

 Institución Universitaria	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

Así suena Urrao, radiografía sonora

Andrés Felipe Berrío Cartagena

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Profesional en Artes de la Grabación y Producción Musical

Asesor(es)
Jorge Mario Valencia Upegui

Instituto Tecnológico Metropolitano - ITM
Facultad de Artes y Humanidades
Medellín, Colombia
2021

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

RESUMEN

Así Suena Urrao: radiografía sonora, constituye una contribución personal a la recuperación del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Urrao, Antioquia, Colombia. La propuesta consiste en crear un *site* de libre acceso en la red, en la cual se pueda realizar un recorrido interactivo -sonoro, musical y visual- por la historia de esa localidad, donde se muestran aspectos de la vida cotidiana, su geografía, su urbanismo, sus costumbres, su gente y sus cultores, a fin de comprender el rol que ha jugado la cultura, y en especial la música, en los procesos de socialización y consolidación del municipio. El *site* ofrecerá registro grabado (audio y video) de sesiones musicales en vivo, así como de entrevistas con los cultores musicales de la zona, realizadas ex-profeso para la plataforma, los cuales estarán disponibles en una plataforma web que se navegará a través de un mapa sonoro.

Palabras clave: Urrao, mapa sonoro, sesiones en vivo, música tradicional.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

RECONOCIMIENTOS

Agradecimientos especiales para las personas y entidades articuladas al desarrollo de *Así suena Urrao, radiografía sonora*. Ellos son:

- Jhon Edison Garces
- Rocco Castillo
- Juan Pablo Salazar
- Administración municipal Urrao
- AUPUR Televisión

Asimismo, un agradecimiento a los profesores, compañeros y amigos que nutrieron mis conocimientos a lo largo de la carrera.

- Arley Rojas
- Sergio Sandoval
- Daniela Márquez
- Mateo Vargas
- Cristian Gallego
- Jorge Arroyave
- Sebastián Lopera
- Daniel Marín
- Gerardo Giraldo
- Julián Brijaldo
- Rafael Otálora
- Jorge Mario Valencia

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

TABLA DE CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN	5
2.	OBJETIVOS	6
	2.1 Objetivo General	6
	2.2 Objetivos específicos	6
3.	MARCO TEÓRICO	7
	3.1 Contexto	7
	3.2 Conceptos Sociales	8
	3.3 Conceptos técnicos	10
4.	METODOLOGÍA	12
5.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	16
6.	CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y TRABAJO FUTURO	17
	REFERENCIAS	18

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

1. INTRODUCCIÓN

Desde un punto de vista tecnológico, las herramientas de captura audiovisual que incorporan el registro de audio *multitrack*, acompañadas de registro en video, permiten la difusión y el rescate de las prácticas culturales por tradición, como nunca antes se había visto, contrario a años anteriores, debido al costo y logística que estas requerían.

En el municipio de Urrao, Antioquia, se ha producido de manera independiente música de gran calidad, la cual ha trascendido fronteras. No obstante, se presentan pocas o ninguna iniciativa frente al desarrollo de propuestas para la recuperación de músicas tradicionales, iniciativas que deberían ser apoyadas por diferentes entidades, más aun considerando que estas prácticas se desarrollan en su mayoría en las zonas rurales. Por lo tanto, el presente proyecto pretende rescatar y promover dichas expresiones musicales, las cuales han venido siendo abandonadas.

