 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01- 27

MSV: Procesos técnicos y creativos de una banda independiente en Medellín


Daniel Velásquez Cano

Artes de la grabación y producción musical

Daniel Marín Jaramillo

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

2021


	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

RESUMEN

Con base en unas de las áreas específicas del perfil ocupacional del profesional en artes de la grabación y producción musical, como es la creación y composición de obras musicales; y teniendo en cuenta que una de las competencias profesionales de la carrera consiste en realizar producciones musicales usando medios electrónicos y digitales, de tal forma que tenga la posibilidad de poner en práctica los conocimientos musicales adquiridos en la carrera para conceptualizar y proponer obras artísticas sonoras; mi propuesta consiste en valor la trayectoria que llevo como productor musical, explorando mi propio trabajo con la banda Margarita Siempre Viva en la cual me desempeño actualmente como bajista y productor musical.


El producto a realizar es un fonograma, comprendido por 5 canciones. Dicha producción será distribuida por medio de una plataforma digital, fundamentado en una memoria en la cual se hace un análisis y recuento detallado de todos los procesos creativos y de producción musical. Esto con el fin de abordar el día a día de una banda independiente en la ciudad, tratando de dar respuestas respecto a cómo es el proceso creativo de la banda, cuál es la función de un productor, cómo distribuir música en las plataformas digitales, y qué aspectos técnicos se deben de tener en cuenta a la hora de preparar y llevar a cabo una producción en un *home studio*.

Palabras clave: Autogestión; producción musical; home studio; artista independiente; plataformas digitales; fonograma.

 Institución Universitaria	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01- 22

RECONOCIMIENTOS

Quiero agradecer a mis padres y mi hermano que me han acompañado y apoyado en todos los proyectos que he emprendido y son un ejemplo para mí. A los chicos de Margarita Siempre Viva, Daniel Marín, Adán Naranjo. Y finalmente a Paula, Julián, Daniel, Santiago, Yess y Santiago Montoya por estar siempre para mí y ser mi segunda familia.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

ACRÓNIMOS

- *AB* Técnica estéreo que consiste en utilizar dos micrófonos iguales colocados a cierta distancia frente a la fuente.
- *A&R* Artists and repertoire.
- *Acinpro* Asociación colombiana de intérpretes y productores fonográficos.
- *Agregadoras* Empresas que se encargan de distribuir el catálogo musical de un artista a las diferentes plataformas digitales.
- *Comb filter* Filtro que se produce al sumar una copia retrasada de la señal con la original creando interferencias destructivas y constructivas.
- *D.I.* Direct input.
- *DIY* Do it yourself (hazlo tu mismo).
- *EP* Extended play.
- *In the box* Realizar todo el proceso de mezcla y mastering en el computador, sin uso de elementos físicos externos como compresores y ecualizadores.
- *Indie* Abreviación del término “*independent*” que en este contexto es usado para referirse a la escena de música independiente.
- *LP* Long play.
- *MIDI* Musical instrument digital interface.
- *NOS* Técnica estéreo desarrollada por la radio holandesa (Nederlandse Omroep Stichting) Consiste en el uso de dos micrófonos cardioides colocados en ángulo de 90 grados y separados entre sí por una distancia de 30cm.
- *ORTF* Técnica estéreo desarrollada por la Oficina de radiodifusión y televisión francesa, consiste en el uso de dos micrófonos cardioides colocados con un ángulo de 110 grados y espaciados entre sí por 17 cm horizontalmente. El espaciado está relacionado con la distancia entre oídos promedio en las personas y el ángulo entre los micrófonos emula el efecto sombra de la cabeza humana.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

- *Plugins* Software que emula elementos y componentes físicos, en este caso de audio por medio de algoritmos.
- *Riffs* Frases melódicas.
- *SAYCO* Sociedad de autores y compositores de Colombia.
- *VST* Virtual Studio Technology.
- *XY* Técnica estéreo coincidente donde se usan dos micrófonos direccionales de forma que los diafragmas coincidan uno sobre otro y dependiendo de la distancia y tamaño de la fuente que se desea registrar, la magnitud del ángulo se situará entre 90° y 120°


	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

TABLA DE CONTENIDO

1. **¡Error! Marcador no definido.**7

1.1. 77

1.2. 88

1.3. 88

2. **¡Error! Marcador no definido.**10

3. **¡Error! Marcador no definido.**3


3.1. PRIMEROS TRABAJOS 13

3.2. CONSOLIDACIÓN 17

3.3. ÚLTIMOS TRABAJOS Y ACTUALIDAD 22

4. **¡Error! Marcador no definido.**

REFERENCIAS 37

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22


1. INTRODUCCIÓN

1.1. GENERALIDADES

Este trabajo de grado consiste en la realización de un álbum comprendido por canciones inéditas de la banda Margarita Siempre Viva grabadas en un *home studio*, que además sirva de fundamento para la realización de unas memorias autobiográficas, donde se dé cuenta de todo el proceso de realización y producción del LP, desarrollando además una comparación con los trabajos anteriores de la banda, esto con el fin dar testimonio de la evolución en los procesos creativos. Además, esto servirá como una guía para futuras bandas independientes que quieran iniciar un proceso de producción por sí mismas, ya que se abarcará desde la pre-producción hasta el registro de derechos de autor y publicación de la música en plataformas digitales.

Los recursos que serán usados en este proyecto serán los que actualmente la banda tiene a la mano en su lugar de trabajo, además del *home studio* del co-productor del proyecto, Adán Naranjo, el cual está también a completa disposición de la banda y cuenta con todos los equipos necesarios para la exploración sonora y grabación de un LP como micrófonos, amplificadores, sintetizadores, batería, interfaz de audio, monitores, etc.

La banda Margarita Siempre Viva es considerada como una de las puntas de lanza del *indie* colombiano (Santos 2018, Rojas 2019), logrando un ascenso exponencial en muy poco tiempo, influenciando además a toda una nueva ola de bandas y artistas emergentes, evidenciando en los resultados de la banda que con muy poco se pueden obtener excelentes resultados y lograr productos que atraigan nuevos públicos. Por ende, un testimonio y una muestra de cómo son los procesos dentro de la misma banda, pueden dar mayor claridad de cómo esta funciona y que esto además sirva para que otros artistas se inspiren a realizar sus propios proyectos.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

1.2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL


Producir un fonograma de 5 canciones con la banda Margarita Siempre Viva, soportado en una memoria autobiográfica que dé cuenta de la evolución y el proceso creativo de la banda desde sus orígenes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Recopilar información escrita de la banda donde se evidencien las técnicas y equipos de grabación usados en producciones anteriores.
2. Realizar un relato autobiográfico que permita comparar la producción actual de la banda con su trayectoria histórica y personal.
3. Componer 5 canciones en un *home studio* y documentar por escrito dicho proceso.
4. Producir el fonograma.


1.3. ORGANIZACIÓN DE LA TESIS

El primer paso para empezar el desarrollo creativo fue el proceso de preproducción, en el cual se planeó cómo sería abordada la grabación de las canciones que componen el fonograma. También se definieron cuáles y cómo iban a ser las canciones a grabar, algunas de ellas ya contaban con una estructura predefinida y, entre todos los integrantes de la banda, se emprendió la labor de definir arreglos finales para las mismas. Las demás canciones del fonograma que hacían falta para completar el corte debieron ser compuestas desde cero, por lo que se llevó a cabo dicho proceso en el mismo estudio donde fueron construidas las canciones a medida que se iban grabando simultáneamente.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Se optó por usar un espacio distinto al que la banda solía usar para producir y además se incluyó la participación de una persona externa a la banda que hizo las veces de productor en conjunto con la misma, esto con el fin de salir de la zona de confort y así poder realizar una exploración creativa y sonora distinta. En este espacio se contó con todos los recursos necesarios para la elaboración de la producción; elementos como batería, amplificadores, micrófonos, teclados, computador con interfaz de múltiples canales, DAW y monitores.

Se realizó entonces un recuento en orden cronológico de los detalles del proceso creativo de las canciones y se explicó con detalle el proceso de pre y producción como tal. La post producción se asignó a una persona externa a la banda, esto con el fin de que unos oídos frescos, que no hubiesen intervenido en todo lo que se llevó a cabo, le diese los toques finales que fueran requeridos, a su criterio, para que la obra cumpliera con los estándares esperados.


	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

2. MARCO TEÓRICO

La escena musical colombiana actual ha visto en los últimos años una consolidación y crecimiento de artistas independientes que, a pesar de que venía forjándose desde hacía algunos años, no habían logrado el impacto cultural que ahora mismo tienen. Siendo la banda Margarita Siempre Viva parte de esta escena musical, nos concentraremos en el *indie rock* y rock alternativo de Colombia.

