



Institución Universitaria

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
TECNOLOGÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL**

**ARTÍCULOS DECORATIVOS PARA EL HOGAR/AMBIENTE CON
IDENTIDAD REFERIDA A LA CULTURA KUNA**

Trabajo de grado requisito parcial para la
obtención del título como Tecnólogo en
Diseño Industrial.

**CRISTIAN GILDARDO MESA AGUDELO
SUSANA ANDREA JIMÉNEZ HERNÁNDEZ**

TUTOR: MIGUEL ÁNGEL PRADA MUÑOZ

Presidente Subcomité de Proyectos de Grado
Departamento de Diseño Industrial

**MEDELLÍN, COLOMBIA
2014**

1. Tabla de Contenido

1. Tabla de Contenido	2
2. Resumen	5
2.1 Abstract.....	6
3. Argumentación del proyecto	7
3.1 Descripción del proyecto.....	7
3.2 Justificación del proyecto	8
3.3 Marco Conceptual - Estado del Arte	9
3.4 Localización Física	11
3.5 Objetivos.....	12
3.6 Alcances y metas	12
3.7 Actividades y tareas.....	13
4. Requerimientos de diseño	13
4.1 Requerimientos de la Bienal de Diseño para la Artesanía	13
4.2 Requerimientos formales.....	14
4.3 Requerimientos funcionales	15
4.4 Requerimientos Estéticos:	17
4.5 Requerimientos de productividad.....	18
5. Alternativas de diseño	20

5.1 Alternativas de diseño - Pez	20
5.1.1 Alternativa de diseño #1	20
5.1.2 Alternativa de diseño #2	21
5.1.3 Alternativa de diseño #3	21
5.1.4 Alternativa de diseño #4	22
5.1.5 Alternativa de diseño #5	22
5.2 Alternativas de diseño - Tortuga	23
5.2.1 Alternativa de diseño #6	23
5.2.2 Alternativa de diseño #7	23
5.2.3 Alternativa de diseño #8	24
5.2.4 Alternativa de diseño #9	24
5.2.5 Alternativa de diseño #10	25
6. Valoración y evolución de alternativas	25
6.1 Valoración	25
6.2 Evolución.....	26
7. Fabricación y producción.....	28
7.1 Pasos de Producción	28
7.2 Ampliación y aclaración - Cortadora Laser CNC	29
8. Mercado.....	30
8.1 Nombre de la Marca	30
8.2 Eslogan	30
8.3 Logo.....	30

8.4 Nombre del Producto:.....	30
8.5 Presentación del producto:	30
8.6 Cliente de nuestro producto.....	30
9. Conclusiones	31
10. Tablas y figuras	32
10.1 Tablas	32
10.1.1 Tabla #1	32
10.1.2 Tabla #2	33
10.1.3 Tabla #3	34
10.2 Figuras	35
10.2.1 Figura #1	35
10.2.2 Figura #2	35
10.2.3 Figura # 3	36
11. Glosario	37
12. Bibliografía	38
13. Anexos.....	39
13.1 Contenido	39
13.1.1 Anteproyecto.....	40
13.1.2 Planos	68
13.1.3 Renders, fotos, Logo de la marca.....	72
13.1.4 Infográficos	83

2. Resumen

Trabajo de grado requisito parcial para la graduación en la tecnología de Diseño Industrial, proyecto que hemos realizado, bajo la supervisión de Miguel Ángel Prada Muñoz.

Este proyecto retrata como es el proceso de diseño para generar productos con identidad a partir de unos referentes culturales.

En este caso trabajamos en productos decorativos para el hogar, específicamente Individuales y portavasos para el comedor, con los referentes de la cultura kuna. La Misión es hacer una fiel representación de la identidad Kuna en nuestro producto, pues es esto el objetivo de dicho proyecto, ya que estamos haciendo parte del concurso de la Bienal de Diseño para la Artesanía. Se trabaja en la apropiación de los referentes para generar nuestros propios tópicos de identidad para la representación de la cultura Kuna. Utilizando la madera como materia prima y la técnica de corte y grabado, en la tecnología de corte laser en maquina CNC.

Los diseños acá planteados son 100% elaborados a partir de un estudio pleno sobre los referentes de los kuna, y un proceso que llevo alrededor de 3 meses, en los que: diseñamos, investigamos, plantemos propuestas, hicimos estudios sobre aspectos formales y estéticos, estudios de costos, disponibilidad y aplicación de materias primas.

2.1 Abstract

Work degree, partial requirement for graduation in Industrial Design Technology project we have done under the supervision of Miguel Angel Muñoz Prada.

This project is portrayed as the design process to generate products with identity from cultural referents.

In this case we work in decorative household products, specifically Individual and cup holders for the dining room, with the leaders of the Kuna culture. The Mission is to make an accurate representation of the Kuna identity in our product; since it is the aim of this project because of the competition are doing the Design Biennale for Crafts.

It works on the appropriation of the references to generate our own topics of identity for the representation of the Kuna culture.

Using wood as a raw material, the art of cutting and engraving, with laser cutting technology in CNC machine.

The designs here are raised 100 % made from full study on the relation of the Kuna , and a process that took about 3 months , in which we design , we investigate , we plant proposals , did studies on formal aspects and aesthetic studies cost , availability of raw materials and application.

**PROYECTO: ARTÍCULOS DECORATIVOS PARA EL
HOGAR/AMBIENTE CON IDENTIDAD REFERIDA A LA CULTURA
KUNA**

3. Argumentación del proyecto

3.1 Descripción del proyecto

Trabajaremos en el desarrollo de un producto decorativo para el hogar/ambiente en dicha categoría postulada por la Bienal de diseño para la artesanía. En este proyecto nos enfocaremos en el ambiente del hogar que contenga el comedor (lugar de la casa en donde por tradición, se reúnen los familiares y/o allegados especiales para departir el almuerzo, la cena, alguna comida especial etc.)

Este producto estará basado en una cultura étnica, es un requisito para llevar a cabo este proyecto, en este caso escogimos la cultura Kuna, para ser referentes de su identidad por medio de este trabajo.

3.2 Justificación del proyecto

La iniciativa por la cual nos permitimos la creación de este proyecto, es traer a esta época contemporánea, la tradición, la cultura, el conocimiento de aquellas tribus étnicas que a través del tiempo se han menospreciado y dejado en el olvido.

En este caso pretendemos llevar la Identidad de la cultura Kuna a conocimiento de la gente, en un producto el cual sea fiel representante de esta tribu indígena.

Nos enfocaremos en un producto que decore, personalice, sea útil, y tenga Identidad, para ser expuesto en la Mesa/Comedor. El porqué de esta elección, es la importancia que ha tenido, que tiene y que tendrá el comedor como punto de socialización familiar, de enseñanzas, de aprender buenas costumbres, de experiencias, de diálogos, de negocios, de celebrar festividades, etc.

Por lo que decidimos plasmar en un producto decorativo y útil para el comedor las cualidades de los Kuna como sociedad haciendo relación semejante a lo anteriormente nombrado.

Por eso vemos el individual de mesa con sus respectivos portavasos como un producto ideal, pues es decorativo, presta un servicio, y siempre puede estar disponible en la mesa.

3.3 Marco Conceptual - Estado del Arte

Individuales y portavasos en madera para mesa/comedor.

Para elaboración de este tópico del producto que pensamos crear/diseñar (individuales y portavasos) Utilizamos como fuente de consulta los mercados, la internet y el conocimiento de personas que hayan tenido experiencia con el producto; Buscando todo lo que nos brindara información sobre este producto elaborado en madera como material principal/estructural.

Como resultado de la búsqueda encontramos información variada sobre este producto, teniendo en cuenta que los individuales para mesa están hechos en muchos materiales (plástico, elastómero, fibras sintéticas, vidrio, cerámica, madera, acrílico, cuero, tela etc.), en madera, no son muy comunes o más bien, no es mucho el portafolio que encontramos en este material. El mayor exponente de individuales en madera lo encontramos influenciado por el Arte Britto denominado así gracias al pintor y escultor brasileño Romero Britto que combina elementos del cubismo estereotipados, el arte pop y la pintura de grafiti en su trabajo. (ver figura #1)

Como los Individuales y portavasos en madera del arte Britto también encontramos otros (ver tabla #1), pero al igual que el anterior, no poseen una marca generada por una empresa, lo más parecido que encontramos fue el “Taller de Arte Country” en Bogotá. Estos artículos son comercializados por particulares (trabajadores independientes), creados de manera artesanal/artística en talleres.

Al no encontrar una entidad dedicada a la creación de esta clase de producto (en Colombia), recurrimos a la página web de Artesanías de Colombia que nos compete este semestre, en la cual

en el apartado de Galería encontramos un contenido no muy basto, pero que nos dio información pertinente a este Estado del Arte. (Algunos de los siguientes individuales y portavasos no están elaborados en madera, pero hacen parte de la galería de individuales de artesanías de Colombia) (ver tabla #2)

Son Productos/Diseños de individuales y portavasos que podemos encontrar ya haciendo parte de Artesanías de Colombia, lo que nos permite inferir que hay un espacio, una competencia y demanda para el Individual en madera en el que pensamos trabajar, claro, si seguimos a cabalidad el proceso de Diseño Artesanal

Análisis Formal/Estético de la investigación del estado del arte: Los individuales y portavasos tienen un aspecto formal geométrico simple, son placas por lo general rectangulares, algunas veces con esquinas redondeadas, en cuanto a textura su superficie suele ser lisa/plana.

Como lo pudimos ver en las imágenes anteriores, se puede utilizar una gama amplia de colores y estilos; influencias/tendencias y creatividad de diseño pueden variar según el gusto del creador o según al público al que vaya dirigido.

En las tendencias podemos encontrar desde vintage, hasta pop art. Aunque hoy en día se busca que la mesa del comedor luzca desnuda para exhibir su diseño, ya no le ponen el mantel como antes, con un set de individuales es más que suficiente.

Una medida promedio es: 40cm de ancho y 30 de alto, el grosor puede variar, pero de 3mm a 5mm sería ideal.

Análisis Funcional de la investigación del estado del arte: El individual y el portavasos originalmente fueron concebidos para suplir una necesidad, pues era la herramienta perfecta para que los 'niños' no derramaran la comida sobre ese fabuloso mantel que cubre la mesa del comedor; pero esto con el tiempo ha cambiado ahora se busca darle un aspecto decorativo a la mesa, pero además de eso sitúa un lugar específico en la mesa y orienta al usuario de la misma en donde debe ubicar los platos y utensilios que va a utilizar durante su estadía ahí (sea el desayuno, almuerzo o la cena etc.).

Notas:

-No encontramos individuales y portavasos en madera que representen alguna etnia indígena o tengan una identidad de una tribu indígena específica, por lo que tenemos una oportunidad clara, para poder expresar esos faltantes en nuestro trabajo.

-Hablando de material, la madera es primordial en este trabajo, es la estructura de nuestro individual, pero gracias a este Estado del arte, hemos conocido materiales con los cuales podemos combinar la madera y de hecho nos hace proponer nuevas combinaciones.

3.4 Localización Física

Ciudad de Medellín Colombia, Instituto tecnológico Metropolitano en el área de talleres prácticos de Diseño industrial.

3.5 Objetivos

-Plasmar los conocimientos tanto teóricos como prácticos, que hemos adquirido en nuestros estudios en programa de Tecnología en Diseño industrial, en un proyecto que sea competente para nuestros evaluadores.

-Diseñar un producto (individuales y portavasos) que representen la identidad de la cultura kuna, y que cumplan con los parámetros bajo los que nos vamos a regir, según las categorías y estilos de vida postulados por la Bienal de Diseño para la Artesanía.

-Dar a conocer los atributos de los Kuna como: su cultura, su tradición, su mitología, su técnica, y su participación en la historia colombiana.

-Promover el diseño con identidad en nuestros colegas estudiantes, para que se apropien de ello y no dejen perder la riqueza que nos brinda las culturas étnicas.

3.6 Alcances y metas

- Queremos que este proyecto sea reconocido como una óptima realización de un producto con identidad en el área de diseño industrial.

-Buscamos generar con este proyecto un camino que nos abra puertas, que nos brinde posibilidades en el ámbito laboral, sea como empleado o emprendedor de negocio.

-Lograr que este producto sea llevado a los eventos artesanos (ferias, congresos, etc.) que se dan en el país, y por su reconocimiento lograr forjar una trayectoria para exponerlos al mercado internacional.

3.7 Actividades y tareas

-Dibujar/diseñar el elemento que se va a plasmar en el individual y en el portavaso, haciendo ejercicios de abstracción, inspiración, representación etc. que preserve la identidad de la cultura étnica

-Manipulación de la madera: adecuación del material para corte y grabado.

4. Requerimientos de diseño

4.1 Requerimientos de la Bienal de Diseño para la Artesanía

Categoría

Artesanía para el hogar / ambiente: En esta categoría se contemplan todos aquellos elementos que hacen parte del diseño interior: (Accesorios para la cocina, para el hogar, muebles, iluminación, juguetes, etc.)

Estilo de vida

NEO: Muestra el contraste de la vida contemporánea y la riqueza de lo tradicional en productos que vinculan el valor del diseño y proponen nuevas experiencias, en los cuales se exploran mezclas de materiales y técnicas de distintas regiones del país, logrando una armonía y claridad en el producto.

4.2 Requerimientos formales

Elegimos como objeto de estudio el Grupo Étnico kuna, tomando como referentes principales su mitología basada en el génesis de su cultura que habla de cómo los animales son sus máximas deidades, son los creadores del mundo; Y la técnica de su trabajo manual plasmado en la Mola (son confecciones decorativas de telas, trabajadas al revés con la técnica del llamado bordado aplicado, elaboradas con vistosos textiles de diferentes colores). (ver figura #2)

La relación de estos dos referentes es armónica y relevante. Consideramos que crea el Ítem de identidad perfecto para representar de manera autónoma este grupo étnico.

Nos enfocaremos en la tendencia de consumo NEO que nos permite mostrar el contraste de lo contemporáneo y lo tradicional, utilizando mezcla de diferentes materiales y/o técnicas generando armonía en el producto.

En cuanto al proceso de producción, nuestro producto será modelado en cortadora laser, aplicando corte y bajo relieve y/o grabado.

Ahora teniendo claro nuestro fuerte punto de identidad de este grupo indígena, nos referimos al criterio establecido por la Bienal de Diseño Artesano que dice : “Representa valores de identidad y tradición Cultural aplicando referentes formales, icónicos y/o simbólicos de la comunidad”. Y afirmamos que cumplimos con este tópico.

4.3 Requerimientos funcionales

Teniendo en cuenta que nos vamos a regir por la categoría de Artesanías para el hogar/Ambiente según lo postulado por la Bienal, nos enfocaremos en un producto que decore, personalice, sea útil, y tenga Identidad, para ser expuesto en la Mesa/Comedor. Si nos preguntan el porqué de nuestra elección, responderemos que, consideramos el comedor como punto de socialización familiar, de enseñanzas, de aprender buenas costumbres, de experiencias, de diálogos, de negocios, de celebrar festividades, etc.

Por lo que decidimos plasmar en un producto decorativo y útil para el comedor las cualidades de los Kuna como sociedad haciendo relación semejante a lo anteriormente nombrado. Por eso el individual de mesa con portavasos es ideal, pues es decorativo, presta un servicio, y siempre puede estar disponible en la mesa.

En cuanto a función el individual para mesa originalmente fue concebido para suplir una necesidad, pues era la herramienta perfecta para que los 'niños' no derramaran la comida sobre ese fabuloso mantel que cubre la mesa del comedor; pero esto con el tiempo ha cambiado ahora

se busca darle un aspecto decorativo a la mesa, pero además de eso sitúa un lugar específico en la mesa y orienta al usuario de la misma en donde debe ubicar los platos y utensilios que va a utilizar durante su estadía ahí (sea el desayuno, almuerzo o la cena etc.).

La materia prima que hemos considerado para la realización del producto es la madera, primero porque es un material que manejaban los kuna (talla en madera), segundo porque es un material con muy buenas propiedades como resistencia, durabilidad y es fácil de manipular. Y tercero la madera ha sido un material fundamental, siempre prestando una función eficiente y duradera, se podría decir que gran porcentaje de artículos del hogar/ambiente esta hechos en madera.

Aunque debemos tener presente que la categoría NEO postulada por la bienal y escogida por nosotros, nos permite utilizar o mejor nos sugiere explorar la mezcla de materiales, por lo que una opción considerada y muy llamativa, sería la combinación de madera y resina.

Considerando el criterio de innovación referido a la función/uso establecido por la Bienal que dice: “Presenta nuevos conceptos formales y/o de uso de acuerdo con lo existente en la misma técnica y oficio.” Podemos decir que gracias al estado del arte que hemos realizado anteriormente, nos hemos enterado que el mercado de individuales no ha sido explotado, no hay una marca que se haya apropiado de lleno a este producto, por lo que las posibilidades de innovación en el aspecto formal y de uso pueden ser amplias.

4.4 Requerimientos Estéticos:

A partir del referente de identidad seleccionado (mitología y la técnica plasmada en arte manual/mola) debemos explicar cómo se complementan esos dos referentes, y es de la siguiente manera, la tribu Kuna plasma su mitología en las molas, de ahí la conexión entre los referentes. Cabe aclarar que el origen de las molas proviene de la pintura del cuerpo (tatuajes) que luego fue trasladada a la tela. Las molas representan el pensamiento cosmogónico, una visión gráfica del mundo lleno de colores y significados antropomorfos y zoomorfos. Según la cosmovisión de los Kuna, fue el creador del universo de los indígenas, Babdummad, quien le regaló a su gente las hermosas telas en las que se plasman sus visiones, la flora y fauna.

Las molas son de gran importancia para los Kunas, pues son una de las principales obras de arte que identifican su tradición y su cultura, expresando principalmente episodios de la literatura oral, cantos, poemas y costumbres.

Hablando de su aspecto formal/estético las molas tienden a ser rectangulares (lo cual se asemeja demasiado a un individual para mesa) su variedad de colores es muy extensa, colores vivos/ llamativos, por ser un telar su textura es en tramas, los diseños plasmados en las molas pueden ser infinitos (animales, flores, iconos, formas de interés, patrones etc.)