En este sentido, se propone producir seis (6) canciones de tres (3) diferentes veredas del municipio de Urrao, con el objeto de que haya representantes a lo largo y ancho del territorio municipal. Esto se realizará, a través del registro de productos audiovisuales, que serán editados, mezclados y masterizados en procesos de postproducción, para obtener grabaciones de alta calidad en formato de sesión en vivo. Se espera que el aporte hecho desde los conocimientos adquiridos en el programa profesional en Artes de la Grabación y Producción Musical, permita salvaguardar parte del repertorio musical, que constituye patrimonio inmaterial de Colombia, y el cual ha ido desapareciendo de las prácticas musicales de las generaciones más jóvenes.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

- Producir seis obras audiovisuales con agrupaciones de música tradicional pertenecientes a las veredas de Urrao: *La Encarnación, Pavón y Andabú*, en formato sesión en vivo, con el fin de obtener un material audiovisual que pueda difundirse de manera virtual a través de un mapa sonoro dispuesto en un sitio web, para promocionar, contribuir, visibilizar, rescatar y compartir con los habitantes de Urrao y del departamento de Antioquia, el arte musical y el patrimonio inmaterial del mundo.

2.2 Objetivos específicos

- Desarrollar los procesos de preproducción coherente con el género musical al que pertenece la agrupación o artista, que respalde el concepto audiovisual y la intención comunicativa que se quiere tener.
- Grabar y editar seis (6) obras audiovisuales que serán mezcladas y masterizadas, manteniendo el formato de sesión en vivo.
- Construir un mapa sonoro del municipio en una plataforma web, que contenga el registro audiovisual de cada una de las agrupaciones de las tres (3) veredas antes mencionadas.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Contexto

El municipio de Urrao está situado hacia la parte suroccidental del departamento de Antioquia y al noroeste de Colombia, sobre la parte norte de la cordillera Occidental y en la cuenca del río Atrato. Posee una extensión de 2556 km². Aquí se encuentra la más importante altura de Antioquia: El Páramo del Sol. La fiesta más colorida del año en Urrao son las *Tradicionalistas Fiestas del Cacique Ton*, la cual ha cobrado mucha importancia en la región porque es la mayor manifestación del encuentro entre culturas. En dicho carnaval participan activamente y de manera fraterna las tres etnias que conviven en este territorio: los mestizos, los afrodescendientes y los indígenas.

Este municipio cuenta con una importante diversidad étnica, soportada en un gran número de población indígena perteneciente a la etnia Emberá – Katío y de comunidades afrodescendientes que ocupan un buen porcentaje del territorio, lo que también le genera importancia regional, en términos de la defensa y apoyo de las culturas indígenas y afrodescendientes. Un pueblo que históricamente ha gozado de las tradiciones de antaño debido a su lejanía de la ciudad, de fuertes creencias católicas y que practica con entusiasmo deportes como el fútbol, ciclismo, tiro con arco, entre otros. Asimismo, de gran riqueza gastronómica debido a sus tantos platos típicos y que gracias a sus maravillosos escenarios geográficos es ideal para el turismo. Urrao es un pueblo de amplias manifestaciones musicales, que abarcan tanto músicas populares (reggae, rock, pop, rap, entre otras) creadas mayoritariamente por las personas del casco urbano, así como músicas tradicionales (música guasca, música andina, bambuco, pasillos, entre otras) creadas por campesinos, comunidades afro e indígenas. Estas últimas forman parte activa del patrimonio cultural inmaterial vinculado a tradiciones vivas, dinámicas que son recreadas

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

por las comunidades como parte de su memoria colectiva. Su práctica y transmisión da cuenta de la creatividad humana alrededor de las formas como sentimos, evidenciamos y celebramos nuestra identidad. Es por ello que *Así suena Urrao* se ha propuesto velar por salvaguardar la cultura a través del arte, como una forma de contar la historia del territorio a través del arte audiovisual. *Adivarius*, *Hidravenosa* y *La Cueva* son algunos de los grupos musicales más destacados de Urrao, los cuales han participado en eventos como *Más que Sonidos*, *Altavoz Antioquia* y *Altavoz Internacional*, por mencionar algunos. Otros grupos como *Espeletia*, *Grupo Towá* y *Viajeros* han sido partícipes de *Montaña Sessions*; un compilado de “live sessions” con agrupaciones urraeñas, que de manera independiente y como objetivo principal pretende resaltar y visibilizar en mayor medida estas manifestaciones musicales.

