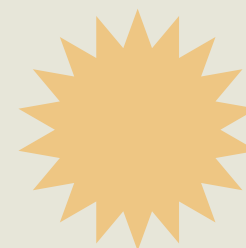


OTRAS EXPERI— ENCIAS EXPAN— DIDAS

CATÁLOGO 2025



OTRAS EXPERI ENCIAS EXPAN DIDAS



Exposición virtual
14 de noviembre de 2025 a 7 de
junio de 2026

Exposición presencial
26 y 27 de noviembre de 2025

Organiza:



Aliados:



COMITÉ ORGANIZADOR

ESCUELA INTERNACIONAL DE DISEÑO Y CREACIÓN 2025

DIRECTOR CREATIVO
Alejandro Villa Ortega

DISEÑO GRÁFICO
María Alejandra Pérez Echeverri

DISEÑO EXPOSICIÓN
Alejandro Villa Ortega y Andrés Felipe Montoya

CORRECCIÓN DE ESTILO
Alejandra María Tobón Montoya

PRODUCCIÓN Y MONTAJE
Departamento de Diseño ITM



COMITÉ ACADÉMICO INTERNACIONAL

Melisa Duque. Monash University, Nueva Zelanda.
Cristina Voto. Università di Torino, Italia.
Sandra Ruíz Días Román. Universidad Nacional de Ausunción, Paraguay.
Rodrigo Scheeren. Universidade Federal da Bahia, Brasil.
Jonathan Torres. Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
Paulina Becerra. Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.
Rubén Jacob. Universidad de Chile, Chile.
Leonardo Parra. Universidad de los Andes, Colombia.
Alejandro Zuleta. Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia.
Sandra Vélez. Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia.
Érika Imbett. Institución Universitaria ITM, Colombia.
Juan Pablo Parra. Institución Universitaria ITM, Colombia.
Alejandro Villa. Institución Universitaria ITM, Colombia.
Ever Patiño. Institución Universitaria ITM, Colombia.
Diana Urdinola. Institución Universitaria ITM, Colombia.
Andrés Montoya. Institución Universitaria ITM, Colombia.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

Alejandro Villa Ortega

AFECTOS, SOCIEDAD Y CULTURA EN EL DISEÑO

Desarrollo de identidades de marca para organizaciones sociales: un enfoque metodológico iterativo.

Carlos Alfonso Vargas Cuesta | Nikol Bibiana Bernal Morales |
María Daniela Arguello Moreno
Universidad Piloto de Colombia

Experiencia Biocerámica

Andrew Stephen Usma Cardona* | Ever Patiño Mazo* |
Alejandro Zuleta Gil**
*Institución Universitaria ITM**
*Universidad Pontificia Bolivariana***

Pleamar, del agua al hilo

Catalina Parra Sepúlveda
Universidad Pontificia Bolivariana

Proyecto simbiosis diálogos multi-especies etapa 1

David Andrés Torreblanca Díaz
Universidad Pontificia Bolivariana

Semillas metabólicas para la renaturalización del medio construido

Jorge Andrés Ortiz Rodríguez | Rubby Stephanny Gnecco Niño
Fundación Universitaria del Área Andina

Mediar lo técnico desde el diseño interfaces de interpretación para implantes personalizados en la satisfacción de la artroplastia de cadera

Enrique Quiceno Rúa* | Valentina Lopez Hincapié* | José
Adrián Tamayo Sepúlveda* | Alejandro Zuleta Gil**
*Institución Universitaria ITM**
*Universidad Pontificia Bolivariana***

Memoria Interrumpida

Erika Imbett Vargas | Miltón Rodríguez García | Andrés Ramírez Arango
Institución universitaria ITM





DISEÑO DE EXPERIENCIAS

Tocar las formas del sonido una ventana sensorial para personas ciegas un enfoque metodológico iterativo.

Danny Zurc | Santiago Franco Lopera
Institución Universitaria ITM

Sonidos y espacios: sintoniza tu día

Andrés David Chavarro Useche | Danny Zurc
Institución Universitaria ITM

Una inmersión en ecos Invisibles

Fidel Ricardo Ochoa Jiménez | Danny Zurc | Víctor del Valle
Institución Universitaria ITM

Voces que conectan

Pablo Andrés Rivera Ceballos | Juan Carlos Sánchez Giraldo |
Andrés Felipe Bedoya Agudelo | Silvana Vásquez Zapata |
Sebastián Álvarez Bran | Manuela Martínez Castillo
Institución Universitaria ITM

Nexo: proceso de diseño desde la conexión de nodos

Daniel Martínez Molkes | Alejandro Rubio Rodríguez |
Mabel Xiomara León Rincón
Universidad Piloto de Colombia

Metodología para la evaluación experiencial de texturas bioinspiradas para el diseño de productos

David Andrés Torreblanca Díaz
Universidad Piloto de Colombia



TECNOLOGÍAS Y EMOCIONES EN EL DISEÑO

Quiróptemusic

Fidel Ricardo Ochoa Jiménez
Institución Universitaria ITM

Topografía emocional

Angie Henríquez Martínez | Jorge Luis Bandera Martínez
Universidad de los Andes

Sinfonía de un proceso textil

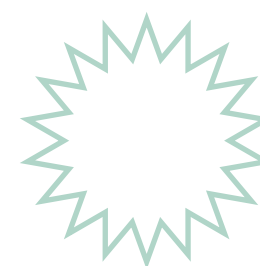
Olga Lucia Larrea Serna | Diana Maria Montoya Quintero
Institución Universitaria ITM

Conectando emociones aprendizaje de la metrología en un laboratorio Inmersivo de Realidad Virtual

Diana Maria Montoya* | Jairo Alonso* | Aaron Rodriguez Lopez |
Flora Mercader Trejos**
*Institución Universitaria ITM**
*Universidad Politécnica de Santa Rosa Jauregui***

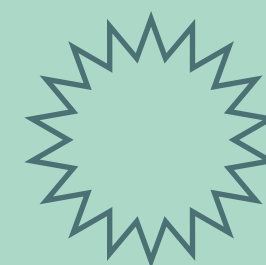
PRESENTACIÓN

Alejandro Villa Ortega



La exposición OTRAS EXPERIENCIAS EXPANDIDAS 2025, hace parte de la 5º Escuela Internacional de Diseño y Creación. En su modalidad virtual y presencial, tiene una visión a mediano plazo de convertirse en un escenario que retrate el pensamiento contemporáneo en torno el diseño y la creación en Colombia y en Latinoamérica.

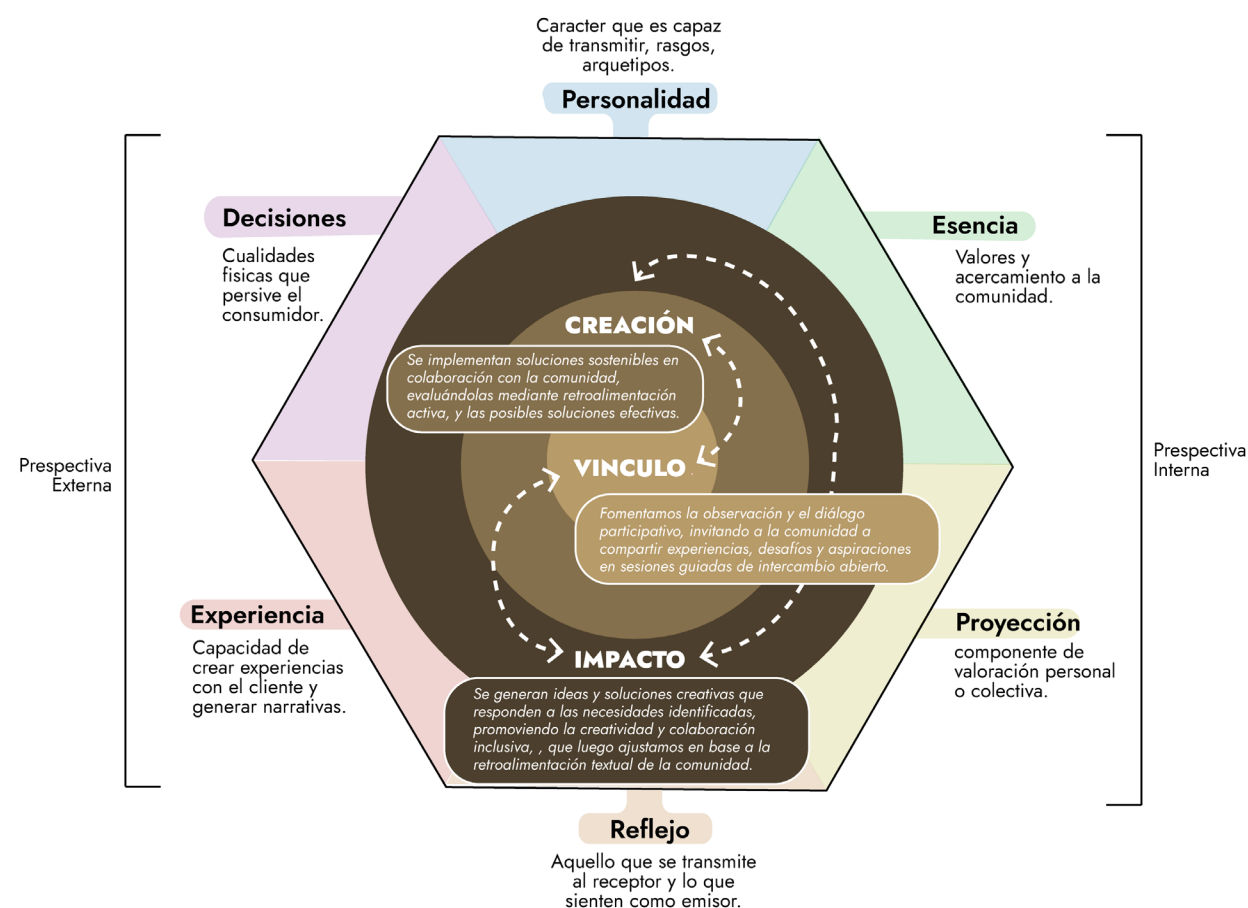
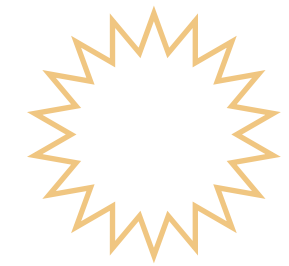
La exposición es un recorrido por las distintas formas del proceso de creación, nos referimos a la idea de que existen formas de percibir, crear y aprender que van más allá de lo convencional o lo cotidiano. Exploramos y presentamos experiencias que amplían los límites tradicionales de lo sensorial, lo digital, lo material, lo natural y lo educativo.



