

**“CLÍMAX DE UN MATRIMONIO” – REPRESENTACIÓN NARRATIVA DE LA
CRISIS POR INFIDELIDAD EN UN MATRIMONIO HETERONORMATIVO CON
UN HIJO**

Samuel Cruz Cardona

**Escritura de guion de largometraje de ficción para optar al título de profesional en
cine**

Asesor

Camilo Molina

**INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

MEDELLÍN

2025

Género

Drama romántico.

Storyline

Un matrimonio heteronormativo de aproximadamente 10 años atraviesa una crisis de convivencia, agravada cuando el esposo empieza una relación adúltera. Tras la revelación, la pareja intenta continuar su relación, al tiempo que crecen remordimientos y dudas; finalmente, se confrontan y deciden que lo mejor para ambos es separarse.

Premisa

El silencio, como vía para conservar una unión heteronormativa, es devastador para el núcleo familiar.

Sinopsis

Jorge y Katrina son una pareja casada. Tienen una hija de ocho años y juntos manejan un restaurante. Su vida es aparentemente perfecta, hasta que Jorge empieza una relación adúltera con una de las meseras del restaurante. Al principio, Katrina se niega a creer lo que está pasando, mientras Jorge, considerando que toda su vida hizo lo que debía hacer, intenta vivir su aventura de manera secreta. La pareja parece haber encontrado un nuevo equilibrio en sus vidas; sin embargo, surgen sentimientos negativos que se ven reflejados en malas actitudes hacia terceros.

Katrina empieza a repudiar la situación con su esposo, pero se contiene por temor a dañar su imagen; mientras tanto, Jorge es invadido por la culpa e intenta, sin éxito, cambiar. Tras una difícil confrontación, deciden poner a discusión el futuro de su relación. Finalmente,

por el bienestar de su vida en común y el de su hija, deciden tomar caminos separados; cada uno sabe que, de alguna forma, era inevitable.

Motivación de escritura

Mi proyecto, titulado “Clímax de un Matrimonio”, es un proyecto de guion de largometraje de ficción en donde busco plasmar, a través de una pareja casada, una crisis marital por infidelidad, todo esto, mediante la creación de los personajes Jorge y Katrina, quienes ven su cotidianidad perturbada cuando Jorge comienza una relación extramarital con una mesera del restaurante donde trabaja Katrina.

Cuando era niño, viví la separación y eventual reconciliación de mis padres, luego de mi papá nos abandonara durante un año y medio para irse a vivir con otra mujer. Al regresar, aunque el futuro se veía esperanzador, finalmente la confianza y los vínculos se veían rotos y el camino para repararlos fue largo y tortuoso.

Actualmente, aunque toda esa época considerada como oscura pasó, y es satisfactorio ver cómo hemos progresado, siento un vacío enorme al tener que actuar como si nada de eso hubiera pasado. Cuando tenía doce o trece años, varias veces mostré una sonrisa ante mis amigos más íntimos, que ocultaba, por ejemplo, el hecho de que mis papás llevaban varios días sin hablarse por alguna pelea que tuvieron y, en este momento, esos temas se han convertido por completo en un tabú.

Quiero abordar ese silencio que realizamos para, de alguna manera, protegernos a nosotros mismos y a nuestros seres queridos. Ese elefante en la habitación del que nadie habla; el pacto de silencio que, sin acordarlo, todos respetamos para así poder mantener la estabilidad que ya tenemos y tememos perder.

Pregunta de investigación

¿Cómo representar narrativamente la crisis por infidelidad que vive una pareja heteronormativa, monógama, con un hijo?

Objetivo general

Representar, a través del guion de largometraje “Climax de un matrimonio”, la crisis generada por la infidelidad al interior de un núcleo familiar heteronormativo, monógamo, con un hijo.

Objetivos específicos

- Consultar sobre conflictos de infidelidad en parejas heteronormativas entre los 35 a 45 años, sus causas y consecuencias.
- Analizar alternativas relacionales a la monogamia.
- Explorar y reconocer algunos modelos tradicionales heteronormativos, en donde se incluye el modelo de la familia tradicional.
- Escribir un guion de largometraje de ficción titulado “Clímax de un Matrimonio”.

Planteamiento del problema

El matrimonio tradicional entre hombre y mujer, junto con sus expectativas, se han relatado de múltiples formas; desde el final feliz con la pareja protagonista en el comienzo del resto de sus días y el “felices para siempre”, hasta narrativas más complejas que se sumergen en la crisis, potencial separación, quizás reconciliación o la supervivencia de los protagonistas de turno a ese contexto de pérdida y búsqueda de nueva compañía.

En medio de estas narrativas con los ejemplos frecuentes del amor romántico en el cine y las lecciones que sitúan al éxito en el entorno de la felicidad en pareja y, tomando como inspiración mi perspectiva personal como testigo de la situación que vivieron mis padres, donde el adulterio fue el detonante de una crisis marital que marcó significativamente mi vida y la de mi familia, me surge la reflexión de repensar las uniones de pareja; ¿cómo sería el funcionamiento de la unión de pareja si esta no tuviese, de por medio, la expectativa de la monogamia?. Quizás no habría nada que, finalmente, termine desencadenando la necesidad de armar estrategias desde alguna de las partes o, de las dos partes implicadas, para lograr cumplir con el ideal de matrimonio exitoso.

Analizando diferentes tipos de infidelidad y, entendiendo las dinámicas actuales, consideradas como actos de no monogamia sin consentimiento o previo acuerdo, el objetivo final de mi investigación se encamina en explorar si la idea de monogamia en una relación, en nuestro contexto: cultura occidental, entorno latinoamericano, finalmente es o no un caso perdido, y si se debiera mirar o replantear lo que una relación de pareja es. Para este propósito, propongo la elaboración del guion “*Clímax de un matrimonio*”, como un punto de vista alrededor de esta enmarañada discusión.

Estado del arte

Para realizar mi investigación sobre lo que se ha dicho y hecho tanto académica como artísticamente, sobre la crisis marital por infidelidad, empecé por desglosar los términos clave de mi proyecto, que se derivan desde la pregunta de investigación, los diferentes objetivos y el planteamiento del problema. Dichos de manera no jerarquizada, serían: el matrimonio (para el objetivo de este proyecto, el matrimonio conformado por un hombre y una mujer, o una pareja heteronormativa), la monogamia, la familia tradicional (en la manera occidental

y moderna) y la infidelidad. A través del estudio de lo que han dicho otros autores sobre estos temas, puedo centrar mi búsqueda hacia mi objetivo de investigación.

El concepto de matrimonio es bastante amplio y puede referirse a distintas formas de unión entre dos o más personas, y su definición depende mucho de la legislación y cultura desde donde se hable. La autora Viviana Andrea Barros Álvarez aborda el concepto del matrimonio en el mundo contemporáneo en su tesis *El Matrimonio en el Mundo Actual* (2001), donde asegura que “En el Derecho Comparado existe gran variedad de formas de celebración del matrimonio. Tanto es así que en algunas legislaciones sólo es válido el matrimonio civil o eclesiástico celebrado por un determinado funcionario y cumpliendo ciertas solemnidades legales para su validez. Por el contrario, otras legislaciones reconocen que la simple convivencia de dos personas durante un período determinado de tiempo acompañada del ánimo conyugal puede bastar para que exista matrimonio sin necesidad de solemnidad alguna” (pág. 14).

El matrimonio es también definido como “la unión voluntaria, libre de vicios, de un hombre y una mujer para realizar la comunidad de vida, en la que ambos se procuran respeto, igualdad, asistencia y ayuda mutua, pudiendo o no procrear hijos” (pág. 1) del artículo *Concepto del Matrimonio* de la Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.

La infidelidad, que es uno de los focos centrales en mi proyecto, al estar involucrada en el ámbito de la crisis marital, es tratada en la tesis de grado de psicología de Sofía García Osorio *La recuperación después de una infidelidad en jóvenes universitarios*, del año 2022. Si bien el texto está analizando un grupo poblacional de edad diferente a la de mi proyecto, entre los 35 y los 45 años, me brinda dirección hacia las estadísticas que revelan la situación

de la infidelidad. Según los resultados de una encuesta presentada en el texto, realizada a jóvenes de diferentes países, en los resultados, “el 63% de los participantes admitieron haber estado involucrados en un evento de infidelidad. De los 11 países, Colombia fue el país con el porcentaje más alto de infidelidad en un 66%” (pág. 8).

Otro texto que trabaja la infidelidad, en este caso, desde una perspectiva de género, es *Estudio sobre infidelidad en la pareja: Análisis de contenido de la literatura* (2014) de Magdalena Varela Macedo. En su estudio, la autora menciona que “Los motivos de infidelidad femenina más frecuentes son: buscar mayor excitación sexual o simplemente desear más sexo. La mujer desea sentirse especial, admirada, deseada, hermosa, capturar la atención;” (pág. 1), mientras que “Las categorías con mayor frecuencia para el hombre son: desear mayor excitación; una necesidad biológica; deseo por poseer a la mujer con furia o quiere alguien siempre nuevo.” (pág. 1).

También está el trabajo de Lidia del Rio, Andrea Meléndez y Rosalía Seijas del año 2013 *¿De qué hablamos cuando hablamos de Amor? La construcción histórica del amor. A propósito de la Trilogía Matrix*. En su trabajo, las autoras recorren, desde el arte y la filosofía, la evolución que el concepto de amor ha tenido en nuestra sociedad occidental, incluyendo al cine.