3.2 Conceptos Sociales

Es importante aludir algunos referentes conceptuales en los que se enmarca el proyecto *Así suena Urrao: radiografía sonora* para ubicar y contextualizar las pretensiones y alcances de la propuesta; debido a que se busca por medio de la música y todo lo que su realización y producción conlleva, expresar valores característicos referidos a la cotidianidad, tradiciones, sentires, manifestaciones vivenciales y formas de relación con las dinámicas territoriales de los artistas, develando así, expresiones propias de la cultura urraeña, avanzando en la recuperación de los valores culturales. En este sentido se refiere la cultura como manifestación que trasciende las expresiones artísticas y remite a la comprensión de formas de vida, seguidamente se expresa lo entendido por patrimonio material e inmaterial para entender la importancia de su recuperación y reconstrucción a través de la música.

En este sentido, es la cultura entendida como categoría que trasciende las costumbres, las expresiones artísticas y la gastronomía como tradicionalmente se le ha relacionado, debido a ello, es fundamental comprenderla en su sentido etnográfico, como una complejidad que

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

comprende conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, formas de vida y hábitos adquiridos por las personas como miembros de las sociedades en las cuales están inmersas, Barrera (2013), retomando a Tylor (1871). Aunque la literatura que define el concepto es bastante amplia, para este trabajo se expresa como un conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico, siendo dinamizada por el uso de simbologías que se han construido históricamente, Eagleton (2001), por esta misma línea Octavio Paz, además de verla en términos de principios y valores enfatiza en creencias, gestos, hábitos, destrezas, bienes materiales, servicios y modos de producción que caracterizan a un conjunto de una sociedad, en síntesis es todo aquello en lo que se cree.

Bajo este concepto, es objetivo de este trabajo evidenciar todos aquellos valores ancestrales y contemporáneos que representan la identidad de la cultura urraeña, aludiendo a ella como patrimonio cultural al comprender las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores, ancestros, sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo; la lengua, los rituales, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO, 1982, retomado por García 2011).

Este trabajo al ser de carácter etnográfico y apoyado en lo audiovisual toma como referente este concepto. Pero ¿Qué puede ser entonces una etnografía audiovisual? La podemos definir como un método de investigación social, que observa la realidad entre los pueblos, entornos y sus culturas. Para conocer cómo interactúan, a través de la recolección de video, fotos, audios, entre otros.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

El objetivo más general de la etnografía audiovisual no tiene por qué ser diferente al objetivo más general del escrito etnográfico: el de contribuir a un discurso antropológico sobre la cultura de una región, en este caso el municipio de Urrao. Más allá del problema de la representación de la realidad, se propone la etnografía audiovisual como herramienta metodológica de la investigación. Por lo tanto, debe avanzarse hacia una etnografía de la comunicación, donde el audiovisual no es sólo herramienta de apoyo para la divulgación de la investigación, sino además herramienta de ésta. C, Cardenas & C, Duarte (2010).

Así mismo la etnomusicología hace parte fundamental de este proyecto por lo que la podemos definir como el estudio de la música de tradición oral, encontrada en áreas que están dominadas por la música folclórica no sólo de Europa y América, sino de todo el mundo. A la etnomusicología le atañe la gran labor de estudiar los diferentes géneros musicales que convergen en una sociedad: indígena, popular, comercial, tradicional, académica, etc., y la función y el uso que cumplen estas músicas en cada cultura; es decir, el estudio antropológico del fenómeno musical.

3.3 Conceptos técnicos

Es también relevante consignar aspectos técnicos referentes a la producción musical, como lo es la preproducción musical, primera etapa de una producción musical, que tiene como objetivo principal, programar artística, logística, técnica y ejecutivamente la producción de una obra musical para crear un registro fonográfico. En este proceso se definen los aspectos musicales de una obra musical (estilo, estructura, arreglo, composición, tempo, afinación, etc.); los aspectos técnicos (instrumentación, *backline*, recursos tecnológicos, etc.) y la

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

programación temporal de registro de Producción Musical (calendario de registro fonográfico).

