

Textos
Urbanos

ATAPUUMA

EL PACTO SAGRADO



VERÓNICA GÓMEZ URIBE

FONDO
EDITORIAL
ITM

ATAPUIMA

EL PACTO SAGRADO

ATAPUIMCA

EL PACTO SAGRADO

VERÓNICA GÓMEZ URIBE



Gómez Uribe, Verónica

Atapuma, el pacto sagrado / Verónica Gómez Uribe – 1a ed. --

Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2017

206 p. : il. -- (Textos Urbanos)

ISBN 978-958-5414-14-3

I. Literatura colombiana I. Título II. Serie

863 SCDD Ed.21

Catalogación en la publicación - Biblioteca ITM

Atapuma, el pacto sagrado

©INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

©VERÓNICA GÓMEZ URIBE

Edición: octubre de 2017

Hechos todos los depósitos legales

Rectora

MARÍA VICTORIA MEJÍA OROZCO

Directora Editorial

SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ

Corrección de textos

YENI GÓMEZ URIBE

JULIANA VÁSQUEZ POSADA

LILA MARÍA CORTÉS FONNEGRA

Secretaria Técnica

VIVIANA DÍAZ

Dibujos

MARÍA FERNANDA OSORIO LÓPEZ

Diseño y Diagramación

ALFONSO TOBÓN BOTERO

Impresión

EDICIONES DIARIO ACTUAL

Editado en Medellín, Colombia

Sello editorial Fondo Editorial ITM

Instituto Tecnológico Metropolitano

Calle 73 No. 76A 354

Tel.: (574) 440 5197 - 440 5382

www.itm.edu.co

Medellín – Colombia

Las opiniones, originales y citaciones del texto son de la responsabilidad de la autora. El ITM salva cualquier obligación derivada del libro que se publica. Por lo tanto, ella recaerá única y exclusivamente sobre la autora.

CONTENIDO

Regresando de Kerepakupai	9
Un mundo Alrevés	51
La historia de Aukán.....	67
Un encuentro	71
Una visita a los nosjthej.....	75
Una luz para los esquitas	109
Encuentro en el reino Cristal	115
Wayra y Yacu	125
Un encuentro inesperado	129
Revelación del tercer secreto de Kerepakupai	137
Conmovedora despedida	141
Navegando para salir.....	147
Kante y Lilén	157
Nina, Atapuma, Aukán y Kiara.....	161
Maya y Ayun	163
Salvando el mapa	167
La prisión de Aukán.....	173
Entrada a un nuevo mundo	181



REGRESANDO DE KEREPAKUPAI

Los hijos del Sol partieron de la montaña sagrada en compañía del taita Inti, Wayra y Ayen. Sus pechos radiaban de orgullo y airaban de victoria, porque en medio de la penumbra habían encontrado el enigma de la profecía.

Diez presenciaron la revelación de los dioses, el despertar de la conciencia, el resarcir de la esperanza y la revelación de Kerepakupai que permanece oculta en medio de la prolífica selva, hasta que la luna escarlata abre el camino a su revelación. Ellos portan el mapa del siguiente destino, que los conducirá a encontrar el Pacto Sagrado, un enigma etéreo que representa el camino de la luz.

Descendieron hacia el reino Pammama con la sensación de esperanza para toda la Tierra del Sol. Las razones eran suficientes para continuar luchando, lograron cumplir la primera encomienda de los dioses y conforme se incorporaron en el reino, su estado de ánimo tuvo un viraje repentino, la ansiedad se apoderó de la situación, el camino les mostraba desolación, los ramales de los árboles estaban declinados por la borrasca de guerra desatada en los días previos y el agua derramada en la noche anterior se acumuló entre los agujeros del suelo, hasta confundirse con la sangre de quienes habían muerto en batalla.

La aversión de las escenas condujo sus mentes y corazones a una profunda tristeza, se confundieron sus emociones, sus corazones aumentaron las palpitaciones, sus manos exhalaban pánico, sus

cuerpos se tornaron gélidos y temblorosos y un desconsuelo recóndito se convirtió en su aliado.

El taita mostraba una tristeza desoladora, pues concebía la guerra como la fuente de todo dolor humano y el retroceso del ser, la agobiante indignación lo estremeció profundamente, se inclinó para tomar una de las ramas del suelo y comenzó a ubicarla entre el costado de los abatidos, la empujaba con fuerza para darle la vuelta a los cuerpos con el rostro contra el suelo, eso le permitió identificarlos a todos.

Las pocas hojas de tabaco, que aún guardaba en la chuspa, las remojó con el agua que caía de la copa de los árboles, y con una piedra angular las golpeó constantemente hasta pulverizarlas y obtener una pasta densa para aplicarla a cada cuerpo inerte. Fue un ritual generacional acompañado de lágrimas desconsolantes que brotaban por sus mejillas marchitas; al tiempo que sollozaba recitaba una plegaria hacia los dioses. Sus manos flácidas bajaron la potencia con que agarraba el ramal y sus piernas perdieron potencia hasta que lo obligaron a caer sobre sus rodillas; las trenzas albinas que rodeaban su cuello se tornaron húmedas porque le sirvieron de pañuelo.

Todos fueron testigos de la languidez del sabio anciano. Ni las canas, ni la fortaleza propia de su personalidad, le ayudaron a serenar el dolor. En medio de la ceremonia, el taita elevó su mirada hacia los árboles caídos y se envolvió en un ensueño que lo acompañó desde siempre: a menudo se imaginaba que un ave grande y blanca lo tomaba con sus garras para transportarlo a un mundo sin dolor; allí lo esperaba su madre con los brazos abiertos en señal de acogida. Cada vez que se abstraía en aquel pensamiento su rostro reflejaba el mayor sentimiento de afecto. El verdadero amor para el taita Inti fue la mujer que prestó su cuerpo para permitirle vivir.

Aquella fue la primera vez que el taita añoró que las visiones se hicieran realidad, no quería ser más preso de su cuerpo y anhelaba desprender su alma para bañarse de una perenne paz, pero ante

VERÓNICA GÓMEZ URIBE

Nació en la ciudad de Medellín, Colombia. Ha alimentado su vocación por la escritura, por plasmar historias propias de su fantasía, mediante investigación previa a los relatos. Actualmente presenta la segunda parte de la trilogía *Atapuma*. El primero es llamado *Atapuma «El encuentro de los hijos del Sol»*; y el segundo, que continúa con la relación de un mundo ancestral, natural y mágico es llamado: *Atapuma «El Pacto Sagrado»*. La historia tiene una propuesta fantástica, envuelta en el amor, la codicia, la amistad, las leyendas y la aventura.

La cercanía con los libros y la autora la pueden tener a través de su Instagram: @trilogiatapuma / Facebook: Atapuma Trilogia

Textos
Urbanos

ATAPUMA
EL PACTO SAGRADO

Este libro se terminó de imprimir en Ediciones Diario Actual, en octubre de 2017
Fuentes tipográficas: Baskerville para texto corrido, en 12 puntos.
para títulos en Colonna MT, en 18 puntos y subtítulos.