

LAS SENSACIONES COMO PUENTE ENTRE LOS COLORES Y LA MÚSICA

Por:

Sofía Palacio Olarte

Trabajo de Grado presentado para optar al título de profesional en Artes de la Grabación y
Producción Musical

Facultad de Artes y Humanidades

Artes de la Grabación y Producción Musical



Institución Universitaria

Medellín, Colombia

2025

LAS SENSACIONES COMO PUENTE ENTRE LOS COLORES Y LA MÚSICA

Por:

Sofía Palacio Olarte

Asesores:

Julián G. Brijaldo Acosta

Andrés Felipe Berrío Cartagena

Evaluadores:

Rafael Otálora Arias

Jamir Mauricio Moreno Espinal

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero ofrecer mis mas sinceros agradecimientos a los asesores de mi trabajo de grado, Julián G. Brijaldo Acosta y Andrés Felipe Berrio, por su apoyo y seguimiento durante todo el desarrollo de este proceso, y por guiar el camino con la ayuda de sus conocimientos.

Agradezco profundamente a Mateo Rincón, Pedro José Aranzazu, Nicolás Toro, Juan Pablo Gómez y Luis Botero, los músicos amigos que interpretaron y aportaron en la construcción de las líneas de los distintos instrumentos de cada canción y en la grabación de estos. De igual forma, agradezco a Valeria Preciado y Juan José García, quienes asistieron de la mejor manera en la sesión de grabación de las baterías, y a Juan Pablo Gómez, quien editó, mezcló y masterizó los fonogramas, cuidando la calidad del resultado final.

Finalmente, gracias a mi familia y amigos, quienes fueron mi soporte emocional y mental durante todo este proceso y me apoyaron para poder llevarlo a cabo en su totalidad.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
Metodología de investigación	9
OBJETIVOS	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos	10
PLANTEAMIENTO.....	11
ANTECEDENTES	12
Antecedentes Teóricos	12
Psicología del color.....	12
Psicología de la música.....	12
Música y Color.....	13
Antecedentes Artísticos	13
REFERENTES TEÓRICOS	15
REFERENTES ARTÍSTICOS.....	17
Análisis preliminar.....	17
Amor Amarillo.....	17
Yellow.....	18
Purple Haze.....	18
Análisis de colores en un repertorio seleccionado	19
Color verde.....	19
Color azul.....	21
Color Amarillo.....	23
Color Blanco	25
Color Negro	29
Color Naranja.....	31
TRABAJO DE CAMPO	34
Formulación de encuestas	34
PROCESO DE COMPOSICIÓN.....	38
Azul.....	39
Amarillo	45
Negro	49
Blanco	54
PRODUCCIÓN MUSICAL.....	62

MEZCLA Y MASTER	69
Referentes de estilo	69
Azul (Tranquilidad)	69
Negro (Misterio)	70
Amarillo (Fortuna, Alegría)	70
Blanco (Plenitud)	70
CONCLUSIONES	72
LISTA DE REFERENCIAS	75
Referencias Biblioheroerográficas	75
Referencias artísticas	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis musical de las canciones que mencionan el color verde.....	20
Tabla 2. Análisis musical de las canciones que mencionan el color azul.	22
Tabla 3. Análisis musical de las canciones que mencionan el color amarillo.....	23
Tabla 4. Análisis musical de las canciones que mencionan el color blanco.	26
Tabla 5. Análisis musical de las canciones que mencionan a los colores blanco y negro.	28
Tabla 6. Análisis de las canciones que mencionan el color negro.	30
Tabla 7. Análisis de las canciones que mencionan el color naranja.....	32
Tabla 8. Estructura de la canción “Azul”.....	44
Tabla 9. Estructura final de “Amarillo”.	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 10. Estructura final de la canción “Negro”.	54
Tabla 11. Estructura final de “Blanco”.	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Blanco.....	34
Figura 2. Naranja.	35
Figura 3. Negro.	35
Figura 4. Verde.	36
Figura 5. Azul.	36
Figura 6. Amarillo.....	37
Figura 7. Primera versión de la letra escrita correspondiente a la canción “Azul”.....	41
Figura 8. Imagen de la primera canción de la letra escrita de “Amarillo”.....	46
Figura 9. Primera versión de la letra escrita de “Negro”.	51
Figura 10. Primera versión de la letra escrita de “Blanco”.	57
Figura 11. Sesión de grabación de baterías con el baterista Luis Botero.....	63
Figura 12. Resultado de la batería microfoneada.....	63
Figura 13. Inicio de la toma de capturas.	64
Figura 14. Asistentes en sesión de grabación, Valeria Preciado y Juan José García.	64
Figura 15. Grabación de las guitarras de “Negro” y “Azul” con el músico Juan Pablo Gómez.....	66
Figura 16. Grabación de las guitarras de “Negro” y “Azul” con el músico Pedro Aranzazu.	66
Figura 17. Grabación de las guitarras de “Amarillo” y “Blanco” con el músico Mateo Rincón.	67

INTRODUCCIÓN

La música tiene el poder de evocar y expresar una gran cantidad de emociones. Siempre viene con un mensaje explícito de algo que quiere transmitir el compositor, o se presta para que se interprete de distintas formas; dependiendo de los oídos que escuchen y lo que suceda a su alrededor. Algo parecido sucede con los colores, que pueden ser relacionados con sensaciones y sentimientos gracias a nuestras experiencias vividas y las influencias culturales que nos rodean, así como con su condición de cálidos o fríos. Es un hecho que los seres humanos somos capaces de forjar una conexión significativa entre los tonos y las sensaciones que evocan. Este trabajo de grado se centra en la relación que puede existir entre los colores y la música, utilizando las emociones y las sensaciones como un puente que los conecta.

Este proyecto se desarrolló en varias etapas que exploran la relación entre colores, emociones y música, para la creación de una obra musical. Inicialmente, se realizó una investigación de antecedentes teóricos y artísticos; de esta manera se obtuvo una idea de como distintos autores y artistas relacionan la música y los colores, partiendo desde distintos enfoques. A continuación, se hizo un análisis de algunas de las canciones que abordan la temática de los colores para identificar de qué manera lo hacen y cuales elementos musicales son utilizados para darle protagonismo al color. Luego, se diseñó y realizó una encuesta para recopilar las sensaciones que las personas de un grupo focal asocian con los colores seleccionados, información que sirvió como base para el proceso de composición. El proceso creativo se basó en cuatro colores, enfocando la narrativa de las letras, la armonía y melodías a las emociones asociadas por el grupo entrevistado. Posteriormente, se realizaron los procesos de producción musical para las composiciones derivadas, teniendo en cuenta la grabación, edición, mezcla y masterización para consolidar el Extended Play (EP) llamado ABNA.

Metodología de investigación

Inicialmente, se realizó un rastreo documental, con el fin de recolectar información de investigadores y artistas que se han dedicado a explorar la temática o alguna de las áreas relacionadas; como lo son la psicología del color, la psicología de la música, y la música y el color juntos, como una herramienta de creación musical. Posteriormente, se profundizó en varias de las fuentes abordadas, extrayendo información puntual para el proceso creativo.

En la siguiente fase del proyecto, se realizó un estudio de diversas canciones de géneros musicales afines al proyecto y de habla hispana. Este análisis se centró en identificar referencias a un color, permitiendo comprender distintas maneras de abordar la temática o la sensación asociada al color, así como los elementos musicales y narrativos que contribuyen a reforzarla.

De manera subsecuente, en la fase de trabajo de campo del proyecto, se llevó a cabo una serie de encuestas semiestructuradas con un enfoque cualitativo, para indagar sobre las emociones o sensaciones que las personas de mi entorno asocian con diferentes colores del círculo cromático.

Para la fase final del proyecto, teniendo en cuenta la información que se pudo obtener tanto de las investigaciones, como de las encuestas, se logró crear una conexión entre algunos colores y sensaciones y/o emociones; lo que me dio una base para comenzar con el proceso de composición, teniendo claridad sobre cuál era la intención de cada una de las canciones, y buscando elementos en la letra, la armonía, la producción y la mezcla para reforzar el mensaje de la emoción que se debió transmitir y/o hablar de ella.

OBJETIVOS

Objetivo general

Crear un *Extended Play* (EP) de *indie* rock-pop que explore asociaciones entre el color y los materiales musicales, a partir del análisis de un repertorio que explore la temática y de la percepción de un grupo de jóvenes en el Área Metropolitana del Valle de Aburrá.

Objetivos específicos

- Analizar referentes teóricos y artísticos que exploren la relación entre color y emoción en obras artísticas.
- Analizar la relación entre los materiales musicales y sensaciones de una selección de canciones que utilizan los colores como vehículo narrativo.
- Determinar un grupo de colores y sensaciones correspondientes, a partir del análisis realizado y las encuestas hechas a un grupo focal.
- Implementar los hallazgos de las encuestas y el análisis musical en el proceso de composición de cuatro canciones.
- Producir el EP de las cuatro canciones compuestas en el marco del proyecto, con un enfoque especializado en el énfasis de la emoción transmitida por cada pieza, mediante la mezcla y masterización.

PLANTEAMIENTO

Las sensaciones como puente entre los colores y la música se basan en la recolección de información y el análisis sobre la relación entre la música y los colores del círculo cromático, teniendo como base distintas asociaciones de sus respectivas épocas y contextos culturales. Usando esto como una herramienta de creación musical, se desarrolló la composición y producción de un EP, el cual explora la armonía musical y la narrativa lírica basada en cuatro colores, para poder evocar en los oyentes las sensaciones o emociones que nos transmiten, dependiendo de nuestros entornos y contextos culturales.

Este proyecto proporciona una perspectiva innovadora para el campo de la producción y la composición musical, ya que permite la exploración en el campo sensorial y emocional, ofreciendo un refuerzo en la composición romántica; que se caracteriza por buscar transmitir sentimientos o sensaciones, generando más empatía y sinergia con los consumidores de música. Adicionalmente, proporciona un enfoque particular de composición, enfocado en resaltar las asociaciones que hacemos, que son fuertemente influenciadas por los distintos escenarios que enfrentamos en nuestras vidas.

Esta investigación se sustenta en la exploración de diferentes antecedentes y referentes de manera interdisciplinaria, desde el ¿cómo se perciben los colores?, hasta el ¿cómo la música en su naturaleza está hecha para transmitir mensajes?, también, se analiza la teoría del color como insumo para detonar el proceso creativo, por medio de la reflexión sobre la influencia de nuestro entorno en la percepción de nuestras emociones.

ANTECEDENTES

Antecedentes Teóricos

A continuación, se hará un recorrido por las investigaciones y creaciones pertinentes que pueden dialogar con los temas relevantes que nutren este trabajo de grado, y que pueden tener relación con la conexión existente entre los colores, las sensaciones y las emociones, con la armonía musical.

Psicología del color

La teoría de la psicología del color de Johannes Itten (1961) fue propuesta en su libro *El arte del color*. El autor propone que los colores tienen un impacto psicológico en las personas, influyendo en sus emociones y sentimientos; para él, el color rojo evoca pasión, mientras que el azul puede evocar la calma y la serenidad. El aporte que hace este libro al proyecto es tener una base que explica detenidamente cómo funciona el círculo cromático, y cómo podemos percibir subjetivamente de distintas maneras estas sensaciones.

Psicología de la música

Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral es un texto escrito por José Luis Díaz (2010) en el que hace un estudio exhaustivo de la psicología en la música con base a grandes eruditos de la música que a través de la historia la han asociado como una herramienta transmisora de emociones; y cómo la estructura de tensión- reposo ha dado paso para relacionar las construcciones musicales con emociones fuertes y elementos culturales. Este estudio rectifica la relación emocional y de fuertes sensaciones que a lo largo del tiempo hemos construido con la música que nos gusta y nos acompaña a lo largo de nuestras vidas.

Música y Color

En *La teoría de la Sinestesia* (Scriabin, n.d.) finalizando el siglo XIX, describe la relación de los colores con la música, desde el lado sensorial, puede dar pie a pensar en la sinestesia, la cual es un fenómeno en el que las personas en términos neurológicos tienen la capacidad de conectar sus sentidos; y escuchar colores. Sin embargo, el autor sugiere una asignación y una relación directa entre los colores y las tonalidades mayores, luego de organizar el círculo de quintas sobre el círculo cromático, asignando así, un color a cada tonalidad.