La infidelidad dentro del matrimonio ha sido trabajada en diversas representaciones artísticas; al ir a la par de un tema tan universal como lo es el amor, acarrea una perspectiva frente a muchas personas que han tenido un acercamiento al tema, por lo menos, oyendo hablar de su existencia.

En la literatura no académica, la infidelidad es mencionada de múltiples maneras, desde la Biblia judeocristiana que condena el adulterio rotundamente (Éxodo 20: 14), hasta obras literarias universales como *El amante de Lady Chatterley* (1928) del autor D. H. Lawrence.

La música ha sido otro medio muy importante para tocar el tema de la infidelidad en parejas y matrimonios; algunos títulos resuenan dentro de la cultura popular y el imaginario público local, tales como *Así no te amaré jamás* (1981), de la cantante argentina Amanda Miguel; *Tú, Ana María* (1973) del venezolano Rudy Márquez o las canciones *Olvidame y pega la vuelta* (1982) y *A esa* (1990), del dueto argentino Pimpinela. En estas canciones, generalmente se habla desde una perspectiva posterior al abandono conyugal, así como también expresa el cómo sobrellevan la consciencia de ser engañados sus intérpretes.

De este mismo modo, en el cine y la televisión existe una gran cantidad de títulos que abordan temáticas relacionadas al adulterio, donde este es directamente el detonante o la consecuencia de una crisis marital. En multitud de películas y otros formatos audiovisuales, el amor romántico está presente, lo que abre bastante la cantidad de productos que involucran problemáticas encadenadas al mismo tema, como lo puede ser la infidelidad en una pareja. Algunos de los títulos a mencionar son la película *Kramer contra Kramer* (1979) del director Robert Benton; en esta película, se presenta el abandono y eventual separación, en este caso, por una discusión de intereses profesionales. También está la película *Historia de un matrimonio* (2019), del director Noah Baumbach, que desde una perspectiva contemporánea analiza el conflicto en la crisis marital (también provocada por intereses profesionales) desde la perspectiva tanto del personaje masculino como del femenino, además que la infidelidad es, en este caso, una consecuencia directa de la crisis previa entre la pareja.

También está la miniserie sueca *Escenas de un matrimonio* del año 1973, escrita por el guionista Ingmar Bergman, donde la historia se detona luego de que Johan confiesa a su esposa estar teniendo una relación extramarital. La serie cuenta con una versión posterior del año 2021 dirigida por Hagai Levi, en donde se exploran las temáticas similares de la versión de Bergman, pero con problemáticas actuales y en este caso proponiendo un intercambio en los roles de la pareja, donde ahora es el personaje femenino quien abandona a su esposo y vive una aventura.

Marco teórico

Los relacionados conceptos de matrimonio, adulterio y amor

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE) en su versión electrónica del 2001, el **matrimonio** es la “Unión de hombre y mujer concertada mediante determinados ritos o formalidades legales”. Esa misma institución define el **adulterio** como “Relación sexual de una persona casada, con otra que no es su cónyuge”. Pese a la definición inicial que ofrece la RAE, existen muchos otros autores que dan un significado que varía dependiendo de la clase de matrimonio que se presente (por ende, puede haber diferentes tipos de adulterios).

Finalmente, estos dos conceptos (matrimonio y adulterio) nos llevan a otro que es aún más universal: el **amor**. Erich Fromm en *El arte de amar* (1959) se pregunta acerca de la razón de ser del amor. “¿Será un arte o una sensación placentera con la que uno tropieza por azar?” (Fromm, p. 13). Si bien se podría decir que el matrimonio es un contrato que existe, indiferente a si hay amor o no, la realidad es que hay un tropo generalizado en el cine donde el amor es la principal motivación que existe para el matrimonio. Dora de Miguel Rubio

(2009) dice que “en el amor es muy probable que habite la pasión, y la pasión es atrevida y osada, con lo cual, peligrosa. Se debe ser valiente para ser apasionado, se debe estar dispuesto a recibir en cualquier momento una bofetada.” (Rubio, 2009, p. 2). Según esta lógica, la razón principal que tienen dos personas para decidir casarse es estar enamoradas. Algo así, como estar en el punto máximo de amor.

El triángulo amoroso

En esta clase de situaciones, se identifican a tres importantes personajes que, con mayor o menor tiempo de aparición, su peso en la trama es casi igual de importante: el **infiel**, el **engañado** y el **amante**.

El infiel se mueve por “el poder realizar algo que se sentía como prohibido” (Rubio, pág. 7). En ocasiones, el infiel puede llegar a experimentar sentimientos de culpa por lo que está haciendo, aunque el cometer este tipo de acciones no siempre va acompañado de un sentimiento de culpabilidad (pág. 9).

Los sentimientos y la reacción de la persona que es engañada pueden variar según el tipo de historia que se pretenda contar. En casi ningún título se llega al extremo de presentar a ese cónyuge ofendido con estridentes perfiles de violencia, degeneración moral o locura, que quizá justificaran de algún modo la actitud del cónyuge infiel, según Martín y Urbina en *El cine ante el drama del adulterio* (2000). El cónyuge engañado, frecuentemente, tiende a caer en dos posturas: aquel que piensa en todo aquello que no hizo cuando debía haberlo hecho, viéndose en el dilema de no encontrar motivos o encontrar demasiados para la infidelidad conyugal, y el que, a través de mentiras piadosas, persigue evitar el dolor innecesario que crearía el conocimiento de la verdad. Rubio (2009), dice que “existen

personajes que intentan apaciguar esta revolución de emociones prohibidas y que pretenden dar razones para ignorar y liquidar los motivos que puedan desembocar en cualquier catástrofe” (pág. 16).

Con respecto a los amantes (pág. 10), existe el amante anónimo, el que es ignorante de la situación, el amante que es “algo más”, o aquel que evoca un tiempo pasado (como el ex de una persona).

La cuestión de la monogamia

Pareciera ser paradójico el equilibrio entre la fidelidad y el adulterio, ambos respondiendo a necesidades básicas del ser humano. Aunque a veces la fidelidad y la monogamia parezcan una utopía, Esther Perel afirma en su libro del 2006 que “cualquier persona u organismo expuesto a constantes cambios e innovaciones corre peligro de caer en el caos; y aquellos que son muy rígidos o estáticos dejan de crecer y finalmente mueren. Buscamos que nuestra pareja sea un ancla duradera y fiable” (Pág. 31).

Paulino Castells asegura que, pese a lo fácil que puede ser afirmar que un matrimonio se terminó por una tercera persona, la mayoría de las veces “El «tercer hombre (o mujer)» surge casi siempre cuando el matrimonio ya lleva tiempo yendo mal, y acontece cuando uno de los cónyuges es más sensible o está más receptivo a los halagos o a la comprensión que encuentra fuera del marco matrimonial”, en *«La fidelidad no es negociable»* (2000).

El cine, entonces, como medio de comunicación y representación de la sociedad, responde a los constantes cambios culturales ofreciendo películas que regalan perspectivas que se debaten entre espectadores y realizadores. En vista de que el arte no es ajeno a la vida, el tema parece no tener una resolución fija. La separación de la pareja es, en ocasiones, la

mejor opción. Pero la cordialidad entre una pareja separada, en ocasiones, dibuja una difícilmente distinguible línea entre la reconciliación y el tomar caminos apartes.

En su texto *2001: La odisea del cine*, del año 2000, el periodista español Alfonso Basallo menciona que “el cine clásico (y la literatura y el teatro clásicos) exponían todos los elementos del problema, sin eludir ninguno.

“El adulterio, vía de aproximación indirecta al tema del matrimonio, era tratado como tal. Es decir: fuga y daño, evasión y culpa, infidelidad y hogar destrozado, mujer estafada, hijos destruidos, etc.”, afirmación que parece apuntar a una necesidad de historias que reflejen de manera más compleja un tema que, como se mencionó anteriormente, acaba siendo paradójico. El amor y la infidelidad son dos caras de la misma moneda, ambas arraigadas en la naturaleza compleja de las relaciones humanas. Si el amor es capaz de unir a dos personas de manera inexplicable, ¿por qué no podría también separarlos? La infidelidad, en este sentido, es una manifestación más de la imprevisibilidad del corazón humano y de la fragilidad de los vínculos afectivos.

Metodología

A través de una exploración previa sobre los conceptos en los que se asienta el componente de investigación de este proyecto: crisis marital dentro de un matrimonio heteronormativo con un hijo, causada por la infidelidad de uno de los cónyuges. La metodología que se utilizará para realizar esta investigación, que tiene como objetivo final, la escritura de un guion de largometraje de ficción será la observación y el análisis de películas.

La selección realizada fue de tres películas y un seriado televisivo, las películas son: de Colombia, *Confesión a Laura* (1990), del director Jaime Osorio Gómez; de Estados Unidos, *Historia de un matrimonio* (2019) de Noah Baumbach; de Italia, *Manual de amor* (2005) de Giovanni Veronesi; también será objeto de estudio para este proyecto la miniserie *Escenas de un matrimonio* (2021) de Hagai Levi, producida en Estados Unidos.