AFFECTOS
SOCIEDAD
y **CULTURA** en
— el **DISEÑO**

DESARROLLO DE IDENTIDADES DE MARCA PARA ORGANIZACIONES SOCIALES

UN ENFOQUE METODOLÓGICO ITERATIVO



Carlos Alfonso Vargas Cuesta
Nicol Bibiana Bernal Morales
María Daniela Arguello Moreno

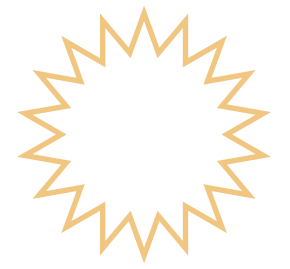
UNIVERSIDAD PILOTO
DE COLOMBIA



El proyecto “Desarrollo de identidades de marca para organizaciones sociales” propone una metodología iterativa para crear marcas para caficultores de la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía del Perijá. Integra experiencia de usuario, expresión gráfica y saberes ancestrales para empoderar a comunidades rurales, especialmente a mujeres cafeteras. La iniciativa busca posicionar el café como producto diferenciado y con identidad propia, aportando al reconocimiento del café especial colombiano y replicando la metodología para el desarrollo social y económico en otras regiones rurales. Los resultados de este modelo de creación generan dos sistemas de identidad visual soportados en el arraigo al territorio, los vínculos comunitarios y el empoderamiento simbólico a través del diseño.

carlos-vargas1@unipiloto.edu.co

EXPERIENCIA BIOCERÁMICA



Andrew Stephen Usma Cardona*
Ever Patiño Mazo*
Alejandro Alberto Zuleta Gil**

*INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ITM

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA
BOLIVARIANA.

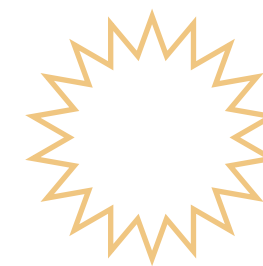
La Experiencia Biocerámica es una instalación expositiva que divulga, de forma didáctica y experiencial, el desarrollo de un material biobasado a partir de cáscara de huevo. A través de nueve momentos secuenciales —desde la problemática del residuo hasta la impresión 3D— y con el acompañamiento de un mediador, los espectadores exploran procesos de transformación material, visualización microscópica, modelado digital y fabricación aditiva. La propuesta, basada en principios de diseño regenerativo y DIY Materials, fue validada en escenarios académicos, generando alto interés, preguntas críticas y posibles aplicaciones, consolidándose como una herramienta pedagógica para repensar el vínculo entre diseño, materia y sostenibilidad.

Andrewusma214374@correo.itm.edu.co



PLEAMAR

DEL AGUA AL HILO



Catalina Parra Sepulveda

UNIVERSIDAD PONTIFICIA
BOLIVARIANA

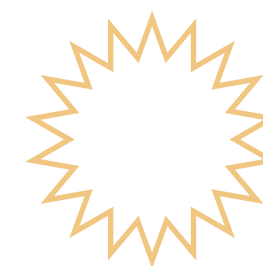


Pleamar desarrolló un sistema de vestuario modular para pescadores artesanales del Magdalena, compuesto por prendas superiores, inferiores y accesorios que se integran al cuerpo y a sus medios de trabajo. Se emplearon materiales reciclados del territorio bajo una lógica regenerativa, respondiendo a necesidades ergonómicas, climáticas y simbólicas. Como resultado clave, se creó un manual de autoconfección accesible, que promueve la autonomía y la réplica comunitaria. El proyecto vincula afecto, sostenibilidad y diseño situado, fortaleciendo la identidad, el cuidado y la dignidad del oficio pesquero.

Spcatalina14@gmail.com

SIMBIOSIS

DIÁLOGO MULTI-ESPECIES



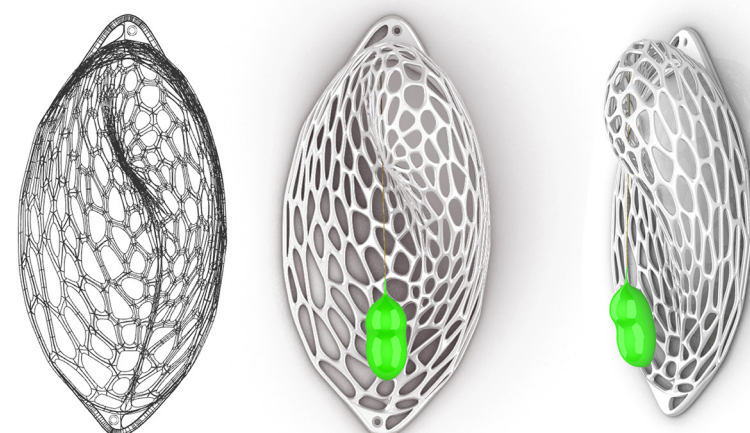
ETAPA 1

David Andrés Torreblanca Díaz

UNIVERSIDAD PONTIFICIA
BOLIVARIANA

El proyecto “simbiosis” pretende integrar las dinámicas de diferentes especies con el ser humano a través del diseño como dispositivo mediador en distintos niveles y escalas, destacando al diseño y las tecnologías digitales para contribuir a la construcción de un ecosistema biocéntrico para el bienestar de todos. Se diseñó un sistema de productos para cobijar a las crisálidas de mariposas en hogares urbanos. Las emociones más representativas de toda la experiencia fueron fascinación y alegría, la experiencia fue definida como enriquecedora por la mayoría de los participantes, el proyecto queda abierto a nuevas exploraciones.

