan área de Educación Artística

Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica

COMPONENTES

Institucional	Pedagógico	Disciplinar	Social
Está determinado por el horizonte institucional del proyecto educativo y los valores y principios que organizan las diferentes áreas, en este caso, la Educación Artística y la cultura. Forman parte de este componente las fortalezas y los límites que surgen de la estructura organizacional, la estructura	Son las concepciones pedagógicas que acoge la Educación Artística según el modelo educativo institucional en relación con los ambientes de aprendizaje, que se pueda poner en disposición en el desarrollo de los procesos propios en el campo de la Educación Artística.	Está constituido por las prácticas artísticas y culturales que la institución decida implementar, esto forma parte del ámbito disciplinar, los conocimientos y competencias propias de las prácticas en la Educación Artística, a partir de ellas y de acuerdo con el contexto, se podrá definir en concreto el alcance y contenido de los saberes, procesos y productos.	Toma los ámbitos de la institución, según los contextos sociales y culturales en los que los docentes y alumnos establecerán su interacción en el desarrollo de los procesos propios de la Educación Artística. Este forma parte de los procesos para identificar el patrimonio cultural, las diferentes dinámicas sociales propias de su entorno y de las posibilidades de acceso que tiene

física, los recursos humanos y físicos.

la institución a las obras de patrimonio cultural nacional y universal.

Tomado de (MEN, 2010). Pág. 80.

Línea de secuencias didácticas

Actividad de apertura

Se presenta a los estudiantes el Proyecto Pedagógico de Aula con el grupo; asimismo, se recoge la firma de consentimiento informado (Anexo A) que evidencia la aceptación por parte de los padres de familia y de los estudiantes del grupo 7.C.

Actividades de desarrollo.

Metodología: taller

Como primera medida se le recuerda al grupo la intención que trae consigo el proyecto a implementar; además se les recuerdan conceptos importantes relacionados con el tema que se va a abordar; asimismo, haciendo uso del espacio colectivo - el espacio de la clase- se les hacen las siguientes preguntas y se motiva la participación en un conversatorio participativo.

- A. ¿Qué es artística?
- B. ¿Qué es aprendizaje significativo?
- C. ¿Qué podemos aprender dentro del área de Educación Artística?
- D. ¿Qué significa el Proyecto Pedagógico de Aula?
- E. ¿Qué son espacios de aprendizaje?
- F. ¿Qué es un proceso creativo?
- G. ¿Qué es cultura personal?
- H. ¿Cuáles son las posibles competencias artísticas?
- I. ¿Qué es un contexto?
- J. ¿Qué es la socialización y la comunicación?

Exposición de la docente:

A partir de obtener información por medio de la participación y socialización de los estudiantes, se continúa conceptualizando desde un conversatorio los elementos importantes que aportan a la profundización de sus expresiones, por lo tanto, desde sus precisiones, se les recuerda el proyecto que se comienza a ejecutar.

Inicio de diagnóstico e identificación grupal del tema como conducta de entrada para explorar, conocer y afianzar conocimientos previos.

Metodología: taller

- Se retoman conceptos por medio de una socialización.
- Socialización de las respuestas en general de la encuesta elaborada por cada estudiante.
- Trabajo por subgrupos para elegir el tema.
- Decisión plenaria.

a. Preguntas guía para trabajo grupal

- ¿Para qué sirve la Educación Artística?
- ¿Qué falta por aprender y practicar en Educación Artística?
- ¿Qué elementos influyen para aprender en Educación Artística?
- ¿Les gustaría mostrar sus actitudes en el espacio que ofrece la Educación Artística?

b. Participación y socialización

Se forman subgrupos dentro de la clase a los cuales se les asignan las anteriores preguntas como apoyo a la información entregada en la encuesta, por lo tanto, se retoma parte de lo preguntado en la encuesta, pues es necesario que sean honestos en sus respuestas, ya que depende de ellos que haya un mejoramiento en el área y en el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo.

c. Discusión

Se hace la discusión grupal, donde se da a conocer la propuesta grupal y se dan conclusiones, según los elementos planteados por los estudiantes.

Continuación del diagnóstico e identificación del tema a trabajar

En este punto se continúa el trabajo anterior en el que se comienzan a establecer los acuerdos e implementación del Proyecto Pedagógico de Aula. Los estudiantes formados en subgrupos entregan a la docente las respuestas a las preguntas y estas son socializadas; luego en conjunto se toma la decisión bajo la siguiente pregunta grupal:

¿Qué quieres hacer en el área de Educación Artística y que sea para tí más significativo y agradable?

Cada uno de los estudiantes expone sus ideas de manera oral.

Se concreta la implementación del Proyecto Pedagógico de Aula bajo el tema que ellos mismos eligen.

En esta sesión se continúa con la propuesta de clase anterior, en la que se plantea a los estudiantes ubicar el tema, pensando como primera medida en sus actitudes, y valorando las costumbres que caracterizan a nuestro contexto, según las respuestas evidenciadas en la encuesta. Por consiguiente, al recoger y analizar los datos, se les brinda la posibilidad a los alumnos de asumir diferentes aprendizajes.

Presentación de la propuesta. **En el grupo de trabajo se dan a conocer temas que no han sido abordados en el área, por medio de una lista y que son apropiados para la implementación del PPA.**

Nombre de la propuesta a trabajar. CONOZCO Y DEMUESTRO LA CULTURA DE MI REGIÓN

Frente a este tema, se abre la discusión y se toman las decisiones de manera colectiva frente a su aplicación.

Decisiones

Objetivo general escogido por los estudiantes:

Generar en los estudiantes nuevos conocimientos sobre la cultura colombiana por medio de la participación y la socialización como instancias generadoras de nuevas actitudes.

Objetivos específicos escogidos por los estudiantes

- Involucrar nuevos conocimientos sobre la cultura colombiana por medio de la construcción de iconos representativos de la multiculturalidad.
- Reconocer en el contexto los elementos alusivos a la cultura colombiana mediante la inclusión de actividades correspondientes a ella y a la socialización.
- Participar activamente con la información conocida para contribuir a un aprendizaje significativo.
- Enriquecer las actitudes de los estudiantes, que son vinculadas a la música y a las danzas.

Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje

- Definición colectiva del tema que se aborda en el PPA.
- Preguntas acerca de conocimientos previos.
- Fotografías de las diferentes sesiones.
- Diario de campo.
- Cuadernos de apuntes.
- Construcciones ecoartísticas de distintivos culturales.

Recursos:

- Documento 16 Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. 2010.
- Expedición Currículo: Plan de Área de Educación Artística y Cultural. 2014.

Línea de secuencia didáctica

Apertura del Proyecto Pedagógico de Aula:

UNIDAD DIDÁCTICA: FIESTAS Y FERIAS DENTRO DE LA CULTURA

COLOMBIANA

Introducción

En esta unidad se dan a conocer las principales ferias y fiestas propias del territorio colombiano con el fin de que los estudiantes de séptimo aprendan de la riqueza cultural que hay en el país, y que la involucren como parte del enriquecimiento de su cultura personal; también como reconocimiento de su contexto y así puedan aflorar las posibles actitudes por medio de la socialización.

Aportes en la formación: comunicación; respeto a la diferencia; aprecio por la cultura; fortalecimiento de actitudes.

Contenidos: regiones de Colombia; diferencias entre fiestas, ferias y carnavales; fiestas regionales en Colombia; ferias representativas en Colombia; carnavales y patrimonio de la humanidad; iconos representativos.

Saber – Conceptos: conocimientos previos sobre la cultura de las regiones; qué son fiestas, ferias y carnavales; diferenciar las culturas del país, los valores culturales como patrimonio de la humanidad.

Hacer – Procedimientos: por medio de la clase taller en cada subgrupo de estudio diferenciar las fiestas, los carnavales y las ferias; así mismo, dibujar el icono representativo de cada uno de ellos.

Ser – Valores y Actitudes: enriquecer el conocimiento personal; diferenciar la identidad, reconocimiento del YO desde las actitudes, sentido de pertenencia por la cultura, reconocimiento de actitudes entre el grupo de estudio, aprendizaje, respeto y comunicación, socialización de saberes.

Sesiones: esta unidad se desarrolla en cinco sesiones.

Recursos: video, texto argumentativo, accesorios simbólicos, lápiz, colores, marcadores, cuadernos.

Tareas: Próxima clase taller - consulta previa del tema, cartón paja, fichas representativas, Colbón, Marcadores, colores, franjas, mirellas, plastilina, croquis del mapa de Colombia, apoyos visuales para dibujo.

Desarrollo

Sesión 1. Teorización

- Esta sesión se abre con la socialización de los conocimientos previos de los estudiantes mediante la participación en un conversatorio.
- Valorando la participación y los conocimientos de los estudiantes, la docente expone y retoma las ideas de los estudiantes para comenzar con las teorías características del tema.
- Se representa la teoría por medio de un dibujo alusivo a un mapa de Colombia con las correspondientes divisiones regionales y en este se reflejan fiestas, ferias y carnavales que se celebran en Colombia.
- Se caracterizan por medio del dibujo los iconos representativos de Colombia como patrimonio.

Sesión 2 y 3. Construcciones representativas

Esta sesión se abre con la revisión de materiales en cada estudiante y con la orientación de la clase taller a partir de lo siguiente:

- En el grupo en general se les proyecta un mapa de Colombia como apoyo visual.
- Se reúnen en grupos de cuatro personas máximo.
- Realizan en la clase taller un mapa de Colombia a gran tamaño en su cartón paja.
- Por medio del dibujo del mapa, los estudiantes deben realizar la identificación de las regiones y las características según las fiestas, carnavales o ferias que se celebran.
- Luego de la división de las regiones, deben marcar cada una con una celebración caracterizada por las imágenes a pegar en el mapa.
- El mapa debe ser construido de forma tridimensional.

Sesión 4 y 5. Evaluación

- Exposición individual por medio de la socialización de su trabajo, como muestra de la construcción del mapa y las diferentes características plasmadas frente a los conocimientos previos de nuestra cultura.
- Apreciación grupal, y crítica constructiva mediante preguntas alusivas a la exposición.
- Montaje de los trabajos artísticos en el aula de clase.
- Muestras de las elaboraciones bajo el tema que se está trabajando
- Primer paso a la adecuación del ambiente de aprendizaje para el aprendizaje significativo.
- Autoevaluación.

Nota: es una evaluación continua durante el proceso de enseñanza – aprendizaje por medio de lo siguiente:

- Asimilación de los conocimientos previos desde la escritura y las consultas.
- Construcciones desde antecedentes culturales encontrados en su contexto.
- Muestras expositivas que permitan evidenciar cómo los estudiantes dan a conocer sus emociones, sus aptitudes apropiadas a su cultura desde los conocimientos específicos encontrados.

Clase taller: Reconociendo la multiculturalidad del territorio colombiano



Fuente: toma propia



Fuente: toma propia

Fuentes de verificación

- Registro visual de los mapas y carteleras.
- Registro del paso a paso en el diario de campo, cuadernos de los estudiantes.
- Diario de campo.

