

# MUSEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MUSEOS

FERNANDO ANTONIO ROJO BETANCUR

GUÍA DE TRABAJO

**MUSEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MUSEOS  
GUÍA DE TRABAJO – ARTES VISUALES**

# MUSEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MUSEOS GUÍA DE TRABAJO – ARTES VISUALES

FERNANDO ANTONIO ROJO BETANCUR



Rojo Betancur, Fernando

Museología e historia de los museos: guía de trabajo / Fernando Rojo Betancur -- 1a ed.

-- Medellín: Fondo Editorial ITM, 2012.

xxx p. : il. -- (Colección Textos académicos)

Incluye Bibliografía

ISBN 978-958-8743-24-0

1. Museología 2. Museos - Historia 3. Curaduría de museos 3. Montaje de exposiciones  
I. Título (serie)

069 SCDD Ed.21

Catalogación en la publicación - Biblioteca ITM

Serie Textos Académicos

Fondo Editorial ITM

Museología e historia de los museos: guía de trabajo

© FERNANDO ANTONIO ROJO BETANCUR

©Fondo EditorialITM

1a. edición: diciembre de 2012

ISBN: 978-958-8743-24-0

Hechos todos los depósitos legales

Rectora

LUZ MARIELA SORZA ZAPATA

Editora

SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ

Comité Editorial

OLGA MARÍA RODRÍGUEZ BOLUFÉ, PhD., México

JOSÉ R. GALO SÁNCHEZ, PhD., España

LILIANA SAIDON, PhD., Argentina

MONSERRAT VALLVERDÚ FERRER, PhD., España

GIANNI PEZZOTI, PhD., Italia

Corrección de Estilo

LILA MARÍA CORTÉS FONNEGRA

Secretaria Técnica

LINA YANET ÁLVAREZ ESTRADA

Diseño y diagramación

LITOGRAFÍA DINÁMICA

Hecho en Medellín, Colombia

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

Calle 73 No. 76A 354

Tel.: 440 5289 • 4405197

<http://fondoeditorial.itm.edu.co/>

[www.itm.edu.co](http://www.itm.edu.co)

Medellín – Colombia

Las opiniones, originales y citas del texto son de la responsabilidad de los autores.

El Instituto salva cualquier obligación derivada del libro que se publica. Por lo tanto, ella recaerá únicamente y exclusivamente sobre los autores.

CRÉDITOS: 2 NIVEL VI

**ÁREA: FORMACIÓN BÁSICA, COMPONENTE DE FUNDAMENTACIÓN**

TIEMPO PRESENCIAL SEMANAL: .....	4
TIEMPO INDEPENDIENTE SEMANAL: .....	2
TIEMPO TOTAL PRESENCIAL: .....	64
TIEMPO TOTAL INDEPENDIENTE: .....	32
TRABAJO PRESENCIAL TEÓRICO: .....	32
TRABAJO PRESENCIAL PRÁCTICO: .....	32
TRABAJO INDEPENDIENTE TEÓRICO: .....	32
TRABAJO INDEPENDIENTE PRÁCTICO: .....	32

## **MUSEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MUSEOS**

Este texto o guía de trabajo independiente nos permite realizar una aproximación teórica e historiográfica respecto el origen, importancia y función del museo, sus tipologías, el rol del curador, su perfil y sus estrategias comunicativas; para ello es indispensable un reconocimiento de los mecanismos de administración y dirección de un Museo. Es así como se acerca también a la tarea de conocer e identificar los principales procesos y métodos de investigación y documentación que se llevan a cabo en las actividades del museo y su curaduría.

# CONTENIDO

Museología e historia de los museos.....	6
ACTIVIDAD 1.....	9
ACTIVIDAD 2.....	33
ACTIVIDAD 3.....	37
ACTIVIDAD 4.....	77
ACTIVIDAD 5.....	79
ACTIVIDAD 6.....	81
ACTIVIDAD 7.....	83
ACTIVIDAD 8.....	85
ACTIVIDAD 9.....	87
ACTIVIDAD 10.....	89
ACTIVIDAD 11.....	91
ACTIVIDAD 12.....	93
ACTIVIDAD 13.....	95
ACTIVIDAD 14.....	107
ACTIVIDAD 15.....	109
ACTIVIDAD 16.....	111
ACTIVIDAD 17.....	113
ACTIVIDAD 18.....	125
ACTIVIDAD 19.....	127
BIBLIOGRAFÍA.....	133

### **COMPETENCIAS PRÁCTICO PROFESIONALES:**

- Reconocer la importancia histórica del museo en sus tareas de conservación, investigación, promoción y difusión del patrimonio, al igual que identificar su estructura organizacional.
- Identificar las diferentes tipologías y características de los museos, así como sus enfoques lúdicos o educativos en montajes de carácter didáctico, emotivo o ritual
- Identificar el rol pedagógico que cumple la curaduría en los museos, así como su relación con otras áreas del contexto museístico, y con el concepto de empresa cultural.
- Adquirir criterios críticos respecto los montajes expositivos en diferentes museos o salas de exposición de la ciudad de Medellín, y así poder valorar la manera en que es interpretado el patrimonio y traducido un concepto museológico en el montaje museográfico.

### **Temas de las guías de trabajo independiente:**

- Historia del museo
- Tipologías de museos, enfoques: niveles de comunicación discursiva para exponer un tema en un espacio determinado (emotivo o ritual, didáctico o lúdico)
- Rol pedagógico de la curaduría y la empresa cultural
- Museo – curaduría - pedagogía
- Criterios críticos sobre montajes expositivos: para el diseño de un guión museológico y museográfico
- Museos y patrimonio
- Museo viajero, museo imaginario, museo virtual, colección Corbis
- Arte, museos y nuevas tecnologías
- Ecomuseos
- Museos de arte popular
- El museo como empresa cultural
- Diseño de guiones curatoriales museológicos y museográficos para una puesta en escena

---

---

### **Fernando Rojo Betancur**

Licenciado en Educación Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Magíster en Estudios de Arte, de la Universidad Iberoamericana, México D. F., con Mención Honorífica, otorgada por excelencia académica en la obtención del Grado de Maestría en Estudios de Arte, por la misma universidad. Maestría en Estudios de Arte (Beca MUTIS de Méritos Académicos, 2005-2007).

Actualmente es docente Tiempo Completo de la Facultad de Artes y Humanidades del ITM, en su programa de Artes Visuales. Autor del libro *La obra de arte como fetiche contemporáneo* (Fondo Editorial ITM). Autor de artículos en revistas nacionales e internacionales

---

---



*Museología e Historia de los Museos*

Se terminó de imprimir en Litografía Dinámica, en el mes de diciembre de 2012

Para su elaboración se utilizó bond alta blancura 75 gramos  
en páginas interiores, y propalcote 300 gramos en la carátula.

Fuente tipográfica: Garamond para texto corrido,  
en 11 puntos, títulos 15 puntos.

Este texto o guía de trabajo independiente nos permite realizar una aproximación teórica e historiográfica respecto el origen, importancia y función del museo, sus tipologías, el rol del curador, su perfil y sus estrategias comunicativas; para ello es indispensable un reconocimiento de los mecanismos de administración y dirección de un Museo. Es así como se acerca también a la tarea de conocer e identificar los principales procesos y métodos de investigación y documentación que se llevan a cabo en las actividades del museo y su curaduría.