4.5 Requerimientos de productividad

Nuestro producto será realizado con madera como materia prima, dándole una terminación en resina (teniendo en cuenta que la cultura Kuna utiliza la madera para hacer grabados y tallar en ella desde sus inicios). Son materiales que ha usado nuestro Artesano, sabe cómo manipularlos y son de fácil adquisición en el mercado.

Nosotros vamos a trabajar la técnica/tecnología de corte laser y bajo relieve/grabado (Maquina cortadora laser tipo IV de CO2), es factible utilizar esta tecnología ya que el artesano es autónomo de crear su propio diseño y si no posee los conocimientos básicos de la manipulación de esta máquina o no puede adquirirla, fácilmente puede mandar a hacer el corte de su diseño de producto en alguna entidad que se dedique a este tipo de trabajo.

El producto es fácil de producir, no se requiere un tipo de estudio o una logística exhaustiva para llevarlo a cabo, en cuanto al tiempo de producción podemos decir que es mínimo, la cortadora laser puede hacer múltiples trabajos en pocos minutos, los cortes y el grabado en madera no se demoran demasiado y posteriormente lo que llevaría un poco de tiempo seria el secado de la resina (teniendo en cuenta que es una capa muy fina).

Si nos referimos a la distribución de nuestro producto podemos decir que fácilmente puede ser vendido de forma independiente dándolo a conocer en ferias artesanales; o le podemos buscar mercado a través de almacenes de cadena al por mayor o al detal.

Con lo anterior podemos afirmar que cumplimos con el requerimiento de la Bienal de Diseño Artesano que dice: “ La propuesta debe reflejar claramente su viabilidad en la fabricación, el comportamiento de las materias primas que posiblemente van a estar sometidas a ciertos esfuerzos de comportamiento (tracción, compresión, elasticidad, forma, y acabado).

La comunidad debe tener la posibilidad de fabricar autónomamente los productos, teniendo en cuenta que todas las materias primas con las que se concibió el producto sean de fácil acceso en la localidad en donde se desarrolló el proyecto, y manejen la o las técnicas que se requieran para transformar dichos materiales.

5. Alternativas de diseño

Las alternativas de diseño están basadas en los referentes de mitología (el génesis) y de la técnica (las molas) de la cultura Kuna.

Así que apropiamos estos referentes a nuestras propias creaciones de molas, para sacar nuestros diseños. Utilizamos la Fauna, especializándonos en los peces y las tortugas que se encontraran cerca o en los alrededores de la región o golfo del Darién (Entre Colombia y Panamá) que es también en donde está ubicada la Tribu indígena Kuna.

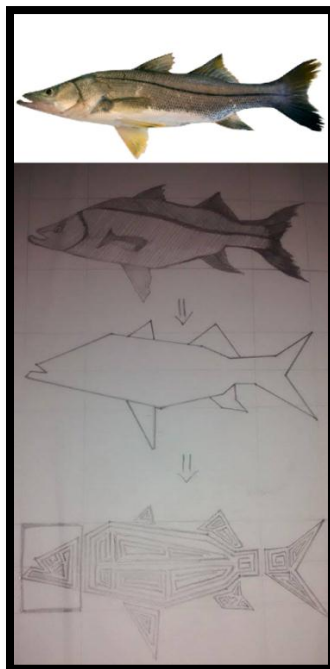
Los peces y tortugas escogidos para el ejercicio fueron:

Peces: Sábalo real, Barracuda, Pez gallo, Palometa, Robalo.

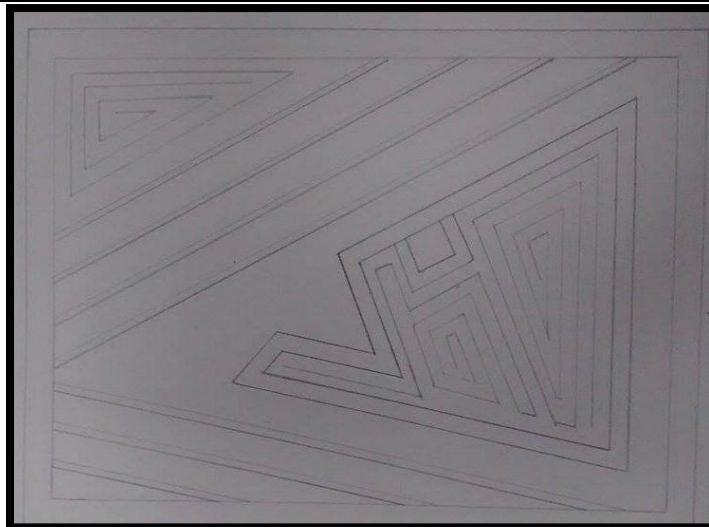
Tortugas: Caná, Carey y Tortuga de Río.

5.1 Alternativas de diseño - Pez

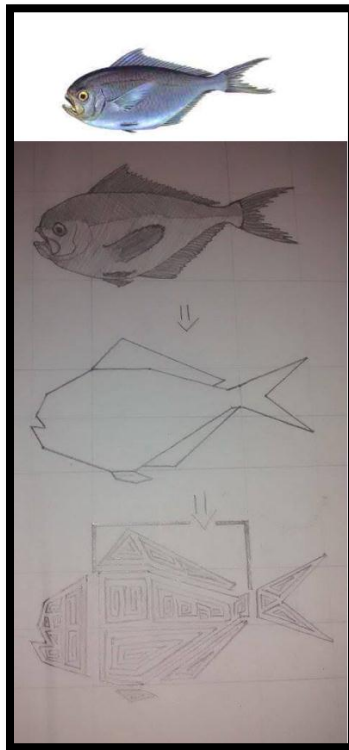
5.1.1 Alternativa de diseño #1



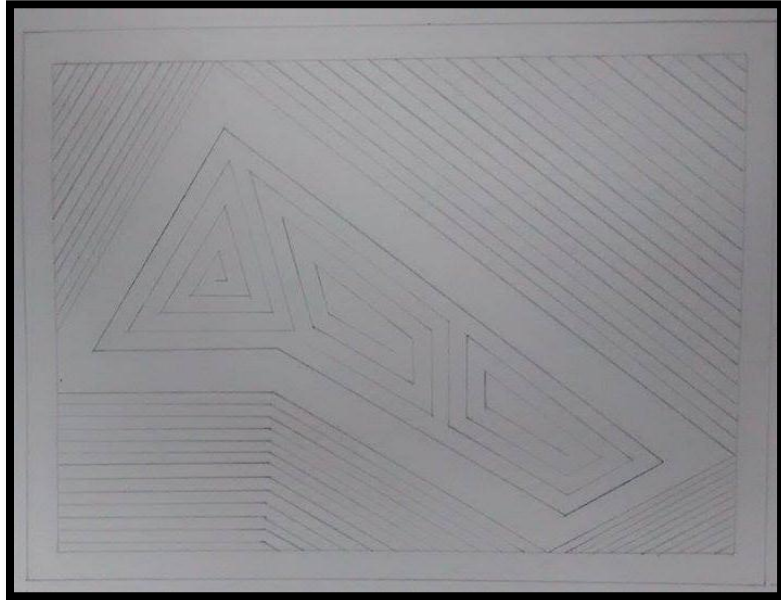
Robalo - ejercicio de abstracción geométrica y de líneas rectas. Se pierde un poco la identidad de la mola, por la poca representación del pez.



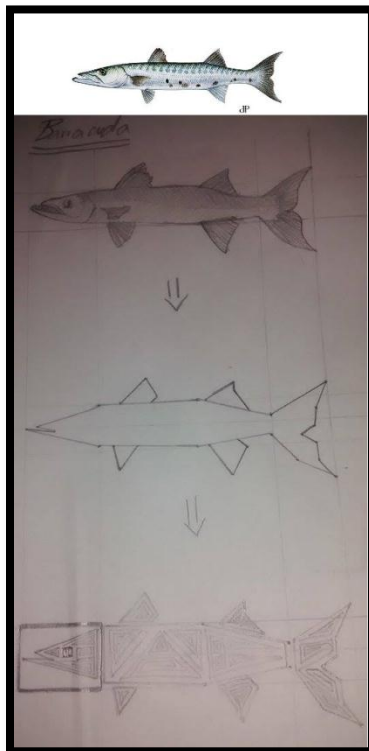
5.1.2 Alternativa de diseño #2



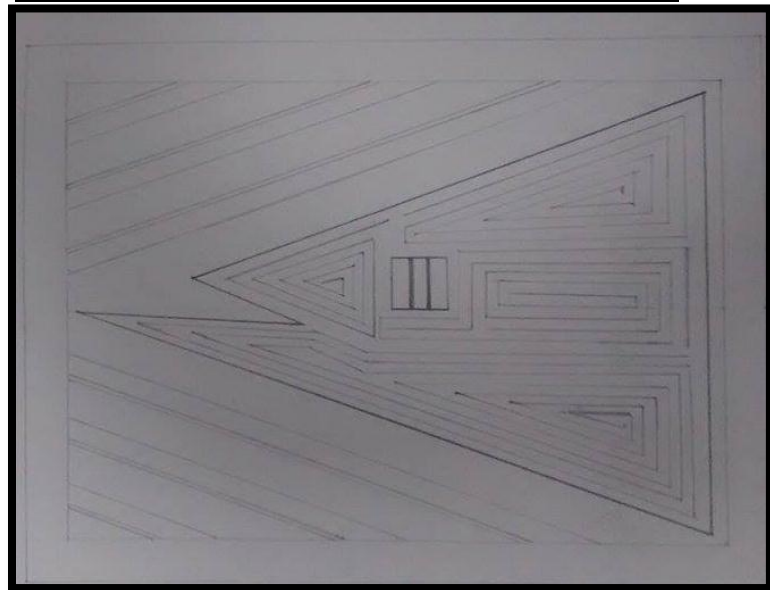
Palometa – Ejercicio de abstracción geométrica y líneas rectas. De acuerdo con los requerimientos el diseño de abajo pierde la identidad, pues no se reconoce al pez como tal.



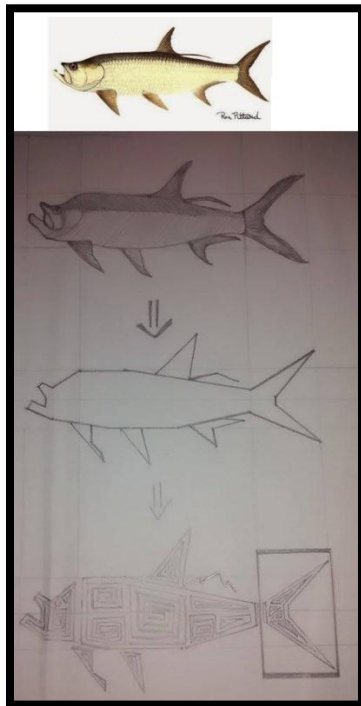
5.1.3 Alternativa de diseño #3



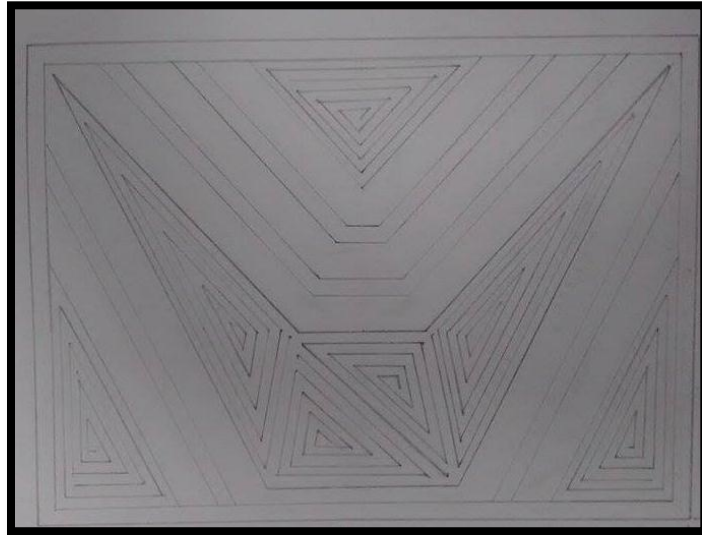
Barracuda – ejercicio de abstracción geométrica y líneas rectas. Se pierde un poco la identidad de la mola.



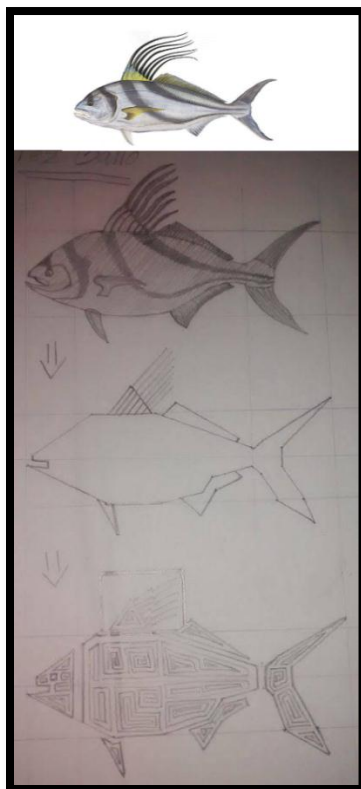
5.1.4 Alternativa de diseño #4



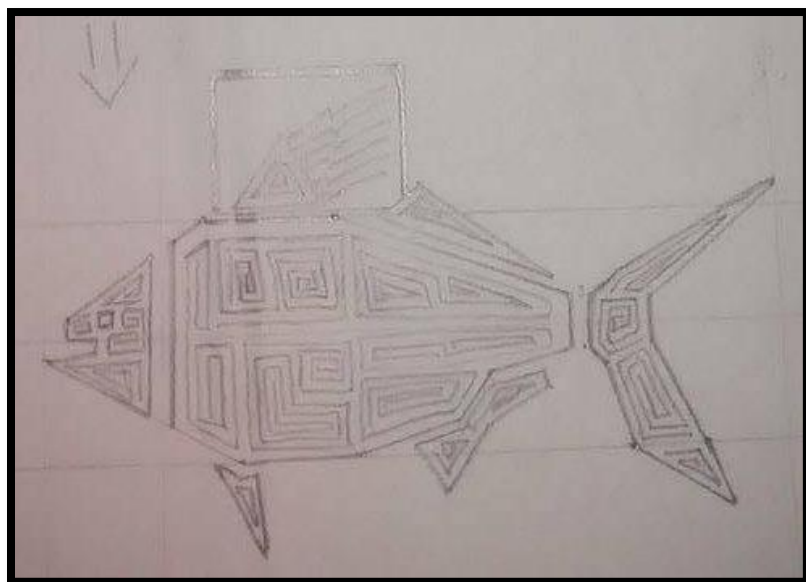
Sábalo Real – ejercicio de abstracción geométrica y líneas rectas. De acuerdo con los requerimientos el diseño de abajo pierde la identidad, pues no se reconoce al pez como tal.



5.1.5 Alternativa de diseño #5

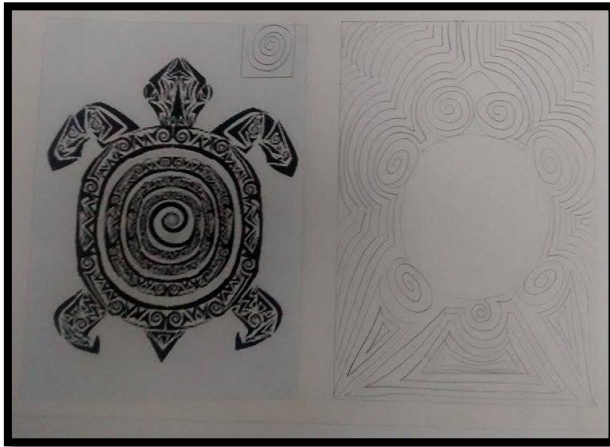


Pez Gallo – ejercicio de abstracción geométrica y líneas rectas. Concepto de la mola bien aplicado, armonía y fluidez de las líneas. Buena representación del pez.



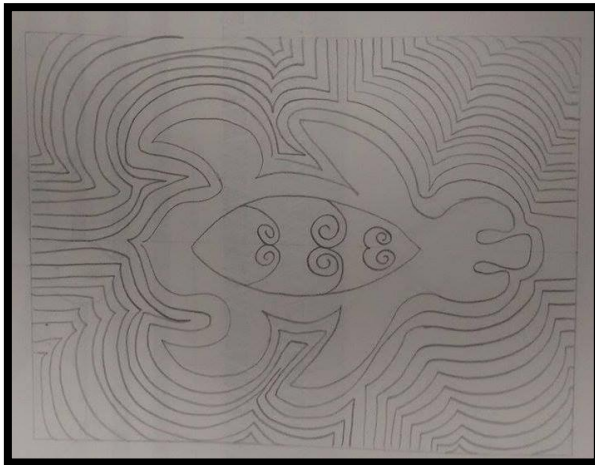
5.2 Alternativas de diseño - Tortuga

5.2.1 Alternativa de diseño #6



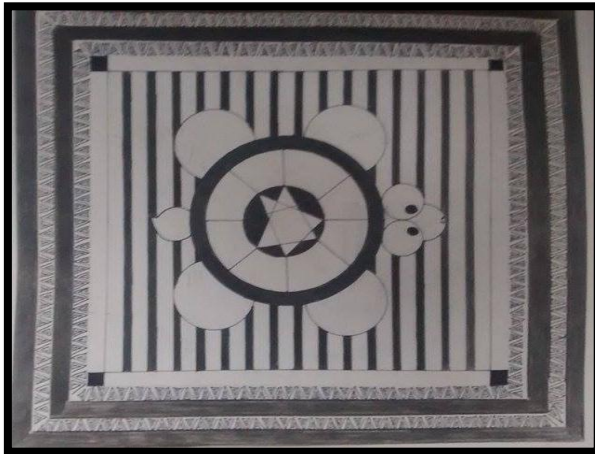
Tortuga Carey –
Ejercicio de abstracción
orgánica
y líneas curvas. Fluidez y
armonía de las líneas.

