



Institución  
**Universitaria**  
Reacreditada en Alta Calidad

**Más allá de la frontera:  
Creación de una bitácora de la identidad Colombo-Venezolana**

**Valentina Torres Pimiento**

**Monografía de grado para optar al título de Maestra en Artes Visuales**

**Asesora  
Astrid Viviana García Rodríguez  
Magíster en Artes**

**ITM INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
MEDELLÍN  
2025**

---

<b>Cita</b>	Torres Pimiento, V. (2025)
<b>Referencia</b>	Torres Pimiento, Valentina. <i>Más allá de la frontera: Creación de una bitácora de la identidad Colombo-Venezolana</i> [Trabajo de grado] 2025. ITM Institución Universitaria, Medellín, Colombia.

---



Pregrado en Artes Visuales

Facultad de Artes y Humanidades

ITM Institución Universitaria



Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural

**Repositorio Institucional:** <https://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/13>

ITM Institución Universitaria - [www.itm.edu.co](http://www.itm.edu.co)

**Rector:** Alejandro Villa Gómez.

**Decano/Director:** Carlos Andrés Caballero Parra.

**Jefe departamento:** Diego León Zapata Dávila.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de ITM. Institución Universitaria ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

*Dedicado a mi familia y a mi perrito, quienes me motivaron a seguir transitando este camino.*

## **Agradecimientos**

Agradezco a mi familia por el apoyo que me han brindado desde siempre, pero especialmente desde que inicié mi carrera hace cinco años atrás. Con mucha gratitud comparto este logro con mis padres Claudia Pimiento y Landy Torres, quienes emigraron hacia un territorio desconocido para que yo pudiera tener oportunidades y me enseñaron a trabajar por mis sueños y a creer en mí. Agradezco a mi asesora Viviana García por creer en mi proyecto desde el día uno y por ayudarme a construirlo a pesar de las adversidades que se presentaron en nuestro camino. Y finalmente, atesoro las historias compartidas por mis amigos y familiares que hicieron este trabajo posible.

## Contenido

<b>RESUMEN.....</b>	<b>6</b>
---------------------	----------

<b><u>INTRODUCCIÓN</u></b> .....	<b>7</b>
<b><u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u></b> .....	<b>10</b>
<b><u>OBJETIVOS</u></b> .....	<b>12</b>
<b><u>OBJETIVO GENERAL</u></b> .....	<b>12</b>
<b><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></b> .....	<b>12</b>
<b><u>DECLARACIÓN DE ARTISTA</u></b> .....	<b>13</b>
<b><u>MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL</u></b> .....	<b>14</b>
<b><u>MARCO CONTEXTUAL</u></b> .....	<b>24</b>
<b><u>REFERENTES Y ANTECEDENTES ARTÍSTICOS</u></b> .....	<b>27</b>
<b><u>DISEÑO METODOLÓGICO</u></b> .....	<b>37</b>
<b><u>LA NOCIÓN DE FRONTERA Y SU INFLUENCIA EN LOS PARALELOS MIGRATORIOS ENTRE COLOMBIA Y VENEZUELA DESDE UNA PERSPECTIVA AUTOETNOGRÁFICA</u></b> .....	<b>42</b>
<b><u>RECOPIACIÓN DE EXPERIENCIAS IDENTITARIAS DE LA FRONTERA COLOMBO-VENEZOLANA A TRAVÉS DEL RELATO ORAL</u></b> .....	<b>54</b>
<b><u>REFLEXIÓN DEL PROCESO PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO</u></b> .....	<b>65</b>
<b><u>RESULTADOS Y ANÁLISIS</u></b> .....	<b>76</b>
<b><u>CONCLUSIONES</u></b> .....	<b>84</b>
<b><u>RESEÑA DEL ARTISTA</u></b> .....	<b>87</b>
<b><u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</u></b> .....	<b>89</b>
<b><u>ANEXOS</u></b> .....	<b>95</b>

## **Resumen**

En este trabajo investigativo exploro la identidad colombo-venezolana y los fenómenos migratorios que la acompañan, así como la noción de frontera pensada no sólo como un límite geográfico, sino como un espacio simbólico donde convergen experiencias migratorias, encuentros culturales y vínculos. Desde un enfoque autoetnográfico, realizo una exploración del archivo familiar en busca de paralelos migratorios y recopilo relatos identitarios propios o de personas de mi círculo cercano. Estos relatos permiten una aproximación a la identidad colombo-venezolana desde perspectivas múltiples como la discriminación, la adaptación a un nuevo país y los choques

culturales. A partir del entendimiento de estos relatos, realizo ilustraciones que dan cuenta de las conexiones entre estos testimonios.

**Palabras claves:** Identidad, migración, transgeneracionalidad, familia, paralelismos migratorios, colombo-venezolano, frontera.

## **Introducción**

La migración es un fenómeno que podemos encontrar en la naturaleza y en miles de especies animales que se movilizan por el territorio hacia los cambios de estaciones, en busca de alimento, refugio y en pocas palabras; supervivencia. Este fenómeno no solo está presente en la conducta animal, ya que los seres humanos nos desplazamos hacia otros territorios desde el inicio de nuestra existencia. El movimiento es una acción natural, y aun así en la actualidad nos encontramos con muchos estigmas alrededor de los desplazamientos migratorios, pues hemos olvidado que este aspecto es parte de nuestra naturaleza humana. A lo largo de toda la historia, la migración ha traído consigo historias y culturas entrelazadas entre diferentes países, y eso puede

hacerse aún más evidente en zonas fronterizas o en países con una población migrante especialmente grande o antigua.

El investigador de la UNAM, Guillermo Cárdenas Guzmán (2022) expresa que “Los seres humanos nos forjamos como especie migrante y lo seguiremos siendo, aunque en hechos recientes políticos y caudillos de varias naciones atribuyan a este fenómeno el origen de muchos males.” (p.p 4). Respondiendo a la estigmatización de las personas migrantes en la actualidad, especialmente de parte de los gobiernos que establecen políticas migratorias cada vez más estrictas. Lamentablemente este tipo de discriminaciones no son novedad, y es precisamente por esa percepción de la otredad que nos hace rechazar lo diferente. Pero estos ejercicios de rechazo y discriminación hacia minorías como la población migrante también impactan en la identidad de las personas. La manera en la que socializamos cambia drásticamente cuando se trata de dos personas de diferentes países y culturas, incluso aunque estén hablando el mismo idioma.

Este trabajo se centra en la exploración de los procesos identitarios de la comunidad Colombo-Venezolana a través de un enfoque autoetnográfico, lo que ha me ha permitido como investigadora, entrelazar mis experiencias personales con estructuras sociales más completas. El objetivo general de esta investigación es el de explorar los procesos identitarios en la cultura Colombo-Venezolana por medio de la creación de una bitácora de relatos identitarios que sensibilicen a través del arte contemporáneo. La etapa inicial para explorar dichos procesos identitarios fue la investigación de paralelos históricos en el contexto social y político de Colombia y Venezuela, pues estos países vecinos han atravesado diferentes olas migratorias en las últimas

cinco décadas por crisis políticas, económicas o por violencia. Estos paralelos no solo los encontramos en la historia de estos países, sino que también hacen parte de los legados familiares.

La transgeneracionalidad es un concepto desarrollado principalmente por la autora Anne Ancelin Schützenberger (1993) quien establece que el mundo no empieza con nuestros propios padres, sino que ellos también son el fruto de un mundo que empezó a existir mucho antes que ellos, por lo que deben buscar sus raíces e identidad. (p.89). Hay que entender que existen patrones familiares que nos impactan profundamente en nuestra identidad, incluso de manera inconsciente. Esto también puede ocurrir con familias migrantes que transmiten conocimientos y costumbres de generación en generación, incluso aunque los siguientes en la línea familiar no sean inmigrantes. Al ser hija de una madre colombiana migrante, he experimentado este concepto a lo largo de mi vida, pero en este trabajo finalmente encontré esos paralelos que siempre estuvieron presentes sin haberme percatado de ello.

En el segundo capítulo del documento se recopilaron experiencias identitarias, personales y colectivas de la cultura Colombo-Venezolana a través del relato oral, esto con la finalidad de crear ilustraciones que den cuenta de estas experiencias, situaciones o emociones que han impactado en la identidad de los individuos que compartieron estas historias. En esta fase se sistematizaron los relatos y se generaron conexiones entre ellos, así como conceptualizaciones para poder desarrollar la fase creativa. Hay que tener en cuenta que a pesar de que los relatos son contados por personas diferentes cuyas historias distan bastante, aun así, se encuentran puntos en común, porque como individuos que nos identificamos como Colombo-Venezolanos, hemos tenido experiencias identitarias muy similares.

En el tercer y último capítulo se desarrolla todo el proceso creativo incluyendo las etapas iniciales del trabajo, y cómo se va desarrollando y cambiando la dirección del trabajo. Las ilustraciones que creé como propuesta final son realizadas digitalmente y tratan de eludir la literalidad, adoptando elementos del realismo mágico, una corriente latinoamericana presente principalmente en la literatura, que consiste en la mezcla de elementos fantásticos o surrealistas en el contexto latinoamericano, propuestos en un escenario o narrativa realista. El propósito de estas piezas gráficas es la de representar estas historias de una manera que sensibilice a las personas sobre la migración venezolana en Colombia, y entender que, en un momento de la historia de este país, muchos colombianos también tuvieron que emigrar a Venezuela y por eso tenemos tantas personas que crecimos con ambas culturas. El movimiento es parte de nosotros, por lo que nunca nadie debería ser rechazado por haberse desplazado de su país en busca de oportunidades y supervivencia.

## **Planteamiento del problema**

A raíz de la colonización de América del sur por el norte global, la cultura latinoamericana ha tenido procesos de invisibilización debido a la erradicación de comunidades nativas, lo cual derivó en un rechazo a lo propio para enaltecer lo extranjero, desde una imposición de la perspectiva eurocéntrica. Ese suceso histórico causó cambios en el funcionamiento de las sociedades latinoamericanas, las creencias espirituales y las percepciones territoriales e identitarias de los habitantes de Latinoamérica. Colombia y Venezuela son países fronterizos cuya historia ha estado enlazada en diferentes momentos, por lo que se han influenciado mutuamente. Actualmente, la crisis política y social que atraviesa Venezuela ha provocado que millones de venezolanos abandonen sus hogares y busquen nuevas oportunidades en tierras extranjeras. Solo en Colombia viven más de dos millones de inmigrantes venezolanos, lo que ha acarreado conflictos entre colombianos y venezolanos debido a diferencias culturales, sociales y las diversas costumbres. Dichas diferencias han sido marcadas por la noción de frontera. Sin embargo, esta no se limita a un espacio geográfico, pues se convierten en una separación entre dos personas de diferentes

nacionalidades, etnias o culturas, esto es, formas de existencia. Las fronteras dejan de ser terrestres y pueden convertirse en un obstáculo para el relacionamiento de las personas. Esta noción se construye a partir de los fenómenos migratorios y las diferencias que se desarrollan entre personas de diferentes nacionalidades, pues la percepción de otredad puede darnos una sensación de superioridad, lo que deriva en la discriminación hacia minorías. Las diferencias culturales muchas veces funcionan como una barrera para las relaciones interpersonales, y así es como las fronteras traspasan lo terrestre, porque esas líneas delimitantes pueden estar dentro de nosotros, convivir en doble vía, como el otro semejante.

Este proyecto de investigación-creación busca explorar los procesos identitarios de las personas Colombo-Venezolanas a través de una bitácora identitaria que recopila experiencias tanto personales como de individuos cercanos al entorno social. Inicialmente, el proyecto se concebía como un bestiario de criaturas mitológicas inspiradas en relatos identitarios; sin embargo, este enfoque presentó problemáticas conceptuales. El bestiario, un formato surgido en Europa en el siglo XI, responde a una visión del mundo que no tiene una lectura descolonizada, ya que su origen es eurocéntrico. Además, el concepto de mitología bajo la perspectiva eurocéntrica se refiere a lo fantástico y lo que no es real, lo que podría desvirtuar los relatos identitarios de quienes participan en este proyecto, poniendo en duda sus vivencias y experiencias situadas por fuera de la lupa occidental.

Por ello, el proyecto desplazó su mirada hacia la creación de una bitácora identitaria: un formato de registro que explora las experiencias de las personas Colombo-Venezolanas. Este documento busca representar la experiencia de ser colombiano o venezolano o de pertenecer a

ambas culturas, ofreciendo una mirada sensibilizada y muy personal sobre lo que significa habitar una frontera terrestre y simbólica. El propósito es generar reflexión y empatía, permitiendo que cualquier persona interesada en la identidad Colombo-Venezolana pueda acercarse a estas vivencias identitarias eludiendo la perspectiva prejuiciosa.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Explorar a partir de un enfoque autoetnográfico, los procesos identitarios en la cultura Colombo-Venezolana por medio de la creación de una bitácora expandida de relatos identitarios que sensibilicen a través del arte contemporáneo.

### **Objetivos específicos**

1. Conceptualizar la noción de frontera para establecer paralelos migratorios convergentes entre Colombia y Venezuela, influyentes en las relaciones interpersonales desde una mirada auto-etnográfica.
2. Recopilar experiencias identitarias, personales y colectivas de la frontera Colombo-Venezolana a través del relato oral para la creación de personajes de una bitácora identitaria.

3. Crear una bitácora expandida partiendo de las experiencias colombo-venezolanas que promuevan la sensibilización e identificación del prejuicio a través del arte contemporáneo.

### **Declaración de artista**

Desde el inicio de mi trayectoria artística, he estado profundamente interesada en los imaginarios fantásticos, la creación de personajes y la narración de sus historias. Las primeras técnicas con las que empecé a desarrollar mi quehacer artístico fueron el grafito y el coloreado con crayones de madera, con el tiempo me adentré en las técnicas húmedas, desarrollando una afinidad por materiales como las acuarelas y la pintura acrílica.

Eventualmente, el descubrimiento de la ilustración digital abrió un nuevo mundo de posibilidades para mí y la forma en la que desarrollaba mi arte. Actualmente utilizo las técnicas mencionadas en diferentes proyectos, según las necesidades conceptuales de cada trabajo.

Mi proceso artístico surge de mis vivencias personales; disfruto de la creación de trabajos artísticos en los que puedo explorar aspectos de mi vida como mi identidad, conflictos internos, situaciones traumáticas y mi historia familiar. En el último año mi práctica artística se ha convertido en una extensión de mí misma, trabajando temáticas como la identidad colombo-venezolana, la migración, la religión, el territorio y el cuerpo.