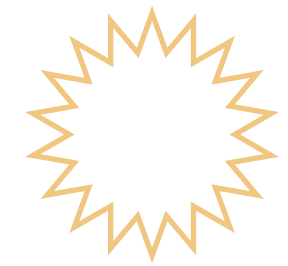
david.torreblanca@upb.edu.co



SEMILLAS METABÓLICAS

PARA LA RENATURALIZACIÓN

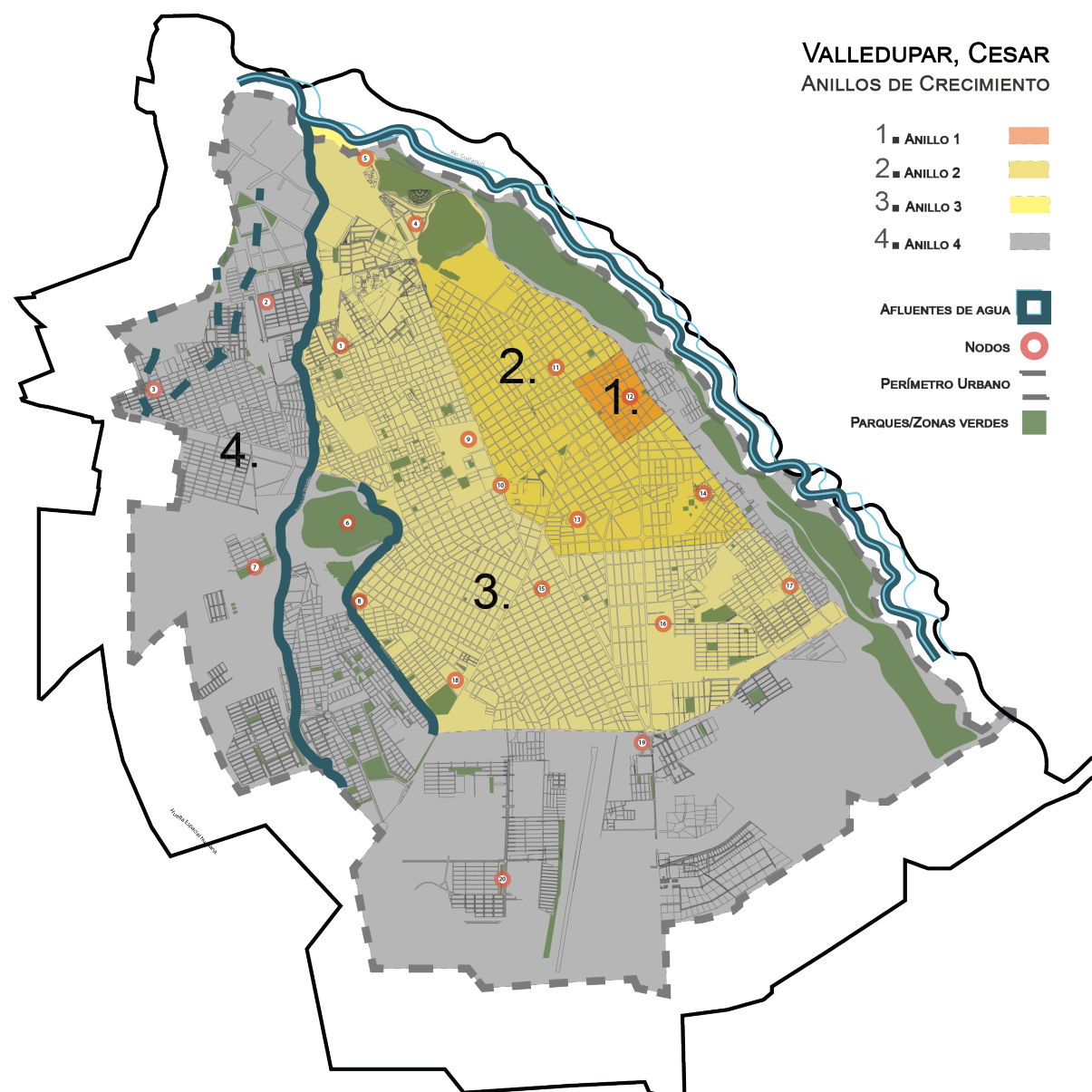
DEL MEDIO CONSTRUÍDO



PUNTOS DE PARTIDA	CATEGORÍAS ANÁLISIS	MEDICIÓN	IDEAL	REAL	AJUSTES REQUERIDOS	FUNCIONES DISPOSITIVO(S) METABÓLICO(S)
SATISFACCIÓN NECESIDADES	 4/4 1/4 3/4 2/4	TIEMPO CUARTOS DE DÍA 1. Poco (1/4) 2. Suficiente (>2/4)	SUFICIENTE >2/4	SUFICIENTE >2/4	/	/
FLUJOS DE ÁFECTO	 SATISFACCIÓN MARIAS DE EMPTÍA	1. INSATISFECHO 2. INDIFFERENTE 3. SATISFECHO 4. MUY SATISFECHO	SATISFECHO O MUY SATISFECHO	SATISFECHO	MEJORAR LA RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR	MEJORAR LA EXPERIENCIA DE INTERACCIÓN CON EL ENTORNO EXTERIOR
PROBLEMÁTICAS GLOBALES DESARROLLO	 PERCEPCIÓN MEDIO AMBIENTE	1. AGRADABLE 2. DESAGRADABLE	AGRADABLE	AGRADABLE	MANTENIMIENTO INFRAESTRUCTURA AZUL Y VERDE	CICLO DE VIDA EDUCACIÓN AMBIENTAL

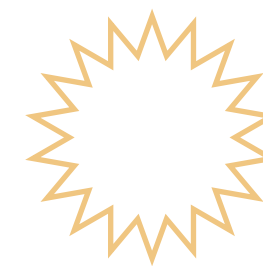
Jorge Andrés Ortiz Rodríguez
Rubby Stephanny Gnecco Niño

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL
ÁREA ANDINA

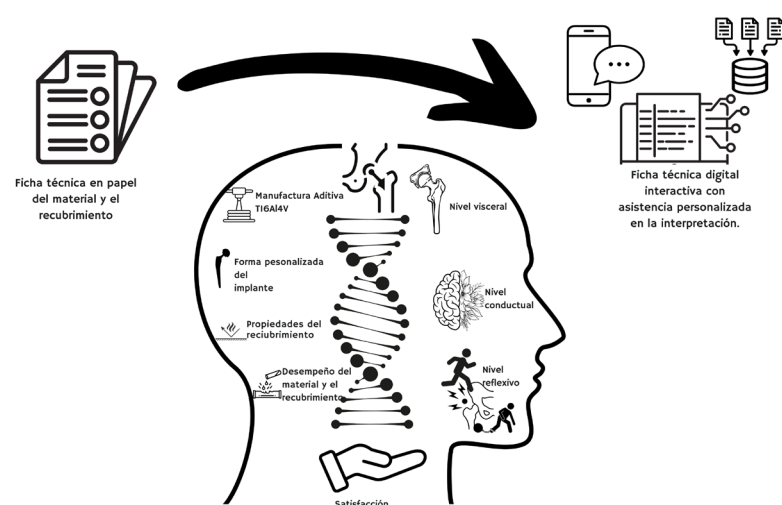


La propuesta “Semillas metabólicas para la renaturalización del medio construido” surge del proyecto “Ciudades Verdes” del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria del Área Andina en Valledupar. Partiendo de la biofilia, biomímesis y teoría socioespacial, busca crear dispositivos para la canalización de flujos materiales, información y afecto de manera más sostenible e integrada en los diferentes ecosistemas urbanos. Se empleó una metodología mixta que analizó biodiversidad, forma urbana y satisfacción ciudadana, seleccionando como caso el barrio Arizona. Las “semillas”, inspiradas en la semilla de mango, tienen funciones pedagógicas, ambientales y sociales, y su diseño modular facilita adaptaciones comunitarias.

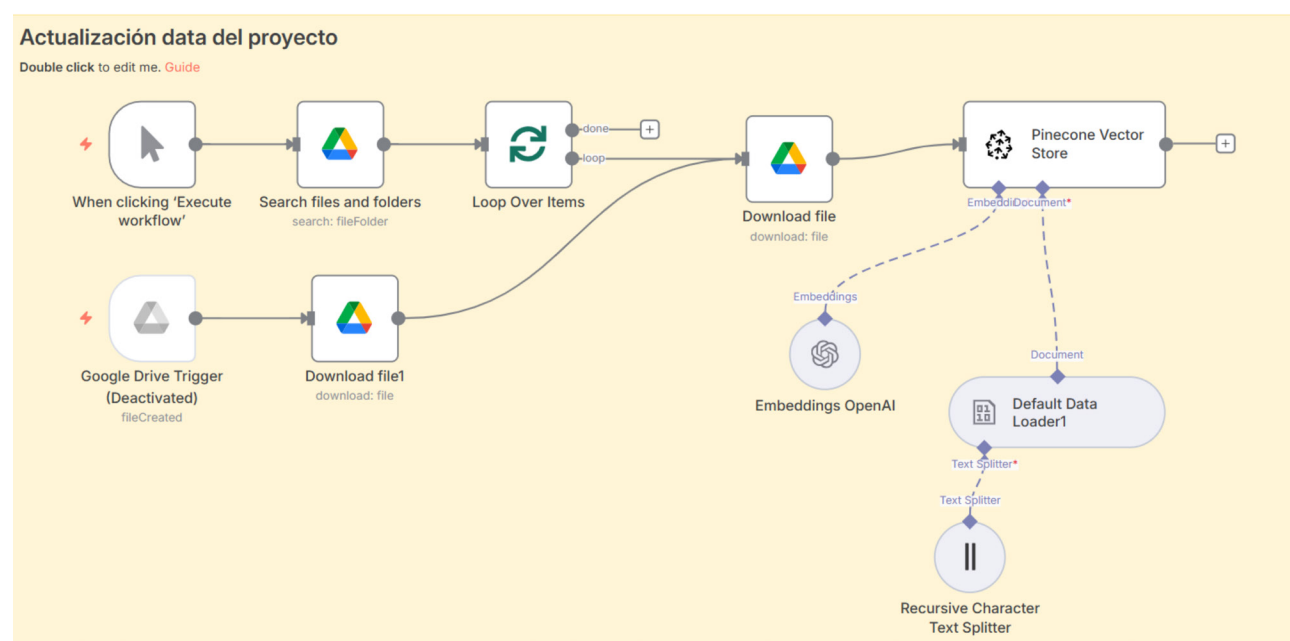
MEDIAR LO TÉCNICO DESDE EL DISEÑO



INTERFACES DE INTERPRETACIÓN PARA IMPLANTES PERSONALIZADOS
EN LA SATISFACCIÓN DE LA ARTROPLASTÍA DE CADERA



Enrique Quiceno Rúa*
Valentina Lopez Hincapié*
Jose Adrián Tamayo Sepúlveda*
Alejandro Alberto Zuleta Gil**



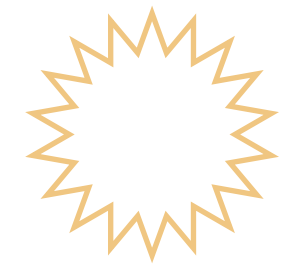
*INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ITM
** UNIVERSIDAD PONTIFICIA
BOLIVARIANA

Esta obra propone una interfaz digital interpretativa para la artroplastia de cadera personalizada, que traduce datos técnicos en información comprensible y emocionalmente significativa. Mediante diseño centrado en el humano, Inteligencia artificial, flujos automatizados y sistemas RAG (Generación aumentada por recuperación), se busca mejorar la comunicación médico-paciente-tratamiento y modelar predictores de satisfacción. El prototipo integra visualización, interacción a través de WhatsApp y personalización adaptada al perfil del usuario. Validado preliminarmente con pacientes y médicos, aporta al diseño para la salud como mediador entre conocimiento técnico y experiencia subjetiva.

enriquequiceno@itm.edu.co



MEMORIA INTERRUMPIDA



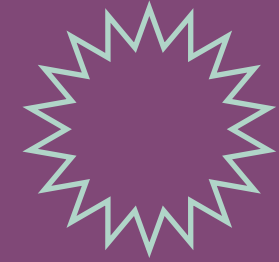
Erika Imbett Vargas
Miltón Rodríguez García
Andrés Felipe Ramírez Arango

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ITM

“Esta obra invita a los espectadores a un encuentro íntimo con la ausencia, el dolor y la dignidad de una vida truncada. Uno de los aprendizajes más significativos fue confirmar que el diseño puede convertirse en un puente sensible y ético en procesos de duelo colectivo, ofreciendo nuevas formas de representación que respetan la memoria.

Desde una perspectiva teórica, se profundizó en la intersección entre memoria, diseño y justicia, proponiendo el video mapping como una herramienta de intervención poética en contextos marcados por la violencia institucional. En el plano práctico, se consolidó una metodología replicable para abordar procesos de memoria a través del arte y el diseño participativo.”