Bandas que se han formado en los últimos cinco años en Medellín y Bogotá como Margarita Siempre Viva, SAAIL, La banda del bisonte, Volcán, Quemarlo todo por error, Nicolás y los fumadores, Babelgam, Encarta 98 entre muchas otras, tienen un común denominador muy marcado, y es el hecho de ser bandas que en su gran mayoría son totalmente autogestionadas, es decir, que por sus propios medios y recursos han sacado a flote sus producciones discográficas en el espíritu de DIY, han logrado giras a nivel nacional o internacional y han abierto el panorama a una nueva generación de artistas que son capaces de lograr productos musicales que logran competir y trascender entre los estándares de calidad y paradigmas estéticos actuales sin tener que estar necesariamente ligados a la figura hegemónica de la industria musical, como en las décadas pasadas en las que, por ejemplo, una casa disquera se encargaba, además de grabar, de: elegir el repertorio del artista, distribuirlo, promocionarlo, entre otras actividades que ahora pueden y deben asumir los artistas por su cuenta. Esto es a la vez una ventaja y una desventaja puesto que a costa de la libertad creativa de los artistas se multiplica exponencialmente el trabajo y la inversión de capital por parte de los integrantes del proyecto para la ejecución de un fonograma, gira, etc.

Sin embargo, citando a Katz, 2010: “la música amateur no solo está viva y bien, sino que es poderosa. Esos DJs de hip hop ayudaron a crear una industria multimillonaria [...]” podemos extrapolar a lo que ahora se evidencia en redes y plataformas, donde los artistas amateurs son en su gran mayoría los que marcan las tendencias del mercado.


	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

En este caso concreto nos enfocaremos en la banda Margarita Siempre Viva, considerada por algunos medios y portales especializados nacionales e internacionales (Indiehoj, Shock, Vice, Radiónica, entre otros) como:

“(...) el último gran fenómeno de la escena independiente del país. Sus letras cargadas de melancolía y nostalgia hablan de días grises, de la cotidianidad de un joven viviendo en una ciudad que muchas veces lo sobrepasa. Entre sonidos por momentos acústicos y contemplativos o eléctricos y vibrantes, se imponen unas voces atmosféricas en medio de esa vibra *do it yourself* tan apegada al espíritu de lo independiente” (Santos, 2018).

A pesar de su corta trayectoria, la banda ha pasado por escenarios como los festivales Estéreo picnic, Breakfast o Altavoz internacional, y han tenido la oportunidad de compartir escenario con bandas de gran reconocimiento internacional como Interpol y Franz Ferdinand. La banda empieza a crear música a finales de 2016, y ya a principios de 2017 se consolida su formación, integrada por Mateo Vanegas (guitarra y voz), Cristian Sánchez (voz y teclados), Alejandro Mora (teclados y guitarra), Camilo Velásquez (batería) y Daniel Velásquez (bajo y producción musical). Este mismo año comienza la producción de su primer larga duración *La luz que dejaste regar*, comprendido por siete canciones; grabado y mezclado por Daniel Velásquez en su *home studio*. Las influencias de los integrantes son bandas como DIIV, Beach fossils, Mi amigo invencible, Temporada de tormentas, El mató a un policía motorizado, Kraftwerk, Pink Floyd, Nirvana, Radiohead, entre otras. Luego de lanzar algunos EP de corta duración, y su segundo álbum *Letanías del jardín* en el 2020, la banda se proyecta para seguir trabajando en la grabación de un EP y un tercer larga duración durante el 2021, que constituye parte de este trabajo de grado.


Sobre el rol de un productor musical se tiene una bruma de incertidumbre ya que puede ser complejo definir o delimitar sus funciones. Cuando se habla del productor de un disco en

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

algunos casos se puede estar uno refiriendo a la persona que está invirtiendo económicamente en el proyecto. Sin embargo, esta no suele ser la norma en el ámbito musical a diferencia, por ejemplo, del campo audiovisual en donde el productor es justamente el inversor y dueño del producto final. Normalmente se le denomina productor *musical* a la persona que direcciona artísticamente el proyecto musical a la hora de ejecutarse las grabaciones, sin embargo, este no necesariamente tiene algo que ver con los procesos técnicos de grabación, mezcla y *mastering*. Haciendo nuevamente un símil con el mundo audiovisual, el rol de un productor musical puede ser comparado con el rol de un director en una película.

Por otro lado, también se puede referir como productor musical a la persona que se encarga de estos procesos técnicos, pero no necesariamente tiene un *input* creativo en la morfología o estructuración de las canciones ya que el artista pudo haber tenido muy claro este aspecto del proyecto desde antes de entrar a un estudio de grabación. Finalmente, un productor también puede ser la persona que simplemente se encarga de cada una de estas funciones, desde ser el inversor, hasta ser quien finaliza el producto luego de haber realizado arreglos, posicionado micrófonos, mezclado, etc.

“Un productor musical [...] asiste a un artista con su proyecto de grabación, llevando a cabo su visión y guiando su sonido en el proceso. Ser un productor musical es un trabajo extraño. Lo que un productor crea no puede ser visto. Lo que el productor crea no es ni siquiera un objeto. [...] su trabajo se resume a: hacer vibrar moléculas de aire de tal manera que cuando estas moléculas chocan con una forma de vida humana, esta forma de vida sienta algo.” (Massy, S. et al. 2020)


	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

3. METODOLOGÍA

3.1. PRIMEROS TRABAJOS

La luz que dejaste regar (octubre 2017). La preproducción del disco inició con el mismo génesis de la banda en el año 2016, ya que originalmente el proyecto fue pensado como algo exclusivamente de estudio con el fin de montar en el formato establecido (guitarra, batería, bajo, sintetizador y voz) el repertorio existente hasta ese momento. La composición de los círculos armónicos, letra y melodías de la voz fueron desarrolladas por Mateo (*tracks* 1; 4 – 7) y Cristian (*tracks* 2 y 3) y luego cada uno de los integrantes aportó creativamente en los arreglos y se definieron las canciones en los ensayos previos a iniciar la grabación. Al no tener que lidiar con gastos por hora de estudio, se contó con total libertad de tiempo para realizar toda la producción y post producción. Las influencias y referencias que se tuvieron al momento de realizar esta grabación fueron bandas como DIIV, Beach fossils, Mi amigo invencible, Temporada de tormentas, Las ligas menores, El mató a un policía motorizado, Radiohead, entre otras.

Tener la visión del rol de estudio no como solo el lugar donde se van a capturar los sonidos, sino como un instrumento más y una pieza fundamental en lo que será el resultado final de lo que se está creando es la piedra angular que incluso es la que ha catapultado la evolución misma de las prácticas relacionadas a la producción musical. Es lo que nos ha llevado del fonógrafo a tener todo disponible en un computador portátil. Teniendo esto en cuenta, el estudio sirve como un catalizador creativo, por lo que a la hora de capturar cada uno de los instrumentos se fueron puliendo o definiendo nuevos *riffs*. En este caso no se alteraron las estructuras de las composiciones; se realizó la captura de lo previamente definido en los ensayos por la banda y además se realizó un ejercicio de exploración sonora en muchos casos, con las pocas herramientas que se tenían a la mano usándolas de formas tal vez poco


	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

ortodoxas en algunas ocasiones deliberadamente y en otras por desconocimiento. Además, haciendo uso extensivo de *plugins* y procesos *in the box*. Inspirados en el uso del estudio como un instrumento por parte de productores como Joe Meek y George Martin con su trabajo en The Beatles, en especial en el álbum Revolver:

“[...] Aunque no fueron exactamente los primeros en manipular máquinas de cinta o en usar el estudio de maneras poco convencionales [...] The Beatles y [George] Martin sin embargo pusieron estas técnicas en la mira de la música popular. En este proceso cambiaron de una vez por todas la relación entre el artista y el estudio: este se habría convertido ahora en un lugar para la experimentación y composición, y el objetivo de grabar ya no era simplemente capturar una ejecución para reproducirla.” (*A Brief History of The Studio As An Instrument: Part 2 - Early Reflections*, 2016)

Los equipos de grabación utilizados para esta producción fueron un computador portátil, interfaz Scarlett 18i20 primera generación; micrófonos 12 Gauge (omnidireccionales) y Shure SM57 (cardioide). Debido a las características del espacio elegido para grabar y a la carencia de equipos para lograr la captura de los músicos tocando en simultáneo, se optó por grabar cada una de las secciones instrumentales por separado.

Se procedió a organizar el set de batería en una habitación cerrada, la cual no está tratada acústicamente. Se usaron los micrófonos 12 gauge a modo de XY, un uso poco ortodoxo y además poco documentado teniendo en cuenta su patrón polar, posicionados a una distancia muy cercana al kit de batería. El uso de esta técnica brinda una sonoridad sin mucha espacialidad. Tiende a escucharse mono, pero un poco más abierto que usando simplemente un solo micrófono, además que las diferencias de fase pueden crear sonoridades particulares que pueden ser exploradas, como una suerte de *comb filter* natural, no siempre estas cancelaciones resultan en una sensación del todo negativa para el oído, depende mucho de cuál sea la finalidad misma de la grabación y desde un principio no se estableció que el objetivo sería fidelidad sonora, sino una exploración de la misma. Se usó un Shure SM57


	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

dirigido al parche de arriba del *snare* pero lo suficientemente alejado para capturar el *Hi-Hat*, se realizó la estructura de ganancia cuidando que no saturara digitalmente y se procedió a realizar la captura estableciendo un *control room* improvisado en un sitio muy cercano al *live room* por lo que se sentía muy presente aún el sonido de la batería al no tener este cuarto un aislamiento adecuado. Esto causó que a la hora de monitorear no se consideraran correctamente los niveles de entrada, por lo que los platillos en general se sienten demasiado presentes en la mezcla, opacando en ocasiones al *snare* y a todo el kit de batería.

