

Érase una vez Juguetes de hojalata y cuerda

Alejandra Posada Vidal

Asesora

Beatriz Eugenia Pérez Pineda

Master en Museología, Uva, España,

Maestra en Artes Plásticas, U de A.

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

MEDELLÍN

2018

Érase una vez Juguetes de hojalata y cuerda

Alejandra Posada Vidal

Monografía de grado para optar al título de Maestra en Artes Visuales

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

MEDELLÍN

2018

Para mi abuela; el Señor Rafael Castaño y su esposa María C. Mesa.

AGRADECIMIENTOS O RECONOCIMIENTOS

Agradezco al Museo del Juguete de la ciudad de Medellín por permitirme la realización de mis prácticas profesionales en su maravilloso espacio, pero en especial mis agradecimientos van dedicados al señor Rafael Castaño y a su esposa María Cecilia Mesa, por brindarme la oportunidad de aportar un poco de mis conocimientos en la construcción de su museo. De igual forma, por compartir conmigo sus experiencias personales y momentos importantes. Les agradezco por brindarme siempre todas las herramientas necesarias para que se pudiera realizar este proyecto y por resolver siempre mis dudas y mantener constantemente mi curiosidad.

A mis amigos y familiares por estar cerca permanentemente y agradezco también a los docentes del Instituto Tecnológico Metropolitano. Institución Universitaria, quienes me formaron de manera significativa como profesional y en especial a la docente Beatriz Pérez Pineda, quien me acompañó en todo este proceso.

Tabla de Contenido

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
JUSTIFICACIÓN	10
OBJETIVOS	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos	11
MARCO TEÓRICO Y/O ESTADO DEL ARTE	12
1.1 Antecedentes	12
1.2 Juguetes y juegos para el desarrollo psicológico	13
1.2.1 El juguete autómatas	17
1.3 Los juguetes y los acontecimientos bélicos. Cambio en los centros de producción	18
1.3.1 Contexto histórico	21
1.3.2 Memorias y Experiencias	25
METODOLOGÍA	27
Observación y clasificación	27
Extracción	27
Diseños y mecanismos	28
2.3 Análisis	29
2.4 Diseño y mecanismos	29
CONCLUSIONES	35
RECOMENDACIONES	38
BIBLIOGRAFÍA	40
ANEXOS	42

RESUMEN

El presente trabajo de grado titulado “Érase una vez. Juguetes de hojalata y cuerda”, es un proceso de investigación que resulta de la realización de un guion temático sobre los juguetes de hojalata y cuerda, la diversión y el magnetismo que generan estos juguetes con la importancia de conocer su procedencia, sus procesos de creación y transformación alrededor del mundo. Como base para la realización de este trabajo se tuvo en cuenta, no sólo la experiencia de trabajar en el Museo del Jugete de la ciudad de Medellín y el conocimiento emitido por su propietario, sino también a partir de libros tan importantes como *Juguetes de metal*, libro de C. King quien trabaja la construcción de juguetes de hojalata y cuerda y *Homo Ludens* de Johan Huizinga, quien en su texto habla de la relación que tiene el ser humano desde siempre con el juego y cómo por medio de éste, se desarrollan habilidades y comportamientos que más tarde se ven reflejados en sociedad.

En el trabajo se realizó una unión entre la fabricación de los juguetes de hojalata y cuerda vistos como objetos económicos, educativos y sociales, y los acontecimientos de gran importancia asociados con los conflictos bélicos que cambiaron la manera de ver el mundo y la humanidad.

Palabras claves: Juguetes, niñez, historia, recuerdos, museo, hojalata, cuerda, diversión, acontecimientos bélicos.

INTRODUCCIÓN

La forma en la que jugamos siempre ha tenido estrecha relación con la manera en la que vemos y sentimos el mundo, pues es un gesto de repetición y mimetismo que supone una vida paralela a la real. Por tal motivo, experimentamos más fácil el conocimiento de nosotros mismos a través de la lúdica “Porque el juego, y ninguna otra cosa, es la partera de todo hábito. Comer, dormir, vestirse, lavarse, tienen que inculcarse al pequeño en forma de juego, al ritmo que marcan las canciones infantiles. El hábito entra en la vida como un juego; en él, aun en sus formas más rígidas, perdura una pizca de juego hasta el final” (Benjamin, 1971, p. 31-32).

Desde sus inicios, las industrias jugueteras fueron parte importante no sólo del sector social y cultural de varios países, sino también, pilar fundamental en el sector económico. Estas fábricas comenzaron con la elaboración de los primeros juguetes hechos de hojalata y otros materiales reciclados como cartón y papel, junto con otros como la madera, la tela y el yeso, logrando así consolidar ideas de fabricación, diseños y materiales utilizados que, más tarde le daría reconocimiento a nivel mundial.

Se tiene como propósito hacer un recorrido por las diferentes fases que tuvo el desarrollo de las industrias jugueteras en el mundo, por medio de uno de los tipos de juguetes más distribuidos: los juguetes de hojalata y cuerda.

El corpus de juguetes planteado para este trabajo cuenta con 25 piezas caracterizados por la presencia de la hojalata y/o la cuerda que reúnen los tres temas de la exposición:

Diseño y mecanismos: Muchos juguetes se pueden clasificar de acuerdo a su uso o a su material, en este caso el material del que nos vamos a ocupar es la hojalata y algunas de sus variaciones a la hora de crear un juguete, como también de sus diseños y de algunos mecanismos que se utilizaron para darle más movilidad a este material.

Contexto histórico: Las guerras y las catástrofes ocurridas en el mundo siempre han cambiado el rumbo de la historia, han ocasionado grandes desastres, pero también han obligado a la sociedad a cambiar para poder sobrevivir, a buscar alternativas y nuevas formas de vida, por tal motivo estos conflictos han sido el comienzo de muchos de los desarrollos tecnológicos, sociales y económicos de los que hoy gozamos. Entre los hechos más destacados cabe mencionar la Primera y Segunda Guerra Mundial, la Guerra Civil Española y la Revolución Industrial.

Memorias y experiencias: Reconstruir de igual manera nuestra historia a través de la relación con los objetos puede sonar muy antropológico tratándose de juguetes, pero cada objeto que hizo parte de la etapa infantil lleva consigo un pedazo de nosotros, de lo que fuimos o quisimos ser, por lo tanto, tiene relación directa con nuestros recuerdos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pregunta con la que inició el presente trabajo se resume en el siguiente postulado ¿Cómo nos marcan los acontecimientos o hechos históricos que se suceden en un tiempo determinado, qué papel tienen los juguetes en el desarrollo de esos hechos desde la infancia y cómo establecemos una relación con el mundo y su historia?