5.2.2 Alternativa de diseño #7



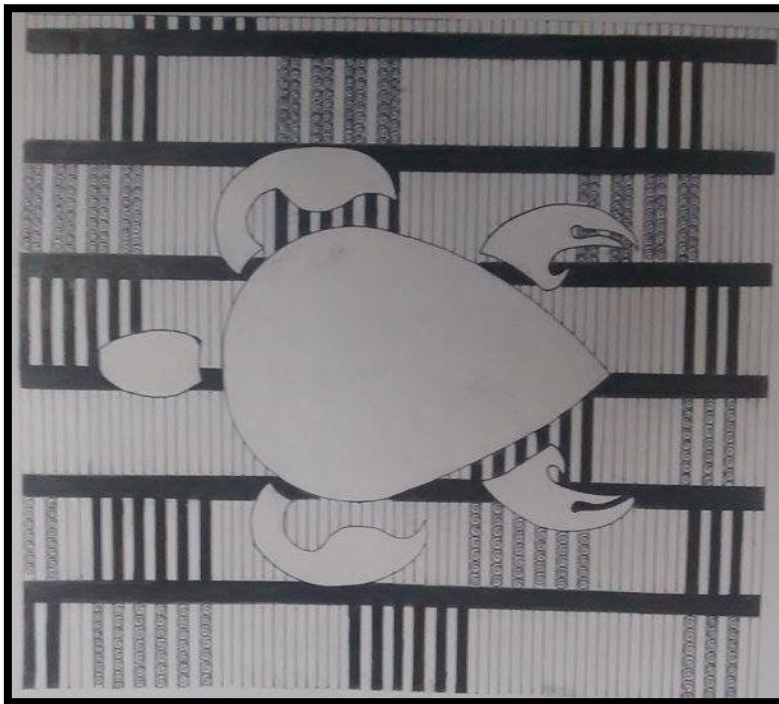
Tortuga Caná –
Ejercicio de abstracción
orgánica
y líneas curvas. Fluidez de
líneas y armonía, pero se
pierde un poco la estructura
de la tortuga.

5.2.3 Alternativa de diseño #8



Tortuga Caná –
Ejercicio de abstracción
geométrica
y líneas rectas. Pierde la
identidad de las molas pues
parece una superposición
de la tortuga sobre un
fondo. No hay fluidez ni
armonía.

5.2.4 Alternativa de diseño #9



Tortuga de Rio –
Ejercicio de abstracción
orgánica
y líneas rectas. Pierde la
identidad de las molas pues
parece una superposición
de la tortuga sobre un
fondo. No hay fluidez ni
armonía.

5.2.5 Alternativa de diseño #10



Tortuga Carey –
Ejercicio de abstracción
orgánica
y líneas curvas. Fluidez y
armonía de las líneas, fiel
representación de la mola
Kuna.

6. Valoración y evolución de alternativas

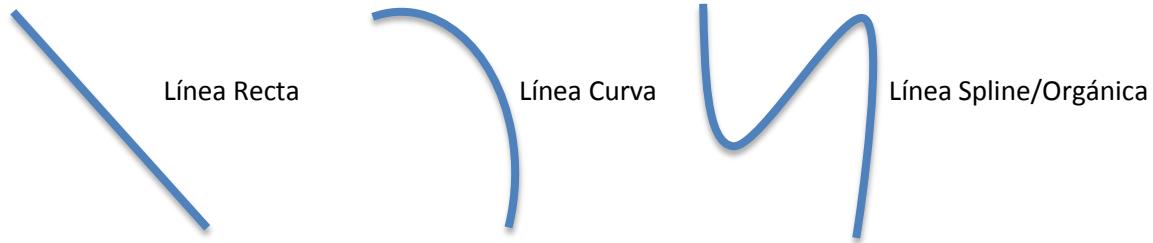
6.1 Valoración

De las 10 alternativas de diseño, la mayoría perdieron identidad en cuanto a los referentes seleccionados, las más acertadas fueron las alternativas número 3, 5, 6 y 10. En el proceso se nos pidió que escogiéramos dos alternativas -las más competentes- y elegimos las alternativas de diseño #5 y #10 porque sentimos más afinidad hacia ellas, claro teniendo en cuenta que cumplían con los referentes, generando así la identidad de la cultura kuna.

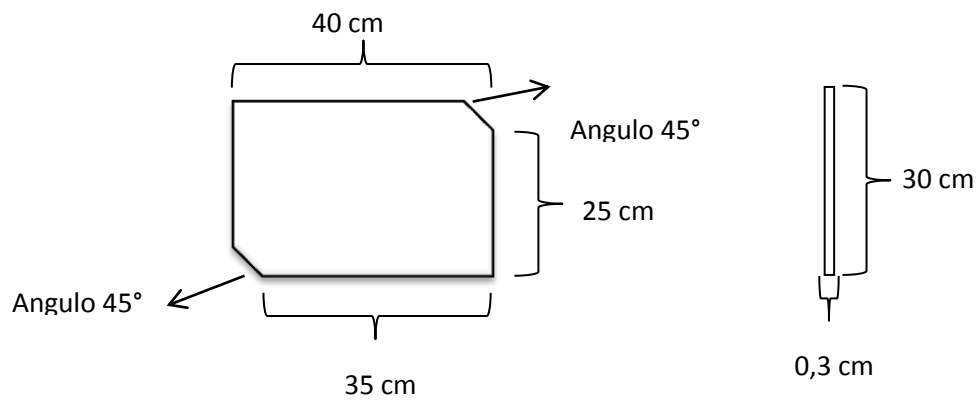
6.2 Evolución

Para mejorar las alternativas, optamos por definir los aspectos formal/estéticos, de los individuales y portavastos que vamos a diseñar.

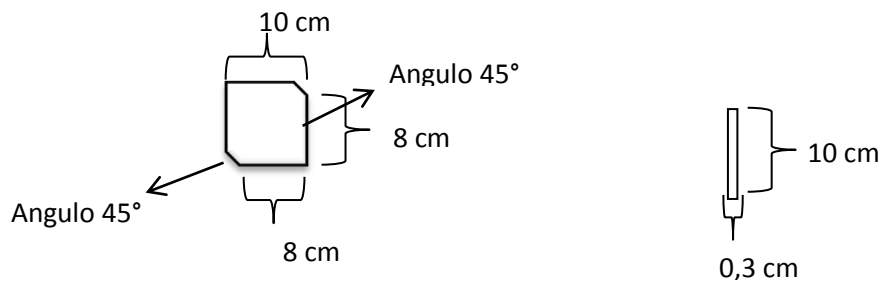
Tipos de líneas que vamos a trabajar:



Forma y dimensiones del individual:

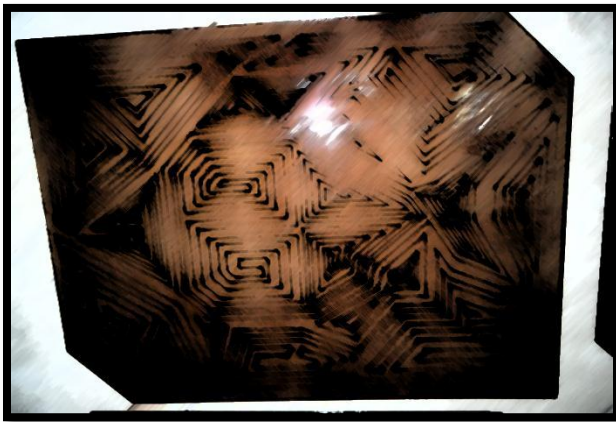


Forma y dimensiones del portavastos:



La textura será Lisa, con acabado brillante.

Con los anteriores ítems ya definidos, sometimos a las alternativas de diseño #5 y #10 a un proceso de modelado en el software PTC Creo 2.0, generado el producto de individuales y portavasos en 3D para sacar los siguientes renders finales:



Alternativa de Diseño
#5
Representación artística
Render Fotorrealista



Alternativa de Diseño
#10
Representación artística
Render Fotorrealista

7. Fabricación y producción

7.1 Pasos de Producción

A. Comprar las materias primas para la realización del trabajo:

Madera MDF tablero de 0,9 metros ancho x 1,22 metros largos

Resina Americana 29c A-B (Gemelos)

Laca selladora transparente 300 ml

Tope de caucho antideslizante Tesa 18 unidades.

B. Diseño/prototipo a mano del juego de individuales y portavasos, plano superior (TOP) con medidas.

C. Vectorizar el diseño en un programa de computadora como Corel Draw y guardar en formato .DXF

D. Enviar el Vectorizado junto con el tablero de madera MDF a la cortadora laser, especificando que secciones o partes del material tendrán cortes, bajo relieve, alto relieve o grabado.

E. Con las piezas cortadas y grabadas, hacemos un control calidad y aprestamiento de las mismas.

F. Procedemos al lacado de las Piezas para sellar los poros.

G. Aplicamos la resina A-B (gemelos) Previamente preparada y dejamos que seque.

H. Adhesión de los antideslizantes (topes de caucho).

I. Control calidad y aprestamiento final de las piezas.

(Ver tabla #3)

7.2 Ampliación y aclaración - Cortadora Laser CNC

Operación técnica: corta y graba madera, acrílico y cartón. Cortador láser tipo IV de CO2, capacidad 90x120 cm (área de trabajo).

Descripción de la operación: para llevar a cabo la operación, debe dibujarse lo que se desea cortar o grabar en un software que puede ser: Corel DRAW, AutoCAD y guardarlo en un formato DXF.

Luego debe importarse el archivo al software de la máquina LASERCUT, seleccionar en el dibujo lo que es para cortar y lo que es para grabar, y dar finalmente la potencia y la velocidad.

8. Mercado

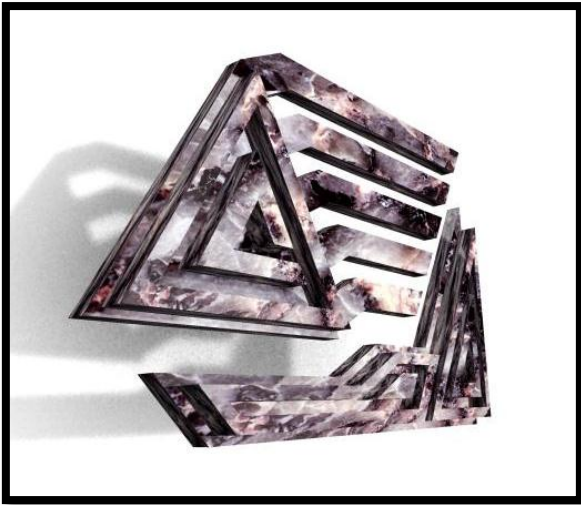
8.1 Nombre de la Marca

Daikatana

8.2 Eslogan

Identidad para el Hogar

8.3 Logo



8.4 Nombre del Producto:

Set de Individuales y portavasos Daikatana

8.5 Presentación del producto:

Tendremos disponible: Set x4 (4 individuales y 4 portavasos) y Set x6 (6 individuales y 6 portavasos)

8.6 Cliente de nuestro producto

Persona amante de los artículos decorativos y que tenga identidad para el hogar, que no escatime en gastos a la hora de hacer más llamativo el ambiente en donde reside. Básicamente el que puede pagar por el producto.

9. Conclusiones

Hemos finalizado el proceso de diseño, ya tenemos nuestro producto, y debido a la argumentación planteada y expuesta durante todo el proyecto, podemos afirmar que cumplimos con el objetivo de generar identidad en nuestro producto. La parte teórica y práctica, esta evidenciada en este trabajo, hemos logrado aprender y comprender la necesidad de que un diseño tenga identidad argumentada y lo grato que es ver que represente una cultura en específico.

En cuanto a lo planteado en el proyecto, todo es posible de realizar, las materias primas son de fácil adquisición, la tecnología de corte laser está disponible, y el diseño del individual es una actividad que se puede realizar con gusto, con amor, representando alguna entidad, objeto, persona o cultura, lo indispensable es que no se pierda la identidad en lo que se está trabajando, pero con un ejercicio juicioso, aplicado, constante, es muy factible de llevar a cabo con exitosos resultados.

Con este trabajo de grado hemos aprendido demasiado, creemos que es el ítem más fuerte que tenemos como futuros diseñadores hasta el momento, pero solo esperamos que este sea el camino para emprender una vida competente en el área del Diseño industrial. También con este trabajo aprendimos que todo producto de diseño industrial tiene o debe de tener una identidad que es el argumento más importante a la hora de que el diseño tenga valor significativo; En este caso trabajamos con la identidad de una cultura étnica, pero no es la única identidad que existe, hay identidad corporativa, identidad social, identidad deportiva etc.

10. Tablas y figuras

10.1 Tablas

10.1.1 Tabla #1



Individuales y portavasos de madera
(Representación de frutas al óleo, con acabado en Barniz).



Individuales y portavasos de madera
(Representación de frutas al óleo, con acabado en Barniz).



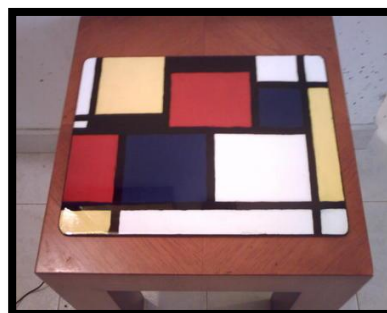
Individual y portavasos de madera pintado
con acrílicos y acabado en laca transparente.



Individual de madera con tela de algodón
estampada.



Individual y portavaso de madera al Óleo,
acabado en resina.



Individual de madera pintura acrílica, acabado
en resina.

10.1.2 Tabla #2

	-Individuales y portavasos turquesa Por: Ana María Hurtado Diseños Descripción: Individuales rectangulares en madera MDF en diseños variados. Cubierta de resina y base en espuma foamy, pintura acrílica.
	-Individual y portavasos Por: Sowulo leather's Accesories Descripción: Individual decorado en bajo relieve, pintado a mano, elaborado en cuero.
	-Individual y portavasos Doble faz Por: Calados en Madera Descripción: individuales calados en MDF, pintados y recubiertos en acrílico de colores surtidos, para soportar altas temperaturas, humedad y facilitar su limpieza.
	-Individuales Por: Retazomental Descripción: Individuales con retazos de tela de algodón personalizados.
	-Individual Britto Por: AyR Magenta Descripción: Individuales en madera, pintura acrílica lacado y resinado; en diferentes diseños de 4 o 6 puestos.
	- Juego de Individuales x4 Por: Patchwork Home Descripción: Set de individuales por 4 puestos, confeccionados a máquina en técnica patchwork.

10.1.3 Tabla #3

Secuencia del proceso productivo: A continuación, deberá describir en orden los pasos que se realizaron para la producción del modelo que usted presenta para postularse a la Bienal de diseño.		Materia prima utilizada	Unidad de medida (metros, kilos, gramos, etc)	cantidad utilizada (puede ser en litros, decímetros, metros, centímetros, etc.)	Insumos	Unidad de medida (metros, kilos, gramos, etc)	cantidad utilizada (puede ser en litros, decímetros, metros, centímetros, etc.)	tiempo de producción (en minutos)
1	Dibujar el Diseño en el software -Corel Draw-, formato .DFX							300 min.
2	Importar el archivo al software de la cortadora láser							5 min.
3	Selección, que cortar y que grabar en la Madera.							5 min.
4	Ejecucción corte y grabado, Individual	MDF	1,22m x0.9m	0.4mx0.3m				15 min.
	Ejecucción corte y grabado, Portavaso	MDF	1.22m x0.9m	0.1mx0.1m				5 min.
5	Control calidad de las piezas y aprestamiento (Limpiado y pulido)				Lija 800	1 hoja	1/4 de hoja	10 min.
6	Aplicación del acabado	Resina A-B	200 ml	50 ml	Laca	300 ml	30 ml	180 min.
7	Adhesión de antideslizantes a las piezas	Caucho	18 unids.	6 unids.	Colbón Madera	290 gr.	10 gr.	15 min.
8	Control de calidad final							3 min.

10.2 Figuras

10.2.1 Figura #1



8 Individuales de madera (MDF) en pintura acrílica y con un acabado en resina, inspirados en el arte Britto. Los encontramos a un precio de 154.600 pesos el set de 4 individuales; provenientes de la ciudad de Bogotá.

10.2.2 Figura #2



Ejemplo de Molas, para apreciar directamente su aspecto formal.

10.2.3 Figura # 3



11. Glosario

Español	English	Definición
Diseño Industrial	Industrial Design	El diseño industrial es la disciplina orientada a la creación y al desarrollo de los productos industriales (que pueden ser producidos en serie y a gran escala). Como toda actividad de diseño, se pone en juego la creatividad y la inventiva. Actualmente el diseño industrial es un campo fundamental en áreas tales como la automoción, la juguetería, la industria electrónica o el sector del mueble, entre otras.
Diseño	Design	Boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo.
Madera	Wood	Es un material ortótropo, con distinta elasticidad según la dirección de deformación, encontrado como principal contenido del tronco de un árbol.
Resina	Resin	Es un polímero termoestable que se endurece cuando se mezcla con un agente catalizador o «endurecedor».
Corte laser	Laser cutting	Es un proceso sin contacto que utiliza un láser para cortar materiales, lo que resulta en cortes dimensionalmente precisos y de gran calidad. El proceso funciona dirigiendo un rayo láser a través de una boquilla hacia la pieza de trabajo. Una combinación de calor y presión crea la acción de corte.
Abstracción	Abstraction	Proceso que implica reducir los componentes fundamentales de información de un fenómeno para conservar sus rasgos más relevantes.
Producción	Production	Se denomina producción a cualquier tipo de actividad destinada a la fabricación, elaboración u obtención de bienes y servicios.
Indígena	Native	Población originaria del territorio que habita.
Identidad	Identity	Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.
Requerimiento	Requirement	Es una condición que se necesita para la solución óptima de un problema o situación.
Proyecto	Project	Es una planificación que consiste en un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinadas.
Referente	Reference	Sirve para hacer mención a la persona u objeto que hace referencia o refleja relación a algo. El término suele aprovecharse para nombrar a quien sobresale y es, por lo tanto, un exponente o un símbolo dentro de un determinado ámbito.