## **Marco teórico y conceptual**

En esta investigación entrelazo las nociones de frontera junto a los paralelos encontrados en la historia de Colombia y Venezuela, y cómo ha impactado directamente a las comunidades migrantes y sus procesos identitarios a través de la discriminación y otras experiencias presentes en la cultura Colombo-Venezolana. A través del relato oral podemos conocer las complejidades que enfrenta esta comunidad y cómo estas experiencias han cambiado la manera de identificar la manera en la que se perciben culturalmente; si se sienten más de allá o de acá, o si se encuentran en un limbo en el que no existe sentido de pertenencia o arraigo por ninguno de los dos países, lo cual en algunos casos puede afectar negativamente en la personalidad del individuo.

### **La identidad**

La identidad puede entenderse como el conjunto de cualidades que se comparten con uno o más individuos, haciendo que tengamos un aspecto en común con el otro, generando un vínculo. Cada persona tiene una identidad propia conformada por el gran conjunto de características que los representan, pero también se comparte una identidad colectiva con otras personas. Ricardo Ramírez Suárez (2000) percibe la identidad de la siguiente manera:

Vemos la identidad como una necesidad de ser algo, para sí y por los otros. Dicho en términos Derridianos, es un proceso en que se adhieren las dos imágenes (la propia y la externa) en un continuo juego diferencial a partir de la confrontación permanente de ambas imágenes, queriendo conformar una identidad que al final ya no será tal. (p. 3)

Se entiende que la identidad es una cualidad inherente del ser humano, pues cuando una persona es de una nacionalidad, forma parte de una diversidad sexual o incluso cuando tiene un gusto por un género musical en específico, está definiendo su identidad personal.

Pero las identidades también pueden generar una división entre las personas, demarcan un límite y una frontera, convirtiéndose también en un asunto político. En las zonas limítrofes, al ser espacios de encuentro entre sociedades culturalmente diferentes, a veces es complicado encontrar puntos convergentes, y a veces esta separación geográfica está tan marcada que las personas no quieren admitir que estos aspectos comunes entre dos lugares pueden existir; el venezolano no quiere admitir que se parece al colombiano y viceversa. La identidad no se aparta de la herida y la herida es geografía, entonces, ese vínculo fronterizo no se separa de la frontera entre Colombia y Venezuela, no podemos entenderla sin su territorio. (Cámara, pp. 11) La finalidad de este trabajo es revisar el fluir de estas identidades que se desarrollan en la frontera entendida más allá de un espacio geográfico y de las que surgen situaciones identitarias que se enfrentan y encuentran entre sí constantemente.

Estas situaciones mencionadas anteriormente pueden ser expresadas a través de la historia oral de la comunidad o de cada individuo. Estas historias manifiestan la manera en que los

Colombo-Venezolanos se perciben a sí mismos y con qué se sienten identificados en este amplio panorama cultural, a partir de sus experiencias, su pasado familiar y su afinidad con ambos países.

### **Relatos identitarios**

Un relato es una pieza de la literatura oral o escrita que expresa hechos, experiencias o ideas a través de una estructura narrativa. Los relatos orales han sido un aspecto fundamental para la construcción de culturas, historias e identidades, pues se transfieren de generación en generación y cada vez que se relata la historia, sufre una transformación que modifica el relato. A pesar de esto, es necesario reconocer la gran importancia de este elemento literario para la transmisión de la información a lo largo de la historia humana. Ockham (2012) manifiesta en su investigación sobre la importancia de la tradición oral que “Las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural.” (p.131)

A partir de la construcción de estas historias y lo importante que son para las comunidades y culturas, desde Colombia hasta Venezuela y de ahí hasta cualquier parte del mundo, surge el concepto de relato identitario. Los relatos identitarios son narrativas orales o escritas que un grupo utiliza para definirse a sí mismo, y suelen ser usados para justificar ideologías. Según Fonseca Fonseca (2015)

... un relato identitario corresponde a una historia que construimos acerca de nosotros mismos, que puede reconstruirse en el ejercicio de la narración, por lo que, lejos de ser estática, la identidad es comprendida como dinámica en el contexto de la interacción social lingüística. (p.20)

Los relatos identitarios no sólo corresponden a experiencias, sino también sentimientos o creencias que ayudan a las personas a construir su propia identidad. Son historias que han impactado de manera positiva o negativa a las personas en el proceso de construir quiénes son, de dónde vienen, qué piensan y qué quieren para su vida.

### **La frontera cultural**

El lugar de donde venimos define muchos aspectos sobre nosotros y nuestra identidad como personas, por lo que cuando una persona habita una zona fronteriza, es probable que se haya desarrollado con la cultura de esos dos o más países. Pero ¿Qué es una frontera? Es un espacio geográfico en el que convergen dos territorios y dónde ocurren diversos fenómenos culturales, históricos y jurídicos. Este término es normalmente conocido por ser el espacio en el que dos o más países se encuentran, siendo marcados por un límite que tiene un origen completamente humano, pues somos las personas quienes determinamos dónde empieza un territorio y dónde termina otro. Juan Carlos Arriaga Rodríguez, quien es Doctor en Historia Moderna y Contemporánea en el Instituto de Investigaciones Históricas de México, habla de la frontera como un espacio absoluto:

La geografía humana de finales del siglo XIX consideraba la frontera como un fragmento del espacio absoluto, un escenario en donde ocurren procesos sociales y que a pesar de la acción humana es inmutable, pues se rige por sus propias leyes. (p. 74)

La frontera entre Colombia y Venezuela es un espacio geográfico que tiene muchísima historia ya que ambas naciones han estado relacionadas políticamente desde que se fundó la Gran Colombia en el año 1819, e incluso después de su disolución en 1831, al ser países fronterizos su historia está entrelazada incluso hasta en la actualidad. A pesar de las similitudes geográficas e históricas de ambos países, sus fronteras han sido cerradas y abiertas constantemente en repetidas ocasiones a lo largo de los años debido a enfrentamientos de grupos armados, pero en los últimos quince años estos cierres de frontera se han llevado a cabo por crisis diplomáticas y desacuerdos en ideologías políticas, lo cual afecta mayormente a la población que habita la zona fronteriza debido a los bloqueos en la economía y la inestabilidad política.

A pesar de estas adversidades ambas culturas nunca han estado aisladas y no parece ser posible, pues la frontera ya no se reduce a un espacio territorial meramente. Brenna (2011) propone las fronteras como un espacio donde inicialmente se desarrollan fenómenos culturales. “En sus inicios las fronteras son fronteras culturales. Posteriormente, cuando los sistemas administrativos organizan la vida social según decisiones políticas, se constituyen como fronteras geográficas.” (p.p 13) Se puede considerar la frontera no sólo como un espacio físico, sino que es intangible, pues una frontera es una barrera cultural que está en cada una de las personas, es un espacio que no solo se atraviesa, sino que se lleva consigo.

## **La migración y la discriminación**

La migración es un fenómeno que se presenta tanto en las sociedades humanas como en la naturaleza. Desde los inicios de la humanidad, las personas se han desplazado de un lugar a otro, buscando un espacio en dónde asentarse. Este desplazamiento suele darse por razones económicas, por evasión de conflictos o simplemente por la búsqueda de nuevas oportunidades a las que las personas no pueden acceder en su tierra natal. En cada familia hay registros ancestrales de personas migrantes que llegaron a ese lugar en el que está asentada la familia, por eso resulta desconcertante la gran cantidad de discriminación a la que se enfrentan las personas migrantes solo porque cruzaron una frontera terrestre.

El Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (2016) expone que la discriminación es la postura que toma una persona al negarle derechos y oportunidades a un grupo minoritario, y se sustenta en el sentimiento de superioridad y autoafirmación de un grupo sobre otro. (p. 12). La discriminación se trata de ver al otro como alguien diferente que no es merecedor cosas buenas, es desligarse de cualquier relación que pueda tener uno mismo con el otro. La discriminación busca crear una separación entre las personas y termina convirtiéndose en la semilla de una violencia muy profunda dentro de la sociedad.

Lamentablemente, la migración y la discriminación son dos situaciones entrelazadas, pues no existe persona migrante que no haya sufrido de discriminación en algún momento de su desplazamiento. También hay que tomar en cuenta que los actos discriminatorios son mayores cuando se trata de un grupo en una situación desventajosa, como lo es provenir de un país que

atraviesa una guerra o una crisis política, practicar una creencia religiosa que es minoritaria en ese territorio, o ser un integrante de la comunidad LGBTQ+ en un territorio conservador. Bernal y Escobar (2021) de la Universidad de los Andes realizaron un artículo sobre la presencia de la migración en el arte.

La migración se ha afianzado como un tema recurrente en el arte actual y también como un problema multidimensional en tensión con las formas en que las innumerables movilidades del mundo globalizado han remodelado radicalmente las condiciones de producción, recepción y exhibición del arte. Algo que ha generado una especie de arte activista que da la libertad al artista de salirse de los circuitos del arte y entrar en los circuitos de la vida misma, y que a su vez le impone un reto al historiador del arte que debe salir de su lenguaje habitual para entrar en terrenos inciertos (pp. 12).

El arte es político y disruptivo, genera incomodidades y es una herramienta para alzar la voz ante problemáticas sociales. El mundo es un lugar tan globalizado que es inaudito que no se hable lo suficiente sobre los fenómenos migratorios que están sucediendo en estos momentos. Todos los días mueren personas tratando de llegar al destino que creen que les cambiará la vida para bien; y los que llegan tampoco tienen la garantía de encontrar las oportunidades que les fueron prometidas.

## **El nacionalismo**

El concepto de nación es un término ampliamente debatido en las ciencias sociales, pues algunas personas podemos pensar que esta palabra se refiere a una porción de tierra que fue

bautizada con un nombre y a partir de ahí los habitantes de esta empezaron a construir sus propias culturas, costumbres y tradiciones. Anderson (1983) presenta en su texto *Comunidades Imaginadas* una percepción de la nación como una comunidad política imaginada "... porque los miembros de incluso la más pequeña nación nunca conocerán a la mayoría de sus compatriotas, ni los encontrarán, ni siquiera oirán hablar de ellos, pero en la mente de cada uno vive la imagen de su comunión." (p. 6). Esto me hace pensar en la manera en que los pueblos construimos una identidad basada en la nación en la que nacimos, creando un sentido de pertenencia hacia un pedazo de tierra en el que vinimos al mundo solo por azar del destino, e identificándonos con otros individuos que tuvieron esta misma experiencia.

Lo anteriormente descrito es una experiencia identitaria colectiva a partir del país de proveniencia de las personas, y es desde aquí que surge el sentimiento nacionalista, desde el cual pueden desarrollarse situaciones complejas. Barros van Buren (2019) en su artículo *El Nacionalismo Histórico* postula lo siguiente:

Básicamente, el nacionalismo es el amor a lo que, espiritualmente, consideramos propio. Si este concepto se aplica a una sociedad humana, el nacionalismo viene a ser el amor a lo que creemos que esa colectividad ha creado en común a lo largo del tiempo y que le hace formar una identidad diferente a otras agrupaciones humanas. (p.197)

Sin embargo, este nacionalismo y este "amor" hacia la nación propia puede fácilmente transformarse en algo negativo, en un sentido de superioridad con respecto a otras naciones. Esta superioridad que brinda el nacionalismo puede fácilmente convertirse en actos discriminatorios hacia personas de diferente nacionalidad, cultura o identidad. La creencia de que lo propio es lo

mejor junto con el orgullo por la patria, lo que convirtió al mundo en un lugar donde solo se tolera lo que es igual a uno mismo.

## **Realismo mágico**

El realismo mágico es una corriente literaria y artística que integra elementos de la fantasía dentro de situaciones cotidianas de la sociedad latinoamericana de una forma realista. En esta corriente los elementos sobrenaturales que aparecen son tratados como parte del mundo; es algo normal. Ramírez Ferreira (2017) sostiene que “El realismo mágico define el continente americano como una realidad mágica, maravillosa muy alejada de la sobria realidad europea.” (p.20). El proceso de colonización en Latinoamérica provocó que la mayoría de las creencias autóctonas fueran borradas o tergiversadas, por lo que esta corriente surgió con la necesidad de separarse de la fantasía europea a la que nos acostumbramos en la literatura clásica y crear nuestros propios imaginarios latinoamericanos alejados del estándar eurocéntrico.

Si bien el realismo mágico es una corriente literaria, su influencia ha estado muy presente en trabajos de artistas como Remedios Varo y Leonora Carrington, quienes toman esta atmósfera sobrenatural y la plasman en escenarios propios de la región de América del Sur. Esta corriente artística es una inspiración para el estilo artístico y la composición de las obras que pretendo hacer. En mis trabajos se evidenciará la influencia del realismo mágico de forma un tanto sutil, como la escritura de la autora mexicana Laura Esquivel quien aborda el realismo mágico con la normalización de estos acontecimientos supernaturales en una sociedad latinoamericana normal.

## **Marco contextual**

Desde la disolución de la Gran Colombia en el año 1831, Venezuela y Nueva Granada (Colombia) pasaron a ser naciones independientes que geográficamente se ubicaban uno junto al otro, convirtiendo a la frontera en un espacio de tránsito e intercambio comercial pero que también ha sido víctima de los conflictos entre ambas naciones, afectando directamente a los habitantes de esta región. En las últimas cinco décadas, han sucedido movimientos migratorios entre ambos países debido a inestabilidad política, crisis económica y situaciones de violencia. En 1990 empezaron a ocurrir los primeros bloqueos en las zonas fronterizas debido a conflictos con las guerrillas, paramilitares y grupos de narcotráfico. Pero no fue hasta el año 2005 que se realizó el primer cierre total de frontera bajo la dirección del expresidente Hugo Chávez y sus conflictos con el entonces presidente Álvaro Uribe.

Este escenario del cierre de las fronteras debido a conflictos políticos e ideológicos ha estado presente en la historia de Colombia y Venezuela por más de 50 años, e incluso siendo un problema en la actualidad.

**Figura 1**



*Nota: Migración Colombia. (2022) Croquis de la frontera entre Colombia y Venezuela. Extraído de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-62857618>*

La primera ola migratoria de colombianos a Venezuela ocurrió alrededor de la década de 1970, y para el año 1981 el Instituto Nacional de Estadística (INE) reportó a más de un millón de colombianos residiendo en el país, incluyendo a los que vivían de forma irregular. En la década mi familia materna, es decir, mi abuela junto a mi madre y mi tía, emigraron a Venezuela cruzando la frontera de forma terrestre, lo cual era muy común en la época ya que los medios de transporte aéreos eran bastante costosos para ese entonces, y un gran número de migrantes colombianos, como fue en el caso de mi familia, provenían del campo. Para que los extranjeros pudieran naturalizarse en Venezuela, tenían que cumplir ciertos requisitos como haber vivido en el país entre 5 y 10 años y tener un buen comportamiento ciudadano, pero para los migrantes que residían en el país de forma irregular podían tardarse mucho más tiempo. Aunque Venezuela fue hogar de millones de colombianos desde la década de 1970 hasta aproximadamente los años 2000, la vida como inmigrante no era sencilla, y la discriminación no sobraba.