Para buscar una respuesta a esta pregunta fue necesario delimitar todo el sector juguetero y enfocarse en los juguetes de hojalata y cuerda, puesto que fue con estos juguetes con los que se dio inicio a la fabricación de los mismos de manera industrial. Fue preciso entonces averiguar, de dónde provenían, cómo se hacían, las empresas que los fabricaban, pretendiendo entonces mostrar cómo los juguetes y por ende la forma de jugar van cambiando conforme a la época. Además de ello, fue necesario observar de qué manera la existencia de los juguetes se podía asociar a sucesos importantes que han ocurrido a nivel global. De otro lado, también se pudo establecer una conexión con los juguetes y su manera de ser presentados y las diferentes formas de representación de los mismos.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación alrededor de los juguetes surge a partir de un interés particular por los juguetes de hojalata y cuerda, de su forma estética, de su época y contexto social en el cual fueron producidos. De igual manera, se advierte la carga histórica y vivencial que tienen, puesto que se llega a pensar que algunos juguetes siempre van a ser importantes, no sólo por las experiencias de la infancia (sobre todo para las personas adultas), sino también por los procesos de desarrollo económicos y culturales que se vivieron en diferentes países, y que por lo tanto los juguetes son un reflejo o manifestaciones de una época y a veces huellas del pasado. La intención entonces es adentrarse en un espacio que plantea el enlace entre la historia humana y el recuerdo a través de los objetos más preciados de la niñez.

OBJETIVOS

Objetivo general

Presentar un recorrido general por las diferentes etapas del desarrollo de las industrias jugueteras y la importancia del juego y los juguetes en la vida humana mediante el uso de materiales como la hojalata y la cuerda.

Objetivos específicos

1. Relacionar la historia de la industrialización de los juguetes de hojalata y cuerda con el recuerdo y experiencias individuales.
2. Identificar los cambios que tuvieron los juguetes a través de sucesos importantes que ocurrieron en el mundo que dan cuenta de la transformación del juguete a través de las épocas.

1. MARCO TEÓRICO

Este proyecto está sustentado en el interés que se derivó de las prácticas profesionales que se llevaron a cabo en el Museo del Juguete de la ciudad de Medellín como parte del proceso formativo en el pregrado en Artes Visuales del Instituto Tecnológico Metropolitano. Institución Universitaria. La derivación del trabajo realizado en aquel museo hizo que se prestara atención a la importancia del juego, los juguetes, el recuerdo y las transformaciones sociales que se pueden generar a partir de éstos como muestra de los cambios sociales que acontecen en cada época histórica.

1.1 Antecedentes

En el libro “El desarrollo humano” presentado por el filósofo Juan Delval Merino, especialista en el área de psicología del desarrollo y de la educación en la Universidad de Madrid, el autor hace referencia y reflexiona sobre los diferentes comportamientos del ser humano a lo largo de toda su vida. Allí dedica un apartado a la infancia y la exploración de todo lo que nos rodea, reconociendo los juguetes y el juego, como elementos que desde siempre han formado parte de nuestra vida y que a través de los cuales los seres humanos hemos aprendido a compartir y a relacionarnos con otros desde pequeños. Sobre estos aspectos Juan Delval afirma que:

El ser humano aprovecha su capacidad de adaptación, y de acuerdo a esto es capaz de construir su inteligencia, por tal motivo la infancia es una etapa

decisiva, puesto que en esta se genera un ambiente óptimo para el descubrimiento de aptitudes y actitudes. La lúdica es una de las primeras formas que tenemos para generar contacto con los objetos y con todo lo demás que nos rodea. Por medio del juego es donde comenzamos a observar, explorar y desarrollar nuestras aptitudes físicas y emocionales, por tanto, es un acto inherente al ser humano, el aprendizaje se hace más divertido y es fácil de ser captado y entendido (Delval, 1996, p.76).

1.2 Juguetes y juegos para el desarrollo psicológico

A partir del estudio psicológico sobre los juguetes y los juegos propuestos por la empresa juguetera *Meb Johnsons Jatto*, se atiende a las estimulaciones que recibe el cerebro a través del juego, que como anteriormente se planteó, contribuye a la participación de actividades que sugieren el desarrollo de capacidades no solo cognitivas sino también motrices. Todo ello siempre vinculado al campo de la lúdica. En este estudio se indica que:

Jugar, por ejemplo, a juegos de simulación ayuda efectivamente a los niños a desarrollar una habilidad cognitiva fundamental llamada función ejecutiva, cuyo elemento central es la capacidad de autorregularse, y que juega un papel esencial al proporcionarles la capacidad de ejercer un autocontrol sobre sus comportamientos, emociones e impulsos. Son más capaces de ejercer una mayor autoconfianza, aprender y adquirir nuevas habilidades,

concentrarse y relacionarse correctamente con otros en su entorno social (MCT - Meb Johnsons Jatto, 2014).

Sumado a esto, los juguetes constantemente se han visto como objetos agregados, sin otra utilidad más que la distracción, pero lo que no percibimos es que ellos nos relatan historias como ningún otro objeto lo podría hacer y estas historias nos entretienen tanto como el mismo juguete, conocemos relatos que nos acercan a nuestras generaciones pasadas y nos damos cuenta de que los mismos juguetes que nos divierten ahora son los mismos que pudieron haber divertido a nuestros padres o abuelos. Entendemos entonces los juguetes como objetos que evocan recuerdos, lo cual enriquece más los lazos familiares y, por ende, los sociales.

Las referencias centradas en estas dos investigaciones demuestran la importancia que tienen los juguetes en el desarrollo del ser humano —no queriendo decir que sólo de esta manera se adquieren habilidades— pero si argumentando que para un desarrollo óptimo de los sentidos se necesita mezclar, entre nuestros deberes, la acción de jugar. Estos antecedentes, nos acercan entonces al campo de las artes visuales, puesto que, si hablamos de desarrollar destrezas motrices y cognitivas, la expresión plástica es una de las áreas idóneas para despertar los sentidos, puesto que incluye la lúdica como método de aprendizaje.

Ahora bien, para lograr la sustentación del marco conceptual y siguiendo la idea de explorar cómo fue el proceso de desarrollo de los juguetes de hojalata y cuerda —la procedencia, proceso de desarrollo y finalización de los juguetes de

hojalata y cuerda— y cuál fue la influencia que ejercieron en estos los diferentes acontecimientos que cambiaron al mundo, se empieza entonces a hablar de su fabricación y las diferentes empresas que se comenzaron a formar alrededor de este material.

Para esto se utilizó como punto de referencia el libro *Juguetes de metal* de King. C. publicado en 1999 con el fin de hacer un recuento del comienzo de la fabricación de los juguetes de hojalata, que surgen a partir de mediados del s. XIX. Es necesario indicar que las primeras piezas se hacían de manera artesanal, se ensamblaban y pintaban a mano. La hojalata es un material liviano, es una lámina de acero batido cubierta de estaño, fácil de trabajar y además por ser utilizado en piezas artesanales los juguetes eran mayoritariamente económicos y eran lo suficientemente fuertes para aguantar el ritmo de juego de los niños, además se vendían en las ferias locales de Europa.

El autor habla, de igual manera, de los primeros fabricantes de los juguetes de hojalata quienes surgieron en Núremberg en la región alemana de Bavaria. Sería este país el que mandaría la parada en la fabricación de los mejores juguetes de hojalata y algunos de cuerda, ya que eran reconocidos por sus excelentes artesanos relojeros, y aunque fueron bastantes las empresas que se dedicaron a la fabricación de estos juguetes, ninguna se comparaba con la calidad de las piezas alemanas. La primera empresa de juguetes de hojalata se puede remontar al año 1826 a cargo de Hess, pero no fue hasta mediados de 1800 y 1890 que dos de los grandes nombres como Bing o Märklin de la capital bávara

entraron en escena, gracias a que el sector industrial tuvo una gran transformación debido al avance en la maquinaria y las comunicaciones ferroviarias.