Por otro lado, la investigación *Sonido y percepción: La música y el color - correspondencias e interacciones* (Dolores et al, 2014), nos da un punto de vista en el cual sus autores exponen la manera en que nuestros contextos culturales y sociales pueden tener una gran influencia en la manera que se percibe la música, y a su misma vez, se relaciona con los colores.

El resultado de estas investigaciones permite conocer las percepciones de los autores y los diferentes usos que pueden tener estas asociaciones. En *Música en Colores, Análisis de una situación didáctica en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura musical a través de sistemas y mecanismos no convencionales de representación musical* (Castilla, 2017), la autora expone esta relación como una herramienta didáctica para la pedagogía en la enseñanza de la música; aunque está claro que no podemos asegurar que un color tiene un significado, podemos crear asociaciones influenciadas por lo que nos rodea.

Antecedentes Artísticos

Existe una gran variedad de canciones que muestran una conexión con los colores a la hora de crear música, apoyándose en la narrativa visual. Por ejemplo, el álbum *Lemonade* (2016), de la artista Beyoncé, y *Dark side of the moon*, de Pink Floyd (1973), juegan con las experiencias visuales del álbum y la relación que crearon con las tonalidades, y sonoridades

escogidas para la consolidación de las canciones. De manera contrastante, obras como “Yellow”, de Coldplay (2000), “Purple haze”, de Jimi Hendrix (1967), y el álbum *Amor Amarillo*, de Gustavo Cerati (1993), apoyan su relación con los colores desde el mensaje transmitido en las letras, para hacer énfasis en la emoción o circunstancia que quieren contar con su música, y de esta misma manera, la tonalidad juega un papel importante como conductora de sensaciones.

Desde las artes visuales, trabajos artísticos como *Improvisación* (Kandinsky, 1910), *Color Music* (Liz West, 2016) y *The Color in Anything* (James Blake, 2013) han implementado los colores como un elemento que enfatiza la emoción o temática principal de cada obra. Por ejemplo, en las obras del pintor Kandinsky, quien tenía sinestesia (una condición sensorial que influyó en su manera de hacer pintura y que permitió que conectara sus sentidos y pudiera “escuchar” colores o “ver” la música), se puede evidenciar cómo esta habilidad le permitió interpretar la pintura de una manera distinta, estrechamente conectada con lo que la música le permitía escuchar o ver.

REFERENTES TEÓRICOS

Para poder desarrollar este trabajo de grado, se exploró la relación que existe entre la música y las emociones humanas. El libro *Emotion and Meaning in Music* (1958) escrito por el musicólogo Leonard B. Meyer, se centra en explorar esta relación y explicar cómo la música en su naturaleza logra evocar emociones específicas y cómo los oyentes experimentan esa transmisión de un mensaje como receptores, a través de la misma emoción. El autor resalta que la estructura musical juega un papel fundamental en el proceso de provocar un determinado sentimiento, y que, gracias a la misma, la emoción en la música no es del todo subjetiva; sino que está conectada con sus características musicales y se encuentra una fuerte conexión con diversos elementos culturales. Los conceptos mencionados anteriormente deben ser claros para poder desarrollar este proyecto, por esa misma razón, este libro sirve como referente para poder explicar y comprender a fondo la relación que tiene la música con poder evocar y transmitir sensaciones, y a entender el por qué la armonía, la melodía, el ritmo y la forma de una obra puede inclinarse a hacernos sentir una cosa u otra, teniendo en cuenta que nuestro contexto cultural y el cómo hemos sido criados también puede influenciar nuestra respuesta emocional ante una canción.

Este texto nos expone que el principal encargado de evocar sensaciones es la estructura musical y esta información es muy válida para este proceso de investigación, debido a que el principal elemento que se busca utilizar para evocar sensaciones y emociones puntuales en los oyentes es la armonía musical. Esto se verá plasmado en el producto final de este trabajo de grado.

Por otro lado, *Color, Music and Emotion: Bach to the Blues* (2018) es una investigación que estudia la asociación de la música con los colores a través de una serie de experimentos con

tres grupos distintos de personas que debían cumplir con una serie de tareas asignadas. El primer grupo constaba de 18 mujeres que presentaban visión normal y no poseían sinestesia, ellas se encargaron de escoger los tres mejores y tres peores colores de una serie de 37 colores que se les mostró, luego asignaron los 37 colores a una lista de 10 emociones que se les dio previamente. Después de esto, escucharon 34 fragmentos musicales y los asignaron a la misma lista de 10 emociones que tenían previamente; por último, respondieron un cuestionario sobre la sinestesia. El segundo grupo estaba conformado por 15 músicos, cuya tarea fue evaluar los 34 fragmentos musicales y asignarles una característica músico-perceptual. Y, por último, el tercer grupo evaluó los 37 colores en cada una de las cuatro dimensiones del color (saturación, claro/oscuro, amarillo/azul y rojo/verde). De este estudio se pudieron sacar varias conclusiones, que ejemplifican y demuestran cuáles elementos en la música son los que nos pueden llevar a evocar alguna sensación y como consecuencia de esto, relacionarlo con algún color.

Según lo he mencionado anteriormente, la música más rápida y donde el tempo es más acelerado, se suele asociar con colores más vívidos. Sin embargo, en este estudio se encontró que la música con tempos más rápidos se asoció con colores más oscuros y rojos, estas diferencias pueden darse debido a los otros elementos que tienen estas piezas musicales, como la armonía y la forma.

Este estudio es importante para el desarrollo de este trabajo de grado debido a que es una investigación basada en encuestas y experimentos, centrada en un trabajo de campo, precisamente, para entender las percepciones del color y cuál emoción se le puede asignar a cada color, se deben realizar encuestas de carácter subjetivo aplicadas a personas de un mismo contexto cultural, para así, entender la naturaleza de los colores que nos transmite a las personas que están a mi alrededor.

REFERENTES ARTÍSTICOS

En esta sección se analizan tres referentes artísticos que implementan la conexión entre la música, la letra y los colores como una herramienta para hacer alusión a un sentimiento o emoción a través de una composición musical. Posteriormente, se hace un análisis de repertorio del cual se extrajeron los colores con los que se desearía trabajar para la composición de las canciones que conformaron el EP en última instancia.

Análisis preliminar

Amor Amarillo

Tonalidad: La mayor

Color: Amarillo

Amor amarillo (1993) no solo es el nombre del primer álbum como solista de Gustavo Cerati, sino que también es el nombre de la canción que se analiza como referente. Este álbum nace de la necesidad de experimentar del compositor, inspirándose fuertemente en el momento que estaba viviendo para escribir las letras y pensar como quería la música. En esa época, estaba recién casado y a la espera de su primer hijo. Este trabajo nació en la sala de su casa donde vivía al lado de su esposa en su primer embarazo, y sus canciones son dedicadas al amor de familia, bastante relacionado con el momento que estaba viviendo.

Los elementos de esta canción que permiten esa asociación de la música con una emoción y esta emoción con el color amarillo vienen primeramente la armonía, al estar en una tonalidad mayor, la armonía aporta una sonoridad muy brillante y alegre a la pieza; lo que conecta con lo que se está contando en la letra. La letra, por otro lado, es bastante poética y el uso de metáforas

y simbolismos da paso a distintas interpretaciones, pero en términos generales, es claro que se habla de una emotividad muy grande, una sensación de nostalgia y un anhelo hacia el amor. Del lado de la producción musical, es una canción que tiene mucha presencia en las frecuencias medias y bajas, lo que da una sensación de calidez, esto permite conectar con elementos que den paso a la misma sensación de calor, como lo es el sol, y como puede ser el amor.

Yellow

Tonalidad: Si mayor

Color: Amarillo

Esta asociación del color amarillo con situaciones que generan felicidad, emoción o un amor apasionante, también se puede evidenciar en la canción titulada “Yellow” (2000) de la banda inglesa Coldplay. La letra habla de una historia de amor profundo hacia alguien y todo lo que esto puede generar en el sentir de una persona. Para narrar esta historia, se utiliza una tonalidad mayor, comúnmente asociada con sensaciones de alegría y calidez. Esta misma perspectiva puede vincularse al color amarillo, evocando climas cálidos, el amor y la calidez que brinda una buena compañía.

Purple Haze

Tonalidad: Mi menor

Color: Morado

“Purple haze” es una canción lanzada en 1967 por el virtuoso guitarrista e ídolo del movimiento hippie, Jimi Hendrix. Esta canción recibe su nombre debido a un tipo de marihuana, lo que tiene mucho que ver con el contexto en el que el compositor desarrolló su carrera. La

portada de esta canción tiene tonalidades moradas y este color está presente en el título de la misma. Esto nos hace asociar un poco el color con el movimiento hippie y la psicodelia, que representaba esta época en sus vestimentas y maneras excéntricas de expresarse debido a que la sonoridad de esta canción es bastante particular desde la introducción. La tonalidad le aporta sonoridades enérgicas y nostálgicas a la vez, y podemos escuchar que entre la línea del bajo y la guitarra se forman intervalos de tritonos en octavas, lo que le da una color algo disonante.

Para el adecuado desarrollo de este trabajo de grado, se seleccionó una lista de canciones que usan en su narrativa colores para hacer énfasis en la sensación o emoción de la que habla cada canción, posteriormente se realizó un análisis musical detallado en el cual se examinaron los siguientes aspectos en cada color: Tonalidad, tempo, Artista, autor, país, género musical, instrumentación y como es incluido el color dentro de la narrativa de la letra. Los colores escogidos para este ejercicio fueron verde, azul, blanco, negro, amarillo y naranja; se analizaron de dos a tres canciones de cada color, para poder tener distintas perspectivas de lo que pueden significar los colores en los distintos contextos de las canciones.

Análisis de colores en un repertorio seleccionado

A continuación, se abordan referentes artísticos que mencionan o evocan colores en sus letras, analizando el cómo se relacionan con lo musical. Este insumo sirve para determinar las posibles opciones de emociones y sensaciones que se utilizarán como opciones de respuesta en la encuesta (ver sección Trabajo de campo - Formulación de encuestas), para así, designar una emoción a cada color y poder abrirle paso al proceso de composición

Color verde

De las cuatro canciones analizadas, tres son de artistas emblemáticos de la historia del rock latinoamericano: “No me dejan salir” (Charly García, 1983), “Verde” (Café Tacvba, 1994)

y “La Muralla Verde” (Enanitos Verdes, 1986). Podemos observar que solo una hace parte de un género musical diferente, *Verde*, de J Balvin (2019), que es de corte urbano.

El color verde es interpretado en las distintas canciones como un color que puede representar la paz, la tranquilidad y una sensación de cambio. Aunque en las canciones de Charlie García y de J Balvin se puede ver un punto de vista completamente diferente, donde el color se relaciona con estar maduro y con el consumo de drogas en un ambiente de fiesta respectivamente. Según esto, las emociones que fueron escogidas para el color verde en la encuesta son: Tranquilidad, cambio y festejo.

Tabla 1. *Análisis musical de las canciones que mencionan el color verde.*

Título de la canción	Tonalidad	Artista	Autor	País	Tempo	Género	Narrativa	Instrumentación
No me dejan salir (Estoy verde)	Do mayor	Charly García	Charly García	Argentina	162bpm	New wave, Synth pop	En el coro, la letra de la canción utiliza la frase “estoy verde” para referirse a estar inmaduro, o estar poco preparado para ciertas situaciones de la vida. El color es mencionado como parte de los versos de la canción y la armonía mientras se menciona el color verde se mantiene en el acorde Sol 7, el acorde dominante de la tonalidad del tema	Banda (Teclados, Guitarra, Bajo, Batería y voz)
Verde	Mi mayor	Café Tcvba	Enrique Rangel Arroyo, José Alfredo Rangel	México	87bpm	Rock Alternativo	En esta canción se hace alusión al color verde al inicio como parte de los versos “verde,	Banda, guitarra acústica, cello y voz

			Arroyo, Emmanuel Del Real Diaz, Rubén Isaac Albarrán Ortega				es tiempo de regresar al verde” como algo que genera paz, tranquilidad y conexión con el planeta. En esta sección la armonía se mantiene en el quinto y el segundo grado menor	
La Muralla Verde	Sol menor	Enanitos Verdes	Daniel Piccolo, Horacio Cantero	Argentina	130bpm	Rock en español	En esta canción el color verde no es mencionado en la letra, pero al llevarlo en el título, se hace referencia a lo que representa esta muralla como un antes y un después, o un cambio significativo	Banda (Teclados, Guitarra, Bajo, Batería y voz)
Verde	Sol # menor	J Balvin	Alejandro Ramirez Suarez, José Alvaro Osorio Balvin, Ronald O'neil Jr. Spence	Colombia	95bpm	Reggaetón	El color verde en la temática de esta canción es asociado al ambiente de una fiesta, y el consumo de alcohol y drogas para desinhibirse, aunque el color no se menciona en la letra	Sintetizadores, percusión sampleada y voz

Color azul

Para este color, se observaron distintos géneros dentro del rock y el pop: “Azul” (Natalia Lafourcade y Rodrigo Amarante, 2012), “Azul” (Zoé, 2018), “Azul sabina” (Joaquín Sabina y Juanes, 2012) y “Estoy azulado” (Soda stereo, 1985). A través de estas canciones, el azul se trata como un color que puede representar una tristeza por amor y tiempos pasados, o una sensación de cambio y tranquilidad. En las canciones de Natalia Lafourcade y Soda Estéreo se hace énfasis en esa sensación de calma, regresando a la tónica de la canción cuando se menciona el color.