Por otro lado, la primera ola migratoria de venezolanos a Colombia fue mucho más reciente, empezando entre los años 2010 y 2015 cuando la crisis social y política en el país empezó a hacerse cada vez más fuerte bajo el mandato del actual gobernante Nicolás Maduro. Un gran porcentaje de los venezolanos viviendo actualmente en Colombia no están regularizados, aunque en los últimos años el país ha trabajado para regularizar a los extranjeros con documentos como el Permiso de Protección Temporal (PPT) que se le brinda incluso a migrantes que entraron al país sin sellar su pasaporte en Migración Colombia.

Entre los millones de extranjeros que residimos en Colombia en la actualidad, hay una cifra aún incierta de venezolanos nacionalizados debido a que sus padres fueron unos de los muchos

inmigrantes que hicieron vida en Venezuela. Existen miles de familias, como la mía, marcadas por la migración arraigada a sus historias y la de sus ancestros.

### **Referentes y Antecedentes artísticos**

Este proyecto parte desde el cuestionamiento por la identidad, especialmente por mi propia identidad, ya que soy una de esas personas que se encuentran posicionadas entre dos culturas que se entrelazan y chocan al mismo tiempo, y en este caso dichas culturas son la colombiana y la venezolana. El trabajo de la artista colombo-venezolana Laura Guarisco, una autora de cómics e ilustradora que reside en Medellín, Antioquia, explora la identidad de las personas que nos hemos movilizado entre estos dos países. En sus obras trabaja con temáticas que son cercanas para ella como la xenofobia, la migración forzada y la nacionalidad múltiple.

### **Figura 2**



Nota: Laura Guarisco (2018) Seguimos soñando. Viñeta digital.

La artista, al igual que yo, nació en Caracas, Venezuela y tuvo que emigrar a la patria de su madre en el año 2018 debido a la crisis que azotó al país. Estudió arquitectura en la Universidad Central de Venezuela con la ilusión de dedicar su vida a algo creativo, pero fue cuando llegó a Medellín que empezó a dedicarse a la ilustración como una forma de ganarse la vida y plasmar en sus trabajos su experiencia de vida como ciudadana colombo-venezolana.

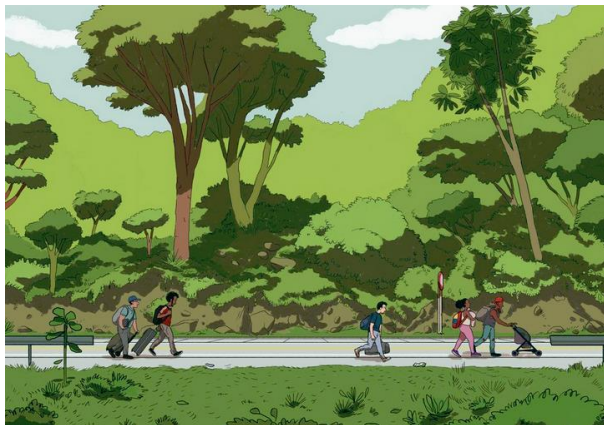
Figura 3



Nota: Laura Guarisco. (2023) Campaña para la resignificación de la palabra VENECO. Ilustración digital.

Más allá de tener una propuesta gráfica interesante, conceptualmente la artista aborda un tema que impacta directamente en mi historia personal y en mi motivación para realizar mi proyecto investigativo. Laura habla de su experiencia siendo migrante y reconectando con un país que no es suyo pero que forma parte de su herencia cultural, de su pasado familiar y su propia identidad. Guarisco también trabaja con los retos que enfrentan los migrantes venezolanos en su día a día, creando un espacio para que las personas que se vean reflejadas en su obra se sientan identificados por esta y expresen lo que les hace sentir.

**Figura 4**



*Nota: Laura Guarisco (2023) Nido. Novela gráfica*

Laura también es la autora de *Nido* (2023) una novela gráfica que relata la historia de un joven arquitecto que tiene que abandonar su país para huir de la escasez y la violencia en busca de mejores oportunidades, teniendo que enfrentarse al miedo, la nostalgia y la xenofobia. Por este trabajo, Laura ganó el Premio Nacional de Novela Gráfica en el año 2024. Desde entonces, ha continuado trabajando en el mundo de la ilustración de forma independiente.

Desde el arte contemporáneo, hay artistas que siguen esta línea conceptual de exploración de la identidad colombo-venezolana y la migración. Algunos de ellos son los participantes de la exposición *Juntos Aparte* (2021) llevada a cabo en el Museo Nacional en Bogotá, Colombia en el contexto de la Bienal Sur Km 4956. La exposición fue curada por Alex Brahim, director de la Fundación El Pilar y gestor del proyecto junto al acompañamiento de diversos artistas mayormente de Colombia y Venezuela pero también de otras regiones como México, España, Rumanía, Irán, Honduras, Argentina y Polonia.

### **Figura 5**



*Nota: Adrian Preciado. (2018) Estandarte para Cruzada de Golondrinas. Bordado.*

En la primera parte de la exposición, se entrecruzan la memoria, los hitos y el presente, recorriendo el tiempo cíclico de la hermandad colombo-venezolana como un presente continuo a través de la frontera. La segunda parte amplía el rango de lectura a una escala global, abordando las fronteras y la movilidad humana desde el humanismo universal, lo geopolítico y lo económico, los modelos de ciudadanía, la representación de los medios, el arte, los Estados nación y el racismo.

**Figura 6**



*Nota: Betsabeé Romero (2018) Tu huella es el camino y tu camino es de paz. Neón, alambre de páas y hormas de zapato.*

El trabajo conceptual de la frontera y los fenómenos migratorios son lo que hacen de este proyecto algo tan especial, pues, aunque el enfoque se encuentra en la frontera entre Colombia y Venezuela, artistas internacionales convergen en este proyecto desde su propio conocimiento de la frontera y la movilidad en otras partes del mundo.

Detrás de cada migrante hay un trayecto, y en ese trayecto se crean historias que muchas veces pasamos por alto. Las historias permiten percibir al migrante desde una humanidad y empatía que muchas veces hace falta. Inspirada por estas historias, la artista venezolana Cassandra Mayela Allen desarrolla su obra *Mapas de Desplazamiento* (2021), cuyo epicentro es la ropa de migrantes

provenientes de Venezuela esparcida por todo el mundo y la narrativa detrás de estas piezas textiles. Cassandra, como los más de 8 millones de venezolanos esparcidos por el mundo, migró forzosamente de Venezuela a Nueva York, Estados Unidos en el año 2014. Allen se considera una artista “autodidacta” pues nunca estudió algo relacionado con el arte, pero sí se graduó en diseño digital textil. Este acercamiento a los textiles y su propia experiencia de vida le permitió iniciar el proyecto de encontrar una prenda de ropa que hable de una historia migratoria.

**Figura 7**



*Nota: Cassandra Mayela Allen. (2021) Contraste y Balance. Retazos de ropa de migrantes venezolanos.*

Lo interesante de este proyecto no solo es la propuesta artística, sino cómo surge una obra a partir de narrativas reales, utilizando la materia textil como parte del discurso conceptual de las obras, pues cada prenda tiene una historia que contribuye a la tela de la experiencia humana. Detrás de cada prenda usada para *Mapas de Desplazamiento* hay un testimonio migratorio que la artista pretende publicar en un libro en el futuro. Sin embargo, es interesante cuestionar de qué otras maneras se podrían incorporar estos testimonios en este proyecto de manera que los protagonistas de estas historias no queden en el anonimato.

Existen otros proyectos artísticos que parten desde el relato, como el trabajo del sociólogo Alfredo Molano, que desarrolló un enfoque metodológico basado en la escucha y la recopilación de relatos que reflejan la realidad del conflicto armado en Colombia. En homenaje a su vida y obra, el Museo Nacional presentó la exposición *Alfredo Molano: caminos y puentes con la otra Colombia* (2025) con la colaboración de la artista colombiana Lina Góngora.

### Figura 8



*Nota: Lina Góngora (2024) Isauro Yosa. Lápices de colores y micropuntas.*

Lina Góngora es una artista proveniente de la ciudad de Medellín, Colombia. Ella realizó treinta ilustraciones análogas, cada una basada en un relato sobre el conflicto armado colombiano que fue recopilado por Alfredo Molano. Con cada pieza gráfica, se pretende representar una historia real muchas veces cargada de violencia y dolor de forma gráfica, pero no literal; cargada de elementos simbólicos propios del realismo mágico.

### Figura 9



*Nota: Lina Góngora (2024) Campesina - 1949-1957. Lápices de colores, marcadores y micropunta.*

La complejidad de la creación de esta serie de obras no solo radica en que fueron basadas en testimonios reales, o si la representación gráfica de los mismos es fiel a las historias. Lo verdaderamente complejo es que estos relatos experienciales ya existen y fueron recopilados por otro autor, por lo tanto, la artista no puede hacer preguntas o indagar más allá de lo que está plasmado en el texto.

En su quehacer artístico, Lina fusiona en sus obras plásticas la esencia de la geografía, fauna, flora y las comunidades en Colombia, a través de una mirada inspirada por las artes ancestrales y el realismo mágico. El realismo mágico es una corriente literaria nacida en Latinoamérica en la cual destacan autores como Gabriel García Marquez, Isabel Allende y Laura Esquivel. Sin embargo, hay artistas visuales que han explorado esta corriente en un ámbito estético que se entrelaza con la identidad latinoamericana.

**Figura 10**



*Nota: Remedios Varo. (1961) Personaje. Óleo sobre masonite.*

Remedios Varo fue una artista surrealista española que emigró a México durante la Segunda Guerra Mundial debido a la persecución franquista. Estar en ese país le permitió desarrollar un estilo artístico caracterizado por una iconografía onírica y una fuerte influencia de la alquimia, la ciencia y la literatura. Sus obras comparten muchos principios narrativos y conceptuales del realismo mágico, como la representación de escenas donde lo extraordinario se manifiesta de manera natural en la cotidianidad. Elementos como la transformación de lo humano en lo cósmico, la presencia de lo mitológico en lo doméstico y la exploración de lo metafísico conectan su arte con la estética y la filosofía del realismo mágico.

### **Figura 11**



*Nota: Remedios Varo. (1957) La creación de las aves. Óleo.*

Para realizar sus obras, a Remedios Varo le gustaba hacer investigaciones previas en áreas como la ciencia, el alquimismo y lo esotérico. En sus obras plasmaba personajes mayormente femeninos que representaban procesos de transformación interna y exploraciones de lo desconocido, por lo que en su trabajo siempre estaba presente un enfoque personal y casi autobiográfico; como una búsqueda dentro de sí misma.

El realismo mágico en el arte, como lo dice su nombre, parte de las realidades que vivimos los latinoamericanos. Los testimonios y relatos de las personas, las historias y experiencias que atraviesan a los latinoamericanos, es lo que hace posible que este movimiento exista. Por esa razón lo relaciono con el trabajo que desarrollaré cuya base principal es la recopilación de historias personales que experimentan personas de Latinoamérica, específicamente de Colombia y Venezuela.

Los referentes mencionados anteriormente conforman un conjunto de características que considero esenciales para la realización de mi trabajo de grado. Principalmente por los artistas

venezolanos que trabajan con la identidad venezolana y temáticas pertinentes como la migración, incluso contada a través del relato como un testimonio experiencial y la ilustración basada en testimonios que mezcla elementos simbólicos propios del realismo mágico o el surrealismo.

### **Diseño metodológico**

La metodología que se aplica en este proyecto investigativo es la auto etnografía. Este tipo de metodología permite partir desde uno mismo al momento de realizar una investigación, y que ese autoconocimiento pueda ser utilizado como una herramienta para entrelazar experiencias personales con contextos históricos, sociales o culturales. Silvia M. Bénard Calva (2019) define la autoetnografía como “... una metodología cualitativa cuyo distintivo central es partir de lo individual en la investigación, para desde ahí lograr comprender el contexto espacio-temporal en el que se vive la experiencia individual, en sus dimensiones cultural, social y política.” (p.9). La perspectiva de esta autora me permite indagar a partir de mis propias experiencias identitarias en un contexto de migración, frontera y multiculturalidad. Y partiendo de estas experiencias personales que se convierten en relatos identitarios, surge el interés por indagar entre las historias de otros individuos cercanos a mi entorno; personas cuyas historias se entrelazan con la mía.

La importancia de aplicar una metodología auto etnográfica para un proyecto de este tipo radica en el empleo de la literatura como herramienta. La antropóloga mexicana Mercedes Blanco (2012) sostiene que la auto etnografía es una forma de generar conocimientos a través de la presencia de una estructura narrativa o la utilización de formatos narrativos que, si bien pueden partir de una transcripción de entrevistas, es necesario que estos relatos sean elaborados haciendo uso de estrategias literarias. (p.p 19). La auto etnografía también nos permite ubicar nuestra investigación desde la cotidianidad y la subjetividad de nosotros como investigadores. Para la autora, esta metodología utiliza el relato como herramienta de análisis, por lo tanto, las experiencias comunes se constituyen como portadoras de significados colectivos.

Un enfoque importante del trabajo es el conocimiento situado, ya que integra la experiencia personal y colectiva, y la historia familiar como parte del proceso investigativo, reconociendo que

el investigador es un sujeto inmerso en la realidad de estudio. La importancia de contextualizar el conocimiento surge de la necesidad de descolonizarlo, especialmente en regiones como América del Sur. Esta metodología fue propuesta por Donna Haraway (1995) definiéndola cómo:

Los conocimientos situados requieren que el objeto del conocimiento sea representado como un actor y como un agente, no como una pantalla o un terreno o un recurso, nunca como esclavo del amo que cierra la dialéctica en su autoría del conocimiento «objetivo».  
(p. 25)

El conocimiento situado, entrelazado con la auto etnografía me permiten realizar esta investigación sobre la identidad colombo-venezolana de una manera personal y cercana, a través del conocimiento experiencial y transgeneracional. El pensamiento colonial nos ha llevado a creer que lo académico es el único tipo de conocimiento válido; cuando en realidad existe mucha información sin ser estudiada solo por el formato de esta. Los relatos experienciales nos permiten adentrarnos en procesos históricos, culturas y sociedades sin el obstáculo de un intermediario académico que tergiverse estas historias o las reinterprete. Debido a lo mencionado anteriormente, en este trabajo tomo como fuente primaria, los relatos identitarios de individuos colombo-venezolanos y los utilizo como recurso creativo para la creación de ilustraciones basadas en estos.