King expresa que: “La habilidad de los artesanos de Núremberg en crear criaturas voladoras o con otro tipo de movimientos fue muy admirada y, por este motivo, sus talleres fueron la fuente de muchos regalos principescos” (p.32).

Al mismo tiempo, los cambios sociales y económicos debido al crecimiento de la producción de estos juguetes industriales provocó que muchas empresas abandonarían el trabajo en los pequeños talleres en favor de los nuevos emporios, puesto que estas nuevas grandes empresas se veían facilitadas con vapor o electricidad, además se podían organizar por áreas de trabajo, tenían la capacidad de producir a gran escala y disponían de la tecnología y el presupuesto para la fabricación de juguetes con gran complejidad.

Por otra parte, los adelantos en la litografía incluían poder moldear el dibujo directamente en la chapa de hojalata incluso antes de darle una forma final al juguete. Todo esto se hacía en esas grandes compañías, pero aun así con todos estos adelantos, a finales de siglo XIX muchos jugueteros seguían usando antiguas técnicas de pintado a mano o en *espray* o con plantilla porque no querían abandonar la calidad de las piezas artesanales.

Los productos alemanes siempre tuvieron gran demanda y prestigio, y por lo tanto permitieron una gran alza en la economía de su país, pero también tuvieron grandes competidores en otros países como Francia, y Gran Bretaña, entre otros, aunque no fue sino hasta los conflictos bélicos en Europa como la primera guerra mundial (1914-1919) que estas empresas alemanas se vieron

afectadas, pues debido a la guerra se hizo más difícil la producción, sus competidores lograron subir la producción pero no consiguieron desbancarlos pues la fabricación de juguetes alemanes siguió su curso a pesar de las dificultades. A partir de este momento, los juguetes que se podían fabricar tomaban la temática de guerra, sacando al mercado tanques de guerra, soldados y armas de juguete.

1.2.1 El juguete autómatas

Es importante señalar que los relojeros alemanes del siglo XVII, se empezaron a interesar por los juguetes autómatas. Se trata de juguetes que tienen un complejo mecanismo de reloj, donde por medio de este tienen movimiento imitando a personas o animales. Cuando los alemanes se convirtieron en el centro de la industria juguetera, vendieron los primeros juguetes de este tipo implementándoles música con algunos movimientos a muy bajo costo, pero también los artesanos relojeros tenían gran habilidad para crear criaturas voladoras con mecanismos complejos, por lo que su producción era tan admirada que muchos de estos juguetes fueron usados para ser parte de las repisas de algunos príncipes. Los principales fabricantes de autómatas se encontraban en Francia y Alemania, de esta manera la fabricación de autómatas se había convertido en una forma de arte especializada y ya se dividía en dos secciones: una destinada a los niños y otra para los adultos poderosos, quienes apreciaban la complejidad de las últimas novedades.

1.3 Los juguetes y los acontecimientos bélicos. Cambio en los centros de producción

Acontecimientos como la primera guerra mundial (mencionada anteriormente) y la II Guerra Mundial, trajo consigo la caída de la economía. Esto influyó en los procesos de producción de juguetes, y el renombre que tenía Alemania como el país de mejor producción juguetera, fue superado por Japón. A partir de 1950 este país se consideró el más importante fabricante de juguetes de hojalata. Esta labor ya la venían realizando desde 1945. Los diseñadores japoneses empezaron a producir juguetes más innovadores y ya no imitaciones.

Por otra parte, en un país como España el juguete de hojalata tuvo su época de esplendor entre la primera guerra mundial en 1914 y el comienzo de la guerra civil española en 1936. La mayoría de industrias se ubicaron en la ciudad de Ibi en Alicante, en una parte de la ciudad de Valencia. Allí se encontraban artesanos que trabajaban sus juguetes con la hojalata, pero lastimosamente su economía se vio afectada con la llegada de las industrias jugueteras extranjeras al pueblo español, entonces fue decayendo la forma artesanal de producción nacional, muchas de sus empresas se vieron afectadas a tal punto que cerraron sus puertas.

Pero, en otras partes de este país gozaban de gran economía y beneficio con los conflictos bélicos, se fueron fundando otras empresas de gran renombre, tal es el caso de la juguetería Hispania, fundada en 1912 en Barcelona, que se benefició de los conflictos debido a que los competidores europeos no podían

exportar sus productos a causa de las guerras. Sus juguetes eran de gran calidad pintados a mano por lo que tenían precios bastantes elevados. Bien lo menciona José Ramón Valero Escandell en su texto *La industria del juguete en Ibi 1900-1942* al hacer un análisis de los altos y bajos de la economía española a través de las industrias jugueteras y menciona que estas empresas españolas aparecieron en un momento oportuno, pues España no estaba pasando por un buen momento económico. Además, menciona el autor que, “Los años en que se comienza a fabricar juguetes son, pues, una época de crisis de las industrias tradicionales, algunas ya claramente desaparecidas, como el trabajo de la lana, y otras en fase de marcada decadencia, como la de la nieve y los molinos harineros, mientras que tratan de aparecer alternativas diferentes (harinas, papel, productos para heladeros y la propia cuchillería de los Payá), que no alcanzaron la importancia del juguete pero que ayudaron a crear una mentalidad y unos hábitos imprescindibles para fomentar el tejido industrial” (p.40).

Cabe señalar que no sólo las industrias europeas tuvieron éxito. En América Latina también hubo y aún hay empresas fabricantes de juguetes de hojalata. En México, por ejemplo, con la decadencia de la minería, surgieron las jugueterías (1938). Como todos estos procesos con el juguete, su surgimiento se asocia a la tarea artesanal. Se trataba del negocio familiar y del cual se mantenían económicamente. Estos juguetes eran hechos de madera, cartón y hojalata. Sus fabricaciones empezaron con las muñecas, los autos, cornetas, trompos, matracas y camiones de volteo. Y, alrededor de 1968, se dejó de hacer el juguete de hojalata debido a la llegada del plástico. En Argentina, el verdadero auge de la

industria del juguete artesanal se remonta a 1890, pero se puede también indicar que hacia los años cuarenta del siglo XX estaban comercializando juguetes importados.

Para el caso de Colombia es bueno señalar la referencia al libro *Los niños que fuimos: Huellas de la infancia en Colombia* (2012) de Patricia Londoño Vega y Santiago Londoño Vélez. Este libro es una revisión histórica de la infancia en Colombia desde la época colonial hasta los sesenta del siglo XX. Allí, los autores muestran los cambios en la representación y presentación de los niños, sus juegos y sus juguetes. A partir de esta investigación salió una exposición abierta el 6 de octubre de 2012 hasta el 11 de marzo de 2013 en la Casa Republicana de la Biblioteca Luis Ángel Arango, donde se mencionó que en épocas lejanas los juguetes se hacían más que todo artesanalmente, como en otras partes del mundo, estos eran fabricados por artesanos como zapateros, sastres, herreros y carpinteros, que aplicaron sus conocimientos, técnicas y materiales para elaborar objetos para diversión de los pequeños.