Tabla 2. Análisis musical de las canciones que mencionan el color azul.

Título de la canción	Tonalidad	Artista	Autor	País	Tempo	Género	Narrativa	Instrumentación
Azul	Mi mayor	Natalia Lafourcade , Rodrigo Amarante	María Teresa Lara	México	90bpm	Indie pop	El color es mencionado haciendo referencia a un cambio esperanzador “mi paisaje triste, se vistió de azul”, la armonía en este fragmento se inclina hacia el segundo grado menor, antes de pasar a la dominante con 7ma y resolver a la tónica	Cuerdas, Guitarra acústica, piano
Azul	Sol mayor	Zoé	León Larregui	México	98bpm	Rock alternativo	El color azul se menciona en la letra como parte del segundo verso, cuando el acorde es F#m, describiendo el vestido que lleva puesto la enamorada de esta historia, la cual habla de un amor que no se ha superado, y que aun trae tristeza al presente.	Banda (Teclados, Guitarra, Bajo, Batería y voz)
Azul Sabina	Mi menor	Joaquín Sabina, Juanes	Joaquín Sabina, Juanes, Juan Luis Guerra	Colombia, República Dominicana, España	111bpm	Blues, tropipop	El color azul es mencionado en esta canción, cuando se habla del género musical “blues”	Guitarra acústica, trompeta, Trombón, Batería, Contrabajo, piano, violín, Bano, Clarinete, voz
Estoy Azulado	Do mayor	Soda Stereo	Gustavo Cerati	Argentina	130bpm	Rock en español	En esta canción el color azul se	Banda (Teclados, Guitarra,

							menciona como parte de un juego de palabras para decir “estoy a su lado”, pero, se menciona que para estar con alguien se cambiaria de color entonces se dice “estoy azulado”, cuando esta frase aparece en la canción, la armonía vuelve a la tónica generando una sensación de reposo	Bajo, Batería y voz) y saxofón
--	--	--	--	--	--	--	---	--------------------------------

Según lo anterior, las emociones asignadas al azul para la encuesta son Melancolía, tristeza y tranquilidad.

Color Amarillo

En la tabla presentada a continuación se puede evidenciar el análisis de las canciones escogidas para el color amarillo, estas tres canciones tratan este color de formas diferentes. La primera canción, “Amor amarillo”, del cantautor Gustavo Cerati (1993), habla de este color como algo que representa la felicidad y el amor, ya que se relaciona directamente con el calor de tener compañía de alguien; la canción “Amarillo” de Shakira (2017), también habla del amor y hace un recorrido a través de los colores en la cual menciona el color amarillo cuando habla de sentirse afortunada; y por último, la canción de Ilya Kuryaki “Águila Amarilla” (2012) conecta el color con una sensación nostalgia a raíz de extrañar a alguien que fallece.

Tabla 3. *Análisis musical de las canciones que mencionan el color amarillo.*

Título de la canción	Tonalidad	Artista	Autor	País	Tempo	Género	Narrativa	Instrumentación
----------------------	-----------	---------	-------	------	-------	--------	-----------	-----------------

Amor Amarillo	Si mayor	Gustavo Cerati	Gustavo Cerati	Argentina	70bpm	Rock en español	Esta canción le da un significado al color amarillo ligado al amor y asocia el calor humano con el calor que emana el sol, el color se menciona en la frase del segundo verso "cristales de amor amarillo" y en el momento que se menciona el color la armonía regresa a la tónica para luego hacer el acorde dominante menor.	Banda (Teclados, Guitarra, Bajo, Batería y voz)
Amarillo	La mayor	Shakira	Shakira Mebarak, Luis Fernando Ochoa	Colombia	130bpm	Pop Latino	Esta es una canción de amor, y en el coro, la letra hace un recorrido por colores hablando de sensaciones que puede generar el amor, "amarillo, me tienes en los bolsillos", esta frase hace alusión a tener monedas en los bolsillos, y a decir de una forma diferente que siempre esta para esa persona y que puede ser afortunado de tenerla como lo es tener dinero. Cuando el color amarillo se menciona, la armonía	Banda (Teclados, Guitarra, Bajo, Batería y voz)

							hace una progresión I – V – Vim a lo largo de esa frase.	
Águila Amarilla	La menor	Illya kuryaki and the valderramas	Dante Spinetta Salazar, Emmanuel Javier Horvilleur	Argentina	148 bpm	Rock, pop, hip hop	La letra de esta canción puede ser interpretada a través de sentimientos de nostalgia y melancolía por la ausencia de alguien, a través de simbolismos y metáforas. El color amarillo es mencionado en el primer verso de la canción, el cual expresa el extrañar a alguien que ha muerto. Cuando se menciona el águila amarilla, la armonía de la canción regresa a la tónica, generando una sensación de estabilidad.	Banda (Teclados, Guitarra, Bajo, Batería y voz) Percusión y vientos

De acuerdo con lo analizado, las emociones seleccionadas para en color amarillo en la encuesta fueron alegría, amor, fortuna y nostalgia.

Color Blanco

En la Tabla número 4 se analizan las canciones que hablan del color blanco. Se tienen tres canciones de diferentes artistas y nacionalidades, pero todas giran alrededor del género del rock y sus variantes (como rock alternativo, rock-pop y rock en español). El “blanco”, en la canción “Blanco” (2020), de Distimia Agorafóbica, se menciona haciendo alusión a la ausencia

del color y la sensación del vacío. También podemos ver que en la letra de “Blanca Mujer” (1996), de Robi Draco Rosa, se habla de perder la vida y la ausencia de la felicidad, desde un punto de vista en el cual el color blanco se relaciona en esta misma canción como la plenitud y el concepto que se puede tener sobre el cielo. Por último, en “Mil horas” (1983), de Los abuelos de la nada, se hace énfasis al color blanco mencionando a una mujer que adopta una actitud seca, fría y distante. Según esto, las emociones seleccionadas para el color blanco fueron vacío, plenitud e indiferencia.

Tabla 4. *Análisis musical de las canciones que mencionan el color blanco.*

Título de la canción	Tonalidad	Artista	Autor	País	Tempo	Género	Narrativa	Instrumentación
Blanco,	Mib mayor	Distimia Agorafóbica	Carlos Bonilla, Cristian Garzón, Heiber Fernández y Mateo Morales	Colombia	70 bpm	Rock alternativo	El color blanco es mencionado al inicio de la canción describiendo un lugar blanco, cuando esto sucede la armonía regresa a la tonalidad de la canción desde un Cm (VIm) haciendo alusión a la ausencia de color más hacia el final de la canción. Se hace énfasis en la sensación de vacío y la confusión que genera este lugar.	Banda (Teclados, Guitarra, Bajo, Batería y voz)
Blanca Mujer	Mi menor	Robi Draco Rosa	Robi Draco Rosa, Luis Gómez Escobar	Puerto Rico, Estados Unidos	81bpm	Pop, rock en español	El color blanco es mencionado en el primer verso de la canción “Te lo pido mi blanca mujer	Banda (Teclados, Guitarra, Bajo, Batería y voz)

							Que me lleves a tu eterna guarida” luego de una frase que especifica el quererse quitar la vida, lo que da a entender que el color blanco está asociado con el concepto del cielo y la plenitud	
Mil Horas	Sol menor	Los abuelos de la nada	Andrés Calamaro , Marcelo Scornik	Argentina	100bpm	Rock en español	El color blanco es mencionado en el precoro de la canción, cuando se está hablando de la indiferencia de la mujer protagonista, se puede asociar directamente con la falta de emoción y entusiasmo que esa mujer expresa por la relación. Cuando se canta la frase “vos estás tan blanca” la armonía vuelve a la tónica y posteriormente al 6to grado que resuelve en la tónica cuando entra la sección del coro.	Banda (Teclados, Guitarra, Bajo, Batería y voz) Vientos

Por otro lado, en el siguiente cuadro, se hizo un análisis particular de algunas canciones que tratan los colores blanco y negro juntos. Se puede entender que en estas canciones se hablan del blanco y del negro como una pérdida de color en la vida, lo que se puede conectar con la falta de felicidad, la tristeza y una pérdida de emoción en las diferentes situaciones que se pueden presentar, sobre todo en el ámbito amoroso.

Aunque estos colores se incluyeron en la encuesta de manera independiente, es decir, blanco y negro por separado, este análisis sirvió de base para entender también cómo se pueden interpretar estos colores independientemente desde otros puntos de vista.

Tabla 5. *Análisis musical de las canciones que mencionan a los colores blanco y negro.*

Título de la canción	Tonalidad	Artista	Autor	País	Tempo	Género	Narrativa	Instrumentación
Reggae rojo y negro	Sol mayor	Los piojos	Daniel Alberto Fernández	Argentina	90bpm	Reggae, pop	Los colores se hacen presentes en el coro de la canción donde la progresión armónica hace un V- bV, en la frase “este reggae es rojo y negro”. En este caso, el significado de esta asociación se puede comprender con el significado que les dan a estos colores en la cultura rastafari, donde el rojo representa la sangre derramada por quienes dieron su vida por el prójimo y el negro representa el color del pueblo africano.	Banda (Teclados, Guitarra, Bajo, Batería y voz)
Todo Cambió (Blanco y negro)	Do # mayor	Camila	Mario Alberto Domínguez Zarzar, José	México	76 bpm	Pop latino, Balada romántica	El blanco y negro se mencionan al inicio de la canción en el	Guitarra acústica, Bajo, Batería, cuerdas y voz

			Luis Ortega Castro				primer verso “de blanco y negro al color” haciendo referencia a un cambio importante, según la temática de la canción, la aparición de un amor que aporta sentimientos emocionantes.	
Depende (Blanco y negro)	Do mayor	Jarabe de Palo	Pau Dones Cierra	España	95bpm	Rock en español	En la canción, se hace mención de los colores blanco y negro al inicio del primer verso. Esto ocurre mientras la canción está en el acorde Do mayor. La letra de la canción hace referencia a que los colores son tan exactos como los números, pero plantea la idea de que podría depender de varios factores para que veamos las cosas desde distintas perspectivas.	Banda (Teclados, Guitarra, Bajo, Batería y voz) Guitarra acústica y percusión

Color Negro

Para el color negro, se analizaron tres canciones las cuales forman parte del género rock y sus variantes. En la primera, “Nubes negras” de Los de Adentro (2004), el color hace alusión a una sensación de tristeza debido a la ausencia de un ser querido. De manera similar, en la canción de Juanes titulada “La camisa negra” (2004) donde se habla de la tristeza, la ausencia y el luto que se puede sentir a causa de un amor. Por último, la canción “Negro día” (Kinky, 2012)

hace énfasis en el tema de la muerte y todos los recuerdos de una vida. Este análisis permitió escoger las emociones para la encuesta correspondiente al color negro: Luto, nostalgia, misterio y ausencia.