## **Tabla 1**

<b>Diseño Metodológico</b>			
<b>Etapa</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>Actividades</b>	<b>Metodología</b>
6.1 Preproducción.	Conceptualizar la noción de frontera para establecer paralelos migratorios convergentes entre Colombia y Venezuela, influyentes en las relaciones interpersonales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización del término de frontera más allá de su dimensión territorial, entendiéndose como una barrera en las relaciones interpersonales, pues ya no se plantea como un espacio físico sino como un lugar simbólico y de encuentro cultural.</li> </ul>	Conocimiento situado: Se integran la experiencia personal y colectiva, y la historia familiar como parte del proceso investigativo, reconociendo que el investigador es un sujeto inmerso en la realidad de estudio.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar cómo la frontera atraviesa a personas pertenecientes a diferentes etnias o nacionalidades, con énfasis en la frontera entre Colombia y Venezuela.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación del contexto social, político y cultural de la frontera Colombo-Venezolana.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se establecen paralelos migratorios convergentes entre Colombia y Venezuela, y se cuestiona cómo esto ha impactado en la relación entre colombianos y venezolanos que han compartido el mismo territorio en diferentes momentos históricos.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de archivo familiar enfocado en tres generaciones maternas, explorando paralelismos migratorios familiares.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrelaza el archivo familiar materno (colombo-venezolano), estableciendo los paralelos migratorios y la historia familiar que se ha establecido entre Colombia y Venezuela a lo largo de más de 40 años.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de collage de fotos del archivo familiar.</li> </ul>	
6.2 Producción	Recopilar experiencias identitarias, personales y colectivas a través del relato oral para la creación de personajes de una bitácora identitaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración literaria de experiencias identitarias personales como punto de partida para la construcción de los relatos.</li> </ul>	Autoetnografía: Experiencias identitarias propias sobre la cultura Colombo-Venezolana
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de relatos identitarios de individuos del entorno cercano que se identifican con la cultura Colombo-Venezolana, en un formato de conversación casual registradas por medio de grabaciones de audio, guardadas como evidencias. La conversación parte de una premisa inicial: <i>¿Qué experiencia, situación o sentimiento ha cambiado o definido tu percepción del lugar de dónde vienes?</i> Este punto de partida permite que el individuo comparta su visión sobre la identidad y la frontera desde su concepto personal.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcripción de los relatos orales.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer los textos e identificar palabras que se repitan entre cada relato, ideas principales y conceptos en común para crear un cruce entre cada una de estas experiencias.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sistematización de los relatos identitarios.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar las similitudes entre los paralelismos del archivo fotográfico familiar y la recopilación de los relatos identitarios.</li> </ul>	
6.3 Postproducción	Crear una bitácora expandida a partir de las experiencias colombo-venezolanas que promuevan la sensibilización e identificación del prejuicio a través del arte contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo de ideas visuales a través de bocetos exploratorios para representar una imagen simbólica con respecto a la fuente literaria en la que se basa, eludiendo la literalidad.</li> <li>● Creación de ilustraciones simbólicas a partir de la sistematización de los relatos identitarios.</li> <li>● Producción digital de las imágenes.</li> <li>● Estructuración de una bitácora visual y narrativa.</li> <li>● Articulación entre imagen y texto para comunicar procesos identitarios colectivos en la bitácora potenciando la comprensión de los procesos identitarios desde una perspectiva visual y narrativa. Este documento no solo funciona como un archivo de relatos individuales, sino como experiencias colectivas sobre la vivencia de la frontera y su impacto en la construcción de la identidad de cada persona.</li> </ul>	Investigación-creación: producción artística como forma de conocimiento.

## **La noción de frontera y su influencia en los paralelos migratorios entre Colombia y Venezuela desde una perspectiva autoetnográfica**

Una frontera no es únicamente una línea geográfica trazada sobre un mapa. Es un lugar de encuentro entre dos naciones convirtiendo a la frontera en un espacio simbólico y social que históricamente está cargado de vínculos. La frontera no solo es una línea terrestre que ubicamos en un mapa, también puede convertirse en un elemento divisor entre las personas. La frontera colombo-venezolana es un espacio en donde se han identificado diversos fenómenos migratorios a lo largo de la historia, lo que ha impactado en las relaciones de los colombianos y venezolanos. Establecer paralelos migratorios convergentes entre Colombia y Venezuela implica mirar más allá del flujo de personas que atraviesan la frontera, sino de observar las dinámicas que allí se desarrollan.

A pesar de lo diferentes que pueden ser estos países, Colombia y Venezuela han atravesado procesos migratorios en diferentes momentos históricos que han marcado las estructuras sociales, económicas y políticas de ambas naciones. Todo empieza en la década de los 70s con la llegada de la primera ola migratoria de colombianos a Venezuela, quienes escapaban de la violencia y la falta de oportunidades que azotaban al país en esa época. Y en los años 70s, Venezuela estaba experimentando una bonanza económica que atraía a millones de migrantes de todas partes del mundo. Aldea Mundo (2007), la revista de la Universidad de los Andes en Venezuela expone los cambios migratorios en el país en desde el año 1963 hasta 1972: “Aquí se marca un cambio en la corriente migratoria, aumentando el número de

sudamericanos, especialmente colombianos, atraídos por las grandes oportunidades generadas por el petróleo, ante la posibilidad de acceder a mayores ingresos que en su país de origen.” (p.90)

Gracias a estas condiciones que propició la bonanza petrolera de esa época, se creía que Venezuela era un paraíso de prosperidad para todo aquel que llegaba. Sin embargo, lo que poco se habla es que los extranjeros sí se exponían a los prejuicios de los locales y a la discriminación. Los mensajes de rechazo hacia las otras culturas y nacionalidades que convergen en el país se materializaban en burlas que se justificaban como parte de la “cultura” del venezolano, pues de esa manera se camuflaba la xenofobia.

Por otra parte, la migración de la población venezolana empezó en el año 1998, luego de que el expresidente Hugo Chávez se posicionara en el poder por primera vez, previendo lo que sucedería en el país. La revista *Desarrollo y Sociedad* (2021) expone que: “La migración venezolana a Colombia, causada por la crisis económica, política y social que enfrenta el país, comenzó en el 2010 y se ha mantenido en aumento.” (p.p 3) En este año empezó la primera ola migratoria masiva de venezolanos a Colombia y a diferentes países de Latinoamérica y el mundo.

Conforme la crisis humanitaria se volvía más grave, el número de migrantes venezolanos aumentó exponencialmente, siendo Colombia el principal destino debido a la cercanía geográfica, la facilidad de regularización del estatus migratorio y lo económico. En febrero del año 2024, Migración Colombia publicó un informe de migrantes venezolanos en Colombia en donde se expone el registro de cerca de 3 millones de venezolanos en el país. Según el informe, hay alrededor de 2.284.675 migrantes venezolanos regularizados o en proceso de regularización hasta

la fecha del informe. (p.6) Una cifra enorme si se toma en consideración que más de 7,7 millones de venezolanos han dejado su país según el informe más reciente de la ACNUR (2024). Este gran éxodo de migración venezolana en el mundo ha provocado un gran rechazo hacia la nacionalidad venezolana, no solo en Colombia sino también en Latinoamérica, específicamente en países como: Ecuador, Chile y Perú donde se han presentado casos de crímenes discriminatorios en contra de la población migrante venezolana.

En Colombia también se han registrado mensajes de rechazo hacia los venezolanos que incrementan conforme el número de inmigrantes aumenta exponencialmente, tal como sucedió en Venezuela en la década del 70, 80 y 90 cuando los colombianos eran la población migrante en el país. Tratándose de paralelos encontrados a lo largo de la historia de ambas naciones, que continúan perpetuándose.

**Tabla 2: Paralelismos de los fenómenos migratorios entre Colombia y Venezuela**

<b>Elemento comparado</b>	<b>Migración colombiana en Venezuela</b>	<b>Migración venezolana en Colombia</b>	<b>Paralelo encontrado</b>
Causa principal de migración	Conflicto armado interno y violencia.	Crisis económica y política.	Migración forzada por condiciones de violencia, pobreza y crisis sociales.
Reacción social	Xenofobia hacia colombianos (estigmatización por el narcotráfico de la época)	Xenofobia hacia venezolanos (estigmatización por aporofobia y delincuencia)	Estereotipos negativos recurrentes que derivan en discriminación y señalamiento.
Redes comunitarias	Barrios de migrantes en la ciudad de Caracas.	Asentamientos principales en las ciudades de Cúcuta,	Autoorganización en contextos hostiles: Se crean comunidades y

		Bogotá y Medellín.	sistemas de apoyo entre inmigrantes, especialmente cuando el entorno es discriminatorio.
Acceso a servicios	Poca regularización, informalidad.	Regularización parcial, pero precaria	Exclusión institucional: Dificultad en los procesos de regularización de la documentación debido a la burocracia y discriminación institucional.

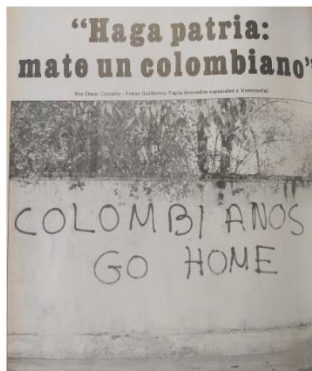
**Fig. 12. Paralelismos migratorios entre Venezuela y Colombia**



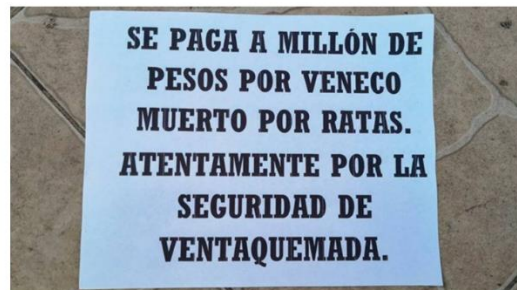
*Nota: Grupo de colombianos tratando de llegar a Venezuela. Foto: Archivo EL TIEMPO*



*Nota: Gente cruzando el Puente Internacional Simón Bolívar en la frontera entre Táchira en Venezuela y Cucuta en Colombia Foto: Raul Arboleda*



*Nota: Discurso de odio en Venezuela. Foto: Guillermo Tapia*



*Nota: Panfletos amenazantes contra venezolanos en Boyacá. Foto: Proyecto Migración Venezuela*

## Figura 13



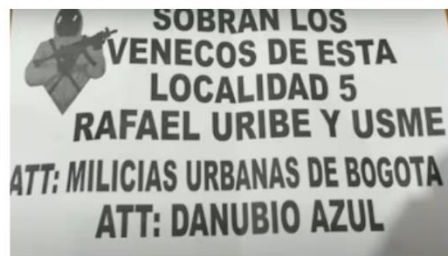
*Nota: Colombianos indocumentados que pasan a Venezuela. (16 de Octubre de 1993) Foto: Archivo EL TIEMPO*



*Nota: Venezolanos cruzan la frontera para comprar medicamentos a vendedores informales en Colombia debido a la escasez absoluta de insumos médicos en Venezuela. La Parada, Colombia. Foto: CRISISGROUP/BRAM EBUS*



*Nota: Diario El Vespertino. (1976)*



*Nota: Panfletos xenófobos circulan en Usme y El Danubio Azul. (2019) Foto: Infobae*

Las imágenes anteriores, aunque son de momentos históricos diferentes, se pueden evidenciar los paralelismos en las diferentes situaciones que experimentaban las personas que vivieron estos fenómenos migratorios. La movilización de personas en la zona fronteriza es una característica importante en común, que ocurrió durante la ola migratoria de colombianos desplazándose hacia Venezuela hace un par de décadas atrás, y se repitió en la última década cuando los venezolanos tuvimos que escapar de la crisis humanitaria que azotaba al país.

Sin embargo, estos movimientos migratorios permitieron que estas dos culturas se entrelacen, por lo que hoy en día somos miles de personas quienes hemos sido criadas entre Colombia y Venezuela, compartiendo tradiciones, acentos y culturas. Los paralelos nos permiten ver lo común en aquello que creemos tan diferente y entender que los colombianos y venezolanos tenemos una historia compartida que no debe ser separada por una frontera.

### **Archivo familiar: paralelismos migratorios generacionales**

Este proyecto parte de una historia personal muy profunda plagada de paralelismos generacionales. Esta historia familiar inicia desde la migración de Berta Pérez, una colombiana de cuarenta años que viajó a Venezuela en la década de los 80 en busca de nuevas oportunidades junto a sus dos hijas pequeñas: Claudia y Brenda Pimiento. Estas dos niñas migrantes tuvieron que adaptarse a un entorno completamente diferente, y adoptaron la cultura venezolana como suya, pero como consecuencia; tuvieron que olvidar muchos aspectos de la cultura colombiana, con el fin de adaptarse a este nuevo país. Esta historia no es solo de estas mujeres que conforman a mi familia, sino de la mayoría de los niños y personas migrantes en el mundo. Con el paso de los años,

Claudia creció, estudió, se casó y tuvo hijos que nacieron y se criaron en Venezuela con historias de su abuela sobre su país natal.

Cuando era niña, nunca me pregunté qué era lo que se sentía al crecer en un país diferente al tuyo, o qué es lo que significaba adaptarse a un nuevo lugar. Erróneamente, la gente suele creer que los migrantes deben adaptarse al país en el que están, y que esa adaptación significa olvidar las tradiciones y costumbres del país de origen; renunciando a una parte de su identidad. La adaptación realmente significa que las personas puedan desenvolverse en ese nuevo país al que llegan; trabajando, estudiando e interactuando con otros habitantes de ese lugar. Algunos inmigrantes prefieren adoptar elementos de esta nueva cultura porque perciben que eso les permite acoplarse con más facilidad en ese nuevo espacio.

**Figura 14**



*Nota: Foto de mis abuelos paternos enseñando a mi madre a hacer hallacas, un plato típico de Venezuela.*

Mi madre también atravesó el proceso no solo de adaptación, sino también adoptó elementos de la cultura venezolana. En la imagen anterior se la ve a ella aprendiendo a hacer hallacas, un plato típico venezolano, con ayuda de sus suegros. Años después, mi madre sigue haciendo esa receta que ahora considera suya, pues es parte de su identidad y cultura. Algo que ella nunca se esperó, fue que en algún momento de su historia tendría que volver al país que la vio nacer, pero este lugar es un territorio desconocido para su familia, su esposo y sus hijos venezolanos, y para ella; pues se identifica como una mujer venezolana.