Confesión a Laura presenta al matrimonio de Santiago y Laura, quienes se encuentran en la mediana edad y, en medio del conflicto histórico conocido como La Violencia, narra una introspección a la vida en pareja que los protagonistas han llevado y, aunque no de manera explícita, la infidelidad se mantiene presente en el desarrollo de la trama. La película, al ser colombiana, ofrece una perspectiva que, pese a no ser contemporánea, sirve como revisión a lo que se ha hecho en el cine nacional frente a temas como el matrimonio y la infidelidad, así como presentar tropos que son aplicables a mi proyecto de grado, como la negativa a decir la verdad y la necesidad de continuar en la relación por la búsqueda de estabilidad y aprobación social, frente a una sociedad conservadora y las convicciones personales de quienes afrontan la situación.

Historia de un matrimonio, enmarcada en un contexto estadounidense actual, presenta la vida de Charlie y Nicole, una exitosa pareja que se dedica al teatro y tiene un hijo pequeño llamado Henry. La historia, que sigue el desmoronamiento en la relación de la pareja (agravado por el hecho de que Charlie se acostara con una colega del teatro), examina desde ambos puntos de vista la situación, dando siempre al espectador una dualidad en cuanto a quién tiene finalmente la razón. Además de cumplir con el estándar de familia que busco plasmar en mi historia, la película usa el recurso de los diálogos para llevar a cabo la acción

de manera muy acertada, lo cual busco en mi guion; además de presentar a diferentes miembros de la familia que se ven más o menos involucrados en el conflicto.

Manual de amor nos presenta las cuatro fases por las que atraviesa el amor (el enamoramiento, la crisis, la traición y el abandono), usando para este objetivo cuatro parejas diferentes que atraviesan cada uno de estos momentos. La historia sirve para reflejar estos momentos por los que una sola pareja atraviesa, sin necesidad (en su caso) de utilizar recursos como el flashback, algo ingenioso que me gustaría representar en mi obra, haciendo uso de cómo la nostalgia nubla el juicio o cómo las promesas rotas terminan por lastimar todavía más a quienes atraviesan una crisis de pareja.

Escenas de un matrimonio narra en un periodo de diez años el declive de la relación entre Jonathan y Mira, pareja con una hija en donde Mira tiene un rol mucho más activo y dominante en la relación. El detonante de la crisis sucede cuando ella confiesa que tuvo un romance clandestino con un joven y entonces, seguimos el duelo de Jonathan y la indecisión de la pareja hasta su divorcio final. Además, en el último episodio, se nos revela que ambos ahora son amantes. La serie transcurre en apenas un escenario relevante (la casa), y la acción nuevamente se lleva a cabo mediante los diálogos, donde cada uno expresa su inconformidad, sus frustraciones o su deseo por el otro. La historia tiene un desarrollo que apunta a la alternancia en la monogamia, puesto que ambos personajes terminarían formando nuevos hogares, pero estando aún en una relación sexual y afectiva entre sí, siendo por estos motivos principales que se hace un referente muy importante para la historia que estoy buscando realizar.

El análisis detallado de cada obra será un espacio que, además de revisar lo que servirá y lo que no al guion que estoy escribiendo para mi proyecto, enriquecerá los elementos que

se van a trabajar en mi historia y dará un punto de partida desde el cual mirar los personajes, giros de trama, tropos, roles y demás elementos en la construcción, siempre bajo el lente del objetivo general de mi proyecto.

Texto argumentativo

La infidelidad

Abordar la infidelidad en un matrimonio conformado por un hombre y una mujer, en donde la expectativa de la monogamia resalta, es siempre un argumento cuya premisa da para infinidad de historias desde diferentes perspectivas que generan empatía en los diversos espectadores de la obra. Desde perspectivas de género, hasta la mirada de los que atestiguan dicha ruptura, nadie es completamente indiferente al adulterio. El cine ha tomado muchas de estas historias y las ha representado en la pantalla grande, ofreciendo propuestas que recibieron comentarios positivos y negativos de críticos y el público general.

Al estar la traición relacionada a un tema de carácter universal, como el amor (en este caso romántico), todas las perspectivas enriquecen la manera de ver y de pensar el tema que es objeto de análisis en este texto. Las películas y la serie que se han definido como objetos de estudio para esta investigación, cuentan con esta misma diversidad narrativa y por ello, a pesar de que en ocasiones distan del objetivo final del proyecto, todas se relacionan al tratar el adulterio, y la crisis posterior, en una relación heteronormativa, el impacto que la misma tiene en los miembros de la familia que, junto a la pareja desmoronada (en su mayoría, niños hijos de la pareja en crisis) y, en menor medida, presentan una perspectiva interesante a la constante expectativa que la monogamia ejerce sobre las personas y permiten abrir el diálogo a diferentes formas de relacionamiento entre personas, sea con lazos románticos o no.

Los motivos por los que una persona que, en un principio, no encontraba la forma de vivir sin su enamorado, acaba cediendo a la tentación de estar con otra, son demasiado variados. Algunos de estos, que se resaltan entre los diferentes filmes analizados para este ensayo, son: la insatisfacción con la vida actual, el desgaste de la relación, y la venganza. El primero de estos, se relaciona muy directamente con el guion de este proyecto. Jorge, de cuarenta y tres años, siente que su vida al lado de Katrina, su esposa, es el resultado de haber hecho siempre las cosas de la manera correcta o socialmente aceptada, por lo que la relación extramarital que vive sería un pequeño escape de su rutinaria vida. También es claro que el sentimiento experimentado por el personaje se debe a la idea de cargar con una rutina sofocante, unas expectativas altas (y difícilmente alcanzables) de lo que una relación matrimonial debe ser, y el constante rechazo a una figura paterna que no se quiere imitar (tema que se aborda en otro punto del análisis).

Se podría argumentar que, en todos los demás objetos de estudio de este trabajo, la frustración por la vida cotidiana es al menos uno de los motivos por los cuales se termina buscando los brazos de otra persona. En *Historia de un Matrimonio*, Charlie engaña a su esposa Nicol con una actriz del teatro, conocida y compañera laboral de ambos, justificando su acción en que Nicol ya lo había mandado a dormir en el sofá, y añadiendo que su amante no lo odiaba como su esposa sí. Es importante mencionar que, cuando el tema sale a relucir, Charlie afirma que la rabia que Nicol experimentó no se debió a que él hubiera cometido adulterio en sí; lo que verdaderamente la molestó fue que él se riera con su amante, dando a entender que con ella experimentó la felicidad que con su esposa hacía tiempo no sentía.

Un caso similar se vive en *Confesión a Laura*, donde Santiago engaña a su esposa Josefina con Laura cuando este ve en ella algo distinto a otras mujeres que, en última

instancia, le da la confianza de contarle los sueños frustrados que este último tiene, como el haber querido ser un cadete o su deseo de cantar, todo opacado por un matrimonio estancado e infeliz, lo cual se ve reflejado en su insistencia de andar con una caja de cigarrillos sin ser un verdadero fumador, lo cual le sirve para fingir que es una persona diferente en la calle. Santiago ve en Laura una mujer opuesta a su esposa; Josefina es el arquetipo de mujer conservadora que evade la realidad por aferrarse a lo que la mayoría cree, mientras Laura le demuestra que no teme a pensar por sí misma. Simbólicamente, ella vive encerrada en un apartamento solitario lejos del mundo que la juzga, por ejemplo, por seguir soltera pese a su edad, y es en ese mismo encierro que Santiago se siente libre de la opresión que su mujer le ejerce.

En *Manual de Amor*, Bárbara se embriaga (para animarse a realizar algo de lo que no sería capaz sobria) e intenta besar a un desconocido en una fiesta en la playa después de aceptar que la relación con su marido Marco está irremediablemente rota, confesando todo a Marco una vez este la recoge luego de que se desmayara por causa del alcohol. Ornella, por su parte, una agente de tránsito algo flexible con la ley, comienza una persecución en contra de los hombres cuando descubre a su marido besándose con la profesora de su hijo, llegando a caer en el abuso de autoridad al poner sanciones que rayan en lo ridículo a todo aquel sujeto de género masculino que se cruce en su camino; no es sino hasta que Ornella se acuesta con su vecino, un atractivo presentador de noticias, que finalmente decide perdonar a su marido y hace a un lado su venganza hacia el género masculino. Igualmente, el personaje de Goffredo vive atormentado tras el abandono de su esposa que se sentía completamente opacada en su matrimonio, argumentando que deseaba probar cosas nuevas e incluso ser madre, cosa que en diez años de matrimonio no hizo con Goffredo.

Un caso muy similar se da en *Escenas de un Matrimonio*, donde Mira abandona a Jonathan tras confesarle que lo engañó con Poli, un joven del que se enamoró. Mira argumenta que su decisión no fue arbitraria, sino que se cansó de su esposo que siempre hacía las cosas bien, estancándose en una zona de confort que ya no la satisfacía ni le hacía sentir plena, por lo que busca un hombre que se ajuste a sus expectativas de vida; en un giro del final de la historia, Jonathan termina engañando a su nueva esposa precisamente con Mira, afirmando que separarse de nuevo ya no le asusta como en su momento le asustó perder a Mira, mostrando la evolución del personaje.

Con respecto a mi guion, un detalle importante no explorado en los filmes objetos de estudio, es que Jorge experimenta un gran sentimiento de culpa por lo que está haciendo; este remordimiento lo lleva a un ciclo vicioso en el cual se siente abrumado, al no encontrar la forma de poner fin a su amorío y volver al status quo. Este deseo, más que por querer arreglar las cosas, iría en pro de ya no sentirse culpable pese a que él ya no quiera estar con su esposa.