Tabla 6. *Análisis de las canciones que mencionan el color negro.*

Título de la canción	Tonalidad	Artista	Autor	País	Tempo	Género	Narrativa	Instrumentación
El barco (Blanco y negro)	Sol # menor	Karol g	Carolina Giraldo, Daniel Echavarría Oviedo, Gabriel Mora Quintero	Colombia	144 bpm	Reggaetón	En esta, se menciona los colores blanco y negro, lo que puede interpretarse como una representación de la dualidad de emociones y experiencias en la vida. La canción parece explorar la complejidad de las relaciones humanas y las experiencias de vida, utilizando metáforas visuales como el blanco y negro. En el coro la armonía acompaña con la progresión Im7 -IVm7 – II – III - VI	Sintetizadores, caja de ritmos, samplers, Bajo, voz y guitarra
Nubes negras	Sol mayor	Los de adentro	Eliuth Enrique Martínez, Gabriel Sabbagh, Johann Turbay Daccarett, José Roberto C Matera, Luis Vidal	Colombia	130 bpm	Rock, pop	En esta canción el color es mencionado en el coro haciendo alusión a la sensación de tristeza que puede causar la ausencia de un ser querido.	Banda (Teclados, Guitarra, Bajo, Batería y voz)
La camisa negra	Fa # menor	Juanes	Juan Esteban Aristizábal	Colombia	97 bpm	Pop, rock Influencia latina	El color negro es mencionado en varias secciones de la	Banda (Teclados, Guitarra, Bajo, Batería y voz)

							canción, esta habla de la tristeza, la ausencia y el luto que se puede sentir a causa de la pérdida de un amor. Se hace más énfasis en la frase “tengo la camisa negra, porque negra tengo el alma” en el coro, y la armonía acompaña con la tónica seguida del 5to grado.	
Negro día	Fa mayor	Kinky ft. Mala Rodríguez	Agustín Gilberto Cerezo, Carlos A. Chairez, Cesar Pliego, Joaquín Ulises Lozano, John Robert King, Juan Omar Góngora Rangel, María Rodríguez Garrido	México	97bpm	Rock, dance, funk, electrónica	En la letra de esta canción el color no es mencionado. Pero, se hace énfasis en un día que llega de manera inesperada en el que se debe emprender un viaje al que se deben llevar recuerdos, se entiende que se habla del día de la muerte. El color negro culturalmente ha sido el color del luto hacia la muerte de alguien.	Banda (Teclados, sintetizadores, Guitarra, Bajo, Batería y voz)

Color Naranja

Para finalizar, el último color para analizar en distintas canciones fue el naranja. Son tres canciones inscritas en diferentes géneros como el rock, el pop y el reggaetón. En estas se hace énfasis al color en cuestión a través de la letra; hablando de la felicidad y el positivismo. En la canción “Sol naranja” (1992), de Babasónicos, el color es interpretado como el encontrar la luz

después de un tiempo de oscuridad e incertidumbre, abriendo pasos a momentos de vitalidad y creatividad; por otro lado, en la canción “Naranja a morado” (2022), de Caloncho, Carlos Colosio y Charles Ans, se evidencia una transición de sentimientos entre estos dos colores, donde el papel del naranja es representar la energía y la alegría, mientras que el morado representa la imaginación y la tranquilidad. Por último, la letra de la canción “Anaranjado” (Jowell y Randy, 2020) habla de momentos intensos y encuentros pasados de un amor llevado por una conexión profunda. Es importante destacar que las instrumentaciones de estas canciones resaltan en la alegría, utilizando tonalidades mayores como un elemento que nos refuerza la narrativa de hablar de sensaciones más felices y alegres. Por esto mismo, las emociones escogidas para la encuesta correspondientes al color naranja fueron alegría, vitalidad y energía.

Tabla 7. *Análisis de las canciones que mencionan el color naranja.*

Título de la canción	Tonalidad	Artista	Autor	País	Tempo	Género	Narrativa	Instrumentación
Sol naranja	Re mayor	Babasónicos	Adrián Hugo Rodríguez, Gabriel Mannell	Argentina	77bpm	Rock, pop	En esta canción, el color naranja se interpreta como un símbolo de vitalidad, energía y creatividad. También puede representar la búsqueda de la luz y la positividad en medio de la oscuridad. Cuando se hace énfasis en la frase "sol naranja", la armonía está haciendo el tercer grado según la tonalidad, que sería el acorde de fa # menor.	Banda (Teclados, Guitarra, Bajo, Batería y voz)
Naranja a morado	Sol mayor	Caloncho, Carlos Colosio y Charles Ans	Oscar Alfonso Castro Valenzuela, Carlos Miguel Segura	México	130 bpm	Pop, folk	La canción habla de una transición o un cambio de sentimientos. El naranja puede representar la energía, y la	Banda (Teclados, Guitarra, Bajo, Batería y voz) Guitarra

			Ramírez, Carlos Alberto Colosio Núñez				alegría, mientras que el morado puede simbolizar la espiritualidad y la imaginación. Los colores se mencionan finalizando el primer verso en la frase “y de naranja a morado” donde se pasa de un Do mayor a un Sol mayor (IV – I)	acústica y ukelele
Anaranjado	Re b mayor	Jowell y Randy, J Balvin	Joel Muñoz, José Álvaro Osorio Balvin, Randy Ortiz Acevedo, Diego Castillo, Osorio Balvin, Juan Camilo Vargas, Daniel Alfonso Rojas Betancur	Colombia, Puerto rico	90 bpm	Reggaetón	La letra de la canción habla sobre un amor intenso y apasionado. Se mencionan momentos pasados, la intensidad de un encuentro amoroso y la conexión profunda entre dos personas. El color naranja, aunque no es mencionado en la letra, se puede interpretar como la expresión de emociones fuertes y vivencias compartidas, la pasión y la vitalidad.	Batería, bajo, sintetizadores, simples y voces

TRABAJO DE CAMPO

En esta sección se describe el proceso de realización de encuestas, las cuales fueron aplicadas a un grupo diverso de personas que comparten distintos entornos sociales conmigo, tales como compañeros de universidad, de trabajo, músicos amigos, amigos, familiares y allegados. Se les preguntó qué emoción o sensación asociaban con los colores seleccionados en el análisis previo. Las opciones de emociones y sensaciones fueron basadas en aquellas identificadas en las canciones del repertorio, bajo la composición de diferentes artistas.

Formulación de encuestas

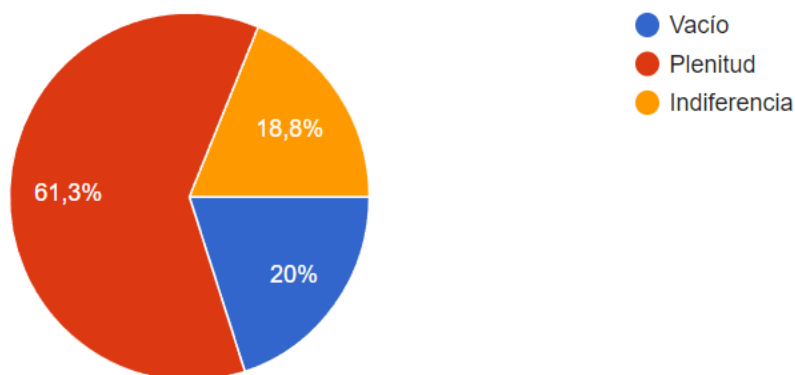
El paso para seguir fue la formulación de la encuesta con las emociones correspondientes de cada color. A continuación, se muestran las especificaciones de la encuesta y cómo fue formulada antes de su difusión.

La encuesta fue respondida por 80 personas y arrojó diversos resultados que permitieron asignarle una emoción a cada color. Para el color blanco, la emoción más votada fue la plenitud con un 61,3% de votos.

Figura 1. *Blanco.*

Blanco

80 respuestas



Para el color naranja, se obtuvo un resultado del 58,8% de votos por Energía, mientras que en el color negro el 58,8% de los votantes se inclinaron por el misterio.

Figura 2. Naranja.

80 respuestas

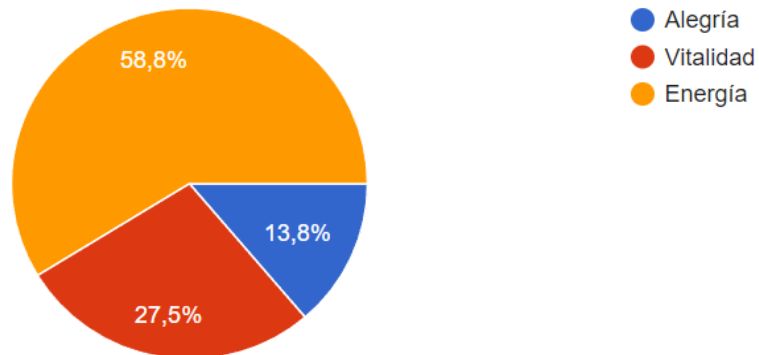
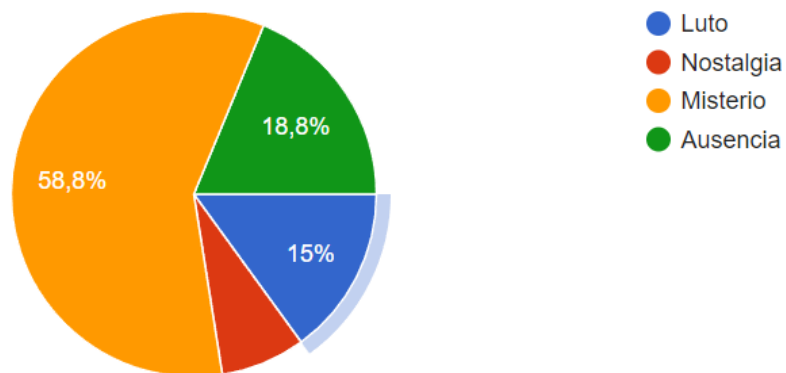


Figura 3. Negro.

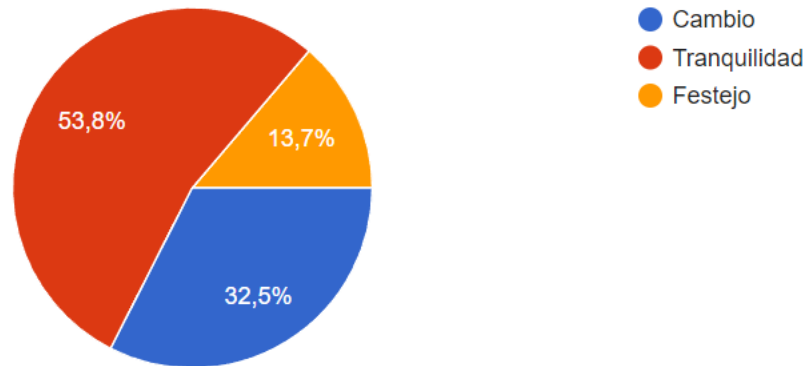
80 respuestas



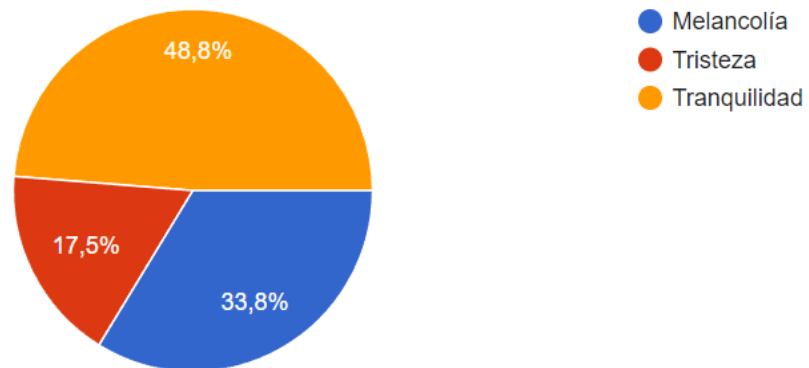
En los casos del verde y el azul, la emoción más votada fue la tranquilidad, con 53,8% y 48,8% respectivamente. Por esta razón, se tomó la decisión de incluir solo uno de estos colores en el EP, el Azul.

Figura 4. Verde.

80 respuestas

**Figura 5. Azul.**

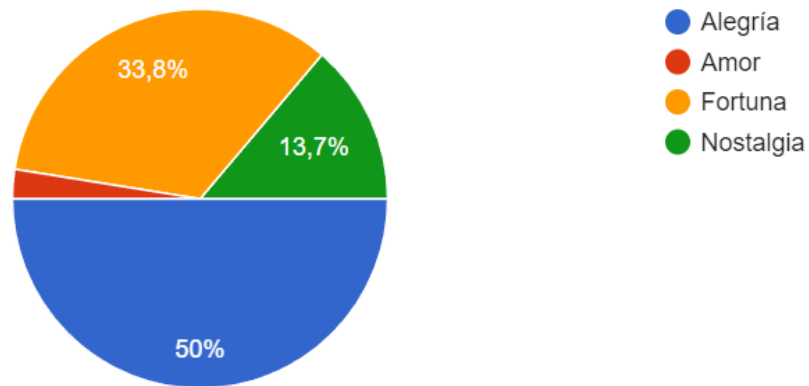
80 respuestas



Para finalizar, en el color amarillo se obtuvo un resultado del 50% de los votos inclinados hacia la alegría.