Esta decisión sí influyó negativamente la captura del sonido y la mezcla en general, ya que al baterista entrar en dinámicas fuertes los platillos en particular presentan una sonoridad *harsh* (definiendo *harsh* como una presencia muy alta de presión sonora en las frecuencias altas, entre 4 y 18 KHz) que es complicada de corregir sin afectar la claridad de los demás elementos del kit debido a la poca cantidad de micrófonos (entre más ambiental sea la grabación se debe prestar mayor atención a la distancia de los micrófonos y a la estructura de ganancia) lo que resulta a veces en una experiencia un poco incómoda para el oyente, en especial en transductores de baja calidad, siendo una solución bajarle el volumen al dispositivo de reproducción.

En el *Kick* se usó, debido a las limitaciones, otro Shure SM57 el cual se reemplazó en la mezcla por un *sample*. El bajo y el sintetizador se grabaron por D.I y la guitarra se grabó usando la configuración XY de los 12 Gauge y un SM57 en uno de los altavoces del amplificador (Fender Mustang V 1). La voz fue grabada con un Shure PG58 al que se le adaptó un *pop filter* improvisado con una media. La mezcla se realizó *in the box* monitoreando con audífonos (ATH M40X) en el software Pro Tools.

Una vez lanzado este primer proyecto, se empezó de inmediato la producción del segundo trabajo discográfico titulado Habitación de flagelos en C (diciembre 2017), el cual se decidió que tendría una sonoridad mucho más íntima y tranquila que el anterior, logrando así un trabajo con elementos como guitarras acústicas, percusiones menores y sintetizadores. En

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

este álbum la composición de todas las letras, melodías vocales y círculos armónicos fue realizada por Mateo, mientras que el resto de la banda se encargó de realizar los arreglos. La producción se realizó con equipos similares al proyecto anterior, usando por ejemplo el 12 Gauge omnidireccional para capturar la guitarra acústica (cuerdas de nylon), pero esta vez no en la disposición XY sino simplemente usando un solo micrófono posicionado en el espacio entre el último traste y la boca, el cual brinda una sonoridad más uniforme, evitando siempre que la cápsula apunte directamente a la boca ya que la carga en frecuencias bajas aumenta considerablemente y no brindaba los resultados que se esperaban; el bajo se grabó por D.I y se usaron VSTs de sintetizadores.

Al año siguiente la banda comienza la producción del tercer trabajo discográfico, Primavera Febril (abril 2018), en el que se retomaría el formato de banda completa. Las composiciones y los arreglos fueron realizados por la banda previo al inicio de la grabación. Fue grabado con los mismos equipos usados en el primer lanzamiento, pero esta vez teniendo en cuenta las falencias que pudieron haber ocurrido a la hora de registrar las capturas. Se concluyó del primer trabajo que en caso de disponer de pocos micrófonos había que prestar mucha más atención a la fase de estructura de ganancia y posicionamiento de los mismos porque por ejemplo: si se cuentan con los suficientes micrófonos en una consola, pero las salidas para mandar a la interfaz a grabar son solo un par estéreo, esto nos limita a dejar la mezcla muy bien lograda desde antes de la captura y esto se logra no solo con procesos de post edición, ecualización y compresión, sino desde la raíz, es decir teniendo una estructura de ganancia bien desarrollada y un buen posicionamiento de los micrófonos. Hago mucho énfasis en esto ya que uno de los errores más comunes a la hora de abordar producciones, incluso audiovisuales, es la tendencia a "dejar todo para post" y esta es una mala praxis, ya que muchas de las fallas cometidas en la grabación son casi que imposibles de remediar en procesos de post producción y edición. Estas decisiones en las primeras etapas de una producción son factores determinantes en la sonoridad final de las grabaciones.


	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

En esta ocasión se lograron unos resultados con una sonoridad más balanceada en el espectro de frecuencias de la batería. Al igual que en el primer disco se usó la técnica poco ortodoxa de un par XY de micrófonos omnidireccionales, pero esta vez posicionándolos un poco más alejados de la fuente y dándoles un poco menos de ganancia en los puertos de entrada de la interfaz. Los instrumentos como guitarra, bajo y teclado se grabaron por D.I lo que aumentó considerablemente la posibilidad de modificar a gusto las características tímbricas de estos mismos con el uso de emulaciones de amplificadores y VSTs de sintetizadores. También fue mezclado con los mismos audífonos por lo que esta producción evidencia fielmente la evolución en las prácticas a la hora de embarcarse en la realización de un proyecto autogestionado con recursos limitados.

3.2. CONSOLIDACIÓN DE LA BANDA

Con estas producciones fue que empezó la consolidación de la banda en la escena local y nacional, gracias a la difusión de las mismas por medio de plataformas como El Enemigo. Además, uno de los factores que ayudó a impulsar el reconocimiento de la banda fue distribuir la música en plataformas digitales. En el mundo existen muchas empresas que se encargan de esta labor y son denominadas “agregadoras”. En Colombia existen diferentes filiales de empresas internacionales como Altafonte, CD baby y OneRPM; cada una con una oferta de servicios y unas exigencias contractuales distintas. Algunas de estas empresas dicen no cobrar porcentajes de regalías, sin embargo, el artista debe pagar una tarifa mensual o anual para la distribución y/o alojamiento de la música en las plataformas (en algunas ocasiones el artista debe encargarse de la misma distribución a las plataformas). A esto es a lo que ha evolucionado la industria musical, este tipo de empresas son las que ahora fungen como “disqueras” con roles en sus líneas como el clásico A & R y equipos de marketing que están en constante monitoreo de las distintas tendencias.


Para la banda, una de las empresas que más llamó la atención fue OneRPM, debido a su facilidad de inscripción y registro de música para ser distribuida en las múltiples plataformas

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

digitales. Es ideal que el artista que esté leyendo este trabajo de grado y además esté interesado en distribuir su música en plataformas digitales conozca la oferta de cada una de estas empresas y realice una decisión informada antes de firmar un contrato con cualquiera de ellas.

Gracias al voz a voz entre amigos y conocidos la banda se dio a conocer en todo el país, en especial en Medellín y Bogotá fue que entonces el proyecto que fue pensado cómo algo meramente de estudio se convirtió en una banda en vivo también, con los mismos integrantes interpretando las canciones en público, realizando fechas en Medellín principalmente al comienzo. Muy temprano en la trayectoria de la banda se dio la oportunidad de realizar una gira nacional (apenas llevando unos meses de haber empezado a tocar en vivo) en la cual se hicieron fechas en Bogotá, Medellín, Cali, Pereira, Manizales y Rionegro. La acogida que tuvo la banda fue exorbitante, en especial en Bogotá, ciudad que ha acogido a la banda como propia. La banda siempre ha sido muy activa creativamente, siempre que se lanza material nuevo ya se están componiendo e ideando nuevas canciones. Un par de meses después de haber sacado al público el Primavera Febril ya se habían ensamblado las canciones que harían parte de la próxima producción de la banda.

Cabe acotar que probablemente uno de los factores que más ha influido en el crecimiento de la banda ha sido el hecho de sacar música ya que poniéndonos en contexto con las dinámicas actuales y factores de globalización como el internet y el fácil acceso a las diferentes plataformas de streaming, es muy difícil para una banda emergente primero que nada salir a flote entre el resto de bandas y luego mantenerse relevante existiendo una demanda tan desbordada con materiales o tendencias similares. A raíz de esto empiezan a surgir otras inquietudes como lo son la formación de una “escena” o circuito de bandas a nivel local, nacional e internacional. ¿Cómo se generan estos movimientos? ¿Cómo son las dinámicas de este tipo de espacios y qué factores influyen en el éxito y fracaso de los mismos? ¿Cómo se dan los relevos generacionales? Inquietudes que para ser respondidas se necesita de un análisis musical y antropológico de fondo que sería tema ya para otro trabajo de grado.


	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

La forma de componer este nuevo fonograma fue similar a los anteriores, Cristian y Mateo llegan a los ensayos con las respectivas bases rítmicas, melodías vocales y letras; el resto de la banda orquesta o en otras palabras hace los arreglos. Este álbum fue el primero en ver una composición propuesta por alguien distinto a ellos dos, Mora (Alejandro) compartió con la banda "Detrás de la fachada está el jardín", uno de los que sería a futuro uno de los tracks más populares del disco según estadísticas de plataformas como Spotify.