Cabe aclarar que con la llegada de las nuevas tecnologías y maquinaria, y después de la II Guerra Mundial se desplazaron algunos materiales como el cartón, la madera y en especial la hojalata, y apareció el plástico como nuevo insumo de producción, que según consideraciones de la época mostraban un material más favorable y duradero para la fabricación de juguetes, debido a que en muchos casos la hojalata podía hacer daño a los niños o el cartón dañarse muy rápido, perdiendo así la calidad del juguete.

Ciertamente, entonces, se puede evidenciar cómo la época y sus acontecimientos afecta la forma de vivir, como por medio de un objeto —juguete en este caso— tomamos y hacemos parte de la historia, puesto que por medio del juego nos adaptamos a un rol que según nuestro contexto cumplimos. Los sectores económicos, culturales y sociales, evidentemente se vieron afectados de manera positiva o negativa con los avances industriales de las empresas jugueteras a partir de los desarrollos que dejaba el recrudecimiento de la guerra.

1.3.1 Contexto histórico

Las guerras y las catástrofes ocurridas en el mundo siempre han cambiado el rumbo de la historia, han ocasionado grandes desastres, pero también han obligado a la sociedad a cambiar para poder sobrevivir; exige la búsqueda de alternativas y nuevas formas de vida, por tal motivo estos conflictos han sido el comienzo de muchos de los desarrollos tecnológicos, sociales y económicos de los que hoy gozamos.

La Revolución Industrial, iniciada en Gran Bretaña a finales del siglo XVIII, en Francia a comienzos del XIX y en Alemania a partir de 1870, provocó un gran incremento de productos manufacturados, por lo que estos países se vieron obligados a buscar nuevos mercados en el exterior. El avance en maquinaria y la aplicación de la ciencia y la tecnología permitió el invento de máquinas que mejoraban los procesos productivos y se pasó de trabajar en talleres familiares a trabajar en grandes fábricas, lo cual favoreció en grande a las empresas

jugueteras, pues los juguetes empezaron a ser producidos en series mucho mayores y de muy buena calidad debido a los acabados y materiales utilizados, aunque también subían su precio. Se crearon maravillosos juguetes de hojalata, con un realismo increíble, ya que les empezaron a dar movimiento con mecanismos contruidos con tornillos y algunos engranajes que le daban un realismo y naturalidad al juguete inigualable. Las máquinas contruidas en esta evolución fueron aplicadas a los transportes y a la comunicación, lo cual fue el comienzo de una gran transformación, pues se hizo más fácil la comercialización al extranjero.

En España, se seguían haciendo juguetes en pequeños talleres, a pesar de que ya se había iniciado el proceso de industrialización del juguete, pero muchos de los juguetes de los niños de la burguesía española provenían del extranjero. Eran juguetes caros y delicados, que debían ser conservados como adornos.

Por otra parte, la afectación económica que tuvo la primera guerra mundial favoreció en gran parte a Alemania, ya que esta tenía un gran crecimiento en su economía, pues muchos países sólo compraban productos alemanes por los créditos dados y los ingleses se ven seriamente afectados por este hecho, lo cual es mayor motivo de rivalidad. Se perdieron millones de vidas en combate. (King, 1999, p. 47).

Muchas fábricas de juguetes estaban desarrollando nuevos mecanismos y explorando materiales, tal es el caso de la *Corporación Lionel* fundada en 1900, fabricante de trenes, que para el final de la Primera Guerra Mundial era uno de los

mayores fabricantes de juguetes de Estados Unidos. Eran hechos de metal y simplemente pintados con esmaltes de colores sólidos y los detalles eran hechos de lata. También *AC Gilbert Company* reestructurada en 1916, creó el *Erector*, juguete de construcción con piezas metálicas, tuercas, tornillos, poleas y motores eléctricos que tuvo gran éxito en sus ventas, pero la mayoría de las ganancias que obtenían las empresas jugueteras eran destinadas a comprar materiales de guerra, por lo cual las instalaciones de las fábricas en gran parte debían prestarse para la producción de material bélico. Como lo mencionó el señor Alfred Carlton Gilbert en un congreso en plena guerra “La mayor influencia en la vida de un niño son sus juguetes. Los juguetes inician a los niños en el camino de la construcción y no la destrucción. Nuestros soldados son los mejores tiradores en los campos de batalla de Francia porque les dimos rifles de aire comprimido cuando eran niños” (Carlton, 1884).

En la Segunda Guerra Mundial (1929- 1945), de nuevo el mundo estuvo en guerra total, con toda una sociedad movilizada al servicio militar y con todos sus recursos económicos y científicos a disposición de la guerra. Se hizo uso de armas nucleares, lo que no se desarrolló en la primera guerra mundial. La invasión de Alemania a Polonia, en su deseo de formar un imperio nazi en Europa, fue lo que ocasionó que países como Francia y el imperio británico le declararan la guerra comenzando así el conflicto. Todo se vio gravemente afectado, pero sobre todo el sector industrial, muchas empresas cerraban o prestaban sus instalaciones para la construcción de bombas y armas. Algunas empresas dedicadas a los

juguetes crearon juguetes como una estrategia para engañar a los niños alemanes haciéndoles creer que el Führer era bueno, pues muchos de los juguetes eran personajes de Hitler y su ejército dando un saludo nazi.

La industria hojalatera española, como se indicó anteriormente, comenzó con la guerra civil española (1936-1939), por el mismo tiempo en el que ocurría la segunda guerra mundial, sólo que esta vez era un conflicto más interno con bandos sociales, que defendían la lucha de clases, la religión, los nacionalismos, la dictadura militar, el fascismo y muchas otras facetas, que tuvo como consecuencia una gran crisis económica y la dictadura de franco que duraría hasta los años setenta del siglo XX. La guerra civil supuso un importante freno en las fábricas, aunque no fue definitivo, ya que durante la guerra la industria del metal trabajaba con fines bélicos y tras la guerra el material escaseaba teniendo que reciclar latas, que se presaban y niquelaban para la fabricación de armas, pero sobre todo de juguetes, pues con las latas recicladas se hacían utensilios como platos, vasos, cantimploras y utensilios de cocina. Después por los años cincuenta con el trabajo de las máquinas de inyección de plástico, el juguete de hojalata se acabó.

Sin duda alguna el comienzo del siglo XX fue un periodo esencial en la producción de juguetes de hojalata. La creatividad de los fabricantes se observaba en las miniaturas hechas de lata y en la creación de nuevos juguetes con mecanismos sorprendentes y novedosos. Los medios de transporte de arrastre mecánico se iniciaron a mediados del siglo, al igual que los barcos de vapor,

automóviles, aviones. Con estas sofisticaciones e implementación de tecnología el desarrollo del juguete creció a pasos agigantados, ya que se comienza a utilizar el plástico como material predilecto, buscando fabricar juguetes más limpios y seguros para los niños y a la vez buscando una economía en los costos del material, con esto nos damos cuenta que los juguetes nunca dejaron de evolucionar ni de sorprendernos.