Figura 6. Amarillo.

80 respuestas



En resumen, los colores seleccionados para el proceso de composición fueron azul, negro, blanco y amarillo. Adicionalmente, se escogieron las emociones asociadas a cada uno de ellos, que respaldarían la narrativa de cada pieza: tranquilidad, misterio, plenitud y alegría, respectivamente. El nombre elegido para el Extended Play fue *ABNA* que hace referencia a los colores seleccionados.

PROCESO DE COMPOSICIÓN

En esta sección se procede a describir el proceso de creación musical haciendo uso de toda la información que se pudo obtener de las etapas anteriores. Se expone cada una de las cuatro canciones resultantes, en términos de armonía y letra, para posteriormente hablar de las relaciones correspondientes con el color y la sensación, y finalizar explorando el arreglo consolidado.

Es fundamental considerar que el proceso de composición de la canción "Negro" fue un esfuerzo colaborativo, que involucró las opiniones y contribuciones de todos los integrantes de la banda NOVA, de la cual hago parte como cantante, tecladista y compositora.

La composición fue un proceso paralelo, donde a medida que se construía la armonía, se pensaba en la melodía y se agregaba la letra, creando canciones cohesivas. Esto resultó en cuatro versiones iniciales, que posteriormente se consolidaron en arreglos finales, explorando las posibilidades de la forma y la orquestación. Es necesario señalar que los colores no siempre son mencionados de forma explícita en todas las canciones. Por ejemplo, en "Negro" y "Amarillo" no se mencionan los colores directamente, mientras que en "Azul" se hace referencia en el precoro y en "Blanco" se menciona el color explícitamente. Más que simplemente incluir los colores en la letra, el objetivo en esta etapa se transformó en evocar la emoción a través de las situaciones expresadas en las letras, apoyándose en la armonía. De esta manera, se buscaba sentar las bases para las intenciones que se querían lograr en las fases posteriores del trabajo: grabación, edición, mezcla y masterización.

Azul¹

Inicio del proceso

Antes de desarrollar la letra específica o la melodía, se elaboró una progresión armónica: Ebmaj7 - Cm - F - Gm - Bb/D. Esta facilitó y guio el proceso de escritura melódica, utilizándose en la introducción y los versos. Una vez definidos los acordes de los versos, se empezó a trabajar en la melodía para esa sección. Posteriormente, se buscaron los acordes correspondientes al coro: Gm – Gm – Bbmaj7/G – G – Cm/G – F7 – F7. Esto permitió estructurar la melodía de esta sección. Los acordes y la estructura final de la canción quedaron organizados de la siguiente manera:

Intro

||:Ebmaj7|Cm7|F7|Gm-Bb/D:||

|Ebmaj7|Ebmaj7-Bb/D|

Verso 1

|Ebmaj7|Cm|F|Gm-Bb/D|

Eb|Cm|F|Gm-Bb/D|

Pre-coro

|Ebmaj7|Cm7|F7|Gm7-Bb/D|

|Ebmaj7|Cm7|F7|F7|

¹ Versión final de “Azul”, que forma parte del EP *ABNA* disponible en:
https://drive.google.com/drive/folders/1e1dlldQbHcRU9QtFS0L8ZfAA8KZcWSvnn?usp=drive_link

Coro

|Gm|Gm|Bbmaj7/G|Cm/G|F7|F7|

Inter

|Ebmaj7|Cm7|F7|Gm-Bb/D|

Verso 2

|Ebmaj7|Cm7|F7|Gm-Bb/D|

|Ebmaj7|Cm7|F7|Gm-Bb/D|

Pre-coro

|Ebmaj7|Cm7|F7|Gm7-Bb/D|

|Ebmaj7|Cm7|F7|F7|

Solo

|Gm|Gm|Bbmaj7/G|Bb/G|Cm7|F7|F7|

Coro

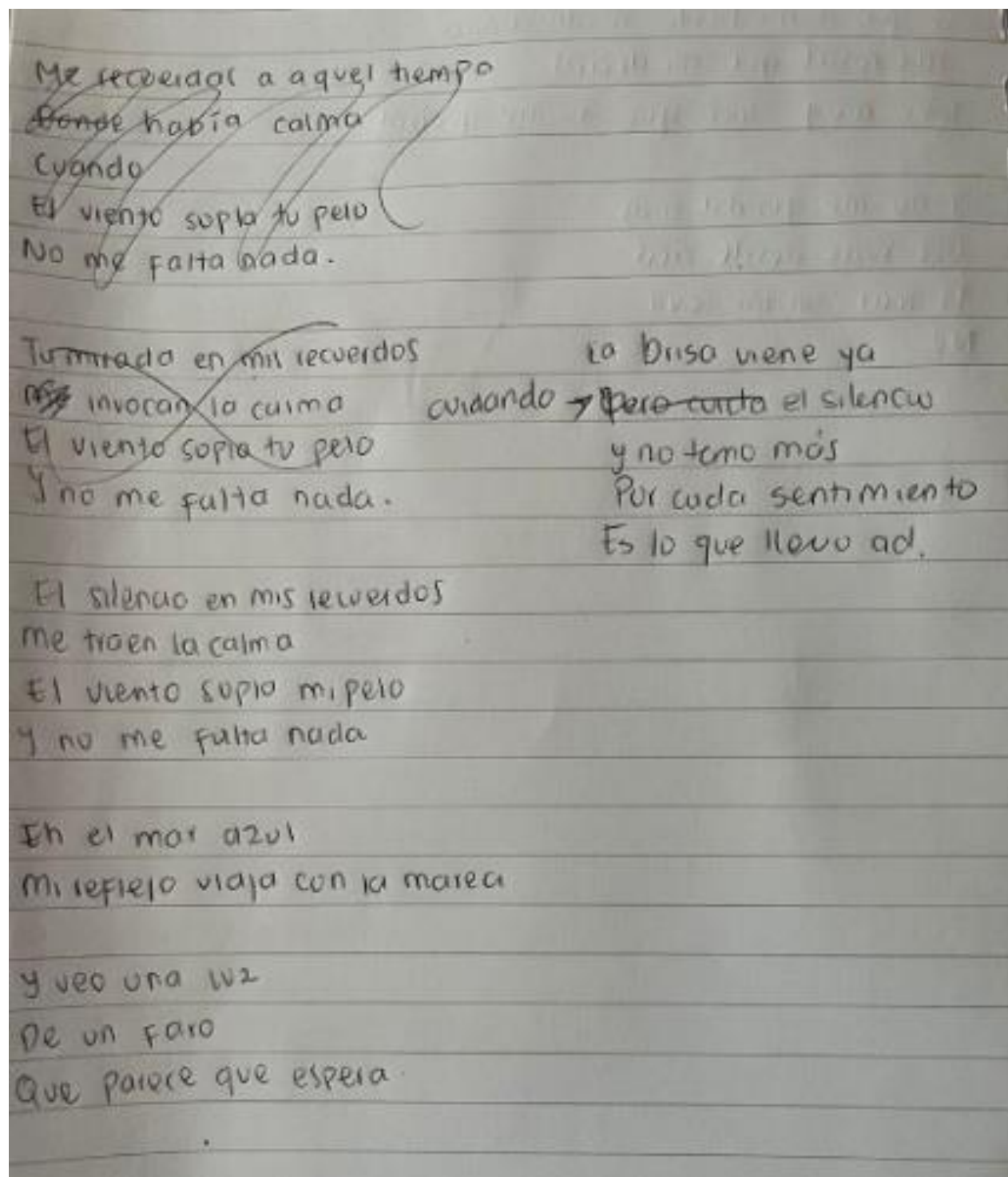
|Gm|Gm|Bbmaj7/G|Bbmaj7/G|Gm|Cm7|F7|

Salida

Gm

A medida que se fue avanzando con la estructura armónica, la letra se fue modificando y adaptándose a la misma. La Figura 7 muestra la versión inicial de la letra.

Figura 7. Primera versión de la letra escrita correspondiente a la canción "Azul".



La letra presentada a continuación es la que dio forma a la versión final de la canción:

Intro

Verso 1

El silencio en mis recuerdos

Me trae la calma

El viento sopla mi pelo

Y no me falta nada

Pre-coro

En el mar azul

Mi reflejo viaja con la marea

Y veo una luz

De un faro que parece que espera

Coro 1

La brisa viene ya

Cuidando el silencio

Y no temo más por cada sentimiento

Es lo que llevo adentro

Interludio

Verso 2

Y cuando veo al espejo

Solo está mi alma

Disfrutando el firmamento

Y el agua trajo calma

Pre-coro

En el mar azul

Mi reflejo viaja con la marea

Y veo una luz

De un faro que parece que espera

Solo**Coro 2**

La brisa viene ya

Cuidando el silencio

Y no temo mas

Por cada sentimiento

Debo rescatar

Lo que llevo adentro.

Relación entre color y sensación

De acuerdo con los resultados del trabajo de campo, la canción 'Azul' debía transmitir tranquilidad. Durante la composición, se buscó evocar esta sensación a través de la letra, haciendo asociaciones con lugares como el mar y el viento, que suelen generar paz y serenidad. Esto se evidencia en el minuto 1:07, cuando la letra dice: “En el mar azul, mi reflejo viaja con la marea”. Al igual que en la canción “Azul Sabina”, se optó por una tonalidad menor (Sol menor) y un tempo lento (75 BPM). Además, se procuró que la estructura de la canción no tuviera cambios bruscos, con el fin de generar estabilidad y evocar calma. Esto se puede escuchar, por

ejemplo, en la transición entre la introducción y el primer verso (00:40), donde la progresión armónica se mantiene, pero se reduce la carga instrumental cuando entra la voz.

Arreglo

Para el arreglo de la canción, como se mencionó anteriormente, se buscó generar cambios suaves dentro de la misma estructura, creando una atmósfera que permitiera sentir tranquilidad al escucharla. Por esta razón, la carga de instrumentos en el precoro y el coro es idéntica. Al entrar la voz en los versos, se decidió darle más espacio, eliminando algunos instrumentos. En el primer verso, se suprimen la guitarra y el teclado, mientras que en el segundo verso se retira la batería.

La Tabla 8 muestra cómo se estructuró el arreglo final de “Azul”:

Tabla 8. Estructura de la canción “Azul”.

Intro	Verso 1	Pre Coro 1	Coro	INT	Verso 2	Pre coro 2	Solo	Coro 2	Outro
A: motivo (teclado)	El silencio en mis recuerdos...	En el mar azul	La brisa viene ya...	A: motivo (guitarra)	Y cuando veo al espejo	En el mar azul...	Solo guitarra	La brisa viene ya...	
					Op 1. sin drums Op 2. Solo guitarra y voz Op. 3 Bajo, drums y voz			BV: Acople a dos voces	
Guitarra		Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra
Teclado		Teclado	Teclado	Teclado	Teclado	Teclado	Teclado	Teclado	
Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
Batería	Batería	Batería	Batería	Batería		Batería	Batería	Batería	Batería

Antes de llegar a esta versión, se analizaron varias opciones para la segunda parte.

Finalmente, se decidió dejar a la voz con la guitarra y el bajo hasta el pre-coro 2, donde entra nuevamente la batería.