La representación de las consecuencias que el engaño trae a la persona engañada son mostradas de manera diferente en cada filme aunque, en general, se puede argumentar que todos terminan por explotar con sentimientos como la rabia, la tristeza, y la incertidumbre. En el guion de largometraje *Clímax de un Matrimonio*, Katrina es quien toma este rol como víctima del adulterio, y en un inicio su actitud es dar la espalda al conflicto, seguir con su matrimonio pese a todo, con la intención de seguir dando la imagen de mujer exitosa laboral y familiarmente hablando; sin embargo, guardarse el conocimiento de la situación es algo que posteriormente la desgastará y la frustración que siente intentará salir de muchas maneras. Esto es algo similar a lo analizado en *Manual de Amor* con el personaje de Ornella, e incluso con Josefina, la esposa de Santiago en *Confesión a Laura*.

También es importante destacar la duda que muchos personajes expresan al buscar el motivo por el cual sus parejas les abandonan, generalmente cuestionando el hecho de que sus cónyuges buscan en otra persona lo que ellos ya ofrecían. Este sentimiento, muy arraigado a lo que mi historia busca transmitir a través de Katrina, es muy bien representado en las obras *Escenas de un Matrimonio*, *Manual de Amor* e *Historia de un Matrimonio*.

Curiosamente, y pese a que fue él quien cometió adulterio, Charlie termina siendo el cónyuge abandonado y abatido, que constantemente recalca a Nicol lo maravillosa que era la vida que su familia llevaba en Nueva York donde eran exitosos en el teatro y realmente fueron una pareja que se demostraba amor. La razón principal por la que Charlie atraviesa este dolor podría deberse a la sensación de vacío que le genera el haber perdido el control, tanto de su relación, como de su familia o de sus sueños. Él quiere que su esposa esté a su lado para cumplir los sueños que él tiene y vivir su propia definición de plenitud, algo de lo que ella está harta. Nicol experimenta en su nuevo proyecto televisivo la oportunidad de vivir algo que será suyo, la oportunidad de crecer y salir de su zona de confort, además de poder estar cerca de su familia y vivir en la ciudad que la vio crecer. Charlie no comprende la necesidad de su esposa en crecer personalmente y entonces, termina culpándola de egoísta y de hacer daño a su familia.

Jonathan es un caso similar, con la diferencia de que él sí fue engañado por Mira en *Escenas de un Matrimonio*. En su relación, la actitud completamente dominante es ejercida por Mira, quien se da a entender que económicamente ganaba más que su marido quien, pese a su trabajo, la mayor parte del tiempo ejercía las labores relacionadas con el hogar, y se dedicaba a cuidar de la hija pequeña que ambos tenían en común. Desde un inicio, se ve que él es realmente muy dependiente de su esposa y, por ende, sacrifica sus propios intereses por

los de ella. Para Jonathan, la idea de estar con Mira es simplemente suficiente como para sentirse pleno, y esto termina siendo lo que más lo destruye por dentro al momento de ser abandonado, aferrándose completamente a la idea de que juntos superarán la crisis. Jonathan cede a las insinuaciones que Mira le hace incluso cuando los dos están firmando sus papeles de divorcio y, pese a que termina formando un nuevo hogar, él sigue aferrado a Mira al convertirla en su amante. Él le reclama a Mira por todos los sacrificios que hizo en pro de casarse con ella, como haber abandonado su religión y cultura con tal de agradarle, e incluso acompañándola a practicarse el aborto, aún cuando él se mostró emocionado de tener un segundo hijo.

El caso de Jonathan es muy parecido al que Goffredo, de *Manual de Amor*, vive por causa del abandono de su esposa. Él busca, por todos los medios, rehacer su vida, sin poder comprender realmente el motivo por el cual su separación se dio. Él intenta contactar a su ex de todas las maneras posibles, fracasando en todas, y enterándose por vía de un tercero la razón de su separación. Derrotado, Goffredo se va a la playa y hace una confesión al espectador que sintetiza lo que él y Jonathan representan: él se siente incapaz de dejar de fumar, y es capaz de buscar la caja de cigarrillos en la basura con tal de tener esa sensación; de igual manera, su aprehensión hacia el deteriorado ya acabado matrimonio expresa de manera simbólica, que es incapaz de alejarse a pesar de que este limbo emocional le cause daño, de la misma manera que fumar le perjudicará la salud en algún momento.

Parece ser que, en los matrimonios en crisis analizados en estos filmes, objetos de estudio, el adúltero y el engañado actúan como fuerzas contrarias que se mueven al son de la estabilidad. El adúltero, es aquella persona que ya no se satisface por la idea de la rutina; esa seguridad que le presenta una familia o un hogar le son insuficientes en su afán por explorar

y conocer otras experiencias que, curiosamente, su pareja es incapaz de comprender. Los sujetos engañados, por su parte, están marcados por la pregunta constante de “¿en qué fallé?”; esa duda de sentir que no fueron suficientes y que por tanto no valían como personas y fracasaron en su intento de ser el complemento para la persona que aman. Si bien esta perspectiva puede parecer victimista, al ser observada de reojo, esconden una inmensa carencia de autovalidación que se puede interpretar como un egoísta acto de traslación de los complejos propios al otro, poniendo sobre su pareja el deber de generar esta seguridad propia.

Hay un tercer rol que existe en las historias de adulterio, y que es, precisamente, el detonante de que este acto exista: el otro. Ese personaje que, siendo consciente o no, terminó metiéndose en una relación que no le correspondía y que es, regularmente, el motivo de la ira del engañado. El amante que aparece en una relación tiene, igualmente, motivos para presentarse. Curiosamente, en las películas analizadas para este trabajo de investigación, los amantes parecen ser dejados de lado para enfocarse particularmente en la crisis que el matrimonio debe atravesar, sin embargo, la tercera persona permanece allí.

Para *Clímax de un Matrimonio*, la otra mujer, con la que Jorge engaña a Katrina, es Melisa, una mesera del restaurante familiar de los protagonistas, cuyo interés en Jorge radica en lo atractivo de la relación prohibida que puede llevar a cabo con el esposo de su jefe inmediata. Melisa vendría a reforzar esa idea que ya se venía trabajando, de salirse de las normas que Jorge tanto teme, pero que anhela conocer. El rol que cumple Melisa se asemeja al de la amante que Charlie, de *Historia de un Matrimonio*, cumple; ella es la mujer que le devuelve la risa; para Katrina, Melisa no puede ofrecer a Jorge nada que realmente ella no tenga, y por ese motivo, su frustración al saber que su esposo la cambió por “esa mujer” se incrementa.

Los demás amantes de las historias se asemejan en que, al menos, existen y cumplen su tarea de generar la crisis dentro del matrimonio. *Manual de Amor* presenta al hombre con el que Bárbara intenta engañar a Marco de manera inocente; él no se involucró conscientemente en una relación marital, sino que es usado como medio para desahogar el desasosiego que ella siente ante el actual estado de su relación, mismo que ella constantemente se obliga a reprimir.

Ornella pasa por una situación similar a la que pretendo llegar con Katrina, al ser testigo del adulterio con una mujer cercana de la cual nunca se imaginó un acto así. Ornella llega a desquitar parte de su ira con la amante de su marido, confrontándola de manera indirecta al usar su posición de poder y el supuesto incumplimiento de una norma de tránsito; esta posición de superioridad se vive entre los personajes de *Clímax de un Matrimonio* Katrina y Melisa, siendo esta última víctima de una constante presión por el deseo de Katrina por despedirla ante el más mínimo error. Cabe destacar que, desde el comienzo de su historia, Ornella se presenta como una mujer infiel o que al menos siente deseo por otro hombre, tratándose de su vecino. Ella justifica a su marido diciendo que él le da lo que necesita, y que el sexo esporádico que tienen la satisface, reforzando la idea de estabilidad que el matrimonio ofrece en contraposición con la aventura que un amorío genera, sumado a la sensación de adrenalina y cambio que la experiencia ofrece. Al ver roto el compromiso de fidelidad por parte de su marido, la mujer se siente en libertad completa para romper su voto, cumpliendo al fin su fantasía y encontrando un equilibrio en la balanza que le permite perdonar a su esposo.

Por último, en *Confesión a Laura*, se nos presenta un arquetipo de amante que, si bien no es exclusivo de esta cinta, al menos con respecto a otras analizadas previamente, sí es

única en la forma que tiene la película en abordar al personaje que, en contraparte con las demás, aquí nos ofrecen una perspectiva positiva de la amante, no tanto como la persona que se entrometió en un matrimonio (previamente en decadencia, claro está), detonando finalmente en la ruptura de este, sino que ella nos es presentada como una mujer que rompe con el molde que, al no encajar con el molde de ideal femenino de su época, al ser una mujer que piensa por su cuenta y experimenta la libertad de la autonomía (libertad que vive pese a encontrarse encerrada durante toda la película en su pequeño apartamento), llega a significar un respiro de aire fresco para el saturado Santiago, quien durante toda su vida ha hecho esfuerzos constantes para encajar en lo que un hombre debe hacer en su sociedad, y cuya esposa termina por encarnar totalmente esa voz de los demás que provoca inseguridad en él.