Así como mi abuela, quien emigró a un país desconocido con sus hijas y sus sueños empacados en una maleta, ellas tuvieron que hacer lo mismo más de 40 años después. Primero partió mi tía en el año 2018, con rumbo a Argentina y solo pocos meses después, en mayo, mi hermano mayor y mi mamá siguieron su rumbo hasta la ciudad de Medellín, en Colombia. A finales de noviembre, mi padre y yo pudimos reunirnos con ellos en una nueva ciudad, para iniciar un nuevo comienzo.

## **Figura 15**



*Nota: Primera foto de mi familia en Colombia. 28 de noviembre de 2018*

Después de experimentar por mí misma lo que significaba tener que dejar atrás el lugar de donde vengo, así como les sucedió a las anteriores generaciones de mi familia materna, convirtiéndolo la migración en una experiencia transgeneracional. Estas experiencias transgeneracionales han marcado la identidad de los miembros de mi familia materna, quienes hemos transitado en Venezuela y Colombia, y por eso nos sentimos identificados como ciudadanos colombo-venezolanos.

**Fig. 16. Paralelismos migratorios del archivo familiar**





*Nota: Valentina Torres. (2025) Croquis del mapa de Venezuela con imágenes del archivo familiar. Collage digital.*

**Fig. 17. La identidad familiar en Colombia.**



*Nota: Valentina Torres. (2025) Croquis del mapa de Colombia con imágenes del archivo familiar. Collage digital.*

Mi historia y la de mi familia se ha desarrollado en dos países diferentes, y permeado por las dos culturas. En la figura dos exploré los paralelismos encontrados en mi familia materna y las similitudes en nuestras historias, en lo que vivimos y lo que experimentamos por ser colombo-venezolanos. Las siguientes dos figuras son mapas de Colombia y Venezuela en donde ubico imágenes del archivo familiar que sucedieron entre estos dos países. Este ejercicio me permitió registrar momentos y personas según el lugar en el que sucedieron y de esa manera pude identificar a través del recuerdo cómo mi identidad fue mutando conforme crecía y aprendía de dónde viene mi familia, y a dónde pertenezco.

### **Recopilación de experiencias identitarias de la frontera Colombo-Venezolana a través del relato oral**

En el capítulo anterior encontramos paralelos entre la historia de Venezuela y Colombia y los paralelos migratorios familiares, más específicamente de mi familia materna. En este segundo capítulo se recopilaron un total de trece relatos identitarios de colombianos y venezolanos, especialmente de individuos que se identifican con la identidad Colombo-Venezolana. De estos relatos, cinco fueron escritos por mi persona y el resto fueron relatados de forma oral por personas de mi entorno cercano: familia y amigos. Los relatos orales fueron grabados en un formato conversacional, pues no había preguntas preparadas como en un formato de entrevista formal. Por lo tanto, las dudas respecto a la identidad y las historias personales de estos individuos surgieron de manera espontánea conforme avanzaba el relato.

A través de un enfoque autoetnográfico, los relatos dejan de ser solo una historia, pues se convierten en un elemento importante para la reflexión crítica sobre los fenómenos migratorios, el prejuicio y la reconstrucción identitaria. Este proyecto debe leerse de manera transversal para identificar conceptos y símbolos en común entre cada relato, así como experiencias colectivas. También realicé un cruce de palabras clave, conceptos y emociones entre los relatos, lo que permitió construir categorías como la discriminación, el desarraigo, la maternidad migrante, la resiliencia y la construcción del hogar en el exilio.

### **Lectura transversal de los relatos**

En el primer relato identitario narrado por mí, trata sobre una violencia verbal ofensiva usando con la palabra "veneca", un insulto xenofóbico muy común hoy en día, pero este relato no solo cuenta una historia de discriminación, sino el abuso de poder que ejerce esa figura de autoridad para decirte algo que te hará sentir mal o que directamente te ofenderá.

En el segundo y doceavo relatos está presente principalmente la sensación de no pertenecer a ningún lugar, lo que pone en evidencia la fragmentación de la identidad del migrante: no eres completamente de aquí ni completamente de allá. El acento se convierte en objeto delator, por lo que el silencio se convierte en un camuflaje para pasar desapercibido y no enfrentarse situaciones de discriminación.

La violencia estructural también se manifiesta en historias como la del cuarto relato, donde un evento traumático en la infancia configura una memoria marcada por el miedo y la dependencia por protección. Esa violencia y la precariedad económica se conectan con el archivo fotográfico familiar, donde la falta de imágenes también es una forma de ausencia simbólica. La experimentación de situaciones violentas, especialmente cuando sucede en la infancia, impacta profundamente en la personalidad, la identidad e incluso en la salud mental de manera negativa.

La maternidad y la resiliencia femenina emergen como ejes potentes en los relatos de Berta Pérez, Claudia Pimiento y Merry. Las mujeres migrantes no solo resisten desde lo cotidiano, sino que también actúan como un ente transmisor de su cultura e identidad para sus hijos y familia en general, cuando se encuentran en otro país como parte de un proceso migratorio. Esto para no permitir que se olviden de sus raíces o que olviden sus tradiciones, una vez que se adaptan a este nuevo lugar. Esta característica tan común entre las familias migrantes se convierte en un rasgo transgeneracional donde el conocimiento oral, la comida tradicional (como la mazamorra o la hallaca) y la memoria familiar se convierten en formas de arraigo.

### **Categorías entrelazadas**

A pesar de que estos relatos provienen de personas diferentes, que no han vivido los mismos contextos o situaciones, aun así, se entrelazan de diversas maneras.

### **La discriminación**

En la mayoría de los relatos se narran experiencias de rechazo, exclusión y estigmatización. Ser “veneco” o “migrante” implica es una etiqueta para aquellos que son diferente y se debe tener

cuidado o sospecha, lo que debe instar a las personas a hablar sobre estas experiencias discriminatorias y cómo cambiaron la percepción de su identidad. El relato identitario es una práctica política.

### **La cotidianidad**

En los relatos de Berta Pérez y el sexto relato anónimo, la cotidianidad es una forma de resistencia y de supervivencia en un entorno hostil. Cuidar de la familia, integrarse al barrio o iniciar un negocio son prácticas que reconstruyen la identidad y la adaptación a un nuevo espacio.

### **La maternidad migratoria**

La figura de la madre migrante está presente en los relatos de Berta Pérez, Claudia Pimiento y Merry. Estas mujeres cargan con la memoria familiar, la crianza, el sustento y la transmisión cultural para las siguientes generaciones de la familia. Enseñan a los hijos a adaptarse al nuevo contexto que les toque enfrentar, pero no a olvidar sus raíces. Las madres migrantes suelen mantener tradiciones presentes en los platos típicos o en la celebración de días festivos de su lugar de origen. Esta experiencia se considera transgeneracional porque se repite entre cada generación familiar migrante, incluso aunque las nuevas generaciones de la familia no sean migrantes.

### **Tablas de sistematización de los relatos identitarios**

<b>Primer relato identitario</b>	
<b>Nombre</b>	Valentina Torres

<b>Fragmento clave</b>	<i>"I was born in Caracas, Venezuela"</i> fue lo que dije, pero esa frase pareció ser una invitación para llamarme por una palabra, esa palabra despectiva que usan las personas para referirse a aquellos del país vecino, la palabra por V, la palabra veneca. Ese término dicho por una docente en un salón de clase me provocó tal humillación, que no pude entender por qué no podía llamarme por mi nombre.
<b>Tema principal</b>	La discriminación que enfrenta el migrante y el cuestionamiento de la identidad.
<b>Palabras clave</b>	Vergüenza, migración e identidad.
<b>Elementos simbólicos</b>	Salón de clase, la voz discriminatoria y el grito.

<b>Segundo relato identitario</b>	
<b>Nombre</b>	Valentina Torres
<b>Fragmento clave</b>	"Es difícil para mí decir que soy colombiana, aunque muchas veces me siento identificada con ese término, solo basta con abrir mi boca para que la gente a mi alrededor se dé cuenta de que no es del todo cierto, que no me crié en este país. Pero cuando pienso en volver a Venezuela, el lugar en el que nací y crecí, creo que me sentiría como una extranjera allá también."
<b>Tema principal</b>	El sentimiento de no pertenecer a ningún lugar debido a la visión de la otredad. Crecer con dos culturas.
<b>Palabras clave</b>	Cultura, prejuicios y emigrar.
<b>Elementos simbólicos</b>	El acento y la voz que delata tu lugar de origen.

<b>Tercer relato identitario</b>	
<b>Nombre</b>	Valentina Torres
<b>Fragmento clave</b>	"Cuando veo una noticia de un crimen cometido por un venezolano siento rabia, no solo por el crimen en sí sino porque sé que será usado en contra de otros venezolanos que somos inocentes."

<b>Tema principal</b>	La ira que se siente cuando perjudican la imagen de todos los venezolanos migrantes en el mundo.
<b>Palabras clave</b>	Venezolano, crimen y vergüenza.
<b>Elementos simbólicos</b>	Noticia, pagar por los pecados de otros y la ira.

<b>Cuarto relato identitario</b>	
<b>Nombre</b>	Valentina Torres
<b>Fragmento clave</b>	“A los ocho años vi por primera vez un arma, apuntando a la cabeza de mi padre por parte de un hombre que quería robarnos nuestro modesto auto familiar. Fue una de las experiencias más atemorizantes de mi vida, y que me marcó desde muy temprana edad.”
<b>Tema principal</b>	La transición de vivir en un entorno violento a uno tranquilo y los encuentros con las armas.
<b>Palabras clave</b>	Víctima, violencia y miedo.
<b>Elementos simbólicos</b>	Arma de fuego, fantasmas del pasado y persecución.

<b>Quinto relato identitario</b>	
<b>Nombre</b>	Valentina Torres
<b>Fragmento clave</b>	“Y aunque actualmente estoy acostumbrada al ritmo de vida que me ofrece Medellín, no siempre fue así. Cuando llegué a esta ciudad a mis dieciséis años tuve que aprender a volar de forma abrupta; me lanzaron del nido directo al vacío.”
<b>Tema principal</b>	La transición de vivir en un pueblo con la protección de la familia, a vivir en una ciudad en donde la independencia tuvo que llegar de forma abrupta.

<b>Palabras clave</b>	Pueblo, ciudad e independencia.
<b>Elementos simbólicos</b>	Volar del nido, el silencio y el caos.

<b>Sexto relato identitario</b>	
<b>Nombre</b>	Anónimo
<b>Fragmento clave</b>	“Y así me crié con esa figura paterna invisible, que sin embargo parecía estar presente en cada palabra que me contaban sobre él, marcada por algo que nunca pude experimentar: su presencia.”
<b>Tema principal</b>	Cómo la pérdida de una figura paterna de forma violenta impacta en la vida de toda una familia.
<b>Palabras clave</b>	Robo, ausencia y dolor.
<b>Elementos simbólicos</b>	Figura paterna invisible, huella en la identidad, marca.

<b>Séptimo relato identitario</b>	
<b>Nombre</b>	Claudia Pimiento
<b>Fragmento clave</b>	“Siento que las personas que viven en Colombia tienen una percepción de que para el venezolano ha sido muy fácil todo, que ha tenido todo fácil, que no lucharon por libertar a su patria, y no tienen ni idea del contexto de todo lo que los venezolanos tuvimos que vivir y todas las situaciones que nos llevaron a salir de nuestra tierra y de tratar de emprender un nuevo camino en otro país.”
<b>Tema principal</b>	La experiencia de emigrar y sentirse más identificada con el país en el que vives que con la cultura del país del que vienes. La dificultad de volver a tu país de origen cuando ya no lo sientes tuyo.
<b>Palabras clave</b>	Migración, oportunidades y nacionalización.

<b>Elementos simbólicos</b>	Casarse, tener hijos y formar un hogar
-----------------------------	--

<b>Octavo relato identitario</b>	
<b>Nombre</b>	Landy Torres
<b>Fragmento clave</b>	“Estoy muy lejos de mi casa para yo hacer eso y digo muy lejos de mi casa porque vivo acá en Colombia, pero todavía yo siento que mi hogar, mi casa está en Venezuela, porque aparte de que están físicamente allí las cuatro paredes es todavía ese arraigo que tengo a hacia mi país, más allá de extrañar a personas, extraño hacer lo que me gustaba hacer y que acá en Colombia me ha costado un poco por diferentes razones.”
<b>Tema principal</b>	La percepción de la identidad en un contexto de migración forzada.
<b>Palabras clave</b>	Arraigo, migración, nacionalismo e identidad.
<b>Elementos simbólicos</b>	El hogar más allá de la estructura y las puertas abiertas a las nuevas oportunidades.

<b>Noveno relato identitario</b>	
<b>Nombre</b>	Berta Pérez
<b>Fragmento clave</b>	Al principio tuve muchas dificultades porque era colombiana. Había un vecino que me reviraba, me insultaba, me decía: “váyase para su tierra, ¿usted qué hace aquí? colombiana del coño”, me decía. “Usted se vino por los caminos verdes”. Entonces yo le dije no, yo no me vine por los caminos verdes, mire aquí está mi pasaporte y cédula y con permiso de la diez.”
<b>Tema principal</b>	Resistencia y resiliencia de la madre migrante.
<b>Palabras clave</b>	Discriminación, emprendimiento, resiliencia

<b>Elementos simbólicos</b>	Radio roto, pasaporte colombiano y emprendimientos para salir adelante.
-----------------------------	---

<b>Décimo relato identitario</b>	
<b>Nombre</b>	Berta Pérez
<b>Fragmento clave</b>	<p>“Yo nunca pensé que iba a volver aquí, entonces me olvidé del caso y se me perdió lo que habían cotizado las empresas. A mí no me devolvieron nada, que fueron como ocho, diez, doce, como catorce años, quince, de pensión que pagaron las empresas.</p> <p>Y yo no tengo nada, entonces como en Venezuela me nacionalizaron, yo logré la pensión, pero con la dictadura yo me vine para acá, me trajeron mis hijas y entonces me quedé sin pensión ni de Venezuela ni de Colombia. Soy una persona inmigrante siempre. Sí”</p>
<b>Tema principal</b>	Desplazamiento forzado por crisis política
<b>Palabras clave</b>	Exilio, vejez, dictadura y retorno.
<b>Elementos simbólicos</b>	Puerta rota, machete, ocultar los traumas para seguir adelante.

<b>Onceavo relato identitario</b>	
<b>Nombre</b>	Merry
<b>Fragmento clave</b>	“Bueno, siendo colombo-venezolana ser rechazada en Venezuela por ser de padres colombianos y aquí por ser venezolana en Colombia.”
<b>Tema principal</b>	Sentido de pertenencia fragmentado y experimentar la discriminación en tus dos patrias.
<b>Palabras clave</b>	Rechazo, tradición, comida.
<b>Elementos simbólicos</b>	Mazamorra y hallaca entrelazadas para simbolizar la unión de las dos culturas.

