

CAROLINA GÓMEZ DAZA

AÚN RECUERDO

AÚN RECUERDO

I. Do710: 3:57

II. Resilio: 3:22

III. Algo pa' contar: 3:22

Instrumentación

Clarinete Bb

Guitarra

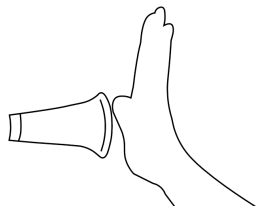
Notas al programa:

Aún Recuerdo es una obra musical que consta de tres movimientos: *D0710*, *Resilio* y *Algo pa' contar*. Esta es inspirada por los testimonios de víctimas del Conflicto Armado Colombiano en los que hablaron acerca de su experiencia y emociones ante la pérdida y las diversas situaciones por las que se vieron afectados.

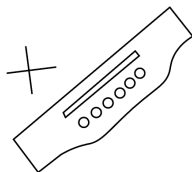
La obra está creada para clarinete Bb, guitarra y paisaje sonoro. Estos tres elementos cumplen una función en relación a una conceptualización que pretende evocar las historias de los entrevistados.

Notas al intérprete:

Paisaje Sonoro (P.S.): La obra está diseñada para que sea posible su interpretación en vivo. El intérprete debe seguir diferentes indicaciones que se encuentran en un sistema llamado "Paisaje Sonoro" (P.S.). Dentro de estas indicaciones encontraremos, por ejemplo, "Clarinete activa paisaje sonoro", "Finaliza paisaje sonoro", "Comienza paisaje sonoro", entre otras. La obra puede no resultar exacta con respecto a las indicaciones al tratarse de la interpretación de humanos junto con un audio, por lo tanto, los movimientos pueden no tener una duración exacta y los intérpretes podrían tener desfases con respecto a la ubicación del paisaje sonoro. Se espera que los músicos tengan la mayor exactitud en los comienzos del P.S., es decir, justo donde estos deben ser activados.



: Campana del clarinete sobre la palma de la mano



: Palma de la mano realiza sonidos percutivos sobre el puente de la guitarra

D0710

Aún Recuerdo

A *relato*

Paisaje Sonoro **||** Cl Bb activa "Paisaje 1" **22 s** "Ese día no lo encontramos"
 luego entra paisaje sonoro y entrevista Finaliza P.S. y entrevista. **6**
 Guitarra entra después de que esta frase termine. **8**

Clarinete en Bb **22 s** **6**

Guitarra **22 s** **6**

4 ♩. ca.: 48

P. S. **6**

Cl. Bb **6**

Gtr. **4** *con determinación* *Sul ponticello* *Sul tasto* *Bbm7* *Sul ponticello*
mp ----- *f* ----- *mf*

11 P. S. **||** Cl Bb activa "Paisaje 2" **30 s** Entrar después del **4**
 Entra P.S. del pueblo. Finaliza P.S. último campanazo **4**

11 Cl. Bb **30 s** **4**

11 Gtr. **30 s** **4**
-f ----- *mp*

B *explosión* ♩ ca.: 80 ♩ ca.: 50

P. S.

Cl. B♭

Gtr.

20

P. S.

Cl. B♭

Gtr.

20

P. S.

Cl. B♭

Gtr.

23

27 *con delicadesa*
rubato ca.: 80

P. S. **3**/**4** || Cl Bb activa "Paisaje 3" || **6**
justo en el primer acorde ||
que toca guitarra

Cl. Bb **3**/**4** *mf* *p*

Gtr. **3**/**4**

30 **C** *pérdida* ca.: 48

P. S. **6** *mp* *f*
Entra paisaje sonoro y locución
"En San Rafael..." "del domingo cuando..." "le fue entregado a..."

Cl. Bb **6**

Gtr. **6** *mp* *f*
A7 DmAdd6 Gm7 Fm7 Dm7

P. S. **6** *mp* *f*
"entre otras noticias..." Termina relato en decrescendo
continua paisaje sonoro "muertes..." Entra entrevista ininteligible

Cl. Bb **6** *mf*

Gtr. **6** *mp* *f* *mf*
Cm7b5 F7 F7 Em7 A7

4

42

44

P. S.

Cl. B♭

Gtr.

42 44

f *mp*

Dmadd6 Fm7 Dm7 Cm7b5

f *mp*

48

c. = 82

P. S.

Cl. B♭

Gtr.

48 48

9/8 3/4

Continua P.S. hasta el fin de la obra

p

F7 F7b9 Bbmaj7 CmMaj7

f *mf*

54

P. S.

Cl. B♭

Gtr.

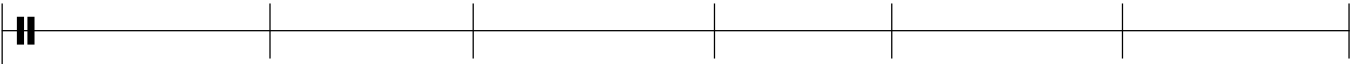
54 54


mf *f*

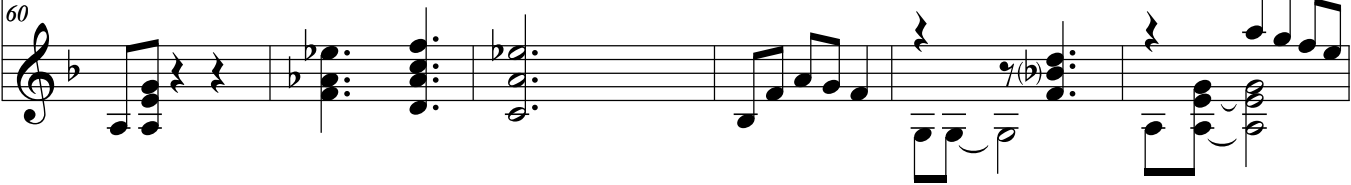
f *mf*

Em7 A7 Dmadd6

60

P. S. 


Cl. B \flat  *tr*


Gtr.  *mp*

Fm7 Dm7 Cm7b5

66

P. S.  El P.S. y entrevista pueden terminar antes o después de los instrumentos.

Cl. B \flat 

Gtr.  *mp*

Fm7 Dm7 Dmadd6 Cm7b5 F7 F7 CmMaj7

"Era una persona muy cariñosa..."