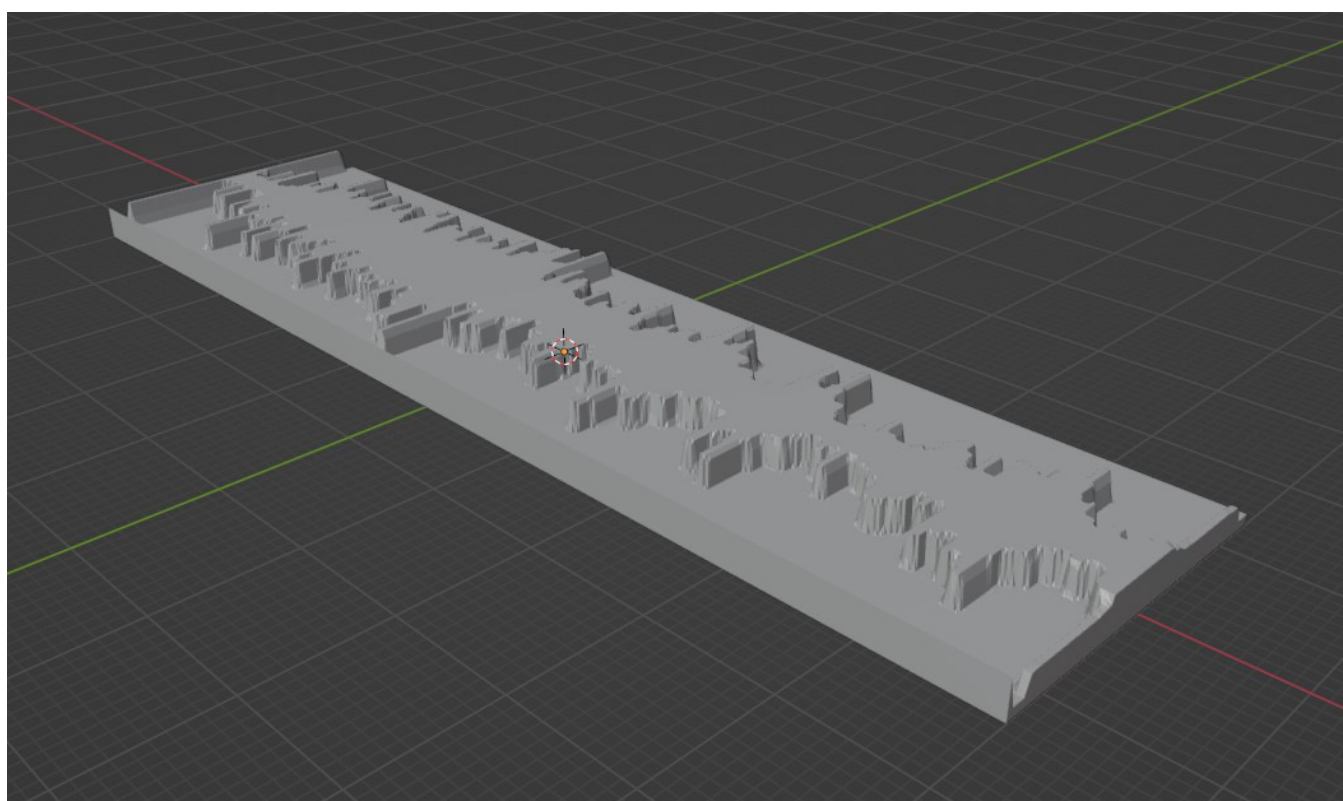
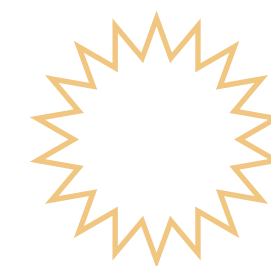




DISEÑO de _____
EXPERIENCIAS

TOCAR LAS FORMAS DEL SONIDO

UNA VENTANA SENSORIAL PARA PERSONAS CIEGAS



Danny Zurc
Santiago Franco Lopera

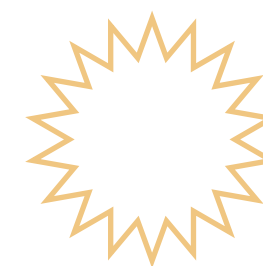
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ITM



Sonoramas es una obra de investigación-creación que articula bioacústica, arte y accesibilidad sensorial para acercar a personas con discapacidad visual al conocimiento de la biodiversidad. A partir de vocalizaciones de aves, ranas y murciélagos, se diseñaron espectrogramas impresos en 3D que permiten “tocar el sonido”. La experiencia multisensorial, desarrollada en el Museo de Ciencias Naturales de La Salle, combinó percepción táctil y auditiva. Guiada por principios de diseño háptico y divulgación inclusiva, la obra explora nuevas formas de conocer y conectar con la naturaleza desde otras corporalidades y sentidos, promoviendo la inclusión en la comunicación científica.

SONIDOS Y ESPACIOS

SINTONIZA TU DÍA.



Andrés David Chavarro Useche
Danny Zurc

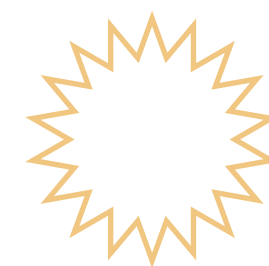
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ITM

“Sonidos y espacios: sintoniza tu día” es una obra inmersiva que une ciencia, arte y percepción sensorial para componer paisajes sonoros. A partir de registros acústicos obtenidos en distintos espacios (rurales y urbanos), la propuesta articula conceptos de ecología acústica, paisaje sonoro y cartografía emocional. Utilizando herramientas como Raven Pro, Reaper y Processing, la obra permite al usuario interactuar con paisajes sonoros según su emoción, transformando datos científicos en experiencias sensibles. Bajo un enfoque de investigación-creación, se propone como una pausa que reconecta cuerpo, escucha y naturaleza.

andreschavarro311170@correo.itm.edu.co

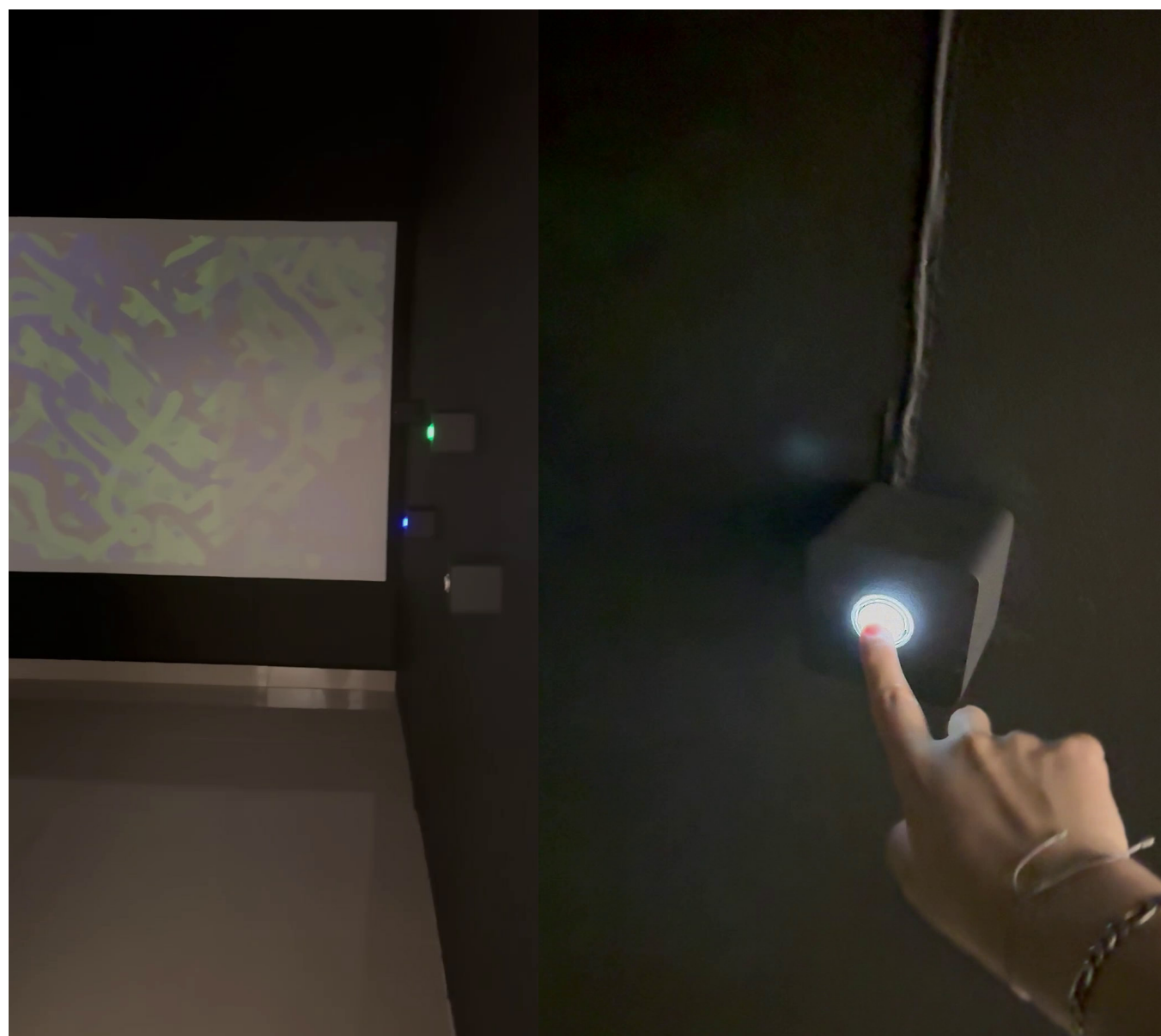


UNA INMERSIÓN EN ECOS INVISIBLES



Fidel Ricardo Ochoa Jiménez
Danny Zurc
Víctor Manuel del Valle Díaz

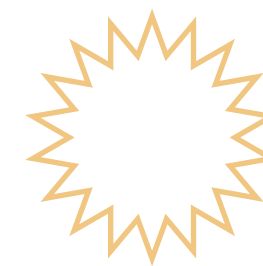
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ITM



Esta investigación-creación convierte ultrasonidos de murciélagos en experiencias audibles y sensoriales, a partir de la integración de la bioacústica y el arte sonoro. Mediante curaduría científica, transformación digital y composición estética, se creó una pieza inmersiva que revela un universo sonoro habitualmente inaccesible. La obra resignifica la imagen de los murciélagos, promoviendo una comprensión sensible y ecológica. Además, posiciona el sonido como un medio expresivo para comunicar conocimiento sobre biodiversidad, activando nuevas relaciones entre ciencia, arte y sociedad.