<b>Doceavo relato identitario</b>	
<b>Nombre</b>	Milangelis Arrieta
<b>Fragmento clave</b>	“Sí, si uno está en Venezuela se siente un poco extranjero por el entorno, y si uno está en Colombia también se siente un poco extranjero, como que no eres ni de aquí ni de allá.”
<b>Tema principal</b>	La experiencia identitaria del migrante venezolano y las estrategias que se deben llevar a cabo para evitar la discriminación.
<b>Palabras clave</b>	Discriminación, migración, estrategia.
<b>Elementos simbólicos</b>	Identidad ocultada a base de mentiras, acento y voces silenciadas.

<b>Treceavo relato identitario</b>	
<b>Nombre</b>	Bryan Moncada
<b>Fragmento clave</b>	“Una de las cosas que tuvo mayor impacto en mi vida fue el hecho de evolucionar sin tener nada en el país, ¿sabes? Por ejemplo, yo llegué aquí con mi papá y tuvimos que ver qué hacíamos en el momento que habíamos llegado, porque nosotros llegamos sin un plan, llegamos a una ciudad sin saber cómo era el ritmo de esa ciudad, porque tampoco teníamos a nadie, no tenía familia que nos orientara, ni amigos, ni nada.”
<b>Tema principal</b>	La migración forzada y la adaptación cultural a un nuevo entorno con el fin de evolucionar.
<b>Palabras clave</b>	Trabajo, familia, adaptación.
<b>Elementos simbólicos</b>	Golpe de realidad.

Después de realizar las lecturas transversales de estos relatos identitarios, así como las conexiones, no queda duda de que estos contenidos no son solo historias, sino que revelan una

realidad política, social y cultural como un conjunto. A pesar de que cada historia es diferente, en las categorías entrelazadas encontramos experiencias y conceptos en común que convierten a este trabajo en un proyecto colectivo. Las percepciones de la familia, la migración, la discriminación y la adaptación a un entorno diferente están presentes en cada uno de los relatos, lo que me lleva a concluir que estas experiencias identitarias no son individuales del todo, pues están conectadas por una vivencia cultural.

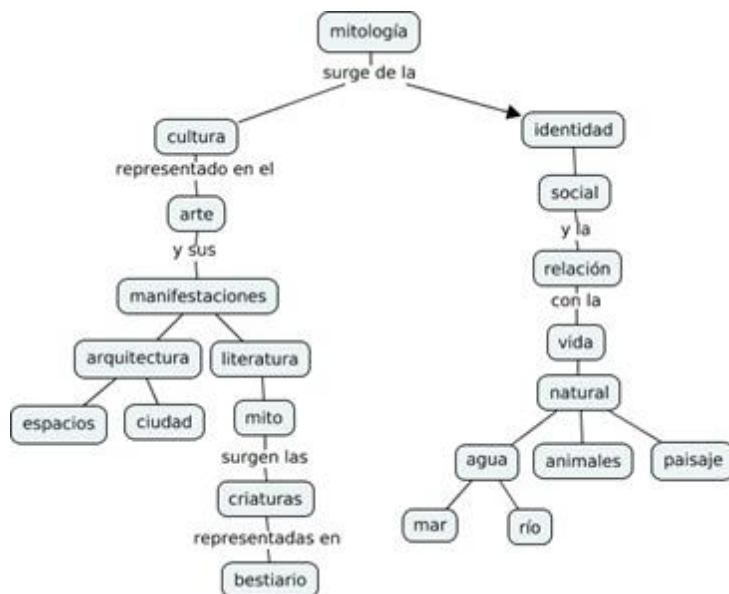
### **Reflexión del proceso para la realización del proyecto**

Mucho antes de iniciar el proceso de este proyecto de investigación-creación, cuando me encontraba a mediados de la carrera y ni siquiera tenía idea de qué haría para mi monografía de grado, vi un vídeo de una artista que, para su trabajo final de la carrera de artes plásticas, realizó un bestiario de criaturas mitológicas. En ese momento pensé que me gustaría hacer un proyecto similar para mi trabajo de grado, pero enfocado en las artes visuales, y en ese momento se me incrustó esa idea en la cabeza porque no me imaginaba haciendo otra cosa para mi trabajo de grado. Ese interés que se despertó no ocurrió solamente por ver el video de esa artista, sino porque desde

mi infancia siempre me gustó la fantasía y las criaturas míticas, y entrelazar este tema con las técnicas ilustrativas que he desarrollado desde que era adolescente, era algo que sonaba perfecto en mi cabeza, pero aún no tenía idea de cómo desarrollar este proyecto.

En el año 2023 cursé la materia Investigación en Ciencias Sociales y Humanas, y allí con ayuda de los profesores comencé a desarrollar las primeras exploraciones sobre mi futuro proyecto que aún no estaba claro; solo sabía que quería hacer algo ilustrativo con ese toque mágico que a mí tanto me gustaba. En esas primeras clases surgió un primer mapa de conexiones con los primeros conceptos que me interesaba desarrollar en la monografía de grado.

**Figura 18**



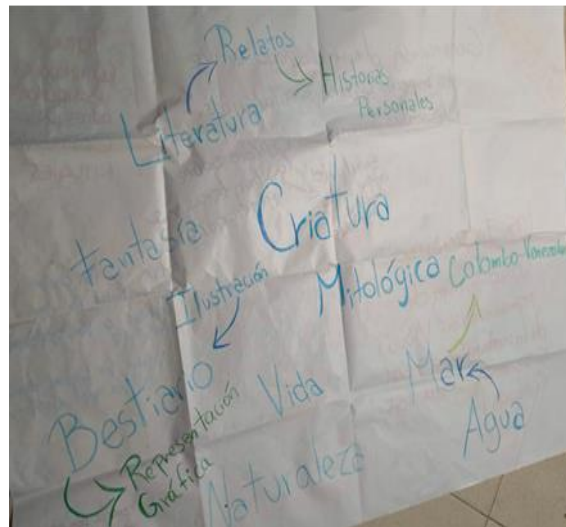
*Nota: Mapa de conceptos principales realizado en la primera etapa de la investigación. 2023.*

Durante la exploración inicial trabajé con conceptos relacionados con la naturaleza como la vida, el agua, el mar y los animales, en manifestaciones de deidades de comunidades originarias y en criaturas mitológicas de diversas culturas. Asimismo, la primera propuesta para el trabajo de investigación-creación fue la realización de un bestiario de criaturas basadas en la mitología del caribe colombo-venezolano. La intención de este bestiario era representar fielmente a las criaturas fantásticas que surgen a partir de los relatos de la cultura popular, de forma gráfica. Sin embargo, después de realizar las primeras investigaciones y plantear la metodología, fue evidente para mí lo complejo que sería realizar un rastreo de los relatos populares en donde se describen a estas criaturas, especialmente porque la mayoría de estos relatos son orales lo que dificulta mucho más el encontrar registros ciertos en la región. Para este tipo de proyecto la metodología más conveniente es realizar un trabajo de campo en la zona de estudio, y para llevar a cabo esto no solo es necesario contar con recursos económicos suficientes sino también tener la disponibilidad de tiempo, y contacto con personas de la región que estén familiarizados con los relatos orales.

Teniendo todo lo anterior en cuenta y una vez aprobé el curso de Investigación en Ciencias Sociales y Humanas, no me sentí del todo satisfecha con el resultado de mi trabajo, y sabía que sería necesario encontrar una metodología adecuada para poder realizar el proyecto.

En el año 2024 cursé Investigación en Artes, la continuación de la materia anterior, con la profesora Viviana García. En la primera clase de este curso realicé otro mapa de conexiones con los primeros conceptos que se me vinieron a la mente en ese momento, sin haber meditado mucho. Aún estaba firme con la idea de hacer un bestiario de criaturas mitológicas basado en relatos orales e historias personales que representaran la identidad Colombo-Venezolana. Era muy importante para mí que este trabajo incluyera algo personal, como lo es mi identidad como colombiana y venezolana, y los dilemas que eso conlleva.

**Figura 19**



*Nota: Mapa de conceptos principales realizado en la segunda etapa de la investigación.*

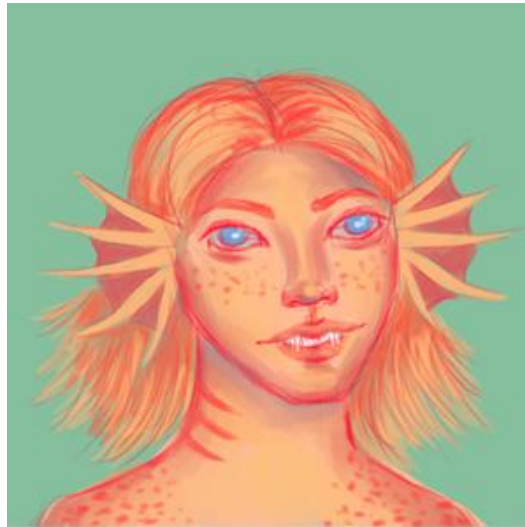
Sin embargo, en esta etapa del proyecto, uno de los objetivos era problematizar el concepto de mitología según la mirada colonizadora, analizando la importancia de las criaturas mitológicas en el contexto Colombo-Venezolano. Al trabajar con una identidad latinoamericana, es importante que los conceptos trabajados sean problematizados desde una perspectiva decolonial, pero el término mitología ya de por sí tiene un origen europeo por lo que no se puede descolonizar. La metodología que planteé para esta etapa del proyecto investigativo no consistía en buscar en un archivo para acceder a los relatos mitológicos, sino acceder a fuentes orales vivas, por lo que tendría que contactar con personas de la región que estuvieran familiarizados con estos relatos. Pero esta metodología presentaba complicaciones también. y el rumbo del trabajo seguía siendo impersonal, de manera que, gracias a los comentarios y sugerencias de mi docente y mis compañeros de clase, llegué a la idea de desarrollar un bestiario de criaturas mitológicas basadas en relatos experienciales de la identidad Colombo-Venezolana. Con base en esta idea, desarrollé proyecciones gráficas de cómo se verían visualmente estas criaturas mitológicas creadas por mí. Cada criatura representa un arquetipo con el que las personas Colombo-Venezolanas podrían identificarse.

**Figura 20**



*Nota: Valentina Torres (2024) El prejuicioso. Ilustración digital.*

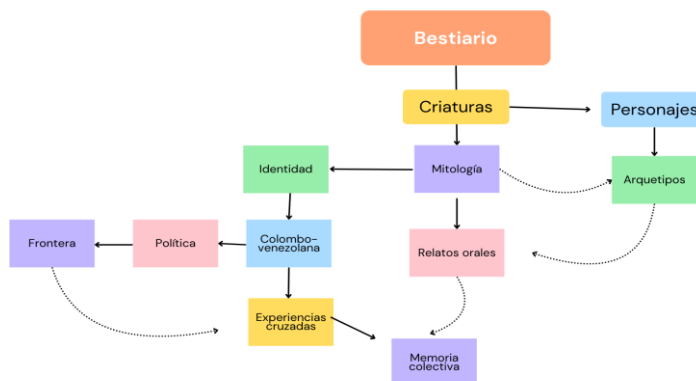
**Figura 21**



*Nota: Valentina Torres (2024) Thera. Ilustración digital.*

Después de culminar la materia de Investigación en Artes con éxito, pensé que las bases del proyecto estaban bastante claras, por lo que no lo seguí cuestionando por un buen tiempo. Hasta que en el presente año 2025 inicié el proceso de realización de la monografía de grado, y como en los dos procesos anteriores, inicié mi recorrido con otro mapa de conexiones para refrescar mis ideas.

**Figura 22**



*Nota: Mapa de conceptos principales realizado en la tercera etapa de la investigación.*

En esta ocasión, mis conceptos iniciales estaban más relacionados con la identidad Colombo-Venezolana y las experiencias de las personas de estos países, así como la migración. La idea de un relato experiencial evolucionó a un relato identitario; una historia que refleja un sentir, una situación o experiencia que haya definido la identidad de una persona. Posteriormente me enfoqué en investigar a profundidad los conceptos “mitología” y “bestiario” que eran las bases principales de esta investigación. Fue entonces cuando supe que estos conceptos no eran compatibles con el objetivo general de mi investigación. La mitología es usada para referirse a algo que no existe o que está puesto en duda, pero los relatos identitarios en los que estarán basadas las ilustraciones son historias reales contadas por gente real. Por lo tanto, lo “mitológico” fue eliminado de mi proyecto. Algo muy similar también sucede con el bestiario, ya que este es un concepto con origen europeo y no es posible descolonizarlo o deconstruirlo, pues siempre estará enlazado con su origen, por lo que el formato para realizar este trabajo es una bitácora identitaria. En este formato se expondrán los relatos identitarios, míos y de personas de mi entorno cercano, e ilustraciones que se entrelazan con lo que se expone en estas historias. Estas ilustraciones reflejan la esencia de las historias en las que están basadas, referenciando la estética del realismo mágico y la simbología.

### **Proceso de ilustraciones identitarias**

La figura principal de la primera ilustración es un personaje femenino cuyo cuerpo es una casa con las características típicas de las que se encuentran en los pueblos latinoamericanos: techo de tejas, ventanas enrejadas y una fachada de colores vibrantes. Todo esto en contraposición con

un fondo de tonalidades frías y grisáceas que representa el paisaje de una ciudad. El personaje fue coloreado con colores cálidos y el fondo con tonos fríos, con la intención de crear un contraste entre el pueblo y la ciudad, lo diferentes que son en las dinámicas, el clima, y la forma de ser de las personas.

**Figura 23**



*Nota: Valentina Torres. (2025) Boceto digital de casa tradicional.*

**Figura 24**



*Nota: Valentina Torres. (2025) Boceto digital a color.*

El boceto inicial surge con esta idea de la casa como parte de la anatomía del personaje, no solo haciendo referencia al lugar de origen del personaje sino también a su mentalidad, costumbres y personalidad que están altamente relacionadas con el lugar de donde proviene. Las dinámicas de los pueblos latinoamericanos son muy diferentes a las de las grandes ciudades, incluso representando otro tipo de dificultades como la violencia y la escasez de oportunidades y de recursos, lo que impacta en el desarrollo de las personas.

Para la segunda ilustración me basé específicamente en dos relatos, el primero escrito por mi persona y el doceavo relato narrado por Milángelis Arrieta, quien, como yo, también se considera una persona Colombo-Venezolana. A pesar de vivir en contextos diferentes, ambas vivimos experiencias discriminatorias con una figura de poder en un entorno escolar. Sin embargo, esta situación puede ocurrir en cualquier entorno; el trabajo, la universidad o en la calle. Esta ilustración representa el sentimiento de impotencia, humillación e incluso el miedo que te genera ser discriminado o señalado por una figura de poder.