UNIDAD DIDÁCTICA: MULTICULTURALIDAD Y DANZAS COLOMBIANAS

Introducción

En esta unidad se muestran las raíces dancísticas de la cultura colombiana y la importancia que esta tiene en el desarrollo de actitudes en el estudiante; además aporta valor al contexto a partir del conocimiento de la historia y de cómo esta ha influido en el desarrollo de la cultura. En suma, promueve en los estudiantes la oportunidad de socializar para aportar en el grupo de estudio.

Aportes en la formación: reconocimiento de sí mismo; respeto a las nuevas actitudes; apropiación histórica; participación y comunicación en el medio social; distinción de la cultura; valor por las herramientas de integración, creatividad, intelectualidad.

Contenidos: danza folclórica, danzas de trascendencia española, indígena y africana, distinciones regionales, danzas de ocio.

Saber - Conceptos: danzas colombianas, símbolos representativos en el país, características regionales, iconos representativos de las danzas.

Hacer - Procedimientos: diferenciación entre baile popular, danzas, bailes urbanos, expresión corporal de diversos ritmos. Indagar sobre los elementos representativos dancísticos por medio de la elaboración de un mapa donde deben ubicar las fiestas, ferias y carnavales más relevantes del país, por medio de un color elegido por sí mismos y el icono representativo.

Ser – Valores y Actitudes: valoración de la diferencia en las expresiones dancísticas que nos identifican como un país diverso; superación del temor a socializar y expresar en público; incremento de la autoestima a partir de la expresión dancística y la comunicación de una cultura personal; reconocimiento del otro, de sus valores y actitudes en medio de la expresión artística.

Sesiones: esta unidad se desarrolla en cuatro sesiones.

Recursos: grabadora, videobeam, vestuarios representativos, accesorios, telas, cartón paja, colores, marcadores, papel, utensilios reciclables para la construcción, colbón, fichas representativas, palillos, plastilina.

Tareas: los alumnos deben participar de manera individual para dar a conocer su creación por medio de la exposición ante el grupo de estudio.

Desarrollo

Sesión 6. Teorización

- Esta sesión se abre con la socialización sobre las prácticas y aprendizajes de los estudiantes en las sesiones anteriores, mediante la participación y socialización en un conversatorio.
- Valorando la participación y los conocimientos de los estudiantes, la docente expone y retoma los conceptos de los estudiantes para comenzar con las teorías características del nuevo tema.
- Se ambienta la teoría desde la observación de un vestuario correspondientes a la danza de la guabina.

Sesión 7 y 8. Clases representativas

- Se retoman conceptos sobre las danzas en Colombia y conecta con la reflexión de la consulta y la actividad de construcción simbólica.
 - Mediante lo anterior la docente procede a ordenar la clase por medio de subgrupos de trabajo para dar el espacio de la clase y realizar las construcciones representativas de los vestuarios según las danzas asignadas a los subgrupos.
-

-
- Los estudiantes deben tomar las sesiones 7 y 8 para construir desde el apoyo visual la representación como tal del vestuario simbólico de las diferentes danzas y las simbologías que ellas tienen.
 - Por subgrupos, los estudiantes construyen mediante tela de costal, bolsas, tapas y papel en clase taller, el vestuario representativo de una de las danzas colombianas asignadas por medio del ecoarte.

Sesión 9 y 10. Evaluación

- Exposición individual por medio de la socialización de su trabajo para mostrar el vestuario representativo de las diferentes danzas como características plasmadas frente a los conocimientos previos de nuestra cultura.
- Apreciación grupal, socialización de las propuestas simbólicas representativas y crítica constructiva mediante preguntas alusivas en la exposición.
- Montaje de los trabajos artísticos en el mural del conocimiento en clase.
- Autoevaluación.

Nota: dentro de la evaluación continua, este es el primer paso para la adecuación del ambiente de aprendizaje para lograr un aprendizaje significativo.

- Asimilación de los conocimientos previos mediante la elaboración y socialización de las muestras simbólicas, que son los vestuarios dancísticos e iconos representativos.
- Construcciones desde antecedentes culturales encontrados en sus consultas y desde la observación de su contexto y la socialización de actitudes.
- Incorporar los conocimientos de la unidad de aprendizaje por medio del montaje de sus creaciones en el mural artístico por medio de la socialización.

Evidencias

Clase Taller: Construcción de vestuarios característicos de las danzas colombianas



Fuente: toma propia



Fuente: toma propia

Fuente: toma propia

Fuentes de verificación

- Registro visual de vestuarios representativos y carteleras.
- Registro del paso a paso en el diario de campo.
 - Cuadernos de los estudiantes.
- Diario de campo.

UNIDAD DIDÁCTICA: INSTRUMENTOS COLOMBIANOS**Introducción**

Las tradiciones musicales presentes en Colombia tienen representaciones que acompañan los diferentes ritmos mediante las prácticas culturales que en nuestro país son diversos. De igual manera, los instrumentos musicales son un símbolo y significado de la historia enmarcada en las experiencias escritas en la historia; fueron tomadas de las diferentes sociedades y de las tradiciones africanas como una herencia, que hoy poseemos y hemos recreado como propio.

Aportes en la formación: respeto por el patrimonio; reconocimiento de los diferentes instrumentos; para qué son estos instrumentos; configuración de los conjuntos instrumentales; utilidad en festejos; los diferentes ritmos, clasificación y tradición histórica.

Contenidos: instrumentos de la música tradicional; los instrumentos como lenguaje; instrumentos protagonistas en la música colombiana; instrumentos aerófonos; instrumentos de percusión en la música colombiana.

Saber – Conceptos: conocimientos previos sobre los instrumentos utilizados en los diferentes ritmos en Colombia; instrumentos representativos; variedad y diversidad de instrumentos; clasificación de los instrumentos y cuáles son los más utilizados y representativos.

Hacer – Procedimientos: cada uno de los estudiantes en subgrupos de trabajo debe construir un instrumento según el ritmo y danza representativa, asignado previamente en la clase taller; de manera individual, debe relacionar y compartir las consultas y apoyos visuales con sus compañeros como recurso para la elaboración del instrumento.

Ser – Valores y Actitudes: continuar enriqueciendo el conocimiento sobre su cultura; valorar las actitudes y aprender de ellas; compartir información para fortalecer su saber; dar a conocer sus expresiones; dar a conocer su construcción con la información pertinente por medio de la socialización; voluntad ante el recurso material; aportes personales al grupo de trabajo para la elaboración; compartir su nuevo conocimiento por medio de la socialización.

Sesiones: Esta unidad se desarrolla en cinco sesiones.

Recursos: texto argumentativo; consulta previa; apoyos visuales para la construcción; cartones, láminas; pinturas; pinceles; botellas de plástico; telas; nylon; colbón y lo que el alumno proponga para su creación.

Tarea: consultar los símbolos pertenecientes a la cultura colombiana, dar a conocer el instrumento por medio de la socialización en el grupo de estudio, exponer desde el componente histórico el instrumento cultural construido y sus características en la cultura.

Sesión 11. Teorización

- En esta sesión se retoman los conocimientos y los nuevos aprendizajes desde las prácticas de los estudiantes en las sesiones anteriores, mediante la participación en un conversatorio.
- Desde la socialización en la clase para retomar los anteriores temas, la docente argumenta la teoría del nuevo conocimiento y les da a conocer el hilo conductor desde las anteriores explicaciones y escritos.
- Siguiendo la línea de aprendizaje, se continúa con unos dibujos alusivos a la música colombiana, los cuales deben representar por lo menos tres ritmos colombianos.

Sesión 12 y 13. Clases representativas

- Según la sesión 11, la docente orienta la clase mediante lo consignado teóricamente y enlaza la clase con la consulta previa y la construcción simbólica.
- Se orienta y organiza la clase entre subgrupos de trabajo para impartir el material y el recurso visual para las elaboraciones en la clase taller.
- Cada estudiante debe realizar su instrumento artístico cultural por medio del ecoarte (material reciclable).
- Se toman las dos sesiones para las elaboraciones de los instrumentos, asumidos de manera individual.

Sesión 14 y 15. Evaluación

- De nuevo en secuencia de sesiones se retoman las exposiciones para que los estudiantes de manera individual den a conocer su instrumento representativo.
 - Durante la exposición debe dar a conocer cómo fue construido el símbolo instrumental, los recursos materiales que utilizó, de qué ritmo musical es característico y la cultura a la cual pertenece el instrumento.
 - Apreciación y socialización de la propuesta con una crítica constructiva en medio del grupo de estudio.
 - Montaje de los trabajos artísticos en el mural del conocimiento en clase.
 - Autoevaluación.
-

Nota: en medio de la apreciación de trabajos para el aprendizaje significativo, de manera colectiva se procede a adecuar el ambiente en el mural del conocimiento, sumado a las anteriores elaboraciones simbólicas culturales.

Evidencias

Elaboración de instrumentos colombianos característicos de las regiones colombianas



Fuente: toma propia



Fuente: toma propia

Fuentes de verificación

- Consultas previas realizadas por los estudiantes.
- Apoyos visuales usados para la construcción.
- Fotografías del momento de la sesión.
- Diario de Campo.

Recursos:

- Textos Guía correspondientes al tema.
 - Apoyos visuales para las construcciones creadas desde la observación.
 - Expedición Currículo, Plan de Área de Educación Artística.
-

UNIDAD DIDÁCTICA: SÍMBOLOS DENTRO DEL FOLCLOR COLOMBIANO

Introducción

Ya que se ha aprendido que Colombia es un país con gran variedad de costumbres, tradiciones, ritmos, instrumentos, entre otros elementos que son de gran importancia en nuestra cultura, debemos conocer en general qué símbolos se valoran en el país, que nos dan identidad, unidad y reconocimiento propio y del entorno que no rodea.

Aportes a la formación: pertinencia; reconocimiento social; valor histórico; identidad; símbolos patrios; relación de símbolos; patrimonio.

Contenidos: la salsa; la cumbia; Juan Valdés; la bandera; las orquídeas; la palma de cera; el sombrero vueltiao; mitos y leyendas; el cóndor de los Andes; chiribiquete.

Saber – Conceptos: folclor; tradición colombiana; emblemas; historia; patrimonio cultural para la humanidad; patrimonio natural para la humanidad.

Hacer – Procedimientos: el grupo de estudio en medio de la clase taller, reconoce y valora los emblemas más significativos por medio de las construcciones hechas en las clases taller.

Ser – valores: apropiación del conocimiento; valor por la cultura; respeto por lo que somos; comunicación; reconocimiento de los emblemas; simbolización y socialización; reconocer y valorar a donde pertenezco.

Sesiones: Esta unidad se realiza en cinco sesiones.

Recursos: fotografías; videos; muestras simbólicas; maquetas; lápiz; colores; cartulina; marcadores; tijeras; nylon.

Tareas: socialización de los diferentes saberes a partir de las construcciones simbólicas por medio de la dinámica expositiva, montaje en el mural del conocimiento.