De las referencias personales que más se tuvieron en cuenta a la hora de crear las líneas de bajo para este álbum fueron: The Smiths, Sonic Youth, DIIV, The Cure e Invisible. Se concretó que sería producida en la ciudad de Bogotá por el sello local Incorrecto y se grabaría en bloque en el teatro La Libélula Dorada. Precisamente el primer tour de la banda fue aprovechado para realizar los cortes que comprenderían el siguiente trabajo discográfico y, entre tomas, se concretó el nombre del álbum: Letanías del Jardín. Conceptualmente la banda usualmente acuña términos relacionados con la naturaleza, esto mismo se ve evidenciado tanto en los títulos de las canciones como en las portadas de las producciones. Además, en palabras de Sánchez Hincapié:

“[...] Es más, si tomamos la palabra letanía no como una oración colectiva y hecha de invocaciones ordenadas dirigida a Dios, la Virgen o a cualquier santo, sino como una enumeración seguida de nombres y frases (algunas veces en desorden), podremos percibir que este álbum lo que menos propende es por un orden estricto; más bien busca lo aleatorio, lo caótico y libre”.


Lo cual describe muy bien la intención misma de la banda en la manera de abordar la música con este disco, con un estilo ecléctico, en el que se exploran diversas aristas creativas sin buscar trabajar sobre fórmulas tratando de replicar éxitos anteriores, sino buscando nuevas semillas que aun así siguen teniendo alguna continuidad con el estilo *indie* o alternativo de

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

la banda y que de una u otra manera se mantenga la sonoridad DIY con la que tanto se identifica el proyecto.

Sin embargo, este concepto y visión sería de lo único que quedaría de este primer acercamiento al nuevo álbum, ya que ninguna de las tomas logradas en Bogotá convenció a la banda ni a los productores. Fueron varios los factores que en esto influyeron, el principal fue el afán. Se suponía que se debían lograr la captura de 11 canciones en menos de una semana, pero ninguno de los integrantes estaba acostumbrado ni preparado para grabar en bloque y en un lapso tan corto de tiempo. Uno de los aspectos fundamentales a la hora de producir, ya sea con escasos recursos o contando con el mejor de los estudios es estar muy bien preparado como músico para ello, estudiando constantemente su instrumento y el ensamble como banda, todo esto además con metrónomo. La sonoridad en función de la captura y pre mezcla de las maquetas no ayudó tampoco a cumplir las expectativas que se habían generado y, además de diferencias creativas, se optó por seguir el proceso en otro lugar.

Este lugar sería el estudio de Miguel Laverde, guitarrista y vocalista de la banda SAAIL, quien además fue el encargado de ser el ingeniero de sonido en los shows en vivo de Margarita Siempre Viva desde los primeros conciertos y además fungió como una suerte de impulsador de la banda al principio apoyando en la selección y la curaduría de *showcases* como el Selina International Music Summit del año 2018. En este lugar fue donde los integrantes de la banda conocieron a quien figuraría en un futuro no muy lejano como manager y *booker*: Juliana Gómez; además fue un primer acercamiento a *bookers* y buscadores de talentos de empresas de la talla de Páramo, quienes con base en el desempeño de la banda en lo que restó de ese año y, teniendo en cuenta también las giras nacionales que se lograron por cuenta propia, le abrieron un espacio en la tarima del festival Breakfast en Medellín y finalizando ese año le sería anunciada a la banda la integración al line-up oficial del festival internacional Estéreo Picnic que tendría lugar en el mes de abril del 2019.


	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Esto impulsó a la banda y sirvió como catalizador creativo en el proceso de producción del disco. El hecho de salir de la zona de confort y tener una perspectiva fresca permitió que los integrantes de la banda se enfocaran de lleno en la composición y ejecución de los instrumentos, esta vez contando con el tiempo suficiente para lograr las capturas con los estándares que se tenían en mente desde el principio. Todas las canciones se grabaron de forma muy similar, primero la sección rítmica (bajo y batería), que fue lo único que se grabó en bloque, cuidando que las capturas quedaran ejecutadas de la mejor manera posible ya que serían estas las tomas definitivas. Estas sirvieron como guía para las guitarras, con las cuales se buscó construir un *wall of sound*, grabando múltiples *overdubs* con el fin de crear capas y texturas combinando guitarras limpias con guitarras llenas de efectos como Distorsiones, *Chorus*, *Delays* y *Reverbs*. Este *wall of sound* sería la base armónica para las melodías tanto en guitarras, sintetizadores y voces.

Sintetizado en palabras de Mateo en una entrevista con Santos Galeano:

“El proceso en El Alto [hacienda arrayanes] fue una experiencia renovadora e inolvidable. Tuvimos todo el tiempo y la fuerza de nuestro lado para laburar cada tema con paciencia y amor y eso es algo que valoro mucho de Migue, porque tuvo una figura muy de productor y también de amigo sin olvidar el sonido lo-fi que nos identifica. [...] él sabía hacia donde (sic) queríamos llevar el sonido del disco. Él conoce muy bien nuestras influencias en bandas como DIIV, El Mató [a un Policía Motorizado], My Bloody Valentine o Sonic Youth y para las capturas de cada instrumento pensamos en todo desde el ampli, la guitarra y el ejecutante[...].”

Paralelo a este proceso de producción del fonograma de larga duración se trabajó en el lanzamiento de un sencillo con otro productor de la ciudad que sería Adán Naranjo. Con él se produciría la canción Lentas Nubes de Fuego, la cual fue compuesta por Mora (base armónica) y Cristian (letra). El flujo de trabajo con Adán fue diferente a las otras producciones, en el cual se impulsó a cada uno de los integrantes a salir de la zona de confort


	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

que cada uno había estado construyendo. A pesar de que la banda había llegado con una construcción previa del tema en materia armónica, melódica y rítmica, muchos de estos aspectos fueron re-evaluados y reestructurados en estudio. A pesar de contar con elementos de grabación básicos y no contar con un espacio con un tratamiento acústico muy complejo, se logró un sonido de talla profesional ya que todos los aspectos de ejecución, estructura de ganancia, y la etapa de mezcla y master (realizados por Daniel Marín) fueron muy bien pensados. Y se versionaron dos canciones de los primeros dos lanzamientos de la banda pensadas como contrastes de sus contrapartes originales: La nostalgia pt 2 ejecutada con sintetizadores y con una intención más tranquila y La nostalgia pt 3 (El lugar añorado) que se hizo en el formato clásico de la banda (batería, bajo, guitarra, sintetizador) con las baterías grabadas en estudio, en hacienda arrayanes, y el resto de instrumentos en el lugar de ensayo de la banda.

3.3. ÚLTIMOS TRABAJOS Y ACTUALIDAD

Todo este proceso se vio envuelto de una seguidilla de giras y shows en 2019 lo que terminó alargando un poco más de lo esperado la fecha de lanzamiento del disco, planeado originalmente para el segundo semestre del mismo año. La banda además cierra con broche de oro este año compartiendo escenario con Interpol y Franz Ferdinand en el Movistar Arena, una experiencia que fortaleció los ánimos de la banda y creó unas grandes expectativas de cara al 2020.


Uno de los pasos más importantes que dio la banda en términos de profesionalización fue realizar el registro de derechos de autor de la discografía que llevaba hasta el momento, no solo en la Dirección nacional de derechos de autor, sino también en SAYCO. En Colombia existen varias entidades que se encargan de recaudar el dinero que genera la propiedad intelectual. Muchos artistas por ignorancia o negligencia deciden no hacer parte de estas sociedades y esto deja a sus obras expuestas a posibles plagios y además dejan de percibir los réditos económicos que les pertenecen justamente por haber sido creadores de la obra.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Aunque afiliarse a estas sociedades implica ponerse a disposición de una burocracia letárgica, en donde los funcionarios muchas veces son displicentes y poco ávidos a solucionar los inconvenientes de manera oportuna; finalmente es un proceso que vale la pena llevar a cabo, en especial por el hecho de que es la única forma de reclamar las ganancias que percibe la obra por concepto del uso o reproducción de la misma.

Básicamente para registrarse se debe hacer el guion melódico de la canción que se quiere registrar, es decir, debe hacerse la partitura de la melodía de la voz y anexar la letra de la misma indicando las sílabas a qué nota corresponden (una partitura para canto) ó, en caso de ser instrumental, la partitura del instrumento que lleve la melodía principal que en casos particulares del folclor colombiano estas melodías suelen llevarla instrumentos como el arpa, el acordeón o el tiple, por dar algunos ejemplos. Para estos fines de registrar las obras, en el contexto de las entidades colombianas como SAYCO y Acinpro, no es necesario ser muy riguroso con los protocolos y notaciones clásicas en las partituras, tampoco exigen a la hora del registro indicar las sucesiones armónicas, desde que el guion coincida con la melodía basta. Sin embargo, cabe acotar que, con la finalidad de tomar mejores y más rigurosas medidas para evitar posibles plagios, es ideal brindar la mayor cantidad de información posible de lo que está contenido en la obra ya que muchos casos de plagio en el mundo se resuelven con la similitud no solo de la melodía sino de la armonía. Anexo un ejemplo de una obra de la banda debidamente registrada en SAYCO.