**Figura 25**



*Nota: Valentina Torres. (2025) Boceto digital a color.*

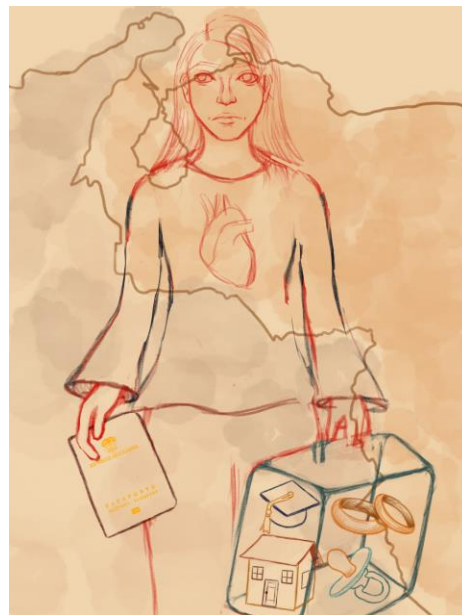
La tercera ilustración está basada en varios relatos recopilados sobre aquellas personas Colombo-Venezolanas que han experimentado la migración hacia ambos países. En algún momento se desplazaron de Colombia a Venezuela e hicieron vida allí, se desarrollaron como personas, crearon vínculos y formaron un hogar, pero eventualmente tuvieron que volver a una patria que ya no consideran suya; se sienten extranjeros en su propio país. En el boceto incorporé elementos simbólicos como las sortijas de compromiso, la maleta que carga no solo los objetos físicos, sino también las memorias.

**Figura 26**



*Nota: Valentina Torres. (2025) Bocetos exploratorios digitales.*

**Figura 27**



*Nota: Valentina Torres. (2025) Boceto digital a color.*

La última ilustración la realicé basándome principalmente en los relatos noveno y décimo relatados por Berta Pérez, pero también en otros relatos que contienen el tema de la maternidad migrante. En esta pieza dibujé a una madre cruzando la frontera entre Colombia y Venezuela

junto a sus dos hijas pequeñas. Sin embargo, el paisaje está realizado de la forma en la que los venezolanos estigmatizaban la frontera colombiana en la década de los setenta, ochenta y noventa.

**Figura 28**



*Nota: Valentina Torres. (2025) Boceto digital a color.*

## **Resultados y análisis**

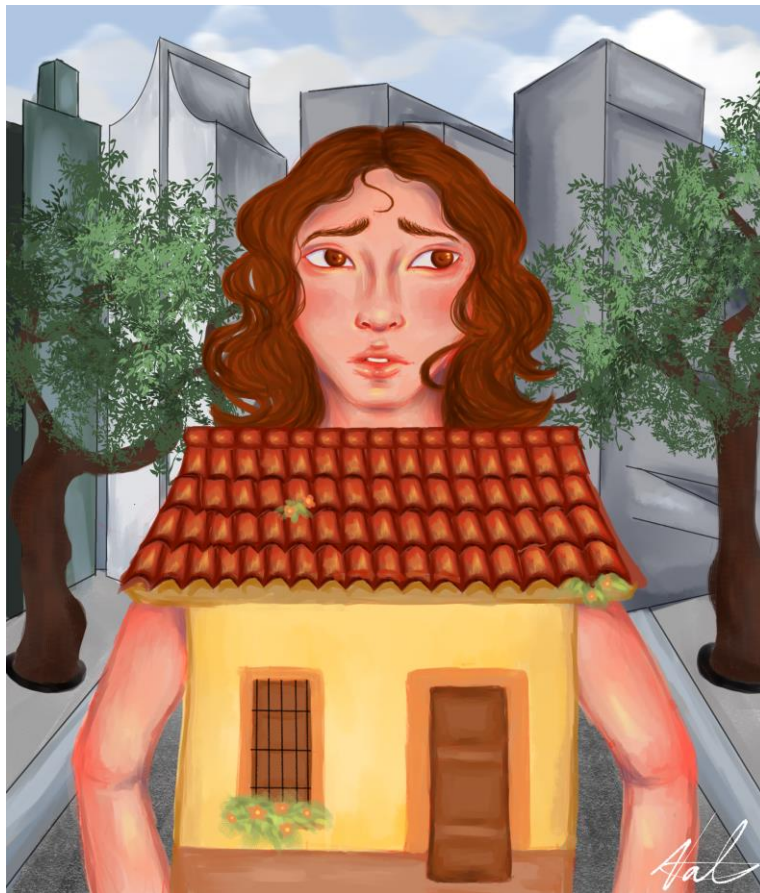
Para finalizar este proyecto investigativo, realicé cuatro ilustraciones digitales basadas en los relatos que recopilé a lo largo de los últimos tres meses. Estas piezas, al igual que los relatos, se conectan entre sí en experiencias identitarias colectivas, lo que demuestra, que a pesar de que el trabajo surge desde una premisa muy personal, realmente no representa una experiencia individual.

La mayoría de migrantes, especialmente aquellos que se ven forzados a dejar sus hogares, suelen dejar atrás sus álbumes de fotos físicas en donde se guardan todos los preciados recuerdos. Cuando dejé Venezuela de forma forzada, no tuve la oportunidad de llevarme los muchos álbumes de fotos que mi mamá había tardado años en hacer y recopilar; recuerdos de la niñez y juventud que ya no está, porque la copia original está en una casa abandonada y tú estás en otro país. Muchos inmigrantes tienen que continuar sus vidas en otro país sin el consuelo de los recuerdos.

Pero las memorias digitales pueden ser llevadas a cualquier lugar sin cargar con un peso en tu maleta y sin que se dañen o pierdan. Las fotos y vídeos guardadas en *pendrives* o en álbumes de *Facebook* son lo único que me queda, que me recuerda a mi vida en un lugar que ya es distante. Por esa razón, las ilustraciones fueron realizadas en formato digital, para poder conservar la versión original aún si algún día me voy lejos de aquí.

## **Del pueblo a la ciudad**

**Figura 29**



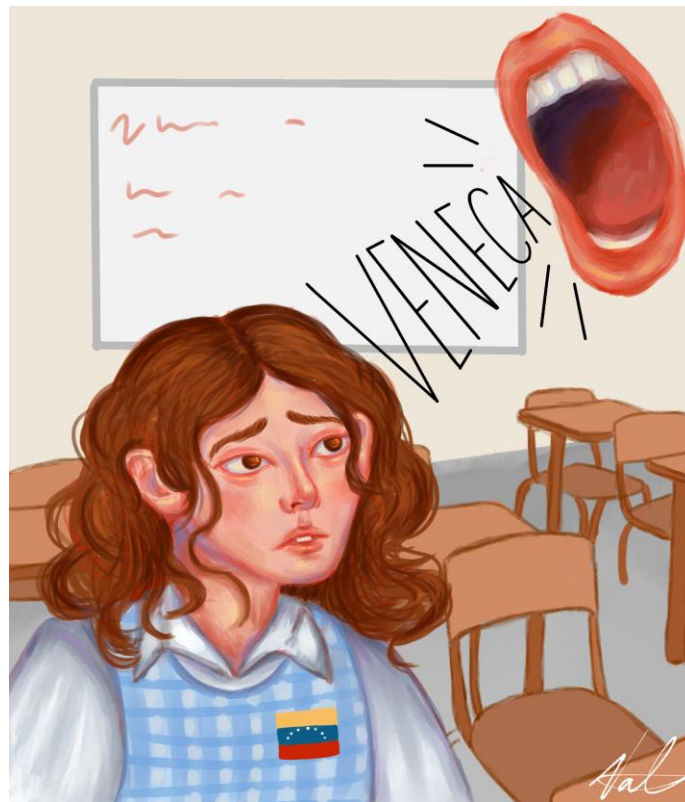
*Nota: Valentina Torres. (2025) "Del pueblo a la ciudad". Ilustración digital.*

En esta ilustración, la temática principal es la transición de vivir en un pueblo a vivir en una ciudad; situación a la que nos enfrentamos los inmigrantes frecuentemente. Además de la adaptación que requiere un proceso migratorio, también existe la adaptación a un nuevo entorno con dinámicas completamente diferentes. Por esa razón me interesó la incorporación de la casa como un objeto simbólico. La casa no solo es un lugar en el que habitamos, sino que también

representa lo que somos, lo que llevamos por dentro; como nuestras costumbres, tradiciones e incluso un ritmo de vida en particular.

## La palabra por V

Figura 30



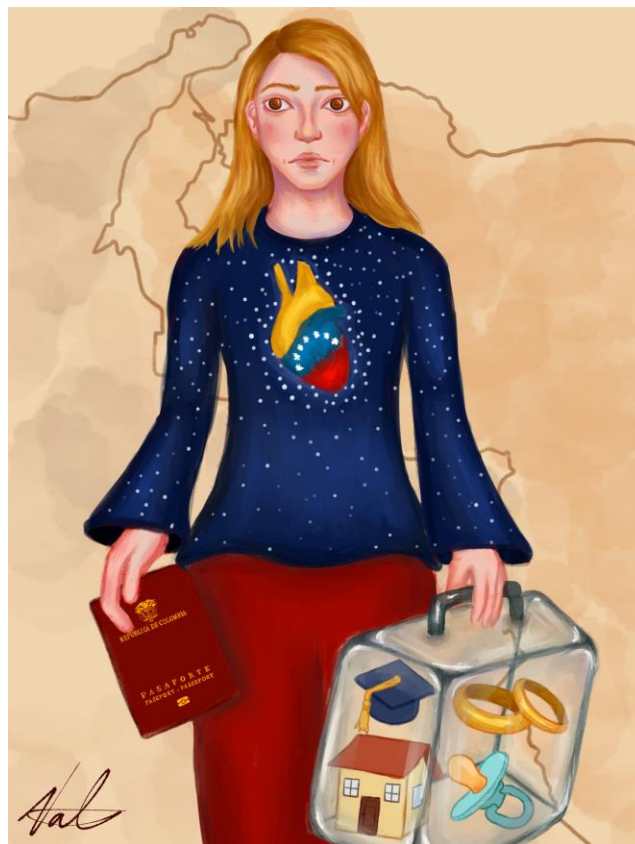
*Nota: Valentina Torres. (2025) “La palabra por V” Ilustración digital.*

Esta pieza no solo representa un recuerdo muy personal y doloroso, sino que hace referencia a las veces en las que los inmigrantes hemos sido objeto de burla o discriminación por figuras con una posición de poder en nuestras vidas. ¿Qué haces si tu jefe te llama por una palabra ofensiva para ti? ¿O tu profesor? ¿O un oficial de policía? ¿Qué tan vulnerable te

sentirías en una situación así? Especialmente porque existe un miedo a que no nos crean, o a que si hablamos la situación empeorará. En esta ilustración, el sujeto discriminador es despersonalizado a tal punto que no es percibido como un ser humano, sino como una boca que grita cosas que te humillan y te hacen sentir incapaz de hacer algo al respecto.

### **Empacar la vida en una maleta**

**Figura 31**

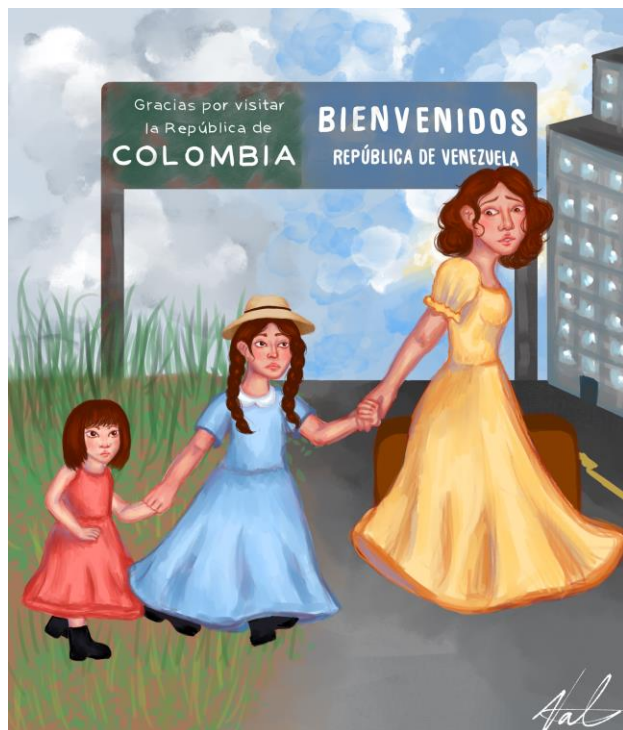


*Nota: Valentina Torres. (2025) "Empacar la vida en una maleta" Ilustración digital.*

El personaje de esta pieza es una mujer dividida entre ambos países; uno fue el que la vio nacer y donde pasó los primeros años de su infancia, pero en el otro desarrolló su vida, sus pasiones, su profesión, su familia. Aquí abordo una situación muy específica: tienes que volver a tu país de origen, pero este lugar ya no lo sientes tuyo; eres una extranjera en tu propio país. Aquí también empleo la figura de la maleta como un objeto simbólico cuyo significado no solo es el desplazamiento sino también albergar elementos tanto físicos como intangibles. Una maleta puede albergar un recuerdo, una sensación, un olor, una prenda o un sentimiento de tristeza. ¿Qué significa la maleta en un contexto en el que vas a viajar temporalmente, o en uno en el que te irás y no sabes cuando volverás? ¿Acaso vacacionar es lo mismo que emigrar? Definitivamente un mismo objeto puede transmitirnos sensaciones muy diferentes dependiendo del contexto.

### **Los caminos verdes**

### **Figura 32**



*Nota: Valentina Torres. (2025) “Los caminos verdes” Ilustración digital.*

Esta última pieza representa la migración de colombianos a Venezuela en la década de los setentas, ochentas y noventas, épocas en las que Colombia estaba atravesando situaciones de violencia muy complejas, así como falta de oportunidades y carencias económicas. Los personajes son una madre y sus dos hijas pequeñas vestidas del tricolor colombiano mientras cruzan la frontera con preocupación ante lo desconocido e incierto. Me basé en los relatos que tenían como elemento a la figura de la madre migrante, la cual lleva muchas cargas difíciles de aligerar.

La obra se titula “*Los caminos verdes*” porque era una expresión para referirse a la frontera colombiana que usaban muchos venezolanos en esa época. El cuestionamiento para los colombianos inmigrantes era si habían llegado a Venezuela por los caminos verdes, porque esa era la percepción despectiva que se tenía del país vecino. La obra es una representación satírica

de ese concepto, presentando a Colombia como una sociedad incivilizada y a Venezuela como la promesa de un futuro mejor y más avanzado.