Desarrollo:

Sesión 16. Teorización

- La docente da apertura a la socialización de los emblemas colombianos, dando a conocer que ignoramos los valiosos elementos que son insignia en nuestro país y que debemos conocerlos ya que son poco nombrados y hasta desconocidos.
- Mediante lo anterior se procede a teorizar sobre los emblemas o iconos representativos en Colombia, uno por uno.
- Después de cada explicación, se procede a dibujar la representación de cada teoría explicativa.

Sesión 17 y 18. Clase Representativa

- La docente una retroalimentación de los conceptos tratados en las anteriores sesiones.
- Relaciona con la consulta previa y la construcción simbólica.
- Se organiza la clase taller de forma que desde el material reciclable construyen un símbolo asignado en la clase de manera individual.

Sesión 19 y 20. Evaluación

- De igual forma que en las sesiones anteriores, se realiza una exposición individual, pero adjunta al símbolo asignado.
- Apreciación grupal de lo construido y socialización mediante la exposición de uno de los estudiantes de acuerdo a lo investigado previamente.
- Reconocimiento grupal y apreciación estética de la construcción, asimismo, se aprende cómo se puede construir de otras formas a las que de manera individual se dio a conocer.
- Autoevaluación.

Nota: en medio de la evaluación continua se procede a la adecuación del mural del conocimiento como artefacto que contribuye a la creación de nuevos ambientes de aprendizaje por medio del montaje de sus creaciones constructivas como último paso para consolidar el tema de “Conozco y demuestro la cultura de mi región”.

- Montaje de las construcciones de los iconos representativos como aporte al ambiente de aprendizaje del grado 7°C.

Fuentes de verificación:

- Se aplica prueba de identificación y valoración de la cultura por medio de una evaluación general de los temas abordados de manera individual.
- Coreografía por parte de un grupo focal como representación de los temas tratados, en donde en medio de la danza, utilizan los iconos representativos como el vestuario simbólico.
- Autoevaluación.

Evidencias cualitativas para apreciar el Ambiente de Aprendizaje Significativo dentro del Proyecto Pedagógico de Aula.

Construcción del mural de conocimiento



Fuente: toma propia



Fuente: toma propia



Fuente: toma propia



Fuente: toma propia

Socialización, Participación, Comunicación, Construcciones, Conocimiento

- Conoce los conceptos aprendidos, diferencia sus características entre sí.
- Valora la aplicabilidad de las aptitudes desde sí mismo.
- Su actitud hacia el área ha cambiado en los siguientes aspectos:
 - La motivación.
 - La expresión.
 - La participación.
 - Muestra y expone sus elaboraciones con seguridad.
 - Descubrimiento de actitudes por medio de la socialización.
 - Reconoce y valora su contexto.
 - Compara y asume las diferencias y aprende de ellas.

3.7.1 Tema

La realidad educativa actual en la I. E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa implica concebir el área de Educación Artística como un conocimiento de gran potencial frente a la necesidad de brindar calidad educativa en la Institución, así como en el mejoramiento académico a partir del aprendizaje significativo de los estudiantes. En ese sentido, la propuesta del Proyecto Pedagógico de Aula en Educación Artística aquí descrita, se plantea

como una estrategia en pro del mejoramiento académico y de lograr un aprendizaje significativo en el grado 7°C de esta institución. Esto posibilita que los estudiantes construyan de manera colaborativa prácticas pedagógicas creativas que redunden en la mejora significativa de su propio proceso de formación. Cabe anotar que esta propuesta se suscribe a los postulados teóricos del Grupo de Investigación en CTS + i y a la línea en Estudios de CTS de la Maestría en Estudios de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación del Instituto Tecnológico Metropolitano.

3.7.2 Justificación

El Proyecto Pedagógico de Aula –PPA, tiene como beneficiarios directos los estudiantes del grado 7°C de la I. E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa. Se orienta a la transformación teórico práctica de los ambientes de aprendizaje, en busca del mejoramiento de su calidad académica en el área de Educación Artística. Se pretende con ello que los estudiantes de 7°C desarrollen las competencias básicas de sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

Los objetos de conocimiento desde el área de Educación Artística, en el presente proyecto, están constituidos por la experiencia, la obra de arte y el espacio de creación, siendo este un enfoque que se desea explorar como posibilitador de desarrollo del individuo como ser social, participativo y comunicativo.

Así mismo, el docente es beneficiario del proyecto en la medida en que propicia la reflexión frente a su práctica, a fin de comprender cómo a partir de nuevas técnicas creativas la

enseñanza puede responder de manera más adecuada a las necesidades del entorno e incidir en el ambiente escolar. Dicha reflexión, posibilita que su conocimiento en el área artística se sistematice tomando como referente acciones significativas que se reflejen en la transformación de la ambientación temática del aula de clase, el respeto a la diferencia y a la creación de dinámicas nuevas que estimulen la participación con orientación a los logros en términos esta área del saber.

Igualmente, incentiva la búsqueda de acciones dinamizadoras para ubicar al individuo en temas o conceptos para aprender a conocer el contexto histórico del surgimiento de las diferentes culturas, además de ejercitar a los jóvenes en el hacer y el saber hacer, en la escucha, la observación, la reflexión, generando un desarrollo pedagógico tanto dentro como fuera del aula de tal forma que pueda reflejarse en el ámbito institucional y social.

Este propósito exige un análisis detenido a fin de proyectar una mejora significativa, dado que esta iniciativa se propone no solo en beneficio de los estudiantes, sino también para el mejoramiento institucional, tanto físico como académico de sus estudiantes; los logros esperados del proyecto están orientados, además, hacia la búsqueda de la promoción de las políticas institucionales que propenden la participación de la comunidad educativa. Todo ello como marco general desde donde se posibilita el desarrollo de una propuesta pedagógica en el contexto del enfoque CTS, generador de procesos para la construcción colectiva de actitudes y capacidades colectivas orientadas a la participación, la apropiación del conocimiento y a la transformación sociocultural en el área de la educación artística.

Así, el presente proyecto, como práctica pedagógica es a su vez un acto social que posibilita el surgimiento de una mirada acorde con la necesidad actual de mejoramiento académico e involucra los diversos actores en una propuesta para la renovación de los sistemas de aprendizaje, con el fin de que los estudiantes del grado séptimo de la I. E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa desarrollen la motivación continua y las capacidades que les permitan participar de manera crítica y responsable en las decisiones que orientan el proceso para la participación en la construcción de la ciencia y tecnología en un campo de conocimiento específico, pocas veces priorizado en el contexto académico del país, como es el caso de la educación artística.

Ante esta propuesta, existe el reto igual y no menos exigente de contar con la realidad de los estudiantes, porque por medio del área de Educación Artística se puede incentivar en los ellos, hábitos y actitudes de aprendizaje que se vean reflejados en su quehacer escolar bajo espacios temáticos de aprendizaje significativo, desde los cuales surjan actividades interactivas indicadas en los lineamientos dicha área, asumiendo para ello el interés y compromiso con la formación para la creatividad, la cualificación académica basada en el aprendizaje significativo con impacto en las diferentes pruebas tanto internas como externas.

3.7.3 Pregunta problemática

¿Cómo promover aprendizajes significativos en el área de educación artística por medio de un Proyecto Pedagógico de Aula con enfoque CTS para los estudiantes de 7C en el área de Educación Artística en la Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa?

3.7.4 Objetivos

General

Favorecer los procesos de aprendizaje significativo en el área de educación artística por medio de un Proyecto Pedagógico de Aula con enfoque CTS, centrado en los ambientes de aprendizaje para los estudiantes de 7C en la Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa.

Específicos

- Consolidar los componentes del proyecto pedagógico de aula como estrategia para la participación activa, socialización y comunicación del conocimiento en el área de la educación artística para estudiantes del grado 7°.
- Desarrollar una secuencia didáctica para intervenir los procesos de enseñanza y aprendizaje orientados a los estudiantes de 7°C, como objetivo de enseñanza y aprendizaje.
- Valorar los logros en el aprendizaje derivados de las prácticas para mejorar la calidad educativa y los ambientes de aprendizajes de los estudiantes de 7°C, participantes en la experiencia pedagógica.

3.8 Referente conceptual

En este espacio se le denomina Proyecto Pedagógico de Aula según Tulio Carrillo a

(...) aquella herramienta que permite buscar en los estudiantes otras maneras de interiorizar la información; muestra cómo desde una didáctica diferente a la ya implementada, se pueden

lograr respuestas positivas frente a diferentes aspectos, como hacer y exponer sus trabajos, así como aprender desde la socialización y las formas de comprensión de sus otros compañeros en medio de grupos de estudio. El PPA es entonces clave para analizar las dificultades y, por ende, resaltar otras formas de involucrar al estudiante en los procesos, bajo métodos de aprendizaje que son indispensables para su formación al permitirles descubrir su saber previo, su voluntad o un sinnúmero de actitudes expresadas entre todos los estudiantes que responden a su cultura, a su realidad social entre otras variantes. (2011, p.335).

Así mismo, se denomina secuencia didáctica a

(...) conjuntos articulados de aprendizaje y evaluación que con la mediación de un docente buscan la consecución de determinadas metas educativas, a partir de una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales en los procesos de enseñanza (Tobón, 2010, citado por Moreno Manzano, 2017, p. 37).

3.9 Metodología

El centro de interés de este proyecto son los estudiantes de 7^oC de la Institución Educativa Guillermo Gaviria Correa de la ciudad de Medellín. Se orienta al diseño, implementación y evaluación de un Proyecto Pedagógico de Aula –PPA, para el área de Educación Artística. Se inscribe a nivel metodológico en un enfoque de carácter mixto, donde se combinan estrategias cualitativas a la vez que se llevan a la práctica en el aula de clase procesos metodológicos propios de la investigación acción educativa. Así mismo, se complementan dichos procesos por interacciones teóricas y prácticas en el contexto de una ruta procedimental basada en tres fases, a saber, (1) diagnóstico del grupo (2) fase de diseño

elaborado por los estudiantes y la docente e (3) intervención en el aula de clase del PPA, de tal forma que se evidencie la existencia de un campo para la enseñanza-aprendizaje; para el aprendizaje significativo; para el conocimiento por medio de prácticas de participación y socialización que generen sensibilidad, respeto por el aprendizaje individual para este ser impartido en el grupo 7C; asimismo, permite aplicar saberes previos de los estudiantes como proceso de aprendizaje donde se evidencia la posibilidad de un trabajo colectivo que suscite procesos individuales de aprendizaje.

El enfoque cualitativo permite una acción dinámica entre los hechos y las interpretaciones que van desde lo que se observa en los estudiantes desde la parte individual hasta lo general en el grupo de estudio, es decir, analiza los impactos que se manifiestan dentro del desarrollo del proyecto pedagógico de aula. Esta metodología enfocada en la investigación acción participante permite hacer una descripción de sus emociones, sus prioridades, sus actitudes, sus experiencias significativas entre las interrelaciones de los estudiantes y con ellos mismos, es decir, da a conocer cómo asume el conocimiento de forma individual hasta lo que está implícito en la parte social, demostrando cómo asume la forma de aprendizaje, que puede ser flexible.