Josefina muestra, desde el principio, el control que ejerce sobre su manipulable marido al ignorar la realidad completamente y enviarlo a la casa de su amiga Laura, cosa que, si bien se puede interpretar fácilmente como un acto de irresponsabilidad, a ella no le importa por su firme creencia de que el gobierno lo resolverá todo. La vida de Santiago no es algo que ella aprecie finalmente, así como se podría considerar que tampoco lo es su matrimonio; sin embargo, ella aparece como un ente constante cuya omnipresente presencia vigila a su marido y vecina porque, en cualquier caso, el deber es que Santiago permanezca con ella aún si la relación no tiene ningún rumbo real. Laura en cambio, en apenas un día de convivencia, construye con Santiago un idilio en donde el confinamiento representa para él la oportunidad de ser quien realmente es. Él no es un verdadero fumador, lo aparenta porque eso es lo que se espera socialmente de él como hombre; con ella es capaz de cantar como siempre lo soñó, un sueño que su precoz matrimonio truncó y que su esposa nunca apoyó, siendo Laura la voz que lo alienta y le da la aprobación que necesita.

Sin bien los estereotipos y roles de género son algo que la película aborda, en última instancia se hace hincapié en que la pareja sentimental de una persona debería, más que ser un requisito para cumplir con el deber de casarse (cosa que se evidencia en la relación que tienen Santiago y Josefina), la película propone que esa persona debe cumplir con hacer crecer personalmente a su compañero. Laura no se ha casado pese a ser ya mayor (en consideración con el imaginario colectivo frente a qué edad debería la gente casarse, y más una mujer), pues ella espera encontrar un hombre que le permita crecer como persona, cosa que encuentra con Santiago. Una vez que los dos han experimentado su libertad, la película nos ofrece un desenlace que concluye con su vivencia de manera similar a un sueño; Santiago abandona a Josefina haciéndose pasar por muerto, no sin antes despedirse de Laura con la promesa de que se reencontrarán más adelante. Ella lo insta a irse y a buscarse a sí mismo antes que quedarse a su lado, y eso es, finalmente, lo que los define como pareja enamorada.

El hecho de que el cónyuge no es directamente la persona con la que se vive ese amor verdadero, representado en *Confesión a Laura*, como aquella persona que nos ayuda a ser emocionalmente quienes realmente somos, es compartida con las demás narraciones elegidas para este texto. La decadencia de un matrimonio es, en última instancia, producto de un conflicto de intereses para las parejas analizadas en el presente proyecto. *Historia de un Matrimonio* nos muestra que el amor entre Nicol y Charlie es real y por ello ambos encuentran muchas cosas para poner en la carta que, como ejercicio de terapia, deben leer al otro. Sin embargo, la razón por la que su matrimonio no funciona es porque Charlie, que siente haber alcanzado la cima del éxito, no está dispuesto a moverse de su posición porque su esposa encuentre su realización personal, y por esto ella termina dejándolo y buscando su propio camino. Caso similar ocurre con Jonathan y Mira; en este caso particular, ambos se

sentían atrapados con el otro; Jonathan no lo exteriorizaba por el apego que sentía hacia ella, pero el haber abandonado cosas fundamentales como el reencuentro con su propia cultura en pro de ajustarse a lo que Mira esperaba de él, da muestra de que ninguno de los dos encontraba en el otro la satisfacción que necesitaba y por ello, pese a que no pueden vivir sin el otro, acaban yendo por nuevas personas que se ajusten a los planes que individualmente pretenden, y es Mira, por su carácter fuerte, quien protagoniza la infidelidad que, finalmente, desmorona el matrimonio.

Manual de Amor nos ofrece tres perspectivas muy distintas de este mismo problema. En el primer caso, Bárbara es quien se siente sofocada por la actitud que su marido Marco tiene; ella está completamente aislada en su relación y aspira realizar cosas a las que Marco no está dispuesto a acompañarla, como las clases de danza o la idea de tener un hijo juntos. Él se burla completamente de los planes que su esposa le presenta, la minimiza y se niega en compartir cosas mínimas con ella. No obstante, él es consciente de que la crisis de su matrimonio se puede solucionar mediante la separación, cosa que Barbara no llega a contemplar por el apego emocional que siente hacia él.

Ornella es un caso particular, pues en su historia, la separación no es el final de su relación; más bien, pareciera que es una forma de hacerla cambiar positivamente (al menos en lo que el filme desea contar. Ella no empieza con una crisis visible de primera. La pareja se ve estable y ella admite que no tiene razones para quejarse de su esposo, quien es atento, buen padre, e incluso le ofrece un sexo satisfactorio. Ella termina por exponer las cosas que la aquejan de su relación cuando se entera de la infidelidad, aunque estas se limiten a un disgusto por el desorden de su marido o su desagrado en relación con la casa que comparten. Quizá podría decirse que, en su relación, más que aspiraciones frustradas, lo que impulsa a

la infidelidad (tanto de parte de su esposo como de ella), es el desequilibrio por experimentar algo nuevo en su vida, pero acogiendo, por ambas partes, la estabilidad de su matrimonio y la vida que llevan, con la cual se sienten cómodos. Este último razonamiento, se acerca más a lo que se pretende llegar con *Clímax de un Matrimonio*, puesto que la infidelidad de Jorge se podría calificar más como un espacio que le permite salir de la rutina, aunque su vida le satisfaga.

Finalmente, con Goffredo se explora esta misma oportunidad de cambiar al buscar rehacer la vida tras el abandono; simbólicamente Livia, la mujer que lo guía en el audiolibro por el camino de la reconstrucción y la autoaceptación (recordemos que ella es quien presta su voz para el material), es la misma que termina rescatándolo al convertirse en su nuevo interés amoroso. Se podría argumentar que la relación va más encaminada a “sacar un clavo con otro”, algo que, de por sí, vimos que el audiolibro insta a realizar a sus oyentes y que lleva a Goffredo a reunirse con su excompañera del colegio y con la enfermera que trabaja en el consultorio, sin embargo, Livia termina siendo la persona que saca, de manera positiva, a nuestro afligido protagonista de su zona de confort. Su estilo de vida bohemio en la playa es algo que Goffredo no había contemplado nunca, y el hecho de verla a ella como una persona sencilla que se muestra tal y como es, le genera la atracción suficiente como para cerrar el capítulo que él no había podido dejar ir con su esposa.

La familia

Ya hablamos sobre cómo la infidelidad afecta a los miembros de una pareja y las causas probables que conducen a que el adulterio se dé. Sin embargo, un tema que se queda de lado tanto en la discusión como en los filmes que se analizan para este proyecto es el de cómo la familia, de la cual la pareja forma parte, afronta o se ve involucrada en el conflicto

que la pareja vive. El objetivo de la investigación es analizar cómo se ven afectadas las dinámicas familiares dentro de una familia nuclear, conformada por un padre, una madre, y un hijo producto de dicha unión relacional; este modelo familiar es el que se representará en *Clímax de un Matrimonio*, pues Jorge y Katrina tienen una hija, llamada Camila, que se verá en la mitad del conflicto marital que sus padres disputan.

Este modelo familiar que se vive en la historia del guion de largometraje, producto de este trabajo de investigación, si bien es compartido por varios de los referentes filmicos para analizar en el presente texto, dista de otros que, en su lugar, presentan familias sin hijos. Sin embargo, la representación de una familia y el constructo social al que no se apegan *Confesión a Laura* y algunas de las parejas en crisis de *Manual de Amor*, igualmente se apegan al mostrar en sus historias a parejas pertenecientes a un rango de edad entre los 35 y los 45 años, mismo en el que Jorge y Katrina se hallan (teniendo ambos 43 y 39 años respectivamente). Con lo anterior, entonces, queda hablar sobre cómo las familias que cumplen con estos requisitos han sido representadas en el cine.

Como se mencionó previamente, en *Clímax de un Matrimonio*, la pareja protagonista tiene una hija, Camila, de ocho años, edad en la que es bastante sumisa a la voluntad de sus padres, dependiendo en su totalidad de estas dos primeras figuras de autoridad con las que se encuentra. La relación de Camila con sus padres es bastante corriente durante la primera parte de la historia, pero a medida que la historia avanza ella termina convirtiéndose en la mediadora entre sus padres, quienes terminan durmiendo en habitaciones separadas y negándose a comunicarse entre sí (esta actitud se ve más reforzada en Katrina, ya que Jorge sí espera una reconciliación con su esposa). La idea de que el hijo tenga un rol activo en la historia se ve poco en las películas objeto de análisis para este ensayo, aunque cabe aclarar

que este rol no es relegado completamente, simplemente que la figura del hijo no se remarca tanto como la relación que se desarrolla completamente en la historia (que es la relación marital). El mejor ejemplo para ver cómo la separación afecta a los hijos se encuentra en *Historia de un Matrimonio*.