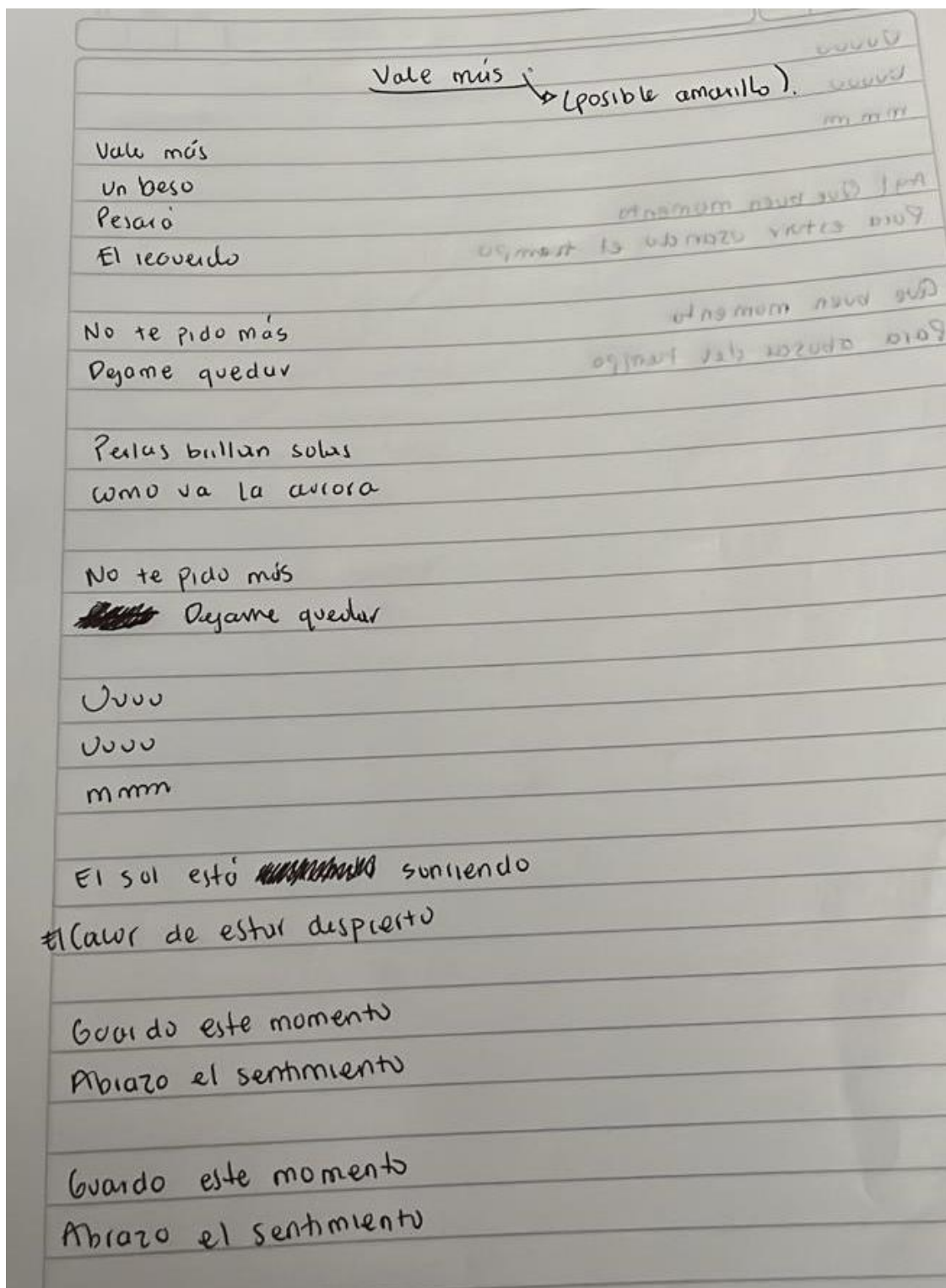
Amarillo²

Inicio del proceso

Esta canción tuvo un proceso de composición diferente al de “Azul”, ya que la letra se escribió simultáneamente con la melodía, sin haber planificado previamente una estructura armónica. A través de los contornos melódicos pensados para la voz, se fueron guardando las ideas para luego buscar una progresión armónica y un motivo que enfatizara la emoción, además de ubicar la melodía en una tonalidad adecuada. La primera versión de la letra quedó de la siguiente manera:

² Versión final de “Amarillo”, que forma parte del EP *ABNA*, disponible en:
https://drive.google.com/drive/folders/1e1dlldQbHcRU9QtFS0L8ZfAA8KZcWSvnn?usp=drive_link

Figura 8. Imagen de la primera canción de la letra escrita de "Amarillo".



Finalmente, la letra no tuvo muchos cambios, se añadieron un par de frases para reforzar el mensaje y quedó de la siguiente manera:

Intro

Verso 1

Vale más un beso

Pesara el recuerdo

No te pido mas

Déjame quedar

Perlas brillan solas

Como va la aurora

No te pido mas

Déjame quedar

Coro

Verso 2

El sol me está sonriendo

El calor de estar despierto

Guardo este momento

Abrazo el sentimiento de brilla

Guardo este momento

Abrazo el sentimiento

No pido nada mas

Coro

Luego, se pensó en el motivo del piano y, posteriormente, con la guitarra y el bajo, se completó la estructura armónica que quedó de la siguiente manera:

Intro

||:Em|Em|Bm|Bm:||

Verso

||:Em|Em|Bm|Bm|Em|Em|Bm|Bm|Am|Am|G/B|G/B|Am|Am|G/B|G/B:||

Coro

|Em|Em|Bm|Bm|Em|Em|Bm|Bm|A|A|G/B|G/B|A|A|G/B|B|

Relación entre color y sensación

“Amarillo” busca evocar un sentimiento de alegría; sin embargo, al observar que en la encuesta la segunda emoción con más votos fue la fortuna, se decidió inclinar ligeramente el enfoque hacia este sentimiento. Como resultado, la canción se apoyó principalmente en la letra para transmitir un mensaje que invita a las personas a ser agradecidas y a valorar cada momento que viven. Esto se evidencia en el minuto 1:50, cuando la letra dice: “El sol me está sonriendo, el calor de estar despierto”. En cuanto a la música, esto se busca evocar con la línea del bajo, que le aporta movimiento a la canción.

Arreglo

El arreglo de esta canción es muy estable y carece de grandes cambios, centrándose en la incorporación de texturas mediante el uso de las voces. “Amarillo” tiene la intención de ser un canto colectivo que agradece las cosas hermosas de la vida. Esto se evidencia en la siguiente tabla:

Tabla 9. Estructura final de “Amarillo”.

Intro	Verso 1	Coro	Verso 2	INT	Coro
A: motivo (teclado)	Vale más un beso, pesará el recuerdo	Coro sin letra, con varias voces siguiendo distintos patrones melódicos que entre sí, le aportan riqueza armónica a la sección	El sol me está sonriendo	Guardo este momento, abrazo el sentimiento	Coro sin letra, con varias voces siguiendo distintos patrones melódicos que entre sí, le aportan riqueza armónica a la sección
Guitarra (Dobla motivo)	Guitarra	Guitarra (Armonía)	Guitarra	Guitarra	Guitarra
Teclado	Teclado	Teclado	Teclado	Teclado	Teclado
Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo

Negro³***Inicio del proceso***

La canción “Negro” surge de un motivo de guitarra y busca evocar el misterio según los resultados obtenidos en la encuesta. Además, se quería crear una atmósfera oscura y pesada aprovechando el formato de banda de rock. Por esto mismo, el proceso de composición fue un poco diferente, ya que se buscó primero para el motivo de la guitarra, que esta pudiera causar recordación, y luego se empezó a armar la armonía en la tonalidad de Mib menor. Una vez se tuvo la armonía de lo que después se convertiría en introducción, verso y coro, se empezó a pensar en una melodía y en una letra.

³ Versión final de “Negro” que forma parte del EP ABNA, disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1e1dlldQbHcRU9QtFS0L8ZfAA8KZcWSvnn?usp=drive_link

Intro

||:Ebm|Ebm|Ebm|Db-Ebm-Db-Ebm:||

|Ebm|Gb|Ebm|Gb|

Verso

|Ebm|Gb|Ebm|Gb|

|Ebm|Gb-Ab/Db|Ebm|Gb-Ab/Db|

|Ebm|Gb-Ab|Ebm|Gb-Ab|Ebm|Gb|

Coro

||:Gb|Gb-Db|Bbm|Bbm:||

Inter

|Ebm|Ebm|Ebm|Db-Ebm-Db-Ebm|

|Ebm|Gb|Ebm|Gb|

Verso

|Ebm|Gb-Ab/Db|Ebm|Gb-Ab/Db|

|Ebm|Gb-Ab/Db|Ebm|Gb-Ab/Db|

|Ebm|Gb-Ab/Db|Ebm|Gb-Ab|Db-Cb|

Coro

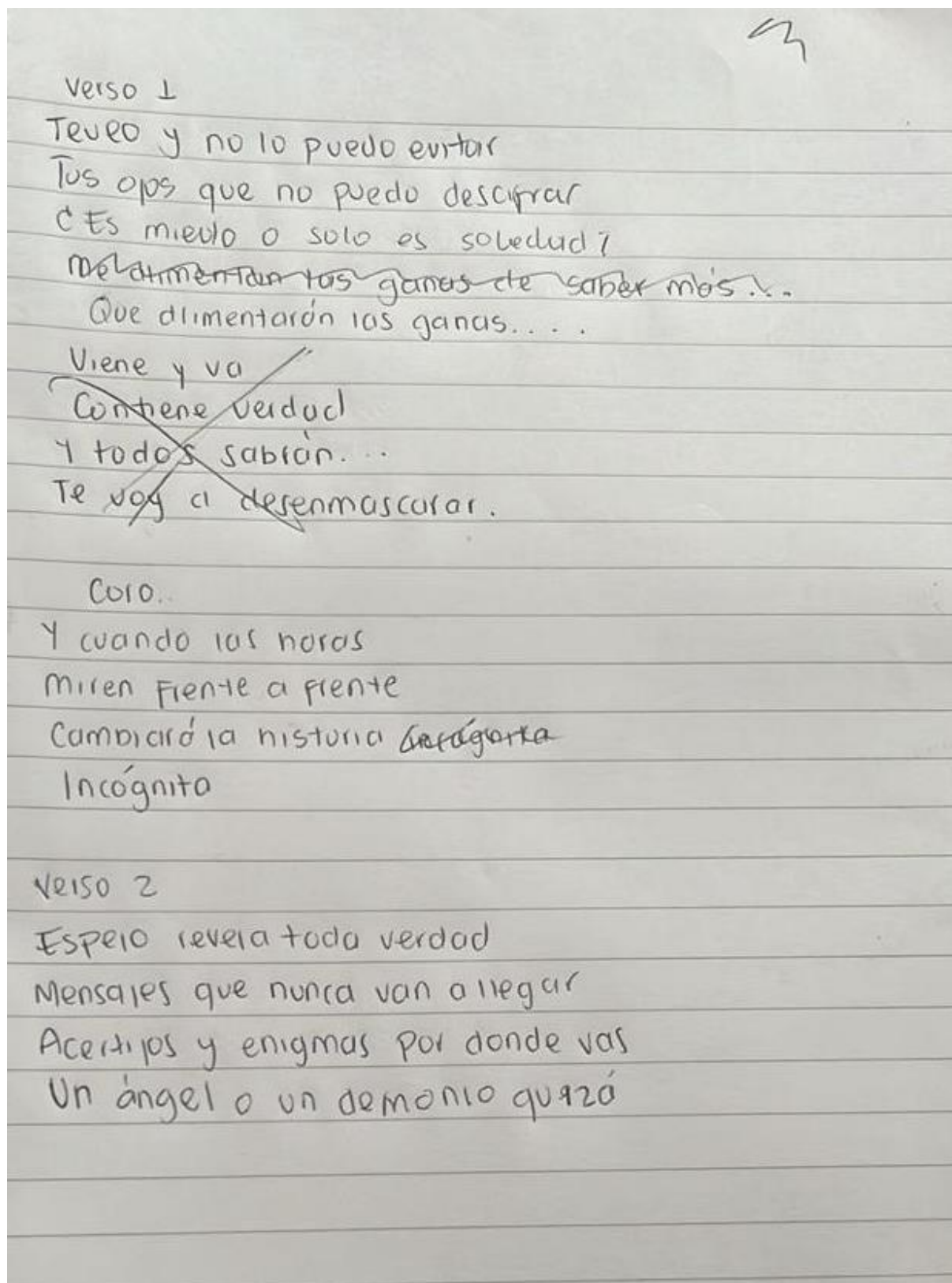
||:Gb|Gb-Db|Bbm|Bbm:||

Final

|Ebm|Ebm|Ebm|Db-Ebm-Db-Ebm|

En cuestiones de letra, el coro tuvo dos versiones. La versión final fue escrita en compañía de Pedro, guitarrista y vocalista de la banda.

Figura 9. Primera versión de la letra escrita de "Negro".



La letra quedó de la siguiente manera:

Intro

Verso

Te veo y no lo puedo evitar

Tus ojos que no puedo descifrar

¿Es miedo o solo es soledad?

Que alimentaran las ganas

Coro

Y cuando las horas

Miren frente a frente

Cambiará la historia

Incógnita

Intro

Verso 2

Espejo revela toda verdad

Mensajes que nunca van a llegar

Acertijos y enigmas por donde vas

¿Un ángel o un demonio?