1.3.2 Memorias y Experiencias

Reconstruir de igual manera nuestra historia a través de la relación con los objetos puede sonar más antropológico que algo divertido tratándose de juguetes, pero cada objeto que ha hecho parte de la etapa infantil lleva consigo un pedazo de nosotros, de lo que fuimos o quisimos ser, de nuestra familia, de la crianza y hasta de nuestra posición social. Hay miles de relatos de años de vida, que pasan de generación en generación que incluyen un juguete no importando cuál, y que por más increíble que nos parezca encierran la evolución del mundo. Los juguetes son el reflejo de la sociedad, se puede ver claramente cómo cambian los juegos de una época a otra, cómo la infancia y su inocencia se ven y se sienten diferentes y de cómo en las épocas de dificultad por las que ha pasado el mundo, los juguetes se han fabricado de manera diferente y con objetivos claros para ser utilizados más que como un "simple" juego.

Un juguete ahora en día puede ser sólo eso, un juguete o un objeto viejo, de adorno, algo que tal vez no nos diga nada, pero para alguien encierra su vida entera, sus recuerdos, el sentimiento hacia un ser especial, el calor y el brillo de la

mirada de mamá, el esfuerzo de papá o alguna que otra pelea con nuestros hermanos. Con estos objetos los seres humanos encuentran su relación directa con la vida, de ese tiempo destructor que se llevó su infancia, pero que dejan un pasado aun siempre presente en relación con lo que fueron y lo que hoy son. A este respecto Silva afirma: “Con el recuerdo vago de las cosas que embellecen el tiempo y la distancia, retornan a las almas cariñosas, cual bandada de blancas mariposas, los placidos recuerdos de la infancia...” (Silva, 1986, p. 20).

Hay historias que demuestran cuanto conservamos aquellos sucesos que nos han marcado y recordamos hasta el más mínimo detalle viendo cualquier objeto, representado en un juguete, presente en aquel momento.

2. METODOLOGÍA

2.1 Observación y clasificación

Para el desarrollo del presente trabajo se hizo un proceso de observación y clasificación de los juguetes de hojalata y cuerda que permitió identificar su material, procedencia, temática, época y recuerdo, estableciendo de esta manera y de acuerdo a lo investigado una sectorización de los mismos de acuerdo a sus características.

2.2 Extracción

Se hizo una minuciosa clasificación de los juguetes que cumplían con las características asociadas a los siguientes ítems propuestos: diseños y mecanismos, contexto histórico y memorias y experiencias.

Por ejemplo, a continuación, se muestra una ficha bibliográfica por cada ítem, realizada por cada uno de los juguetes seleccionados y que en total fueron 25 juguetes entre hojalata y cuerda los cuales cumplieron con las características. A continuación, se presentan cuatro fichas modelo con la forma definida para datar los juguetes de acuerdo al diseño y mecanismo de funcionamiento, a su contexto histórico, a las memorias y las experiencias, también para dar a conocer un hecho histórico importante en la construcción de cada juguete.

Diseños y mecanismos

Gramófono Pixie Phone

Material: Hojalata y cuerda

País: Alemania

Año: 1950-60

Marca: Gama

Observación: Fue el primer sistema de grabación y reproducción de sonido que utilizó un disco plano.

Museo del Juguete Medellín.

Contexto histórico

Soldado en moto

Material: Hojalata y cuerda

País: Alemania Ocupada usa

Año: 1948

Marca: Arnold Mac 700

Observación: Esta moto era utilizada como vehículo de combate para atravesar las líneas enemigas, como también para transportar municiones.

Museo del Juguete Medellín.

Memorias y experiencias

Camión verde y rojo

Material: Hojalata

País: Colombia

Año: 1960

Marca: Juguetal

Observación: En Medellín era habitual que los hojalateros reciclaran el material, lo soldaban y lo pintaban con esmaltes, para que sus niños se divirtieran jugando en las calles.

Camión verde y rojo

Material: Hojalata

País: Colombia

Año: 1960

Marca: Juguetal

Observación: En Medellín era habitual que los hojalateros reciclaran el material, lo soldaban y lo pintaban con esmaltes.

Museo del Juguete Medellín.

2.3 Análisis

Al conseguir la información deseada, lo siguiente fue hacer un proceso de análisis en el cual se tomaron en cuenta las características de los juguetes para su ubicación por tema, eso sí, con su debida argumentación para que generara una reflexión estética, histórica y evocativa en torno a los juguetes de hojalata y cuerda y que estos no fueran vistos solo como objetos para niños, sino también como alternativas de cambios a nivel personal, social y mundial.

2.4 Diseño y mecanismos

Los juguetes de hojalata y cuerda tienen una magia inigualable, en especial cuando vemos sus pequeños movimientos imitando a personas, animales u otro tipo de objetos. Este mimetismo surge en la medida en que nosotros le demos cuerda a los juguetes o los movemos con nuestras manos.

En 1890 con la llegada de la litografía como medio de decoración y los nuevos métodos de ensamblaje en la fabricación de juguetes, se inició una producción mucho más grande de juguetes de hojalata. Los avances en la litografía daban la posibilidad de poder plasmar una decoración en la chapa de hojalata incluso antes de dar por terminada la pieza, aunque muchos de los fabricantes seguían usando técnicas de pintado a mano con pinceles o acabados con *spray* y plantillas.

Hablando más a fondo de lo que es la hojalata, se puede afirmar que se trata de una fina lámina central de acero recubierta por distintas capas, entre ellas las siguientes: una aleación de hierro-estaño; una película de pasivación para la buena adherencia de los barnices y la mejora de su resistencia y, finalmente, una película de aceite para protegerla de la humedad y el aire. Los juguetes de hojalata son un producto de la revolución industrial, pues en un principio eran hechos de barro, tela, madera, etc., pero cuando se pudo tener fácil acceso al acero por parte de los artesanos, se hizo más grande su producción y a precios muy asequibles.

En la fabricación de la mayoría de piezas siempre predominan colores vivos y brillantes. Estas piezas posteriormente se troquelan, perforan y engrapan para hacer más divertida y dar vida a un trozo de lata gris que muchas veces tenía forma de caballo, carro o hasta de muñequita de cuerda y con la ayuda de aerógrafos y litografías se dinamizaba su apariencia.

En la elaboración de piezas pequeñas de uso cotidiano como baldes, lecheras y otros objetos se hacía la unión de las piezas por medio de una soldadura, pero más tarde se dejó de lado la soldadura y se comenzó a utilizar el ensamblaje por medio de pestañas. Por ejemplo, los juguetes franceses tenían la característica de que llevaban uniones de soldadura y estaban cuidadosamente pintados a mano. Solían ser piezas de gran calidad con gran lujo de detalles en el tapizado de asientos cristales en las ventanas, por lo cual salían a la venta a unos precios bastante elevados.

Otro aspecto importante de los juguetes de hojalata es que algunos tenían la posibilidad de moverse. A estos juguetes, como se indicó anteriormente se les llamaba autómatas o juguetes de cuerda. Aunque su mecanismo puede ser algo complejo según como fuesen sus movimientos eran muy atractivos para los amantes de los juguetes. Muchos de los artesanos que trabajaron en la construcción de juguetes tenían como profesión la relojería por lo cual fue más fácil darle vida al objeto de juego.