Henry es el hijo que tienen en común Charlie y Nicol. La película se encarga de recalcar el hecho de que Charlie es un padre que ama esta labor, y una carga muy significativa que él tiene (y que se relaciona con mi guion), es que él es (o intenta ser) el padre que no tuvo; la infancia de Charlie estuvo marcada por el alcoholismo y los maltratos, y él, propuesto a romper el círculo, le da a su hijo lo que nunca tuvo. Este detalle, tras la confrontación que la pareja tiene, acaba por provocar en Charlie la ira que lo empuja a decir que desea la muerte de Nicol, luego de que esta le dijese que es idéntico a su padre. Además de ir acorde con lo que planeo plantear con mi historia, el tropo del padre negativo, relacionado al trauma generacional, sirve para analizar las carencias que el personaje mismo tiene como padre frente a las necesidades con su hijo. En primer lugar, su actitud con Henry es básicamente la misma que con Nicol: Charlie espera que su hijo regrese a Nueva York donde él (Charlie) es feliz, ignorando los deseos personales que Henry tiene. El chico, según sus propias palabras, está feliz en Los Ángeles porque está cerca de su familia extendida (abuela, primos...) y ha encontrado muchos amigos nuevos a los que no quiere dejar, cosa que Charlie no termina por entender (o se niega a hacerlo), movido principalmente por un objetivo personal que es ganar la custodia de su hijo, para perjudicar así a su exesposa.

Esto nos lleva a hablar de otro tema que la película aborda y es el egoísmo que ambos padres demuestran con su hijo, al convertirlo en un trofeo con el cual alguno de los dos se quedará tras la victoria en su juicio de separación. Ambos tienen en mente el llevar a cabo

una separación amistosa por el bien de su hijo, pero este objetivo se ve distorsionado cuando la batalla legal comienza y ambos padres comienzan a realizar todo lo que está a su alcance para hacer quedar mal al otro con tal de quedarse con la custodia de Henry. Aquí, la película realiza una crítica al sistema judicial que, en lugar de velar por el bienestar de la familia, prioriza el éxito legal para los abogados que, a su vez, usan como herramienta el resentimiento que la pareja se tiene mutuamente, quienes entonces terminan usando a su hijo como el punto débil para que su excónyuge pierda todo. Esta actitud, además de mostrar el egoísmo de ambos padres, resuena mucho más en Charlie cuando apreciamos que, a diferencia de Nicol, él no tiene a ninguna otra familia a la cual acudir una vez su matrimonio haya terminado. Esta situación se vive en *Climax de un Matrimonio*, pero desde la perspectiva de Katrina, quien siente el rechazo que su familia le hace al ser producto de un matrimonio anterior del difunto padre que todos comparten en común. La necesidad de Katrina de mantener a Jorge a su lado es consecuencia directa del abandono al que ella se siente sometida, así como para Jorge es necesario permanecer en la relación para no terminar como su padre terminó, alejado completamente del amor de su hijo y esposa. Si bien en mi historia la custodia de Camila no llega a ser un motivo de discusión, igualmente se puede rescatar el cómo los hijos acaban metidos en una incómoda posición que, finalmente, no les corresponde. *Historia de un Matrimonio*, finalmente, ofrece una importante reflexión sobre el rol de los padres que, no necesariamente, tiene que ser igual al rol de cónyuge, y que la aspiración de tener la custodia de un hijo, generalmente, lleva a unas expectativas de perfección paternal que son imposibles de alcanzar (al igual que los estándares románticos para las relaciones de pareja).

Con *Escenas de un Matrimonio* y *Manual de Amor*, se nos presenta a dos parejas que, igualmente, se separan y tienen un único hijo cuyo estatus que se ve modificado radicalmente tras la separación de sus progenitores. Ava es la hija de Jonathan y Mira, quien eventualmente comienza a desarrollar una relación diferente al ser intercambiada por sus padres con la custodia compartida que ambos manejan. Por parte del filme italiano, conocemos que Ornella y su marido tienen un hijo, el cual se va junto con su madre a la casa de su tío luego de que esta se separara tras descubrir la infidelidad. Un detalle curioso, es que en el caso de Ornella, la mujer que se convierte en amante de su marido es madre de un compañero que él tiene en el colegio, y la relación comenzó cuando ambos se acercaron en la obra escolar que venían ensayando, ya que, en esta historia, el padre es quien toma el rol más activo en las actividades de su hijo, similar a lo que pasa en *Escenas de un Matrimonio* con Jonathan y Ava.

La reacción que los hijos tienen en las respectivas historias, al momento de enterarse de la separación de sus padres, se nos reserva a nosotros como audiencia, especialmente en el caso de Ornella; esta última, pasa un poco de lado el cuidado de su hijo y lo encarga a su hermano (quien previamente ya se venía haciendo responsable del niño cuando sus padres iban a salir), y al momento en que la pareja se reconcilia, se nos deja a nuestra imaginación, como espectadores, si los tres volverán a conformar una familia o no (siendo la primera opción lo más probable).

No obstante, en *Escenas de un Matrimonio*, se nos ofrece una visión amplia del destino que Ava tiene en la relación con sus padres; en primera instancia, conocemos que Jonathan empezó a llevar a su hija a conocer más sobre la cultura judía, de la cual él mismo formó parte y, a la que, gradualmente, está buscando reintegrarse, relacionando a su hija, además, con sus abuelos paternos y demás miembros de su familia. Este acercamiento, entre

otras cosas y, más allá de enfocarse en la hija del protagonista, realmente nos permite apreciar que Jonathan, en realidad, dejó atrás toda su identidad para estar al lado de Mira, a la que él colocó en un lugar muy alto y cuyo amor hizo que él se alejara del amor propio.

Asimismo, en paralelo, Ava demuestra que siente una afinidad muchísimo mayor con Poli, quien es la actual pareja de Mira y, por defecto, el hombre por el que su madre abandonó a su padre. Este cariño por el amante o el otro, que Ava demuestra, va más por el lado del interés en que Poli, al tener la oportunidad de pasar tiempo con ella, se dedica a cumplir con sus caprichos, claro está, como forma de ganarse a la que vendría siendo su hijastra. Nuevamente, el sentido dramático al que esta situación planteada nos quiere dirigir es a que Jonathan sienta el abandono de Mira, convirtiéndose en testigo de cómo, hasta su hija, que quizá sea lo único que queda de su fallida relación anterior y de su desmoronada familia. Esto impulsa a nuestro protagonista a buscar por su cuenta la felicidad.

Este es un caso similar al visto en *Historia de un Matrimonio*, donde Charlie lucha por pasar tiempo con su hijo, aunque los tiempos compartidos le impiden ser felizmente un padre presente. La idea de que Henry prefiera lo que su madre le ofrece, y que su padre cada vez vaya saliendo más y más de los recuerdos familiares, enseña un tropo relacionado a la paternidad que, por regular, hemos asimilado como cultura, y es la del amor incondicional de una madre, mientras el del padre se pone en tela de juicio. En los casos mencionados previamente, las madres son las que llevan las posibilidades de ganar la custodia o directamente no se pone en duda que ellas se quedarán con sus hijos, sea en la casa familiar o en otra, mientras el padre es quien se hace a un lado, independientemente de si él fue infiel o no, caso relacionado a lo que sucede en *Climax de un Matrimonio*; en el caso de la historia en desarrollo, luego de que la dinámica de vivir separados, pero bajo el mismo techo, ya no

funciona para Jorge y Katrina, es él quien decide irse de la casa familiar, regresando en ocasiones para visitar a su hija y cerciorarse de que su familia necesite algo. Para mi personaje, esta es también una situación que lo confronta, pues parece que estaba condenado, desde el principio, a terminar siendo el padre que siempre temió ser.

Las demás historias de *Manual de Amor*, y *Confesión a Laura*, presentan en su historia a familias sin hijos que, si bien traen igualmente sus propias cargas y han servido para referenciar muchas de las cosas que busco o no realizar con el guion de largometraje (producto final de esta investigación), serán omitidas en esta ocasión por no cumplir con el modelo de familia que se busca representar en mi historia.

Las alternativas a la monogamia

Una conclusión adelantada, pero acertada, es que, si la expectativa de la monogamia no existiera, muchas de las historias analizadas en este texto, así como muchas otras historias que el cine, la literatura o la música nos han ofrecido a lo largo de la historia, tampoco existirían. La razón sería, en última instancia, porque las personas ya no serían vistas como una pareja perteneciente a una u otra persona, en donde el dolor por no poder estar con la persona amada sería mínimo en vista de que la persona en cuestión estaría disponible cuando esta desee y no bajo un contrato matrimonial que viene regulado por normas legales, éticas, incluso religiosas.

Vale la pena aclarar que, al hablar de expectativa de monogamia, se hace referencia al hecho de que, en un matrimonio conformado por un hombre y una mujer, los miembros de la pareja se mantengan fieles el uno al otro, principalmente, en el ámbito sexual. Esto, pensando el matrimonio más como contrato, con todas las obligaciones que infiere, que como

un acto de amor o de unidad entre la pareja, entendiendo además que, entre los diversos filmes analizados para la realización de este texto argumentativo tipo ensayo, las razones que motivan al infiel a cometer el adulterio, generalmente, van más allá de haberse enamorado del amante, teniendo motivaciones más complejas que, incluso, apuntan a un enamoramiento aún persistente en el cónyuge engañado.

En *Climax de un Matrimonio*, el viaje que los protagonistas acaban por tener, los lleva a un punto en el que, en conjunto, comprenden que antes de amar a otro, deben amarse a sí mismos; principalmente por parte de Katrina, quien al momento de separarse de Jorge (cuando este se va de la casa), comienza a experimentar lo que ella tanto temió: ver su hogar roto. Sin embargo, el objetivo al que planeo llegar con Katrina es que, si bien su matrimonio terminó, ni ella ni Jorge fracasaron, pues los dos seguirán siendo los padres de su hija, en un concepto que, podría considerarse, moderno, con una perspectiva diferente de lo que una familia es o debe ser, así como su éxito profesional, y en otras áreas de su vida, como la relación con su comunidad, son lo que realmente la definen, y entendiendo que, a pesar todo, las metas autoimpuestas con el objetivo de superarse tras ser abandonada por su familia, no significan nada si ella no se valora. Al aceptar que su familia estuvo en el error, y que ella no le debe nada a nadie, Katrina se libera y puede perdonar a Jorge, así como también reconocer la carga que siempre puso sobre él y su hija.