Por otro lado, el constructivismo es de gran aporte a la metodología cualitativa, porque se imparte en una realidad conducente a descubrir desde esas aptitudes que se pueden interpretar, cómo es la forma de asumir el conocimiento y la forma de aprender de cada cual, en medio del grupo de estudio, es decir, describe cómo son las percepciones sobre las formas

de interpretación de las experiencias. La metodología cualitativa es una forma de investigación abierta que genera cambios en las actitudes por medio de la construcción y el desarrollo en el trabajo de campo.

- **Fase diagnóstica**

En el proceso diagnóstico de esta investigación se utilizó la observación de la población a intervenir, es decir, el grado 7^oC, y observaron las estadísticas arrojadas por el programa El Máster de la I. E. Este proceso se debió hacer con antelación porque era necesario adquirir un conocimiento previo para abordar las características intelectuales y sociales de los estudiantes en el plan de clase y según la temática a seguir para abordarlos desde la metodología propuesta. Así mismo, se realiza un diagnóstico del cual se presentan resultados acerca de categorías que permiten caracterizar la población objeto de estudio, 38 estudiantes del grado 7C. El procedimiento de recolección de la información se basó en una entrevista la cual fue tabulada y analizada bajo orientaciones de la estadística descriptiva.

- **Fase de diseño**

A partir de la información adquirida y el estado actual del grupo con miras a establecer la estrategia del proyecto pedagógico de aula para la Educación Artística, como estrategia de aprendizaje significativo y mejoramiento para el grado séptimo de la I.E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa, se construye una secuencia didáctica cuyos componentes básicos tienen que ver con la selección de la temática, los contenidos, objetivos, la definición de los recursos para la enseñanza y el aprendizaje, la delimitación de tiempos y espacios, así como

la formulación del plan para su desarrollo y las actividades, objetivos y sistema de evaluación.

- **Fase de intervención**

La propuesta estuvo direccionada a la creación colectiva de un ambiente de aprendizaje temático, simbólico, armónico, por medio de la construcción de un mural del conocimiento que fuera levantado por los estudiantes y para los estudiantes de 7°C, así evidenciar la implementación de la secuencia didáctica en el aprendizaje significativo; además da a conocer las prácticas sociales, tales como el compartir de conocimientos, el valor por las clases taller y por sus construcciones, las actitudes dadas a conocer en la elección del proyecto pedagógico de aula. Por otra parte, a partir de la observación se recopiló información para hacer una descripción de lo observado, escribiendo los sucesos de dicho contexto como base para el proyecto de investigación. Esta fase también implicó una observación constante, basada en analizar cada situación relacionada con el comportamiento entre los estudiantes, en la relación con el entorno y con el ambiente de aprendizaje, desde sus conocimientos previos, desde las experiencias compartidas; dando a conocer su forma de aprender, de asumir, de valorar y de expresar el conocimiento desde la participación en el grupo de estudio y ejecutar así la parte social, que es la base de la investigación cualitativa dentro de la perspectiva CTS + i.

Como punto final en esta intervención, se creó un grupo focal que dio a conocer actitudes aprendidas durante la misma; actitudes como la libertad de expresión, la comunicación por medio de la danza y la simbología interpretada, además de interactuar con la

multiculturalidad característica de la danza El Guatín, (Anexo D) que se convierte en un medio de comunicación para el aprendizaje integral y significativo en el área de Educación Artística.

3.10 Materiales y recursos

En primer lugar, la enseñanza impartida en el grupo de estudio y el aprendizaje del mismo, permite enfocarse en el desarrollo de las actividades formativas ajustadas a la metodología. Cabe añadir que para realizar el proyecto pedagógico de aula en el grado 7°C, se tomó como primer recurso el aula de clase para la ejecución y revisión de las diferentes actividades; sumado a esto también fue de gran utilidad el patio o cancha para darle acción a las clases taller donde los alumnos desplegaron su creación de manera individual y compartida.

Para el desarrollo de ese PPA, se contó con recursos humanos que fueron de gran utilidad para cumplir con los objetivos, tales como el grupo de estudio; la docente que elaboró el PPA y una galerista que realizó la coreografía grupal, utilizada también como aporte a la socialización de los conocimientos. Ahora bien, los materiales físicos y el medio que facilitó el proceso, contribuyeron para que el aprendizaje fuera realmente vivencial y significativo. Los recursos seleccionados fueron utilizados e intervenidos por el grupo de estudio y debían posibilitar el despliegue de la creatividad, la crítica constructiva, para lograr de esa manera que se diera un proceso de producción colectiva del conocimiento en pro del objetivo del proyecto. Todos esos recursos y materiales estaban relacionados con el contenido, las actividades y las prácticas sumergidas en el PPA, que son los que siguen:

Recursos Humanos:

- 38 estudiantes pertenecientes al Grado 7^oC.
- Docente: Astrid Elena López Casas.

Recursos Materiales:

- Aula de clase.
- 40 Sillas.
- 43 metros de tela reciclable de color azul.
- Bolsas plásticas de varios colores.
- Costales de varios colores.
- Pintura de diferentes colores.
- Colores.
- Videos.
- Fotografías como apoyo visual.
- Cartones Paja.
- Botellas plásticas.
- Cinta pegante.

3.11 Cronograma

El PPA es de mediano alcance (ejecutado en 14 semanas), en el cual la docente y los estudiantes tomaron como primer paso la decisión sobre cuál era la opción más conveniente

para lograr el objetivo general propuesto, y realizar, en orden de tiempo, el cronograma de actividades, detallando en la secuencia didáctica las acciones que serían realizadas en la implementación y la evaluación del PPA. El proyecto pedagógico de aula se implementó entre los meses de agosto y noviembre, según se muestra en la siguiente Tabla:

Tabla 22. *Cronograma de Actividades*

Proyecto Pedagógico de Aula				
	AGOSTO 2018	SEPTIEMBRE 2018	OCTUBRE 2018	NOVIEMBRE 2018
Diseño y Presentación PPA.	X			
Fase de sensibilización PPA.		XXX		
Aplicación de encuesta al grupo de estudio, alumnos del grado 7°C.		XXX		
Ejecución del Proyecto, Análisis Continuo.			XXX	
Organización.			XXX	
Clases taller y análisis de la información.			XXX	
Evaluación.				XXX
Presentación y hallazgos de resultados.				XXX

Fuente: el autor

3.12 Implementación

El Proyecto Pedagógico de Aula se da a conocer en un contexto en el que se viene dando el interés por desarrollar acciones con los estudiantes desde la práctica docente, teniendo como objetivo unos resultados positivos y equitativos dentro del grupo de estudio en el Área de Educación Artística, que, en este caso particular, fue el grado 7°C de la I. E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa. Del mismo modo, se dan a conocer las acciones generadas en la secuencia didáctica porque es el procedimiento más eficaz, ya que no solo construye e integra conocimientos, sino que también permite adquirir un aprendizaje significativo desde la comunicación y socialización.

En este sentido, se considera que este proyecto, logró en primer lugar, evidenciar una actitud positiva en cuanto a las dinámicas teóricas y prácticas desarrolladas en las clases taller. Así mismo, se observó en los estudiantes, el compromiso por ejecutar el proyecto, y desarrollar las actividades requeridas para el logro de los objetivos propuestos de manera colectiva. Se pudo apreciar como en las vivencias colectivas se manifestó el desarrollo de habilidades para enfrentarse a los procesos búsqueda de soluciones a problemas relativos a las prácticas de producción del conocimiento en el área artística.

Asimismo, las docentes con los estudiantes de 7°C buscaron la mejora desde lo individual pero que se reflejara en lo grupal, lo cual fue de gran pertinencia para la ejecución del proyecto.

En este sentido, también se propició la reflexión permanente de la docente frente al proceso de transformación del quehacer pedagógico, agregando valor a su práctica diaria como principal eje de su saber cómo docente, dado que es participante activa en el proceso de aprendizaje, en el proceso de búsqueda y construcción de conocimiento.

El conocimiento logrado no está referido solamente a lo académico o laboral, sino que incluye su apropiación desde la realidad social y cultural, en el contexto de la práctica docente. Así como también, se logra cualificar la comunicación, la participación y la capacidad de socialización de las diferentes áreas temáticas y en especial, se cualifican las formas de asumir su propio aprendizaje y de darlo a conocer.

3.13 Resultados obtenidos

La Educación Artística en la escuela se puede constituir como elemento fortalecedor de la construcción de competencias practicadas desde la participación colectiva en la producción del conocimiento en dicha área.

Otro resultado es el apoyo continuo en la formación de actitudes artísticas que aporten al mejoramiento académico; respeto por las diferentes formas de aprendizaje en los estudiantes, lo cual se evidencia en la forma como los alumnos construyeron conocimiento a partir del montaje del mural, que además de generar otro saber en el área de Educación Artística, también permitió adecuar el salón de clase para armonizar el ambiente de aprendizaje desde

el artefacto simbólico de las clases teóricas y prácticas evidenciadas en la secuencia didáctica, en las fotografías y en el video.

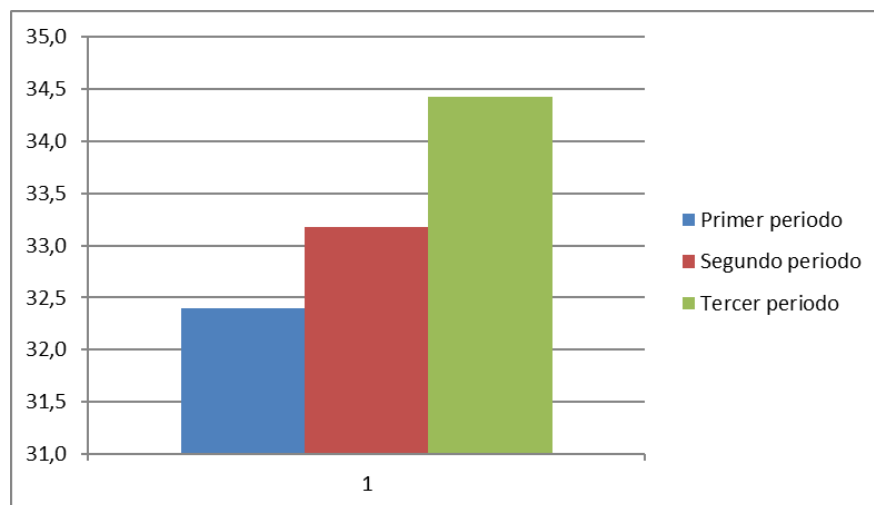
3.14 Hallazgos

Al analizar los resultados obtenidos con la implementación del Proyecto Pedagógico de Aula, el grupo de estudio con el cual se llevó a cabo se vinculó con interés desde la teoría y la práctica, sobre todo siguiendo el objetivo propuesto por ellos mismos en el momento de la ejecución del PPA; esto llevó a que surgieran encuentros eventuales, llamados clases taller, donde el grupo aprendía desde la reflexión, la investigación y la discusión en un entorno de socialización y participación; considerando los talleres y las prácticas como eje de las investigaciones que conllevan a la observación y la creatividad aplicando nuevas técnicas de conocimiento, como lo que se crea desde el ecoarte o todo aquello que se construye desde el material reciclable.