Los movimientos de un juguete mediante la cuerda funcionan parecidos al mecanismo de reloj *clockwork*. Los relojes funcionan con una bobina, un circuito que es el que le da el movimiento o rodamiento y consta de 3 agujas, el rodaje, el motor, tres ruedas y la carcasa, de igual manera los juguetes de cuerda cuentan con un circuito de engranajes formado por un muelle que se enrolla y se desenrolla liberando energía acumulada en el momento en que giramos la cuerda y permite el movimiento del juguete.

Los mejores mecanismos de cuerda construidos hasta ahora fueron los hechos por los relojeros suizos, aunque en muchas otras partes del mundo había dinastías de relojeros y fabricantes de cajas de música. Tal es el caso del señor Blaise Bontems (1814-1881), quien fundó en 1849 una manufactura y se especializó en la construcción de cajas de música y los mejores mecanismos de cuerda para juguetes. Se puede ver lo maravilloso de su trabajo en la fabricación de sus cajas de música con pájaros cantores autómatas. El trino de los pájaros se logra con pequeños instrumentos de viento ubicados al interior de la caja y son sopladados por pequeños fuelles accionados por el mecanismo de la caja. Sus piezas fueron famosas hasta mediados del siglo XX. Antes de Bontems hubo otro experto en hacer cajas de música y relojes con pequeños autómatas, estamos hablando del señor Pierre Jaquet Droz, quien fue famoso por crear los más completos y reales autómatas que durante el siglo XVIII y principios del XIX tuvo gran acogida gracias a las innovaciones y avances técnicos en la relojería. Fue en la época de la relojería de bolsillo donde se intentaba utilizar muelle en espiral, que daba con más precisión la hora, por tal motivo muchas empresas londinenses como la marca *Jaquet Droz* y *Leschot London*, desarrollaron productos con gran éxito, Como menciona Barquero (2005) sus autómatas en relojes y cajas de música tuvieron la admiración de todo el mundo y la expansión en el imperio británico, abriendo así las puertas hacia tierras extranjeras (Barquero.1995 p.188).

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La manera de crear y recrear escenarios para los juguetes y el juego es un punto esencial para entender contextos de vivencia y comportamientos por los que pasan los seres humanos, pues no fue lo mismo la creación de juguetes en oriente que en occidente. Las formas, los materiales, los juegos son evidencia de la diversidad de culturas, que, de alguna u otra manera, forma parte de lo que somos, y además son parte del sector de consumo.

En el libro *Los niños que fuimos* (2012), da cuenta de la construcción de todo un discurso para explicar cómo se vivía la infancia desde la colonia hasta el siglo XX. Allí se menciona cómo nos representan los juegos y juguetes, por medio de la diversión afirmando que: “A través de ellos [los juegos] [los niños] explican el mundo, cultivan destrezas y, además de entretenerse, aprenden a comportarse como se espera que lo hagan” (p. 78).

Como quiera que sea, las explicaciones anteriormente expuestas sugieren pensar en las representaciones simbólicas que provienen del contacto sujeto- objeto. Éstos van a representar en cada una de las etapas de la vida una situación diferente cultural y social, puesto que está claro que cada juguete tiene su particularidad y uso; pero también, de alguna manera son fabricados para intentar imitar por medio del lenguaje lúdico, la vida real. Al respecto Benjamín afirma: “El juego infantil se haya completamente saturado de conductas miméticas, y su campo no se encuentra en modo alguno limitado a lo que un

hombre puede imitar en otro. El niño no juega sólo a “hacer” el comerciante o el maestro, sino también el molino de viento y la locomotora” (Benjamin, 1971, p. 47).

Es un hecho entonces, que los juguetes vienen a ser parte de nosotros como historia personal y por ende parte de la historia del mundo porque no sólo como medio de esparcimiento para los niños, sino como parte de un desarrollo general, entendiendo entonces estos juguetes como objetos económicos, educativos y sociales.

Como breve conclusión creo que, el propósito sería entonces llevar a cabo la implementación de la investigación en un espacio real, ver cómo se desenvuelve el tema con un público expectante y asimismo percibir como la metodología planteada permite la apreciación de los aciertos y desaciertos y además hacerlo real sería poner en más funcionamiento al Museo del Juguete de la ciudad de Medellín e intervenirlo con nuevas propuestas.

CONCLUSIONES

Como he dicho anteriormente, esta investigación tuvo como propósito llevarse a un espacio real —a modo de exposición— para ello era necesario entonces consignar toda esta información en un guion, que contuviera los diferentes planteamientos descritos en este texto, cuya idea e investigación surgió durante la etapa de prácticas profesionales, pero también a partir de un interés personal. Este guion temático sobre los juguetes de hojalata y cuerda es la síntesis del periodo de prácticas en el Museo del juguete Medellín en donde quedan plasmadas las enseñanzas adquiridas, y la experiencia grata y llena de conocimiento que tuve la oportunidad de experimentar.

En esta investigación abordé mi interés por saber de dónde provienen estos juguetes, cómo se hacían y cómo se siguen haciendo, qué pasaba en el mundo en su momento de creación, quiénes los adquirirían, cómo funcionaban, cómo se fundaron las industrias, etc. Trato aquellos temas que bajo mi consideración abarcaban las preguntas que alguna vez me hice y procuré responderlas. Logré entonces conocer a través de una pequeña puesta en escena de la investigación y sus ítems las fortalezas del guion temático, y cómo a través de éste se genera una comunicación alrededor de los juguetes. No importando la edad o el conocimiento que se tenga, los juguetes dejan siempre algún

conocimiento nuevo e invitan a conocer un poco más sobre ellos y sobre los proyectos futuros del Museo del Juguete y el museo mismo.

Una debilidad o dificultad, es adecuar el espacio para que sea apropiado para el desarrollo de la exposición puesto que la muestra que se hizo, se realizó en el espacio expositivo del Museo de la Salle, por tal motivo si se quisiera realizar en el Museo del juguete Medellín sería dificultoso ya que este no está adecuado como tal, es decir inicialmente funciona como taller de artista, entonces es todo un reto organizar un recorrido apropiado y completo como requiere la puesta en escena de una exposición.

Basándome en el contenido del trabajo y la experiencia del ensayo realizado con antelación, es necesario enfatizar en la posibilidad que tiene el visitante de visualizar en el espacio la historia y la evolución del juguete, puesto que los juguetes de hojalata y cuerda cuentan los sucesos más increíbles del mundo de una manera divertida y educativa, fomentan en el público el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales.

Me permite también generar un espacio en el que el espectador pueda compartir con sus recuerdos, con sus momentos importantes, con su niño interior, con su infancia, dándole la oportunidad de tener de cerca los diferentes procesos por los cuales pasaron aquellos objetos que alguna vez los hizo tan felices. Esto me permite entonces vincular la historia y el recuerdo como principales herramientas para la realización de la exposición. Relacionar las vivencias

personales con el desarrollo de la investigación, tiene como objetivo la recolección de información más directa, por medio de la charla y el contacto con el otro.