Posterior a esto se realiza el proceso de grabación; proceso técnico a través del cual se registra el sonido, en un dispositivo de grabación de audio. La finalidad del proceso consiste en permitir la reproducción o manipulación posterior de aquello que se ha guardado. En otras palabras, se graba algo para utilizarlo con posterioridad en algún sentido (escuchar música, ver una película o consultar datos) Ferrer (2015). Consecutivamente la edición de audio consiste fundamentalmente en la manipulación e integración y corrección de diversos elementos sonoros y visuales. Asimismo, se definen los elementos “en bruto” que se combinan en la producción audiovisual.

Para finalizar podemos hablar de la mezcla, proceso que según el autor De Lucas (2017) es una de las fases más importantes de la producción musical, y es lo que suele marcar la diferencia en el resultado final de una canción, ya que es la que condensa todos los sonidos previamente capturados en un producto fonográfico.

Posteriormente se realiza la masterización, que es el último paso de la postproducción de audio. El propósito de la masterización es equilibrar los elementos sonoros de una mezcla estéreo y optimizar la reproducción de todos los sistemas y formatos. Se puede pensar la masterización como el pegamento, el barniz y el esmalte que optimizan la calidad de la reproducción en cualquier dispositivo; la masterización permite la restauración de silbidos, chasquidos o pequeños errores olvidados en la mezcla final. La masterización también asegura la uniformidad y la consistencia del sonido entre varias pistas en un álbum. Básicamente, lo que hace la masterización es crear la sensación de claridad y cohesión en todo el audio.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

4. METODOLOGÍA

Enfoque: Cualitativo

El enfoque a implementar para articular el trabajo técnico-musical con las características sociales del territorio, es de orden cualitativo, tratando la información según como lo expresa Rivas (2015), tratando de comprender realidades subjetivas e intersubjetivas que se dan en la vida social, entendiendo que la realidad es construida por los actores sociales a partir de sus historias particulares, centrándose en la persona como ser complejo en relación dialéctica con su cultura, donde la persona y sus estructuras sociales construyen sistemas de creencias, valores, prácticas y saberes en contextos culturales concretos.

Método: Etnografía audiovisual

Huella metodológica: Fases técnico-logísticas para la ejecución de *Así suena Urrao, radiografía sonora*:

- **Fase 1. Preproducción y preparación**

En primera instancia se realiza un acercamiento a las veredas donde se ubicaron los músicos para conocer aspectos esenciales, a nivel social y cultural y develar hechos históricos del territorio; con el fin de identificar acontecimientos importantes y conocer las formas de vida de los habitantes del sector. Posteriormente se realiza un primer acercamiento a los músicos para ver de cerca el contexto no solo musical, sino también cultural y social en donde se desenvuelve su día a día, con la pretensión de estructurar preguntas orientadoras que ayuden a comprender la relación de su música con el territorio. Como resultado de lo anteriormente descrito, se establecen las entrevistas semiestructuradas, indagando los significados de la música y su relación con su entorno.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

Asimismo, se definieron detalles técnicos y logísticos tales como el número de micrófonos y técnicas de grabación a utilizar, ruta de viaje para llegar a sus domicilios, concertación de los horarios de trabajo con el personal técnico especializado (técnicos de audio y video), entre otros. Así mismo, se construyeron las entrevistas que se les realizaron a modo de crónica audiovisual, en las que los músicos hablaron de su vida artística y cotidiana.

- **Fase 2. Grabación y ejecución**

Se hizo el desplazamiento a cada uno de los sitios donde vive cada agrupación, y posteriormente, se realizó la captura de los materiales audiovisuales, a través de diferentes técnicas y procesos de grabación digital, las cuales permitieron una captura acorde al género musical ejecutado. Este proceso se realizó en formato sesión en vivo, donde cada músico ejecuta su instrumento de manera simultánea.