Es de gran agrado reconocer que realizar este PPA fortaleció el grupo de estudio desde el desarrollo de competencias de la asignatura de educación artística. Esto quiere decir que unir el grupo de estudio bajo esta metodología hace ver que las prácticas exigen espacios para la formación y el aprendizaje porque permiten la interacción de los individuos y posibilitan la vinculación de la teoría con la práctica para evidenciar un nuevo conocimiento y generar la investigación, la transformación y lo que implica la formación de un compromiso con la dinámica para el aprendizaje, ya que para los estudiantes es imprescindible crear originalidad en las clases y salirse un poco de la normatividad.

Así, la práctica docente y la socialización no solo se tratan de seguir un tema o un nuevo conocimiento, sino de que el docente emprenda acciones bajo técnicas e instrumentos, que aporten significados amplios, construyendo de manera integral, es decir, seguir las intenciones del docente para construir significados en las prácticas desde lo social. En las clases taller se aprendió de las construcciones e interpretaciones de cada uno de los integrantes del grupo de estudio, y de lo que le otorgaron al docente para generar las diferentes estrategias para el conocimiento, marcando pautas en las diferentes actuaciones de los estudiantes para comprender desde la observación los hallazgos que este grupo de estudio mostraba; y así fortalecer su aprendizaje desde el desarrollo del tema y la didáctica impartida para lograr mejores resultados, los cuales son evidenciados en la siguiente Figura, que da a conocer los resultados en el primero y segundo periodo académico, y muestra de manera significativa cómo el Proyecto Pedagógico de Aula fue relevante para el estado académico del grupo 7-C, evidenciado en el tercer periodo que de manera dinámica y participativa se logró mejorar en el área de Educación Artística.

Figura 31. Resultados Académicos del 1, 2 y 3 periodo



Fuente: el autor

En la Figura anterior se evidencia cómo los estudiantes mejoraron en su estado académico en el tercer periodo, aunque se hizo hincapié en su ejecución en el segundo periodo, en cual se pidió el consentimiento informado, teniendo en cuenta que el PPA se planeó desde el primer periodo, en el tercer periodo se desarrolló y se implementó, y en el inicio del cuarto periodo se hizo la evaluación en conjunto con los estudiantes.

3.15 Evaluación

El grupo de estudio es acompañado por un docente profesional en el área de artística, lo cual permite dar apertura de manera más comprensible las acciones, los temas y en si la metodología del área.

Se logra convertir el aula de clase, como un ambiente de aprendizaje porque involucra sus espacios creativos por medio de un mural de conocimiento.

La metodología de este proyecto permite descubrir talentos y la voluntad ante las diferentes actitudes que se reflejan entre el grupo de estudio de manera ética y comprensiva

Los estudiantes del grado 7^oC alcanzaron los objetivos propuestos dentro del Proyecto Pedagógico de Aula, que permitió que los estudiantes identificaran nuevos conocimientos y fortalecieran el saber, e incluso, pudieran identificarse con él. Además de eso, también permitió que en medio del logro pudieran saber qué debilidades y qué aspectos valía la pena mejorar para ellos mismos.

El proceso de evaluación fue elaborado desde las acciones que ofrecieron las clases teóricas y prácticas, llamadas clases taller, donde ellos desde la construcción simbólica aprendieron todo lo relacionado con el folclor y la multiculturalidad colombiana, que está incluido en el cronograma del PPA, en el cual el grupo como tal decidió que la mejor forma de evaluar era individual para evidenciar el mejoramiento y disposición de los alumnos. Por lo tanto, las herramientas evaluativas que se implementan son la observación constante, las exposiciones, las socializaciones del conocimiento y el montaje del artefacto cultural, donde ellos muestran sus creaciones simbólicas y la evaluación escrita.

3.15.1 De los estudiantes participantes

Tabla 23. *Evaluación de los estudiantes*

Agentes y aspectos a evaluar	¿Qué?	¿Cómo?	¿Quién?
Estudiantes	Propuestas Realizadas y pendientes	Desarrollo de las clases	Docente y estudiante
	Instrumentos ecoartísticos.	Observación de videos.	Estudiantes y docente.
	Vestuarios ecoartísticos.	Observación de fotografías.	
	Cantos, danzas folclóricas.	Descubrimiento de iconos colombianos.	
	Elaboración de ocarina.	Clases taller y prácticas constructivas desde la observación de iconos culturales en Colombia.	
	Iconos representativos de la cultura.	Montaje de sus creaciones en el mural del conocimiento como artefacto para el saber y la cultura.	
	Aprendizajes Nuevos	Transmisión de conocimientos adquiridos	Docentes y estudiantes
	Instrumentos con reciclaje.	La dinámica de las clases para aprender sobre las culturas en el país.	Estudiante y docente.
	Conocer su creatividad y empeño.		

Acompañamiento.	Adecuación del salón para el aprendizaje significativo.
Aprender a hacer ocarinas.	
Construir vestuarios con material reciclable.	Aprender sobre Colombia, sus danzas.
Aprender costumbres y culturas.	Características de los instrumentos musicales.
Diferenciar vestuarios femeninos y masculinos.	Ambientación del salón de clase.
Diferenciar el folclor y cultura.	Desarrollar técnicas de arte para la construcción.
Notas musicales.	Trabajar de forma colaborativa.
Pintar y colorear.	Diseñar y crear de forma moderna.
Artística no solo es colorear o pintar.	Mostrar los proyectos como ejemplo a seguir.
Demostrar cómo es nuestro país.	Buen ambiente con la profesora.
	Tradiciones, de dónde venimos.

Organización del aula
Presentaciones y exposiciones
Estudiantes y Docente

Montaje de la tela azul.

Formas de elaboración.

Estudiantes y docentes.

Observar y conservar lo que se construye y se cuelga en el salón.

Cómo se trabaja por grupos y expresar para que los demás

El salón quedó expresando nuestra riqueza.	valoren lo que se muestra. Participación y socialización de los trabajos elaborados en clases taller.
--	--

Fuente: el autor con base en (Morales J. , 2001).

En este apartado se da a conocer la evaluación desde el punto de vista de los estudiantes y cómo los procesos en el PPA fueron satisfactorios para los diferentes aspectos elaborados y aprendidos, de tal manera que los estudiantes tuvieron la posibilidad de reflexionar en torno al objetivo, la misión y la visión del proyecto que ellos mismos implementaron. Es preciso mencionar que una parte importante de esta guía de aprendizaje es que el mismo grupo de estudio presentó la propuesta de cambio en el ambiente de aprendizaje en el aula, con el fin de comprender e indagar desde una retrospectiva, buscando mejorar la conexión del pensamiento con sus prácticas para el conocimiento desde lo individual a lo social. También es preciso recordar que esta propuesta invita a examinar las prácticas y sus resultados, que para el caso de los estudiantes fue positivo, ya que se busca con este que estos mismos comprendan la realidad de su contexto, para transformar e innovar a través de las representaciones específicas socializadas en las clases por medio de la participación.

Asimismo, cabe destacar que los estudiantes dan gran valor a las clases en las que compartieron las imágenes, sus materiales, sus recursos, al igual que las ideas constructivas, dando seguimiento a la guía de las clases taller; que con gran aceptación y responsabilidad llegaron a la comprensión de aquello que se estaba indagando y del objetivo de las actividades propuestas. Es de resaltar cómo en el momento de la socialización dieron a conocer sus

creaciones o símbolos de los iconos del folclor con seguridad y argumentando de manera asertiva el qué y el cómo del objeto expuesto, tanto en el grupo de estudio como en el salón, dejándolo como valor agregado en el ambiente de aprendizaje, para un aprendizaje significativo común (ver Anexo C).

3.15.2 Del docente

Tabla 24. *Evaluación del docente*

Agentes y aspectos a evaluar	¿Qué?	¿Cómo?	¿Quién?
Docente	Propuestas Realizadas	Desarrollo de las clases	Docente y estudiante
	Ecoarte (fue de las propuestas que más les llamó la atención).	Participación conjunta.	Docente y estudiantes.
	Descubrir la simbología presente en las diferentes manifestaciones dancísticas.	Montaje de Danza desde un grupo focal.	
	Identificar las diferencias entre fiesta, carnaval y feria.	Clases teóricas, con ambientación de teorías desde subgrupos de trabajo.	
		Clases prácticas donde inicialmente se descubre el tema desde saberes previos.	
		Apoyo visual desde videos, ritmos colombianos y fotografías.	
		Clases taller donde construyen desde la observación y el valor	

simbólico, los vestuarios y algunos iconos representativos.

Desarrollo de actitud para la cooperación.

Incremento de la creatividad para la creación.

Ideas transformadoras en concordancia con el tema indagado.

Aprendizajes Nuevos	Transmisión de conocimientos adquiridos	Docente y estudiantes
Valor por la multiculturalidad.	A partir de la observación directa.	Docente y Estudiantes.
Reconocimiento de actitudes como el valor de escuchar o identificar un ritmo característico de las regiones.	Resultados de pruebas bimestrales. Aportes grupales Presentaciones y exposiciones. Aprendizaje colaborativo, desde los aportes sociales, culturales desde lo individual a lo grupal.	
Organización del aula	Presentaciones y exposiciones	Docente y estudiantes

	<p>Teorizaciones a partir de subgrupos con el objetivo de hacer representaciones figurativas.</p> <p>Clases taller en la cancha por grupos para construcciones ecoartísticas desde la observación de vestuarios dancísticos.</p> <p>Clases participativas donde se expone y socializan las creaciones desde el icono cultural.</p> <p>Lo que más llama la atención en los estudiantes es el acercamiento que se dio en la relación docente y estudiante, ellos lo manifiestan a partir de la comunicación cordial, el buen trato, la fluidez para hacer preguntas y ser escuchados.</p>	<p>Retoma ideas y conceptos de las clases anteriores como aporte y para continuar con un hilo conductor de tema.</p> <p>Respeto las propuestas constructivas de los estudiantes siempre y cuando haya respeto por el tema.</p> <p>Gusto y valor por las clases taller porque permite que los estudiantes trabajen unidos.</p> <p>Socializa las elaboraciones de los estudiantes en busca de un aprendizaje colaborativo y significativo.</p> <p>Dinamismo y comunicación mutua en las clases (entre docente y estudiantes).</p> <p>Clases interesantes dinámicas y ordenadas.</p>	<p>Docentes y estudiantes.</p>
--	---	---	--------------------------------

Fuente: el autor con base en Morales (2001)

Por otro lado, el PPA abre atractivas posibilidades para la formación de los estudiantes, que los llevó a manifestar interés por el tema que se estaba tratando. Es preciso que los alumnos

tengan un conocimiento previo, que es de gran apoyo porque los prepara en procesos de observación, de experimentación, de análisis, de construcción de ideas sobre el tema; igualmente, la socialización individual, llevándolo a un aprendizaje colectivo, que los estimula a seguir con su aprendizaje significativo, y además hace que se convierta con gran seguridad en un crítico de sí mismo porque lo permite identificarse con la cultura y cómo la puede interpretar desde la acción artística.