12. Bibliografía

- *Estrategias-de-diseño-participativo-bienal-de-diseño* (2013-2014).
- *Metodología-de-diseño-por-referentes* (2014) Suministro Miguel Ángel Prada Muñoz.
- *Análisis-de-un-producto-tecnológico* (2014) por Miguel Ángel Prada Muñoz.
- *Proceso de Diseño-evolución* (2014) por Miguel Ángel Prada Muñoz.
- *Nuevo reglamento de presentación de proyectos de grado* (2014) Miguel Ángel Prada Muñoz.
- *Lo que debe tener un trabajo de grado en diseño industrial* (2014) Miguel Ángel Prada Muñoz.
- *Guía de manejo de resinas*, Universidad EAFIT (2012) Alexander Gil.
- *Modelo-tesis-en-normativa-APA* (2009) suministrado por Andrés Montoya.
- *Guía Capacitación Normas APA* (2014) Miguel Ángel Prada Muñoz.
- *Kunas* – Juan Alberto Aquilar

<http://www.monografias.com/trabajos11/kunas/kunas.shtml#RELIG>

-Ventocilla, Jorge y otros. *El Espíritu de la Tierra: Plantas y animales en la vida del pueblo kuna*. (España: 1997), págs. 27-30.

13. Anexos

13.1 Contenido

13.1.1 Anteproyecto

13.1.2 Planos

13.1.3 Renders, fotos, Logo de la marca

13.1.4 Infográficos

13.1.1 Anteproyecto

Diagnóstico de Producto

Empresa/Entidad: “Taller de Arte country”

Empresaria/Emprendedora: Juliana Muñoz Higueta

Misión: No tiene una Misión definida, pero se pudo deducir qué una posible misión seria:

“Trabajamos para que el cliente regrese y difunda la esencia y calidad de nuestros productos”

Visión: No tiene una Visión definida, pero en palabras textuales de Juliana Muñoz:

“ Quiero que “Taller de Arte country” llegue a ser reconocida en Colombia como una potencia en bisutería artesanal, por medio de almacenes de cadena, centros comerciales o afines que distribuyan nuestros productos”

Objetivos: -Dejar el trabajo independiente y formar empresa para generar empleo.

-Dar a conocer “Taller de Arte country” a nivel nacional.

-Montar establecimientos/locales en centros comerciales o puntos de alta asistencia de población.

-Fomentar la producción de artículos autóctonos de Colombia a través del ejemplo y la generación de oportunidades para emprender.

Alcances: “Taller de Arte country” quiere llegar a ser reconocida a nivel nacional como potencia en bisutería y accesorios artesanales, es su prioridad; pero no descartan la posibilidad de

exportar para entrar en un mercado globalizado.

Sistema de Producción: La producción es manual, depende estrictamente del operario, se podría decir que es por lotes de baja cantidad teniendo siempre artículos disponibles y diversos, aunque también se maneja el sistema de producción por encargo en unidades o más.

Compromisos: “Taller de Arte country” no tiene compromisos directos, ni obligaciones con terceros, pero si ha tenido relaciones y participaciones en: Expoartesanas, Fundación Bavaria emprendimiento, Cedezo y eventos culturales de predominación artesanal y manualidades.

Eco-sostenibilidad: En “Taller de Arte country” en palabras textuales de Juliana muños “se ha buscado optar por una filosofía y un proceso productivo respetuosos con el medio ambiente y la salud del hombre; Reciclando material y aprovechándolo para darle un re-uso, siempre dándole a conocer al usuario este aspecto.”

Costos de producción: Los costos de producción son relativamente bajos en cuanto a la ganancia que se obtiene que es aprox. De un 200%; los materiales son fáciles de conseguir, el valor del producto está en el tiempo que se le dedica, en la habilidad manual que se tiene y en la creatividad que se plasma en cada figura que genera un artículo.

Líneas de producción/Portafolio: Encontramos 5 productos:

1. Collares en madera
2. Hebillas en madera
3. Artículos decorativos en madera
4. Llaveros en Madera

Y todos varían según la Creatividad del diseño, no tienen una plantilla fija.

Análisis de Producto- Artículos decorativos en Madera



Los productos están basados en un arte manual conocido como calado de Madera el cual consiste en penetrar la madera para crear diseños decorativos.

¿Qué forma tiene el producto?

El producto está basado en formas geométricas, específicamente en círculos, que posteriormente se unen para crear figuras accidentales/aleatorias/simétricas.

¿Qué función cumple?

La función es meramente decorativa y de exhibición como accesorio personal.

¿Cuáles son sus elementos y cómo se relacionan?

Son geometrías circulares, enlazadas entre sí por unas redes de hilos/nylon que estructuran

formas aleatorias a ingenio del diseñador; estas formas van conectadas a lazos que dan distancia entre la estructura y prendedor de la perforación de la oreja.

¿Cómo funciona?

Los artículos decorativos tienen un prendedor que se inserta en la perforación de la oreja y queda encajado ahí, hasta que el usuario desee retirarlo, extrayendo el prendedor de la perforación.

¿Cómo está elaborado y de qué materiales?

Los materiales que interviene en este producto son:

(Algunos materiales son opcionales dependiendo del diseño, como: lentejuelas, Brillos, perlas, alfileres de colores, separadores; entre otros que se pueden encontrar en tiendas de materiales para la bisutería)

-Tiras de tiras de maderas de diferentes anchos y colores. (Estos se pueden adquirir ya cortados en las tiendas de manualidades, o se pueden cortar de las hojas de tiras de madera).

-Pegamento suave (transparente o blanco).

-Hilo/Nylon de colores.

-Prendedores (Ganchos para Artículos decorativos en ese o estilo pescador) de plata, cobre o metal.

-Extensiones, ya sea tipo cadena o lazos/cordones.

Este elaborado a partir de: Tijeras, pegante o silicona líquida, El Nylon es utilizado para unir las diferentes maderas y darle estructura al arete para que no se deforme o se suelten sus piezas fácilmente.

La tira de tiras de madera se coloca en la ranura del enrollador, y se comienza a enrollar, se retira el círculo, se coloca en la plantilla y depende el diseño que se quiera hacer se pellizca alguna parte del círculo, y se pega en la punta.

Punzón: Aguja larga y delgada sostenida con un mango delgado. Se utiliza para rizar las tiras de madera alargándolo de acuerdo a las necesidades del trabajo.

-Tiras de tiras de madera: Son tiras de tiras de madera semigrueso recortadas a 3, 4, 5, hasta 10 mms. Y los largos varían según su uso. Hay una gran variedad de colores que con la combinación de las múltiples formas de la madera posibilitan lograr una variedad de motivos y diseños.

-Bisturí de corte fino: Muy útil para hacer cortes finos y uniformes sobre el tiras de madera de un centímetro de ancho con el cuál se trabajan unas figuras muy versátiles.

-Plantilla circuladora: Es una tabla con perforaciones redondas de diferentes circunferencias que sirven para mantener la forma y tamaños de las maderas.

¿Qué valor tiene?

El costo de producción es muy bajo, los materiales no son costosos aprox. 3 mil pesos por unidad y se vende el producto a un precio de 10 mil pesos la unidad. (Se valora la mano de obra y el tiempo invertido). El valor social es de lujo.

¿Tiempo de elaboración/ vida útil?

El tiempo que lleva estructurar un par de estos Artículos decorativo cuando ya se tiene el diseño es de unos 15 a 30 minutos y la vida útil no está estipulada. Podríamos deducir que es según el

uso y la manipulación que se le dé, pero, este producto no cuenta con un manual o una guía que indique al usuario como preservarlo.

¿En qué se diferencia de objetos equivalentes?

Estos Artículos decorativos de madera se diferencian ante otros en su materia base (tiras de madera), en su estructura, en su bajo costo de producción.

Su función ante otros productos es la misma “un accesorio de bisutería”

¿Cómo está relacionado con su entorno?

La relación de este Artículo con su entorno es de Exhibición, de lucir un accesorio llamativo estéticamente, que genere una impresión positiva tanto para el usuario del objeto como para personas que lo estén admirando.

¿Cómo está vinculado a la estructura sociocultural y a las demandas sociales?

Estos objetos en madera surgen como una iniciativa de emprendimiento, no dan solución a ningún problema fundamental, Solo son una idea para generar ingresos prestando un servicio de decoración en el usuario.

Estamos en una sociedad la cual promueve que para sobresalir estéticamente hay que lucir bien, por lo cual siendo estos accesorios llamativos, decorativos y de “bajo precio”, dignos de lo que representa una manualidad; tienen una demanda equivalente a la publicidad y al conocimiento que la gente posee sobre este producto (Entre más se dé a conocer más demanda tendrá)

Conclusión:

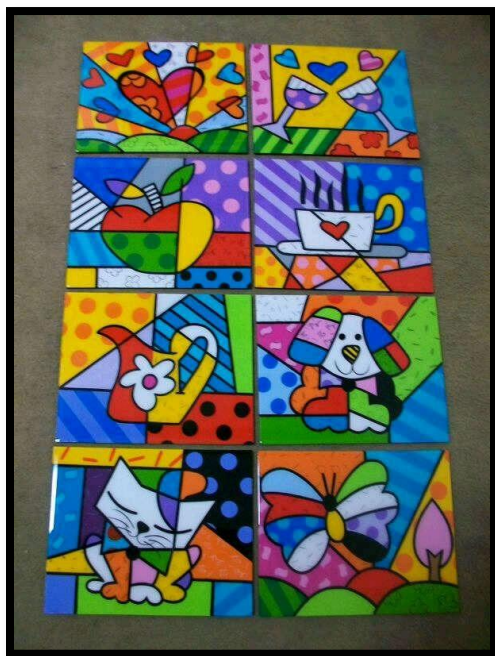
Podemos dejar como conclusión que este producto “Artículos decorativo en madera” Afecta positivamente el ámbito en el que cumple su función como Accesorio de bisutería, impulsando y dando a conocer las artes manuales.

Pero no lo vemos muy claro a la hora de reconocerlo como artesanía, si bien es un arte manual, no tiene la identidad de un grupo indígena determinado.

Estado del Arte- Individuales y portavasos en madera para mesa/comedor

Para elaborar el estado del arte del producto que pensamos crear/diseñar (individuales y portavasos) Utilizamos como fuente de consulta la internet; Buscando todo lo que nos brindara información sobre este producto elaborado en madera como material principal/estructural.

Como resultado de la búsqueda encontramos poca información sobre este producto, teniendo en cuenta que los individuales para mesa están hechos en muchos materiales (plástico, elastómero, fibras sintéticas, vidrio, cerámica, madera, acrílico, cuero, tela etc.), en madera, no son muy comunes o más bien, no es mucho el portafolio que encontramos en este material. El mayor exponente de individuales en madera lo encontramos influenciado por el Arte Britto denominado así gracias al pintor y escultor brasileño Romero Britto que combina elementos del cubismo estereotipados, el arte pop y la pintura de grafiti en su trabajo.



8 Individuales de madera (MDF) en pintura acrílica y con un acabado en resina, inspirados en el arte Britto. Los encontramos en mercado libre a un precio de 154.600 pesos el set de 4 individuales; provenientes de la ciudad de Bogotá.

Como los Individuales y portavasos en madera del arte Britto también encontramos otros, pero al igual que el anterior, no poseen una marca generada por una empresa, lo más parecido que encontramos fue el “Taller de Arte Country” en Bogotá. Estos artículos son comercializados por particulares (trabajadores independientes), creados de manera artesanal/artística en talleres.



Individuales y portavasos de madera (Representación de frutas al óleo, con acabado en Barniz).



Individual y portavasos de madera pintado con tela de algodón acrílicos y acabado en laca transparente.



Individual de madera con con estampado.



Individual de madera al Óleo, acabado en resina.
acrílica, acabado en resina.



Individual de madera pintura
acrílica, acabado en resina.

Al no encontrar una entidad destinada a la creación de esta clase de producto (en Colombia), recurrimos a la página web de Artesanías de Colombia que nos compete este semestre, en la cual en el apartado de Galería encontramos un contenido no muy basto, pero que nos dio información pertinente a este Estado del Arte. (Algunos de los siguientes individuales y portavasos no están elaborados en madera, pero hacen parte de la galería de individuales de artesanías de Colombia)



-Individuales y portavasos
turquesa
Por: Ana María Hurtado Diseños
Descripción: Individuales
rectangulares en madera MDF en
diseños variados. Cubierta de
resina y base en espuma foamy,



-Individual y portavasos

Por: Sowulo leather's Accesories

Descripción: Individual decorado en bajo relieve, pintado a mano, elaborado en cuero.



-Individual y portavasos Doble faz

Por: Calados en Madera

Descripción: individuales calados en MDF, pintados y recubiertos en acrílico de colores surtidos, para soportar altas temperaturas, humedad y facilitar su limpieza.



-Individuales

Por: Retazomental

Descripción: Individuales con retazos de tela de algodón personalizados.



-Individual Britto
 Por: AyR Magenta
 Descripción: Individuales en madera, pintura acrílica lacado y resinado; en diferentes diseños de 4 o 6 puestos.



- Juego de Individuales x4
 Por: Patchwork Home
 Descripción: Set de individuales por 4 puestos, confeccionados a máquina en técnica patchwork.

Estos son los Productos/Diseños de individuales y portavasos que podemos encontrar ya haciendo parte de Artesanías de Colombia, lo que nos permite inferir que hay un espacio, una competencia y demanda para el Individual en madera en el que pensamos trabajar, claro, si seguimos a cabalidad el proceso de Diseño Artesanal.

Selección, afinación y definición de alternativas – Cultura Kuna

Selección

Criterios formales:

Elegimos como objeto de estudio el Grupo Étnico kuna, tomando como referentes principales su mitología basada en el génesis de su cultura que habla de cómo los animales son sus máximas deidades, son los creadores del mundo; Y la técnica de su trabajo manual plasmado en la Mola (son confecciones decorativas de telas, trabajadas al revés con la técnica del llamado bordado aplicado, elaboradas con vistosos textiles de diferentes colores)

La relación de estos dos referentes es contundente, armónica y relevante. Consideramos que crea el ítem de identidad perfecto para representar de manera autónoma este grupo étnico.

Nos enfocaremos en la tendencia de consumo NEO que nos permite mostrar el contraste de lo contemporáneo y lo tradicional, utilizando mezcla de diferentes materiales y/o técnicas generando armonía en el producto.

En cuanto al proceso de producción, nuestro producto será modelado en cortadora laser, aplicando corte y bajo relieve y/o grabado.

Ahora teniendo claro nuestro fuerte punto de identidad de este grupo indígena, nos referimos al criterio establecido por la Bienal de Diseño Artesano que dice : “Representa valores de identidad y tradición Cultural aplicando referentes formales, icónicos y/o simbólicos de la

comunidad.”

Y afirmamos que cumplimos con este tópico.

Criterios funcionales:

Teniendo en cuenta que nos vamos a registrar por la categoría de Artesanías para el hogar/Ambiente según lo postulado por la Bienal, nos enfocaremos en un producto que decore, personalice, sea útil, y tenga Identidad, para ser expuesto en la Mesa/Comedor. Si nos preguntan el porqué de nuestra elección, responderemos que, consideramos el comedor como punto de socialización familiar, de enseñanzas, de aprender buenas costumbres, de experiencias, de diálogos, de negocios, de celebrar festividades, etc.

Por lo que decidimos plasmar en un producto decorativo y útil para el comedor las cualidades de los Kuna como sociedad haciendo relación semejante a lo anteriormente nombrado. Por eso el individual de mesa con portavasos es ideal, pues es decorativo, presta un servicio, y siempre puede estar disponible en la mesa.

En cuanto a función el individual para mesa originalmente fue concebido para suplir una necesidad, pues era la herramienta perfecta para que los 'niños' no derramaran la comida sobre ese fabuloso mantel que cubre la mesa del comedor; pero esto con el tiempo ha cambiado ahora se busca darle un aspecto decorativo a la mesa, pero además de eso sitúa un lugar específico en la mesa y orienta al usuario de la misma en donde debe ubicar los platos y utensilios que va a utilizar durante su estadía ahí (sea el desayuno, almuerzo o la cena etc.).

La materia prima que hemos considerado para la realización del producto es la madera, primero porque es un material que manejaban los kuna (talla en madera), segundo porque es un material con muy buenas propiedades como resistencia, durabilidad y es fácil de manipular. Y tercero la madera ha sido un material fundamental, siempre prestando una función eficiente y duradera, se podría decir que gran porcentaje de artículos del hogar/ambiente esta hechos en madera.

Aunque debemos tener presente que la categoría NEO postulada por la bienal y escogida por nosotros, nos permite utilizar o mejor nos sugiere explorar la mezcla de materiales, por lo que una opción considerada y muy llamativa, sería la combinación de madera y acrílico.

Considerando el criterio de innovación referido a la función/uso establecido por la Bienal que dice: “Presenta nuevos conceptos formales y/o de uso de acuerdo con lo existente en la misma técnica y oficio.” Podemos decir que gracias al estado del arte que hemos realizado anteriormente, nos hemos enterado que el mercado de individuales no ha sido explotado, no hay una marca que se haya apropiado de lleno a este producto, por lo que las posibilidades de innovación en el aspecto formal y de uso pueden ser amplias.

Criterios Estéticos:

A partir del referente de identidad seleccionado (mitología y la técnica plasmada en arte manual/mola) debemos explicar cómo se complementan esos dos referentes, y es de la siguiente manera, la tribu Kuna plasma su mitología en las molas, de ahí la conexión entre los referentes. Cabe aclarar que el origen de las molas proviene de la pintura del cuerpo (tatuajes) que luego fue trasladada a la tela. Las molas representan el pensamiento cosmogónico, una visión gráfica del

mundo lleno de colores y significados antropomorfos y zoomorfos. Según la cosmovisión de los Kuna, fue el creador del universo de los indígenas, Babdummad, quien le regaló a su gente las hermosas telas en las que se plasman sus visiones, la flora y fauna.

Las molas son de gran importancia para los Kunas, pues son una de las principales obras de arte que identifican su tradición y su cultura, expresando principalmente episodios de la literatura oral, cantos, poemas y costumbres.