Todas las capturas de audio se realizaron con la grabadora portátil Zoom H6.

- **2.1 Corregimiento La Encarnación:** Allí se hizo una toma maestra con el arreglo XY que tiene la grabadora ZOOM H6, todos los instrumentos de cuerda se grabaron por conexión TS (línea), para las voces se utilizaron micrófonos Shure SM 58.
- **2.2 Vereda Pavón:** También se hizo una toma maestra con el arreglo XY que tiene la grabadora ZOOM H6, se reforzó el requinto con microfonía cercana (Shure SM 57), las voces fueron grabadas con los micrófonos Shure SM 58.
- **2.3 Resguardo Andabú:** Todos los instrumentos fueron grabados con microfonía cercana, para la tambora se utilizó el Shure SM 57, para las maracas y el güiro se utilizó un Shure SM 58, para la flauta y voz un Shure SM 58.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

Dado que las grabaciones se realizaron en exteriores, el viento fue un factor determinante para la ubicación de los micrófonos y las técnicas a utilizar.

Conceptualmente hablando con estas grabaciones se planteó conservar un sonido natural y orgánico. Para esto se decidió utilizar una captura directa para las voces y en algunos instrumentos de cuerda y una más con técnicas estéreo (XY) general. Con el fin de mantener un sonido fiel a lo que cada músico interpretó, se propuso sacar lo mejor de cada instrumento teniendo en cuenta las características específicas de cada micrófono con el que se contaba, para así seleccionar el más adecuado. Como también seleccionar la mejor posición del micrófono con respecto al instrumento y así mismo obtener el balance tonal idóneo para cada canción. Todo esto con el fin de lograr un resultado óptimo, que satisficiera los requerimientos de los grupos y estándares de la industria musical moderna.

De igual modo se realizan las entrevistas a los músicos seleccionados en cada vereda indagando por la musicalidad y su relación con las formas de vida propias y de territorio, identificando los aspectos históricos, emocionales, culturales y sociales que llevaron a la composición musical, tratando de comprender su representación simbólica y lo que recrean en su composición y ritmo.

- **Fase 3. Edición**

Aunque los músicos fueron excepcionales, hubo un pequeño proceso de edición para compactar aún más la parte rítmica de la canción y así obtener un mejor acople en general. En este proceso fue necesario eliminar silencios, ruidos molestos, reajustar niveles, combinar archivos. Se realizaron correcciones y manipulaciones digitales necesarias para agilizar el proceso de mezcla con el software iZotope RX. Se tomaron las últimas decisiones sobre estructuras y arreglos del material grabado.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

- **Fase 4. Mezcla y masterización**

Posteriormente en el proceso de mezcla se utilizó:

- Toma maestra: ecualización, compresión y saturación.
- Cuerdas: ecualización, compresión, saturación y reverberación.
- Voces: en esta se utilizó ecualización, saturación de-esser, compresión, delays y reverberación.

Todo esto teniendo en cuenta, que el sentimiento principal de la canción es lo más importante, y a su vez el faro que indica el mejor camino para construir en torno a él, un sonido único y eficaz, se potenció un ambiente adecuado para cada agrupación y que a su vez fuera fiel al sonido que pretendía plasmar la agrupación en su interpretación. El DAW utilizado fue Studio One 5.

- **Fase 5. Difusión**

Igualmente se dio a conocer el trabajo finalizado, a través de un mapa sonoro depositado en una página web que contiene todo el material audiovisual, y posteriormente publicitado en redes sociales. Resaltando la importancia de apoyar y fortalecer las actividades culturales que desarrollan los músicos de Urao en pro de su municipio.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Aunque es la primera vez que se desarrolla un proyecto de este tipo en la región, podemos resaltar la excelente disposición por parte de los grupos musicales y población en general de las veredas que participaron en el proyecto, facilitando enormemente su desarrollo.

