

# **CRESCENDO CARNAVALERO: UNA EXPLORACIÓN MUSICAL DEL CARNAVAL DE RIOSUCIO A TRAVÉS DEL TIEMPO**

Por:

**MANUELA GONZÁLEZ TREJOS**

Propuesta de Trabajo de Grado presentada para optar al título de profesional en Artes de la  
Grabación y Producción Musical

Asesor: Jamir Mauricio Moreno Espinal

Facultad de Artes y Humanidades

Artes de la Grabación y Producción Musical



Institución Universitaria

Medellín, Colombia

2025-1

## Tabla de contenido

### Contenido

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
OBJETIVOS .....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos .....	5
ANTECEDENTES .....	5
REFERENTES TEÓRICOS Y ARTÍSTICOS .....	9
Nacimiento de Riosucio y su Carnaval.....	9
Significado del Carnaval.....	10
Elementos principales del Carnaval: Las Cuadrillas y su acompañamiento musical .....	11
DISEÑO METODOLÓGICO.....	18
METODOLOGÍA DE IMPLEMENTACIÓN.....	22
Etapa 1: Metodología y selección del material .....	22
Etapa: 2 Análisis de la información recolectada.....	22
Etapa 3: Diseño del formulario de entrevistas .....	23
Etapa 4: Preproducción .....	23
Etapa 5: Producción .....	24
Etapa 6: Postproducción .....	24
CONCLUSIONES .....	27
BIBLIOGRAFÍA .....	32
ANEXOS .....	33
ANEXO 1: ENTREVISTAS.....	33
ANEXO 2: PARTITURA DE TEMA EMBLEMÁTICO DEL CARNAVAL DE RIOSUCIO .....	83
ANEXO 3: LETRAS DE LAS CUADRILLAS ESCOGIDAS.....	87

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El presente trabajo plantea una investigación sobre el Carnaval de Riosucio, tanto en su historia como en el material musical utilizado a lo largo de sus diferentes ediciones, esto para la creación de cuatro Podcast sobre este evento cultural que ayude a la preservación de la memoria histórica de esta celebración. Esta festividad se realiza cada 2 años, en el municipio de Riosucio, departamento de Caldas, en enero del año impar; contando con la participación de los habitantes del municipio y con visitantes, incluso de fuera del país. Por eso, el Carnaval requiere un espacio en el que se puedan exponer algunas composiciones musicales creadas para las cuadrillas que han dado vida a esta centenaria celebración.

El podcast se convertirá en un espacio auditivo que ofrecerá una visión general de la historia del Carnaval de Riosucio, con un enfoque especial en la evolución de la música que lo ha acompañado. Esta iniciativa busca organizar y presentar la información recopilada a través de un proceso de investigación riguroso, permitiendo la construcción de una narrativa cautivadora. A través de textos, grabaciones y entrevistas, se aspira a atraer al público, invitándolo a sumergirse y descubrir la riqueza de esta festividad. Uno de los componentes más importantes del Carnaval de Riosucio son sus cuadrillas, agrupaciones de larga trayectoria, que pueden ser comparadas con las comparsas de otras festividades; en ellas, un grupo de personas a través del disfraz, de la máscara, del canto y de la danza, engalanan las calles del pueblo en un colorido desfile. Pero es a través de la poesía, de la rima punzante, que se congrega a la multitud frente a los tablados, donde se denuncian públicamente las situaciones que han afectado o sacudido la realidad local, nacional o mundial. Estos versos convierten lo ocurrido en un canto crítico, invocando la intervención del Padre Carnaval para apaciguar los hechos. Estas construcciones poéticas fueron el objeto de estudio de este proyecto, en tanto que recoge la historia del momento en que fueron

escritas y permitieron hacer seguimiento a las líricas, la instrumentación, los géneros y estilos de los grupos musicales que acompañaron las cuadrillas.

Para abordar este proyecto es importante remitirse a los antecedentes históricos del carnaval, al igual que a los testimonios de músicos y cuadrilleros que han aprendido las tradiciones de generación en generación y a los historiadores que se han dedicado a recopilar información por medio de tradición oral y de sus propias experiencias. Esta acción permitió tener una mejor cercanía y un mejor entendimiento de lo que es y ha sido esta fiesta.

Se elige el año 1919 por ser el momento en que se realizó el primer registro sonoro en la historia del carnaval. El año 1993 se destaca debido a la violencia selectiva que vivió el país, un tema que se reflejó en las cuadrillas de esa época. Finalmente, se selecciona el año 2023 considerando que los avances tecnológicos actuales han permitido un análisis más profundo de la evolución musical que ha acompañado al carnaval.

Este trabajo pretende comparar la evolución musical en distintas ediciones de años específicos del carnaval, y contribuir a la difusión de la historia de esta festividad, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2011. El podcast se utilizará como medio para alcanzar este propósito, sirviendo como plataforma para compartir y preservar este legado cultural.

A partir de esto, surge entonces la pregunta ¿Cómo ha sido la evolución del material musical utilizado por las cuadrillas en el Carnaval de Riosucio entre los años 1919, 1993 y 2023? esta interrogante es el eje central de esta investigación, ya que se busca trazar una línea temporal que revele las raíces, transformaciones y continuidades en los elementos sonoros, permitiendo así una comprensión más profunda de la identidad cultural que se refleja en el entramado sonoro de esta festividad emblemática

## OBJETIVOS

### Objetivo general

Desarrollar un podcast de 4 episodios que documente el inicio, evolución e importancia de la música en las cuadrillas del Carnaval de Riosucio, para la preservación de la memoria histórica de esta celebración centenaria.

### Objetivos específicos

1. Recopilar el material musical utilizado en las diferentes ediciones del Carnaval de Riosucio, entre los años 1919, 1993 y 2023
2. Identificar el valor y significado del componente musical en las cuadrillas del Carnaval de Riosucio en el material compilado.
3. Aplicar entrevistas para los 4 podcast con los diferentes ejes temáticos:
  - Orígenes de la fundación de Riosucio y del Carnaval
  - Las cuadrillas de ingenio fecundo
  - Los decretos, la literatura matachinesca y la música
  - La República Carnavalera, el voceo y las chirimías
4. Realizar un análisis comparativo entre los audios, videos y las entrevistas realizadas.
5. Desarrollar la preproducción, producción y postproducción del Podcast sobre el componente musical del Carnaval de Riosucio.

## ANTECEDENTES

El Carnaval de Riosucio ha despertado un gran interés en diversos procesos de investigación, ya que es una celebración que abarca una amplia gama de manifestaciones

artísticas. Desde la literatura matachinesca hasta el canto, la danza, la dramatización y la creación de obras musicales, estas expresiones conforman el eje central de esta rica tradición cultural. Sus raíces se remontan a la fusión interracial ocurrida hace aproximadamente cuatrocientos años, lo que convierte al carnaval en un símbolo vibrante de diversidad y patrimonio histórico.

Siendo la música uno de sus principales componentes del carnaval, el estudio que hace Sergio Triviño Rey, en su texto *“Las cuadrillas de fama sin par: Aproximaciones al fenómeno festivo de la cuadrilla riosuceña”* (Triviño Rey, 2019, pp. 101-103) permite, en esta investigación, un acercamiento a las cuadrillas del carnaval como una expresión que combina música, literatura, creación estética, plástica, además de la puesta en escena; sin que sus integrantes tengan algún tipo de formación o técnica musical; que es lo que le da un valor agregado a este tipo de organización carnavalera.

El autor confirma que en temas organológicos no hay nada característico de la cuadrilla, el canto no tiene ninguna particularidad más allá del hecho de que todos los cuadrilleros, siguen la línea melódica principal de las canciones elegidas. No hay polifonías, ni arreglos corales, ni tampoco hay impostación de voz o alguna característica técnica que sea particular de las cuadrillas. Este estudio permitió que fuera posible adentrarse en la estructura de las cuadrillas para comprender con mayor claridad cómo es el proceso de creación de éstas.

Resulta interesante el hecho de que es permitido cantar sin que la afinación, proyección o respiración sean elementos esenciales o se conviertan en limitantes. El énfasis se pone en la dicción, la interpretación y en respetar la estructura del tema original. Cabe resaltar el hecho de que los cuadrilleros no son, necesariamente, músicos o personas con algún tipo de formación musical.

Otra fuente importante para este estudio es la de Londoño Pinzón, la cual muestra otro aspecto vital en relación con las cuadrillas y su importancia dentro del carnaval, al ser concebidas como verdaderas escuelas de transmisión de las tradiciones, en especial de sus características básicas: letra, música y representación. Cada cuadrilla compone sus letras con música, una de saludo y homenaje a Riosucio, otra al diablo, otra al pueblo, para cantar y representar danzando por las calles, prosencios<sup>1</sup> y en las casas cuadrilleras. Su preparación genera tiempos y espacios para la creación colectiva, haciendo de la presentación del domingo de carnaval el punto culminante de al menos un año de preparación de encuentros y ensayos. (Londoño Pinzón, 2015, pp. 21-23),

En este mismo sentido, Morris de la Rosa, presenta un trabajo que resalta el papel de las cuadrillas dentro del carnaval, complementado, en su conferencia “*La música como patrimonio compartido*” (Morris, 2009, pp. 2-3.), enfatiza el componente triétnico de la fiesta y de la música que se constituye en una de sus bases estructurales, cuando plantea que la idea de mestizaje es constitutiva de la identidad del riosuceño habitante del casco urbano.

La historia del pueblo, que es la misma historia del carnaval, está llena de alusiones a los sincretismos culturales entre lo indígena, lo europeo y lo africano, que terminan consolidando una identidad prototípica de lo colombiano. Prototipo, claro está, dentro de la historia idealizada que hace a un lado las marginalizaciones y discriminaciones, y rescata elementos como los supuestos de un ancestro hidalgo, una sabiduría indígena y una alegría africana que, además, aparecen representadas en el símbolo de la festividad: el diablo del carnaval.

---

<sup>1</sup> Proscenio: El **proscenio** es la zona del escenario de un teatro más cercana al público. En el espacio que ocupa en la estructura teatral puede tomar los nombres de **ante-escena**, **corbata** y **gloria**. La traducción literal del término latino «proscenium» (y su par en griego), es "delante de la escena". Consultado el 29 de agosto de 2024 de la página web. <https://es.wikipedia.org/wiki/Proscenio>

Otra fuente de gran importancia es Henao Carvajal, siendo un historiador y matachín riosuceño, en su trabajo “*Diccionario del Carnaval de Riosucio*”, aporta a este trabajo información importante con respecto a la estructura musical básica de las cuadrillas; especialmente, en las tradicionales, porque como ya se anunció, ha habido transformaciones en torno a las composiciones y acompañamiento musical. De hecho, una de sus obras es “*Diccionario de Carnaval de Riosucio*” en el que recoge etimología, semiótica y otros aspectos propios del festejo. (Henao Carvajal, 2015, pp. 85-97)

Uno de los aportes más significativos proviene de Otto Morales Benítez, destacado estudioso y promotor del Carnaval de Riosucio, reconocido tanto en Colombia como en el ámbito internacional por su influencia social y política. En su obra *Facetas míticas del Carnaval de Riosucio*, Morales Benítez presenta un análisis detallado de los elementos de esta celebración, explorando sus orígenes y mostrando cómo muchos de sus componentes se han convertido en íconos, rituales y símbolos que trascienden el tiempo y el espacio de esta tradición centenaria. (Morales Benítez, 1986, pp. 24-25)

Y en un sentido pedagógico, Arcesio Zapata Vinasco, en su texto “*Vida y Muerte de Satán Fuego*”, explica cómo las diabladas eran manifestaciones nacionales, que fueron desapareciendo por el grado de formación de ciudades; pero Riosucio, por la fuerza carnavalera de sus habitantes, frente a la magia de la danza, de la chirimía, de la canción, de la poesía, de la literatura, la ha conservado y se ha conjugado con la religiosidad, porque tiene que ver con las nuevas normas de conducta con las cuales una población se ciñe, se adapta a ella y la sigue con mucha realidad porque son nuevos estatutos; por ello, una cuadrilla demora preparándose ocho meses y las otras comunidades no saben qué está preparando esa cuadrilla, ni la letra, ni la

música, ni el disfraz, sólo se sabe el día que salen a la plaza pública. Esto hace que la manifestación cultural permanezca. (Zapata Vinasco, 1991, pp. 28-30)

## REFERENTES TEÓRICOS Y ARTÍSTICOS

### Nacimiento de Riosucio y su Carnaval

La historia oral y escrita, relata que Riosucio surgió de la juntanza de dos comunidades que se disputaban el territorio en el que hoy está el municipio. En 1540 se establece El Real de Minas de San Sebastián de Quebralomo toda el área era una mina de oro, propiedad de foráneos blancos, que compraban trabajadores negros y mulatos; extraían grandes cantidades del metal, tanto así que se quebraban los lomos de las bestias en que lo transportaban, dando origen a su nombre. Llegó a ser considerado el “...más importante centro esclavista de la provincia de Anserma” (Zapata Bonilla, 1986, pág. 34).

Doscientos años después, con la presencia de colonos antioqueños en la región montañosa, Parcialidad de Cañamomo y Lomaprieta, habitada por indios y mestizos dedicados a la agricultura y la ganadería, se funda el caserío de Nuestra Señora Candelaria de La Montaña. Y sucedió que “...*A principios del siglo XVIII obtuvieron los indígenas de La Montaña, real provisión para fundar una población en el sitio de Riosucio, y comenzaron por levantar tres ranchos*” (Calvo de Vanegas, 1963, pág. 17). Este evento dio motivos para que los dos pueblos comenzaran a disputarse el territorio y para 1720 cada caserío contaba con capilla y su propio sacerdote, ampliando la brecha social ya existente.

Los sacerdotes de la conquista y la colonia hicieron ingentes intentos por reconciliar a los pobladores, hasta que a inicios del siglo XIX entendieron que la única manera de acabar con la enemistad era evitar que siguieran con la disputa por el territorio. Surgió la idea de trasladarlos al pie del Cerro Ingrumá, para que conformaran un solo pueblo. Esto ocurrió el siete de agosto de 1819. Lo interesante es que, entre los dos caseríos levantaron una cerca que les siguió dividiendo por varias décadas; durante las que hubo confrontaciones verbales y amenazas; hasta que en 1846 se expide una Resolución Real que las fusiona y deben iniciar una vida administrativa común. Bastó un año para que los conflictos cesaran y la situación mejorara, ya que en 1847 tuvieron lugar las expresiones y festividades que marcaron, oficialmente, el inicio de la celebración; que para ese entonces fue llamada, “*La Matachinesca o Diversiones Matachinescas*” nombre que conservó hasta 1911 cuando comienza a llamarse Carnaval de Riosucio.

### **Significado del Carnaval**

El Carnaval representa la cristalización del sincretismo cultural de la región, un estado de ánimo que suspende el conflicto, resignifica las reglas y permite que la fuerza de la alegría, la música, la danza, y la literatura, se apoderen de las personas y las calles creando un ambiente fraterno en el que sólo cabe el disfrute. En Riosucio se fusionaron tres culturas que conforman la herencia histórica del pueblo: la cultura negra de los esclavos de Quiebralomo, la indígena de la Montaña y la española de los colonizadores. De ahí que muchas de las expresiones carnavalescas, también sean simbiosis culturales que ignoraron las fronteras geográficas y humanas, instaurando una cosmovisión triétnica.

Por eso mismo, el Carnaval se celebra durante la Fiesta de Reyes, en una expresión de sincretismo que se ha cumplido siempre, con las únicas excepciones de los años 20, cuando llegó

la gripe española; los años 40, por cuenta de La Violencia, y 2021 debido a la pandemia de la covid-19. (Señal memoria RTVC)<sup>2</sup>.

El tema de las confrontaciones verbales cobra importancia, porque se ha dicho que “...*el Carnaval fue surgiendo en medio del desafortado uso de la palabra que, a la larga, se volvió todo un arte de gracia y sátira en los Decretos, Convites, Entradas del Diablo, Cuadrillas y Testamentos*” (Fundación BAT, 2005, folleto publicitario). Se acepta, entonces, que la palabra y su uso como mediadora y elemento catártico dieron origen a las expresiones escritas que enmarcan las expresiones más auténticas del carnaval: los decretos y las letras de las cuadrillas.

### **Elementos principales del Carnaval: Las Cuadrillas y su acompañamiento musical**

Los Decretos son piezas orales de sátira con contenido político, social y cultural que preparan el camino para la fiesta principal, presentando reflexiones urgentes en torno al acontecer local y universal, siempre escritos en verso “*un texto versificado de oratoria burlona cuyo origen se halla en los decretos oficiales serios, ajustándose al cariz de la sátira...con un sentido de predisposición psicológica a la fiesta y también de expiación*” (Carvajal Henao, 2019, págs. 108-109). Inician seis meses antes del carnaval y constituyen un arte literario de gracia sin par.

El otro componente literario fundamental en el Carnaval de Riosucio son las cuadrillas. Son agrupaciones tradicionales que se disfrazan, reflejando la cultura riosuceña. “*La cuadrilla la integran cuatro, ocho, doce cantantes. Cuenta con una orquesta de profesionales o aficionados...los ritmos, a veces se crean...En otras, se apela a la música popular*” (Morales

---

<sup>2</sup> Consultado el 15 de agosto de 2024 en la página web: <https://www.senalmemoria.co/articulos/carnaval-de-riosucio-cultura-caldas>

Benítez, 1986, pág. 34). Las cuadrillas riosuceñas son conformadas en secreto a lo largo de dos años y su propósito es cantar con acompañamiento de un conjunto musical propio, el tema escogido para evaluar la vida, el mundo y las cosas. *“Las hay políticas, religiosas, ecológicas, costumbristas, filosóficas o fantásticas, satíricas o serias, que desarrollan su tema a lo largo de tres letras montadas sobre músicas populares”*. (Junta del Carnaval, folleto programación 2023, pág. 6)

Cada cuadrilla debe tener una temática, unas letras, un disfraz afín con el tema; contar con acompañamiento musical y unas voces que den vida a las letras; manejar algunas bases de danza e histrionismo que les permita hacer su presentación en el tablado o en las casas cuadrilleras. La constante es que sus cantos transmiten el mensaje profundo del Carnaval.

De esta manera, cuando la música se hace omnipresente y el participar del carnaval es sinónimo de ingresar a los espacios donde la música acontece, es común ver a gente bailando con las chirimías y otros grupos musicales, expresando su sentido de pertenencia hacia lo riosuceño, y su sentido de propiedad hacia la misma música. (Morris de La Rosa, 2009, pág. 60)

En este mismo sentido, se ha dicho que las cuadrillas son expresión de lo más íntimo que guarda el riosuceño, estas representan sus visiones y representaciones del mundo. Tal como lo expresa Salazar, Gómez en su trabajo de tesis: Por acá rumbea el diablo, *“En el Carnaval de Riosucio ese sentido profundo, esa esencia de la fiesta es la posibilidad de expresar libre y públicamente las opiniones acerca del estado de la sociedad y de lanzar alternativas para un mundo ideal por medio de la literatura”* (Salazar Gómez, S.M. 2007, pág. 37)

Son pues las cuadrillas una construcción social, tanto en sus letras como en su musicalización, que busca dilucidar cómo se relaciona la música con la historia y con los eventos sociales; en tanto, se encarga de develar situaciones cotidianas que inciden en la formación de los sistemas sociales. En este sentido se afirma en relación con el Carnaval de Riosucio que, *“estos relatos son viables, para analizar etnográficamente los procesos por los cuales los sistemas sociales influyen en la música, así como la música en dichos sistemas”* (Rice 2001. Citado por Morris de La Rosa, A. Tesis de grado: Música e identidad: etnicidad en la significación musical del Carnaval de Riosucio. Pág. 35)

Otro aspecto muy importante de La Cuadrilla está relacionado con los preparativos. Cuando se inician las reuniones se propicia un diálogo extenso entre cuadrilleros y los músicos, para definir el tema y escoger las canciones que van a cortar o a crear. Es un proceso que se hace en medio de un absoluto hermetismo, por eso los encuentros ocurren en sitios aislados, para que nadie le escuche y puedan sorprender al pueblo con su puesta en escena. Dice Morales Benítez, *“Es una sucesión de alegrías que van encandilando el alma. Esta se mantiene en vilo durante esos días premonitorios del júbilo”* (Morales Benítez, 1986, pág. 30).