Una vez iniciado el 2020, por motivos de la pandemia mundial por SARS-CoV-2 muchos de los proyectos de la banda no pudieron llevarse a cabo, entre los cuales estaba realizar una gira por México y tocar de nuevo en el Festival Estéreo Picnic. Debido a restricciones de movilidad la banda no pudo reunirse ni a ensayar ni a realizar nada en un lapso de al menos cinco meses. Sin embargo, cada uno de los integrantes estuvo trabajando por su cuenta en nuevas composiciones e invirtiendo en equipos para la banda, por lo que al momento de volver a tener una reunión creativa se empezó la planeación de lo que se haría para cerrar el año e iniciar el siguiente y se definió la producción y lanzamiento de un EP titulado “El

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22


Paraíso de las Puertas” que comprendería 5 canciones las cuales se lanzarían como sencillos en un lapso de 4 meses.

La grabación inició en septiembre del 2020 y se tomó la decisión de regresar a grabar a la casa de ensayo de la banda en Bello, auto produciendo de nuevo este fonograma. Los equipos utilizados difieren un poco de los primeros trabajos. En esta ocasión se dispuso para la batería de un par de micrófonos *matched pair* Rode M5, de diafragma pequeño. Shure SM57 capturando arriba y el entorchado del redoblante, Shure PG58 en el bombo (al cuál se le realizaría después un reemplazo por un *sample*), AKG P220 como refuerzo en el *tom* de piso y el 12 gauge omnidireccional como *room*. El resto de instrumentos fueron grabados por D.I. La forma en la que se abordó este EP es muy particular porque la banda se enfocó en una canción a la vez y no se continuó en la siguiente hasta tener el master de la anterior ya listo para distribuir en plataformas. Esto permitió que se pudieran explorar distintas técnicas de grabación en la batería, en especial con los *Overheads*. Sol de agua y Analogía de una laguna fueron grabados usando un par espaciado AB. En Apología de una amígdala inflamada y Soledad café se usó la disposición XY a 90° y en Revelación y rebelión se usó la técnica ORTF. Sol de Agua fue la primer canción compuesta, grabada y lanzada del EP, luego le siguió Analogía de una laguna y Apología de una amígdala inflamada. Estas tres canciones fueron maquetas propuestas por Mateo, luego se grabó Soledad café que fue una propuesta de Cristian y por último se grabó Revelación y rebelión. Esta última canción fue compuesta en un ensayo desde cero por los 5 integrantes de la banda y está estructurada y dividida de tal forma que cada integrante le añadió su parte característica a excepción de la batería que fue el eje transversal en toda la canción. Se pueden diferenciar claramente las partes siendo del 0:00 a 0:52 la sección de Mateo; del 0:52 a 1:15 la sección de Cristian; 1:15 a 2:07 la sección de Daniel; 2:07 a 2:36 la sección de Mora y la coda fue pensado por todos siendo un *reprise* y variación de la sección de Cristian. Además, diferentes personas hicieron parte del proceso de mezcla, el autor de este trabajo realizó las mezclas de Revelación y rebelión, Apología de una amígdala inflamada y Sol de agua. Analogía de una laguna fue mezclada por Julián Castaño y Soledad café por Alejandro Mora.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Paralelo a esta producción se empezó lo que actualmente es en lo que está aún trabajando la banda, es uno de los proyectos más ambiciosos de la banda hasta la fecha ya que lo planteado es lanzar un disco de larga duración comprendido por 16 canciones. En enero de 2021 se hicieron las reuniones en donde se proyectó lo que se haría en el año y entre eso estaba el plan de realizar un disco de larga duración, se acordó que iba a ser producido por Adán Naranjo, con quién ya se había trabajado anteriormente en el sencillo Lentas nubes de fuego. Se cuadraron las fechas y casi de inmediato se inició la pre-producción del álbum. El flujo de trabajo se estableció de la siguiente manera: En el *home studio* de Adán se realizarían las maquetas de las canciones, las cuáles serían construidas allá mismo desde cero o con base en maquetas que llevara la banda, pero estas maquetas serían modificadas y deconstruidas para dar paso a una nueva creación, o para darle otro rumbo a lo que se tenía previamente. La idea era trabajar a un ritmo tranquilo, pero al mismo tiempo ser lo más eficientes posible por lo que en cada sesión, o sea un día de trabajo a la semana (entre 4 y 5 horas promedio), se debería tener lista la maqueta de una canción con la gran mayoría de los instrumentos grabados, incluyendo la voz.


Manteniendo muy respetuosamente las distancias y además sin caer en comparaciones que rayan en lo megalómano, me atrevo a decir que la relación de trabajo de la banda con Adán me es reminiscente a la historia de George Martin con The Beatles, en el sentido en que una persona con un vasto conocimiento académico musical empieza a trabajar con un grupo de jóvenes que son en su gran mayoría empíricos y este es un eslabón fundamental en el cambio de cosmovisión que tienen con respecto a hacer música, nutriendo el lenguaje musical de los integrantes de la banda y fungiendo como un catalizador de ideas y al mismo tiempo como un polo a tierra de las personalidades tan dispares de estos personajes ayudándolos a mantener un norte y, además, invitándolos a salir de sus zonas de confort y a explorar nuevos universos sonoros.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Siempre el orden del día era llegar, mostrar la base armónica con letra si se tenía previamente y en caso de que no la hubiera, se le trabajaba a la misma mientras se grababan los instrumentos. Una vez clara la base armónica se grababa con una guitarra acústica (en la gran mayoría de los casos) o con teclado. Algunas canciones ya estaban previamente estructuradas por la persona que proponía la maqueta y se le realizaban solo algunos cambios, pero como se verá más adelante, en otros casos se iba construyendo la morfología desde cero, estableciendo secciones y variaciones armónicas. Luego de tener clara y grabada la estructura de la canción se capturaba la batería. Las canciones fueron grabadas por secciones, nunca por tomas completas, de esta manera se agilizó mucho el proceso loopeando algunos momentos de las canciones si era necesario, sin embargo, en las canciones hay tantos elementos y dinámicas que estos *loops* pasan en la gran mayoría de los casos a un segundo plano, es decir no se sienten como un *loop*.

Con el fin de darle un dinamismo sonoro al disco cada set de batería fue distinto al anterior, usando diferentes bombos y redoblantes de distintos tamaños y materiales; además de diferentes juegos de platillos en cada set. Luego, se grababan los bajos, todas las líneas de bajo fueron creadas en el estudio y también se exploró con sonoridades de distintos bajos. Después de eso iban los últimos detalles de guitarra acústica y finalmente se grababa un primer corte de las voces. Las partes de sintetizador y guitarra eléctrica se optaron por grabar una vez finalizadas todas estas sesiones de pre producción. Cabe acotar que el trabajo resultante de la pre producción fue el que se decidió que quedará como el material final, es decir, no se grabarán de nuevo los instrumentos que ya se capturaron, sino que se añadirán únicamente los arreglos que la banda y el productor vean necesarios y apropiados. Esta decisión se tomó debido a la gran calidad resultante de estas grabaciones que se pensaron como preliminares.

En este trabajo de grado se hablará a profundidad de las 5 canciones que se escogieron como sencillos, todos los arreglos fueron ejecutados por Margarita Siempre Viva y Adán Naranjo.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Mi Barco

Composición: Mateo.

Letra: Mateo.

Músicos

Mateo: Guitarra acústica, guitarra eléctrica, voz líder.

Cristián: Voz líder.

Alejandro: Guitarra, sintetizador, coros.

Daniel: Bajo.


Camilo: Batería.

Adán: Sintetizador, percusiones menores.

Origen y producción

Mi barco surge de una fantasía de Mateo con estar en el mar, uniendo conceptos muy propios del lugar como la navegación, la brújula, la orilla, la playa; estableciéndolos en la canción de una manera muy “cinematográfica”, inspirado precisamente en películas como Náufrago, en la que también se abordan temas como la soledad, la locura, la esperanza y desesperanza. “Prométeme que irás a verme al morir/Pométeme que irás a verme cuando ya no quieras salir” son frases que precisamente son reminiscentes al hecho de sentirse náufrago, no solo en el sentido literal (en una isla en medio del mar), sino también metafórico, haciendo alusión a la soledad en cualquier momento y/o espacio que podamos vivir. Esta canción es un ejemplo de la sonoridad característica de la banda, en la que se maneja una dualidad entre la música y ritmos “alegres”, por decirlo de alguna manera, y un concepto lírico melancólico.