Hablando de su aspecto formal/estético las molas tienden a ser rectangulares (lo cual se asemeja demasiado a un individual para mesa) su variedad de colores es muy extensa, colores vivos/ llamativos, por ser un telar su textura es en tramas, los diseños plasmados en las molas pueden ser infinitos (animales, flores, iconos, formas de interés, patrones etc.)

Criterios de productividad

Nuestro producto será realizado con madera y acrílico como materias primas, dándole una terminación en resina poliéster (teniendo en cuenta que la cultura Kuna utiliza la madera para hacer grabados y tallar en ella desde sus inicios). Son materiales que ha usado nuestro Artesano, sabe cómo manipularlos y son de fácil adquisición en el mercado.

Nosotros vamos a trabajar la técnica/tecnología de corte laser y bajo relieve/grabado, es factible utilizar esta tecnología ya que el artesano es autónomo de crear su propio diseño y si no posee los conocimientos básicos de la manipulación de esta máquina o no puede adquirirla, fácilmente puede mandar a hacer el corte de su diseño de producto en alguna entidad que se dedique a este tipo de trabajo.

El producto es fácil de producir, no se requiere un tipo de estudio o una logística exhaustiva para

llevarlo a cabo, en cuanto al tiempo de producción podemos decir que es mínimo, la cortadora laser puede hacer múltiples trabajos en pocos minutos, el ensamble de los cortes en madera con los cortes en acrílico no se demora demasiado y posteriormente lo que llevaría un poco de tiempo sería el secado de la resina (teniendo en cuenta que es una capa muy fina).

Si nos referimos a la distribución de nuestro producto podemos decir que fácilmente puede ser vendido de forma independiente dándolo a conocer en ferias artesanales; o le podemos buscar mercado a través de almacenes de cadena al por mayor o al detal.

Con lo anterior podemos afirmar que cumplimos con el requerimiento de la Bienal de Diseño Artesano que dice: “ La propuesta debe reflejar claramente su viabilidad en la fabricación, el comportamiento de las materias primas que posiblemente van a estar sometidas a ciertos esfuerzos de comportamiento (tracción, compresión, elasticidad, forma, y acabado).

La comunidad debe tener la posibilidad de fabricar autónomamente los productos, teniendo en cuenta que todas las materias primas con las que se concibió el producto sean de fácil acceso en la localidad en donde se desarrolló el proyecto, y manejen la o las técnicas que se requieran para transformar dichos materiales.

Criterios:

- El(la) artesano(a) o comunidad produce autónomamente la propuesta presentada.
- Permite la fabricación de acuerdo con las características físicas, químicas y mecánicas de la materia prima utilizada en la propuesta presentada.”

Afinación

Criterios formales

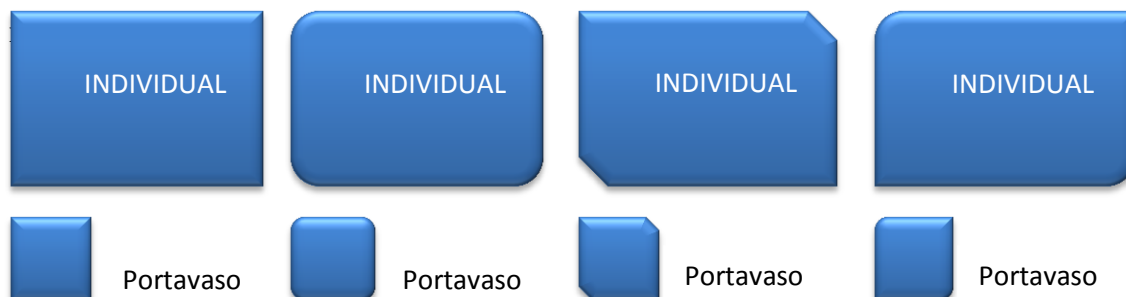
Tomando el referente de la técnica como identidad, tenemos las molas de la cultura Kuna y he explorado su aspecto formal, el cual utiliza formas geométricas principalmente rectangulares, líneas rectas en su contorno y en su diseño líneas curvas, fluidas y rectas.

Esto me lleva a considerar las siguientes posibilidades de aspecto formal para mi propuesta de diseño de producto de Individuales y portavasos para la Mesa/Comedor.



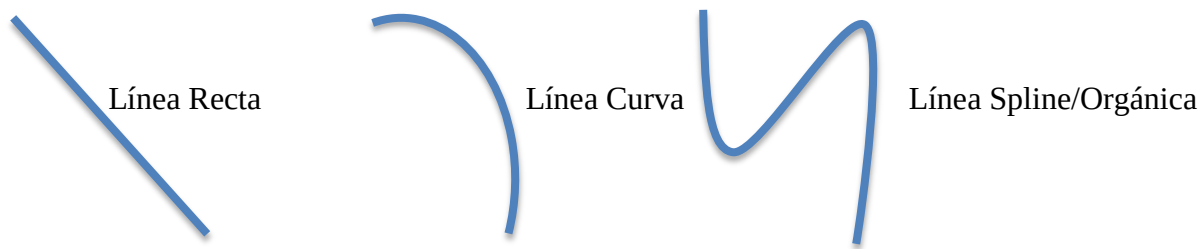
Ejemplo de Molas,
para apreciar
directamente

Omitir el color Azul de las siguientes muestras como insinuación de color definitivo



Opte por estas formas ya que no elimina del todo la esencia rectangular de la mola y se implementan perfectamente a lo que conocemos como individual y portavasos en su forma.

En cuanto al diseño de la mola, en ella se utiliza los siguientes tipos de línea:

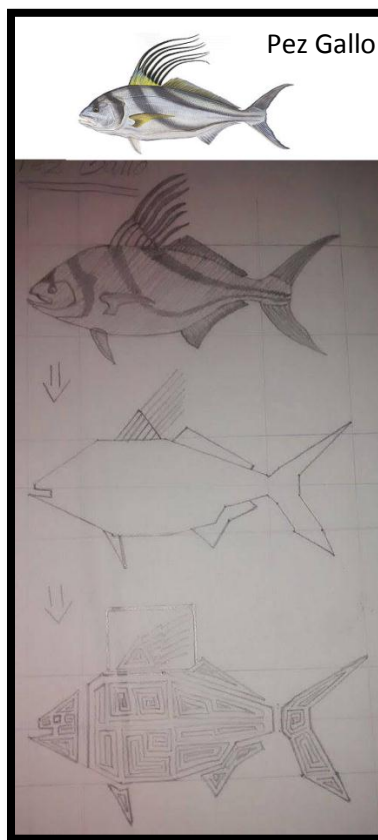
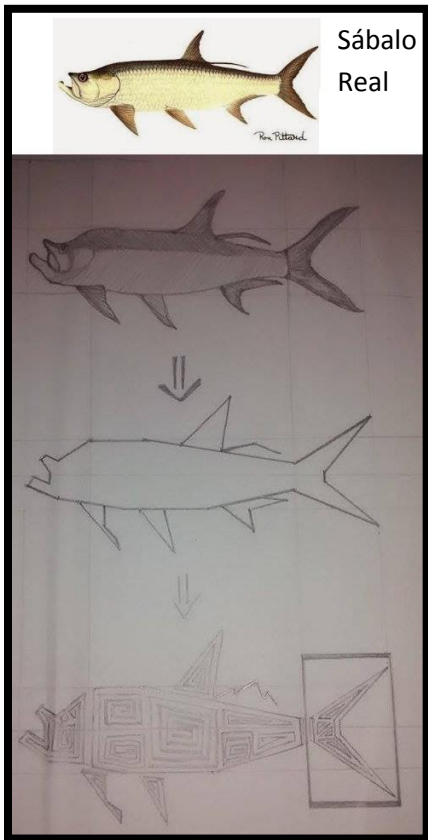
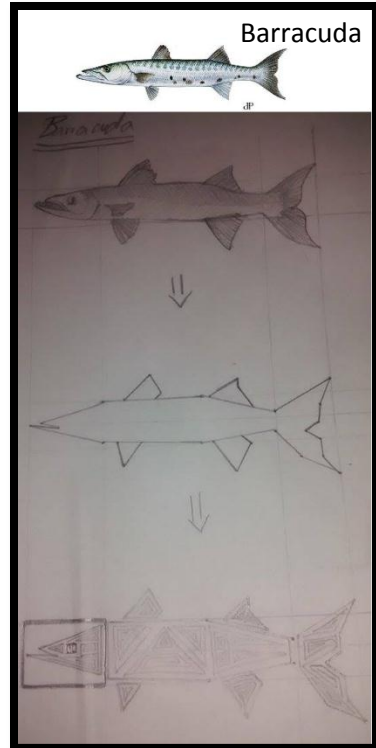
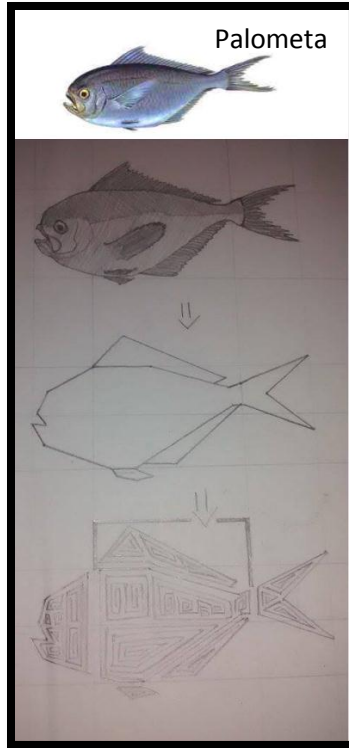
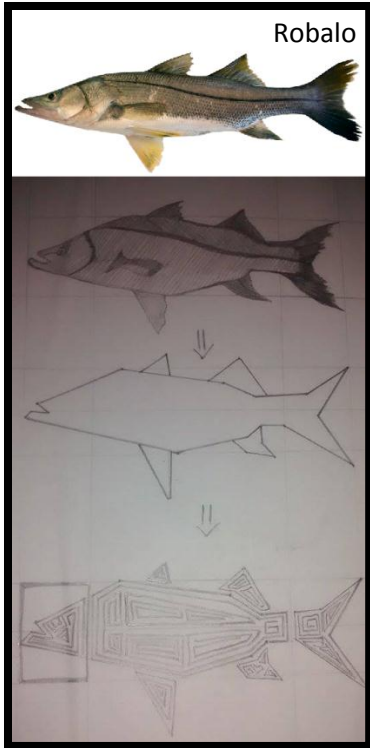


Estas diferentes líneas en gran porcentaje siempre forman figuras de animales en las molas y esto se explica desde el Referente de Mitología basada en el génesis de su cultura que habla de cómo los animales son sus máximas deidades, son los creadores del mundo; Debido a este referente escogí los peces que se encontraran cerca o en los alrededores de la región o golfo del Darién (Entre Colombia y Panamá) que es también en donde está ubicada la Tribu indígena Kuna.



De los peces que encontré escogí los siguientes: Robalo, Pez Gallo, Sábalo real, Barracuda y Palometa.

A estos peces les hice un ejercicio de abstracción basado en figuras geométricas elaboradas a partir de líneas rectas, convirtiéndolos en diseños de molas para utilizarlos en mi Diseño de producto - Individuales y portavasos.



Criterios Funcionales

El juego de Individual y portavasos para mesa, tendrá la función originalmente para la que fue creado, que es la de proteger el mantel o mesa/comedor, de las salpicaduras o el derrame de alimentos que se estén consumiendo o que estén sobre la mesa, además tendrá la función de decorar la mesa, hacerla atractiva, llamativa.

Una función que es un poco obvia pero nunca se menciona, es como el individual y el portavasos nos indica donde debemos poner nuestros platos, vasos y cubiertos de una manera intuitiva.

Cabe aclarar que el usuario podrá ser libre de utilizar los individuales y portavasos cuando la situación lo amerite o cuando él quiera disponer de ellos.

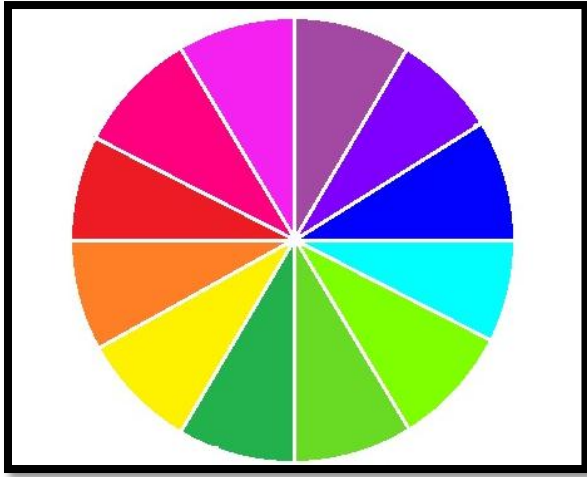
Los materiales –Madera, acrílico y resina poliéster- aunque unidos forman un solo producto, podría decir que cumplen funciones diversas, la madera forma un armazón firme, el acrílico da un toque llamativo y la resina poliéster protege y da brillo.

Además debo considerar un material que genere una fricción entre el individual con la mesa y el portavasos con la mesa. Para que le dé estabilidad al producto ante cualquier roce o movimiento brusco.

Estos individuales y portavasos serán utilizados por aquellas personas que hagan uso de su comedor, que hagan eventos familiares o sociales en sus casas, por personas que tengan gusto por los productos con identidad en este caso de cultura étnica, por esas personas que no escatimen en gastar dinero en productos que hagan del ambiente algo más llamativo, más acogedor, por personas que tengan gusto por la decoración.

Criterios Estéticos

Color- apropiándome del referente de la técnica Las molas tienen colores muy llamativos, colores vivos que generan un impacto visual que atrae demasiado. La gama de colores que podría utilizar es muy amplia.



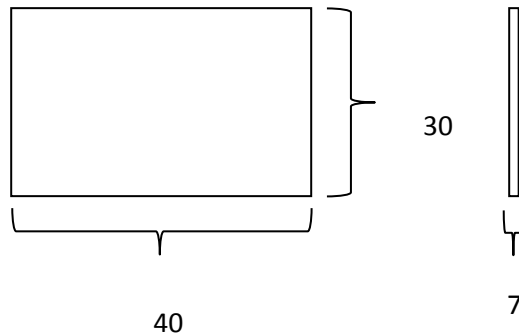
Textura – Las texturas de las molas son texturas en trama generadas por los hilos que utilizan para su creación, dicha trama se podría hacerse más y más fina, logrando así una textura más uniforme y “lisa”.



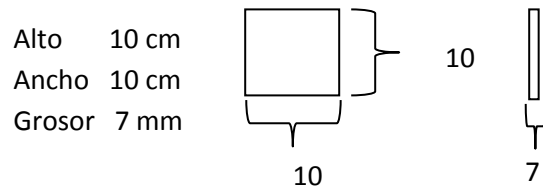
Ejemplo de
textura

Dimensiones- El individual de mesa posee en promedio las siguientes medidas:

Alto 30 cm
Ancho 40 cm
Grosor 7 mm



-El porta vasos posee en promedio las siguientes medidas:



En cuanto a la estética del diseño en el producto y a su forma global podrá ser generado por geometrías, líneas rectas, líneas curvas y líneas orgánicas.

También debo de incluir la tendencia NEO que hace parte fundamental de lo requerido para que este producto cumpla con todos los aspectos para ser competente ante la Bienal de Diseño Artesano Pero eso se dará en la etapa de Definición.

Criterios de Productividad

Materiales – Los materiales que considere para este diseño de producto son:

-Madera M.D.F

El MDF además de ser un material muy noble, es un material muy resistente a la alta temperatura y la humedad, evitando en gran parte que el material sea afectado por la humedad y sea quebradizo, tal ha sido su resistencia que se ha optado para usarse en la manufactura de cocinas las cuales constantemente se encuentran trabajando en temperaturas y humedad extrema.

Los tableros de MDF pueden ser cortados, calados, ensamblados, perforados, tallados, pulidos, lijados, engrapados, moldurados y atornillados tanto por sus caras como por sus cantos. También

permiten aplicar una amplia variedad de acabados tales como pintura, barniz, chapa de madera, laca, laminados plásticos, melanina, resinas, etc.

-Resina

Las resinas son líquidas a temperatura ambiente y pueden ser llevadas a estado sólido, en el caso de las resinas pre-aceleradas, por la adición de un catalizador; y para resinas no pre-aceleradas (resina virgen) un acelerador y un catalizador. Este tipo de Resina posee una flexibilidad extrema en el proceso, excelente resistencia al calor, a la humedad, a químicos y exposición a los rayos UV, también tiene excelentes características mecánicas y eléctricas.

Producción

Una vez tengamos ya el diseño de nuestro producto, procederemos a vectorizarlo en un programa de diseño asistido por computador como Corel Draw. En el caso del artesano si no posee los conocimientos, fácilmente lo puede mandar a vectorizar a una entidad que se dedique al diseño gráfico. Vectorizamos nuestro diseño para posteriormente llevarlo de forma digital a la cortadora laser, también llevamos a la cortadora los materiales de madera (MDF) y acrílico, ambos en tableros que nos permitan hacer los cortes y grabados propios del diseño de nuestro individual y de nuestro portavasos.

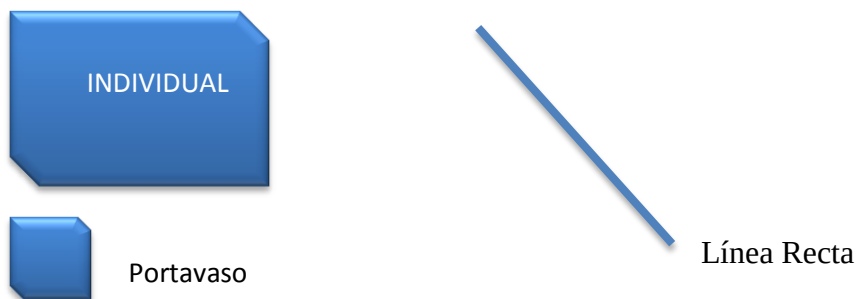
Una vez tengamos nuestros cortes y grabados, hacemos un trabajo de revisión, control y de aprestamiento, por si tenemos algún desperfecto o por si necesitamos limpiar y pulir las piezas. Luego procedemos a la unión de los dos materiales tal cual nos lo indique el diseño creado, después vendrá el trabajo de recubrimiento con la resina poliéster previamente preparada y lista para aplicar. Una vez seque la resina, le colocaremos unas pequeños platos de goma en la parte de abajo (la parte que tendrá contacto con la mesa) para que esta tenga una leve fricción con la

mesa y no permita que se mueva tan fácilmente, manteniendo estabilidad.