Estos ensayos mensuales demandan discusiones acaloradas, calentamiento de garganta, porque deben lograr que las voces se armonicen, que cada tono se dé en el momento correcto, que la entrada de cada instrumento sea en el tiempo preciso, las cuadrillas no se dan el lujo de improvisar. Y así los grupos musicales, sean empíricos o no, deben dar todo de sí, para lograr que *“se les meta el diablo a los cuadrilleros”* (Montoya Hoyos, 1984, pág. 35).

Esto último aplica también, para las cuadrillas infantiles, que son el semillero del carnaval, es la apuesta por la continuidad de la tradición. Por ello, Jorge Enrique afirma que:

La estirpe carnalera: los matachines a quienes se les despide de este mundo, recogiendo su legado, y a los pequeños matachines que dan sus primeros pasos en la vida carnalera...una secuencia generacional presente en todas las familias y agrupaciones de la República Carnalera, garantizan la permanencia y la renovación del carnaval. (Londoño, 2013, pág. 6).

Las cuadrillas son verdaderas escuelas de transmisión de las tradiciones, en especial de sus características básicas: letra, música y representación. *“Cada cuadrilla compone mínimo tres letras con música, una de saludo y homenaje a Riosucio, otra al diablo, otra al pueblo, para cantar y representar danzando por las calles, prosenios y en las casas cuadrilleras”* (Zapata Vinasco, 1991, pág. 42).

El fervor y compromiso del matachín con su cuadrilla, va más allá de las comprensiones racionales del ciudadano común. Hay una anécdota que no se puede dejar pasar por alto, por el alto significado y simbolismo que entraña.

A Hernando González Trejos, recordado por algunos escritores e historiadores de Riosucio como “uno de los más grandes matachines de la historia” del pueblo, sólo le faltaba ponerse la máscara de un disfraz que empezaba desde los pies, cuando de pronto escuchó que llamaban a la puerta de su casa. Con el rostro empañado de tristeza, el mensajero entregó la noticia a González: -Su madre ha muerto, Hernando que tenía la máscara en su mano, la puso en su lugar y le advirtió al portador de la noticia que apenas terminara el desfile iría con su madre, antes no (Idárraga Guerrero, César. Tesis de grado: Dos plazas, una cerca. Raza matachinesca, amor por el carnaval. 2011, pág.41).

La cuadrilla ha evolucionado en los últimos años, debido a que se conforman en los lugares donde viven riosuceños, tanto en Colombia como fuera del país. Así se han convertido en extensión de la acción del carnaval; hecho que ha generado cambios que van desde la concepción

y las formas de escribir o componer las letras, la música escogida, hasta la confección de los disfraces, los materiales, las formas como se representan.

Por un lado, la música ha mostrado verdadera evolución; se pasó de grupos vocales con escaso acompañamiento de cuerdas en 1919 hasta la inclusión de instrumentos musicales y voces operísticas en 1993; llegando a instrumentos y equipos de alta resolución en 2023. Del otro lado, las letras cuadrilleras muestran transiciones notables, en el tratamiento de los temas abordados, pasando de un lenguaje coloquial a otro poético y figurado, para brindar visiones más elaboradas de los aconteceres y personalidades que marcaron la diferencia. En todo caso, se mantiene la estructura en lo relativo a la rima y el ritmo de los textos.

#### **ANTECEDENTES DEL FORMATO PODCAST RELACIONADO CON CARNAVALES**

Los podcasts son una serie de contenidos grabados en audio y transmitidos en línea. Estos pueden ser grabados en diferentes formatos, como son las entrevistas o conversatorios sobre un tema específico. Este medio digital brinda la opción de emitir episodios relacionados con un tema específico, en los que el *podcasters*, o anfitrión, estructura los contenidos, según sus intereses y necesidades. Para el caso concreto de este proyecto, el podcast servirá en dos sentidos; primero, como medio digital que podrá llegar a muchas personas con la información que queremos compartir; y, segundo, como alternativa del uso de las nuevas tecnologías en la revaloración y difusión de una tradición ancestral.

Unas de las ventajas del podcast es que no tiene barreras de entrada, como sí las tienen otros medios de comunicación; son fáciles de crear; necesitan equipos básicos, como software de grabación y micrófonos; y, no están regulados. De tal modo que, cualquier persona puede grabar y compartir contenidos, pudiendo llegar a un público mayoritario; que es uno de los intereses de este proyecto.

Lo anterior significa que con el podcast es posible grabar, editar y publicar contenidos digitales en plataformas como YouTube, Apple Podcasts, Google Podcasts, Spotify o sitios web. Una vez publicado un capítulo, se puede atraer y mantener una audiencia base, además de incentivar la participación de nuevos oyentes a través de directorios que facilitan a los usuarios descubrir y suscribirse a todos los capítulos disponibles.<sup>3</sup>

Para este proyecto, se trabajó con un podcast Narrativo de no ficción, porque permite presentar las cuadrillas del carnaval, de manera atractiva y basándose en hechos reales, que han pervivido en el tiempo y las circunstancias. Desde una narrativa flexible y didáctica, se presentó la información a los oyentes, en una apuesta para que puedan hacerse una idea del festejo, en las voces de sus protagonistas.

Un referente importante en este tema es Diana Uribe, reconocida historiadora y narradora colombiana, famosa por su capacidad para contar historias y explorar la rica herencia cultural de su país, en su podcast sobre el Carnaval de Riosucio, nos sumerge en la tradición del festival más vibrante y enigmática de Colombia. Uribe desentraña la historia y los simbolismos del carnaval, que combina elementos indígenas, africanos y coloniales en una celebración llena de color, música y danza. A través de su narrativa envolvente, nos presenta la esencia de este evento único, revelando cómo el Carnaval de Riosucio sirve como un espacio de resistencia cultural y afirmación identitaria, mientras invita a los oyentes a apreciar la riqueza de las tradiciones populares y la importancia de preservar estas manifestaciones culturales vivas.

---

<sup>3</sup> Blog Intuit Mailchimp: <https://mailchimp.com/es/resources/what-is-a-podcast/> consultado en el mes de septiembre de 2024

Además, se conocen varios podcasts que abordan los carnavales de diferentes lugares y países, siendo una herramienta innovadora y popular que puede llegar a muchos públicos. Entre los más conocidos, se tienen:

### **Míster Carnaval Podcast**

Una producción de la Federación Urbana de las Áreas Urbanas de Canarias, conducido por Domingo Hernández Ramos, comunicador de amplia trayectoria. Se trata de una conversación con personas comprometidas con la celebración de diferentes carnavales del mundo. De manera amena, va orientando la charla hacia la obtención de datos sobre origen, estructura, elementos centrales de estos festejos. Se puede seguir a través del canal YouTube.

### **Pasaporte al mundo - Carnavales internacionales**

Es una producción española que repasa los principales destinos internacionales para vivir los Carnavales. Es una ventana abierta a la diversidad, a lo cercano y a lo lejano, a lo cotidiano y lo excepcional que se conjuga con el más adictivo de los verbos: viajar. Lo presentan dos mujeres que tiene por objetivo convencer a las personas de viajar y conocer los carnavales del mundo. Se puede seguir a través de Instagram, Facebook, YouTube, Twitter y su página web [www.radioviajera.com](http://www.radioviajera.com)

### **Lo sé de memoria**

Fue una producción de Señal Colombia; un podcast diseñado para hablar de los Carnavales de Colombia, por representar escenarios donde la tradición y la resistencia se encuentran y por ser celebraciones que exponen la multiplicidad cultural del país, reforzando identidades regionales y construyendo espacios de diálogo social y político. Sin embargo, solo se realizó una temporada con 18 capítulos, que pueden encontrarse en la página de Señal Colombia.

### **Podcast de Parla y Café**

Se habla de aquellos festivales, carnavales y fiestas patrias que son representativas en diferentes regiones del país. También presentan la perspectiva de las personas y la riqueza cultural que hay en cada carnaval. Se puede seguir a través de sus redes sociales: @deparlaycafe en Facebook, Twitter e Instagram.

### **Carnaval de Barranquilla en podcast**

Su objetivo es presentar información sobre todo lo relacionado con el origen, historia, música, personajes y tradiciones propias de esta celebración. Cuentan como este festejo ha pasado de una generación a otra, hasta convertirse en la expresión máxima de la cultura del pueblo barranquillero. Se accede a través de una aplicación y de Facebook, Twitter e Instagram.

### **Podcast Salve, salve, simpar Carnaval**

Una producción de Radio Nacional que recorre las diferentes celebraciones culturales del país y dedica 3 episodios al Carnaval de Riosucio, en los que hablan del diablo como símbolo de la fiesta, de las cuadrillas como eje central y del retorno de los riosuceños que viven lejos y son convocados para el reencuentro. Se puede acceder a estos contenidos en la página de Radio Nacional y de Facebook, Twitter e Instagram.

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

En la metodología de investigación presentada se detalla el proceso de creación de un podcast de cuatro capítulos, los cuales exploran a profundidad la evolución del material musical del Carnaval de Riosucio. Esta metodología se estructura en torno a dos ejes fundamentales: la

investigación documental y los métodos cualitativos, los cuales se integran para responder a la pregunta de investigación y alcanzar los objetivos propuestos.

La primera fase de esta metodología se enfocó en la investigación documental, existente en los archivos de la Corporación Junta del Carnaval y de algunos amantes del festejo que permitieron dar una mirada a los materiales que han ido coleccionando a través de largos años. Lo que se traduce en la recolección y análisis de datos provenientes de diversas fuentes. Siguiendo las directrices de López-Cano y San Cristóbal (2014), se utilizaron materiales como registros audiovisuales, archivos históricos y estudios (etno)musicológicos. Esta fase resultó fundamental para recopilar el material musical empleado en las cuadrillas de las ediciones del Carnaval de Riosucio de 1919, 1993 y 2023, permitiendo así identificar el valor y significado de su componente musical. Fue necesario establecer contacto directo con algunos capitanes de cuadrillas que contaron cómo fue el proceso de creación musical. Es muy importante anotar que no hay grabaciones del resultado musical, solo se tienen letras y las canciones que fueron cortadas, se tienen audios desde hace pocas décadas, porque como ya se anotó, existe un gran hermetismo frente al proceso creativo de las letras, de hecho, no se permiten invitados a los ensayos.

Se exploraron textos y registros en archivos históricos de la junta del carnaval, que requiere de permisos para acceder a los archivos que se han logrado recuperar. Estos archivos ofrecieron una información valiosa de las tradiciones musicales, proporcionando un entendimiento académico sólido de la evolución de estas expresiones artísticas a lo largo del tiempo.

Se consultaron investigaciones artísticas como las de Morris de la Rosa y Triviño Rey, ambas basadas en hallazgos (etno)musicológicos, para fundamentar académicamente esta

investigación, con el objetivo de realizar un análisis comparativo entre los géneros y contenidos musicales retomados en las distintas ediciones del carnaval.

Se aprovecharon los documentos multimedia, tales como los registros de audio y vídeo, tratados con la misma rigurosidad y validez que los documentos escritos, para capturar la riqueza y evolución del material musical en su forma más auténtica y viva. Conscientes de la importancia de la comunicación no verbal, todas las entrevistas se registraron en audio, lo que no solo facilitó la revisión y análisis de la información, sino que también enriqueció el contenido del Podcast, con material auténtico. La Corporación Junta del Carnaval y los canales locales, se han encargado, por décadas, del registro fílmico de todas las fases y momentos del Carnaval, teniendo a disposición una página web en la que se pueden hallar documentos digitalizados de muchas ediciones carnavaleras. Se prioriza lo relacionado con las cuadrillas, dado que hay un proyecto en proceso que busca recoger todas las composiciones musicales, de las cuadrillas que han desfilado por calles y proscenios.

La segunda fase del enfoque metodológico involucró la implementación de métodos cualitativos, enfocándose en las motivaciones y significados detrás de las acciones de los individuos, como lo señalan Knowles y Cole (2008), citados por López-Cano y San Cristóbal (2014). Este enfoque se traduce en entrevistas realizadas con los actores clave del Carnaval, con el fin de capturar la esencia interpretativa de sus experiencias y percepciones.

Las entrevistas fueron adaptadas al contexto y al entrevistado, haciendo uso de las entrevistas semiestructuradas. Estas conversaciones fueron cuidadosamente diseñadas, para abordar las temáticas relevantes sin orientar o incomodar a los participantes, permitiendo así que los entrevistados expresaran de manera abierta motivaciones y sentimientos.

Además, se requirió de una mirada etnográfica que ayudó a explicar el valor, la riqueza y el aporte que ha hecho la fusión triétnica, que tuvo lugar hace más de cuatrocientos años, en esta región del territorio nacional. Por tanto, fue necesario indagar en la historia que enmarca el origen de la festividad y de los rituales que tienen lugar, antes, durante y después de finalizada cada edición del Carnaval de Riosucio.

También, se consultaron fuentes bibliográficas relacionadas con el objeto de estudio, para determinar aquellas que más información aportaron al proyecto. Esta primera acción permitió identificar que el tema de la música en esta celebración no se ha abordado lo suficiente y fue necesario indagar con fuentes primarias, es decir con sus protagonistas. Existen muchos trabajos de grado que se ocupan del carnaval, pero muy pocos se han centrado en el aspecto musical, encontrándose sólo una dedicada más a la organología que a la semántica, el análisis comparativo de los contenidos o a la intencionalidad de las canciones esta es de Morris de la Rosa (2010) en su trabajo *Música e identidad: etnicidad en la significación musical del carnaval de Riosucio* (Caldas, Colombia)

La observación externa y observación participante fueron de gran utilidad, dado que ofrecen la opción de acercarse a la intimidad de las cuadrillas del Carnaval, ya que permiten la aplicación simultánea de entrevistas y el registro de información en el diario de campo, por ser de fácil manejo y amplia utilidad.

Cada herramienta y estrategia seleccionada, sirvió de puente, para alcanzar los objetivos específicos del proyecto, asegurando que cada paso metodológico contribuyera a la creación de un Podcast que no sólo documente su historia, sino que también celebre y preserve la memoria histórica del Carnaval de Riosucio.

## METODOLOGÍA DE IMPLEMENTACIÓN

### **Etapas 1: Metodología y selección del material**

Se inició con la fase de reconocimiento, donde se emprende la actividad de investigación documental, incursionando en los archivos históricos del Carnaval y los registros audiovisuales que hay hasta la fecha. Las tareas comprenden la identificación y adquisición de material bibliográfico, registros visuales y sonoros esenciales, el análisis crítico de textos y la selección preliminar de los temas a tratar. Estos materiales se encuentran en la Corporación Carnaval de Riosucio, donde reposan algunos registros que los mismos miembros de la Corporación se han encargado de recolectar, también, se indagó en diferentes plataformas donde han subido algunos videos o temas pertenecientes a cuadrillas, además, algunos fueron suministrados por personas que hicieron parte de las cuadrillas escogidas, tales como letras o videos que hasta la fecha no se han subido a ninguna red social.

### **Etapas 2 Análisis de la información recolectada**

Posteriormente, la Fase de Análisis de la información recolectada nos llevó a descomponer la estructura de los elementos característicos del carnaval y selección de los temas de las cuadrillas. Las actividades en este segmento incluyen la identificación de elementos relevantes y el análisis de las letras y músicas de cuadrillas en diferentes ediciones de la fiesta.

Entre las cuadrillas y letras seleccionadas, se encuentran: *Los Diablos* (1918) con el tema “*Diablo, Satán, Demonio*”, *Los NN* (1993) y su *II letra* y *Hieronimus* (2023) con la *Tercera letra*. Se hace entonces una comparación entre estos elementos, donde se busca identificar cuáles son las semejanzas y diferencias entre ellas.

### **Etapa 3: Diseño del formulario de entrevistas**

A partir de la información recolectada, se diseñaron las diferentes preguntas que se dividieron por temáticas y que además se pensaron de acuerdo a la experiencia y conocimiento que tenía cada entrevistado. Éstas incluyen preguntas sobre la historia de Riosucio, del carnaval y la evolución musical que ha tenido el mismo. Son entrevistas semiestructuradas, ya que, si bien tienen unas preguntas específicas, da pie para que los invitados recuerden y cuenten historias que nutran la información suministrada.

### **Etapa 4: Preproducción**

La Fase de Diseño Conceptual da pie a la elaboración de las entrevistas y la elección del tipo de Podcast a realizar. Se definió el enfoque de producción y elecciones de personajes a entrevistar. Conscientes de la importancia de la comunicación no verbal, todas las entrevistas se registraron en audio, lo que no solo facilitó la revisión y análisis de la información, sino que también enriqueció los contenidos del podcast con material auténtico.

Para la composición de la música para la intro y el outro del podcast, tomé como inspiración un tema que escuché en uno de los decretos de pre-carnaval que tocaba una chirimía que acompañaba uno de los rituales, me llamó la atención la melodía y las figuras rítmicas, a partir de éste comencé a componer la música. Buscaba que sonara como el tipo de melodías que son interpretadas normalmente por las chirimías para acompañar los desfiles y los decretos, sencilla y tradicional.

La elección de un podcast tiene que ver con que es un medio que ha tenido gran impacto en el campo de las comunicaciones; tal vez, por su similitud con los programas radiales; ofreciendo ventajas, tanto para la audiencia como para los creadores de contenidos; siendo un formato de multimedia, permite que haya variedad de opciones, al tiempo que se facilita su

producción y difusión, abriendo la posibilidad de informar, formar y divertir a quienes los escuchan.

### **Etapas 5: Producción**

La Fase de Ejecución consiste en la grabación de las entrevistas. Las actividades abarcan desde el ajuste de equipos hasta la captura de tomas adecuadas, requiriendo una meticulosa atención a las tareas de ingeniería de sonido. Para estas entrevistas, se escogieron personas que destacan en el pueblo y que llevan gran parte de su vida investigando y haciendo parte del carnaval.

Para este proyecto, se realizaron 4 entrevistas que fueron elaboradas por la autora del mismo; para el proceso de grabación se contó con el apoyo del profesional en Comunicación Social y Periodismo, Julio César Sánchez Gutiérrez, con amplia trayectoria en medios, quien realizó las grabaciones utilizando un celular Moto G24 apoyado con un micrófono *lavalier* marca *Vimai*, para una mejor captura del sonido. Esta ayuda fue necesaria, porque las personas que intervienen en ellas, viven en Riosucio y no fue posible viajar en los tiempos que tenían la disposición y posibilidad de grabarlas. Con anterioridad se les dieron a conocer las preguntas y el objetivo que se pretendía con la información recabada.

Para la instrumentación de la música del podcast, se utilizaron diferentes instrumentos virtuales como el guanzi, silbato bajo, botella de agua, flauta irlandesa, gangokui, maracas, güiro y palmas. Se escogió esta instrumentación con la intención de darle un toque tradicional, se buscaron instrumentos que hacen parte de la familia de las chirimías, también otros instrumentos que por su color se complementaran y dieran esa sonoridad folclórica característica del carnaval.