Esta fue la primera canción que se produjo del álbum, Mateo grabó las bases de guitarra acústica e inmediatamente se pasó a grabar las baterías con Camilo. Las líneas de bajo fueron grabadas con un bajo Jazz Bass por medio de D.I. Con la banda usualmente se trata de

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

explotar y darle énfasis al bajo más como un instrumento melódico que como un instrumento rítmico y en esta canción se nota esta exploración, teniendo como referentes bajistas como Paul McCartney (en especial la etapa tardía de The Beatles), John Paul Jones, Machi Rufino. La intención de las voces también buscaba tener una dualidad entre las voces graves de Cristian y las agudas de Mateo, que combinadas también son uno de los sellos característicos de la banda que se pueden notar en álbumes como Habitación de flagelos en C. Los sintetizadores fueron grabados primero por Adán con un Korg Minilogue y luego algunos arreglos grabados por Alejandro. Cabe acotar que esta es la primera oportunidad que ha tenido la banda de explorar con sintetizadores análogos sin tener que recurrir a sus contrapartes en VSTs.

Fractal

Composición: Cristian.

Letra: Cristian.

Músicos

Mateo: Guitarra eléctrica.

Cristián: Voz líder.

Alejandro: Guitarra eléctrica, sintetizador.


Daniel: Bajo, guitarra acústica.

Camilo: Batería.

Adán: Sintetizador, guitarra acústica, percusiones menores.


Origen y producción

En medio de la pandemia por Covid-19 en 2020, por diferentes razones personales y azares del destino, Cristián resulta viviendo con los hermanos Camilo, Daniel y con su familia. No teniendo más qué hacer debido a estar encerrado por la cuarentena, Cristian se empeña en aprender por sí mismo a tocar guitarra viendo unos cuantos tutoriales en YouTube y buscando

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

tablaturas en línea de uno de sus artistas favoritos de toda la vida: Silvio Rodríguez. Habiéndose familiarizado con algunos acordes y con un estilo muy afín a Silvio, empieza a crear sus propias composiciones en guitarra, musicalizando los poemas que escribe en la terraza mientras observa. Observa la ciudad, las montañas, las calles del barrio, pero lo que más le cautiva es observar a la gata de la casa, Fractal, una gata rescatada de la calle, muy particular ya que gusta de dar paseos en las calles y en los techos aledaños. Cada noche mientras Cristian rasguea algunos acordes o lee algún libro, Fractal llega a maullarle acercándose a la ventana y mirándola, queriéndole decir que se la abra para poder rondar los techos y quedarse allí por horas. Esto es lo que inspira a Cristian a escribir la letra de la canción y él mismo la musicaliza.

Esta fue la segunda canción en grabarse con Adán. Al llegar el día de la pre-producción, Cristian le muestra a la banda dos canciones diferentes, pero al tocarlas seguidas se propone que las dos canciones se conviertan en una sola con dos secciones muy marcadas: una etérea, como un sueño, un paisaje sonoro que va dirigiendo al oyente a un clímax y luego, con una modulación, entra la sección en la que Cristian le habla a Fractal. Las bases de guitarra acústica en la primera sección fueron grabadas por Daniel y en la segunda por Adán. En la batería con Camilo se experimentó con sonoridades de platillos que comúnmente se ven en el Jazz, pero es poco convencional verlos en producciones de rock o de pop, por ejemplo: *flat ride*, *sizzlers* en los platillos, *stacks* de platillos y platillos de efectos como el Zildjian Trashformer. Una vez capturadas las baterías se continuó con el bajo, grabado con un Höfner Club y luego las guitarras eléctricas con la Eastwood Airline 59 también. Al final de la jornada se grabaron las voces y por último los arreglos con sintetizadores.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Depresión post paisaje

Composición: Mateo

Letra: Mateo

Músicos

Mateo: Guitarra acústica, guitarra eléctrica, voz líder, coros.

Cristián: Voz líder, coros.

Alejandro: Sintetizador, coros.


Daniel: Bajo, guitarra eléctrica.

Camilo: Batería.

Adán: Sintetizador.

Origen y producción

La canción trata sobre una experiencia personal de Mateo, en la que a pesar de que la incertidumbre era el sentimiento que imperaba en ese momento para él y la otra persona, estaba la idea latente de querer llevar más allá su relación con esa persona, como lo comparte en el primer verso: “No encontré condiciones contingentes/ para nuestro querer” en donde indica que no existen ningún tipo de obstáculos que impidan compartir sentimientos como el amor. “Me quedaré todo el día acá mirándote” es una oda a sentirse enamorado de otra persona, es una canción muy literal siendo el título lo más metafórico de la misma, en el cual se hace alusión a que la relación se ha terminado y que siempre los sentimientos positivos vienen acompañados de sentimientos negativos y viceversa. Una de las percepciones en común de los integrantes de la banda al terminar de grabar esta canción es que es una de las que representa mejor la evolución sonora de la banda, denotando un importante progreso musical de cada uno.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Sisas 1

Composición: Daniel.

Letra: Cristian, Mateo, Alejandro.

Músicos

Mateo: Guitarra acústica, coros.

Cristián: Voz líder.

Alejandro: Sintetizador, coros.

Daniel: Bajo, guitarra acústica.


Camilo: Batería.

Adán: Sintetizador.

Origen y producción

Esta canción es una de las más viejas del disco, Daniel la compuso en el año 2016 precisamente luego de salir inspirado de una clase de contrapunto en el ITM, luego de ver las características sonoras de los acordes aumentados, disminuidos y armonías cromáticas. Llegó a su casa a tocar guitarra y explorar diferentes cambios armónicos hasta que dio con una sucesión de acordes que llamó su atención. La grabó y creó así una maqueta de una canción sin letra que quedó archivada entre los muchos documentos de su computador. Teniendo en cuenta el concepto artístico que se estaba consolidando con las primeras grabaciones del álbum le pareció que iba muy acorde a lo que se estaba trabajando, entonces la presentó en una de las sesiones. Aunque la composición mantiene algunos aspectos originales, sufrió unos cambios estructurales importantes, en particular una sección con cambio de métrica de 4/4 a 7/4 que serviría de puente a lo que sería una nueva sección que se puede denominar como el *hook* o estribillo, de vuelta a 4/4.

Una de las referencias directas para la concepción de esta canción fue Tame Impala, más específicamente el álbum *Lonerism*, con canciones como *Apocalypse Dreams*. La batería

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

presenta diferentes secciones rítmicas también haciendo guiño, al igual que Tame Impala, a los *grooves* de batería tan populares de los años 60s. El bajo que se usó fue el clásico Höfner 500/1.

Despertar

Composición: Alejandro.

Letra: Cristian.

Músicos

Mateo: Guitarra eléctrica, coros.

Cristián: Voz líder, coros.

Alejandro: Guitarra eléctrica, coros.


Daniel: Bajo.

Camilo: Batería.

Adán: Sintetizador.


Origen y producción

Es una canción que Alejandro tenía guardada en su archivo, planeaba usarla para su proyecto personal El último del tren, pero la propuso a la banda y se acordó trabajar en ella. Ya que existía una maqueta pre-grabada de la misma, se mantuvieron algunos elementos como la guitarra eléctrica y algunos *leads* de sintetizador. Su estructura fue sin embargo modificada y se le añadió la letra mientras se grababan el resto de instrumentos, teniendo como objetivo lograr melodías que se quedaran fácilmente en la memoria del oyente. Es una canción armónicamente muy particular ya que cuenta con una coda que es una modulación donde cambia completamente la intención de la canción, convirtiéndose en una suerte de balada de piano con una gran cantidad de coros.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22


4. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y TRABAJO FUTURO

- Es indispensable la disciplina y compromiso en términos de estar trabajando y liberando constantemente música, este es sin duda uno de los factores fundamentales que logra mantener vigentes a los artistas en un mercado tan dinámico y con una oferta tan excesiva.
- La constante búsqueda de una sonoridad propia es al mismo tiempo una causal de la evolución de la misma, es decir, cada persona que realiza música, arte, ciencia en general se basa en los referentes que tenga. En un afán al principio por emular lo que a uno le gusta, uno logra definir, identificar y apropiarse las corrientes que finalmente terminan derivando en algo completamente original que puede conectar con el gusto y los referentes estéticos de muchas otras personas.
- No necesariamente las obras sobreproducidas están destinadas a triunfar y las precariamente grabadas a fracasar. La conexión del público con la música va mucho más allá de la calidad técnica y de los equipos con los cuales esta fue capturada y apela a cosas más sencillas incluso, como la honestidad, visceralidad y la pasión que demuestran los artistas a la hora de realizar obras que, incluso, nunca fueron hechas con el fin de llegar a multitudes.
- En esta época en la que el acceso a la tecnología y a implementos de grabación de alta calidad a precios asequibles es tan fácil, es indispensable que los artistas emergentes trabajen en sus propias producciones, esto sin duda es un ejercicio que, además de abaratar costos de producción, ayuda a desarrollar y encaminar una visión más fiel que se tiene de la obra que se está realizando. Sin embargo, también es indispensable ser conscientes de las limitaciones y evitar a toda costa caer en zonas de confort que finalmente terminan estancando el desarrollo y evolución misma del proyecto. Trabajar con personas que

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22


nutran y den una perspectiva diferente es fundamental para consolidarse cada vez más como profesional.