Jorge, en cambio, comprende que, si bien su amor por Katrina es real, el hecho de ser o no un matrimonio, no es lo que define sus sentimientos, y que él siempre estará ahí para su familia, independientemente del parentesco legal que posea. El final que deseo plasmar para mis personajes, entonces, es una separación que, sin implicar un divorcio, comprende para ambos un acuerdo de apoyo mutuo que, independientemente de si ambos están juntos o no,

o en otra relación o no, la pareja estará ahí, ya no unidos por un contrato legal, sino por el deseo que dos personas tienen de compartir su vida, entendiendo y respetando así la libertad individual del otro para relacionarse con los demás.

El final que más se asemeja a lo que aspiro con mi historia, y que a su vez explora de manera muy interesante ese relacionamiento libre que no necesariamente implica cumplir con una expectativa de ser fiel a la pareja con la que se quiere estar, es el de *Escenas de un Matrimonio*. La serie nos ofrece una compleja situación en la que sus dos protagonistas pasan de ser el respectivo cónyuge o pareja oficial del otro, a ser los amantes que, a escondidas, se reúnen para satisfacer sus deseos no encontrados en sus parejas. Este cambio de roles, a primera vista, puede generar confusión entre los espectadores; desde el capítulo tres, la pareja se rehúsa por todos los medios a divorciarse, principalmente Mira, quien fue la que tomó la decisión, en un principio, de finalizar su relación, así como Jonathan, a pesar de su deseo de estar con ella, desea que los papeles del divorcio se firmen pronto para casarse de nuevo. La pareja pasa por una montaña rusa emocional que transgrede todos los sentidos racionales que cualquier otra persona, ajena a la situación (incluidos los espectadores), simplemente no podría entender. El pasar de tener relaciones sexuales a literalmente agredirse físicamente, hasta que, por último, los dos terminen alquilando la casa que anteriormente compartían y pasando juntos la noche, compartiendo el lecho como una pareja casada, casi como si todo lo que vimos anteriormente no hubiese sucedido, salvo por el hecho de que Mira ahora se estableció con Poli, y Jonathan ahora está casado y tiene un hijo con su nueva esposa. Esto nos hace preguntar por qué no, desde un principio, la pareja se quedó casada y viviendo la pasión que ahora tienen. Pero, como ya hemos visto previamente, la razón es, porque ahora,

al ser ambos amantes, hay una chispa en su relación que la monotonía de su matrimonio no les ofrecía.

Es curioso que tanto Jonathan como Poli, terminan confesándole a Mira que, la relación, en última instancia, no representa un valor real a la hora de lo que cada persona termine haciendo. Poli es consciente de que, sabiendo que la mujer con la que empezó una relación estaba casada, y ella no tuvo reparos en abandonar a su marido por irse con él, no debería esperar en Mira la fidelidad que ella nunca le mostró tener. De igual modo, para Jonathan su matrimonio actual no simboliza un reinicio a su vida, siendo este último más bien un medio para tener al hijo que durante mucho tiempo anheló, afirmando que, si bien la estabilidad que ahora tiene lo tranquiliza, pasar por una separación de nuevo no le asusta como le asustaba perder a Mira, y al pasar y superar ese proceso, ahora él se siente en la capacidad de abordar sus relaciones de la manera que él desea, sin comprometerse, falsamente, a que durará toda la vida.

La relación de los cónyuges que se aman, pero que en última instancia no están hechos el uno para el otro, es, quizá, el tropo más utilizado para las historias de matrimonios acabados, y así como se ve en *Escenas de un Matrimonio*, *Historia de un Matrimonio* nos regala una perspectiva similar con el final que Charlie y Nicol tienen. Una vez divorciados y haciendo sus vidas por aparte, Charlie observa con nostalgia que ahora fue quitado de los retratos familiares, así como su exsuegra ya no juega con él, sino con el nuevo novio de Nicol. Cuando esta última tiene un gesto de amabilidad con él, al dejarle pasar Halloween con Henry pese a que ese día no le correspondía según el acuerdo de custodia compartida, Charlie encuentra a Henry leyendo la carta que Nicol escribió con las cosas que ama de Charlie; ella presencia todo a la distancia, y al igual que Charlie, llora de emoción porque entiende que el

afecto que tiene por él es real, aunque los dos no estuvieran hechos el uno para el otro, al fin y al cabo. Pareciera que el mensaje que la película quiere dar es que, aún después de todas las cosas que ambos hicieron en contra del otro, y muy a pesar de haberse dicho cosas de las que posteriormente tuvieron que arrepentirse, la pareja sí se amaba, pero la idea de compartir sus vidas juntos, si bien funcionó en un comienzo, no significó que tuviera que ser para toda la vida, sino que ambos cambiaron y sus objetivos individuales, los llevó a separar sus caminos, y la frustración que esto les provocó fue, al final, y sumado a las circunstancias, lo que les hizo pensar en el otro como su enemigo.

Confesión a Laura es, al contrario, una historia en donde el amor de la pareja casada simplemente no existió. Josefina nunca sintió amor por Santiago, y viceversa. Los dos, en última instancia, fueron víctimas de una época que glorificaba el matrimonio, pero condenaba el placer que, incluso dentro del matrimonio mismo, se pudiera vivir. Sin embargo, la relación de Santiago con Laura sigue la misma corriente de otorgar al otro libertad, sea al lado o no de la persona amada. La relación de los amantes es, simplemente, idílica, y así como empezó rápidamente, finalizó; como un sueño que solo se vive una vez, Santiago encontró en Laura la seguridad que necesitaba para valorarse a sí mismo, y ella encontró en él al hombre que siempre buscó, diferente y auténtico de todos los demás hombres de su época. Es muy simbólico que, la libertad que Santiago obtiene sea a costa de la muerte de otro hombre, como si, al dejar atrás la interpretación de alguien que no es, él muriera a ese hombre inseguro y comenzara a vivir, ahora sí, con la promesa de que él y Laura se reencontrarán alguna vez. Al igual que las historias anteriormente analizadas, esta película ofrece una perspectiva del amor que, en lugar de ser algo estático, cambia y busca el crecimiento mutuo de los miembros que conforman una relación y no se privan de ser lo que realmente son.

La monogamia es parcialmente revisada en *Manual de Amor*. Pasamos de la primera pareja de la historia, la de Tomasso y Giulia, que básicamente son el idilio, hasta Goffredo que acaba reiniciando su vida con Livia. Con Dante, el mejor amigo de Tomasso, se plantea un elemento crucial que definirá todas las relaciones que la película nos enseñará posteriormente, y es el hecho de que los enamorados son irracionales. Esta premisa no sólo aplica a la película en cuestión, sino que ilustra de manera perfecta las actitudes de las parejas que se analizaron hasta el momento en este ensayo y, como se mencionó previamente, los espectadores, invitados a ver la intimidad de estas parejas, podemos juzgar cosas que, finalmente, no se pueden explicar bajo la lógica.

Retomando la idea que se venía desarrollando, la pareja inicial nos ofrece la perspectiva contraria de todo lo anterior. Tomasso no puede conseguir empleo hasta que su relación funciona y entonces todo marcha bien en su vida; en las apariciones posteriores que tiene durante el resto de la película, lo seguimos viendo en su trabajo y nos enteramos que él y Giulia se convirtieron en padres. Sin embargo, con los demás personajes ocurre lo contrario. Sus vidas se desmoronan a medida que sus matrimonios entran en decadencia, y entonces, tras atravesar la crisis que cada uno pasa, la solución final llega y cada personaje toma un rumbo distinto.

Marco y Barbara recurren a la separación, impulsada esta, por Marco, quien actúa de manera racional ante la actitud de su esposa, que recurrió al adulterio para afrontar lo que ella se negaba admitir: su matrimonio ya no funcionaba y lo mejor era acabar la relación. Nuevamente, el amor nubla la visión de las cosas, impidiendo ver a Barbara que la mejor opción es la que su esposo propone (aunque, en última instancia, él tampoco lo llegó a mencionar en voz alta).

Luego tenemos a Ornella, y su caso parece ser el más cercano a una relación abierta pues, tras compensar el enojo que sintió con su esposo acostándose con su vecino, la pareja se reconcilia, si bien no se nos muestra si ella confiesa haber hecho lo mismo, o si ambos continuaron con sus relaciones extramatrimoniales una vez se reunieron como pareja. Sin embargo, su actitud en cómo afrontan ambos la crisis que la infidelidad desencadenó en sus vidas refuerza la irracionalidad con la que los enamorados actúan y nos lleva a una conclusión para su caso que, de manera más o menos sofisticada, nos dice que todo se trataba del aburrimiento que la monotonía les generó a ambos como pareja, y que el haber descubierto a su marido besando a otra, fue lo que le dio a Ornella el empoderamiento suficiente como para atreverse a seguir ella misma sus propios impulsos.