### **Etapas 6: Postproducción**

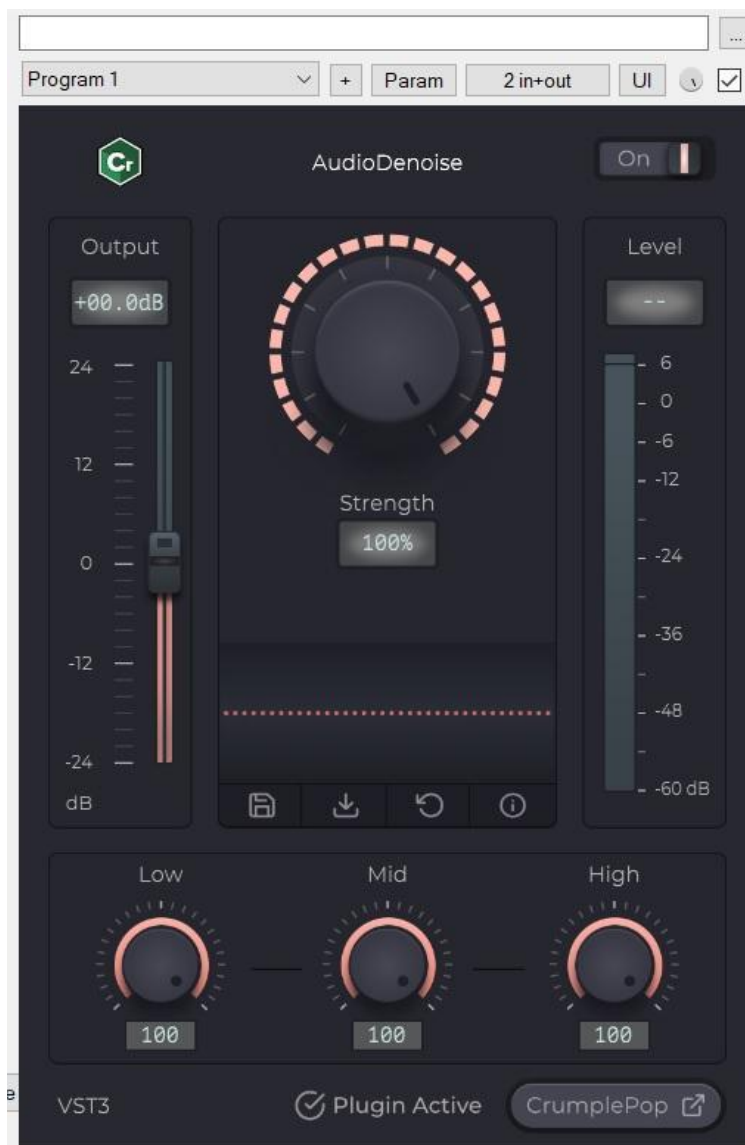
La Fase de Finalización se concentró en la edición, mezcla y masterización de las grabaciones, culminando en la tarea de asegurar la cohesión y calidad del podcast.

El proceso de edición requirió mucha dedicación, ya que en algunos casos se necesitaron hasta 5 horas por audio para recortar con precisión fragmentos que sobraban, palabras repetidas, ruidos del ambiente; también se eliminó información que no era relevante para el tema que se estaba tratando.

Durante la mezcla fue necesario usar un *plugin* que eliminara el ruido de fondo, pues estas entrevistas no fueron grabadas en un ambiente propicio sin ruido, de hecho, una de ellas fue grabada en la casa de uno de los entrevistados y las otras 3, en una cafetería que ellos frecuentan, por lo que el ruido alrededor fue constante y en algunas ocasiones excesivo, para esto se usó el *plugin AudioDenoiser* de *Crumplepop* de la marca Boris FX. Éste ayudó a eliminar los ruidos de fondo, en especial en la entrevista realizada a Julián Bueno, que de hecho fue la entrevista más difícil de editar por el ruido constante de música, gente conversando alrededor, y en especial del tráfico afuera de la cafetería.

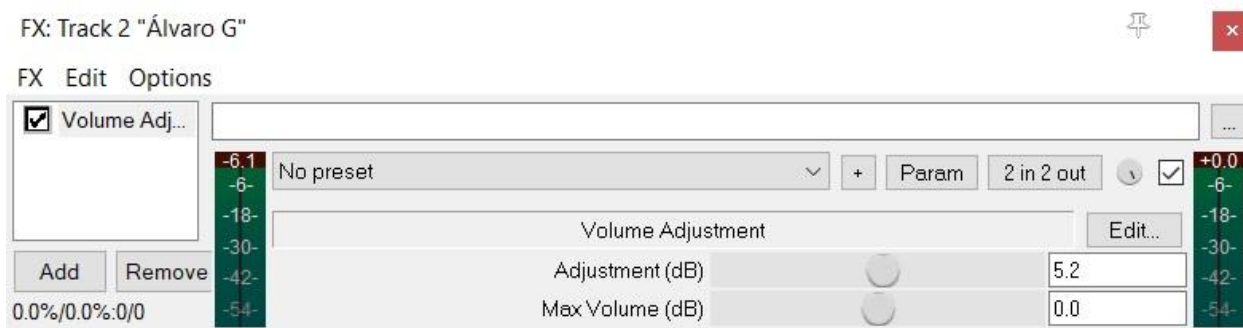
Aunque desde *Boris Fx* sugieren que "*aplicar todas las herramientas con el strenght al máximo generalmente no es una buena idea, ya que compromete el efecto natural del material original*" es importante resaltar que en este caso fue necesario usar al 100% el parámetro de *strength*, ya que había momentos en que la voz y el sonido de los carros pasando estaban al mismo nivel, lo que hacía que la voz fuera ininteligible. Al igual que *Izotope*, que recomienda para los ruidos de fondo intermitentes seleccionar el ruido individualmente y eliminarlo en vez de procesar el archivo de audio completo, este audio en particular requirió procesar todo el audio, pues el ruido de fondo aparecía constantemente y necesitó un tratamiento continuo.

Aunque se utilizaron diferentes *plugins* para intentar eliminar el ruido de fondo como el *Noise Reduction* de *Sound Forge*, los mismos *plugins* nativos de *Reaper*, entre otros, el que mejor funcionó fue el de *Crumplepop*, ya que con los otros las voces se escuchaban robotizadas, se cortaban las palabras y no se entendía nada lo que decía el entrevistado o quedaban saturadas.



Además, para este audio en particular fue necesario usar un *De-esser*, ya que, al usar el *plugin* anterior, las sibilancias aumentaron, por lo que fue preciso controlar estas frecuencias. En este caso se configuró un *threshold* de -15dBs y para esto se usó el *plugin* nativo de *Reaper*.

Fue necesario en todos los audios ajustar el volumen, especialmente en dos de ellos, ya que en estos casos las voces de los entrevistados eran suaves y, además, se alejaban del micrófono, por lo que la voz del entrevistador predominaba y quedaban en desbalance.



Para el proceso de masterización, se usó un limitador nativo de *Reaper* para que los audios mantuvieran un buen balance y estuvieran entre -14 y -16 LUFS, teniendo en cuenta los valores que se piden en las plataformas.

## CONCLUSIONES

Después de todo el trabajo investigativo realizado, es posible hacer una reflexión final sobre los aspectos más relevantes del Carnaval de Riosucio. A continuación, se presentan las conclusiones que resumen los principales hallazgos:

El aprendizaje más importante de este ejercicio es que el Carnaval de Riosucio es un caudal de elementos culturales, que otros festejos más reconocidos, no tienen. El Carnaval es un microcosmos en el que convergen la música, la danza, la literatura, los rituales, la alegría y, muy

especialmente, la capacidad que tiene el ser humano de hacer canto trágico de la existencia; es decir, es la expresión de la esperanza en su versión más vivida, porque no se queda en el afuera, sino que internaliza el anhelo colectivo de tiempos mejores, en medio del desencanto que enmarca la realidad de los tiempos que corren.

Desde lo musical, no podría volverse a mirar las cuadrillas del carnaval como una agrupación, como las de otras festividades que buscan solo entretener al público, porque hay mucho valor en las letras y música de sus composiciones; hay todo un engranaje de creatividad humana que trasciende el momento y el festejo en la búsqueda de un producto que guste, pero que también transmita emociones, provoque sentimientos y avive el sentido de lo propio. En cierto sentido, las cuadrillas del carnaval de Riosucio podrían concebirse como cápsulas del tiempo, porque guardan la memoria pasada, además de adelantarse al futuro; en tanto, le cantan a la vida que siempre se abre camino.

Queda claro que, aunque para las letras de las cuadrillas se elige un tema puntual, lo que se encuentra es una diversidad de enfoques en su abordaje; pues, sin importar la problemática es claro que las percepciones que se expresan, a través de las letras, dan cuenta de unas narrativas que se adentran en lo local y lo global, pudiéndose decir que hay una mirada glocal, ya que la intención del carnaval es reflejar su riqueza cultural y su adaptabilidad, frente a la realidad cambiante que lo circunscribe.

En cuanto a las composiciones musicales creadas para las cuadrillas puede verse que el avance tecnológico ha permitido la incorporación de nuevos instrumentos y ritmos a los formatos tradicionales; sin embargo, se sigue conservando el espíritu crítico de la literatura matachinesca, se mantiene el sentido picaresco y burlón en las letras, porque esa es la esencia del festejo. Esta evolución no solo ha aportado frescura e innovación, sino que también ha permitido la

integración de nuevos géneros musicales, generando un mayor interés, especialmente entre los jóvenes. Esta renovación musical sirve para fomentar la participación de las nuevas generaciones; asegurando la preservación de la tradición carnavalera, a lo largo del tiempo.

Según la información proporcionada por los entrevistados, es fundamental que la Junta del Carnaval tome decisiones más acertadas, para preservar la tradición sin alterar la estructura fundamental de la festividad. En lugar de introducir cambios drásticos, lo ideal sería recuperar antiguos ritos y costumbres que, con el paso de los años, han sido modificados u olvidados.

Además, es crucial que la comunidad riosuceña se implique, de manera proactiva, en su propia festividad, ya que de ello depende que el carnaval se conserve y siga siendo un símbolo representativo de la región. No basta con solo el disfrute de la fiesta en sí, es necesario diseñar e implementar una didáctica carnavalera que permita a que la niñez y adolescencia se conecten con el sentido de la celebración, para que no pierda su status de tradición, y sea vivido y asumido como un legado que es de y para todo el pueblo riosuceño.

La música del carnaval es un tema poco explorado, ya que el interés principal de quienes se interesan por este evento suele centrarse en otros elementos que consideran de mayor relevancia, como el diablo, los disfraces o el guarapo. Sin embargo, es importante recordar que la música es una pieza fundamental en el desarrollo de toda la festividad, y se convierte en un componente característico cuando se crean canciones inspiradas y dedicadas a esta celebración. En este sentido, faltan fuentes de consulta, y se crea la necesidad de contar con un archivo que recoja y proteja toda la producción musical que alrededor del carnaval ha tenido lugar.

El Carnaval de Riosucio es una manifestación cultural rica y dinámica que ha logrado mantenerse vigente a lo largo del tiempo, adaptándose a los cambios sociales y tecnológicos, sin

perder su esencia. La diversidad de sus temas, la evolución de su música y el compromiso de la comunidad con su conservación, son elementos clave para garantizar su preservación y fortalecimiento. De esta manera, el carnaval continuará siendo un referente cultural que perdurará en el tiempo, reflejando la identidad y el espíritu de los riosuceños.

Es por esto que, un podcast sobre el Carnaval de Riosucio, que estará disponible en plataformas como YouTube y Spotify, tiene el potencial de alcanzar una audiencia amplia y diversa, tanto a nivel nacional como internacional. Gracias a la accesibilidad global de estas plataformas, el podcast podrá atraer no solo a los habitantes de Riosucio y las regiones cercanas, sino también a personas interesadas en la cultura colombiana y latinoamericana en general. El enfoque de una celebración única y emblemática como el Carnaval de Riosucio permite generar contenido valioso que puede capturar la atención de oyentes de diferentes contextos, desde turistas potenciales hasta académicos y entusiastas de las tradiciones populares. Además, la posibilidad de compartir y comentar los episodios en redes sociales amplifica su alcance, creando una comunidad virtual que puede seguir el desarrollo de la festividad y la riqueza de sus tradiciones. Este tipo de difusión contribuye a la visibilidad del carnaval y a la preservación de su legado cultural, posicionándolo como una de las expresiones más representativas de la cultura colombiana.

A pesar de los esfuerzos realizados durante la grabación y la edición del podcast sobre el carnaval, el resultado final no alcanzó la calidad esperada debido a diversos factores técnicos. El exceso de ruido ambiente de los lugares donde se grabó, los equipos que se utilizaron no fueron de la mejor calidad, sumado a las dificultades encontradas en la etapa de mezcla para eliminar por completo estos ruidos, comprometieron la calidad de los audios. Este resultado subraya la

importancia de un control técnico más riguroso en las etapas de preproducción y grabación, así como el uso adecuado de herramientas de postproducción para mitigar este tipo de interferencias sonoras. Sin embargo, esta experiencia proporciona valiosas lecciones sobre los desafíos de la producción de audio en ambientes no controlados, lo que permitirá mejorar la calidad en proyectos futuros. A pesar de los inconvenientes, el proyecto logró transmitir la esencia del Carnaval de Riosucio y demostrar el potencial del formato podcast para difundir y promover manifestaciones culturales, aunque se reconoce que se debe seguir perfeccionando tanto el proceso de grabación como el de postproducción para obtener mejores resultados en futuras producciones.

## BIBLIOGRAFÍA

Calvo de Vanegas, P. (1930) *Riosucio*. Biblioteca de Autores Caldense. Manizales.1

Fundación BAT. (2005) *Folleto promocional*. La Fundación BAT (British American Tobacco) Colombia publicó un folleto titulado Carnaval de Riosucio, en el que hace una breve reseña histórica de la fiesta y explica la estructura de la misma, el significado de las celebraciones, las jerarquías, los elementos y el papel que desempeñan los hacedores y participantes del Carnaval

Henao Carvajal, O. (2018) *Diccionario del Carnaval de Riosucio*. Matiz Taller Editorial.

<https://www.senalmemoria.co/articulos/carnaval-de->

[Riosucioculturacaldas.https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/8829](https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/8829)

Idárraga Guerrero, César. Dos plazas, una cerca. Raza matachinesca, amor por el carnaval. Universidad Católica de Pereira. 2011

JUNTA DEL CARNAVAL. (2003) *Programación Carnaval de Riosucio*. Folleto promocional e informativo que se entrega al público en cada edición del carnaval.

Londoño Pinzón, E. (2015). *¡CARNAVAL. . .Uh Uh. . .CARNAVAL. . .Uh Uh. . .CARNAVAL. . .Uh Uh. . .CARNAVAL!* Revista Calle 14, 10(15), ISSN 2145-0706.

Montoya Hoyos, H. J. y otros. (1984) *Cantares al diablo*. Imprenta departamental de Caldas. Manizales.

Morales Benítez, O. (1986) *Facetas míticas del diablo del Carnaval de Riosucio*. Colsubsidio. Bogotá. Facetas míticas del diablo del Carnaval de Riosucio es un folleto en el que se recopilan textos de conferencias dictadas por personajes de Riosucio dedicados a estudiar, comprender y explicar la fiesta. En este texto en particular se aborda el tema del diablo del carnaval, de su esencia, su significado y sus características.

Morris de La Rosa, A. 2009 *La música como patrimonio compartido*. UNESCO.

Morris de La Rosa. 2010. A. Música e identidad: etnicidad en la significación musical del Carnaval de Riosucio.

Noreña Ramírez, N. (2019) *Riosucio, pasado y presente, la historia que debemos aprender*. Servimpresos publicidad. Pereira.

Salazar Gómez, S. M. Por acá rumbea el diablo. Historias del Carnaval de Riosucio. 2007

Santacoloma, S. (1912) *Himno del Carnaval*.

Triviño Rey, S. A. (2019). *Las cuadrillas de fama sin par: Aproximaciones al fenómeno festivo de la cuadrilla riosuceña* [Conferencia de comunicación y cultura popular en América Latina y el Caribe]. Casa Central Universidad de Chile. Enlace:

Valencia Monsalve, A. (1991) *Destellos de una fiesta*. Documental histórico del Carnaval.

Zapata Vinasco, A. (1991) *Vida y muerte de Satán fuego*. Talleres impresos JABER. Bogotá.

<https://borisfx.com/blog/what-is-audio-restoration-tips-tricks-more/#the-noise-types-an-overview>

<https://www.izotope.com/en/learn/how-to-remove-background-noise-from-dialogue-recordings.html>

## ANEXOS

### ANEXO 1: ENTREVISTAS

En este aparte, se incluyen las 4 entrevistas que se hicieron en torno a los temas sobre los que se abordaron en los podcasts.

### **El primer entrevistado es Álvaro Gartner Posada.**

- **Julio:** El maestro Álvaro Gartner Posada nos acompaña a esta hora, Álvaro bienvenido y muchas gracias por acogernos en su casa y ante todo compartir tantas experiencias y conocimiento que tiene no solamente de Riosucio, del carnaval, sino de tantas cosas que realmente le interesa a la gente. Álvaro bienvenido y cuéntenos. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que se han preservado desde la fundación de Riosucio hasta la actualidad? Bienvenido.
- **Álvaro:** Bueno, esa respuesta es como un libro, porque pues nosotros tenemos aquí muchas tradiciones vigentes, no es sino ir a la plaza de mercado para ver que la gastronomía, la culinaria autóctona sigue vigente. Y no solamente desde la Fundación de Riosucio, todo lo que tenga que ver con el maíz y la yuca y el ají se remonta a los tiempos del descubrimiento de América y más atrás, de tal manera que entrar a una explicación de esa naturaleza se nos iría toda una charla, pero hay que decir que acá también siguen vigentes las creencias, las creencias en los seres sobrenaturales, es decir, el folclor de las narraciones, está en toda su vigencia, sigue el folklor de las costumbres, sigue el folklor de la medicina tradicional, sigue una cantidad de prácticas que uno dice bueno, y hasta que esto a qué horas se ha logrado conservar el mismo guarapo, de tal manera que estoy haciendo así de memoria una un paseo por Riosucio y esto amerita realmente una investigación para responder
- **Julio:** Es muy profundo.
- **Álvaro:** Es muy profundo y es muy extenso, sobre todo porque abarca todos los aspectos del folklor.
- **Julio:** ¿Y a veces uno puede pensar que nos hemos quedado como en el tiempo o qué?