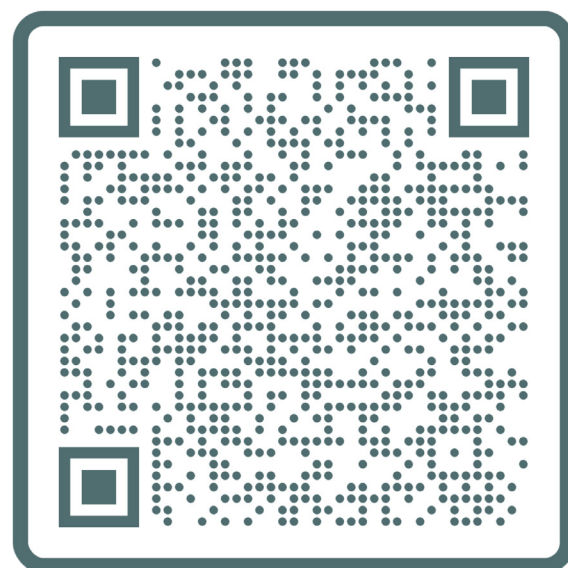
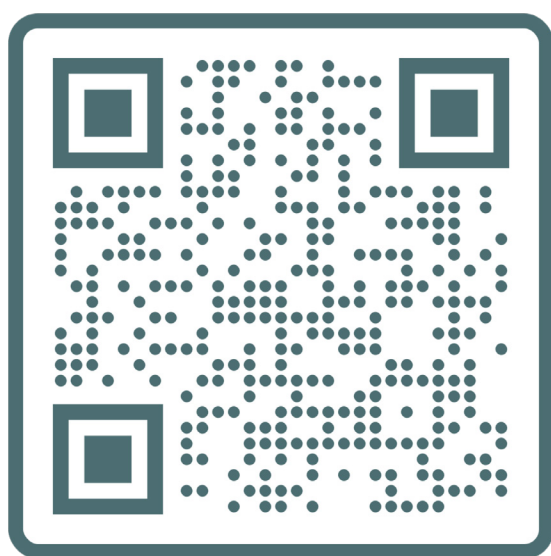
fidelochoa286626@correo.itm.edu.co

VOCES QUE CONECTAN



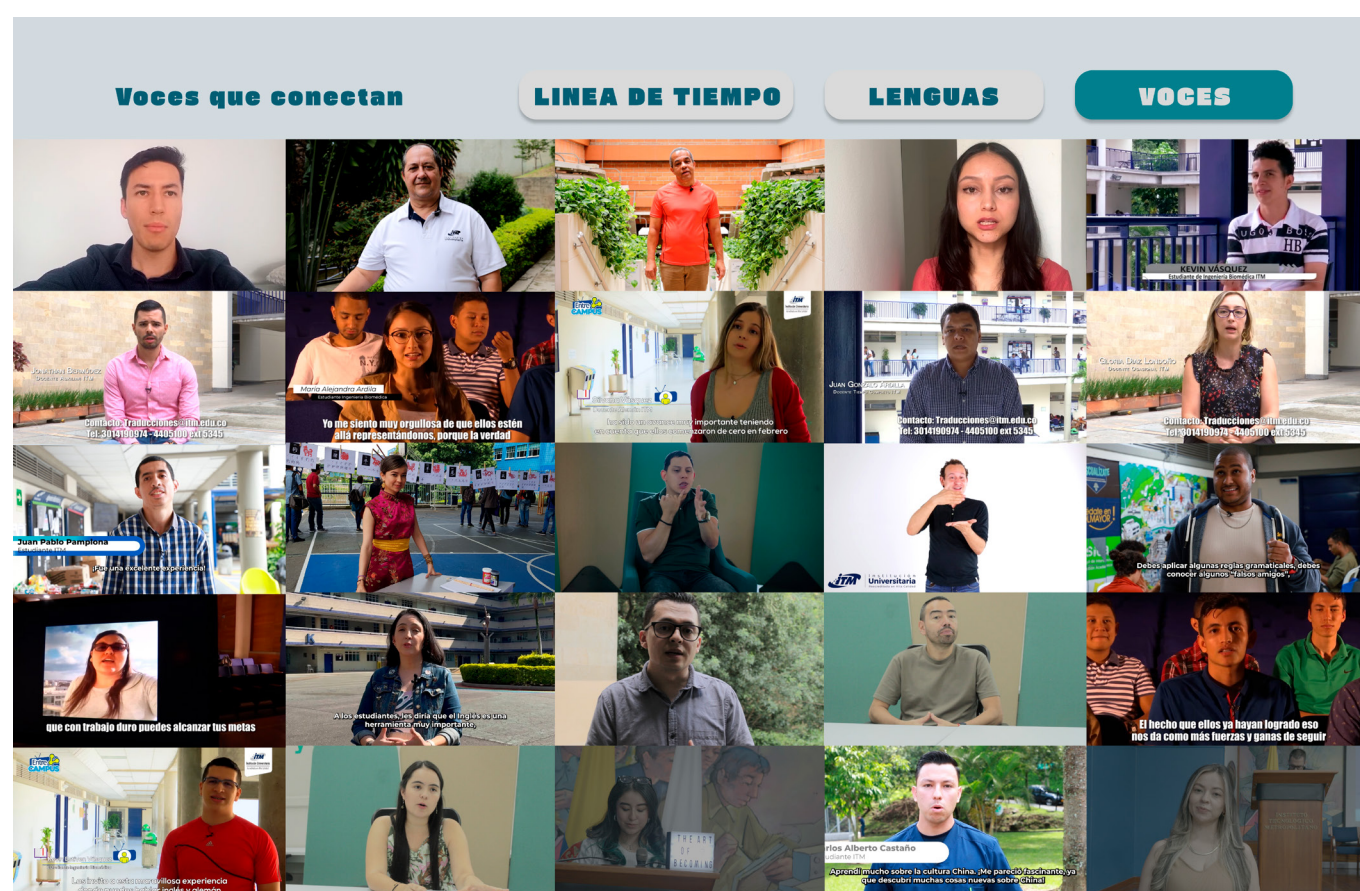
web: vocesqueconectan.art

vídeo: voces que conectan.



Pablo Andrés Rivera Ceballos
Juan Carlos Sánchez Giraldo
Andrés Felipe Bedoya Agudelo
Silvana Vásquez Zapata
Sebastián Álvarez Bran
Manuela Martínez Castillo

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ITM

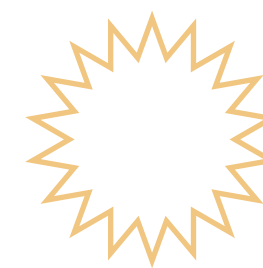


“Voces que conectan” es una obra que propone una exploración audiovisual interactiva que recoge la historia y el impacto del Centro de Idiomas de la Institución Universitaria ITM, a través de un formato documental transmedia, sensible y accesible. Lejos de limitarse al registro institucional, el proyecto diseña una experiencia emocionalmente significativa, en la que las voces, los gestos y los signos que han dado forma a este espacio educativo invitan a sentir, reflexionar y conectarse con la diversidad lingüística como motor de transformación social.

pablorivera@itm.edu.co

NEXO: PROCESO DE DISEÑO

DESDE LA CONEXIÓN DE NODOS.



Daniel Martinez Molkes
Alejandro Rubio Rodriguez
Mabel Xiomara León Rincón

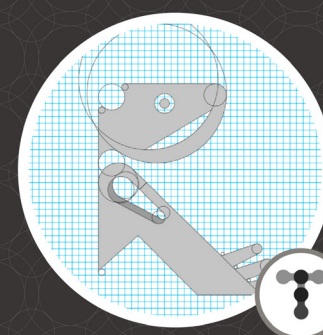
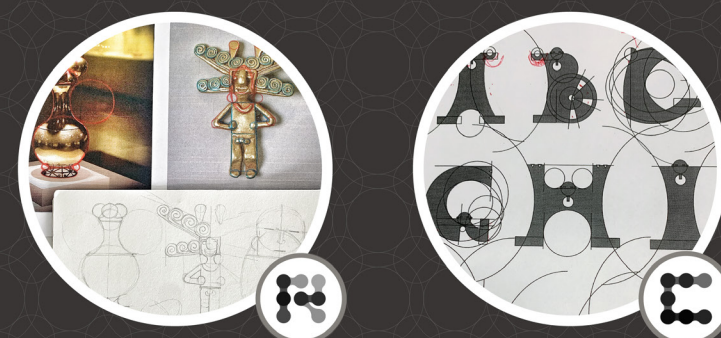
UNIVERSIDAD PILOTO
DE COLOMBIA

Durante el proceso de diseño, el tránsito desde una idea hasta su representación formal implica una compleja articulación entre reflexión y acción. La herramienta denominada Nexo propone un sistema de nodos interconectados que pueden activarse en cualquier momento, generando rutas no lineales y adaptadas a cada proyecto. Al permitir registrar decisiones, y experimentar con la forma, Nexo invita a repensar el proceso como un espacio donde la acción técnica dialoga con la reflexión sensible y emocional. El pensamiento proyectual se concibe, así como una red de nodos que refleja los procesos de iteración propios de cada diseñador en su relación particular con el proyecto.

daniel-martinez@upc.edu.co

Caso de aplicación Tipografía El Dorado

El proyecto Tipografía El Dorado fue el primer escenario de implementación de Nexo. En un curso de diseño tipográfico, el docente propuso un recorrido inicial por nodos. A partir de allí, los estudiantes activaron y revisitaron nodos de manera no lineal, registrando sus decisiones y exploraciones. Inspirados en piezas precolombinas, los participantes transformaron patrones visuales en propuestas tipográficas.