Es también interesante plantear una visión estética y didáctica sobre los juguetes de hojalata y cuerda para sustentar el propósito de la muestra, con esto a lo que se quiso llegar fue a que la muestra se hiciera visualmente atractiva y que incitara al espectador a curiosear todos los objetos que se encontraban a su alrededor, encontrando así el saber jugando y explorando, pues bien dice el investigador Lev S. Vygotsky, quien fuera un psicólogo ruso, que el elemento primordial en el desarrollo del ser humano está basado en el juego y los juguetes , y nos dice que: “El juego le permite a los niños plantear situaciones imaginarias en los cuales ellos proyectan deseos irrealizables por el momento, es decir, juegos como la profesión que adquirirán cuando grandes, conducir un auto, pilotear un avión, etc.” (Vygotsky, 1978, p. 75).

RECOMENDACIONES

Es evidente que este tema es muy amplio y quedan abiertos muchos otros temas por explorar, puede entonces que esta investigación siga avanzando conforme se miren los resultados.

Un aspecto relevante a resaltar es la importancia de apoyar nuevos espacios para el desarrollo de las artes en la ciudad, en este caso el Museo del juguete Medellín, es un lugar alternativo y multidisciplinar, que tiene la posibilidad de abrirse caminos a la ejecución de nuevos proyectos e investigaciones con otros temas de interés, pues hay gran variedad de juguetes que pueden hablar de otros tópicos, pues contiene toda una arqueología de la infancia.

Aunque en este caso el tema que se trabajó estuvo relacionado con los juguetes de hojalata y cuerda, podría realizarse una investigación sobre la evolución de los triciclos o las bicicletas, la historia de los cómics y de las marcas que fabrican figuras de súper héroes, de la infancia a través de los cuentos, de la industria textil a partir de las máquinas de coser. Hay una gran variedad temática, desde el juguete, que se pueden investigar y llegar a muy buenos resultados. Los juguetes más que utilizados como entretenimiento, son medios educativos, podrían ser un ejemplo de que no son objetos efímeros y que tienen múltiples utilidades en colaboración con el proceso humano.

El arte como parte de la sociedad toma siempre partido de las distintas situaciones ocurridas, de alguna u otra manera puede escucharse su voz —sea plástica o teóricamente— y entenderse o no la posición adquirida, por esto, están siempre las posibilidades abiertas a la hora de interesarse por un tema en específico.

BIBLIOGRAFÍA

BELTRÁN RICO, Milagros (1 de setiembre del 2012). *Fotos antiguas de IBI*.

[En línea] http://fotosantiguasdeibi.blogspot.com.co/2012_09_01_archive.html

[Recuperado: 1 de setiembre 2012]

BENJAMIN, Walter (2015). *Juguetes*, Madrid: Casimiro.

CASA DE LAS FLORES. [En línea]: *Museo del juguete de hojalata*.

<http://valletietar.com/museocasadelasflores>> [Recuperado: no encontrado]

GUIZADO CAMACHO, Eduardo (1986). *José Asunción Silva, Poesía y Prosa*.

Bogotá: El Áncora Editores.

HAMLIN, P. (1969). *The world of Toys Robert Culff*. Verona- Italia: Arnoldo

Mondadori Editore.

MCT –MEB JOHNSONS JATTO. (2011). *Juguetes y juegos para el desarrollo psicológico*. [En línea][http://www.juegos-y-juguetes-mct.com/Juguetes-y-](http://www.juegos-y-juguetes-mct.com/Juguetes-y-Juegos-para-el-Desarrollo-Psicologico.html)

[Juegos-para-el-Desarrollo-Psicologico.html](http://www.juegos-y-juguetes-mct.com/Juguetes-y-Juegos-para-el-Desarrollo-Psicologico.html) [Recuperada 4 junio 2011].

KING, C. (1999). *Juguetes de metal*. Madrid- España: Edimat Libros S.A.

KITAHARA, Teruhisa y SHIMIZU, Yukio (1996). *1000 Tin Toys*. Italia: Taschen.

LONDOÑO VEGA, Patricia y LONDOÑO VÉLEZ, Santiago (2012). *Los niños*

que fuimos: Huellas de la infancia en Colombia. Colombia: Legis S.A.

NERUDA, Pablo (1974). *Confieso que he vivido*. España: Seix Barral.

OBSERVATORIO DE CORPORACIONES TRANSNACIONALES. [En línea]: a *industria de los juguetes*.

http://comerciojusto.org/wpcontent/uploads/2011/12/B11_OCT_Juguetes.pdf > [Recuperado el 11 diciembre 2005].

PROUST, Marcel (1920). *En busca del tiempo perdido I: Por el camino de swann*. Capel.

REVISTA VINCULANDO, (2009). *Historia y evolución del juego*. Recuperado de Revista Vinculando:

http://vinculando.org/articulos/historia_y_evolucion_del_juego.html.

[Recuperado 20 de julio 2009]

VALERO ESCANDELL, José Ramón (1997). *La industria del juguete en Ibi 1900-1942*. España: Ingra impresores.

VYGOTSKY, Lev S (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.

ANEXOS

Anexo A - El Museo de juguete Medellín y su manera de enseñar

El Museo del juguete Medellín da espacio abierto a que el visitante explore, toque, mire y sienta. Es un lugar siempre abierto a las preguntas y a obtener respuestas. Encierra todo un mundo de historias y objetos que están listos para que el público se los tope y sientan el espacio como parte de ellos.

No hay un recorrido estipulado, el recorrido lo crea el propio visitante, no hay una línea curatorial, todos los juguetes se encuentran unos a otros en múltiples diálogos, no hay mediadores, la mediación en este museo es el diálogo unilateral con los juguetes, el espacio, los recuerdos, la historia y es el visitante, con la ayuda de Rafael Castaño, quien logran construir todo un discurso alrededor de la charla, los recuerdos, la exploración y el juego.

Anexo B – Entrevistas

1. ¿Alguna vez ha tenido un juguete de hojalata y cuerda?
2. ¿Qué es lo que le parece interesante o le atraen de estos juguetes?
3. ¿Le parece importante que la gente se informe sobre la historia y el desarrollo de las industrias jugueteras, recordando de esta manera la importancia del juego y de los juguetes en la vida del ser humano?
4. ¿Recuerda algún hecho o historia importante en su vida que impliquen algún juguete de estos?

Respuestas:

1. Sí, cuando era niño tuve un camión hecho de hojalata, que me hizo mi papá y con ese jugábamos mis 5 hermanos.
2. Me gustan muchos los juguetes que se mueven solos, me atraen sus movimientos, ver que pueden hacer y como yo me puedo divertir con ellos.
3. Sí, me parece importante, aunque no conozco mucho del tema, me gustaría mucho saber la procedencia o historias relevantes sobre los juguetes.
4. Sí, cuando tenía como 6 años me compraron un payaso de cuerda y este giraba cuando le daba cuerda, recuerdo que cuando lo veía girar me imaginaba que estaba en el circo, que yo hacía parte del espectáculo y me montaba en un elefante, sentarme a ver mi juguete siempre me hacía muy feliz.