- **Álvaro:** No, las sociedades no se quedan en el tiempo, lo que pasa es que no todas las sociedades avanzan a la misma velocidad, pero las sociedades por naturaleza son dinámicas y las tradiciones evolucionan en la medida en que sean funcionales. Si en Riosucio se conservan tradiciones, es porque siguen siendo funcionales.
- **Julio:** Álvaro ¿qué eventos o festividades previas al carnaval de Riosucio contribuyeron a su creación y evolución?
- **Álvaro:** Bueno en Quiebralomo se celebró durante muchos años la Fiesta de los Reyes Magos con gran esplendor. Hay que tener en cuenta que Quiebralomo por su condición de real de minas congregó a muchísimos esclavizados africanos que trajeron sus culturas. Muchos de ellos lograron libertarse, comprar su libertad o fueron mantenidos, de tal manera que en el siglo XVIII Quiebralomo era conocido también como Real de Minas de Mulatos porque había 800 familias mulatas, casi todas libres frente a un solo matrimonio blanco y 5 matrimonios de negro con blanca, de modo es que Quiebralomo era un reducto africano cristianizado entonces muchas prácticas y creencias del África se fueron fusionando con lo Cristiano en Quiebralomo, de tal manera que la fiesta de Reyes Magos no solamente tenía la parte religiosa, posiblemente se haya representado el auto sacramental de los Reyes Magos, como se representó en Supía hasta el siglo XX, sino que danzas como la matachinesca, el culto a la selva o danza de matachines; yo ya encontré la palabra matachina en 1768 en esta región. Se fueron fusionando con las con las danzas de cuadrillas españolas, qué es una danza de cuadrillas en la que bailan varias parejas, la coreografía no es entre una pareja entre un hombre y una mujer, sino entre varios hombres y varias mujeres. Esto es una danza de cuadrilla que se hacían a pie o a caballo. Las de caballo llamaban Maestranza en Riosucio, tuvimos Maestranza hasta el siglo 20 y en Colombia

todavía hay maestranzas en San Martín meta, es decir, son danzas que se hacen a caballo de tal manera que eso se tuvo en Quiebralomo. Habría que profundizar también en toda la parte de santería, y para no profundizar aquí toda la parte de santería africana que aparece en Quiebralomo en el siglo 17 muy a comienzos del siglo 18. Entonces todo va girando entre una fusión, entre un sincretismo mejor entre lo cristiano europeo y lo negro africano. Y da unas fiestas de gran esplendor. Por su parte, en la montaña ellos tenían el culto a la tierra desde antes de la llegada de los españoles en el cual la creencia de que el maíz era la madre de todas las plantas, era prácticamente la madre de la naturaleza, entonces se veneraba el maíz, la chicha de maíz era sagrada porque la chicha de maíz la usaban los indígenas para entrar en contacto con sus dioses, con sus deidades. No era para embriagarse como hacían los españoles. Ellos no entendieron eso. Entonces lo que hicieron, ah y tenían la veneración de la diosa de la chicha. Entonces los españoles lo que hicieron fue ir llevando lentamente el culto de la diosa, la chicha hacia la Virgen de la de la Candelaria. Eso no era gratuito. ¿Por qué? Porque la primera cosecha de maíz del año se recolectaba hacia el 2 de febrero, la fiesta de las candelas, la fiesta de la purificación. Los indígenas no opusieron mucha resistencia a eso porque ellos simpatizaron con la imagen de la Virgen María., por eso el cristianismo en América es tan Mariano, es mucho más Mariano que en Europa, ¿por qué? Porque ellos lo asociaron con la Pachamama, inclusive, pues esto no tiene nada que ver, pero hay referencias de que en las iglesias doctrineras del altiplano cundiboyacense, los indios en secreto depositaban mantas detrás del altar como ofrenda. Ciertamente es que los doctrinos no entendieron la magnitud de ese conjunto de creencias. Dijeron que eso era el demonio que lo que adoraban los negros del África, lo que adoraban los indígenas, eso era el demonio. ¿Entonces qué pasó que ni los negros ni indígenas lograron ver el demonio

como enteramente malo? ¿Por qué? Por qué mientras el cristianismo es dual, es dual en el sentido de que por un lado está el bien y por el otro lado está el mal, que eso es un planteamiento de la filosofía platónica. En las religiones africanas y americanas prehispánicas es ambivalente. Las deidades hacen tanto el bien como el mal según la actitud que tenga frente a ellas. Entonces, al asumir el demonio cristiano no lo logran ver como enteramente malo. Eso a la vez, hace que ya en ese momento estoy, estoy hablando del siglo XVI comienzos del XVII. Ya en ese momento en Europa hacía mucho rato, se estaban configurando los carnavales y ya las procesiones de Corpus Christi tenían diablitos danzantes. ¿Qué pasa? Que salían azotando con vejigas de res untada a la gente para hacer respetar el paso de Corpus, cierto, entonces esos diablos en un momento dado pasan el carnaval. Porque el carnaval y hablo del carnaval, del concepto carnaval en el mundo. Los carnavales son para que la sociedad se evalúe a sí misma, entonces ahí unos castigos simbólicos que imparten esos diablos que imparten la crítica social, que es el decreto aquí en la cuadrilla. Entonces fíjense cómo hay una cantidad de elementos que van surgiendo, van surgiendo, se van surgiendo y con el correr del tiempo se van sincretizando en este ámbito del sitio de Riosucio hasta la salida del carnaval

- **Julio:** Álvaro, usted menciona al comienzo Quiebralomo, no le hemos dado como toda la importancia que se merece, ¿acaso siempre lo hemos mirado por la riqueza minera que contiene?
- **Álvaro:** Sí, lo que pasa es que Quiebralomo fue tan supremamente rico que obnubiló las mentes. Ahora, hay que tener en cuenta que antiguamente a muy poca gente, mejor le interesaba la historia le interesaba la antropología, es una ciencia nueva, la sociología son ciencias nuevas, ¿cierto? Entonces solamente eran los curiosos, eso se llamó en el siglo

XVII, XVIII y XIX se llamó el exotismo, cierto, el gusto por lo raro, por lo por lo distinto, cierto, entonces, qué pasó además esa riqueza forjaron la tradición de que esa fue una ciudad de gran esplendor fundada desde el siglo XVI, que llegó a tener 3 sacerdotes habitado por nobles españoles con sus esposas. Todo es imposible. Todo esto es imposible, primero que todo porque los indígenas no se iban a aceptar de buenas a primeras que llegaron 100 españoles y los cogieron a sangre y fuego y ellos le decían, Ah, sí, sí, quédense por favor, ¿cierto ya? Segundo, esos españoles no traían mujeres. Tercero, esos españoles tuvieron que quedar encerrados en la selva cuando la fundaron, porque tuvieron que quedarse casi 20 años defendiéndose de las insurrecciones indígenas. Les alcanzó con intentar salir hacia el Chocó que los sacaron a flechazos, fundar Cartago y fundar Santa Fe de Antioquia y ya luego aparece Belalcázar y mata a Robledo y funda Arma cierto, pero el resto, yo situó el surgimiento de Quiebralomo hacia 1559, no hacia 1540. Ya, aparece como el mineral de Quiebralomo hasta 1627, cuando Lesmes de Espinoza lo constituye en Real de Minas. Pero real de minas no implica necesariamente tener una categoría de ciudad, ellos no podían tener categoría de ciudad porque estaban rodeados por pueblos indígenas. ¿Cierto? Entonces hubo riqueza, hubo unos pocos españoles que no dejaron huellas, pero la gran historia de Quiebralomo están los mulatos libertos, un gran personaje, el capitán Agustín Gutiérrez Calvo, un hombre que se levantó contra el alcalde de Anserma, lo encarcelaron y el pueblo lo sacó de la cárcel y logró que le real audiencia lo perdonara. Es decir, estamos hablando cuando el negro liberto era el peor paria de la sociedad aquí Agustín Gutiérrez Calvo se impuso a los blancos de Anserma, cierto, entonces ese es el Quiebralomo al que no le hemos dado importancia es heredero del pueblo negro africano

con unas costumbres únicas y ancestrales que contribuyen al surgimiento de la plaza de arriba.

- **Julio:** Que esa es otra gran historia, muy bonita. Bueno. ¿Y cómo ha cambiado el carnaval de Riosucio, Álvaro, a lo largo de los años en términos de los rituales y su significado cultural?

- **Álvaro:** Yo creo que el gran cambio, Julio César, está en que la gente está perdiendo el sentido del significado. Entonces porque si uno se pone a ver el carnaval lo hacen todavía y el ritual está completo. ¿Hay conciencia del ritual? No, la gente, por ejemplo, yo he oído expresiones como el primer convite, aludiendo a la instalación de la República del Carnaval. No hay dos convites, hay un solo hay uno solo, cierto, he oído expresiones, la misma expresión carnaval del diablo que uno escucha aquí. dice uno, bueno, pues que se lo digan en otra parte, vaya y venga cierto para que lo digan dentro del Riosucio, entonces eso es pérdida de la conciencia, por ejemplo, cuando usted ve las cuadrillas, cantar y la gente, y mucha gente, yo no me estoy refiriendo a todo, en lugar de seguir la letra en la cuadrilla, está bailando con la música, eso significa que la gente no le está prestando atención al mensaje que está entregando la cuadrilla. Entonces hay una cantidad de cosas, de sutilezas, de cosas que están por debajo de cuerda, que la mayor parte de la gente no percibe ¿por qué? Porque como el ritual se está celebrando completa, creen que el carnaval está sano, cierto, pero hay enfermos que comen

- **Julio:** Se tiene que alimentar,

- **Álvaro:** Se tiene que alimentar, cierto. Entonces, hay ese problema, es decir que el carnaval está perdiendo sus bases, puede que el edificio esté completo, pero ¿cómo están las bases y cuáles son las bases? El pueblo riosuceño.

- **Julio:** Bueno, maestro, y ¿quiénes son esos personajes y figuras históricas más emblemáticas asociados con la fundación de Riosucio y el mismo carnaval?
- **Álvaro:** Bueno, mire, hay un poco de personajes en la historia de la configuración de Riosucio, es que acuérdesse que, pues Riosucio necesitó más de 100 años para configurarse, 100 años de peleas y de peloteros y de garroteras, ¿cierto? Aquí tenemos a dos sacerdotes a los que asignamos válidamente, como fundadores de Riosucio, cierto, pero ellos realmente más que fundar lo que culminan es un proceso que empieza años atrás y en el cual aparecen sacerdotes, como primero, como Pedro León de la Peña Minaya y José Hurtado del águila en 1712, que son los que tienen el primer conflicto. Cuando Pedro León de la Peña trate de que le asignen una parte de la jurisdicción de eclesiástica de Quebralomo, luego aparece Bernardo Cataño Ponce de León. Y poco tiempo después aparece Diego León de allá de la herrada, Ponce de León en la montaña allá en la herrada, en Quebralomo, tuvieron unas garroteras impresionantes de oscuras y fueron los que pusieron a pelear a las dos comunidades por el sitio de Riosucio y lograron que les asignaran esos territorios en mancomunidad. Después, sacerdotes que se alternaron en una parroquia y en la otra, como José Joaquín Pinzón y Caicedo, hasta que finalmente llegan Bueno y Bonafont y son los que convencen a las comunidades de pasarse.
- **Julio:** Ellos, los pacifistas.
- **Álvaro:** Fueron los conciliadores, sí tiene la razón. Bueno fue más conciliador y Bonafont fue más ejecutor, tanto es así, tanto es así que Bueno inmediatamente se logra ese ese aval de la comunidad es prácticamente empieza a irse de Riosucio, exacto y lo que llama la atención es que, ellos dos tuvieron serios problemas, es decir, hay por ahí indicios de que ellos tuvieron serios problemas porque Bonafont era patriota y Bueno, era realista y esto

ocurrió en plena guerra de independencia, entonces, sin embargo, le pusieron sus diferencias políticas y lograron conducir a Riosucio que se unió, no, porque los de Quiebralomo a última hora dijeron que no, que juntos, pero no revueltos, cierto, pero lograron traerlos acá.

- **Julio:** ¿Y entonces eso va hilando también ya con toda la historia del carnaval?
- **Álvaro:** Cuando esas comunidades se pasan acá es de suponer que ya es que llegan con todo. Cuando usted es como cuando ustedes se trastean. Ciertamente, usted llega también con la ropa sucia con la que no alcanzó a lavar con el perro y con el gato y con todo cierto, ya eso pasa. Eso pasa lo mismo cuando las comunidades se trastean echan con todo. Entonces obviamente con sus festividades, porque en ese momento todavía hacían parte de sus devociones. ¿Qué pasa? que entre 1818 que es cuando llega a Quiebralomo y 1845 que es cuando muere el cura Bonafont, cierto había dos pueblos. Tal y como nos vemos trazados hoy en día, en este momento, es cierto que los separaba de la calle, los separaba del camino real ya. Pero muere Bonafont e inmediatamente le piden al presidente de la República, por favor únanos, porque Bonafont no quería que unieran otros pueblos, únanos, entonces, en julio de 1846 se suprimen los dos distritos parroquiales, como llamaban en esa época los pueblos y surge el pueblo de Riosucio con un solo alcalde y un solo cura. Ahí empieza la el sincretismo a las dos festividades y empieza a surgir el carnaval.
- **Julio:** Qué esa es otra historia larga y muy muy muy rica.
- **Álvaro:** Sí, es otra historia larga y muy rica, pero surge en medio del miedo de ambas comunidades de que la de abajo saboteara la de arriba y la de arriba sabotear a la de abajo. Ahí es cuando empieza a tomar forma un diablo inmanente, que es el que dice, el que daña la fiesta se va para el infierno o me lo llevo cierto. Entonces ese diablo se va configurando

con el correr del tiempo hasta que se convierte en un conciliador. Porque es el que evita que las comunidades peleen en un conciliador y en un inspirador.

- **Julio:** Bueno, maestro, y ¿Cuáles son los desafíos actuales que enfrenta a Riosucio en la preservación de su historia y tradiciones, incluyendo el carnaval?
- **Álvaro:** También es un problema de conciencia. Es que el riosuceño vive muy afano de lo que es Riosucio, pero no lo cuidan. ¿Aquí dice el patrimonio y le dan con todo, ¿por qué? ¿Porque eso es falta de conciencia, porque no saben qué es patrimonio, ¿cierto? Entonces necesitan sacar pecho como si no hubiera con qué sacar pecho. Entonces es un problema de conciencia tanto para Riosucio, su historia, su patrimonio como para el carnaval que es patrimonio de Riosucio. ¿Cierto? Entonces, hay un favor que se le podría hacer a Riosucio simultáneamente, tanto para el pueblo como para el carnaval, y es la declaratoria de patrimonio de interés cultural al centro histórico de Riosucio. Con eso usted logra una mayor preservación arquitectónica. Y con eso le da herramientas tanto a la administración municipal, como la corporación carnaval de Riosucio para una mejor administración del espacio público. ¿Por qué? Porque usted logra una buena organización del carnaval, se hace una muy buena administración del espacio público y una buena administración del espacio público es cobrar duro por espacio. Sin hambre sin miedo, ¿por qué? Porque es la manera de ahuyentar a todos sus obreros que vienen a hacer su agosto acá cierto y de ponerle orden a la población. Porque ahí hay muchas cosas, hay que hacer establecer rutas cuadrilleras, hay que hay que poner a trabajar al unísono, las plazas de arriba y las plazas de abajo el día de cuadrillas, etcétera. Hay mucho por hacer, ¿cierto? Pero el problema es que aquí a las juntas del carnaval y la administración municipal se saquen de encima el

miedo al qué dirán y tomen decisiones. Lo va a decir, yo le quitaría 2 días al carnaval. Es el comienzo de la organización.

- **Julio:** Que quede de 4 días.
- **Álvaro:** De 4 días. De viernes a lunes es que al carnaval le sobran 2 días y por eso hay que rellenarlo con una programación externa que se está imponiendo a la programación tradicional. Si usted comprime el carnaval. Mire y, por ejemplo, y se lo digo, lo voy a poner, se hace la alegría despertar a las 0:00 h del viernes. Por la mañana, hacen la maratón del diablo, la misa por los macachines caídos, la imposición del Cordón del Carnaval. Por la tarde hace la entrada de colonia a las 6 tarde.
- **Julio:** Pero usted está hablando del viernes
- **Álvaro:** Yo estoy hablando del viernes, ya me imagino el chillido, estamos trabajando. Pero que aparecen, póngale la seguridad que puede que el primer año baje un poquito el desfile de colonia, sí, pero el segundo año se las van a ingeniar para venir para estar acá. El sábado por la mañana. Desfile de cuadrillas infantiles
- **Julio:** Cambiarlo
- **Álvaro:** Cambiarlo, porque ya hay más gente que lo aproveche para que los tablados se vean más llenos y yo las cuadrillas infantiles no las presentarían más de 5 casas, porque, en primer lugar, usted va a reventar esos niños. Y, en segundo lugar, porque es infame lo que sucede hoy en día, llevan esos niños que les canten a borrachos que no les están prestando atención. Si usted hace eso por la mañana, tiene que ser un degenerado para estar borracho a las 11:00 h de la mañana. ¿Cierto? Bueno que los hay, pero mayor parte de la gente está en función de atender y el niño a la 13:00 h de la tarde, ya está en su casita y no le cogen pereza al carnaval como tanto les ha pasado, porque los revientan. Sábado

19:00 h de la noche. Entrada del diablo. Yo cojo el desfile de diablos con faroles del lunes y lo meto al desfile de entrada del diablo, de donde lo sacaron porque originalmente era ahí. Diablos con faroles y se organiza un cordón alrededor del diablo.

- **Julio:** ¿Usted no le sumaría la primera corraleja para el sábado?
- **Álvaro:** Entrada del diablo. Saludo al diablo. Bautizo del Riosuceño adoptivo. Presentación de caravanas. Si quiere haga una verbena, si quiere ahí la deja. Domingo, todas las cuadrillas. Lunes, por la mañana Desfile Campesino. Remata con degustación de guarapo tradicional. Por la tarde, tercera corraleja. Y 9:00 de la noche. Desfile y entierro del calabazo; testamento del diablo; y, quema del diablo a las 12:00 de la noche.
- **Julio:** Pero usted me dejó solamente una corraleja.
- **Álvaro:** Pero le dije tercera, porque le dije que me esperara; yo haría la primera el 25 de diciembre. La segunda, el primero de enero y está comprobado. Quedan mejores resultados económicos que las corralejas del martes y miércoles.
- **Julio:** O sea, dentro del propio carnaval, una sola corraleja.
- **Álvaro:** Claro, dentro del propio que es la corraleja del lunes, que es la que siempre da plata. Es que eso no está, a eso no hay que inventarse, eso ya está demostrado, ¿cierto? La tercera corraleja la de cierre, ya, finalmente, el último día de carnaval es el día de cierre. Tiene una maratón de programación, la cosa más impresionante, pero usted sale de eso y usted no se ve. Con líos de orquestas, ahora listo, comprima el carnaval quítele un día y haga un festival de orquestas en el estadio que las personas se vayan para allá, cierto, que pague por el espectáculo y que desocupe las plazas. Y va a ver.
- **Julio:** Y va a quedar espacio, horarios muy importantes, para unas fiestas culturales muy ricas.

- **Álvaro:** Claro, culturales y tradicionales. Y es que el carnaval retoma y su esplendor, cierto, pero es que ya los disfrazados, tienen que abrirse pasos, a codazos, en la calle. Y eso no tiene razón. El disfrazado debe ser sagrado.
- **Julio:** Bueno, y eso cabe aquí como en la en la siguiente pregunta y dice, ¿qué cambios significativos se pueden dar en el carnaval y lo relacionado, pues en términos de participación y organización a lo largo de los años?
- **Álvaro:** Ve es que la Corporación Carnaval de Riosucio, no ha mirado todos los alcances que puede tener. La Corporación Carnaval de Riosucio, no solamente debería constituirse para organizar el carnaval de Riosucio, sino como una entidad prestadora de servicios que eso lo intentó Paula Sánchez y lo hizo bien. ¿Por qué? Porque hay una experiencia acumulada, un aprendizaje ahí que puede que puede dar réditos. Ahora, se comete un error y es que la corporación misma se dedique a organizar el carnaval. La organización lo planea y contrata la organización, entonces llama a determinado productor y le dice tantos millones de pesos para el desfile y presentación de las cuadrillas que va de 5 de la mañana el domingo a dos de la mañana del lunes. Tenemos tanto, estas son las rutas, este es el número de cuadrillas, estos son los parámetros a los que se debe ajustar usted verá. ¿Por qué? Porque yo trabajé en la productora de esas, yo fui el asesor del desfile del Carnaval de Cali Viejo de la feria de Cali. Y yo no trabajaba para CorfeCali, trabajaba para ProArtes, ProArtes, le entregaba una plata, ProArtes, organizaba ese desfile y se ganaba una plata
- **Julio:** Y todo estaba planificado.
- **Álvaro:** Pero absolutamente planificado, hasta el punto de decirle, Julio César, que nosotros hacíamos simulacro de desfile 8 días antes, se cerraba la vía a la 1:00 h de la mañana, y nos llevábamos dos comparsas que quisieran colaborar con nosotros y

cronometramos cuánto iba a durar el desfile, es que eso está inventado. El problema es que el lema en Riosucio es: eso sale, claro, eso sale y eso no es así. Se necesita planeación, ¿cierto? Tiene 23 desfiles y usted tiene que planear qué decir porque todos son distintos. El solo hecho de usted cambiar la ruta, le cambia la configuración del desfile. Usted debe saber cuántas personas asisten a un desfile, es decir, usted debe saber que el desfile de cuadrillas y el desfile de entrada del diablo son los más multitudinarios, ¿Cuántas personas hay, ¿cuáles son los lugares de mayor aglomeración? ¿Por qué? Porque son los lugares donde ustedes debe centra la mayor organización

- **Julio:** ¿Y por eso se vuelven inmanejables y resulta que el diablo del carnaval que entra el sábado termina entrando a la plaza principal el domingo?
- **Álvaro:** Se vuelve es un problema de logística, en el sentido en que la gente se va a ver, primero hacemos un diablo muy pesado que no pase por las cuerdas, entonces eso va retrasando, la junta sigue adelante, cierto, pero entre el abanderado, la Junta y la banda, que son la cabeza del desfile y el diablo, pero se va metiendo la gente, entonces, el diablo va quedando más atrás. La cuestión es la siguiente, definitivamente, suba el diablo. remolcado, adelante. Que todos los celebrantes entren detrás del diablo, cierto, ya que si quieren echar travesía bien pueden echar travesía, pero la secuencia debe ser abanderado, junta, si quieren invitados especiales, banda. Eso no tiene discusión, es decir, usted hace dos desfiles en uno, la primera parte es completamente protocolaria, la segunda parte es festiva y eso es válido.
- **Julio:** Finalmente maestro. De eso hay que hablar mucho y nos volveríamos aquí, pues interminables. Pero ¿cómo se preservan y se transmiten las tradiciones del carnaval de

Riosucio entre las nuevas generaciones que ahí es una parte sustancial e importante para mantener todo esto vivo?