Coro

Y cuando las horas

Miren frente a frente

Cambiará la historia

Incógnita

Y cuando las horas

Revelen la fuente

Cambiará tu historia

Incógnita

Relación entre color y sensación

La sensación principal de esta canción es el misterio, el cual se busca enfatizar desde la temática de la letra. Esta describe a una persona enigmática, difícil de comprender y que genera curiosidad por su forma de ser. Esto se evidencia al inicio del primer verso, en 0:27, cuando la letra dice: “Te veo y no lo puedo evitar, tus ojos, que no puedo descifrar”. Además, esta sensación se refuerza en momentos específicos de la canción, como en el corte donde la figura del bajo genera tensión, sobre 2:00.

Arreglo

“Negro” fue concebida como una canción con un enfoque más tradicional, inclinándose hacia el rock y teniendo en cuenta el formato de la banda NOVA (dos guitarras, bajo, batería, teclado y dos cantantes). Su arreglo busca equilibrar las diferentes secciones de la canción. Por esta razón, se incluye una sección antes de cada verso que tiene como objetivo neutralizar la energía después de la introducción y ofrecer un respiro antes del coro, ya que este último es el momento de mayor intensidad en la canción.

El ejercicio realizado con la canción fue clave para definir con mayor precisión los momentos en que el teclado intervendría, aportando más fuerza a la composición. Asimismo, permitió determinar en qué partes el bajo duplicaría el motivo principal interpretado por las guitarras, logrando un mayor equilibrio y cohesión en la estructura musical.

Tabla 10. Estructura final de la canción “Negro”.

Intro	INT	Verso 1	Coro	Intro	INT	Verso 2	Coro	Outro
A: motivo (Guitarras)	Estructura verso Instrumental	Te veo y no lo puedo evitar...	Y cuando las horas	A: motivo (guitarras)	Estructura verso instrumental	Espejo, revela toda verdad	Y cuando las horas	A: motivo (guitarras)
Guitarra		Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra
		Teclado				Teclado		
Bajo (Segunda vuelta)	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
Batería	Batería	Batería	Batería	Batería	Batería	Batería	Batería	Batería

Blanco⁴

Inicio del proceso

Inicialmente, se planteó que la canción fuera interpretada con piano y guitarra. Comenzaba con una melodía en el piano y la guitarra acompañado con los acordes de la sección, esto hasta el 00:26. Bajo esta premisa, se comenzó el proceso de composición buscando primero

⁴ Versión final de “Blanco”, que forma parte del EP *ABNA*, disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1e1dldQbHcRU9QtFS0L8ZfAA8KZcWSvnn?usp=drive_link

una progresión de acordes que evocara una sensación de plenitud y paz: Amaj7 - C#m7 - Dmaj7 - Dm7. Esta progresión se utilizó para la introducción y los versos. A medida que se desarrollaban las diferentes secciones, se fue trabajando en la melodía y la letra que las acompañarían. Por ejemplo, la primera letra compuesta, fue la que corresponde al primer verso desde 00:26. Finalmente, los acordes de la canción quedaron de la siguiente manera:

Intro

||:Amaj7|C#m7|Dmaj7|Dm7:|| Amaj7

Verso

||:Amaj7|C#m7|Dmaj7|Dm7:||

Coro

||:F#m7|Dm7|C#m7|C#m7:||

Inter

||:Amaj7|C#m7|Dmaj7|Dm7:||

Verso

||:Amaj7|C#m7|Dmaj7|Dm7:||

Coro

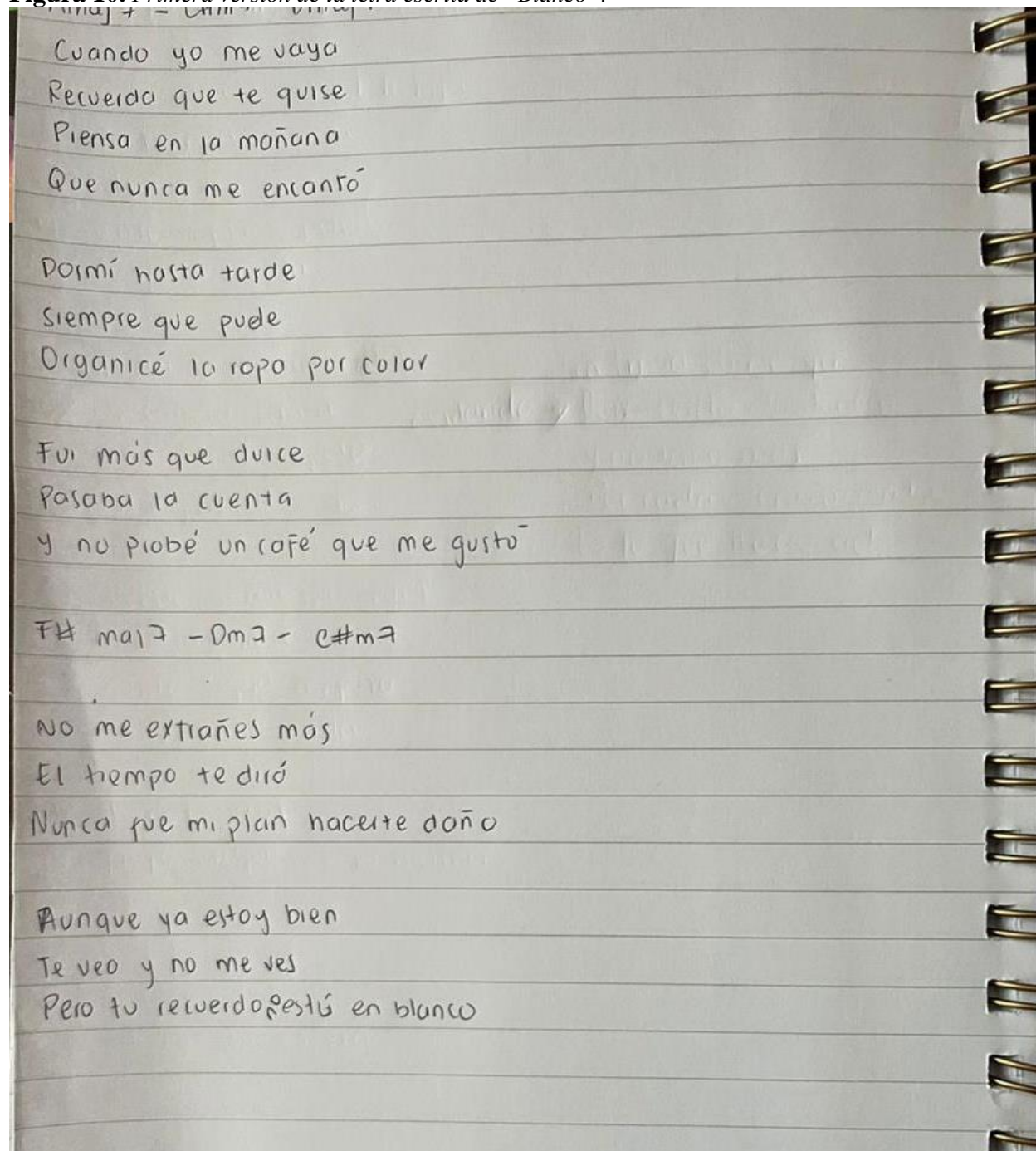
||:F#m7|Dm7|C#m7|C#m7:||

Salida

F#m

La letra de la canción aborda un tema profundo y emotivo, desde la perspectiva de alguien que se va o muere, y busca tranquilizar a aquellos que quedan atrás; intenta transmitir una sensación de plenitud y paz, a través de un viaje de sentimientos y sensaciones. Es como si la

persona que se va estuviera diciendo: "Estoy bien, estoy en paz, y finalmente me siento completo".

Figura 10. Primera versión de la letra escrita de "Blanco".

La letra terminada tomó la siguiente forma:

Letra

Intro

Verso

Cuando yo me vaya

Recuerda que te quise

Piensa en la mañana

Que nunca me encantó

Dormí hasta tarde

Siempre que pude

Y organicé la ropa por color

Fui siempre dulce

Mas de la cuenta

Y no probe un café que me gustó

Coro

No me extrañes mas

El tiempo te dirá

Nunca fue mi plan hacerte daño

Aunque yo estoy bien

Te veo y no me ves

Pero tu recuerdo no está en blanco

Verso

No me arrepiento de nada

Se que a mi huele tu almohada
Las cosas que me decías
Tuve muy claro que tú me querías
Y no me queda más
Que verte desde acá
El mar sin mi si va, no

Coro

No me extrañes mas
El tiempo te dirá
Nunca fue mi plan hacerte daño
Aunque yo estoy bien
Te veo y no me ves
Pero tu recuerdo no está en blanco
No me extrañes mas
El tiempo te dirá
Nunca fue mi plan hacerte daño
Aunque yo estoy bien
Te veo y no me ves
Pero tu recuerdo no está en Blanco.

Relación sensación y color

La canción "Blanco" tiene como objetivo evocar un sentimiento de plenitud, lo que se logró a través de la letra y la creación de un ambiente tranquilo y estable. La letra y la melodía se crearon simultáneamente con los acordes en piano. Desde la letra, esta temática es clara cuando aparecen las frases "Aunque yo estoy bien, te veo y no me ves, pero tu recuerdo no está en blanco" y "las cosas que me decías, tuve muy claro que tú me querías" en el minuto 01:28 y 01:59 respectivamente.

Arreglo

Durante la etapa de producción, se optó por un arreglo minimalista compuesto únicamente de guitarra y voz. Esta decisión resaltó la profundidad emocional de ambos elementos, logrando un ambiente íntimo y profundamente conmovedor.

Inicialmente, se pensó que la canción sería para piano y guitarra; pero, durante la etapa de producción, se decidió que la canción fuera solo para guitarra y voz. Este enfoque minimalista permitió destacar la emotividad de la voz y la guitarra, creando un ambiente íntimo y emotivo. Aportando más color desde el apoyo de segundas voces que aparecen en secciones como los coros en los minutos 01:17 y 02:17.

Tabla 11. *Estructura final de “Blanco”.*

Intro	Verso 1	Pre coro	Coro	Intro	Verso 2	Pre coro 2 (INT)	Coro
A: motivo (teclado)	Cuando yo me vaya, recuerda que te quise...	Dormí hasta tarde siempre que pude...	No me extrañes más, el tiempo te dirá...	A: motivo (teclado)	No me arrepiento de nada	Y no me queda más, que verte desde acá	No me extrañes más...
			Acople a dos voces			Acople a dos voces	Acople a dos voces
Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra
Teclado		Teclado		Teclado		Teclado	

PRODUCCIÓN MUSICAL

Como ya se mencionó, los músicos que grabaron los instrumentos fueron los integrantes de NOVA y, además, se sumaron músicos allegados a mí. El equipo completo se menciona a continuación:

- Batería en “Negro” y “Azul”: Luis Guillermo Botero
- Bajo en “Negro”: Nicolás Toro
- Bajo y guitarra en “Blanco” y “Amarillo”: Mateo Rincón
- Guitarra en “Negro” y “Azul”: Pedro José Aranzazu
- Guitarrista en “Negro” y “Azul”: Juan Pablo Gómez
- Voces de apoyo en “Negro”: Pedro José Aranzazu
- Voz principal, voces de apoyo y teclado: Sofía Palacio Olarte

El proceso de grabación fue muy fluido, gracias a que se realizó sobre las maquetas desarrollados a lo largo del proceso de composición. La captura de las baterías de las canciones "Negro" y "Azul" se llevó a cabo en el estudio de grabación de la Facultad de Artes y Humanidades del ITM, y contó con la colaboración de Valeria Preciado y Juan José García como asistentes de grabación. Se decidió utilizar 12 canales, etiquetados de la siguiente forma: Kick in, kick out, snare up, snare down, tom 1, tom 2, HH (hi-hats), OH L (overhead L), OH R (overhead R), room mono, room L, room R. Para el *room* se utilizó una técnica Blumlein.

A continuación, se muestran imágenes de la sesión:

Figura 11. *Sesión de grabación de baterías con el baterista Luis Botero.*



Figura 12. *Resultado de la batería microfoneada.*



Figura 13. Inicio de la toma de capturas.



Figura 14. Asistentes en sesión de grabación, Valeria Preciado y Juan José García.



Aunque se logró capturar la esencia de ambas canciones, la grabación de “Negro” requirió más tiempo, debido a la complejidad rítmica y la búsqueda de un sonido que se ajustara mejor a la intención de la composición. Este proceso permitió explorar diferentes enfoques y consolidar un resultado satisfactorio. En contraste, “Azul” se grabó de manera más fluida, gracias a su estructura simple y carácter tranquilo.