Plataforma

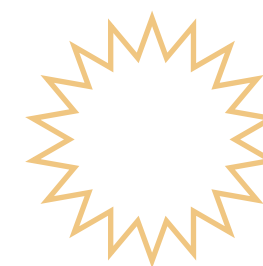


La cartografía de Nexo es la representación visual del proceso proyectual entendido como un sistema de nodos interconectados. No busca fijar un camino único, sino ofrecer un mapa flexible donde cada nodo puede activarse, recorrerse o desactivarse según las necesidades del proyecto.



METODOLOGÍA PARA LA EVALUACIÓN EXPERIENCIAL

DE TEXTURAS BIOINSPIRADAS PARA EL DISEÑO DE PRODUCTO

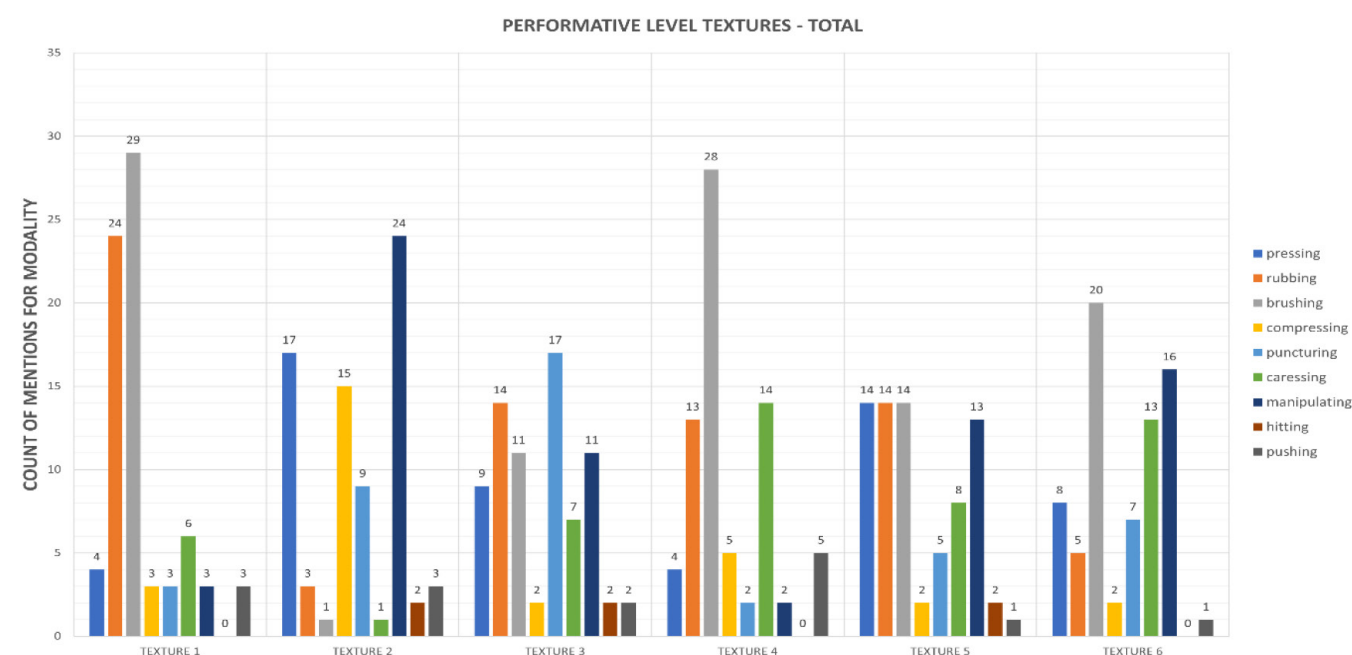
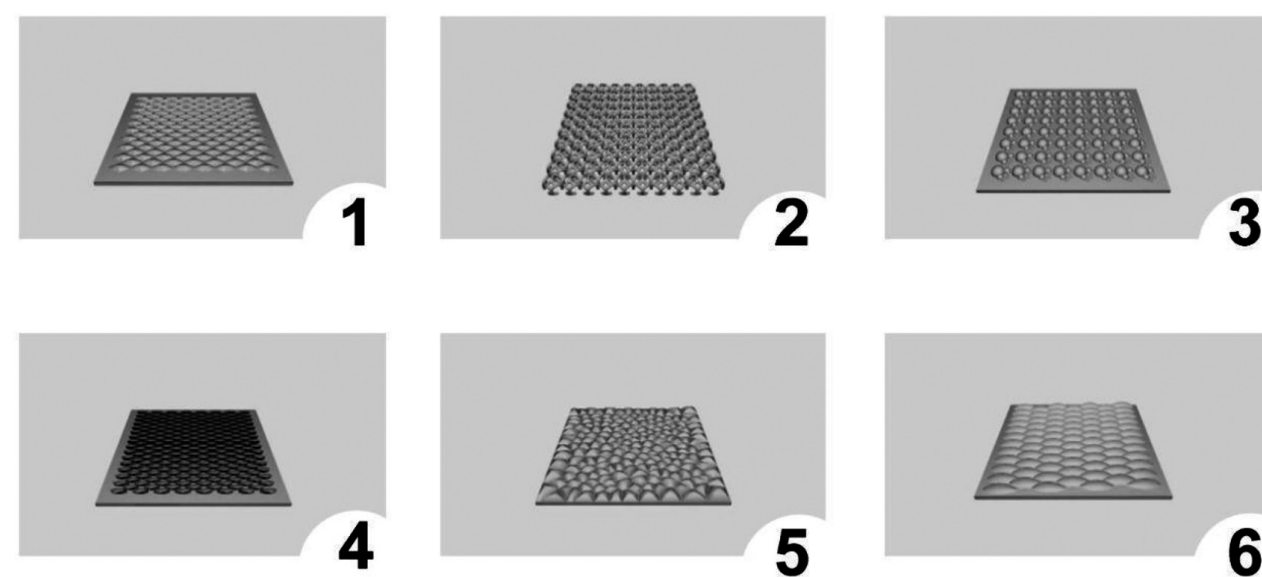
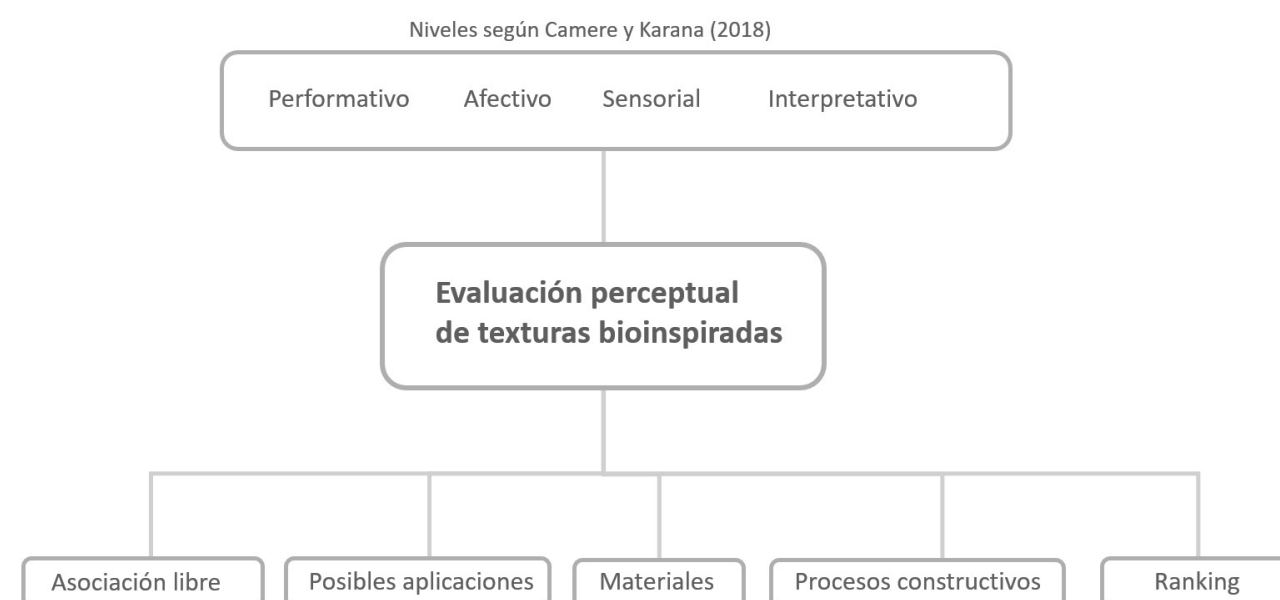


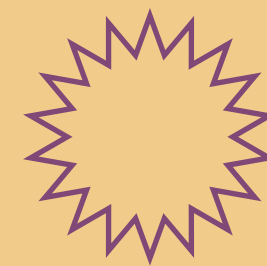
David Andrés Torreblanca Díaz

UNIVERSIDAD PONTIFICIA
BOLIVARIANA

Esta investigación se enfocó en la valoración experiencial de las características expresivo-sensoriales de 6 texturas bioinspiradas en la naturaleza colombiana por parte de personas vinculadas a las disciplinas proyectuales en Chile y Colombia. En general, los resultados muestran que las texturas son mayormente evaluadas de forma positiva en aquellos niveles que tienen un tono hedónico polarizado, ello probablemente porque son capaces de mantener sus cualidades “naturales” pese a mostrarse digitalmente y más allá del posible material de fabricación. Por otra parte, pese a que, en efecto, existen algunas diferencias significativas, en general las valoraciones realizadas por chilenos y colombianos presentan más similitudes que contrastes. Se pudo apreciar una tendencia hacia las emociones positivas.