- **Álvaro:** Las cuadrillas infantiles y los decretos para niños, indudablemente. Y saque a los niños a ver los actos de carnaval, ¿qué es lo que pasa? En los colegios hay una inclinación a trabajar espontáneamente en manifestaciones de carnaval, pero ¿qué está sucediendo en los últimos años? Que a los profesores oriundos los están trasladando, para otras partes y están trayendo profesores de afuera.
- **Julio:** No conocen
- **Álvaro:** Que no solamente no conocen, no les interesa, les parece pachuco ¿ya? O pertenecen a sectas religiosas intransigentes. ¿Cierto? El carnaval del diablo, las fiestas del diablo en pleno Riosucio, ¿cierto? Pues claro, los muchachitos están enfrentados a un doble mensaje, al que sus padres probablemente carnavaleros usan en la casa, y/o que sus maestros ignorantes están dando, ese es un gran golpe, ¿cierto? Hay que sostenerse con los decretos infantiles y con las cuadrillas infantiles, no hay más de otra
- **Julio:** Pero es que los viejos se van muriendo y entonces todo ese legado ¿quién lo va a asumir?
- **Álvaro:** Vea están surgiendo, hay unos muchachos que están surgiendo y están haciéndolo bien. Si usted ha asistido a los decretos este año y se ha dado cuenta que ha habido cosas buenas, cierto, ya que hay un poquito de más conciencia. De que hay que hacer las cosas bien, el problema es que no saben cómo, y a veces no se asesoran. Entonces, esta junta ha estado muy asesorada por Julián Bueno. Cierto, pero es que empiezan por no leer, la crítica general, los estatutos, cierto, entonces, muchas veces las juntas se abruman por el trabajo, sobre todo se abruman por la pobreza. ¿Cierto? Se les olvida muchas veces lo fundamental

que es el carnaval mismo ¿Cierto? ¿Por qué? Porque se ven a gatas porque no tenemos plata para mandar el diablo porque hay que hacer el próximo decreto y todo es fiado, ya nos están cobrando, eso es un lío. Eso es un lío. Además, es gente que trabaja, es que esta es otra crítica. A mí se me va a venir el mundo encima, pero es que no es que la empresa más importante de Riosucio su junta directiva, tiene que trabajar gratis. El presidente del carnaval es el segundo cargo más importante después del alcalde, de Riosucio.

- **Julio:** O le saca tiempo un ratico a sus actividades cuando el carnaval necesita tiempo completo.
- **Álvaro:** Exactamente, pero es el cargo más importante después del alcalde de Riosucio. Y tiene que trabajar gratis hasta pagar por trabajar. Cierto, ya eso no tiene eso, no tiene pies ni cabeza. Porque yo no hablo de que profesionalicen la junta, pero que sí que sí miren la junta más como como una empresa que llegue a ser autosuficiente para poder que los que lleguen se puedan dedicar a hacer lo que hay hacer cierto. Ya, entonces son una cantidad de problemas, una cantidad de heridos que usted por donde mire usted por donde mire tiene que resolver chicharrones.
- **Julio:** Y entonces, en medio de toda esa problemática, el carnaval se sigue sosteniendo.
- **Álvaro:** Es que hay una inercia colectiva, ¿Qué es lo que sostiene el carnaval? Mire, usted puede acabar con el carnaval y dejar únicamente a las cuadrillas y el carnaval va a sobrevivir de alguna manera. Se acaban las cuadrillas y atrasito se va el carnaval.
- **Julio:** No queda nada.
- **Álvaro:** Ya no queda nada. ¿Por qué? Porque es que la cuadrilla es la esencia del carnaval. No es el diablo, no es la entrada del diablo.
- **Julio:** No es la programación.

- **Álvaro:** Ah, no, no, mucho menos, eso es un estorbo. Eso, inclusive con lo que traen aquí es una vergüenza para Riosucio. Pero, centrémonos únicamente en la parte ritual. En esa parte ritual, mientras la cuadrilla logra mantener su esencia, mientras los cuadrilleros tengan claro que primero es la idea y luego el disfraz, las cuadrillas van a sobrevivir.
- **Julio:** Maestro, muchas gracias.
- **Álvaro:** No Julio, a usted muchas gracias.

### **Segundo entrevistado: Julián Bueno Rodríguez**

- **Julio:** El folclorólogo, Julián Bueno Rodríguez, maestro Julián bueno Rodríguez, director de las siempre recordadas y queridas danzas del Ingrumá; y, le queremos preguntar ¿Qué significa la República carnavalera y cómo se estructura durante las festividades del carnaval de Riosucio? Bienvenido Julián.
- **Julián:** Bueno, un cordial saludo. La República del carnaval es la organización que reúne o que acopia, como quiera llamarse, todos los elementos que componen el carnaval de Riosucio, sobre todo en su parte jerárquica. Digamos que el carnaval es una sátira política desde ese punto de vista, de modo que se organiza como una parodia de la República de Colombia, con su presidente, sus ministros, su alcalde, su abanderado, todos los personajes que están vinculados al quehacer carnavalero, al proceso de ir construyendo el carnaval como los decreteros, los cuadrilleros, todos forman parte de la República del carnaval.
- **Julio:** ¿Maestro, ¿cuáles son los orígenes históricos y culturales del uso del voceo en la comunicación durante el carnaval?
- **Julián:** El voceo surgió durante el siglo XIX, surgió con el mismo carnaval. En el momento yo planteo el origen del carnaval o el nacimiento del carnaval en 1847. Como un pregón,

como un anuncio que se le da a la gente por parte de esta República anunciando todo lo relacionado con las actividades del carnaval, de la República del carnaval. Advirtiéndolo que, a lo largo del siglo XIX, estos avisos y estos pregones se hacían de viva voz. Tengamos en cuenta que en esa época no había la contaminación auditiva que hay hoy, ni de ruido, todo lo que estamos escuchando en este momento era otra cosa muy muy distinta, pero aun así para hacerse escuchar en cualquiera de las plazas y de las esquinas del pueblo se necesitaba una voz muy fuerte y muy clara para divulgar las decisiones de esa República para anunciar las horas a las cuales se iban a verificar los diferentes actos del carnaval. Pero en 1920 surgió o llegó a Riosucio más bien el cine Y para anunciar las funciones y películas de la época. El voceo dio el cambio a la adopción de una bocina. De hojalata con una embocadura que le permitía hacerse escuchar. Con ese mismo implemento y ese mismo, digamos, vocero o voceador se comenzaron a anunciar los actos del carnaval. Se hizo de esta manera. hasta los años 70, muy a comienzos de la década de 1970. cuando cayó en el olvido, podemos decir, yo lo recuperé en 1989. Téngase en cuenta que era un solo pregonero, una sola voz. Y así así lo hice con la Junta del Carnaval, de la cual yo fui alcalde en el Carnaval 1989, revivimos el voceo. Eso es lo que yo llamo una recuperación triunfal. Que a partir de entonces, la gente comenzó a pedir que se repitiera el acto, que se mantuviera, porque eso avivó la memoria de que realmente así se hacían las cosas antiguamente, anteriormente; ya con el tiempo, y una edición tras la otra, y en un medio tan contaminado, ruidosamente como en la actualidad, esas bocinas y esos voceadores se fueron multiplicando, En la actualidad, son grupos grandes de pregoneros que siempre en las mañanas de los días de decretos, solamente en el precarnaval, se anuncia y esto ha ido dando paso a toda una actividad literaria, creativa, de modo que son casi que unos preludios

del decreto versificados, por lo regular, acompañados de chirimía, que es nuestro conjunto típico del carnaval.

- **Julio:** Maestro Julián, entonces el papel que juega el voceo es la identidad de los habitantes de Riosucio y la relación con el mismo carnaval, así como usted lo describe.
- **Julián:** El carnaval todo es identidad. El voceo es una parte, es un componente del carnaval en su etapa de pre carnaval. Entonces, al igual que todos los actos del carnaval, tiene mucho que ver con la identidad, desde luego, porque es ahí donde los carnavaleros se expresan para motivar a la gente y que asistan en la noche, al decreto y que ese sea el móvil, escuchar a los decretos.
- **Julio:** Maestro Julián, ¿Cómo se integran las chirimías, y usted que tiene más experiencia por las danzas del Ingrumá, y cómo han evolucionado a lo largo del tiempo?
- **Julián:** ¿Cómo se vincula? Pues es que el carnaval recoge en cada una de sus épocas el componente musical, el componente musical que ha habido en cada una de esas épocas. Entonces la chirimía es un conjunto de origen indígena, podríamos decir por la intervención de las flautas traversas de carrizo, pero como conjunto tiene también esa influencia, podemos decir española, sí podemos decir en general europea, pero más concretamente española. Y, a medida que el carnaval ha ido avanzando en sus distintas épocas, las chirimías también, muy especialmente las de las parcialidades indígenas. Lo digo porque, inicialmente, Riosucio tuvo y ha tenido sus propias chirimías, muy especialmente las chirimías de la parcialidad de Cañamomo y Lomapieta, y de la de la Montaña. Ocasionalmente, de Bonafont, son las que más han hecho presencia, en general. Durante el carnaval, tienen más protagonismo en los en los voceos, en los actos previos al carnaval, desde luego que, durante el carnaval, igualmente.

- **Julio:** Entonces para tener conocimiento mucho más amplio de las chirimías, hablemos de los instrumentos que la componen y ¿cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo, especialmente en Riosucio?
- **Julián:** Pues los instrumentos son dos flautas traversas de carrizo, al hablar de carrizo estoy hablando de una planta, es decir, de un componente vegetal que se da en la naturaleza que, desgraciadamente, ha ido desapareciendo por la destrucción ecológica y ha sido sustituido por flautas de materiales sintéticos, pero son la base, siempre a primo y dúo. Ocasionalmente, puede surgir una chirimía con una sola flauta o con más, hasta con 3. Tradicionalmente lo hemos escuchado acompañada por el bombo o tambora, el redoblante y las maracas. También, ocasionalmente, surge la carrasca para acompañar. La principal evolución es que están desapareciendo. Falta mucha, mucha más claridad por parte de las mismas parcialidades de la importancia cultural que tiene la chirimía en las parcialidades, en general en el sector rural.
- **Julio:** Pero ese sonido de la chirimía y especialmente de esa flauta de caña, a comparación de hoy, de materiales de otra categoría, pues indudablemente generan un sonido totalmente distinto.
- **Julián:** Totalmente distinto, a pesar de que las melodías se conserven, las dimensiones más o menos se conservan., todas sus proporciones, en fin, también, pero el timbre cambia el timbre del carrizo vegetal es mucho más natural, más relacionado con el viento mismo, es mucho más agudo, podríamos decir un poquito más chillón, que el sonido de las flautas de PVC, que es el material que se viene acompañando, así que son cosas irrecuperables. Lo mismo pasa con las membranas, los parches de los tambores que originalmente son de venado o de tatabro, animales en vías de extinción, ha sido reemplazado en algunos casos

no en muchos casos, afortunadamente, por partes sintéticos que no dan nunca el mismo timbre y el mismo sonido. Estos han perdurado más que los parches de origen orgánico, por el hecho de que, sobre todo, las tamboras, duran mucho y tienden a permanecer; hay inclusive instrumentos que pasan de generaciones en generaciones. Y es menos, se desgastan mucho menos que las flautas mismas que tienden a ser más frágiles. De suerte, que, a pesar de eso, o también han sido sustituidos por pieles de animales que no estén en vías de extinción, pero no dan nunca la sonoridad que puede dar el cuero original procesado, desde luego tanto del venado como de tatabro.

- **Julio:** Maestro y ¿Cómo influyen las chirimías y el voceo en la atmósfera y el ambiente festivo del propio carnaval?
- **Julián:** El carnaval como fiesta muy propia de Riosucio, que es muy autóctona, necesita que todos sus componentes sean nuestros, sean propios y mientras más ligados de la tradición estén más auténtico va a ser el carnaval, más relacionado con la tradición que tiene la raíz indígena. Desde luego, esto ayuda a que la gente entienda que nuestro carnaval es una fiesta de un ancestro muy antiguo, que no es una fiesta creada modernamente como las ferias. Por decirlo, las ferias de las diferentes ciudades tienen un objetivo más bien económico, vender y comercial que atender a una tradición que viene muy de atrás y que ha tenido sus propios componentes.
- **Julio:** Comercial.
- **Julián:** De suerte que eso es lo que le recuerda al pueblo. Tiene un sentido, en su carácter, coincide mucho con el espíritu mismo de tradición del carnaval.
- **Julio:** Maestro, ¿Qué mensajes o temas se abordan a través del uso del voceo y las chirimías durante el carnaval de Riosucio?

- **Julián:** El voceo es estrictamente el anuncio de lo que va a suceder en la noche, porque estoy hablando de las mañanas de los sábados de decreto. Entonces tiene un objetivo muy concreto: es motivar a la gente, que la gente se dé toda por enterada, que estamos en carnaval y que va a haber decreto, que es el prelude de lo que va a suceder en el carnaval. Entonces hay que preparar el ánimo para que la gente sepa qué es lo que va a escuchar, que no va a escuchar un espectáculo o una pieza de teatro convencional, sino que se escucha lo que el carnaval tiene para decir, en un decreto, siempre gira alrededor de temas locales, son siempre las gentes del pueblo, los sucesos del pueblo: los protagonistas de un decreto son los del pueblo y el voceo prepara para ese espíritu, para ese clima, para ese ambiente, para que la gente entienda que en este precarnaval y, voy a utilizar una frase que la he dicho en varios trabajos míos, el pueblo se ríe de sí mismo, el pueblo tiene que prepararse, tiene que ir adoptando una actitud adecuada para poder llegar al carnaval. Por esa razón, quienes llegan a un carnaval directamente en enero, cuando la fiesta empieza, pues quiere decir que no están preparados porque se han perdido toda la etapa preparatoria, para el carnaval hay que prepararse. Por esa razón, no van a entender ninguno de nuestros símbolos, no van a entender mucho menos en la función del diablo del carnaval. Todo eso se va forjando desde el primer decreto hasta el convite. Sin esa preparación, quiénes vengan al carnaval no lo van a entender y esa es una de las razones por las cuales el carnaval tiene una crisis en ese sentido, con quienes llegan a última hora. Entonces, pero para nosotros los riosuceños, que vivimos el carnaval desde el primer decreto que estamos ya en ese en ese espíritu, en esa tónica. Es esa la preparación, digamos que, para comparar, hacer una comparación que es válida, los decretos son el examen de conciencia que hace el pueblo.

- **Julio:** O sea, el individuo tiene que bautizarse, confirmarse y o sea, cumplir como con todos sus sacramentos de la Iglesia, como para poder llegar a la consumación real y poder conocer a ciencia cierta qué es el carnaval? Si no cumple con todas esas etapas, se va a perder lo más esencial, lo rico, que es la tradición carnaval.
- **Julián:** Por supuesto y hay una copla que voy a decir acá, que es muy popular: “El diablo fue a comulgar sin haberse confesado” entonces lo que sucede con los visitantes vienen a comulgar sin haberse confesado, no están listos de ninguna manera y por eso el riosuceño sabe perfectamente que el clima que debe reinar en un carnaval es desde la concordia, pero eso se ha trabajado durante 6 meses. Que la gente entienda que todos sus sentimientos egoístas y personales pasan a un segundo plano en un carnaval, porque el carnaval no se integra totalmente, pero integrar un pueblo tan diverso como Riosucio, tan dividido en todo sentido, no es fácil para poder llegar unidos a un carnaval y que así todos podamos disfrutar, por decir algo, de cuadrillas que van de casa en casa, sean del propio sector del pueblo del que somos nosotros o no, sean de personas, amigas de los dueños de casa. O sea, digamos que ese espíritu del carnaval que integra se trabaja a través del periodo de precarnaval, los decretos y el convite y por supuesto el voceo, a su vez, prepara para los actos principales que son en los de cada uno de los decretos y finalmente el convite. Tiene el voceo esa función de que el decretero al salir a un proscenio o una tribuna esté seguro de que tiene una aceptación popular y que la gente va a entender qué es lo que está diciendo, desde luego que el decreto tiene que ser de muy buena calidad. En todo sentido, tiene que tener unas normas de estar ajustado a unas normas y a esas normas está también ajustado el voceo porque es el espíritu que hay. Hay que saber también hacer una crítica. Los decretos

son todos crítica y una manera de tratar los temas del pueblo de una manera graciosa, pero que las ponga en su sitio. Una crítica del decreto debe arder sin doler.