Anexo C – Corpus de obra del guion Temático-Érase una vez.



Soldado en moto

Material: Hojalata y cuerda

País: Alemania Ocupada usa

Año: 1948

Marca: Arnold Mac 700

Observación: Esta moto era utilizada como vehículo de combate para atravesar las líneas enemigas, como también para transportar municiones.



Avión

Material: Hojalata y cuerda

Observación: Durante las guerras se utilizaron como medio de espionaje y bombardeo.

Museo del Jugete Medellín.



Gramófono Pixie Phone

Material: Hojalata y cuerda

País: Alemania

Año: 1950-60

Marca: Gama

Observación: Fu el primer sistema de grabación y reproducción de sonido que utilizó un disco plano.



Jeep Willis naranja G.I.JOE CR 5-4065

Material: Hojalata y cuerda

País: USA

Año: 1940

Marca: *Unique Art*

Observación: Era habitual en tiempos de guerra. Estos juguetes imitaban algunos oficios de los militares como la mensajería y el patrullaje.

Museo del Jugete Medellín.



Tanque de guerra camuflado

Material: Hojalata

País: Alemania

Año: 1920

Marca: *Forein*

Observación: Fueron producto de la experimentación tecnológica para crear objetos bélicos que hubo en la primera guerra mundial.



Pavo Real

Material: Hojalata y cuerda

País: Japón ocupado

Año: 1947

Marca: *Trade Mark*

Observación: En la post-guerra Estados Unidos le ordenó a Japón colocar en sus productos “Hecho en Japón ocupado” como símbolo de respeto para los norteamericanos y humillación para ellos.



Barco

Material: Hojalata

País: Alemania

Año: 1950

Marca: *Arnold Mac*

Observación: Fueron medios de transporte utilizados por inmigrantes, pero también hechos para ser utilizados en las guerras.



Locomotora

Material: Hojalata

País: Japón ocupado

Año: 1950

Marca: *Yonezawa*

Observación: Eran locomotoras transportadoras de carbón, licor y otros productos.



Canguro

Material: Hojalata y cuerda

País: Inglaterra

Año: 1950

Marca: *Chad Valley Co*

Observación: La elegancia y mecanismos utilizados, hacían de los productos ingleses uno de los productores de mejor calidad.

Museo del Juguete Medellín.



Jugando a la cuerda

Material: Hojalata y cuerda

País: Japón

Año: 1960

Marca: *To Play Ltd. (TPS)*

Observación: Se producían juguetes a bajo costo con una calidad alta y una gama de colores intensos y de gran sofisticación.



Payaso

Material: Cuerpo de hojalata, cabeza de Icopor cuerda

País: China

Año: 1970-80

Marca: *Taihai*

Observación: Después de la llegada de las máquinas a las industrias, era habitual utilizar materiales livianos con estructuras internas movibles.

Museo del Juguete Medellín.



Moto sidecar con pasajero

Material: Hojalata

País: China

Año: 1950

Marca: *Ballon Cord Paya*

Observación: Las *Sidecar* aparte de ser utilizadas en épocas de guerras, también iban en caravanas y eventos importantes.



Camión verde y rojo

Material: Hojalata

País: Colombia

Año: 1960

Marca: *Jugueta*

Observación: En Medellín era habitual que los hojalateros reciclaran el material, lo soldaban y lo pintaban con esmaltes.

Museo del Juguete Medellín.



Moto sidecar

Material: Hojalata

País: Japón

Año: 1940

Marca: *Marusan*

Observación: Estos vehículos de combate y patrullaje antes de ser usados como tal, fueron utilizados por civiles como transporte cotidiano.

Museo del Juguete Medellín.



Robot

Material: Hojalata y cuerda

País: Japón

Año: 1960

Marca: Yonezawa

Observación: Hecho por la época en que Japón se convirtió en el mejor productor de juguetes derrocando a Alemania.

Museo del Juguete Medellín.



Caballo

Material: Hojalata y cuerda

País: Alemania Ocupada

Año: 1945

Marca: desconocida

Observación: Estos eran juguetes que se hacían después de la segunda guerra mundial con latas de galletas y cualquier otro material reciclable.



Elefante de circo

Material: Hojalata y cuerda

País: Japón ocupado

Año: 1947

Marca: Desconocida

Observación: Los elefantes fueron fuente de inspiración juguetera debido a la muerte de jumbo un famoso elefante de circo. Museo del Juguete Medellín.



Bambi Jumping

Material: Hojalata y cuerda

País: China

Año: 1960

Marca: QSM

Observación: La creación de animales del bosque fue uno de los temas más representativos en la producción de juguetes.



Mico montado a caballo

Material: Hojalata y cuerda

País: China

Año: 1950

Marca: NA

Observación: En el circo los animales son una constante del espectáculo, los domadores aparecieron a mediados del siglo XIX para tener una puesta en escena con piruetas sorprendentes.



Ciervo

Material: Hojalata y cuerda

País: Japón

Año: 1940

Marca: NN

Observación: los ciervos forman grupos en función de su edad y altura. Las hembras viven en manadas de decenas de ejemplares con sus crías más jóvenes, mientras que los machos se mueven de forma solitaria o en grupos muy reducidos, de menos de 5 individuos.



Grúa blanca AA 24 Hours Service

Material: Hojalata

País: USA

Año: 1950

Marca: *Tonka*

Observación: La grúa más grande del mundo se llama Kroll K-10000. Hasta su parte más alta mide más de 120 metros. Su brazo mayor tiene 100 metros de largo, y puede cargar hasta 240 toneladas de peso o, lo que es lo mismo que levantar a pulso un avión comercial pequeño.



Batimovil negro

Material: Hojalata

País: Japón

Año: 1960

Marca: *Trade Mark*

Observación: Los Batmobiles de mayor impacto cultural han sido los creados para películas y, en especial, los creados para la serie televisiva de la década de los años sesenta del siglo XX protagonizada por Adam West y para la película Batman de 1989.

Museo del juguete Medellín.



Camión de estacas

Material: Hojalata

País: Colombia

Año: 1945

Marca: *Juguetes Navidad*

Observación: Era uno de los juguetes más comprados por las familias de clase media de la ciudad de Medellín, y representaba el trabajo de los ganaderos y campesinos.



Elefante en patineta

Material: Hojalata y cuerda

País: Japón

Año: 1943

Marca: *H*

Observación: El elefante más pequeño, tenía la talla de un cerdo, fue una especie prehistórica que vivió en las islas de Creta durante el Pleistoceno.



Ratón

Material: Hojalata y cuerda

País: USA Zona Alemana

Año: 1940

Marca: *Schucco*

Observación: Los ratones no ven los colores del mismo modo que los humanos o mamíferos, tienen una visión dicromática y sus retinas tienen solo dos tipos de tonos de color, azul y verde. También por eso, al contrario que nosotros, ellos son capaces de ver la luz ultravioleta. Son daltónicos.

(Todas las fotografías que conforman el corpus del presente trabajo fueron tomadas por Alejandra Posada Vidal y están consignadas en el registro de clasificación de las piezas, que se hizo en el Museo del Juguete Medellín).