Resilio

Aún Recuerdo

A *tranquilidad*
con expresión y dulzura ♩. ca. = 45

Paisaje Sonoro

"A mí me gusta el atardecer..."

Cl Bb activa "Paisaje A"
En compás 1, segundo tiempo

Clarinet in Bb

Guitar

mf

9

Ps

y la corriente que
con calma me lleva"

"A mí me gusta escuchar el viento..."

Bb Cl.

Gtr.

p ————— *f*

mf

11

Ps

cada día que trabajo bajo el sol"

"A mí me gusta la amabilidad..."

Bb Cl.

Gtr.

17

18

Ps

si este lo necesita" "Aunque mi casa sea chiquita...

B♭ Cl.

17

Gtr.

17

18

mf

23

Termina discurso, continúa P.S.

Ps

lo atraviese"

B♭ Cl.

23

Gtr.

23

mp

f

27

rubato

Ps

B♭ Cl.

27

mf

Gtr.

27

mf

32

rubato rit.

Ps

B \flat Cl.

Gtr.

p ----- *f*

p ----- *mf*

Ambos entran
justo en el segundo
timbre de teléfono
(lo más aproximado
posible)

B *preocupación*
accelerando

"Sí, buenos días" Tiene una hora pa' que se vaya con su familia de la vereda"

Ps

B \flat Cl.

Gtr.

mf

mf

40 ----- $\text{♩} \cdot \text{c} = 60$

Ps

B \flat Cl.

Gtr.

tr

43

44 Entran voces en delay

Ps

B♭ Cl. 43 *con ira* 44 flz. --- *mp*

Gtr. 43 *mf*

46

Ps

B♭ Cl. 46 *mf*

Gtr. 46

49

Entra "Guerra no avisa" con fx delay

Ps

B♭ Cl. 49 *f* *mp* *f*

Gtr. 49 *mf*

52

Ps

B♭ Cl.

Gtr.

mp ----- *ff*

sul pont.
Con rasgueo fuerte hacia abajo

mf ----- *f*

55

Ps

B♭ Cl.

Gtr.

Se escuchan aves

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

Suena nuevamente un telefono descolgado, esperar tres timbres y entrar lo más preciso posible con el synth

$\frac{2}{4}$

C huida

♩ c = 90 ♩ c = 50

Ps

B♭ Cl.

Gtr.

57

57

D *resilio*
 ♩. c = 50 ♩. c = 90 *rall.*

Ps

64 *B♭ Cl.*
mf *p*

64 *Gtr.*
p. *mf* *mp*

Esperar que finalice el canto de las aves y entrar cuando estas ya no suenen, P.S. continúa

69 *a tempo*

Ps

69 *B♭ Cl.*
mf

69 *Gtr.*
p. *mf*

73 *rubato*

P.S. puede terminar antes o después de los instrumentos

Ps

73 *B♭ Cl.*

73 *Gtr.*

Algo pa' contar

Aún Recuerdo

Carolina Gómez Daza

A ♩ = 80 *con melancolía*

Paisaje Sonoro

Guitarra activa "Entrevista 1"
"A mi papá lo mataron..."

Clarinet in B \flat

Guitar

5

P.S.

Termina entrevista
"es un vacío que no se llena con nada..."

8 *con delicadeza*

rit. a tempo

5

B \flat Cl.

5

Gtr.

10

P.S.

10

B \flat Cl.

10

Gtr.

15

P.S. **||**

16 *con dolor*
Entra entrevista
"nosotros estabamos en la cera..."

B \flat Cl. **16**
f

Gtr. **16**
mf

20

P.S. **||**

22 "como era recochudo..."

B \flat Cl. **22**
p

Gtr. **22**
f ----- *mp*

25

P.S. **||**

26 *con delicadeza*
"el helicóptero del ejercito..." "y que estaban quemando carros..."
Termina entrevista y continua P.S.

B \flat Cl. **26**
rall.
f

Gtr. **26**
p *mf* ----- *f*

B

31 *con precisión*

entrar un compás después de que suenen los pasos marchando.

34

39

Algo pa' contar

A'

47 con melancolía

Continuar cuando
deje de sonar la sirena

44

P.S.

B \flat Cl.

Gtr.

49

P.S.

B \flat Cl.

Gtr.

54

P.S.

B \flat Cl.

Gtr.

59

P.S. **||**

61 *con dolor*
Entra P.S progresivamente

B♭ Cl. **mf** **f**

Gtr. **mp**

65

P.S. **||** $\frac{4}{4}$ **67** *con precisión*
Entra entrevista
"Mi hermano tenía..." "ya lo que pasó, pasó"

B♭ Cl. *rit.* **67** *a tempo*
p **mp**

Gtr. **mf** **mp** **mf**

71 Termina entrevista

P.S. **||** $\frac{3}{4}$ Termina P.S.

B♭ Cl. **mf** **f**

Gtr. **f**