El PPA permite al docente actuar con los estudiantes, porque posibilita la integración de conocimientos, ideas y actitudes, dándole un significado más intenso al estudio, que contribuye en la construcción y el desarrollo de competencias artísticas y ciudadanas, y además permite compartir con los estudiantes procesos de comprensión e interacción, brindando un acompañamiento continuo y ofreciendo oportunidades de diálogo y reflexión dando un paso ventajoso al cumplimiento de los logros propuestos.

Es importante también resaltar que el PPA permite desarrollar en el estudiante procesos cognitivos, procedimentales y actitudinales, que inciden en su contexto, su familia y los espacios de convivencia con la comunidad educativa. La docente pudo evidenciar que, desde el mismo instante de la implementación del proyecto, los resultados fueron exitosos porque desde ese momento se produjo un interés y una gran comunicación evidenciada en la participación constante durante el tiempo de ejecución, además de que resaltaron talentos para la danza.

No sobra decir que para este gran logro se comenzó con técnicas de recolección de datos, observación de sesiones de clase, diario de campo, recolección de cuadernos, donde se evidencian las teorías y los dibujos simbólicos (ver Anexo E) y en su total participación activa del grupo de estudio, que fueron evidenciados también de manera teórica por medio de una evaluación escrita de múltiples respuestas llamada Bimestral. (Ver Anexo F).

4 Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

El proyecto pedagógico de aula se consolidó como estrategia metodológica, además permite confrontar los objetivos determinados, desde las competencias establecidas para la Educación Artística porque examina la efectividad de la estrategia desde el cumplimiento de los compromisos de forma individual, como de grupo frente al reto que depara el proyecto pedagógico de aula.

Desarrolló desde la secuencia didáctica que comprende, tiempo, recursos y momentos que marcan el aprendizaje significativo, de manera que se logra salir de la rutina académica tomando el aula y el espacio de clase como otro ámbito para el conocimiento donde se elimina el espacio común para el aprendizaje, desarrollando en el, un escenario de expresión, de construcción, formándolo como un ambiente de aprendizaje pleno para mostrar y valorar lo que se realiza. El ambiente de aprendizaje se convierte en un lugar para la reflexión, el aprendizaje significativo evidenciado en las formas de aprender, de crear desde el respeto a las diferencias, tomándolo desde el trabajo cooperativo saludable, aprendizaje significativo, producción, socialización, participación continua.

Valorar la participación activa de los estudiantes, y reconocer la experiencia desde la observación y la implementación del proyecto, lo cual evidencia el interés por las actividades

y creaciones del grupo de estudio y así tomar ejemplo para posibilitar la labor pedagógica además exaltar la valoración de los estudiantes por sus propias creaciones, la disposición frente a las clases taller; lo que caracteriza el apoderamiento del proyecto, lo que hace que sea el centro del aprendizaje, logrando desde la acción la práctica de las competencias ciudadanas y las competencias establecidas para el área de Educación Artística. La carencia de un adecuado ambiente de aprendizaje imposibilita el quehacer pedagógico lo cual es de gran importancia para cambiar algunas situaciones y crear un aprendizaje integral para el mejoramiento y el aprendizaje significativo.

Este proyecto es favorecedor al respecto, porque abre al compromiso para continuar generando cambios desde el reconocimiento del problema, buscando acciones que permitan evolucionar en la expresión de sus actitudes, pensamientos y creaciones, las cuales imparten desde la comunicación y la socialización, además invita a reconocerlo para tomar consciencia en cuanto a que el Proyecto Pedagógico de Aula es un proceso que genera cambios positivos siempre y cuando haya una observación, un acompañamiento en la nueva implementación del proceso de enseñanza – aprendizaje para el aprendizaje significativo, en definitiva, este proyecto se consolida para desarrollar actitudes que permitan el progreso de su pensamiento y para el comportamiento ante las necesidades que se presentan en el grupo de estudio, así se puede impulsar un compromiso para sí mismos desde la creatividad pero también para el grupo en general donde se muestre de manera constante el agrado de tener un aprendizaje evidenciado en la participación, en la socialización y en el compartir el conocimiento que aunque se asimile de manera diferente, se comparta en la comunicación.

Por último, hay que decir que en la revisión teórica no se encuentran muchos trabajos disponibles en este campo específico.

4.2 Recomendaciones

Llegado este punto, es momento de ofrecer unas sugerencias que pueden ser tenidas en cuenta, en ese sentido, se recomienda ampliar el proceso de investigación, considerando la variedad de instrumentos para recolectar la información en pro del aprendizaje, e incluir a los estudiantes en dicha investigación, desde la interacción ya que son parte primordial del proceso educativo. Igualmente, crear una comisión de docentes que implementen y se encarguen de producir este tipo de proyectos de manera constante para tener logros más cercanos en los estudiantes, mediante la interacción y la participación mutua, y de este modo evidenciar una mejora de los estudiantes desde sus los adelantos en la materia educativa.

Es también una recomendación fomentar la producción de material didáctico en la institución educativa desde los proyectos pedagógicos para variar las actividades escolares, como recurso que estimule las actividades porque estas pueden ser utilizadas simplemente para transmitir información, y así favorecerá los diferentes aprendizajes de parte de los alumnos; también refuerza aún más las relaciones desde el conocimiento impartido.

Se sugiere motivar desde la Educación Artística la capacidad de investigar, de elegir y de seleccionar sus propias expectativas para la investigación, ya que permite profundizar en el conocimiento de los temas orientados para los alumnos y bajo los mecanismos de búsqueda.

Dar la oportunidad de ir más allá de lo que se está investigando, desde la libertad de creación, y conocimiento.

5 Anexos

Anexo A Consentimiento Informado

INFORMACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Educación artística y sus ambientes de aprendizaje en la I.E Montecarlo Guillermo Gaviria Correa

Estimado participante, mi nombre es **ASTRID ELENA LOPEZ CASAS** y soy estudiante del programa de Maestría en Estudios de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación (CTS+) del Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM) de Medellín. Actualmente realizo el proyecto de investigación titulado **Educación artística y sus ambientes de aprendizaje en la I.E Montecarlo Guillermo Gaviria Correa**. Bajo la supervisión del docente **MARTHA PALACIO SIERRA**. El objetivo principal de esta investigación es **Evaluar la estrategia pedagógica desde la educación artística para el mejoramiento académico de los estudiantes de séptimo de la Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria Correa**.

Dado que su hijo/a ha sido invitado(a) a participar en la actividad de esta investigación llamada **PROYECTO PEDAGOGICO DE AULA** le entrego a continuación la información necesaria para tomar una decisión informada para autorizar la participación voluntaria de su hijo/a en ella.


- Se le ha explicado en qué consiste la actividad investigativa a que se ha invitado a participar a su hijo/a.
- Si tras esta explicación usted decide no autorizar la participación en esta investigación, esa decisión no perjudicará a su hijo/a de ninguna manera en absoluto.
- Dado que los fines de la presente investigación son eminentemente formativos, académicos y profesionales, la participación de los participantes en ella es totalmente voluntaria y no tiene ningún tipo de contraprestación económica ni de otra índole.
- La participación en este estudio es completamente anónima y el investigador mantendrá la confidencialidad en todos los documentos asociados con ella.
- En cualquier momento que le parezca conveniente, usted podrá solicitar la información que considere relevante con respecto a los propósitos, los procedimientos, los instrumentos y demás aspectos relacionados con la investigación.
- Su participación en esta investigación no involucra ningún daño o peligro para su salud física o mental.
- Los hallazgos de esta investigación harán parte de mi trabajo de grado para optar al título de Magíster en Estudios CTS+i y se conservarán en el Sistema de Bibliotecas de ITM, donde podrán consultarse sin infringir la confidencialidad de los participantes.

Si usted tiene preguntas sobre la participación en esta investigación, puede comunicarse conmigo al número telefónico 3104274381 o al correo electrónico: Astridelenalopezcasas@gmail.com.

Si usted tiene preguntas sobre los derechos como participante o desea reportar algún problema relacionado con la investigación, puede comunicarse con la Vicerrectoría de Investigación y Extensión Académica de ITM al número telefónico 460-0727 o al correo electrónico investigaciones@itm.edu.co.

Esta hoja debe entregarse a cada padre de familia antes de autorizar la participación de su hijo/a en la actividad investigativa

Anexo B. Encuesta a estudiantes de grado 7°C de la I.E M.G.G.C.

	<p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONTECARLO GUILLERMO GAVIRIA CORREA (Antes I. E. República De Barbados), Medellín <i>Aprobación de estudios según Resolución Departamental No. 044 de enero 20 de 1970, Acuerdo Municipal No. 0016 de mayo de 1995 y Resolución No. 07026 de mayo 31 de 2012 por medio de la cual se cambia el nombre a la Institución; núcleo 916;</i> Dane: 105001001236</p>
---	---

Nombres y Apellidos: _____

1. Barrio donde habitas: _____

2. ¿Quiénes conforman tu familia? _____,
 _____,

3. Tienes acceso a computador en el hogar: _____

4. Tienes acceso a internet: _____

5. De qué manera aprovechas el acceso a internet: _____

6. A qué dedicas tu tiempo libre: _____

7. Por qué decidiste estudiar en la I.E Montecarlo Guillermo Gaviria Correa?

8. Desde qué año estudias en la institución: _____

9. ¿Te agradan los espacios físicos de la Institución? ¿Sí ___ no ___ por qué?

10. ¿Son adecuados para tu aprendizaje? Sí ___ No ___ por qué _____

11. ¿Qué materia te agrada más y por qué

_____ Sociales ___ Matemáticas ___ Artística ___ español ___ Emprendimiento ___

Tecnología

Inglés ___ Otra _____ Ninguna _____

12. ¿Te gusta la asignatura de Educación Artística? Si ___ No _____

Porque: _____

Califica de 1 a 5, siendo 5 el puntaje más alto y 1 el menor puntaje.

Muy malo _____ Malo _____ Medio _____ Alto _____ Superior _____

13. ¿Qué expresión artística posees? _____

14. ¿Te gustaría darla a conocer en medio del grupo de estudio?

15. ¿Te gustaría tener espacios adecuados para el aprendizaje del área de Educación Artística? _____

16. ¿Qué elementos propones para un cambio de tu aula de clase?

17. ¿Qué elementos propones para mejorar los espacios de la institución?

18. ¿Crees que adecuar el espacio de aprendizaje en el aula aporta para mejorar en la asignatura? _____

19. ¿Desde el área de Educación Artística que te gustaría hacer?