- **Julio:** Maestro Julián, finalmente ¿qué desafíos enfrenta la República carnavalera, el voceo y las chirimías en su preservación y relevancia cultural hoy en día?
- **Julián:** Posiblemente, uno de los retos que tiene la República del carnaval, es la incomprensión en términos globales de los visitantes, podríamos decir que del país respecto al carnaval de Riosucio. Esa mala comprensión, ese poco entendimiento de qué es el carnaval de Riosucio que es diferente a todos los demás carnavales y a todas las demás fiestas, esa incomprensión puede llevar a una distorsión y los medios de comunicación tienen que ver mucho con eso, porque un medio de comunicación llámese un canal o una emisora, no llegan preparados para un carnaval, ellos no saben qué es lo que van a ver y, por tanto, no saben qué es lo que van a anunciar y son ellos los encargados de anunciar hacia afuera distorsiones que pueden ser graves para para el carnaval de Riosucio. Yo considero que sigue siendo un pueblo incomprendido a nivel nacional, nos comprendemos entre nosotros porque hemos vivido una historia. El símbolo del diablo es incomprendido, las cuadrillas que son el medio de comunicación principal tampoco son entendidas en toda su justa dimensión y por eso el exceso de visitantes está asfixiando el carnaval, los que vienen solamente detrás de una rumba no van a entender el carnaval de Riosucio, porque ellos van a preferir emborracharse e ir a una verbena que ir a escuchar los mensajes de las cuadrillas.
- **Julio:** Y como usted lo decía, debe tener ese proceso de preparación para llegar a un carnaval

- **Julián:** Por supuesto, una cuadrilla tiene 2 años de gestación, por decirlo y una cuadrilla es financiada por sus mismos integrantes, porque es una especie de campaña personal que hace cada cuadrillero, para llevar a escena y a llevar a las casas esos mensajes. Esa incompreensión de la cual estoy hablando, está afectando al mismo pueblo. Por eso, vemos cómo para el próximo carnaval hay inscritas, aproximadamente, 30 cuadrillas, lo que es una maravilla. Eso nos está diciendo que la vida, la vigencia del carnaval es muy grande, pero su objetivo es la casa cuadrillera y las casas cuadrilleras creo que no pasan de 18. ¿Cuál es la razón? Habría que averiguarlo. La Junta tendría que empezar a averiguar por qué hay tan pocas casas cuadrilleras, cuál es ese fenómeno. Eso amenaza la existencia del carnaval, porque lo que amenace la cuadrilla lo amenaza, porque es el corazón del carnaval, es ahí donde entra en crisis el carnaval mismo. Si la cuadrilla sufre, el carnaval empieza a dar palos de ciego, como podíamos decir.
- **Julio:** Maestro, como siempre, muchas gracias por su deferencia. Gracias por compartir todo este conocimiento que realmente lo necesitamos, no solamente los riosuceños, sino quienes no son de Riosucio y necesitan saber el contexto y conocer muy bien qué es lo que realmente nos emociona a los riosuceños y además tener un carnaval como el que tanto y tanto nos ha alegrado.
- **Julián:** Así es, yo espero que también se entienda que la cultura no solamente en Riosucio, la cultura en términos globales va de la mano con la historia. Si no se conoce la historia de Riosucio, tampoco se va a entender a conocer ni a entender el carnaval. Nosotros tenemos la ventaja de que hemos investigado, hemos averiguado su historia y sabemos por qué el carnaval tiene estas circunstancias. La invitación, pues es a que la gente se informe, a que la gente estudie. No recomiendo mucho el internet porque está plagado de mentiras y ya lo

hemos comprobado. Ahí me atrevo a recomendar mis libros y el principal comercial de esta entrevista es el 19 de diciembre entrego mi libro “*Surgimiento y configuración del rito*”, segundo tomo Carnaval de Riosucio. Ahí estoy contestando muchas de estas preguntas de primera mano, en 700 páginas. Más de 100 fotografías

- **Julio:** Casi que les estábamos escudriñando el libro
- **Julián:** Así es y por eso, no acostumbro ser muy detallado en estas entrevistas, porque es en mis libros donde yo contesto preguntas que, de hecho, son muy complicadas, porque entender los procesos en la historia de Riosucio y su carnaval es muy difícil, muy difícil. El carnaval nos surgió por casualidad, nadie lo inventó y si no se comprende el proceso histórico de Riosucio y los procesos que ha tenido el carnaval y el pueblo, no vamos a comprender nada de este carnaval. Podrán entender más un carnaval como el de Barranquilla, quizás como el de Río de Janeiro, quizá porque es un espectáculo, pero el de Riosucio sí necesita mucho más, más estudio, más más conocimiento, más como lo que están haciendo ustedes, hablar con los carnavaleros, no sólo con los que hemos buscado la historia, sino también con los que hacen la fiesta.
- **Julio:** Julián, muy amable siempre
- **Julián:** Con mucho gusto

### **Tercer entrevistado: Aníbal Álzate Chica**

- **Julio:** Le damos la bienvenida al ex docente y cuadrillero de hace muchos años del carnaval de Riosucio: Aníbal Álzate Chica. Aníbal. ¿Cómo le va? bienvenido y cuéntenos ¿qué son las cuadrillas de ingenio fecundo y cuál es su origen dentro del contexto del carnaval de Riosucio?

- **Aníbal:** Bueno Julio, un saludo muy muy especial. Respecto al tema de las cuadrillas, yo diría que son el núcleo fundamental del carnaval, son los grupos que se constituyen como familia con un tiempo previo al carnaval de 2 años, muchos de ellos ya vienen conformados desde hace muchos años. Podríamos decir que hay grupos que tienen 20 o 30 años de existir como grupos y han ido formando sus cuadrillas, a partir de ahí. Diríamos que son un grupo diverso. Inclusive, que permite que cualquier persona entre en ella, siempre y cuando tengan la vocación y la noción del carnaval y tengan, yo diría que esa fe y esa mística que requiere el cuadrillero, porque es un trabajo muy grande, es un trabajo muy dispendioso que requiere de un compromiso completo del cuadrillero y de toda la familia del cuadrillero. Y con respecto al origen, yo creo que se remonta muchos años atrás, yo puedo citar a Rómulo Cuesta, quien habla en su libro Tomás de la existencia de unos grupos de enmascarados que tal vez en ese momento no los llamaban cuadrillas, como se llama ahora; podrían llamarlos comparsas en ese momento, pero tenían la misma característica y se respetaba la condición del cuadrillero en esa situación que le hago, valga decir que en ese momento, pues el libro se remonta a una historia de amor de una pareja. Una mujer de la plaza de arriba y un hombre de la plaza de abajo con las diferencias y las connotaciones particulares. El hombre de abajo y la mujer de arriba, hija de mineros; y, el hombre de abajo, con tendencias liberales, se miraban con cierto recelo; así que cuando llega la cuadrilla, y eso para que tenga una orientación de lo que es el carnaval también, a la casa del señor papá de la pretendida, le dicen al señor, ahí está el pretendiente de su hija, el hombre, pues en términos normales no se podría acercarse a la casa, preguntó ¿viene disfrazado?, ¿viene enmascarado? y le dijeron que sí, entonces denle comida y denle trago, en otras condiciones no lo hubiera recibido.

- **Julio:** Bueno Aníbal, pues como esto va entrelazado toda las preguntas y respuestas, porque estamos hablando de cuadrillas y esto pues es centenario, pero bueno, ¿Cómo se forman y se organizan las cuadrillas y quiénes pueden participar de ellas? Pues serán muchos los que los que quieren, pero poco escogidos.
- **Aníbal:** Sí, ya le había dado una nota más o menos de quiénes la conforman, pero vuelvo al tema anterior, entonces me dicen, en qué época más o menos aparecen las cuadrillas, entonces las cuadrillas pueden aparecer yo diría que casi cuando la fiesta de matachines como la llamaban ellos, que era una fiesta que se organizaba en lugares muy particulares, como por ejemplo la Cuchilla. Los 3 o 4 personajes del pueblo decían, vamos a hacer carnaval, entonces se disfrazaban. Puede decirse que a comienzos del siglo XIX o del siglo XX. Entonces, la cuadrilla aparece por ahí, porque hay cuadrillas que, por ejemplo, tenemos la letra de una de las cuadrillas que es una canción que se quedó, como “diablo, satán” que es de 1920 o algo así o 23. Bueno, quiénes conforman las cuadrillas, las cuadrillas las conforman un grupo particular de personas que se reúnen, obviamente, que ellos tienen el derecho de admisión, pero podríamos decir que la cuadrilla son el ejemplo más claro de democracia, porque ahí pueden participar todos los que quieran, sin distinciones de clase, de profesión, sin distinciones políticas; incluso, en la cuadrillas están todos los que quieran, como le decía quienes tengan vocación, tengan fe y tengan esa convicción y ese amor por el carnaval. Obviamente, que los que están estructurados como cuadrillas se reservan la admisión. Y, generalmente, son personas que vienen participando de la fiesta y que al ver la cuadrilla se antojan y si lo reciben, pues bueno, y que tenga la disponibilidad de tiempo y una disponibilidad de presupuesto, muchos de esos en el caso mío particular, muchos de los cuadrilleros, compañeros nuestros eran maestros de obra, gente que

trabajaba muchísimo para poder ahorrar durante 1 año para hacerse su disfraz y para pagar las cuotas de la cuadrilla, porque la cuadrilla particularmente es autogestión, si hay alguna empresa que ayude, a de ser una empresa que no tenga ningún interés particular de aparecer como tal, porque no puede aparecer, pero generalmente es autogestión. Los cuadrilleros y la organización de la cuadrilla, como tal, realizan eventos como fiestas, rifas, distintos eventos, la cuadrilla de Bogotá, viene de hacer su lanzamiento de la cuadrilla. Es una fiesta grandísima, lo mismo la de Manizales y hacen encuentros donde consiguen recaudan fondos, la cuadrilla ya tiene su capitán, tiene su tesorero, tiene su fiscal, tiene el coordinador de músicos.

- **Julio:** Tiene su junta directiva
- **Aníbal:** Su junta directiva, ahora en las últimas cuadrillas, yo creo que tiene su diseñador particular y tienen un grupo de músicos particular, porque los grupos de música se van cuadrando como los intereses de las cuadrillas y así se va constituyendo la cuadrilla. Es un proceso largo, es un proceso, como decía, me remito al caso particular de las cuadrillas infantiles, que las cuadrillas infantiles tienen un trabajo colectivo muy grande, porque ahí se meten todas las familias, entonces uno ve las mamás con los hijos pegando elementos como todos los detallitos de un disfraz, recogiendo dinero, trabajando en los ensayos, trabajando con los niños en sus casas, yo creo decía yo al principio que es la unidad integral más importante del carnaval. Yo diría que, sin esa constitución como tal, el carnaval difícilmente existiría.
- **Julio:** Complicado como para sobrevivir si no tiene todos estos elementos y toda esa capacidad de labor comunitaria. Bueno, pero pues ya la cuadrilla en sí, ya su participación en la celebración del mismo carnaval, ¿Cómo contribuye a esa atmósfera festiva, Aníbal?

- **Aníbal:** Reitero julio, lo que le decía, yo creo que, sin la cuadrilla digámoslo así, sin la existencia de los matachines, y los matachines muchas veces son integrantes de las cuadrillas, sin los cuadrilleros, sin el diablo, el carnaval no existiría, puede existir una fiesta distinta, pero yo creo que eso es el eje fundamental. Los dos momentos fundamentales del carnaval son las cuadrillas, las cuadrillas infantiles y de mayores y lo del diablo. Obviamente, que hay cosas que también se han convertido y se han ido constituyendo en el tiempo como parte muy fundamental del carnaval, como los grupos de familia y amigos que constituyen las colonias y la entrada de colonias y demás, pero yo creo que es el ingrediente fundamental del carnaval. Es el domingo de cuadrillas, mucha gente, desde la perspectiva de quienes vienen a ver el carnaval; obviamente, que van a disfrutar de una fiesta que es muy fuerte, es una fiesta muy fuerte, pero el domingo de carnaval es el domingo que resplandece la fiesta, porque está el arte, está la magia, está la música, está la poesía, está todo reunido en la cuadrilla, en el domingo de cuadrillas.
- **Julio:** Bueno Aníbal y ¿cuáles son esas características distintivas de las cuadrillas en comparación con otras agrupaciones que vienen al carnaval?
- **Aníbal:** Fundamentalmente, hace algún tiempo decidieron salirse del rótulo de comparsa, hace mucho tiempo, porque la cuadrilla, algunos dicen que la verían constituidos en grupos de cuatro múltiplos de cuatro, porque era como venían organizados los trabajadores, los negros de las minas de Quiebralomo según la historia, que cuenta el maestro Julián Bueno Rodríguez, además, hay otras cosas que vienen apareciendo. La cuadrilla se constituye en grupos no muy numerosos, pero ha habido cuadrillas muy numerosas también, aunque el grupo numeroso se convierte en un problema para manejarlo en distintos sentidos, porque la parte organizativa es más complicada y la parte para la presentación de las tarimas es

mucho más complicada también, por eso son grupos, generalmente, de 16-20 personas. Y se constituyen, como lo dije al principio, también se han ido constituyendo como grupos desde hace mucho tiempo. Entonces uno ve ya que son grupos, por ejemplo, en la cuadrilla de personajes como la cuadrilla don Héctor Torres, la cuadrilla de Rodrigo Zuluaga, la cuadrilla Urus, que son grupos que vienen trabajando incluso durante todo el año previo en el en el trabajo preparativo de las fiestas. Entonces, se van conformando en el tiempo. Nosotros hicimos parte de un grupo que era Tradición, el grupo Tradición existía desde 1960. Y después, de un tiempo, cuando algunos de los integrantes de Tradición se retiraron, entonces armamos un grupo que se llamaba Extradición hasta un tiempo, entonces así se constituyen los grupos que después hacen cuadrilla y muchos de esos grupos hacen carnaval durante todo el año como Curramba. Por ejemplo, Curramba viene haciendo cuadrillas infantiles y cuadrillas de mayores, desde casi los comienzos en que aparece la barra, de eso hace 45 años; y, como la presentación del grupo, como tal en la fiesta, es la cuadrilla, entonces yo diría que esa es la manera como se va constituyendo toda la fiesta.

- **Julio:** Y ¿cómo se integran esos elementos de la cultura local, Aníbal, sus tradiciones en las presentaciones ya en la cuadrilla?
- **Aníbal:** Bueno, y la parte de la interacción es muy interesante. Quienes hemos sido cuadrilleros sabemos que lo más importante de la cuadrilla es toda la preparación de la cuadrilla. Es ahí donde disfrutamos, porque nos encontramos, comenzamos a encontrarnos año y medio antes de la realización del carnaval y nos encontramos periódicamente en distintas casas cada 15 cada 20 días, cada mes y cuando se acerca el carnaval, mucho más frecuentemente se hace la integración del grupo, para hacer ensayos, para organizar distintas cosas para mirar cómo se trabaja la parte de tocados, de máscaras, de trajes, quién

es el diseñador, sí tiene el diseñador cómo va a ser la organización de los músicos, por qué los músicos hacen parte fundamental de la cuadrilla, porque yo lo he dicho en repetidas ocasiones, los cuadrilleros, ni somos cantantes, pero cantamos; ni somos actores, pero actuamos; ni somos bailarines, pero bailamos. Entonces, todos estos elementos del arte se van integrando ahí. Muchas de las cuadrillas hacen sus trabajos, ellos mismos, elaboran máscaras a partir de talleres que se organizan ellos mismos o con la orientación de un mascarero o hacen trabajo de coreografía. Todo eso lo vienen trabajando, se trabaja durante los ensayos, entonces todas las artes se van vinculando y yo diría que la tradición, aunque la tradición es teniendo en cuenta que es un elemento que cambia, que evoluciona, pero hay cuadrillas que se mantienen en ese aspecto tradicional, digámoslo así más conservador, por ejemplo vemos las campesinas como la cuadrilla de Aguacatal que todavía tienen unos elementos muy básicos que son las máscaras, de pronto un tocado, capa y un traje no muy complicado, pero hacen parte fundamental y, generalmente, uno va a ver no solamente el traje, el disfraz, los elementos que tienen agregados, sino que uno va a escucharlas, entonces ahí es donde está la otra parte de la cuadrilla, que es la poesía, porque la poesía es lo que se canta, entonces qué pretende la cuadrilla, es el grupo que se conforma, como ya lo comenté, que tienen un tema definido, y la diferencia con las comparsas es que esa cuadrilla va a presentar este tema en un formato básico, por decirlo con el básico de estribillo 3 canciones y va a contar qué es lo que piensa desde el punto de vista de la política, desde el punto de vista de la tradición, desde el punto de vista de lo que tiene que ver con el medio ambiente, si es una cuadrilla con un sentido crítico, irónico o satírico, ahí entran todos esos elementos de la fiesta. Y ahí se funden en lo que es la cuadrilla. Entonces todas esas partes que son elementos constitutivos de la cuadrilla, se van

integrando durante todo el tiempo hasta que llega el momento de la presentación y para el cuadrillero de ese domingo, es un domingo de peregrinación, porque comienza desde muy temprano en la mañana, porque hay gente que ya no hace la máscara, sino que se maquillan y tienen trabajos distintos y tienen que estar desde las 8 organizándose, para estar todo el día y hasta más de la medianoche, nos damos cuenta, por ejemplo, que son las 2:00 h de la mañana, haciendo sus presentaciones en distintos lugares del pueblo que han sido designados para recibir a las cuadrillas; como son las casas cuadrilleras o como las tarimas o los escenarios principales que tenemos en la fiesta

- **Julio:** Es el día de la transformación del individuo hacia cuadrillero.
- **Aníbal:** Es el día de la transformación del individuo a lo que es el día más mágico para el cuadrillero, un día por el cual trabaja durante 15-16 meses; y, que se sueña con ese momento. Yoo tengo un caso muy particular de un cuadrillero, que nos sirvió a nosotros de inspiración, digámoslo así, y que se nos fue hace mucho tiempo, don Guillermo Quintero, que era un hombre muy serio. El hombre era muy serio y muy formal, digámoslo así; incluso, en su manera de vestir cotidiana era muy formal, era un hombre que trabajaba en una empresa seria y el hombre era un secretario o tesorero; no recuerdo, exactamente, qué hacía, pero el día del carnaval, el día de cuadrilla, él se transformaba, era otro, era el que jugaba, era o el duende o era el payaso o era el rey, era el príncipe o era el bufón, cualquier otra persona y ese día era el personaje. Otro personaje que recuerdo mucho, fue Ramiro Calvo, por ejemplo, un maestro de obra y en una de las últimas cuadrillas era un león, en Paíscirco, por ejemplo, era un león. Se puso su traje de león, él lo hizo y se levantó durante todo el desfile, jugó a ser león, la parte esencial de la cuadrilla es la lúdica. Ese día jugamos a ser, jugamos a hacer lo que queramos ser, un águila, un pájaro, o cualquier otro

animal, o cualquier otro personaje mitológico, lo que sea; ese día, es el día de la transformación del cuadrillero y es el día con el cual sueña y trabaja durante mucho tiempo.

- **Julio:** Bueno Aníbal, ¿por qué hablar de la importancia que tienen las cuadrillas en la transmisión de valores y la identidad cultural de la comunidad riosuceña es una cosa, pues muy extensa, muy grande?
- **Aníbal:** Sí, yo creo que es otra parte que también es fundamental, porque la temática de las cuadrillas es muy diversa y eso obedece como al interés, a la intención de los grupos que conforman la cuadrilla y hay grupos que van con una línea, entonces uno ya los ve, incluso en los diseños. Uno ve el grupo de Pedro Luis Raigosa y sabe, dice esto lo diseñó Pedro Luis Raigosa, porque son los trajes que tienen como unas características particulares. Lo mismo, ahora uno ve un grupo joven como Urus, que tiene unas características particulares de colorido, en sus diseños. Yo creo Julio, que, si de pronto nosotros hiciéramos un trabajo de investigación, de la historia a través de lo que nos cantan las cuadrillas durante todo el carnaval, encontraríamos los diferentes momentos históricos que ha vivido Riosucio, Caldas, el País y el mundo. porque la cuadrilla toca la temática contemporánea, entonces, si nosotros nos remitimos, hay momentos tristemente tiene que decirlo uno, por ejemplo, la cuadrilla de las Garras, creo. Una cuadrilla de Cegil, (Carlos Gil) que, si nosotros la retomamos, ahora se tendría la misma problemática. Habla de la corrupción, habla de la violencia de 1950 y pico, 57 o algo así; y, esa cuadrilla tocó un tema que es muy vigente. Entonces, si nosotros hacemos un rastreo de la temática de las cuadrillas en el carnaval, nos vamos a encontrar con la historia, con la historia de nuestro, de nuestro municipio, del departamento del país y del mundo.