**Proyección museográfica**



*Nota: Valentina Torres. (2025) Proyección museográfica. Collage e ilustración digital.*

Para la proyección museográfica de mis obras, agregué el elemento de los mapas de Colombia y Venezuela, remarcando su frontera divisoria, esto con el fin de contextualizar con más claridad en dónde se encuentran las obras. Al ser un elemento al fondo de las obras y por la

conceptualización del trabajo, el material empleado para hacer este mapa será una tela con una impresión textil. La tela como material representa movimiento; el desplazamiento de personas entre las fronteras.

Para las ilustraciones hay dos proyecciones posibles: la primera opción es la impresión de las imágenes en papel fotográfico y ensamblarlas sobre la tela. Las impresiones medirían aproximadamente 53 cm x 62 cm cada una. La segunda propuesta para la muestra sería proyectar las ilustraciones sobre la tela con un proyector, incorporando el concepto de lo digital para preservar el recuerdo.

Otro elemento adicional pero muy importante para la exposición del trabajo es la reproducción de los relatos orales en un amplificador de sonido pequeño ubicado estratégicamente para que el público pueda acercarse y escucharlos de una manera más personal. Otra propuesta proyectual es la utilización de un código QR que al escanearlo se pueda acceder a los audios y la transcripción de estos. Es importante que el público pueda escuchar o leer las historias en las que están basadas estas obras, y que los relatos hagan parte de la exposición.

## **Conclusiones**

Este trabajo explora desde una perspectiva autoetnográfica, los procesos migratorios de Colombia y Venezuela, la identidad Colombo-Venezolana y la concepción de la frontera como un espacio simbólico y cultural a través de la recopilación de relatos identitarios de personas que están relacionadas con la cultura de estos dos países. Y estos relatos nos llevan a una interpretación artística, con referencia en el realismo mágico, de esos fenómenos identitarios a los que nos enfrentamos los colombianos y venezolanos. Cuando inicié este trabajo de investigación-creación mi meta fue crear algo con lo que me pudiera sentir identificada e incluida, un espacio al cual pertenecer.

En el primer capítulo de este trabajo estudié los procesos migratorios Colombo-Venezolanos, lo que me permitió encontrar paralelos en la historia de estos países, ya que ambas naciones han experimentado fenómenos migratorios similares en diferentes momentos históricos. Obtuve aquellos paralelos que estaba buscando desde la noción de la frontera a través del conocimiento situado, una metodología que plantea la autora Donna Haraway, partiendo desde mi experiencia personal como Colombo-Venezolana y direccionándonos a lo colectivo. La historia de mi familia materna en esta primera etapa también fue parte del proceso investigativo, pues se revisaron los pasados migratorios a través del archivo familiar. Lo que se obtuvo para beneficio de la investigación, fue información contextual sobre los procesos políticos de Colombia y Venezuela que mi familia y yo hemos vivido en carne propia. Si bien no desestimo el conocimiento académico, el conocimiento situado en los paralelos migratorios familiares permitió entender perspectivas y experiencias más cercanas sobre estos fenómenos migratorios.

En el segundo capítulo de este proyecto se realiza la recopilación de los relatos orales de familiares, amigos y mi persona, empleando la metodología autoetnográfica de Silvia Bénard Calva. Desempeñar el papel de investigador, pero también el de sujeto de estudio, permitió que el trabajo se construyera de la manera apropiada. Hacer una revisión a mis experiencias identitarias personales me permitió obtener en primer lugar un punto de comparación o de encuentro con los relatos de las otras personas que entrevisté, y, en segundo lugar, pude observarme a mí misma como sujeto de estudio, y entender cómo esas experiencias y sentires que narré en mis relatos impactaron fuertemente en mi identidad. De esa manera se evidenció que yo, al igual que el resto de las personas que compartieron sus relatos conmigo, fuimos afectados por situaciones que vivimos solamente por ser venezolanos, o colombianos, o simplemente por ser inmigrantes. Una mala experiencia nos puede llevar a una mala relación con nuestra identidad nacional, y a partir de allí, generar un rechazo hacia lo que somos. Uno de los logros de este trabajo fue convertir estos relatos identitarios individuales en un objeto de análisis del contexto cultural, político e incluso histórico de ambos países.

Después de recopilar todos los relatos, leerlos y sistematizarlos, logré crear categorías que encajen con estas historias y encontrar conceptos en común en cada relato. Algunos de estos conceptos fueron la discriminación, el sentido de pertenencia (y la ausencia de), la cotidianidad como objeto de resiliencia y lo transgeneracional impulsado por la figura de la madre migrante. Todos estos aspectos nos permiten comprender mucho mejor la identidad colombo-venezolana y qué significa ser parte de ella, especialmente en un contexto de crisis políticas y económicas como estamos experimentando actualmente.

El desarrollo de estas categorías me permitió crear las piezas gráficas creando un enlace entre relato oral, texto e imagen, así como conectar elementos de varias historias, que, aunque estas no sean iguales, pueden ser experiencias similares que nos conectan como comunidad. Escuchar a mi familia y amigos hablar de sus experiencias con la migración, el territorio, los choques culturales e incluso el rechazo me hizo conectar mucho más con concepto de memoria colectiva y su importancia para las comunidades minoritarias.

La representación artística de este proyecto no buscó ilustrar la realidad de forma literal, sino transmitir emociones, experiencias y memorias que suelen ser desestimadas o invalidadas en el ámbito académico tomando inspiración en el realismo mágico para agregar elementos surrealistas, pero sin que lo que se represente en la imagen, deje de ser cierto. La interpretación de las obras y los relatos pueden ser leídos por cualquier persona y despertar su empatía por las poblaciones migrantes y minorías desde una sensibilización artística.

### **Reseña del artista**

Mi nombre completo es Valentina Torres Pimiento y soy la menor de una familia de cinco integrantes. Nací el 19 de abril del año 2002 en Caracas, Venezuela, ciudad en la que viví hasta mis 16 años de edad. El arte siempre ha estado presente en mi familia de diversas maneras: mi

madre estudió diseño gráfico en su juventud y le apasionaba la fotografía tanto como el dibujo, mi padre tocaba instrumentos de percusión como el cajón peruano y los bongós en su adultez, y mi hermano mayor empezó a producir música a los 20 años. Uno de mis primeros acercamientos con el arte fue cuando nuestro papá nos llevaba a mi hermano y a mí a conocer los museos de la ciudad durante las vacaciones escolares. Los recuerdos de aquellos días no solo quedan guardados como unos simples momentos bonitos, sino como una semilla que plantaron en mí sin haberme dado cuenta.

Mi interés artístico primero se direccionó en un interés musical durante la adolescencia, por lo que a los 13 años aprendí a tocar la guitarra acústica, y por muchos años convertirme en músico fue el futuro que visualicé para mi vida. No fue hasta que cumplí 16 años que mi madre supo ver en mí la vena artística que plasmaba en mis dibujos empíricos y con técnica pobre, por lo que me inscribió en una academia de dibujo en donde aprendí los conocimientos básicos del dibujo realista. A pesar de que en un principio no quería ir a las clases, pronto encontré en esa pequeña academia ubicada en el centro de mi pueblo, un lugar al que pertenecía y un grupo de amigos que me quería y compartían conmigo mi pasión por el dibujo. Sin embargo, en ese momento no veía el dibujo como mi futuro, sino como una afición que amaba con gran pasión. Cuando llegué a Colombia en el año 2018 esta pasión se manifestó con más fuerza; empecé a aprender técnicas húmedas en acuarelas y pinturas acrílicas de forma empírica, y cualquier otro material que me encontrara en el camino. Poco a poco empecé a darme cuenta de que dibujar era lo único que me gustaba hacer, que encontraba un consuelo en las obras de los artistas que me gustaban. Y cuando mi tía materna, quien vivía en otro país, me ofreció su apoyo para convertirme en artista, no lo dudé más y me inscribí a esta carrera que ya estoy culminando.

A pesar de nunca haber expuesto mi trabajo por fuera de las paredes de la universidad, agradezco las experiencias y conocimientos que la universidad me ha brindado, pues mi trayectoria artística no sería la misma que hoy tengo si no hubiese emigrado a Colombia, o si no hubiera decidido estudiar Artes Visuales en el ITM.

### **Referencias bibliográficas**

ACNUR. (2024). *Situación de Venezuela*. Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. <https://www.acnur.org/emergencias/situacion-de-venezuela>

Anderson, B. (1983). *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*. (p.6)

Arriaga Rodríguez, J.C. (2012). *El concepto frontera en la geografía humana*. Perspectiva Geográfica. Vol. 17.

Barros Van Buren, M. (2019). *El nacionalismo histórico*. Política. Revista De Ciencia Política, (4), pp 197-213. Recuperado a partir de <https://revistapolitica.uchile.cl/index.php/RP/article/view/55263>

Blanco, M. (2012). *Narrarse a sí mismo: la autoetnografía como práctica literaria*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

Blanco, M. (2012). *Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos*. Andamios, 9(19), 49–74. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632012000200004](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632012000200004)

Bernal, M. C y Escobar, F. (2021). *En tiempo de migrantes: arte para un mundo sin territorio* Revista de historia, teoría y crítica de arte, núm. 8, pp. 17-28. Universidad de Los Andes (p.p. 12)

BienalSur. (2021). *Catálogo BienalSur 2021*. BienalSur. <https://bienalsur.org/catalogos/pdf/Interior-Bienalsur-2021-opcion-inserts.pdf>

Brenna, J. (2011). *La mitología fronteriza: Turner y la modernidad*. Estud. front vol.12 no.24. México. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-69612011000200001](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-69612011000200001)

Cárdenas Guzmán, G. (2022). Migrantes por naturaleza. ¿Cómo ves?, (220). Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM.

<https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/220/migrantes-por-naturaleza>

Cámara, M.L. *Identidad Fronteriza Caribeña*. Identidad y Coyuntura. Revista de Crítica Política. (pp. 11) <https://intervencioncoyuntura.org/identidad-fronteriza-caribena/>

DeMuseos. *Mapas de desplazamiento textiles: Cassandra Mayela en JO-HS*. DeMuseos. <https://demuseos.mx/f/mapas-de-desplazamiento-textiles-cassandra-mayela-en-jo-hs?blogcategory=Rese%C3%B1a>

Echeverri, M. et al. (2018). *La invención de la república: la Gran Colombia*. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Vol.45 no.2.

El Tiempo. (2019, mayo 18). *Migrantes colombianos: cuando Colombia tenía la mayor población migratoria de Suramérica*. <https://www.eltiempo.com/mundo/venezuela/migrantes-colombianos-cuando-colombia-tenia-la-mayor-poblacion-migratoria-de-suramerica-355162>

Fonseca Fonseca, J.C. (2015). *Los Relatos Identitarios y la Emergencia de las Crisis: Diálogos Generativos en los Procesos de Intervención*. Revista de Psicología Gepu. Vol. 6 No. (2) pp. 001-209. (p.20)

Guarisquín. *Laura Guarisco*. Guarisquín. <https://www.guarisquin.com>

Góngora, L. *Biografía*. Lina Góngora. <https://linagongora.com/biografia/>

Haraway, D. J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra.

Infobae. (2024, enero 16). *Milicias urbanas de Bogotá dejaron panfletos amenazando a población migrante en Usme: “Sobran los venecos”*. <https://www.infobae.com/colombia/2024/01/16/milicias-urbanas-de-bogota-dejaron-panfletos-amenazando-a-poblacion-migrante-en-usme-sobran-los-venecos/>

INE Venezuela. (1981). *Censo Nacional de Población y Vivienda*. Caracas: Instituto Nacional de Estadística.

Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo. (2016). *Migrantes y Discriminación*. Buenos Aires, Argentina. (p. 12)

León, L. J. (2005). La migración colombo-venezolana: Un análisis histórico de los flujos y las políticas migratorias. *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura*, 11(2), 125–152. <https://www.redalyc.org/pdf/543/54302209.pdf>

Migración Colombia. (2024). *Informe de migrantes venezolanos en Colombia en febrero*. <https://www.migracioncolombia.gov.co/infografias-migracion-colombia/informe-de-migrantes-venezolanos-en-colombia-en-febrero>

Museo Nacional de Colombia. (2025). *El Museo Nacional de Colombia presenta en Honda la exposición Alfredo Molano: caminos y puentes con la otra Colombia*. Museo Nacional de Colombia. [https://www.museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Molano\\_2025.aspx](https://www.museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Molano_2025.aspx)

Museo Nacional de Colombia. *Juntos Aparte en el Museo Nacional de Colombia*. Museo Nacional de Colombia. [https://www.museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Juntos\\_Aparte.aspx](https://www.museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Juntos_Aparte.aspx)

Navarrete-Cazales, Z. (2015). *¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible*. Revista mexicana de investigación educativa. Vol.20 no.65. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662015000200007](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000200007)

Plataforma Migravenezuela. (2024, abril). *Aparecen panfletos amenazantes contra venezolanos en Boyacá*. <https://migravenezuela.com/seguridad/aparecen-panfletos-amenazantes-contra-venezolanos-en-boyaca/>

Ramírez, J. C. (2021). Frontera, migración y Estado: Una mirada desde la región colombo-venezolana. *Desafíos*, 33(2), 1–28. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dys/article/view/6780/7076>

Ramírez Ferreira, M. (2017) *LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA Y EL REALISMO MÁGICO*. Universidad Pontificia de Comillas. (p.20)

Ramírez Poloche, N. (2012). *La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia*. Revista Guillermo de Ockham, 10(2), 129-143.

Ramírez Suárez, R. (2000). *Hacia un análisis conceptual de la Identidad Fronteriza*. Aldea Mundo, vol. 5, núm. 9. Universidad de los Andes. Táchira, Venezuela <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54300907>

Schützenberger, A. A. (1993). *¡Ay, mis ancestros! El árbol genealógico, el secreto y el síndrome de aniversario*. Ediciones del Nuevo Extremo. (p.89)

Vogue México. *La artista venezolana Cassandra Mayela redefine la narrativa de la diáspora*.

Vogue México. <https://www.vogue.mx/articulo/cassandra-mayela-obra-mapas-de-desplazamiento-entrevista>

## **Anexos**

Primer Relato Identitario por Valentina Torres

Segundo Relato Identitario por Valentina Torres

Tercer Relato Identitario por Valentina Torres

Cuarto Relato Identitario por Valentina Torres

Quinto Relato Identitario por Valentina Torres

Sexto Relato Identitario Anónimo

Séptimo Relato Identitario por Claudia Pimiento

Octavo Relato Identitario por Landy Torres

Noveno Relato Identitario por Berta Pérez

Décimo Relato Identitario por Berta Pérez

Onceavo Relato Identitario por Merry

Doceavo Relato Identitario por Milangelis Arrieta

Treceavo Relato Identitario por Bryan Moncada