Fuente: el autor

Anexo C. Mural del Conocimiento

Fuente: toma propia

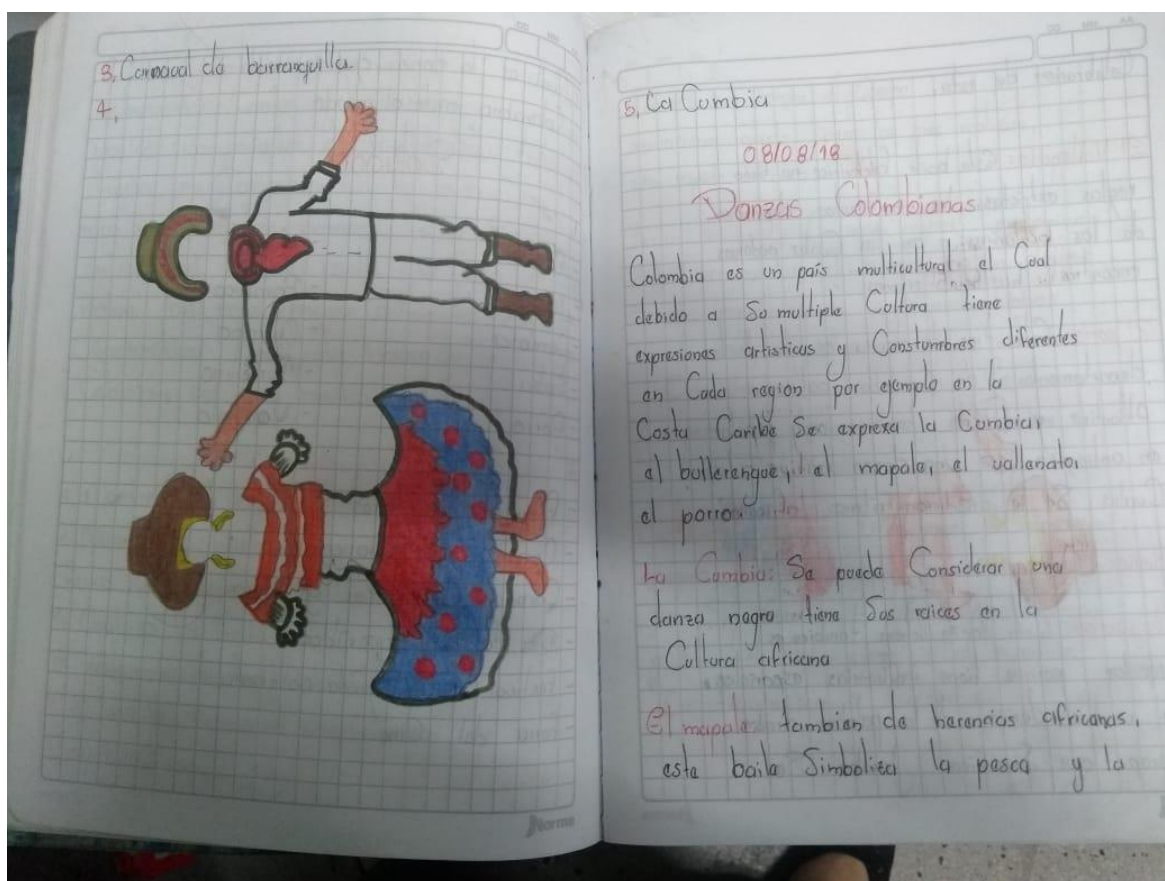
Anexo D. Grupo focal representación de la danza El Guatín



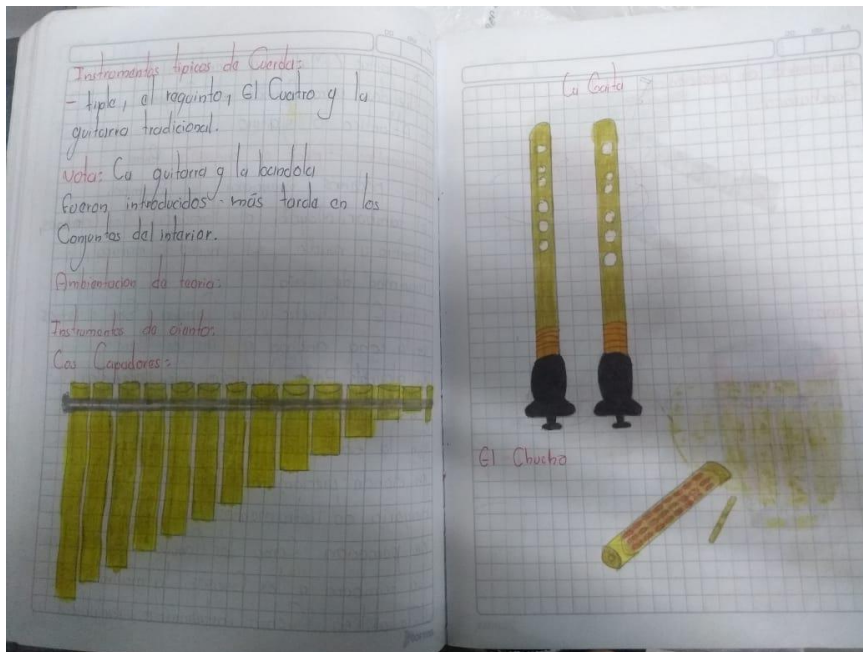
VID-20181107-WA0009.mp4

Fuente: el autor

Anexo E. Evidencia de teorías bajo la temática de folclor colombiano

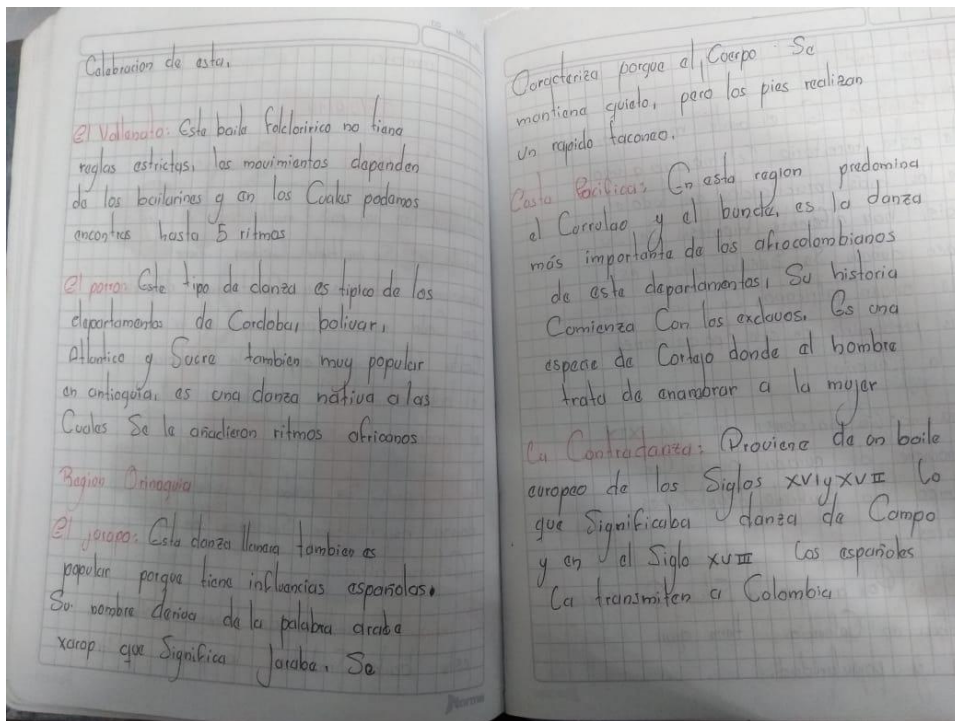


Fuente: toma propia



Fuente: toma



propia



Fuente:

toma propia

Anexo F. Evaluación bimestral sobre la cultura colombiana

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONTECARLO-GUILLERMO GAVIRIA CORREA Medellín</p> <p>Aprobación de estudios según Resolución Departamental No. 044 de enero 20 de 1970; Acuerdo Municipal No. 0016 de mayo de 1995 y Resolución No 05771 de mayo 16 de 2016; Núcleo 916. Dane: 165001001236. Teléfonos: 2639104 y 5160486. Dirección: Cra. 36 Nro. 83 B 140. Email: ia.montecarlo-guillermogaviria@medellin.gov.co</p> <p>PRUEBA BIMESTRAL, CUARTO PERIODO 2018</p>		<p>VALORACIÓN:</p> <p>30</p>																																																						
<p>Docente: <u>Astid Elena Lopez Casas</u> Área: <u>Artística</u> Nombre del Estudiante: <u>Zuley Stefany Cardero Valencia</u> Grado y grupo: <u>7º C</u> Período: <u>4</u> Fecha: <u>20/10/18</u></p>																																																								
<p>1. ¿Qué es Arte?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. Expresar información <input type="checkbox"/> b. Condición de sentir <input type="checkbox"/> c. Solo pintar <input type="checkbox"/> d. Dibujar replicas</p>	<p>7. ¿A qué llamamos folclor?</p> <p><input type="checkbox"/> a. A las canciones de una cultura <input type="checkbox"/> b. A las danzas de una cultura <input type="checkbox"/> c. A las tradiciones de una cultura <input checked="" type="checkbox"/> d. A los ritmos e instrumentos de las diferentes culturas.</p>																																																							
<p>2. Los elementos del dibujo Son:</p> <p><input type="checkbox"/> a. La estética, la facturación <input checked="" type="checkbox"/> b. El punto, la línea y la textura <input type="checkbox"/> c. Las dimensiones de lo que observamos <input type="checkbox"/> d. La textura</p>	<p>8. Otras de las danzas tradicionales en Colombia</p> <p><input type="checkbox"/> a. El reguetón, la bachata el vals <input type="checkbox"/> b. El bambuco, el porro, el flamenco o <input checked="" type="checkbox"/> c. El currulao, la guabina, la cumbia <input type="checkbox"/> d. El Breakdance, el flamenco, el sanjuanero</p>																																																							
<p>3. ¿A qué llamamos Teoría del Color?</p> <p><input type="checkbox"/> a. Todas las mezclas de color <input type="checkbox"/> b. Grupo de reglas de color <input type="checkbox"/> c. Al círculo Cromático <input checked="" type="checkbox"/> d. A los colores primarios y sus adyacentes</p>	<p>9. EL siguiente símbolo representa:</p>  <p><input checked="" type="checkbox"/> a. Clave de do <input type="checkbox"/> b. Clave de fa <input type="checkbox"/> c. Clave de sol <input type="checkbox"/> d. Clave de re</p>																																																							
<p>4. Lee el siguiente texto:</p> <p>Es la forma más antigua de comunicación en la cual el ser humano utiliza gestos para expresar sentimientos, emociones y sensaciones utilizando el cuerpo.</p> <p>¿El anterior texto a cuál de las siguientes tipos de expresiones hace referencia?</p> <p><input type="checkbox"/> a. Expresión oral <input checked="" type="checkbox"/> b. Expresión escrita. <input type="checkbox"/> c. Expresión Corporal <input type="checkbox"/> d. Expresión Sonora</p>	<p>10. ¿Cuáles son los elementos de la música?</p> <p><input type="checkbox"/> a. El ritmo, las canciones, los instrumentos <input type="checkbox"/> b. La Armonía, los matices, la Armonía <input type="checkbox"/> c. La Armonía, El ritmo y la Melodía <input checked="" type="checkbox"/> d. Las canciones, los instrumentos y la música</p>																																																							
<p>5. ¿Cuál de las siguientes opciones es un tipo de expresión corporal?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> a. La Danza <input type="checkbox"/> b. Boleiball <input type="checkbox"/> c. La poesía <input type="checkbox"/> d. Escribir historias</p>																																																								
<p>6. Lee el siguiente texto:</p> <p>"Es un modo de expresión fundamentado en movimientos corporales donde un individuo puede manifestar sentimientos e ideas sin utilizar el lenguaje hablado".</p> <p>El siguiente texto hace referencia a qué tipo de expresión corporal</p> <p><input type="checkbox"/> a. Cantar <input type="checkbox"/> b. Escribir historias <input type="checkbox"/> c. Poesía <input checked="" type="checkbox"/> d. Mímica.</p>	<p>Bajo el número de la pregunta, rellena, sombrea o colorea con el lápiz el círculo correspondiente a la respuesta correcta</p> <table border="1"> <tr> <td>R/P</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	R/P	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
R/P	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																														
A	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																														
B	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																														
C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																														
D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																														