Por ultimo haremos un trabajo de revisión, control y aprestamiento final, para ver si cumplimos con los parámetros de calidad que queremos presentes en nuestro producto.

Definición

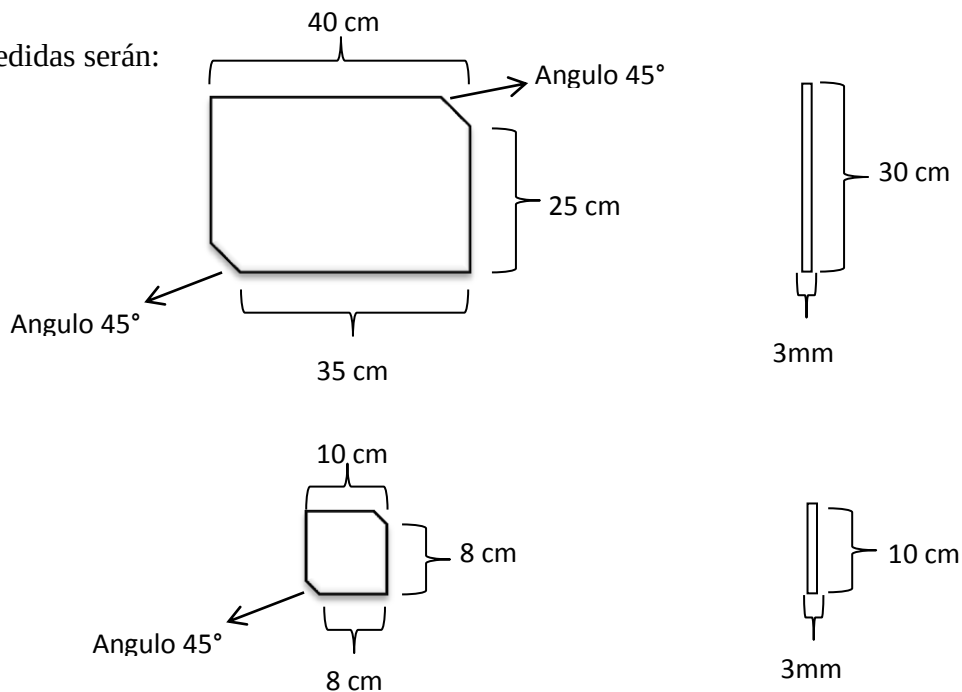
La forma y la línea final elegida para el diseño de producto de individual y portavasos es la siguiente:



Forma geométrica que no altera la identidad formal rectangular de la mola y la línea recta será empleada en la creación del diseño del pez como tal, teniendo en cuenta la Tendencia NEO en la que busco contrastar el clásico diseño de la mola con algo más fino, elegante y centrado, que me lo permite la línea Recta.

La textura será Lisa, con un acabado brillante que me lo dará la resina poliéster.

Las medidas serán:



Color

El color original del MDF permanecerá y el acrílico estará en un color azul Aguamarina translucido, y el acabado del producto será brillante por la cobertura de resina poliéster.

Los materiales serán:

Madera MDF tablero de 1,83 metros ancho x 2,44 metros largo Precio: 22.900 pesos

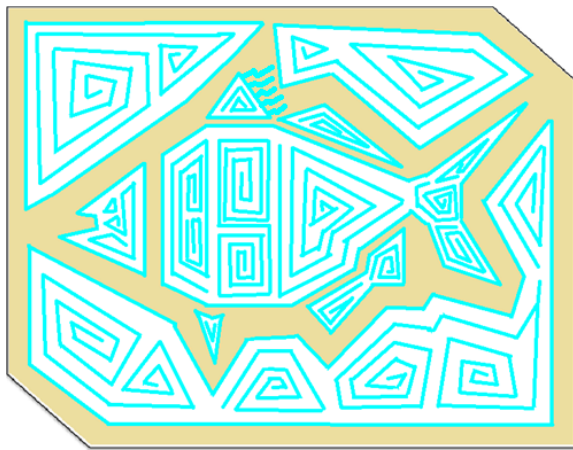
Homecenter.

Resina virgen 1 litro 16 mil pesos, catalizador MEK 5 mil pesos, acelerador Cobalto 5mil pesos.

Tope de caucho antideslizante Tesa 3 cm ancho 6 unidades 5.500 pesos Homecenter.

Los individuales y portavasos vienen en juegos de 4 y 6 pieza cada uno.

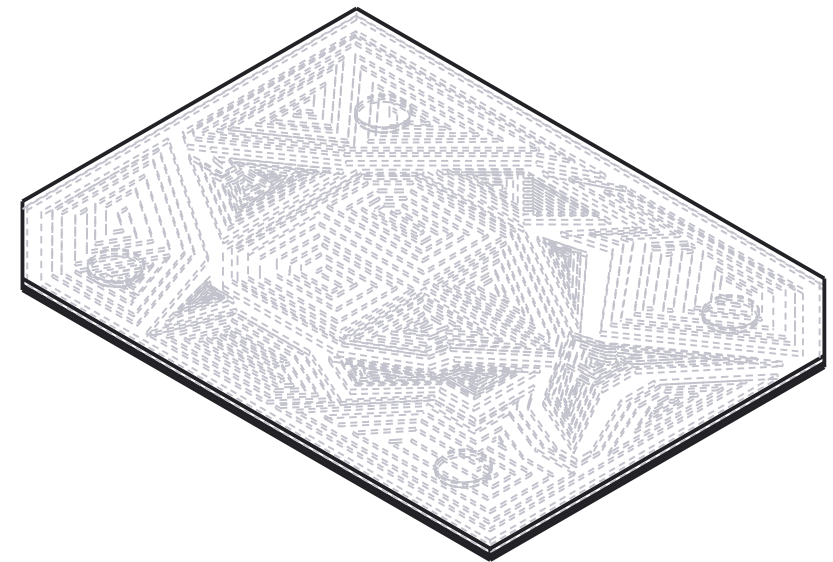
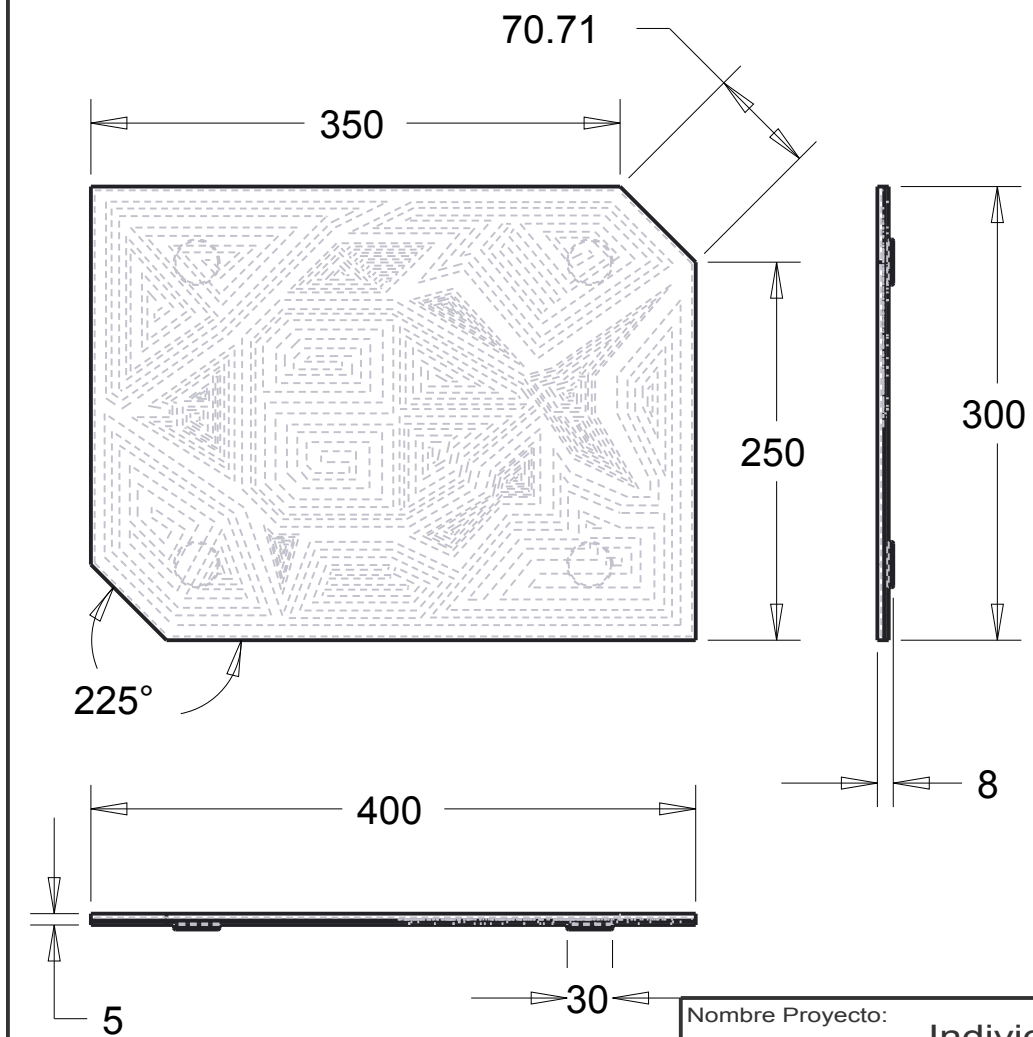
Para el proceso de producción de este producto (Individuales y portavasos) utilizaremos las instalaciones del Instituto Tecnológico Metropolitano, ya que cuenta con capacidad instalada como talleres prácticos y la cortadora laser. En cuanto al diseño del producto será vectorizado en el programa Corel Draw y enviado a la cortadora laser.



Individual Final

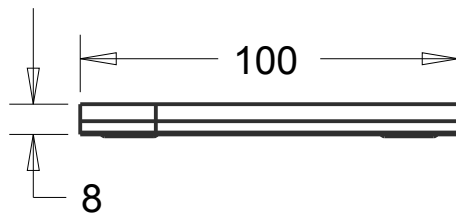
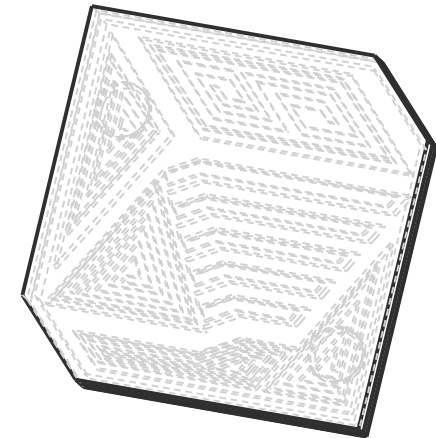
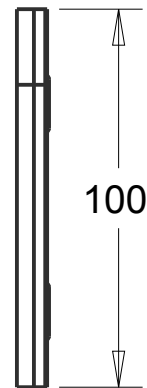
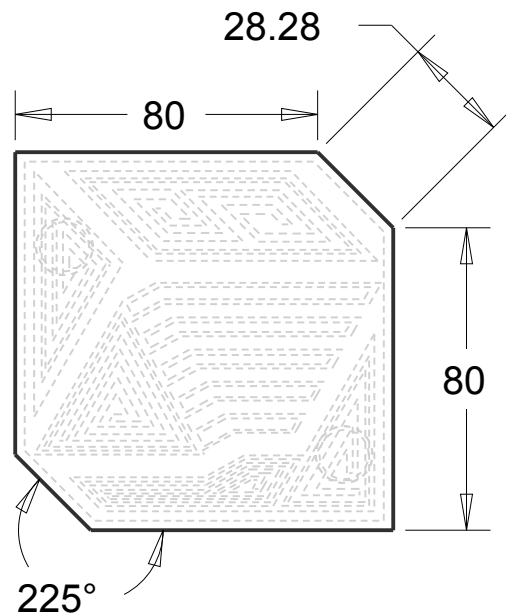


Portavasos Final



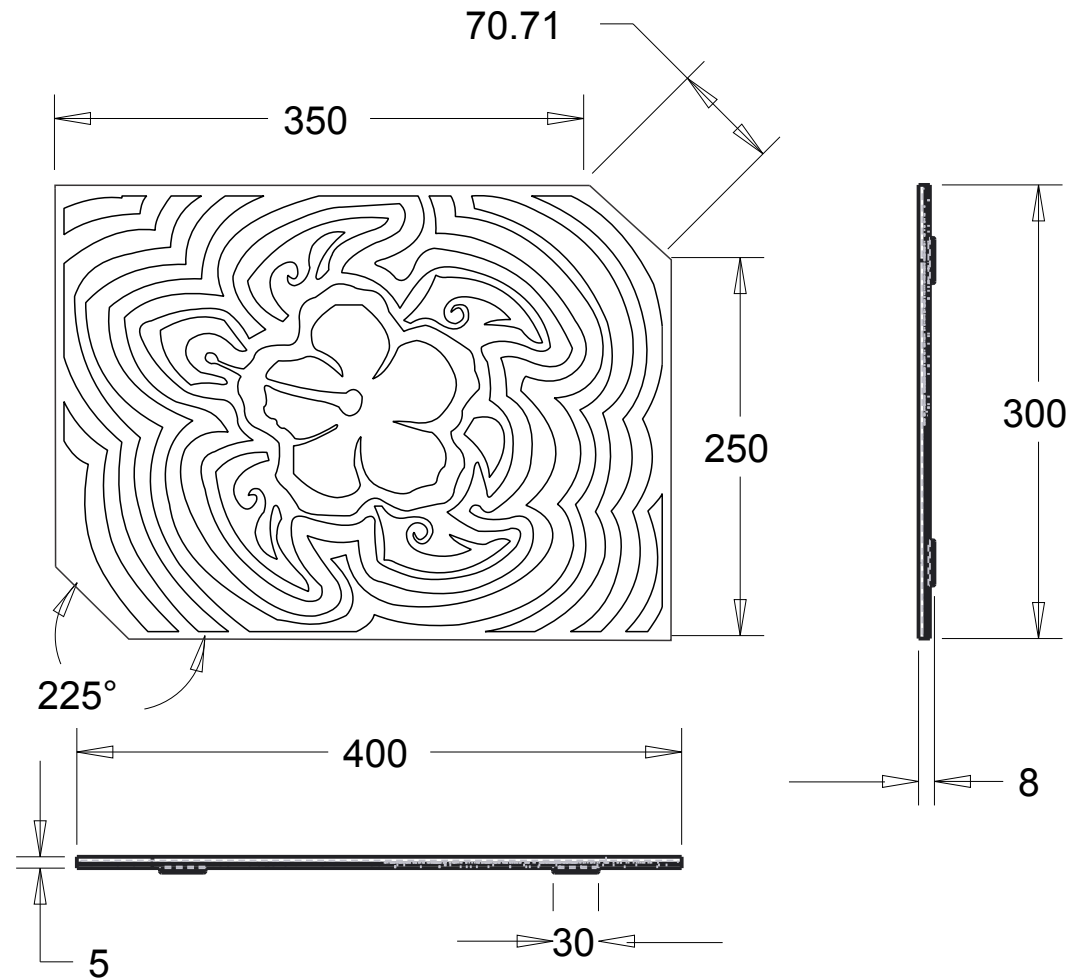
ESCALA 0.200

Nombre Proyecto: Individual Daikanta			Programa: DISEÑO INDUSTRIAL		Conjunto N°: 1
Pieza: Individual		Material: Madera	Tratamiento: Corte laser	Acabado: Resina	PL N°: 1
					Esc: 0.2
	Observaciones:		Proyección:  ISO A	Formato: A4	Und: Milímetros
					Cantidad: 4
	Diseño: Cristian Mesa	Dibujó: Cristian Mesa	Modificación:	Fecha: 05/2014	
	Aprobó:	Revisó:	Remplaza:	Hoja: 1 de 1	



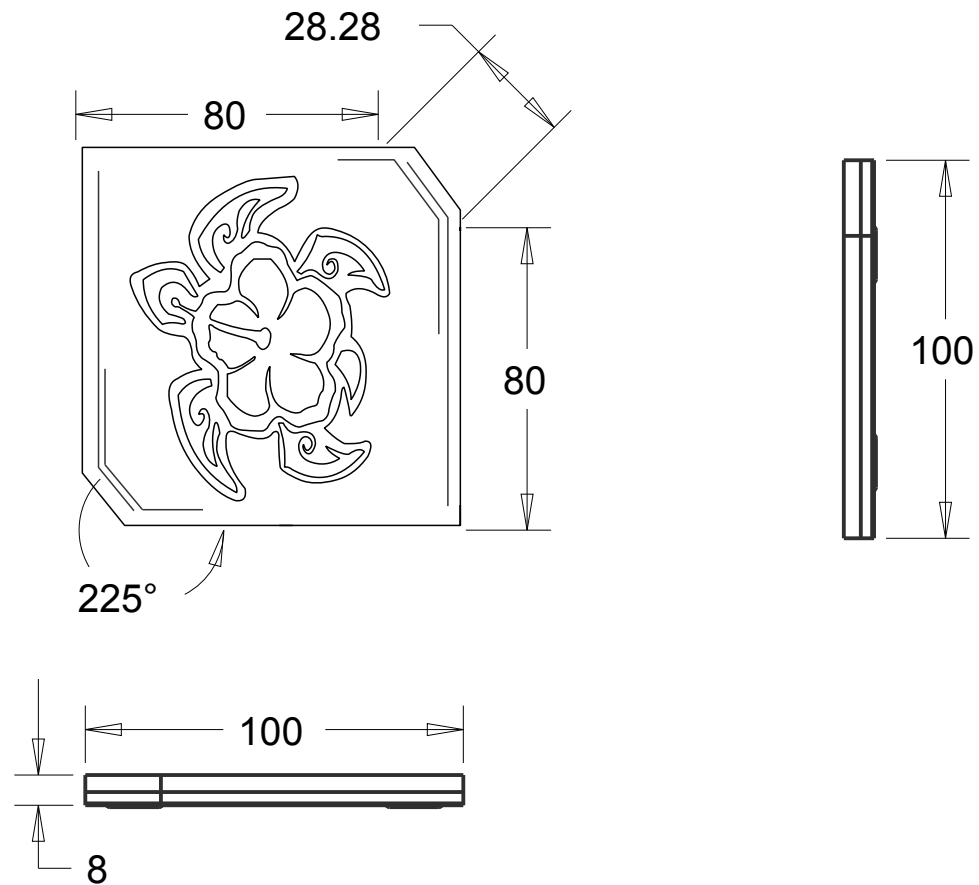
ESCALA 0.500

Nombre Proyecto: Portavaso Daikatana			Programa: DISEÑO INDUSTRIAL		Conjunto N°: 1
Pieza: Portavaso		Material: Madera	Tratamiento: Corte laser	Acabado: Resina	PL N°: 1
					Esc: 0.5
	Observaciones:		Proyección:  ISO A	Formato: A4	Und: Milímetros
					Cantidad: 4
	Diseño: Cristian Mesa	Dibujó: Cristian Mesa	Modificación:		Fecha: 05/2014
	Aprobó:	Revisó:	Remplaza:		Hoja: 1 de 1