Posteriormente, se grabaron las guitarras y bajos de “Azul” y “Negro” en el *home studio* del ingeniero de sonido, productor musical y miembro de la banda NOVA, Juan Pablo Gómez. Las guitarras utilizadas para estas canciones fueron una Fender Stratocaster y una Gretsch. Allí se contó con el aporte de los músicos para buscar los colores adecuados en cada canción, probando con distintos efectos y amplificadores digitales, como el Fender Twin Reverb Amp y el Marshall JH Gold; esto quiere decir que, para la captura de guitarras y bajos no se utilizaron amplificadores físicos; sino que se grabaron con emulaciones de estos digitales.

Figura 15. Grabación de las guitarras de “Negro” y “Azul” con el músico Juan Pablo Gómez.



Figura 16. Grabación de las guitarras de “Negro” y “Azul” con el músico Pedro Aranzazu.



El siguiente paso en el proceso fue la grabación del bajo de “Amarillo”. Este se grabó con un Fender Contemporary Active Jazz bass de cinco cuerdas. La captura fue directa a la interfaz de audio. También se grabaron las guitarras de esta canción y “Blanco”, con la guitarra Smiger LG2. Estas grabaciones se realizaron en mi *home studio*, utilizando el amplificador Fender Twin Reverb-Amp de Amplitube para obtener el sonido deseado.

Figura 17. Grabación de las guitarras de “Amarillo” y “Blanco” con el músico Mateo Rincón.



Posteriormente, de manera similar y empleando instrumentos virtuales, se grabaron los teclados para todas las canciones del proyecto, asegurando una producción consistente y de alta calidad.

Mientras se avanzaba en la grabación de las canciones, se realizaba de manera simultánea la edición de las pistas grabadas, con el objetivo de garantizar la máxima calidad en el sonido y

la coherencia en la producción. Lo último que se hizo fue la grabación de todas las voces del EP, también en mi *home studio*, usando un micrófono Shure SM58.

MEZCLA Y MASTER

Para la mezcla y masterización de las canciones, también se decidió trabajar con el productor e ingeniero de sonido Juan Pablo Gómez. Para garantizar una visión clara y coherente, se proporcionaron referentes de estilos musicales para cada canción y se mantuvo una comunicación abierta. Esto permitió explicar la emoción y el mensaje que se quería transmitir en cada canción, en función del color asignado y la narrativa expresada a través de la letra y la armonía.

Referentes de estilo

Azul (Tranquilidad)

Los referentes para esta canción fueron “Demasiado”⁵ (Bándalos chinos, 2018) y “Cabildo y juramento”⁶ (Conociendo Rusia, 2018). La primera sirvió para mostrarle al ingeniero de mezcla lo buscado en cuanto al color cálido y vintage de la batería, evidente en toda la canción, pero especialmente en la introducción (0:00-0:14), y las atmósferas vocales del coro (1:42). Por su parte, “Cabildo y juramento” inspiró las transiciones de los coros hacia los versos, como en el minuto 1:00, donde se retoma el color de la introducción para crear un respiro entre secciones. En la mezcla, se usó reverberación para dar espacio a los instrumentos, mientras que la voz se mantuvo clara, con delay en secciones más ligeras para evocar tranquilidad.

⁵ Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pcwPAX8mKkQ>

⁶ Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TiZQuWOxvKw>

Negro (Misterio)

Los referentes para esta canción fueron “Out of the black”⁷ (Royal blood, 2013) y “Little Monster”⁸ (Royal blood, 2014). Ambas canciones, al pertenecer a la misma banda y álbum, comparten un estilo característico. Para la producción del álbum, se tomó como referente el color utilizado por Royal Blood en los riffs, que en su caso son ejecutados por el bajo. Sin embargo, se buscó un color similar para las guitarras, con un carácter imponente, distorsión potente y una esencia rockera que destacara en la mezcla y la narrativa de la letra; evocando así el misterio.

Amarillo (Fortuna, Alegría)

Los referentes para esta canción fueron “Sabré Olvidar”⁹ (Silvana Estrada, 2022) y “Te guardo”¹⁰ (Silvana Estrada, 2018), que sirvieron también como fuentes de inspiración para lo que se buscaba en “Negro”; ya que ambas canciones pertenecen a la misma artista y comparten un estilo similar. Para la producción de “Amarillo”, se tomaron como referencia los coros de “Te Guardo” en el minuto 1:26 y “Sabré Olvidar” en el minuto 1:20, que también influyeron en la composición. Aquí las voces son protagonistas, con una sonoridad cálida, espaciosa y en movimiento, lo que ayudó a reforzar la emoción alegre buscada en la canción.

Blanco (Plenitud)

⁷ Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=bSdtvfBQd6c>

⁸ Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ere2Mstl8ww>

⁹ Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=f_5jYUvgH3U

¹⁰ Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=C8JJxmVQ9KI>

Los referentes para esta canción fueron “Gone”¹¹ (Lianne la havas, 2012) y “TQM”¹² (Rawayana, 2023). Ambas se escogieron debido a su atmósfera íntima, lograda con pocos instrumentos y un acompañamiento destacado para la voz. En “Gone”, el piano es el protagonista, mientras que en “TQM” lo es la guitarra. Sin embargo, se tomó como principal referencia el color de la guitarra en “TQM”, ya que su capacidad para generar una sensación de amplitud en el espacio contribuye a reforzar la narrativa de la letra cuando se habla de plenitud. Por el otro lado, “Gone” se usó como punto de partida por lo íntima y cercana que se siente la voz durante toda la canción.

¹¹ Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vZKpHVSdDEU>

¹² Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=GBbaZ0IpQp0>

CONCLUSIONES

El Extended Play *ABNA* evidencia de manera efectiva cómo la música y el color pueden vincularse dentro de procesos investigativo-creativos de manera tangible. Después de finalizar el trabajo de grado *Las sensaciones como puente entre los colores y la armonía musical*, del que es parte, puede concluirse que:

El análisis de referentes teóricos y artísticos fue fundamental para la realización de este EP, ya que permitió comprender cómo otras personas han creado conexiones entre los colores y la música, explorando sus puntos de encuentro. Este proceso no solo enriqueció mi perspectiva del proceso de composición, sino que también ayudó a entender con mayor claridad por qué la música, por su propia naturaleza, es capaz de transmitir emociones, y cómo los colores, en su propio lenguaje, pueden lograr un efecto similar, reforzando la narrativa emocional en las composiciones.

1. La escucha crítica de distintas canciones que mencionan colores en sus temáticas permitió, desde una perspectiva musical, identificar los elementos clave que ayudan a representar o transmitir sensaciones específicas. Aspectos como el ritmo, la tonalidad, la instrumentación, la temática de la letra y el registro de los instrumentos desempeñan un papel fundamental en la conexión emocional y en la representación simbólica de los colores a través de la música. Entender esto fue crucial para el proceso de composición y producción de *ABNA*.

2. La realización y difusión de la encuesta, en la que los participantes compartieron las sensaciones y emociones que asocian con cada color, permitió conocer las opiniones y apreciaciones de las personas cercanas. Esto ayudó a conectar cada color seleccionado con una emoción y sensación específica, orientando la composición al 100% hacia el énfasis de esa emoción en todas las características de la canción. De esta forma, se buscó evocar el color en los oyentes de manera efectiva.
3. Implementar los hallazgos de las encuestas en las composiciones permitió identificar claramente la emoción que le corresponde a cada color, lo que facilitó la creación musical, entendiendo en cuestiones de ritmo, tonalidad, instrumentación y registro de instrumentos qué sería lo más adecuado para las emociones que se buscaban transmitir.
4. La producción del EP, una vez finalizado el proceso de composición, logró materializar toda la investigación y el trabajo realizado previamente, evidenciando la relación existente entre la música y los colores, con las sensaciones como el puente que los une.

En conclusión, el EP *ABNA* es el resultado de un proceso investigativo y creativo que logró fusionar música y el color a través de las sensaciones como eje principal. Este trabajo no solo permitió explorar nuevas formas de transmitir emociones mediante la música, sino que también evidenció cómo los colores pueden enriquecer la experiencia creativa.

LISTA DE REFERENCIAS

Referencias Bibliohemerográficas

Allen- García, Jonathan (2016). *Psicología del color: significado y curiosidades de los colores ¿Cuál es el significado de cada color y en qué ámbitos se aplica la Psicología cromática?*
<https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>

Castillo, Divian Carolina (2017). *Música en colores. Análisis de una situación didáctica en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura musical a través de sistemas y mecanismos no convencionales de representación musical.*
<https://www.compartirpalabramaestra.org/alianza-gimnasio-campestre-compartir/musica-en-colores>

Diaz, José Luis (2010). *Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral.*
<https://www.medigraphic.com/pdfs/salmen/sam-2010/sam106i.pdf>

Itten, J (1961). *The elements of color: A treatise on the color system of Johannes Itten based on his book The art of color (S. L. Benson, Trans.). Van Nostrand Reinhold.*
https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=ofvRhNBgoCoC&oi=fnd&pg=PA6&dq=the+elements+of+color+itten&ots=XL2_pO8HNW&sig=egw9yLVdhcoauLM1W9n4TWuikuI#v=onepage&q=the%20elements%20of%20color%20itten&f=false

Giménez, Marín, Sanchis, Romero, Cerdá (2014). *Sonido y percepción - La música y el color- correspondencias e interacciones*
https://www.researchgate.net/profile/Albert-Marin-2/publication/237348484_SONIDO_Y_PERCEPCION_LA_MUSICA_Y_EL_COLOR_CORRESPONDENCIAS_E_INTERACCIONES/links/0f31753c59e229c8be000000/SON

IDO-Y-PERCEPCION-LA-MUSICA-Y-EL-COLOR-CORRESPONDENCIAS-E-
INTERACCIONES.pdf

Meyer, Leonard B (1958). *Emotion and meaning in music.*

https://www.jstor.org/stable/41177078?read-now=1&oauth_data=eyJlbWFpbCI6InNwYWxhY2lvdGFydGVVAZ21haWwuY29tIiwiaW5zdGl0dXRpb25JZHMiOltldLCJwcm92aWRlciI6Imdvd2dsZSJ9&seq=2#page_scan_tab_contents

Prejvalskaya, M (2022). *Alexander Scriabin y su viaje astral al éxtasis.*

https://www.prjevalskaya.com/images/posters/RITMO_Scriabin.pdf

Whiteford, Kelly et al. (2018). *Color, Music, and Emotion: Bach to the Blues.*

<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/2041669518808535>

Referencias artísticas

Blake, James (2013). *The color in Anything.*

<https://www.youtube.com/watch?v=zorwuExzw8c&list=PL5tJG011m7g5VrmWEP54t9qbILMw4PR-L>

Cerati, Gustavo (1993). *Amor Amarillo.*

https://www.youtube.com/watch?v=Pg6e36mHQ5g&list=OLAK5uy_nrhGGoxPHL0RnjvItXziUAOIQvLkhkE0Y

Coldplay (2000). *Yellow.* <https://www.youtube.com/watch?v=yKNxeF4KMsY>

Hendrix, Jimi. (1967). *Purple haze.* <https://www.youtube.com/watch?v=WGoDaYjdfSg>

Kandinsky, Vasili (1909-1910). *Improvisación (Serie de obras)*.

<https://www.wassilykandinsky.net/improvisations.php>

Knowles, Beyoncé (2016). *Lemonade*. <https://www.youtube.com/watch?v=rN->

[EIZwUADQ&list=PLZenj3su2HEp_MXS5LdptrNHRRCx4nRED](https://www.youtube.com/watch?v=rN-EIZwUADQ&list=PLZenj3su2HEp_MXS5LdptrNHRRCx4nRED)

Pink Floyd (1973). *The dark side of the moon*.

<https://www.youtube.com/watch?v=HW->

[lXjOyUWo&list=PL3PhWT10BW3Urh8ZXXpuU9h526ChwgWKy](https://www.youtube.com/watch?v=HW-lXjOyUWo&list=PL3PhWT10BW3Urh8ZXXpuU9h526ChwgWKy)

United Visual Artists (2015). *Spectral Scriabin*. https://issuu.com/yalerep/docs/spectral_program-

[web](https://issuu.com/yalerep/docs/spectral_program-web)

West, Liz. *Color Music* (2016). <https://www.olds skull.net/street-art/brillantes-instalaciones-de->

[luz-iridiscente-por-liz-west/](https://www.olds skull.net/street-art/brillantes-instalaciones-de-luz-iridiscente-por-liz-west/)