Después de haber tratado y analizado la información, se develan todos aquellos aspectos implícitos y explícitos que giran en torno a la producción musical, articulado con la historia del músico y su territorio, dando cuenta de forma tendencial las significaciones y representaciones; todo ello con el fin de complementar la historia que se cuenta a través de las canciones.

De igual manera, cabe resaltar que el trabajo además de comprender un reto para mi conocimiento y mis habilidades tuvo también una connotación propia en cuanto al trato interpersonal, resolución de problemas y capacidad de liderazgo. Ya que dichos aspectos fueron necesarios para desarrollar el proyecto.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

6. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y TRABAJO FUTURO

- Conclusiones

- Como consecuencia del trabajo desarrollado se obtienen 6 obras audiovisuales de música tradicional en formato sesión en vivo de las veredas *La Encarnación, Pavón y Andabú*, del municipio de Urrao. Asimismo, se logra el registro de 3 entrevistas con los músicos y habitantes de estas veredas. Productos que se difunden a través de un mapa sonoro que los contiene.
- En este sentido se logran desarrollar procesos de preproducción coherentes con el género musical al que pertenece cada una de las agrupaciones artísticas y que respalda el concepto audiovisual y la intención comunicativa que cada una de ellas tuvo la intención de manifestar.
- Por otra parte, se crea un mapa sonoro que contiene una breve descripción de cada una de las veredas participantes y todos los registros audiovisuales realizados en ellas.

- Recomendaciones

- Extender el proyecto a la mayor cantidad de veredas posibles del municipio para fortalecer la memoria cultural.
- Trabajar en el fortalecimiento de un equipo de trabajo claro y comprometido en sus funciones, ya que esto permite una ejecución del proyecto en condiciones óptimas y eficaces.

- Trabajo Futuro

- Establecer grupos interinstitucionales y multidisciplinarios para potenciar artísticamente los procesos musicales de la ruralidad a través de clases musicales y de performance y suministro de instrumentos musicales adecuados.
- Identificar a fondo como la música ha repercutido en sus vidas y en la de las personas que los rodean, ya que preliminarmente se observa a la música como proceso y manifestación resiliencia.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

REFERENCIAS

- Aissou, A. La paz y el desarrollo a través de la música. (n.d.). Recuperado de:
https://www.lejournalinternational.fr/Playing-for-Change-la-paz-y-el-desarrollo-a-traves-de-la-musica_a2329.html
- Álvarez O. Una Cancha Llamada Medellín. (n.d.). Recuperado de:
<https://www.unacancha.com/sobre-proyecto>
- Barrera, R. El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. (2013).
 Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324>
- Bermúdez E. (1994). La música en el arte colonial de Colombia. Bogotá: Fundación de Música Banco de Colombia.
- Cárdenas, C. & Duarte, C. ETNOGRAFIA AUDIOVISUAL: Instrumento para la divulgación de un conocimiento y técnica de investigación social. (2010). Recuperado de:
<https://vertov14.files.wordpress.com/2010/08/etnografia-audiovisual.pdf>
- Celis, J. (2010). Historia General de Urao. Medellín: Impresos Begón.
- Celis, J. (2015). Patrimonio artístico Uraeño. Medellín: Impresos Begón
- Celis, J. (2020). Sabiduría Indígena, desde la vida, la madre tierra y el bien común. Medellín: Impresos Begón.
- Cler, J. Caminos hacia la etnomusicología. (2010). Recuperado de:
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/452>
- Eagleton, T. Una mirada política sobre los conflictos culturales. (2001). Recuperado de:
https://www.academia.edu/28952264/Eagleton_Terry_La_Idea_de_Cultura_Una_Mirada_Politica_Sobre_Los_Conflictos_Culturales
- El Colombiano – Periódico. Mapa musical de Colombia. (2019). Recuperado de:
<https://www.elcolombiano.com/mapa-de-los-tipos-de-musica-de-colombia>

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

Escobar, J. (1980). Historia de la música en Colombia. Bogotá: Plaza y Janés editores

Fals, O. (1986). Conocimiento y Poder Popular, Lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia. Bogotá: Siglo XXI.