ESCALA 0.200

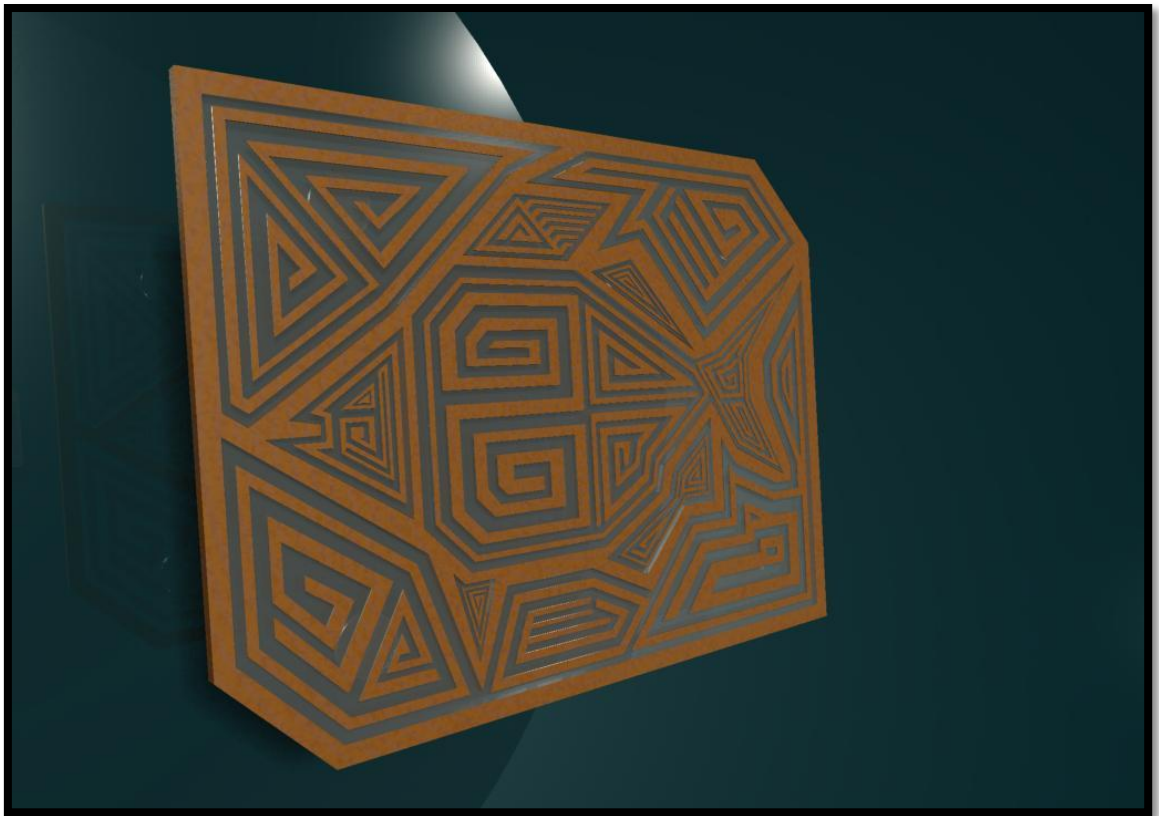
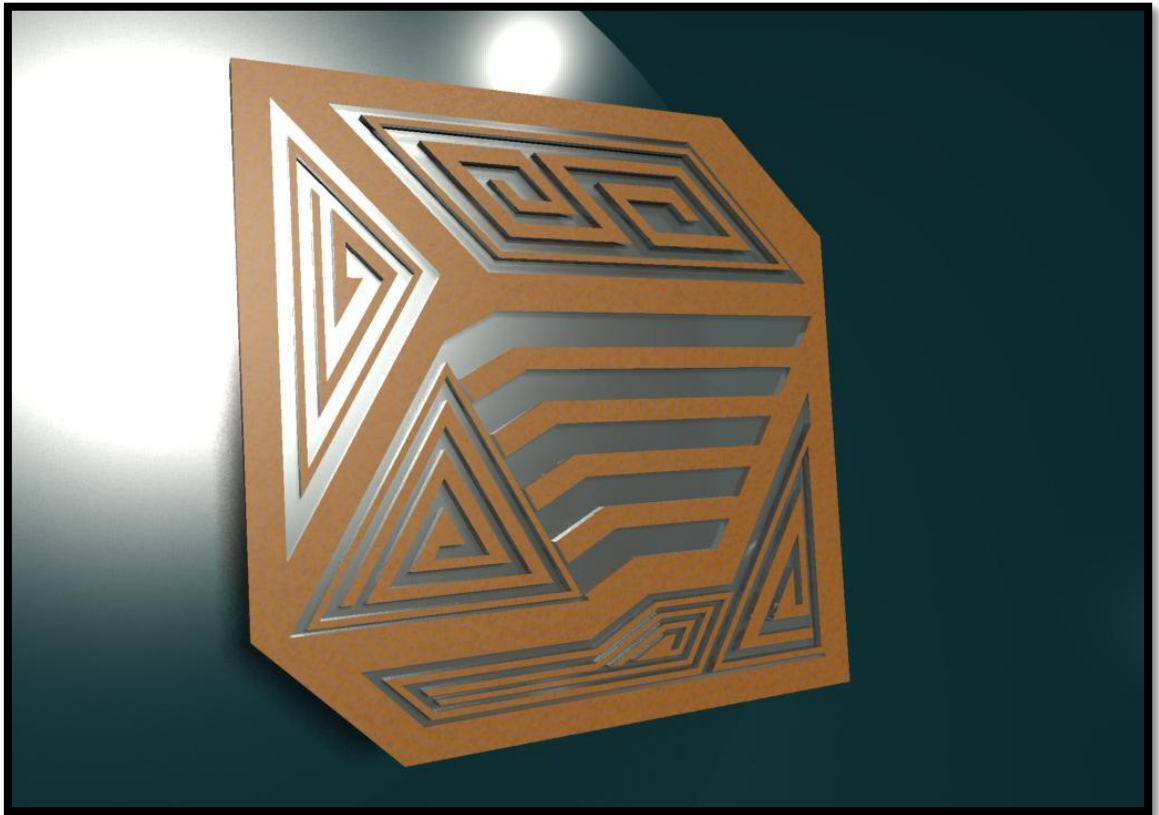
Nombre Proyecto:		Programa:		Conjunto N°:
Individual Daikanta		DISEÑO INDUSTRIAL		1
Pieza:	Material:	Tratamiento:	Acabado:	PL N°:
Individual	Madera	Corte laser	Resina	1
				Esc:
				0.2
	Observaciones:		Proyección:	Und:
			 ISO A	Milímetros
			Formato:	Cantidad:
Diseñó: Susana Jiménez		Dibujó: Susana Jiménez	A4	4
Aprobó:		Modificación:	Fecha:	05/2014
		Revisó:	Remplaza:	Hoja: 1 de 1

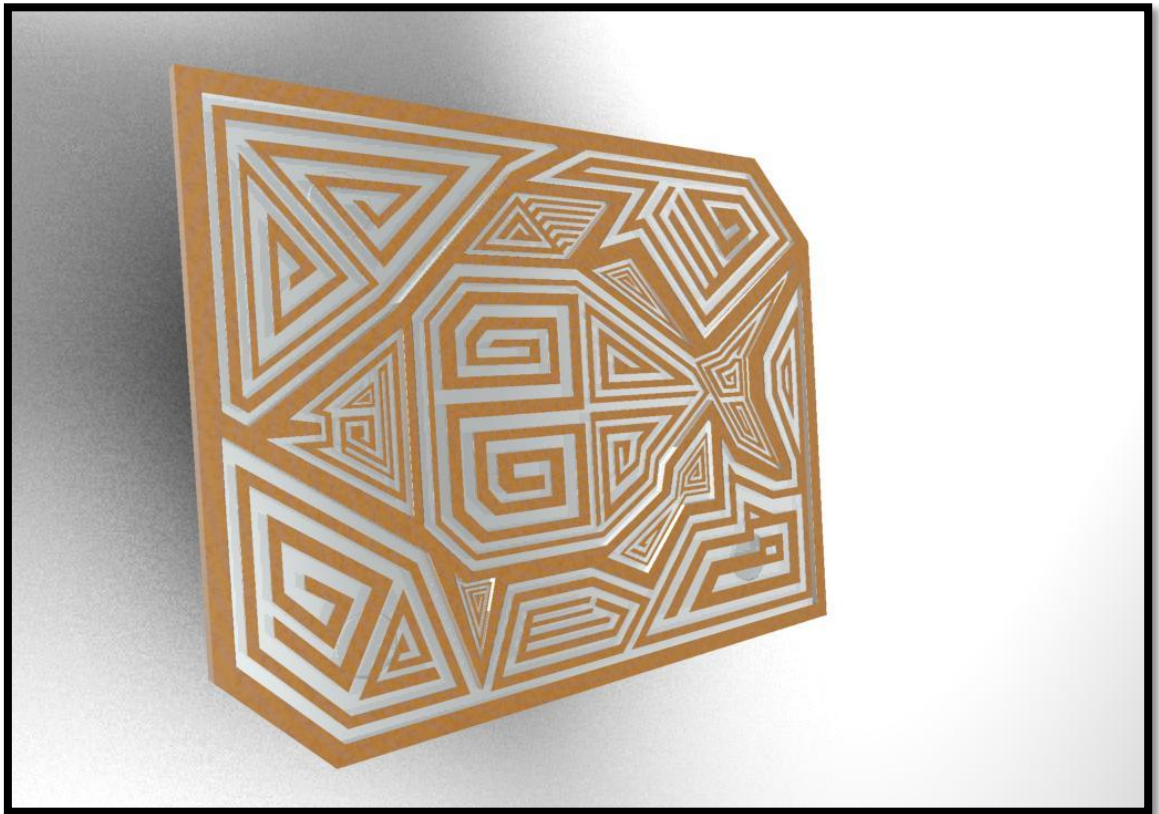
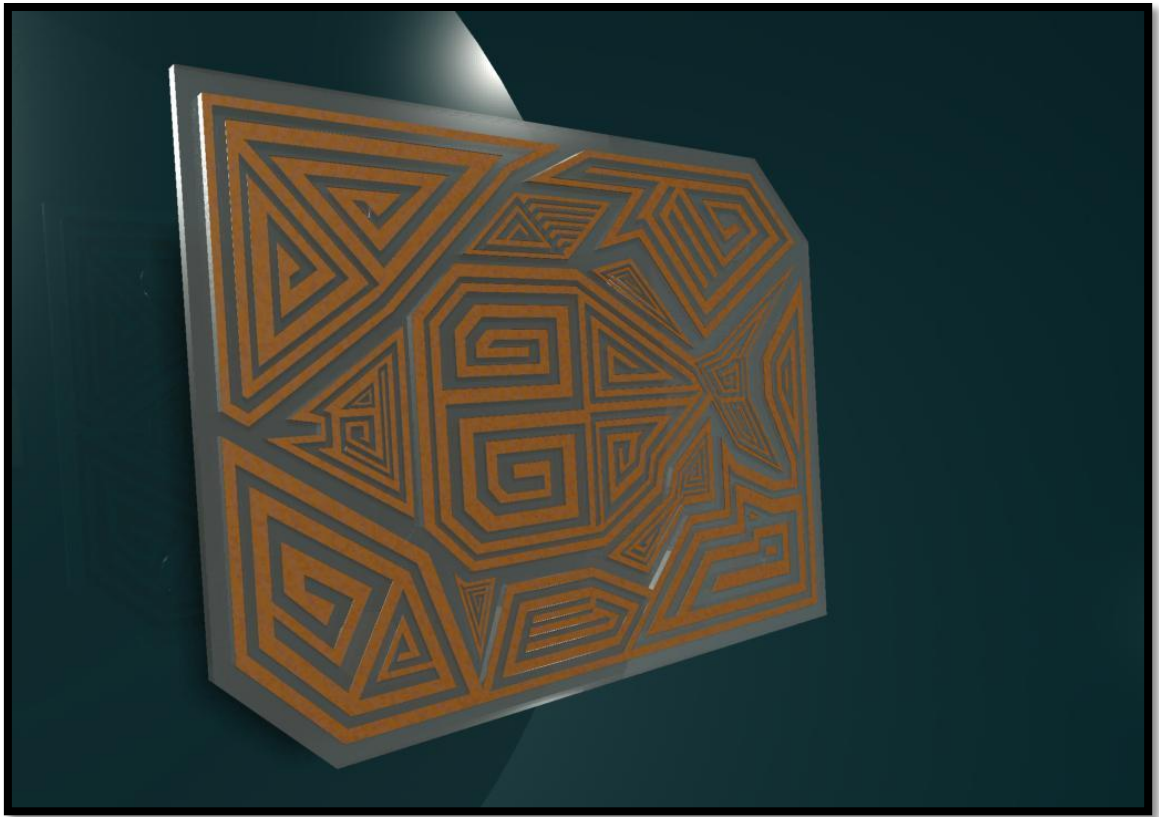


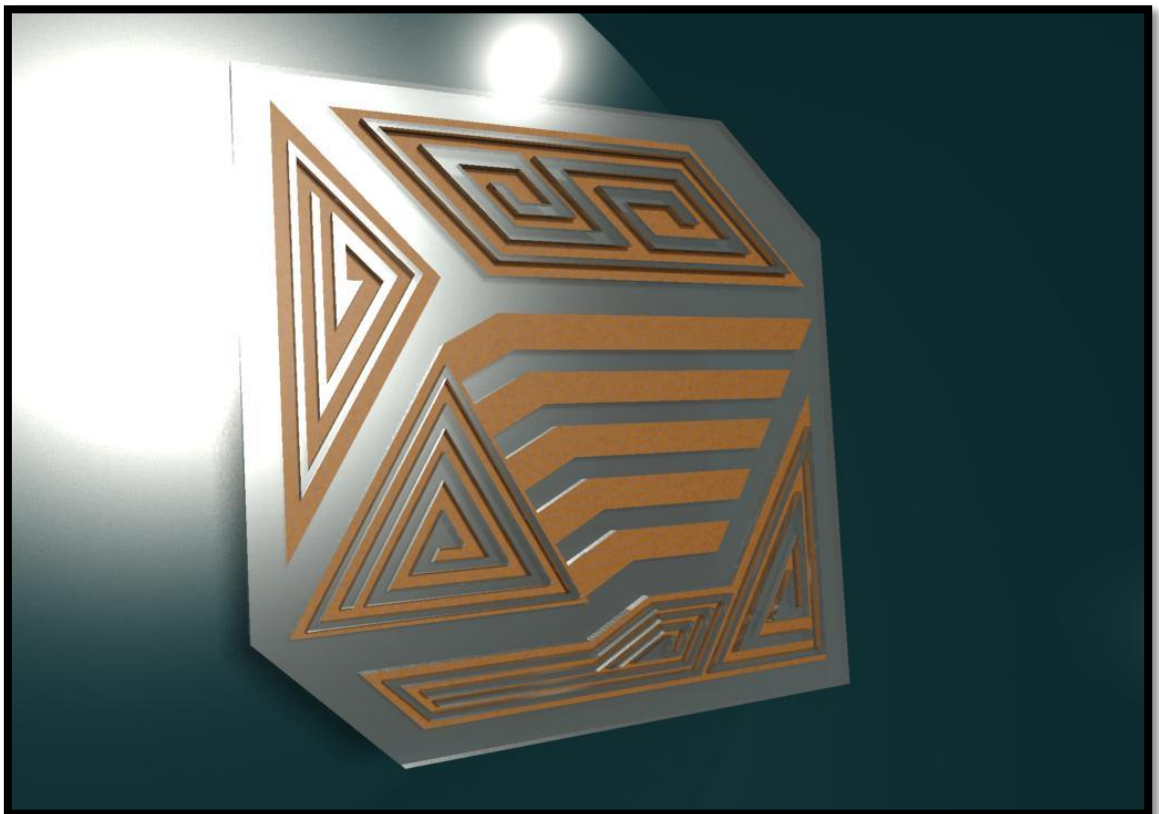
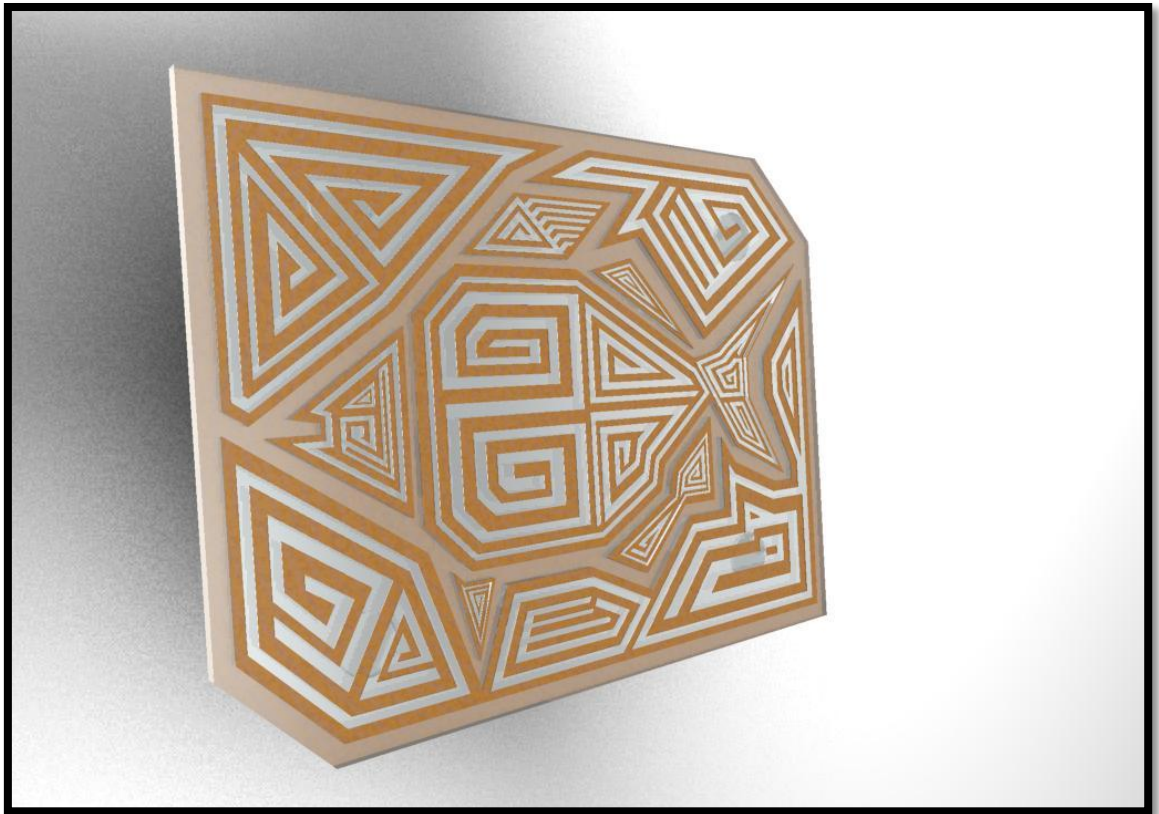
ESCALA 0.500