- En caso de embarcarse en una producción por sí mismos, es indispensable tener en cuenta cada parte del proceso. No debe pasarse por alto ningún detalle, en especial en las etapas tempranas. Un proyecto bien planeado y ejecutado desde el comienzo no necesita de muchas modificaciones o milagros inesperados en las etapas finales. Es fundamental, por ejemplo en aspectos técnicos, tener una estructura de ganancia bien desarrollada y un buen posicionamiento de los micrófonos. Hago mucho énfasis en esto ya que uno de los errores más comunes a la hora de abordar producciones, incluso audiovisuales, es la tendencia a "dejar todo para post" y esta es una mala praxis, ya que muchas de las fallas cometidas en la grabación son casi que imposibles de remediar en procesos de post producción y edición.
- Es necesario formalizar todos los aspectos que tienen que ver con la propiedad intelectual para poder considerar ser un profesional, además cada producción, idea, colaboración, división de porcentajes, etc. debe dejarse siempre por escrito, anexo adjunto un ejemplo de formato de *Split sheet* para que se tenga como referencia. Además, como consejo personal para el lector, es menester leer SIEMPRE antes de firmar cualquier contrato, fijarse muy bien en los porcentajes y los tiempos estipulados en los mismo. Es indispensable asesorarse siempre en caso de tener alguna duda legal, es mucho mejor pagarle una vez a un abogado por una asesoría que cederle los derechos de las obras por el resto de la eternidad a una tercera persona.
- Se pretende con la última producción de la banda lograr un alcance de público mucho mayor, logrando consolidar la banda internacionalmente. Principalmente se está apuntando al público mexicano que, según estadísticas de las plataformas de *streaming* y agregadora, es, después de Colombia, donde se ha logrado cierto impacto de forma orgánica (es decir, sin invertir mucho dinero en estrategias de marketing y posicionamiento).


	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Do's y Don'ts a la hora de iniciar un proceso de grabación independiente:

- Hablar con el artista antes de iniciar cualquier proceso de grabación, escuchar y conocer un poco su música y lo que ha compuesto. Para poder llevar a cabo la visión que tiene el artista debemos conocerla previamente, pareciera una obviedad, pero este es un paso que suelen pasarse por alto muchos productores y entran de inmediato a grabar sin saber para dónde van.
 - Dejar claro e idealmente por escrito desde antes de iniciar la producción la negociación que se va a llevar a cabo para prestar el servicio, en la industria musical no siempre se suele cobrar con dinero en efectivo, es muy común que un productor en vez de cobrar una tarifa por sus servicios solicite un porcentaje de las regalías del máster del fonograma, o puede incluso ser algo híbrido, jugando con la cantidad de porcentaje que solicita y la tarifa que cobra por sus servicios, esto ya se define a conveniencia de ambas partes pero hay que hacerlo y no pasarlo por alto.
 - En caso de no contar con un espacio acústicamente adecuado para grabar elementos como una batería lo mejor es ir un paso más allá e invertir en una sesión en un estudio adecuado para ello, aunque esto implique que las ganancias puedan ser menores para uno, a la final son estos resultados y la calidad de tu trabajo tu imagen en el medio, lo que puede llevar a abrir las puertas a que lleguen nuevos clientes.
 - Las etapas tempranas de la producción son literalmente la base de todo, si lo vemos como un sistema jerárquico piramidal el fundamento de todo es la composición musical, sin ella no tendríamos producto final y además si la composición es buena va a conectar con el público ya sea tocada con una guitarra acústica con cuerdas de nylon o contratando a los mejores músicos de sesión del país. Obviamente una producción musical de calidad hace que la experiencia sea mucho mejor, es por esto que el siguiente paso es fundamental para brindar dicha experiencia: la grabación. Desde la grabación deben de quedar todos los elementos como queremos que se van a escuchar, no y definitivamente no podemos tener el *mind set* de dejar interpretaciones flojas o errores técnicos de la grabación para arreglar en post porque en la gran mayoría de los casos estos detalles no son posibles de corregir.
- Una buena etapa de ganancia, posicionamiento de micrófonos y una sala adecuada**

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22


acústicamente son la base de todo (la sala puede ser prescindible en algunos casos muy específicos, sin embargo, la sonoridad de la misma siempre influirá en las capturas ya sea positiva o negativamente). La idea es que a instancias de mezcla llegue un producto muy bien logrado, este eslabón del proceso, no menos importante que los anteriores, es donde se le da el direccionamiento final al producto musical y dependerá del ingeniero de mezcla encargado, ya sea el mismo productor o uno externo, balancear y resaltar detalles o momentos de las canciones (muchos ingenieros de mezcla dicen que aprender a automatizar es mezclar) o, dado el caso, dañar todo el proceso logrado debido a no conocer o conectar con la visión del artista. El ingeniero de mezcla ideal no es necesariamente el que tenga más conocimientos técnicos o sea el más purista, muchas veces las mezclas que más conectan con la gente no son necesariamente las más técnicamente ortodoxas por ponerlo de alguna manera, simplemente son las que van con la visión y la estética de lo que ha hecho el artista. Finalmente, la cadena final de la producción es el *mastering*, proceso en el cual, básicamente, se deja el fonograma listo para ser distribuido según las necesidades del cliente. Estas necesidades varían y dependen de cómo se distribuirá el producto final, si en CD, *cassette*, vinilo, plataformas digitales, un video de *youtube*, una sincronización para una película, etc.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22


REFERENCIAS

Bibliohemerografía

- A Brief History of The Studio As An Instrument: Part 2 - Early Reflections.* (2016). *Proceso de producción de un artista independiente*. Ableton. Recuperado el 7 de octubre de 2021, de <https://www.ableton.com/en/blog/studio-as-an-instrument-part-2/>.
- Auvinen, T. (2020). *Journal on the Art of Record Production » A New Breed of Home Studio Producer?: Agency and the Idea ‘Tracker’ in Contemporary Home Studio Music Production*. Arpjournal.com. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://www.arpjournal.com/asarpwp/a-new-breed-of-home-studio-producer-agency-and-the-idea-tracker-in-contemporary-home-studio-music-production/>.
- Bolívar Zea, A. (2018). *Proceso de producción de un artista independiente*. Repositorio.unbosque.edu.co. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/3212>.
- Cabrera, J., Granobles, A., & Lara, F. (2016). *Artistas independientes*. Repository.urosario.edu.co. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://repositorio.urosario.edu.co/handle/10336/13612>.
- Casimiro, D. (2020). *Margarita Siempre Viva repasa "Letanías del Jardín", canción por canción*. La Rata. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://www.larata.cl/xtrack/margarita-siempre-viva-letanias-del-jardin/>.
- Ferreira Sarmiento, J. (2018). *Hechos pedagógicos en la práctica musical de la agrupación Arde Pueblo (Valledupar, Colombia)*. Repository.javeriana.edu.co. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://repositorio.javeriana.edu.co/handle/10554/38273>.
- Gabriel Fernando Ochoa Rodríguez. (2020). *Grabación y producción de dos temas inéditos en género rock fusión realizados en un “home studio”* [Ebook]. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/34979>.
- Gallo, G., & Seman, P. (2016). *Gestionar, mezclar, habitar: claves de los emprendimientos musicales independientes*. Ri.conicet.gov.ar. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/115067>.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

- García, J., *Indie colombiano - Música Alternativa – La mejor música indie*. Música Alternativa – La mejor música indie. (2020). Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://www.musicaalternativablog.com/tag/indie-colombiano/>.
- Guesdon, J-M. Margotin, P. (2013). *All The Songs: The Story Behind Every Beatles Release*. Running Press Book Publishers.
- Guesdon, J-M. Margotin, P. (2018). *Led Zeppelin All the Songs: The Story Behind Every Track*. Running Press Book Publishers.
- Hoyos Rentería, J., Díaz Arcia, E., & Ruiz Martínez, M. (2018). *Experiencias de artistas independientes con amplio recorrido en el mercado de la música cristiana de la ciudad de Medellín*. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <http://repository.unac.edu.co/handle/11254/893>.
- Katz, M. (2010). *Capturing Sound: How technology has changed music*. University of California press.
- Lamacchia, M. (2012). *Difusión digital de la música independiente: alcances y limitaciones*. Publicaciones.sociales.uba.ar. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/avatares/article/view/4769>.
- Lamacchia, M. (2017). *La música independiente en la era digital*. Ridaa.unq.edu.ar. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/727?locale-attribute=en>.
- Leyton, J. (2012). *Producción, grabación y mezcla del EP Lento del artista David Arias como respuesta al fenómeno del artista independiente en Colombia*. Repository.javeriana.edu.co. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/11697>.
- Massy, S. Slade, S. Thompson, D. Webber, S. (2020). *Music Production: What Does a Music Producer Do?*. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de Online.berklee.edu. <https://online.berklee.edu/takenote/music-production-what-does-a-music-producer-do/>
- Murcia Valdés, V. (2020). *Margarita Siempre Viva y La Banda del Bidente hicieron de sus discos un refugio perfecto*. www.elcolombiano.com. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://www.elcolombiano.com/cultura/musica/margarita-siempre-viva-y-la-banda-del-bidente-presentan-sus-nuevos-discos-en-medellin-BA12568328>.
- Murcia Valdés, V. (2019). *El sol brilla sobre Margarita Siempre Viva*. www.elcolombiano.com. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://www.elcolombiano.com/cultura/entrevista-con-margarita-siempre-viva-banda-que-se-presentara-en-estereo-picnic-GA10459852>.