Fernández, L. Colecciones de música colombiana “George List”: 1964,1965 y 1968. (2012).

Recuperado de: <http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-19/nuevasmanos/colecciones-de-msica-colombiana-george-list-19641965-y-1968.html>

Fundación Wikimedia, Inc. Música de Colombia. (2020). Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_de_Colombia#:~:text=En%20las%20m%C3%BAsicas%20caribe%C3%B1as%20se,m%C3%A1s%20de%201025%20ritmos%20folcl%C3%B3ricos

Galindo, H. Instrumentarium: Las culturas tradicionales vistas desde el patrimonio instrumental musical. (2009). Recuperado de:

http://www.conservatoriodeltolima.edu.co/images/revistas/MCP1/Musica_cultura_y_pesamiento01_J.pdf

García. C. (2011). El patrimonio cultural: conceptos básicos. España: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Jerome, C. Caminos hacia la etnomusicología. (2010). Recuperado de:

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/452/449>

Johnson, M. y Kroenke, W. Playin For Change, el Viaje. (n.d.). Recuperado de:

<https://playingforchange.com/about/>

López, J. (2002). Música y folclor de Colombia. Bogotá: Plaza y Janés editores.

Luján, J. Etnomusicología de las músicas turbias: consumos culturales, raza y etnicidad.

(2015). Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/318938713_Etnomusicologia_de_las_musicas_turbias_consumos_culturales_raza_y_etnicidad

Martí, S. (1961). Etnomusicología en Colombia. Bogotá: Revista colombiana de folclor, época 2, vol. 2, no. 6.

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

Martínez, A. La importancia de la música y danza tradicional. (2011). Recuperado de:
<https://www.ugto.mx/eugreka/contribuciones/57-la-importancia-de-la-musica-y-danza-tradicional>

Miñana, C. (2000). Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia. Bogotá: Revista Contratiempo pág. 36-49. ISSN 0121-2362

Música para la convivencia. Al son de la tierra: Músicas tradicionales de Colombia. (2012). Recuperado de:
<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo822DocumentNo1048.PDF>

Música tradición y creatividad en la era digital: nuevas perspectivas etnomusicológicas desde el Sur. (2019). Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=CcxINx41x8Y&ab_channel=M%C3%BAasicasenplabras

Morales, E. Etnografía. (2014). Recuperado de:
<http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/6820>

Opinión Caribe. Etnomusicología del vallenato. (2017). Recuperado de:
<https://www.opinioncaribe.com/2017/05/03/etnomusicologia-del-vallenato/>

Ospina, C. Etnomusicología Folclórica Colombiana. (2014). Recuperado de:
<https://prezi.com/58sqh7hwmowj/etnomusicologia-folclorica-colombiana/>

Tyler, E. Cultura primitiva. (1871). Recuperado de:
<http://anchecata.colmich.edu.mx/janium/Tablas/tabla2612.pdf>

UNESCO. Los Pueblos y su cultura. (1982). Recuperado de:
<https://es.unesco.org/courier/julio-1982>

Wade, P. (2000). Music, Race, and Nation: Music Tropical in Colombia. Chicago: University of Chicago Press.

Rivas, M. (2015). Un acercamiento a la investigación cualitativa. Revista Forum

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSIO N
		Fecha	\$FECHA

Doctoral, número 6, enero-junio 2015, ISSN: 2027-2146, Medellín-Colombia.

Fa, J.(2017). La mezcla en producción musical. Recuperado:

<https://www.cpaonline.es/blog/sonido/la-mezcla-en-produccion-musical/>

Ferrer, J.(2015). Definición de grabación. Recuperado de:

<https://definicion.mx/grabacion/>