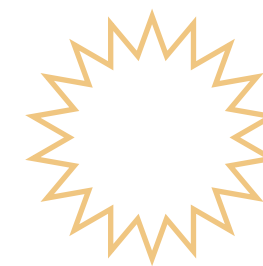
david.torreblanca@upb.edu.co





TECNOLOGÍA y
EMOCIONES
en el **DISEÑO**

QUIRÓPTE MUSIC

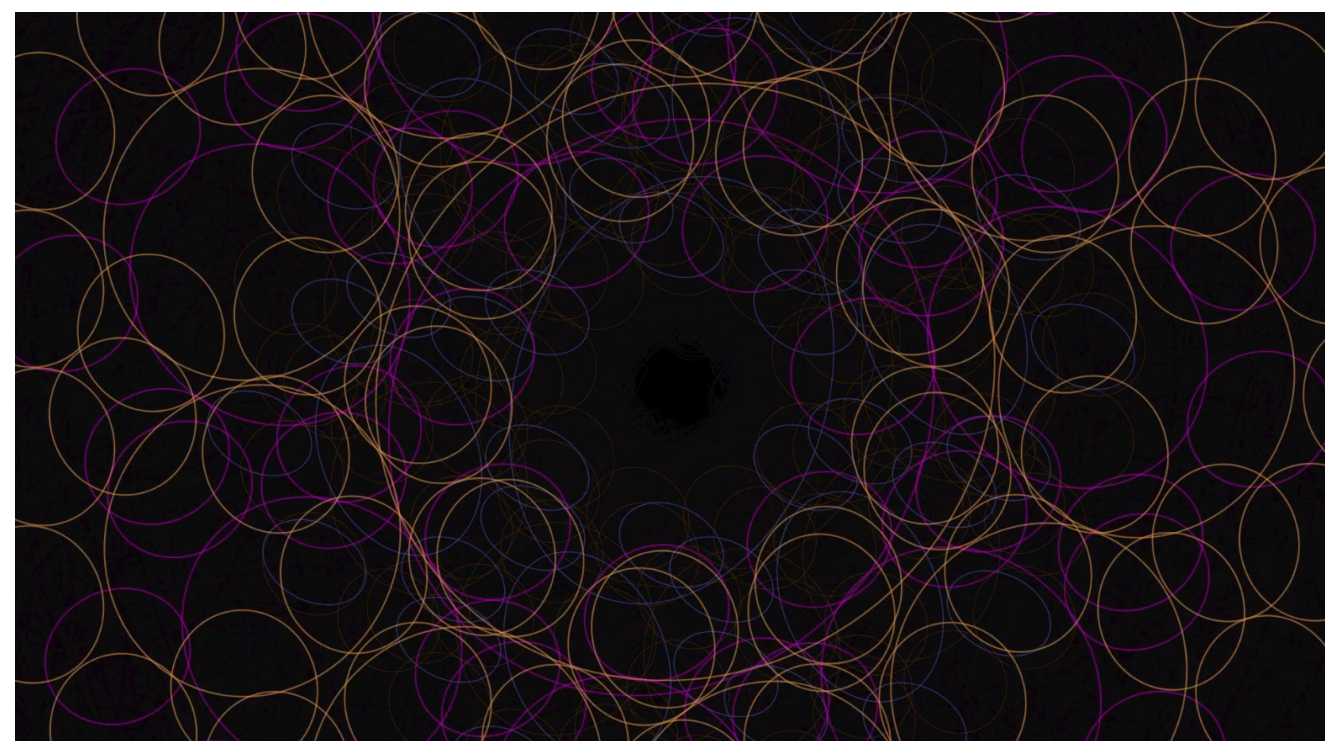
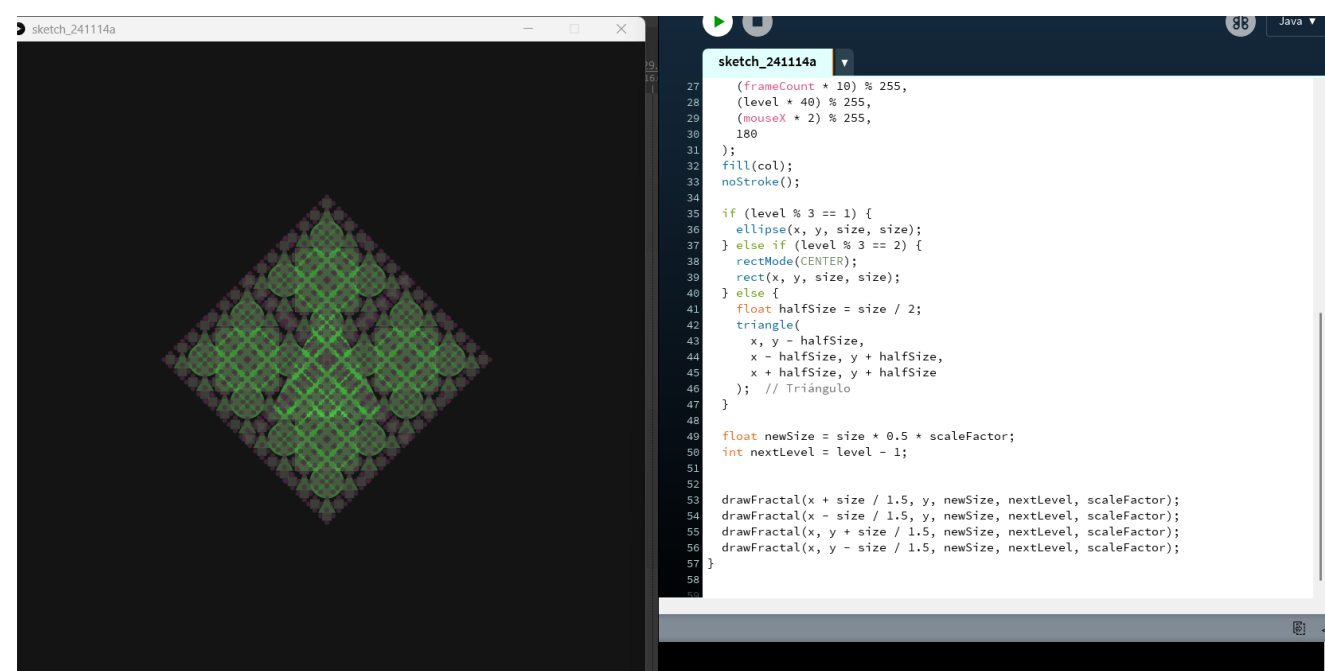


Fidel Ricardo Ochoa Jiménez

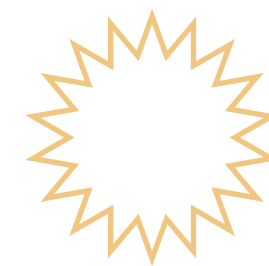
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ITM

Quiróptemusic es una obra musical generativa basada en la sonificación de datos acústicos de murciélagos, resultado de un proyecto de investigación-creación que explora la intersección entre música, bioacústica y programación. Utilizando emisiones ultrasónicas del Banco de Sonidos “Ocaína Cua” del Museo de Ciencias Naturales de La Salle, transforma información inaccesible al oído humano en una experiencia sonoro-musical. El proyecto adopta la ecolocalización como estructura narrativa, integrando guitarra preparada con síntesis digital. Mediante programación en Processing, convierte parámetros acústicos en eventos sonoros con visuales de fractales en tiempo real mediante comunicación por OSC con Reaper, ofreciendo un modelo replicable para obras generativas interdisciplinarias futuras.

fidelchoajimenez@gmail.com



TOPOGRAFÍA EMOCIONAL



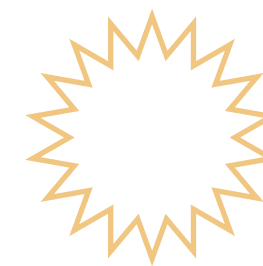
Angie Henríquez Martínez
Jorge Luis Bandera Martínez

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Instalación de tres momentos que invita a descubrir cómo la forma en que percibimos los estímulos cotidianos moldea nuestra realidad y bienestar. Utiliza elementos interactivos y sensoriales para tangibilizar los determinantes de la felicidad. El primer momento consiste en evaluar el estado de ánimo mediante codificaciones cromáticas. Luego, la persona representa sus vivencias a través de símbolos. Y finalmente, realiza una intervención física sobre la imagen resultante para reflexionar sobre lo experimentado en las diferentes etapas de la instalación. Es un recorrido sensorial y reflexivo que invita a comprender la emoción y el bienestar como procesos dinámicos y moldeables. Aquí la tecnología es una herramienta para fomentar conversaciones profundas y significativas.



SINFONÍA DE UN PROCESO TEXTIL



Paso 1 - Recepción del pedido



Olga Lucia Larrea Serna
Diana Maria Montoya Quintero

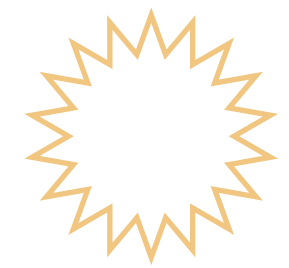
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ITM



Sinfonía de un proceso textil es una obra audiovisual educativa que simula digitalmente la fabricación de camisetas, desde el corte hasta el embalaje. Mediante el uso de FlexSim, diseño instruccional y guion técnico, la pieza ofrece una representación clara y secuencial del flujo productivo. Su propósito es facilitar el aprendizaje en programas de ingeniería y tecnología, especialmente donde no se dispone de acceso a plantas industriales. Esta propuesta combina creación visual y fundamentos pedagógicos para potenciar la comprensión de procesos industriales, promover la alfabetización visual y fomentar nuevas formas de enseñanza en contextos académicos.