Fuente: toma propia

6 Referencias

- Acosta, P. I. (s.f.). *Ambientes de aprendizaje, una opción para mejorar la calidad de la educación*.
- Albanesi.C. (2000). *Desafío de la tecnología, informática e internet en la educación*. Buenos Aires.
- Armendáriz, S. (2011). *Ambientes de Aprendizaje*. Obtenido de https://issuu.com/sara.armendariz/docs/revista_tea
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Editorial LEJIS.
- Ausubel, D. (s.f.). *Teoría del aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf>
- Ausubel, D. (s.f.). *Teoría del aprendizaje significativo*.
- Becerra, J. (2006). *Los ambientes de aprendizaje en el aula*. Obtenido de <file:///E:/ARCHIVOS/Documents/ambientes%20de%20aprendizaje%20en%20el%200aula.pdf>
- Bernal, A. C. (2009). *Metas Educativas 2021 - Debate sobre Educación artística, Cultura y Ciudadanía*.
- Caeiro, M. (2018). *aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: Proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 59–177.

Cardozo, C. (2011). *Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria*.

Obtenido de

<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/1926/251>

3

COLOMBIA, C. P. (1994). *Artículo 23*. Bogotá: Desiciones parlamentarias.

COLOMBIA, C. P. (2015). *Artículo 67*. Bogotá: Desiciones parlamentarias.

Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Diario

Oficial No. 41.214 . Bogotá, Colombia.

Córdoba, A. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Obtenido de

<https://www.oei.es/historico/metas2021/foroart.htm>

Corporación Waldorf. (2000). *Colegio Campestre el Maestro (Waldorf)*. Obtenido de

http://master2000.net/recursos/menu/465/3934/mper_37558_Waldorf_Pedagogia.pdf

f

David, A. (2008). *Las nuevas tecnologías y la educación artística*. Obtenido de

<https://www.educ.ar/recursos/91310/las-nuevas-tecnologias-y-la-educacion-artistica>

Del Águila, L., & Vaquero, M. (2014). Educación artística y experiencia importada. *Arte,*

individuo y sociedad, 26(3), 387-400.

Díaz, A., & Hernández, R. (1999). Cosmtruimos aprendizaje significvativo . En *Estrategias*

docentes para un aprendiaje sognificativo (págs. 13-33). México: M Graw Hill.

Duarte, D. (2003). *AMBIENTES DE APRENDIZAJE: UNA APROXIMACIÓN*

CONCEPTUAL. Obtenido de Estudios pedagogicos :

<http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=173514130007>

- Dutra, A. (2014). Lectura de producciones audiovisuales del arte contemporáneo en la educación artística. ., *Revista Complutense de Educacion*, 25(2), 337–353.
- EDUCACION, M. D. (2008). *Educacion Artistica en basica y media*. Bogotá: Desiciones Parlamentarias.
- EDUCACION, M. D. (2008). *Educacion Artistica en Basica y Media*. Bogotá: Desicones parlamentarias.
- EDUCACION, M. D. (2010). *Orientaciones pedagogicas para la Educacion Aritstica en basica y media*. Bogotá: Colombia aprende.
- Effio, M. (2013). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Obtenido de MEN:
<http://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/orientacioneseducartistica.pdf>
- Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Argentina: Paidos.
- Gordillo, M. M. (2017). *Educación, ciencia, tecnología y sociedad*.
- Gordillo, M., & Osorio, C. (2003). Educar para participar en ciencia y tecnología. Un proyecto para la difusión de la cultura científica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 32.
- Gutierrez, R. (2012). Educación Artística y Comunicación del Patrimonio Artistic Education and Communication of the Heritage. *Comunicación e Interpretación*, 24(2), 283–299.

- Huerta, R. (2014). a supuestamente ilegible escritura de médico como artefacto visual y estímulo creativo para la educación artística . *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), 317–336.
- Huertas, M. (2010). Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia. *Revista Educación y Pedagogía*, 22(58), 165-176.
- Huertas, R. (2015). Desarrollo de ciudadanía desde la educación artística y patrimonial. Identidades urbanas en Iberoamérica. *Aisthesis*, 58, 197–220.
- Jaeger, W. (2001). Los ideales de la cultura griega, 87. Mexico
- James Frank Becerra Martinez, O. L. (2006). *Los ambientes de aprendizaje en el aula*. Nodos y nudos.
- James FRank Becerra, C. B. (2006). *Los ambientes de aprendizaje en le aula*. Nodos y nudos.
- López, J. (1998). Ciencia, Tecnología y Sociedad: el estado de la cuestión en Europa y Estados Unidos. *Revista Iberoamericana de educación*, 20, 171-178.
- MEN. (2010). *Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?_noredirect=1
- MEN. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural* . Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf
- Monterroza, A., & Mejía, J. (2013). Artefactos y símbolos como dispositivos causales de la cultura. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 5(8), 39.

- Montessori, M. (2009). *El Método Montessori*.
- Mora, J., & Osses, S. (2012). Educación Artística para la Formación Integral. Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. En M. Jose Miguel, *Educación Artística para la Formación Integral. Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil* (págs. 321-335). Estudios Pedagógicos.
- Mora, J., & Osses, S. (2012). Educación Artística para la Formación Integral: Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 38(2), 321–335.
- Morales, J. (2001). *La educación artística y su evaluación: consideraciones generales*.
Obtenido de
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma09de16.pdf.PDF;sequence=9>
- Morales, K. (2016). *Desarrollo de Pensamiento Filosófico*. Obtenido de
<http://proyectodepensamientofilosofico.blogspot.com/2016/06/desarrollo-de-pensamiento-filosofico.html>
- Moreno, C. (2015). MeTaEducArte; Performance “Yo soy él”, educación artística comprometida con la justicia social. *Opcion*, 31(Special Is), 601–624.
- Morrison, G. (2005). *Educación infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Muñoz, M. (2009). El proceso de cambio educacional en una escuela de educación básica artística. *Revista Electronica de Investigacion Educativa*, 11(1).
- Noguera, A. (2004). *El reencantamiento del mundo*. Manizales: Universidad Nacional de Colombia. IDEA.

- Ñañez, J., & Castro, H. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Entramado*, 12(2), 154-165.
- Ochoa, M. (2013). *ineamientos para la Selección y Evaluación de Docentes y Estudiantes y el Desarrollo Docente*. Bogotá: MEN-SECAB.
- Osorio, C. (2005). Citizen participation in technological systems: Lessons for STS education. *Revista Iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad.*, 159 - 172.
- Osorio, C. (2006). La participación pública en sistemas tecnológicos. Lecciones para la educación CTS. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, 2, 156–172.
- Payer, M. (2002). *TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY*.
- Pérez, R. (2009). *Ciencia, Tecnología Y Sociedad: Desde La Perspectiva De La Educación*. Palibrio.
- Quintero, C. (2009). *Enfoque Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS): perspectivas educativas para Colombia*. Obtenido de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewArticle/1151/4684>
- Remy, Z. (2004). *El constructivismo de los procesos de la enseñanza*. Mexico: Plaza y Valdes.
- Riera, M., Ferrer, M., & Ribas, C. (2010). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. *RELADEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3(2), 19–39.

- Ríos, A. (s.f.). *Ambientes de aprendizaje fundamentados en la teoría*. Obtenido de <http://cmap.upb.edu.co/rid=1PB3X2FYP-SH5VT7-31P/AMBIENTES.pdf>
- Rodríguez, M. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>
- Salido, P. (2017). a Educación Artística en el contexto de las competencias clave: Del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la fo. *Arte, Individuo, y Sociedad*, 29(2), 349-368.
- Sancho, R. (2002). *Medición de las actividades de ciencia y tecnología. estadísticas e indicadores empleados*. Obtenido de <http://digital.csic.es/bitstream/10261/11970/1/129.pdf>
- Shunk, D. (s.f.). *Ambientes de Aprendizaje*.
- Silva, J. (s.f.). *Ambientes de Aprendizaje*. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/00077623526a514ddca4c>
- Soler, E. (2006). *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva*. Caracas: Editorial Equinoccio.
- Thomas, M., Singh, P., Klopfenstein, K., & Henry, T. (2013). El acceso a la educación artística en la escuela secundaria: ¿por qué la participación estudiantil es tan importante como la disponibilidad del curso. . *Education Policy Analysis Archives*, 21(83), 2-24.
- Touriñan, J. (2011). *Estudio sobre educación*. Obtenido de <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/4422>

- Touriñán, J. (2011). Keys to approach arts education in the educational system: Education “through” the arts and education “for” an art | Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: Educación “por” las artes y educación “para” un arte. *Estudios Sobre Educación*, 21, 61-81.
- Tunnermann, B. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *UDUAL*, 48, 21–32.
- Unesco. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Obtenido de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf
- Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, 26, 37-43.
- Villagrana, M. y. (2008). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. En M. y. Villagrana, *Educación Preescolar, Básica y Media* (págs. 6 - 7). Bogotá: Revolución educativa, Colombia aprende.
- Viveros, P. (2014). *Ambientes de aprendizaje: Una opción para mejorar la calidad de la educación*. Obtenido de [http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales_de_apoyo_3/Viveros_Sánchez, J_Ambientes de aprendizaje_ una opción para mejorar la educación.pdf](http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales_de_apoyo_3/Viveros_Sánchez,J_Ambientes_de_aprendizaje_una_opción_para_mejorar_la_educación.pdf)
- Zubiría, H. (2004). *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo xxi*. Plaza y Valdez.