- **Julio:** ¿Y qué desafíos se enfrentan las cuadrillas, Aníbal para mantenerse relevantes y preservadas en el contexto actual?
- **Aníbal:** El principal desafío, Julio, es la gestión porque es muy arduo el trabajo. Yo diría que la parte económica es muy, muy compleja. Porque algunos son, aunque sea una cuadrilla muy sencilla, digámoslo entre comillas “muy sencilla”, que tenga como los elementos tradicionales de los disfraces, teniendo en cuenta que hay cuadrillas, que son como las clasifica el maestro Julián, que son cuadrillas clásicas, como las que tienen capa, antifaz o máscara, y tocado y un traje; o, las cuadrillas de transformación que tienen dos trajes y las cuadrillas de armazón, resultan costosas. Pero ¿cuáles son los desafíos? Toda la parte de financiación de la cuadrilla. Yo diría que es el principal elemento que al cual uno se enfrenta y yo creo que pues, obviamente, que la junta, las juntas, consideren y deben considerar en un primer lugar, en primerísimo lugar, la gestión que hacen las cuadrillas mismas. Creo que el Ministerio de la cultura o de las culturas, tiene una disposición económica exclusivamente para las cuadrillas que, cuando llega al cuadrillero llega es después de la realización, porque son hechos cumplidos y demás. Así que cuando llega ya no, yo creo que no cumple la función que debería cumplir, que es poder contribuirle, porque los cuadrilleros no se van a endeudar a tiempo indefinido con alguna cosa, sino que ellos mismos van haciendo la gestión. Entonces, yo diría que el principal acecho que tienen las cuadrillas son la parte de la gestión, la parte financiera, la parte de la consecución de dinero, para hacer un trabajo que uno sueña, porque a veces los aparatos se van complicando, y esa complicación hace que quedemos nosotros pensando y ¿cómo la vamos a hacer? Todo este sueño que tenemos, que venimos construyendo desde hace tanto tiempo, cómo lo vamos a poner en la práctica, en el escenario del día el domingo, en los escenarios del día

domingo. Yo quiero agregarle una cosita ahí Julio, que es otra cosa que es muy importante y, obviamente, que era como una de las razones fundamentales de las cuadrillas, que es las visitas a las casas. Porque hay casas dispuestas para ello, se han ido escaseando las casas también: y, se han ido escaseando, porque se complican mucho al recibir a los cuadrilleros, porque las cuadrillas son más grandes o porque no hay la disponibilidad en la estructura de la casa para eso mismo, y eso ha ido haciendo que los que las casas cuadrilleras cambien y, muchas veces, se reúnan varias y escogen un lugar definido, como por ejemplo la Casa del Maestro, que es un espacio más amplio, para recibir entre varios. Yo creo que de las partes más importantes de la tradición, es el momento de entrada de las cuadrillas a las casas, que ahí es donde se salva todo. Como lo decía en el mismo libro que mencioné ahora de don Rómulo Cuesta, Tomás, en esos días, simbólicamente, el coronel no sé qué, tendía el sable para que se convirtiera en un puente y cruzaran por ahí, libremente, sin connotaciones políticas, religiosas o demás, todas las personas durante esos 3 días.

- **Julio:** Pues un conservador, dejar entrar a un liberal disfrazado a su casa.
- **Aníbal:** Y a que le cante la tabla, porque generalmente sucede así. Nosotros hemos tenido experiencias donde a quienes, casi que veladamente dentro del texto, se le canta al político, no se le canta al dueño, entonces se canta contra el político que está ahí y él se tiene que quedar tranquilo, ¿cierto? ¿Y eso ha sucedido a través de toda la historia, cierto? O se le cantan las verdades a quienes sean, entonces ahí está y tiene que salvarse todo eso, entonces yo diría que también de pronto los espacios que constituyen como casas cuadrilleras, porque ya no todas son casas cuadrilleras, sino que son espacios donde se reúne gente para recibir la cuadrilla. Eso es otra de las amenazas también, que no es tan grave, pues yo creo que la parte más delicada es la parte de la financiación

- **Julio:** Finalmente, Aníbal, y agradeciéndole sus conceptos tan valiosos ¿cuáles son las expectativas y experiencias de los miembros de las cuadrillas respecto a su participación en el carnaval?
- **Aníbal:** En primer lugar, yo creo que cualquier cuadrillero lo que espera es que haya un apoyo incondicional de la junta directiva. El cuadrillero tiene que contar con la Junta del Carnaval, cualquiera que sea y como esté conformada, con la mirada que tenga, tiene que contar con el apoyo de eso, en primer lugar. En segundo lugar, tiene que contar con que la gente que viene ese domingo sepa qué tipo de espectáculo va a recibir, y en eso tenemos que estar muy vigilantes nosotros. Recuerdo hace unos 2- 3 carnavales que hubo un momento, en que hubo un espacio muy largo de tiempo, entre una cuadrilla y otra, y al organizador de la tarima o al encargado de la tarima le dio por subir a una canta pistera y se formó un problema, porque la gente ya no quería recibir la otra cuadrilla, entonces, la gente, la disponibilidad de la gente para recibir un espectáculo y que tengan la claridad suficiente sobre qué tipo de espectáculo van a recibir. Por eso, yo creo que sabiamente actuaron algunas de las juntas diciendo que la orquesta determinada para el domingo comienza a las 3:00 h de la mañana.
- **Julio:** Del día lunes.
- **Aníbal:** Del día lunes, porque si ponen una orquesta a las 12:00 h de la noche, la gente va a estar pensando más en la orquesta que en lo que es la presentación de las cuadrillas. Que es un trabajo que tenemos que hacer, porque es, por ejemplo, lo mismo que pasa con los decretos. Si la gente va al decreto a esperar que orquesta viene, no estamos en la senda correcta de la preservación de la tradición del carnaval, sino que estamos pensando en otra cosa. Nos ha complacido mucho ver que hay jóvenes y que hay niños, muchos niños

metidos en la parte tradicional de los decretos, de aprender a decir los decretos; que hay jóvenes haciendo decretos y todo lo demás, y también hay jóvenes haciendo cuadrillas. Y lo mismo cuando uno trabaja con una cuadrilla infantil, le dice al niño, usted no está parado ahí como un muñequito, disfrazado de algo, sino como un ser fundamental para la fiesta y que se constituye en un momento trascendental para la fiesta, porque usted va a contar algo por lo cual ha trabajado durante mucho tiempo, entonces uno espera lo mismo del público, que la recepción que tenga el público sea la misma, sea la misma sea qué mensaje nos trae. ¿Cómo lo vienen a representar? ¿Cuál es el vestuario, cuál es la representación que van a hacer, cómo la van a hacer? Toda la riqueza que tiene la cuadrilla, pero que también hay una predisposición del público que viene para eso, yo creo que eso se ha ido logrando, el público del sábado y el domingo es un público decantado que sabe a qué viene. Cuando de pronto se aparece un espectáculo distinto agregado a la fiesta y se pone cerca de eso, entonces se complica. Sí, nosotros tuvimos con la entrada del diablo hace 2 años, un problema porque el diablo salió el sábado y entró el domingo, por las dificultades, entonces, la gente, mucha gente que venía para una fiesta, después de la entrada del diablo y el saludo y todo lo demás se tuvo que quedar, aguantarse hasta las 2:00 h de la mañana, creo yo. Entonces, es eso que la gente que viene al carnaval tenga una conciencia clara de qué tipo de espectáculo viene a ver y ese es un domingo donde uno quiere cantarle a mucha gente. ¿Qué es lo que ha pensado durante todos estos meses previos? ¿Cómo lo ha trabajado? ¿Cuál es el mensaje que quiere dar? ¿Cuál es la reflexión que quiere? Para que la gente la tome la rechace, la acepte, la critique, lo que quiera o la escuche y disfrute de la presentación. Ciertamente, si nosotros vemos una cuadrilla, como la cuadrilla de la familia Vargas, que es otro grupo que viene desde hace mucho tiempo y que uno conoce ya la

orientación de esa cuadrilla, como decimos vulgarmente, va a tirar punta, viene a criticar a la administración del momento, critica a la administración municipal, departamental, nacional y viene a echar punta, a reírse y hacer reír. Es otra cosa, entonces que el público que esté también esté dispuesto para ello

- **Julio:** Aníbal, muchas gracias, muy amable,
- **Aníbal:** No, con muchísimo gusto Julio, aquí estamos hablando de carnaval y podemos hablar de carnaval mucho tiempo.

#### **Cuarto entrevistado: Jaime Diego Cataño Trejos**

- **Julio:** Nos acompaña y agradecemos inmensamente la presencia, del ex docente claro que no dejan de ser docentes, hombre, porque toda la vida siguen enseñando. Jaime Diego Cataño Trejos, quien es en matachín, cordón del carnaval, hacedor de letras, en fin, tiene todos los pergaminos con el tema de carnaval. Jaime Diego, cómo le va bienvenido y le agradecemos inmensamente su participación. Le queremos preguntar, por muchos aspectos del carnaval, iniciemos con este tema. ¿Qué son los decretos que se presentan en los tablados del carnaval de Riosucio y cuál es su propósito dentro de la celebración?
- **Jaime:** Buenas tardes, Julio, con mucho gusto, trataré de responder lo pertinente. El decreto de carnaval hace parte de la estructura precarnavalera, se sabe que el carnaval tiene una preparación que lo hemos llamado el precarnaval, que es la instalación, cuatro decretos y convite, y luego viene la realización propiamente de la fiesta. El decreto es una pieza literaria que se ha usado toda la vida, Julio, con ella, es una literatura de control ciudadano. O sea, el decreto sirve para llamarle la atención al pueblo, a las autoridades cívicas sociales, políticas, de orden general. Julián bueno en lo que él escribe alrededor del carnaval habla

de que el decreto pudo haber nacido con base en los pleitos que tenían los de la plaza de arriba Quiebralomeños y los de la montaña que se insultaban en la cerca. Eso, pues, es una de las tantas suposiciones, cierto, que se tiene sobre el decreto, pero en sí toda la vida el decreto ha sido una pieza literaria, utilizada desde hace muchos años por los grandes decreteros: Mendoza, Carlos Gil, 3T, Tatines. Era una pieza literaria de una calidad altísima, con muchas figuras retóricas, con una exquisitez en el lenguaje y había algo, Julio, que era un doble sentido, pero no vulgar. O sea, se hacía una mofa muy crítica a las mujeres, a los hombres, a los sinvergüenzas. Es decir, se les llama a los sacerdotes, a la policía, los políticos, no era tan crudo como en estos momentos lo hacen algunos decreteros, pero pues es como todo ha evolucionado, pero afortunadamente sigue siendo un elemento muy grande dentro de la conformación del precarnaval. Hoy hay una variedad, hay niños. Los niños empezaron a decretar hace muchos años, no le pongamos fecha, porque de pronto caemos en el error como Otto Morales decía, no le ponga partido de bautismo ni al diablo ni al carnaval. Vivámoslo y gocémoslo; y, el decreto es eso, Julio César, una pieza de oratoria única en la literatura carnalera o matachinesca de Riosucio, porque no hay ningún carnaval en Colombia, el de Barranquilla, el de Pasto, el de San Pacho, que tenga un valor tan grande, la literatura como la tenemos el carnaval de Riosucio. Entonces el decreto sigue siendo una pieza de control ciudadano, usted quiere saber que se le llama la atención al pueblo en general por lo malo, por el vicio en la calle, por la inoperancia del alcalde, por inoperancia de la policía, porque los curas echan cantaleta y no reforman ni modernizan su oratoria religiosa, porque los maestros trabajan poquito, porque en la calle las basuras, es decir todo el control ciudadano se hace a través del decreto con una pieza literaria única, que es la literatura carnalera de Riosucio.

- **Julio:** Nadie se escapa.
- **Jaime:** No, no usted mismo ha visto. Ahora, por ejemplo, ahora dentro de 15 días, viene el decreto de Manizales y es alrededor de la china, la china que barre, que limpia. Me imagino que vienen a hacer un llamado de atención muy grande, Riosucio no progresa, cada día, como que nos vamos quedando más atrás. Y todos, el último decreto de los niños fue muy fuerte, fueron los niños que le tiraron fuerte al maltrato infantil, a los papás que no corrigen, es decir, seguimos siendo un control público y ciudadano a través de la literatura del carnaval y eso es lo que nos hace grandes y nos hace diferente frente a todas las fiestas de Colombia.
- **Julio:** Jaime. ¿Cómo se eligen los representantes que leen o recitan los decretos en los tablados?
- **Jaime:** Bueno, en este momento ha habido una buena escuela. Por ejemplo, los del comité matachinesco se han dedicado a preparar niños y hay mucho joven que también ha participado. Y los viejos de tradición, pues algunos ya no volvieron, pero escribimos para que otros lo lean, entonces, afortunadamente, mi querido Julio, no se acaba el matachín. Y no hay una escogencia especial. Antiguamente hubo, hace muchos años, que se hacía una lectura previa de los que querían participar porque eran 40-50 y era mucha gente. Ahora hay una camada buena y en la junta, simplemente, se inscriben ante el coordinador de matachines y de cuadrillas y ellos hacen una preselección; digamos, por ejemplo, mejoramiento de la oratoria en la parte de la dicción y eso sí, se fija mucho en que no se vayan a hablar vulgaridades, no se vaya a criticar la persona o las autoridades en lo más íntimo, simplemente se hace muy superficial, pero también en estos momentos hubo muy buena calidad y simplemente resulta la gente que quiere. En este momento, hubo de sobra

y le cuento una cosa, de pronto sí, hay poco aspirante a decretero, pero todavía hay muchos escritores. Y hay gente que es se presta para leer, pero no hay una selección especial.

- **Julio:** Pero entonces podemos destacar que los decretos permiten una identidad del carnaval y para la comunidad, o sea, hay una muy buena influencia.
- **Jaime:** Sí, claro, porque es que nunca desaparecerá el objetivo como tal, de la palabra en el carnaval para hacer un control, por ejemplo, las cuadrillas totalmente diferentes, las cuadrillas ya llevan diferentes formas diferentes, ritmos diferentes, estilos, pero el decreto sí ha cambiado en algunas cosas, Julio César, por ejemplo, vimos muchos decretos de una forma saineteada. Es como una especie de obras de teatro montada a cuatro voces. En eso sí, ha cambiado un poco el decreto, porque antiguamente el decreto lo hacían de balcón a balcón, dos matachines sin amplificación. Hace 30-40 años hemos ido avanzando. Y queda poco decretero de uno a uno. Ya, ordinariamente, sale un joven, un veterano o un niño, lee el decreto solito hay también una modalidad actual que es hacerlo en duetos, en tríos y hemos tenido también momentos en decretos cantados, decretos en trova, y ahora, últimamente se está haciendo grupos. Yo vi ahora, por ejemplo, en los niños hubo grupos en los jóvenes, el de agosto, el de septiembre fueron también en grupos, o sea, se teatraliza, así como viene el decreto de Manizales, es una obra de teatro. Pero muy bien montada y no pierde la condición de decreto, porque es escrito de tal forma que lleva su crítica.
- **Julio:** Jaime Diego, ¿cómo se relacionan los decretos con las tradiciones orales y la literatura matachinesca con el carnaval?
- **Jaime:** Sí, es lo que te decía ahora, Julio, es una disciplina. Una relación disciplinaria matachinesca y carnalera con el decreto y lo que es en sí, el objetivo del precarnaval. Nosotros lo mantenemos muy vivo y eso es lo que hace que el carnaval de Riosucio tenga

un valor agregado a las diferentes fiestas de Colombia, porque es que nosotros jugamos con la palabra. Óscar Velasco decía que era el carnaval de la palabra, cierto, así siempre lo denominó y toda la vida usted empieza a buscar desde 1900 las primeras cuadrillas que narran la novela Tomás de Rómulo Cuesta. Y todas tenían esa connotación que era la preparación. Y es el caso también del decreto, se ha afianzado toda la vida como la forma de comunicar al pueblo que el carnaval se está preparando, si no, no tuviéramos los decretos, los decretos son una mofa, es como nosotros gozarnos el decreto del Congreso, el decreto de la Cámara, las leyes, así son los decretos, los decretos son unas leyes internas del carnaval con el cual nosotros le mostramos al pueblo que estamos preparando, nos estamos asomando, ya rapidito, con cada decreto, a la consumación del verdadero momento histórico que es la realización del tema.

- **Julio:** Es como una misma mofa, la estructura del carnaval dentro de una crítica especialmente a la clase política.
- **Jaime:** Claro que sí. Es que mire usted, la instalación de la República Carnavalera es una mofa de lo que se hace el 20 de julio instalando el Congreso y nosotros tenemos aquí presidente, vicepresidente, alcalde, durante el carnaval el alcalde del carnaval es el alcalde de Riosucio, pero no es la figura importante en el carnaval.
- **Julio:** Hasta canciller
- **Jaime:** Hasta canciller tenemos hoy y quién sabe para dentro de 1 año que se haga una nueva reforma a los estatutos. ¿Qué modificaciones más vendrán? Porque de todas maneras esto es un juego lúdico y lo que vos decías ahora, nosotros con el carnaval nos gozamos a Riosucio. A los políticos los ponemos en su sitio y ellos saben que tienen que someterse a

ese control ciudadano mientras haya matachines, haya decreteros, haya cortadores de letras y haya carnaval.

- **Julio:** Pero no nos salgamos del tema de los decretos y relacionemos esos decretos con las tradiciones orales y la literatura matachinesca. Pero bueno, ¿cómo han evolucionado los decretos a lo largo de los años y los cambios significativos que se vienen observando?
- **Jaime:** Sí, sí ahí, lo que yo te decía en un principio, antiguamente, el decreto era una pieza de oratoria muy fina, con un humor muy ácido, un humor digamos que negro, pero con un concepto ideológico muy a la usanza. A medida que hemos avanzado, que el idioma ha tenido una flexibilidad, se ha hecho una forma, digamos, de describir más escueta y no tan fina; entonces, el decreto ha perdido, categoría literaria, Sí, porque hoy por hoy, incluso hay decretos muy ramplones. Hay decretos muy ordinarios. Hay decretos en donde se utiliza un lenguaje no rastrero, pero sí muy ordinario.
- **Julio:** Y se pierde mucho la oratoria.
- **Jaime:** Claro, y entonces ya el orador, digámoslo así que hacía sus versos con una métrica, con una rima, con una consonancia muy bonita, se ha perdido. ¿Por qué? ¿Por la misma evolución del lenguaje Julio y porque hoy, pues hombre, nosotros tomamos también de la televisión y de los medios? Usted, por ejemplo, aquí hubo un tiempo que hicimos muchos decretos saineteados como se hacía francotiradores. Y yo recuerdo que a Marcia a Jorge Andrés yo le escribí por ahí unos 8 decretos personificando a Uribe, Walter Mercado, Ingratitud Betancur no hicimos personajes trajimos hasta a Jorge barón, pero era en una forma ya saineteada, pero sí a medida que ha cambiado. El sistema literario a nivel nacional y a nivel mundial, nos va caracterizando el nuevo decreto con un lenguaje, ya no tan refinado y eso mismo lo ve uno en las cuadrillas, ya las cuadrillas esa cuadrilla épica, lírica

ha cambiado mucho. La misma música también ahora ya utilizan música popular, música de baile y cantina. Antiguamente eran fox, valeses, música instrumental había, por ejemplo, música clásica. Se cortaba una ópera, se hacía incluso, Óscar Velasco trajo de Manizales muchos decretos con óperas y zarzuelas hoy es poco. ¿Por qué? Porque es un lenguaje que hay que ponerle mucha finura y hay que ponerle mucha calidad. Entonces la gente de pronto sale más rápido con algo no tan rítmico en su parte literaria y de pronto vamos cayendo en una ramplonería muy populachera.

- **Julio:** ¿En qué consiste la literatura matachinesca y cómo se ha logrado en las celebraciones del carnaval?
- **Jaime:** Sí, la literatura matachinesca es propia de carnaval de Riosucio, es un género literario único en Colombia que acompaña una fiesta y es la literatura del carnaval de Riosucio. Hace muchos años, estando vivo el doctor Otto Morales Benítez yo intenté, el último intento lo hice con Javier Caicedo y el secretario de la Academia de la lengua, a ver si de pronto a través de la Academia de la lengua española colombiana se le hacía un análisis a nuestra literatura carnavalera, porque es que no la tenemos sino nosotros, es como el idioma propio del carnaval. La literatura carnavalera no desaparecerá, tendrá de pronto sus variables. En un momento dado, los bajones en la figura literaria, pero nunca desaparecerá porque es que es el idioma propio del carnaval. Nosotros tenemos un idioma propio. ¿Cuál es? los decretos, el convite, que es otra figura bien diferente, las cuadrillas, el saludo al diablo, únicamente, se hacen negocio con la forma literaria matachinesca. entonces digamos que es el idioma por excelencia del carnaval de Riosucio, la literatura matachinesca o literatura carnavalera.