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Narváez, S. (2020). *La nueva ola del indie colombiano*. Radio Gladys Palmera. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://gladyspalmera.com/actualidad/la-nueva-ola-del-indie-colombiano/>.

Quiña, G. (2013). *Hegemonía y desconocimiento de clases sociales: La producción musical independiente en la ciudad de Buenos Aires*. Redalyc.org. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387334693018>.

Ruiz Lopera, E. (2020). *Difusión artística independiente, un problema formal* [Ebook]. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://premionalcritica.uniandes.edu.co/?texto=difusion-artistica-independiente-un-problema-formal>.

Rojas Sarmiento, L. (2019). *¿Por qué Margarita Siempre Viva es la banda invitada al concierto de Interpol y Franz Ferdinand?*. Radiónica. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://www.radionica.rocks/musica-colombiana/interpol-margarita-siempre-viva>.


Sánchez Hincapié, F. (2020). *Letanías del jardín, la oración de Margarita Siempre Viva - Laterales Magazine*. Laterales Magazine. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://laterales.com/musica/letanias-del-jardin-la-oracion-margarita-siempre-viva/>.

Santos Galeano, E. (2018). *Margarita Siempre Viva: Los nuevos niños consentidos de la alternativa colombiana*. Indie Hoy. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://indiehoy.com/descubrir/margarita-siempre-viva-nuevos-ninos-consentidos-alternativa-colombiana/>.

Santos Galeano, E. (2018). *Conoce a Margarita Siempre Viva: Melancolía juvenil en formato lo-fi*. Vice. Disponible en: <https://www.vice.com/es/article/8xjd9k/margarita-siempre-viva-melancolia-juvenil-en-formato-lo-fi-noisey>

Santos Galeano, E. (2020). *Letanías del Jardín, contemplando la existencia con Margarita Siempre Viva*. Shock. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://www.shock.co/discos-colombianos/letanias-del-jardin-contemplando-la-existencia-con-margarita-siempre-viva>.

Vélez, M. (2018). *Los sonidos nostálgicos y sombríos de Margarita Siempre Viva*. Radiónica. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://www.radionica.rocks/grupos-colombianos/margarita-siempre-viva-banda-medellin>.


	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

Música

- Beach Fossils. (2013). *Clash The Truth* [Online]. Nueva York; Bayonet Records. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de https://open.spotify.com/album/5azIxtaUJfDBczJd9o6l7p?si=J-gqfSNPQMK3Sgz_PVrusA
- Black Marble. (2012). *A Different Arrangement* [Online]. Nueva York; Hardly Art. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de <https://open.spotify.com/album/5xfhDwP4VI3eINmHYm72CG?si=ms3XxTTcTB6Sbfxq9BLQew>.
- DIIV (2012). *Oshin* [CD]. Nueva York; Captured Tracks. https://open.spotify.com/album/1OgEi1Ss26Aq9S5sK848fh?si=05EzYqLITkC-VviMO1o_AA
- DIIV (2015). *Is The, Is Are* [CD]. Los Angeles; Captured Tracks. <https://open.spotify.com/album/5PPPABn2aZ0jRuHPMONwSR?si=ioFUnfQMQUcx0bGBINmGyg>
- DIIV (2019). *Deceiver* [Online]. Los Ángeles; Captured Tracks. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de <https://open.spotify.com/album/66aYL3AZPfk6leHxIJDYQ0?si=RywBhdocQGylqMLF073cOA>.
- El Mató a un Policía Motorizado. (2017). *La Sintesis O'Konor* [Online]. Mendoza; Laptra Discos. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de https://open.spotify.com/album/5YCFp2g2ZZUc0bKNAWyYHN?si=w_K3v3FQHC TeJrA3dgUIQ
- La Banda Del Bisonte. (2020). *El Escondite De Los Que Nada Tienen* [Online]. Medellín; Independiente. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de <https://open.spotify.com/album/3dmmoc7DhvlUYyXlh9O5BH?si=v9Hm8mAiTzG17-IINWwt9g>
- Los Arboles. (1997). *Los Arboles* [Online]. Medellín; Independiente. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de <https://open.spotify.com/artist/0N3Bs7lfcHGekg9G14UTcE?si=zkTmgeDTREm3QzOCUtsYag>.
- Margarita Siempre Viva (2017). *La Luz Que Dejaste Regar* [Online]. Medellín; Independiente. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de https://open.spotify.com/album/6RRmlGKvyw60RCtrsFAxBt?si=BBKcpobAS8a-GPCE_iJgZg&dl_branch=1

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

- Margarita Siempre Viva (2017). *Habitación De Flagelos En C* [Online]. Medellín; Independiente. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de https://open.spotify.com/album/3srAC6DRWHtD3yuB48II5Z?si=zmHcID-7SNG6HX_s0A0aIg&dl_branch=1
- Margarita Siempre Viva (2018). *Primavera Febril* [Online]. Medellín; Independiente. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de https://open.spotify.com/album/4YUGotNFarS1TGff1FkzeN?si=UTNh9TUOTHiOKa_g49GR6sw&dl_branch=1
- Margarita Siempre Viva (2019). *Lentas Nubes de Fuego* [Online]. Medellín; Independiente. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de https://open.spotify.com/album/2A70yrQyYzhGDqdNh9CSIE?si=8-mbhk69Sge7rGWGT0_o2w&dl_branch=1
- Margarita Siempre Viva (2020). *Letanías del Jardín* [Online]. Medellín; Independiente. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de https://open.spotify.com/album/6gJ89EBzqsiwcYJND89Y7t?si=ziVrrCLqROaxpHyxLmoStg&dl_branch=1
- Margarita Siempre Viva (2021). *El Paraíso de las Puertas* [Online]. Medellín; Independiente. Recuperado el 30 de abril de 2021, de https://open.spotify.com/album/072D7qMLQNeziTiiMq87Io?si=SDQ7UuUCQ9mN51tH0AU9Bw&dl_branch=1
- Mi Amigo Invencible (2015). *La Danza De Los Principiantes* [Online]. Buenos Aires; Independiente. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de <https://open.spotify.com/album/0609boj0n6y9QvmgeNcUzr?si=2qNf6vvxQMiv0f1hRIUETg>
- Nirvana. (1991). *Nevermind* [CD]. Los Ángeles; DGC. <https://open.spotify.com/album/2UJcKjXNryhL050F5Z1Fk?si=AvHcCCq7Smagoinv4EGA0A>
- Nicolas Y Los Fumadores. (2018). *Como Pez En El Hielo* [Online]. Bogotá; Independiente. <https://open.spotify.com/album/0ZNX94IhJedeHjVV7PqOU?si=g4picx5SnOQHdmvsS5zTQ>
- No Somos Marineros. (2017). *D'Arcy* [Online]. México D.F; Independiente. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de <https://open.spotify.com/album/0MlfbX8SY5emphjwETJSRu?si=iDVt5MT0SHmODGRlYtMajw>
- Pink Floyd. (1977). *Animals*. [Online]. Londres; Pink Floyd Records. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

<https://open.spotify.com/album/3b4E89rxzZQ9zkhgKpj8N4?si=Y0H7aoqlTZOwfWPymoXFag>

Quemarlo Todo Por Error. (2020). *A Través Del Miedo*. [Online]. Bogotá; Rompeolas Records. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de https://open.spotify.com/album/3y7xHgM47T5LFdQSkkCYQO?si=suFJ9-f_Q3qLtxOtVVXF5w

Temporada De Tormentas. (2015). *La Primera Exploración* [Online]. Mendoza; Fuego Amigo Discos. Recuperado el 7 de marzo de 2021, de https://open.spotify.com/album/59xOCYVLOGYpUoygJU8ccU?si=YfrFyLm_SjGmyE4OXU_sEw.

The Smiths. (1984). *The Smiths* [CD]. Londres; Warner Music. https://open.spotify.com/album/6cI1XoZsOhkyrCwtuI70CN?si=zSUZowR3ReqS_bsqh14L1Q

Volcán. (2020). *Todo se Quema* [Online]. Medellín; Efecto Vinilo. <https://open.spotify.com/album/1StEV6Mlk5FdG6gejBYyxg?si=SAmCl7fORvGm3BvHQAunIw>

	INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO	Código	FDE 089
		Versión	03
		Fecha	2015-01-22

FIRMA ESTUDIANTES _____

FIRMA ASESOR _____

FECHA ENTREGA: _____

FIRMA COMITÉ TRABAJO DE GRADO DE LA FACULTAD _____

RECHAZADO____ ACEPTADO____ ACEPTADO CON MODIFICACIONES____

ACTA NO. _____

FECHA ENTREGA: _____

FIRMA CONSEJO DE FACULTAD _____

ACTA NO. _____

FECHA ENTREGA: _____