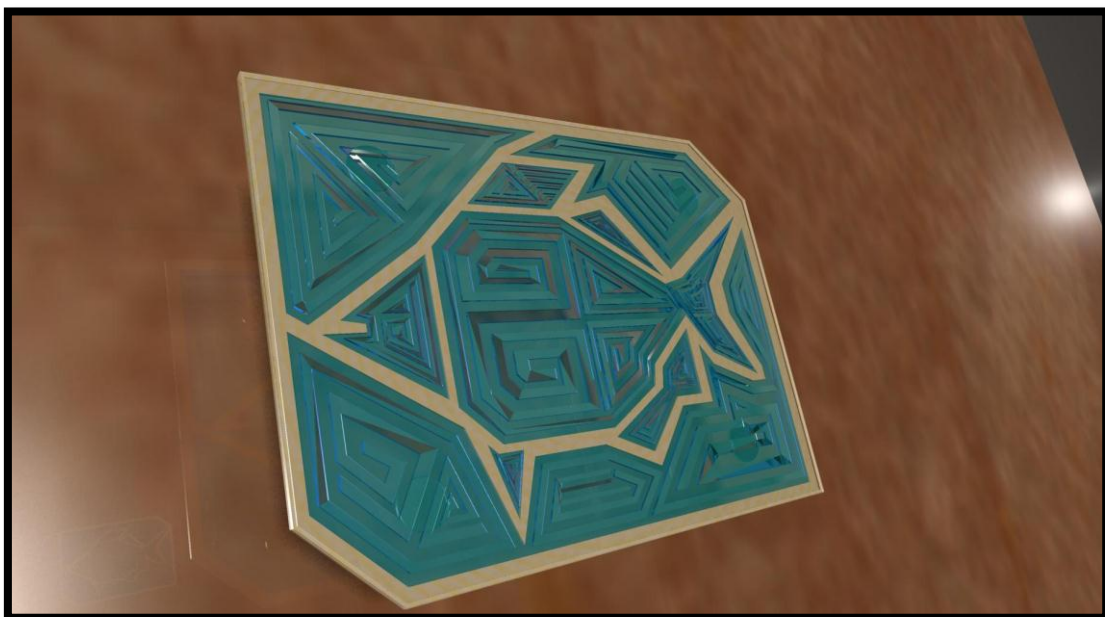
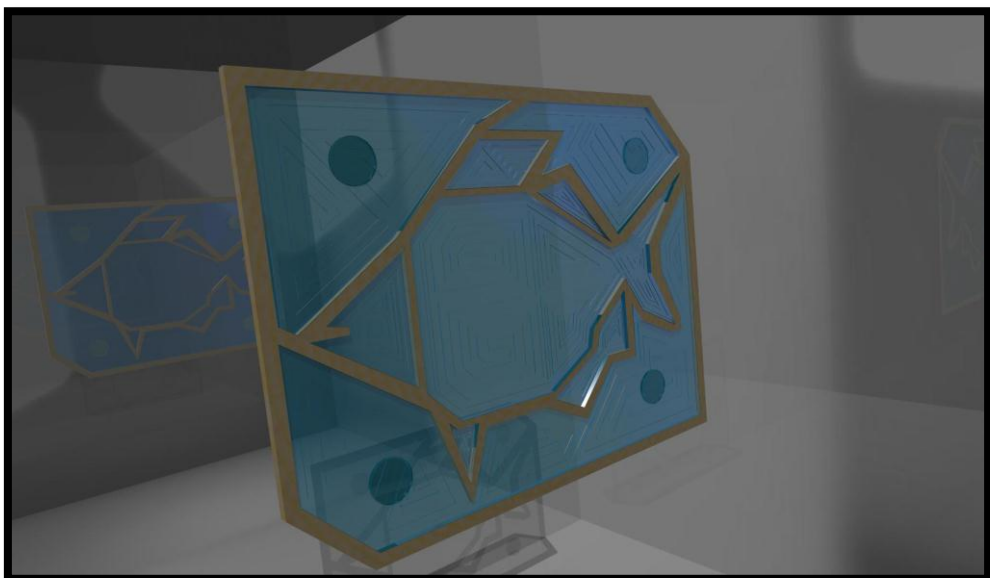
Nombre Proyecto: Portavaso Daikantan			Programa: DISEÑO INDUSTRIAL		Conjunto N°: 1	
Pieza: Portavaso		Material: Madera	Tratamiento: Corte laser		Acabado: Resina	PL N°: 1
						Esc: 0.5
Observaciones: 			Proyección:  ISO A		Formato: A4	Und: Milímetros
						Cantidad: 4
	Diseño: Susana Jiménez	Dibujó: Susana Jiménez	Modificación:		Fecha: 05/2014	
	Aprobó:	Revisó:	Remplaza:		Hoja: 1 de 1	

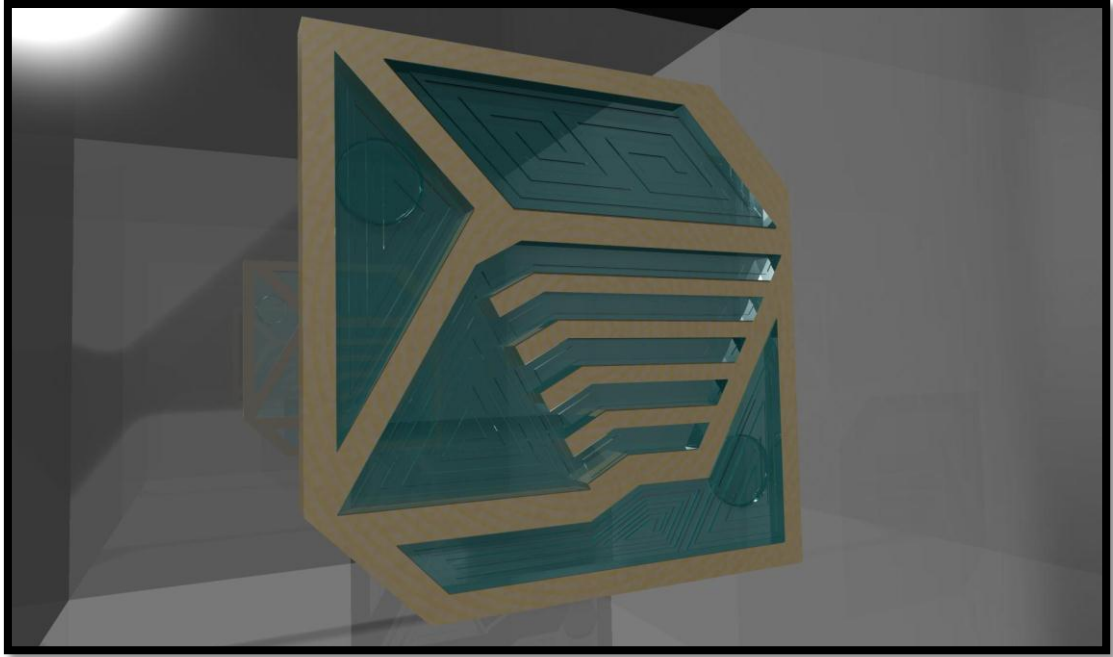
13.1.3 Renders, fotos, Logo de la marca



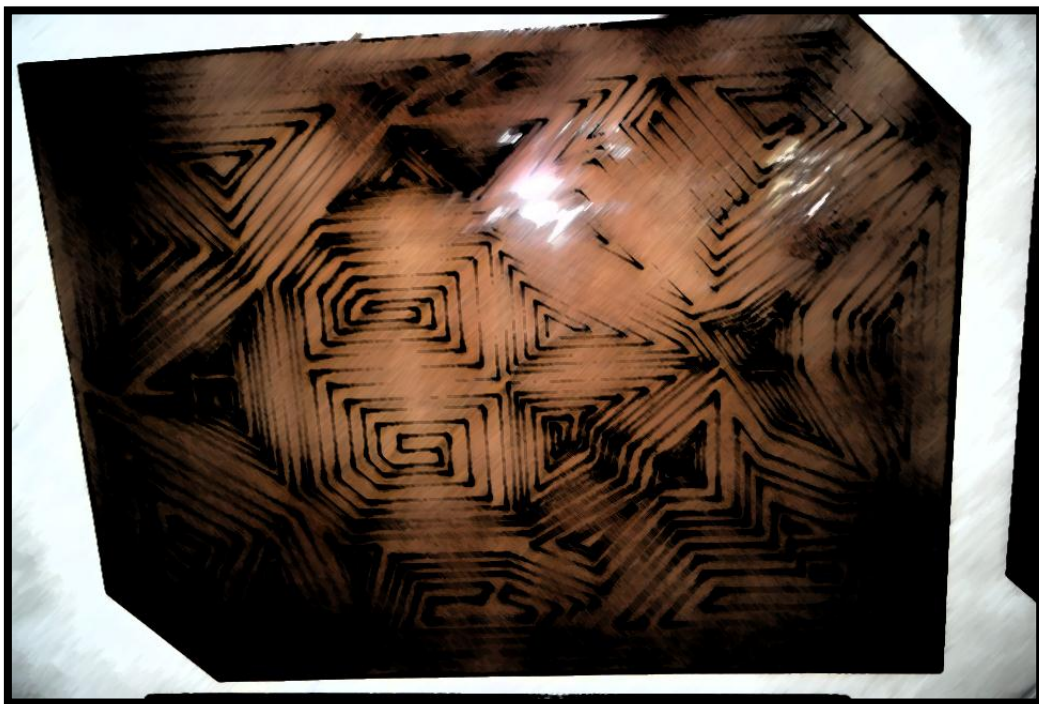








Renders- Producto final



Fotos – Individuales y portavasos en uso





Fotos- Producto Final



Logo de Nuestra marca - Daikatana



Fotos Exhibición del producto





Referentes Culturales- Kuna

Referente mitológico

basado en el génesis de su cultura que habla de cómo los animales son sus máximas deidades, son los creadores del mundo.

Referente de la Fauna

peces y tortugas que se encuentran cerca o en los alrededores de la región o golfo del Darién (Entre Colombia y Panamá) que es también en donde está ubicada la Tribu indígena Kuna.

Peces: Sábalo real, Barracuda, Pez gallo, Palometa, Robalo.

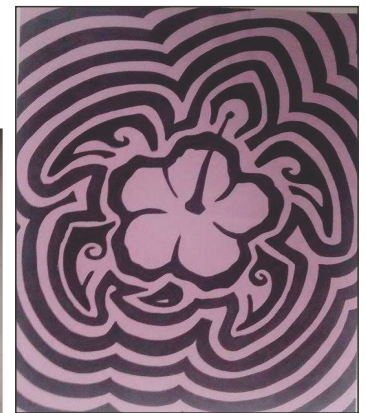
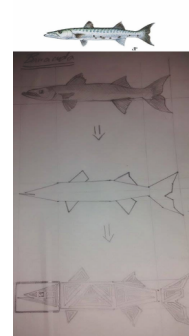
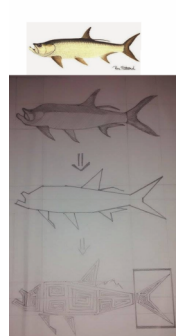
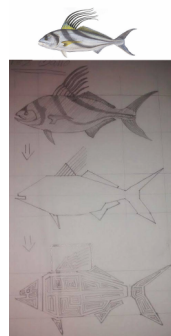
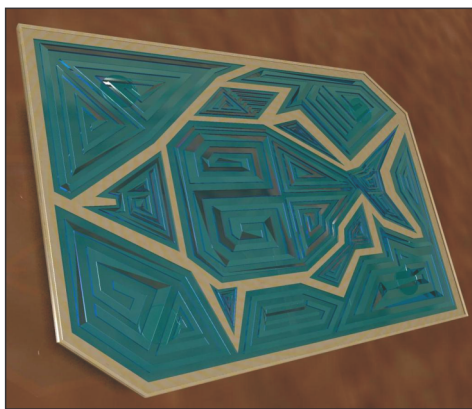
Tortugas: Caná, Carey y Tortuga de Río.

Referente de la Técnica

Las Molas: son confecciones decorativas de telas, trabajadas al revés con la técnica del llamado bordado aplicado, elaboradas con vistosos textiles de diferentes colores



Diseños que salieron tras un ejercicio de Abstracción inspiracional



Proyecto:

Integrantes: Cristian Mesa Agudelo
Susana Jiménez Hernández

Materia: Taller de Proyectos Diseño Industrial
Semestre: 6°
Docente: Miguel Ángel Prada Muñoz

Tecnología e Ingeniería en Diseño Industrial

ITM
Institución Universitaria

Proceso de Producción

Materiales

- Madera MDF
- Laca Selladora
- Resina A-B (Gemelos)
- Antideslizantes de caucho



Tecnica

- Manipulación de la madera, corte y grabado.



Tecnologia/Maquinaria

- Cortadora láser CNC tipo IV de CO2.

Secuencia del proceso productivo: A continuación, deberá describir en orden los pasos que se realizaron para la producción del modelo que usted presenta para postularse a la Bial de diseño.		Materia prima utilizada	Unidad de medida (metros, kilos, gramos, etc)	cantidad utilizada (puede ser en litros, decímetros, metros, centímetros, etc.)	Insumos	Unidad de medida (metros, kilos, gramos, etc)	cantidad utilizada (puede ser en litros, decímetros, metros, centímetros, etc.)	tiempo de producción (en minutos)
1	Dibujar el Diseño en el software -Corel Draw-, formato .DFX							300 min.
2	Importar el archivo al software de la cortadora láser							5 min.
3	Selección, que cortar y que grabar en la Madera.							5 min.
4	Ejecucción corte y grabado, Individual	MDF	1,22m x0.9m	0.4m x0.3m				15 min.
	Ejecucción corte y grabado, Portavaso	MDF	1.22m x0.9m	0.1m x0.1m				5 min.
5	Control calidad de las piezas y aprestamiento (Limpiado y pulido)				LiJa 800	1 hoja	1/4 de hoja	10 min.
6	Aplicación del acabado	Resina A-B	200 ml	50 ml	Laca	300 ml	30 ml	180 min.
7	Adhesión de antideslizantes a las piezas	Caucho	18 unids.	6 unids.	Colbón Madera	290 gr.	10 gr.	15 min.
8	Control de calidad final							3 min.

Proyecto:

Integrantes: Cristian Mesa Agudelo
Susana Jiménez Hernández

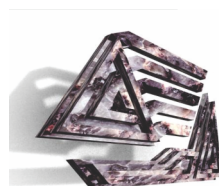
Materia: Taller de Proyectos Diseño Industrial
Semestre: 6°
Docente: Miguel Ángel Prada Muñoz

Tecnología e
Ingeniería en
Diseño Industrial

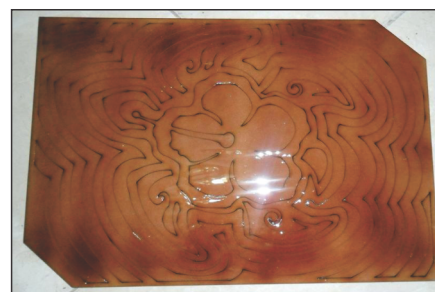
ITM
Institución Universitaria



Institución Universitaria



Daikatana
Identidad para el Hogar



**Individuales y
portavasos Daikatana**

Proyecto:

Integrantes: Cristian Mesa Agudelo
Susana Jiménez Hernández

Materia: Taller de Proyectos Diseño Industrial
Semestre: 6°
Docente: Miguel Ángel Prada Muñoz

Tecnología e
Ingeniería en
Diseño Industrial



Institución Universitaria