- **Julio:** O sea que se establecen, precisamente, esos temas y esos símbolos en que predomina la literatura matachinesca, que todo está relacionado al carnaval.
- **Jaime:** Claro que sí. Y no es lo mismo, por ejemplo, una instalación de la república que es una forma muy dependiente de hacerse con un sistema literario muy diferente. Los decretos son ya otra forma de literatura diferente. El convite es una obra universal, se toma casi una obra universal con un lenguaje propio. El saludo al diablo es una pieza literaria completamente diferente. Las cuadrillas, un lenguaje totalmente diferente. El entierro del calabazo, otro momento diferente en lo literario. El testamento, otro momento literario diferente, pero cada uno enmarca una figura primordial de nuestro carnaval que lo hace diferente y lo hace único y especial, en nuestro medio literario.
- **Julio:** Usted al comienzo de esta nota, mencionó a grandes matachines grandes carnavaleros como 3T, Luis Mendoza, una cantidad de personajes que hicieron grande el carnaval, pero podemos destacar otros autores dentro de esta literatura matachinesca y también destaquemos algunas obras emblemáticas que han producido.
- **Jaime:** Sí, por ejemplo, don Rafael Vinasco Trejos, desafortunadamente, después que él murió, se hizo la edición de un de un libro completo sobre la historia del carnaval en la vida social de Riosucio. Carlos Gil escribió en vida *“Había una vez un pueblo”*. Arcesio Zapata hizo un trabajo muy interesante, “Diablo, satán, fuego”, además hizo otros escritos. Óscar Henao, Julián bueno Rodríguez, Álvaro Gartner también han hecho escritos muy interesantes obre el carnaval. Arnulfo Arias, también. Don Osciell Gartner, publicó en vida dos libros alrededor del carnaval. Lo que pasa, Julio, es que se le ha dado muy poca importancia a la literatura carnavalesca, a través de la misma corporación y las mismas

juntas, que es algo muy triste. Cada junta debería, como mínimo, terminado el carnaval, publicar un libro.

- **Julio:** Unas memorias...
- **Jaime:** Unas memorias con toda la literatura. Desde la instalación hasta el testamento. ¿Por qué? Porque eso quedaría como un libro, digamos bianual, cierto, sobre el carnaval, pero usted va, por ejemplo, a la sede del carnaval; y, desafortunadamente la Junta que llega no sé por qué borra, elimina todo lo que hay y no se les da por guardar. Solamente, quedan en manos de algunos coleccionistas, las letras de las cuadrillas. Yo sé que, por ejemplo, la familia de don Osciell Gartner, Felipe y el hermano Alejandro, y doña Carmen Luz, guardan sagradamente las letras de las cuadrillas infantiles, de mayores y guardan todos los decretos. Ellos acostumbran eso. Pero me pregunto, por ejemplo, ¿la junta anterior qué entregó? si uno va ahora a buscar en la sede de la corporación qué hay del carnaval anterior. Oiga hombre, no aparecen ni las letras de las cuadrillas.
- **Julio:** O sea, pero si aparece la programación, más fiesta que otra cosa.
- **Jaime:** Ah eso sí, pero tenemos ese ese pecado. Por muchos años, Óscar Velasco hacía también la compilación de todo y el hombre, como en los últimos 2 o 3 carnavales se retiró, se marginó, no volvió a grabar. Y ya no, pues entiendo que en el carnaval pasado, el carnaval 2023 queda un mínimo en la Junta, pero no más. ¿Por qué? Porque no valoramos. Hay mucha gente que hace un trabajo particular aquí, por ejemplo, los Osorio. este señor Osorio, el hermano del nene. Anselmiro Bañol con su familia. César Valencia sí que es un gran recopilador de todo lo del carnaval y tiene mucho, pero mucho material. Modernos ahora contemporáneos, Oscar Henao, Julián. Creo que la familia Restrepo tiene, también material muy bueno. Y, hay algunos grupos cuadrilleros, por ejemplo, entiendo que la

cuadrilla don Rodrigo Zuluaga, la de don Héctor Torres y otras cuadrillas tienen un buen, digamos inventario, de lo que han hecho, Pedro Luis Raigosa, Andrés Mauricio Raigosa tienen mucho, mucho material recopilado en Bogotá, también de ellos.

- **Julio:** Jaime Diego, toquemos un poco el tema de la música, ¿cuál es la función de la música en la narrativa del carnaval y cómo contribuye a la experiencia festiva?
- **Jaime:** Ah no la música, por ejemplo, afortunadamente, ha tenido durante muchos años una música que se hace para el carnaval, o sea, por ejemplo, así como “El aguardientero” como “El calabazo de luz y color”, “El tira pa’ tras”, “El antifaz” de esta señora Pérez. Heberto Hoyos que hizo, pues uno de los aportes tan grandes para el carnaval, pero la música dentro del carnaval ocupa un espacio muy grande. ¿Por qué? Porque es que la cuadrilla no es un plagio de una canción, sino que no toma un ritmo y a ese ritmo se le hace un poema nuevo sobre el tema que se quiere tener. Esa es otra de las cosas importantes. Antiguamente, la música de las cuadrillas era propia, o sea, escribían los músicos una música propia para sus cuadrillas. Que eso era, es una cosa muy grande y de mucho valor. Pero con el tiempo se fue quedando y ahora no es sino una sola cuadrilla que es la de, pero el Pedro Luis Raigosa, que se llama Riosuceños en Santa Fe de Bogotá, y ellos tienen mínimo los temas propios y montan una canción sobre un tema conocido, pero la música es vital para darle, el sabor, darle el ritmo y darle verdadero sentido a la cuadrilla, para que la el mensaje escrito le llegue es complicado, la gente cree que escribir una letra para una cosilla muy fácil. Aquí hay amigos que creen que eso es soplar y hacer botella. No, eso lleva mucho trabajo, porque imagínese que uno tiene que coger una pieza musical de base. Luego la letra, el número de sílabas por verso, luego escribirlo sobre el tema que usted quiere que se haga la cuadrilla. Eso es complicado y fuera eso llevarlo a un coro, montarlo

y ya los músicos son los que hacen los arreglos hoy; por ejemplo, es difícil competir con cuadrillas, porque hay cuadrillas que llevan 10-12 músicos.

- **Julio:** Y profesionales...
- **Jaime:** Profesionales. Por ejemplo, yo le escribí a una cuadrilla de la familia Barahona. Y, son 7 músicos de la Orquesta Sinfónica de Manizales y el hijo de John Jairo Barahona, que es profesional en música, él ya licenciado y está haciendo una maestría. Entonces, esa sola son 8 músicos de cartel. Entiendo que hay una cuadrilla de Manizales que trae 11 músicos, oiga, 11 y entre los músicos cantan; entonces, son orquestas. Como también hay grupos que tienen 6, 7 o son músicos. Nada más. Pero los músicos hoy le dan otro aire, por ejemplo, recuerda que hace años en las cuadrillas usted veía los Mafla con sus partituras, tocando para una cuadrilla y eran Fox, Foxtrot, valeses, pasodobles que no faltan, de pronto, una que otra milonga. Había bambucos, pasillos, había música fina, que cosa por Dios. Carlos Gil era uno de los hombres que para sus cuadrillas utilizaba temas musicales muy clásicos, hoy como te digo ahí, ya hay poca cuerda. Hoy ya son vientos, instrumentos de viento, por qué hay que hacer bulla. Y electrónico, también hay mucho. Afortunadamente, no se trabaja con pistas, pero hay escalas musicales que dan el tono completo y le voy a dar un dato. Se habla siempre que el único instrumento que lleva la voz con la melodía, es la música del cuerpo y quedan muy pocas cuadrillas. Por ejemplo, los de amigos de allí, de Aguacatal, todo es musical, todo es música de cuerda y hay alguno que otro grupo que lleva también cuerdas, pero la música es vital, vital para poder dar esa forma a la literatura que se escribe para cantarse en la cuadrilla. Es que la cuadrilla es algo único, es que mire usted, por ejemplo, cuántos programas musicales en Colombia, de humor se han inspirado en las cuadrillas de carnaval.

- **Julio:** Jaime Diego, finalmente ¿cuáles son los desafíos que enfrenta la literatura matachinesca y la música del carnaval de Riosucio en la actualidad?
- **Jaime Diego:** Sí, yo pienso que el desafío más grande es que nos estamos volviendo muy populares. A la gente, el ritmo popular es el que le llega. Y, entonces hay un desafío y es que vamos cayendo en una aventura moderna, sé que, por ejemplo, que hay un reggaetón o dos que se van a implementar en unas cuadrillas. Es un poco difícil, porque no tiene ritmo, son frases y voces sueltas que no llevan ninguna coherencia, no llevan ritmo, no llevan rima. Y, a veces, nos vamos a tener que enfrentar a la modernidad. Aquí hace muchos años se sacó una cuadrilla muy interesante, juvenil, con rock con el Mago de Oz. Eso fue un éxito rotundo. Salió Scheol y no fue más. No sé ahora, si aparezca pronto una cuadrilla joven por ahí, pero sí, nos vamos encontrando con una música más popular, la de los jóvenes. ¿Usted vio, por ejemplo, hace un mes más de 1000 disfraces en los jóvenes de los colegios? y no se traducen en 20 jóvenes, para una cuadrilla. Julio César, por qué los profesores no le meten el diente y los jóvenes tampoco sacan tiempo para eso; y, la corporación no se preocupa por pagar unos dinamizadores, para tener cuadrillas infantiles y cuadrillas juveniles. Los viejos siguen sosteniendo el carnaval, los mayores. ¿Y los jóvenes? Se imagina, por ahí de 18 o 20 años, resultan 15 o 20 muchachos; y, cada 4 o 5 carnavales aparecen, para vincularse en los grupos, pero tenemos una amenaza grande y es que nos faltan cuadrillas infantiles, cuadrillas juveniles. No tenemos, no hay una motivación y no la hace la Junta, tampoco lo hacemos los matachines viejos, porque ya nos vamos retirando. Y ojalá, pues, que esto no vaya a llevar como un desarraigo; que en unos 5 o 6 carnavales más, vayamos a tener sustracción de materia por la apatía del joven y del niño, del maestro y de la sociedad de caer en ese error.

- **Julio:** ¿Nos faltan más arreglistas, más músicos que le ayuden a fortalecer toda esta gran capacidad literaria que se tiene y para que acompañe en debida forma a las cuadrillas?
- **Jaime:** Yo pienso que sí, Julio César. Aquí debemos, el otro año que ya pasa el carnaval, hacer una evaluación real, qué mostramos, qué tenemos, con qué vamos. Y, sobre todo porque se están perdiendo las casas cuadrilleras, entonces van a quedar pocos tablados pocas casas y eso sí va a ser un problema muy delicado, porque diga usted de 25 casas que había quedaron 7 u 8. Entonces, hay 26 cuadrillas que se van a encontrar en las casas y en los 3 o 4 tablados, o sea les toca esperar un rato para poder presentarse y luego llegan otras. Eso va a ser que se demore mucho la presentación en los tablados. Bueno, todo esto vale un cambio total a la dinámica del carnaval hacia el futuro.
- **Julio:** Jaime Diego, muchas gracias, como siempre, es muy grato dialogar con usted, conversar de todo el tema de carnaval, amplio conocedor del tema; realmente, nos nutrimos de una manera muy especial.
- **Jaime:** Gracias a usted Julio César, sigamos luchando para que el carnaval sobreviva. Que lo logremos sostener en el ámbito social cultural y lúdico de Riosucio, mientras lo tengamos en este plano, sobrevive y vamos a tener carnaval por muchos años.

## **ANEXO 2: PARTITURA DE TEMA EMBLEMÁTICO DEL CARNAVAL DE RIOSUCIO**

Para esta investigación, se considera conveniente hacer la transcripción de uno de los temas más significativos del carnaval que es: “El himno del Carnaval”. Esta pieza musical es el fondo de todos los rituales propios del carnaval, se escucha todo el tiempo y en toda parte. A la fecha, no se conocen versiones diferentes de la que oficialmente

promociona la corporación y es interpretada por los diferentes grupos musicales y coreada por propios y extraños, a lo largo de la celebración.

Esta partitura corresponde a un canto fiestero, casi una plegaria que ambienta la celebración e invita al disfrute; fue compuesta por don Simeón Santacoloma y adoptada por la Junta del Carnaval de 1912 como himno oficial del Carnaval de Riosucio.

# Himno del Carnaval de Riosucio

Transcripción por  
Manuela González Trejos

**A** D A

Sal - ve Sal - ve pla - cer de la vi - da Sal - ve

3 D

Sal - ve sin par Car - na - val de Rio - su - cio la tie - rra que -

6 G D A D

ri - da er - es tim - bre de glo - ria inmor - tal

9 3 G

Nues - tros pa - dres por es - te gran  
Las cua - dri - llas de in - ge - nio fe -  
Tú eres fuen - te de paz y ter -

14 G Em Am

dí - a en - con - tra - ban en ti su pla - cer cuan - do al  
cun - do tan - to nom - bre han lle - ga - do al - can - zar que en nin -  
nu - ra pa - na - ce - a del po - bre - mor - tal tú has ve -

17 D G D

gu - no de dia - blos llo - ví - a ve - ji - ga - zos a más - no po -  
gu - na otra par - te del mun - do nues - tra fies - ta po - drán su - pe -  
ni - do qui - zás de la altu - ra co - mo pren - da de do - ce les

20 G G

der Vi - no un dí - a del ar - te y la cien - cia la mag -  
rar A Rio - su - cio por si - glo sin cuen - to no le  
tial

2

23 G Em Am D

ní - fi ca luz a - lum - brar ins - pi - ras - te con gran ex - ce  
fal - te su re - gio es - plen - dor y que se - as el fiel mo - nu -

26 G D G

len - cia las cua - dri llas de fa - ma sin par  
men - to que e - ter - ni ce su fa - ma y ho - nor

### ANEXO 3: LETRAS DE LAS CUADRILLAS ESCOGIDAS

Diablo, Satán. Cuadrillas Los Diablos, 1919

Pero nos huyen, me  
las alas se produce el aquilón.

Para aumentar el espanto no podemos deshacernos de la cola y de los cuernos, de las uñas y el color.

#### II

Diablo satán demonio Lucifer todo el mundo nos tiene que temer por que nos pintan feos a granel con el rabo enroscado como serpe cascabel.

Con horror, con terror se escucha nombrar a Plutón ay que pavor, qué confusión.

El nombre que hemos logrado nos ha aumentado toda la perdición por no gemir hay que reír soberbios por la belleza nuestra viveza será eterna sin fin.

Es peor que Luzbel el corazón de la mujer y el hombre sin amor y peor que el demonio es el rencor y más aún que el diablo la lengua del hablador.

Belcebú satanás qué miedo qué horror el que dais hacéis llorar, hacéis temblar y sin embargo, peores son los señores de nuestra sociedad.

Por qué temer a Lucifer escucha bien el vocablo el hombre es diablo y la mujer Luzbel...

## Letra II. Cuadrilla los NN, 1993

II

Las mascararas de alegría  
 muy pronto cambian su gesto  
 el verdugo se aproxima  
 con arma y sin sentimientos

Nunca sentimos rencores  
 nunca le tuvimos miedo  
 ahora se siente su paso  
 y corremos como perros

Correle correle correlá  
 por aquí por aquí por allá  
 correle correle correlá  
 correle que te van a matar  
 correle correle correlá  
 correle que te van a matar  
 correle correle correlá (\*)

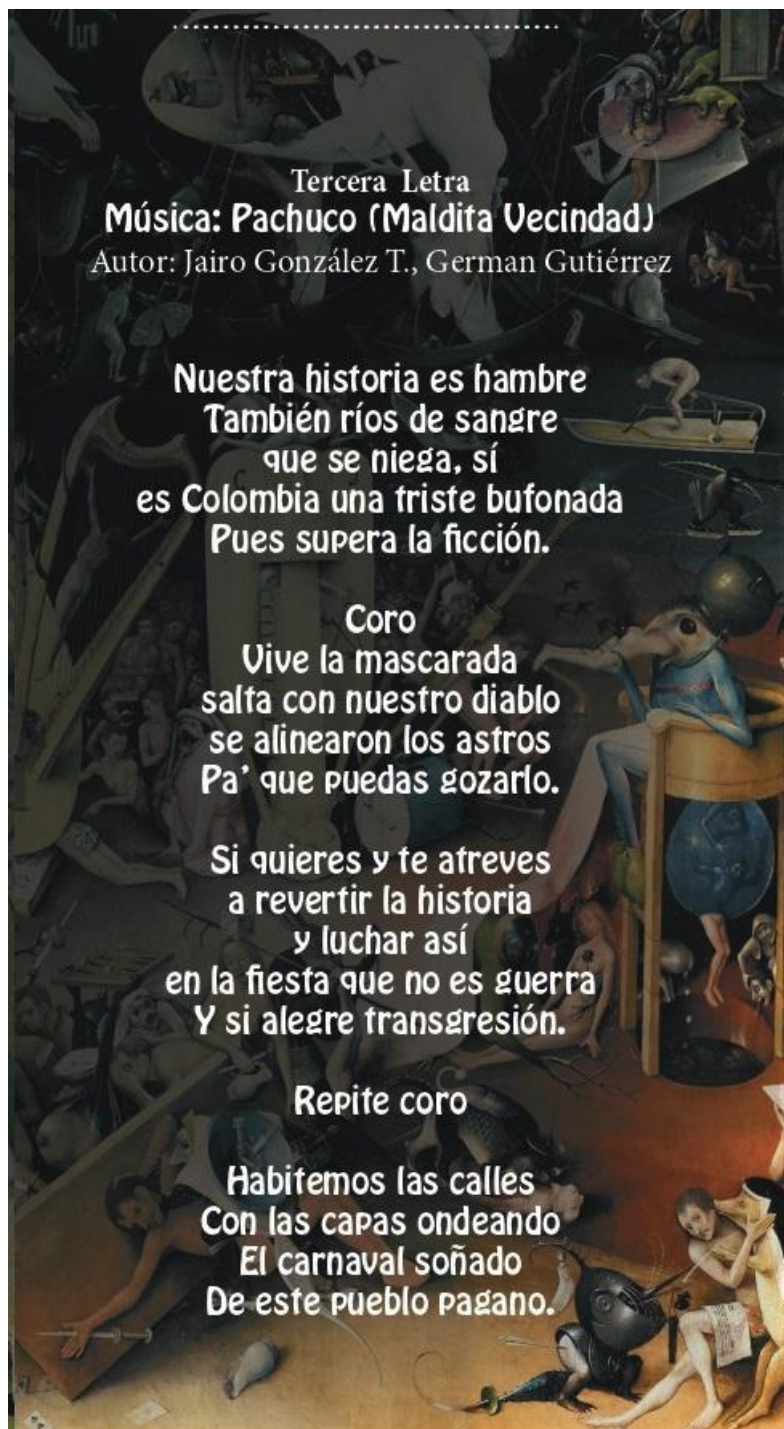
Los cuerpos son torturados  
 antes del final de plomo  
 y luego son enterrados  
 como animales sin rostro

Muertos por la ideología  
 muertos porque son valientes  
 muertos porque aman la vida  
 muertos y nunca dan muerte  
 correle correle correlá..... (Bis)

Muertos por la oligarquía  
 muertos por algún teniente  
 por la politequería  
 o porque alguien te vende  
 correle correle correlá..... (Bis)

(\*) El coro fué transcrito del original  
 de su autor "Inti- Illimani"

Tercera Letra. Hieronymus, 2023



Tercera Letra  
**Música: Pachuco (Maldita Vecindad)**  
Autor: Jairo González T., German Gutiérrez

**Nuestra historia es hambre  
También ríos de sangre  
que se niega, sí  
es Colombia una triste bufonada  
Pues supera la ficción.**

**Coro**  
Vive la mascarada  
salta con nuestro diablo  
se alinearon los astros  
Pa' que puedas gozarlo.

Si quieres y te atreves  
a revertir la historia  
y luchar así  
en la fiesta que no es guerra  
Y si alegre transgresión.

**Repite coro**  
Habitemos las calles  
Con las capas ondeando  
El carnaval soñado  
De este pueblo pagano.