olgalarrea@itm.edu.co

CONECTANDO EMOCIONES



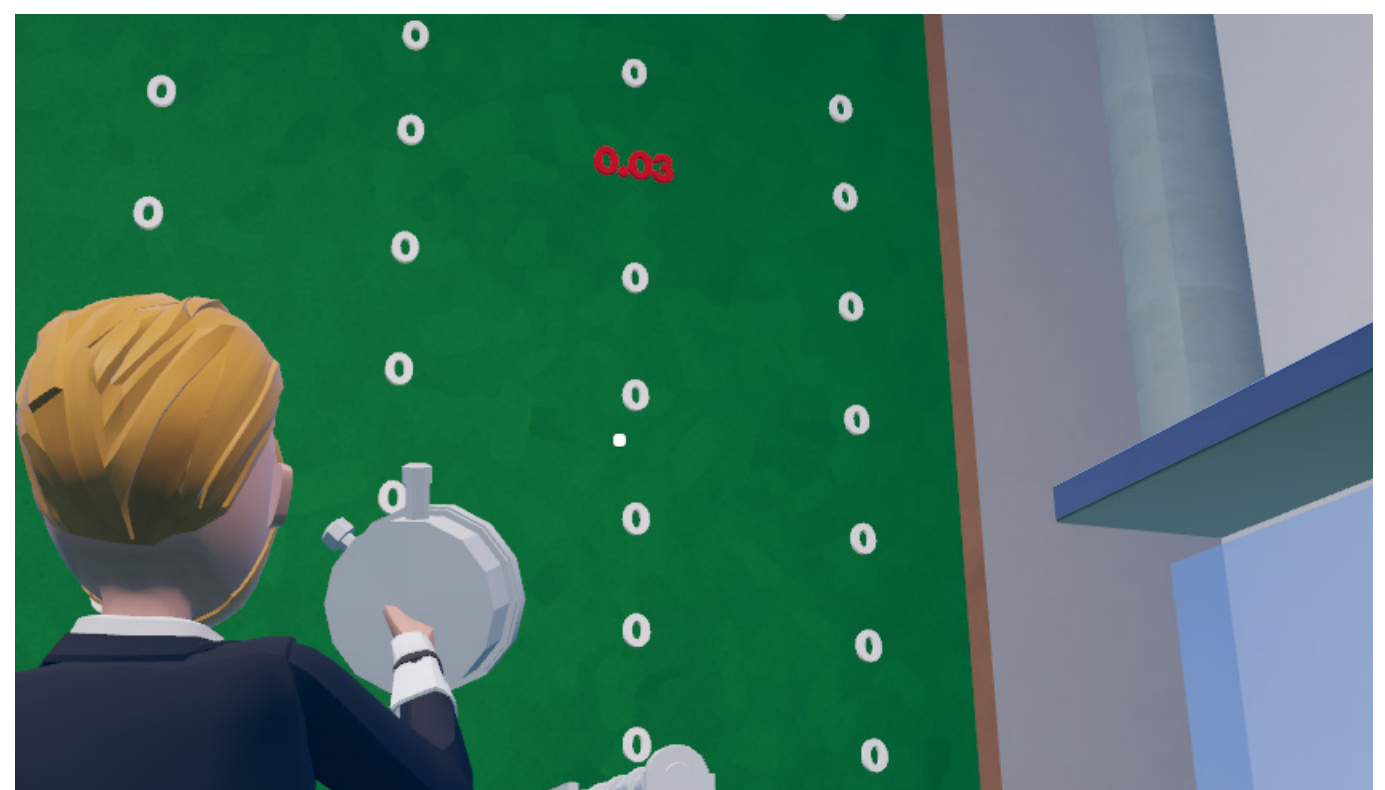
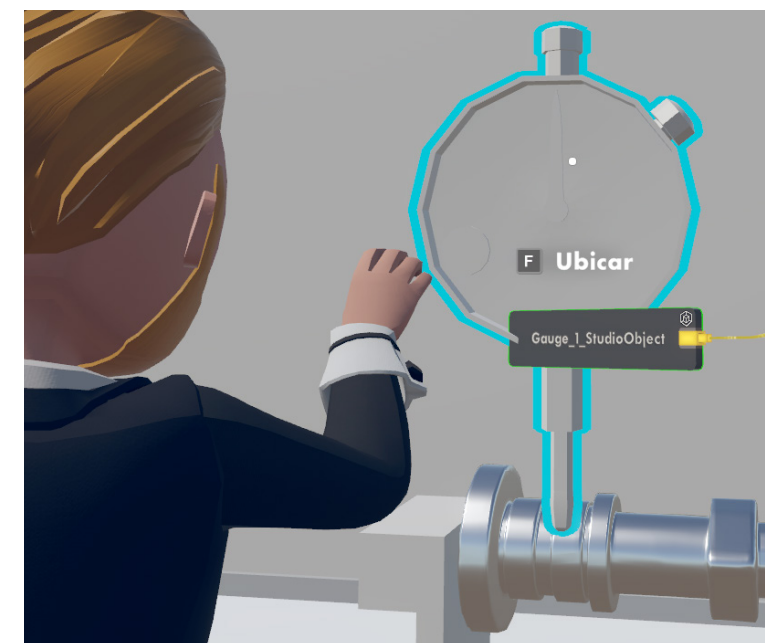
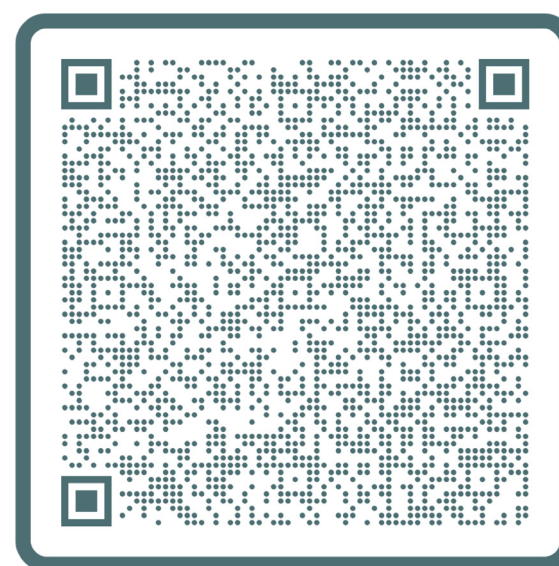
APRENDIZAJE DE LA METROLOGÍA EN UN LABORATORIO INMERSIVO DE REALIDAD VIRTUAL.

Diana María Montoya Quintero*
Jairo Alonso Palacio Morales*
Aaron Rodríguez Lopez
Flora Mercader Trejos**

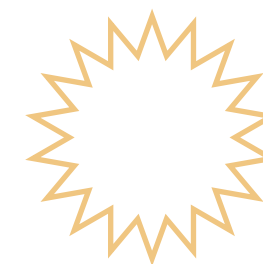
*INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ITM
**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE
SANTAROSA DE JUAREGUI

Es el objetivo de esta obra evaluar la percepción emocional en un grupo de estudiantes del área de metrología a través del diseño de un laboratorio metrológico de realidad virtual en un ambiente inmersivo. El contexto del área de la metrología necesita de un giro innovador ya que presenta varias problemáticas en su aprendizaje. Los recursos disponibles de las universidades para esta área a menudo no cubren todas las necesidades de los estudiantes. Se diseñó un laboratorio Metrológico en una plataforma virtual inmersiva denominada Rec Room, y luego se aplicó un Cuestionario TMMS (Trait Meta-Mood Scale), para evaluar la atención emocional sobre el impacto de un grupo de estudiantes.

VIDEO: CONECTANDO EMOCIONES



ECOSONU



Perspectivas desde ECOSONU

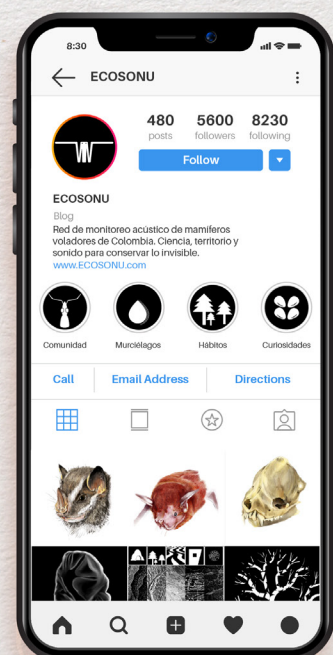
Durante mucho tiempo, los murciélagos han sido comparados con ratas y otros animales considerados indeseables, lo que ha distorsionado su percepción social y condicionado las formas en que las comunidades se relacionan con ellos en la vida cotidiana. Esta visión ha despertado el interés de investigadores que buscan comprenderlos no solo desde una perspectiva morfológica o taxonómica, sino también desde su vínculo con el ser humano.

En este contexto, ECOSONU integra elementos estéticos y biológicos de los mamíferos voladores como una estrategia para despertar el interés del observador. Al resaltar su diversidad y su papel crucial en el equilibrio ambiental, el proyecto propone nuevas formas de mirar y valorar a estos seres esenciales para los ecosistemas.



Valentina Restrepo Serna
Daniel Valencia Gómez
Esteban Gutiérrez Jiménez

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ITM

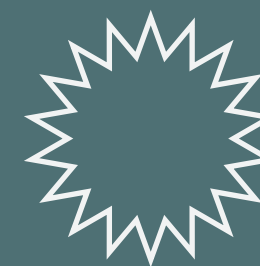


Sistemas visuales

El sistema de iconos de ECOSONU busca articular ciencia y cultura visual, facilitando la apropiación social del conocimiento y fortaleciendo la conexión entre el lenguaje científico y las comunidades. Los iconos funcionan como nodos de sentido, activando la memoria visual y consolidando una narrativa gráfica coherente con los valores del proyecto: conservación, escucha, territorio, biodiversidad.

ECOSONU es una propuesta de investigación-creación que construye la identidad visual de un proyecto científico enfocado en el monitoreo acústico de mamíferos voladores en Colombia. Mediante una metodología híbrida que articula diseño gráfico, biología y arte, traduce conceptos como bioacústica, ecolocalización y morfología en una narrativa sensible que busca resignificar a los murciélagos y desmontar los estigmas que los rodean. Este proyecto visual es un dispositivo de comunicación que integra lo gráfico, lo sonoro y lo simbólico para generar apropiación social del conocimiento, activar vínculos emocionales y promover formas alternativas de relación con la fauna y el territorio.

enriquequiceno@itm.edu.co



**OTRAS
EXPERI—
ENCIAS
EXPAN—
DIDAS**

ESCUELA INTERNACIONAL
DE DISEÑO Y CREATIVIDAD
2025