Por último, Goffredo, el corazón roto de la historia, es quien termina en los líos más surrealistas posibles al momento de afrontar la pérdida que el abandono por parte de su esposa le provocó. El duelo es algo natural y necesario que todos debemos realizar cuando pasamos por una pérdida, pero la obsesión que nuestro pobre protagonista experimenta en encontrar una solución, sumado al hecho de querer escuchar la razón del porqué fue abandonado, es lo que le desestabiliza al punto de, finalmente, atreverse a realizar algo que nunca había hecho, como dejar su trabajo de lado para pasar su pena en el mar. Goffredo sintetiza la actitud que muchos de los personajes anteriormente vistos, tanto en *Manual de Amor*, como en los demás títulos analizados, viven tras vivir el engaño: El cambio. Livia y su estilo de vida fuera de lo convencional le permiten a Goffredo abrirse a otras áreas de su vida que él mismo no se atrevía a explorar, y su búsqueda en superar a su ex le hizo meterse en situaciones que, finalmente, nunca hubiera imaginado, permitiéndole crecer como persona y tomar nuevos riesgos en su vida.

Esta es, quizá, la mejor conclusión que puede dejar el quitar la expectativa de la monogamia, y es el no estancarse en una relación por temor a perder la estabilidad, sino que, en su lugar, las crisis y los finales son las mejores oportunidades para generar el cambio que los cambiantes seres humanos necesitamos por naturaleza y que nos lleva a enriquecer nuestras perspectivas tanto para futuras relaciones, como para la vida en general.

Conclusiones

Tras el análisis filmico llevado a cabo para la investigación de este proyecto, se lograron identificar diferentes patrones, personajes, tramas y percepciones que se han concebido de manera general frente a las relaciones maritales y, más específicamente, a la crisis que una infidelidad puede generar en la pareja misma; el cómo la cinematografía puede permitirnos como audiencia ingresar a las intimidades que una pareja vive, implica delicadeza y, muy especialmente, sensatez para representar y mostrar una narrativa neutral en la que todos los puntos de vista sean tenidos en consideración.

El elemento fundamental a la hora de abordar esta clase de narrativas es la empatía que, como realizador, ayuda a evitar los juicios que se puedan ejercer sobre cualquier personaje o acontecimiento, así como también es necesaria para desarrollar a los propios personajes que, visto en las obras analizadas, conforman ese universo familiar que se ve sacudido por la llegada de un tercero. El triángulo amoroso nos presenta siempre, a través del engañador y el engañado, la lucha de dos deseos contrarios pero necesarios para el ser humano: la estabilidad y el anhelo de cambio; mismos que no se ponen de acuerdo y nos ofrecen complejas situaciones fascinantes para abordar. Y el amante, que representa ese innovador, pero prohibido mundo que, por naturaleza, queremos probar.

La condición de familiaridad que existe dentro de las historias de adulterio, son también un motor para indagar en el pasado de los personajes para establecer, de manera más sólida, sus motivaciones y sus actitudes. Todos los personajes estudiados para este proyecto son el resultado de su contexto, de su pasado y de sus aspiraciones para el futuro. El análisis y la representación de un matrimonio en crisis implica, de manera casi obligatoria, preguntarnos qué quieren o querían los personajes que la vida les ha negado, haciendo que los sintamos cercanos y reales, como si se tratara de personas reales que luchan en la vida por encontrar un equilibrio.

Es importante destacar en cada caso que, y pese a de tratarse de películas de orígenes diferentes y desarrollándose en épocas y contextos sociales distintos entre sí, la trama de la infidelidad logra calar adecuadamente en todas las historias, lo que permite concluir que el tema, por sí mismo, es universal, perceptible para cualquiera que lo vea y logra tocar la fibra de quienes han amado, se han desilusionado, o simplemente, han sido testigos de esa experiencia por medio de otros, lo cual refuerza la característica de expresividad que tiene un medio como el cine para representar un sentimiento que ha marcado a muchas personas, y que nos permite conectar como humanidad.

Bibliografía

Barros Álvarez, B. (2001) *El Matrimonio en el Mundo Actual*

Basallo, A. (2000) *2001: La odisea del cine*

Castells, P. (2000) *La fidelidad no es negociable*

De Miguel Rubio, D. (2009) *La infidelidad en el cine italiano*

Del Río, L; Meléndez, A; Seijas, R. *¿De qué hablamos cuando hablamos de Amor? La construcción histórica del amor. A propósito de la Trilogía Matrix*

Fromm, E. (1959) *El arte de amar*

García Osorio, S. (2022) *La recuperación después de una infidelidad en jóvenes universitarios*

Martín, J; Urbina P. (2000) *El cine ante el drama del adulterio*

Perel, E. (2006) *La inteligencia erótica*

Pérez Contreras, M. (2010) *El Matrimonio*

Varela Macedo, M. (2014) es *Estudio sobre infidelidad en la pareja: Análisis de contenido de la literatura*

Filmografía

Baumbach, N. (2019) *Marriage Story*. Heydey Films, Netflix.

Benton, R. (1979) *Kramer vs. Kramer*. Columbia Pictures.

Bergman, I. (1973) *Scener ur ett äktenskap*. Svensk Filmindustri.

Levi, H. (2021) *Scenes from a Marriage*. Sheleg.

Osorio, J. (1990) *Confesión a Laura*. Méliès Producciones.

Veronesi, G. (2005) *Manuale d'amore*. Filmauro.

Memorias de producción

En el año 2022, comenzó la creación y construcción del universo de *Clímax de un Matrimonio*. Previamente, ya había visto la miniserie de Max *Escenas de un Matrimonio*, y esta fue la inspiración principal que me llevó a querer, por un lado, escribir una historia que tratase la crisis marital, y por el otro, a realizar una historia cuya acción recayera en los diálogos.

Para la materia Guion I, (cursada en el primer semestre del año) realicé el primer avance literario de la historia, en donde los personajes protagonistas Jorge y Katrina se reunían para definir el futuro de su relación, tras la confesión de Jorge de haber cometido adulterio, concluyendo la historia con la separación de la pareja. El guion tuvo una extensión de diez páginas, y sirvió como base para los avances siguientes. En Guion II, tuve la primera escaleta de la historia, aunque la misma terminó quedando para un medimetraje de unas treinta páginas.

1 Proto-escaleta Guion I

Esc 1 Katrina molesta, prepara la cena. Ella y Jorge reciben a sus amigos; hay pelea.

Esc 2 y 3 En paralelo, Jorge y Carlos hablan, y Katrina y Poesenia también.

Esc 4 Jorge y Katrina hablan en la cama. Se insinúa que Jorge tiene una amante.

Esc 5 Breve secuencia de sus rutinas.

Esc 6 Katrina como jefe de cocina y Jorge como contador.

Esc 7 Jorge recoge a Camila del colegio, la saca al parque y habla con su amante.

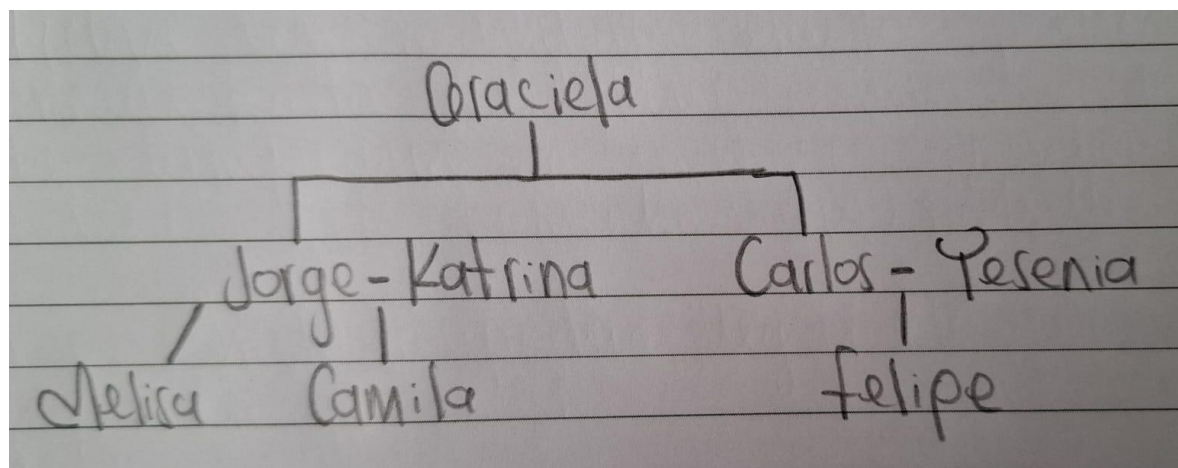
Esc 8 Katrina vuelve a casa. Comienza a sospechar de Jorge.

Esc 9 La pareja pelea en la cama. Duermen con distancia.

Esc 10 En el desayuno, Katrina se disculpa, Jorge también.

Para el año 2023, realicé varias modificaciones de la historia, agregando varios personajes que, finalmente, se quedaron en la historia. El primer personaje en añadirse fue Felipe, como hijo mayor de la pareja y hermano de Camila (Camila fue un personaje desde el inicio de la historia, pero para el primer corte solo era mencionada). Luego se añadió a Melisa, la amante de Jorge, que hasta entonces era un personaje sin nombre.

Felipe fue descartado y no volvería hasta la inclusión de Carlos y Yesenia, quienes, originalmente, iban a protagonizar su propia trama, idea que fue finalmente descartada. El último personaje en introducirse a la historia fue Graciela, madre de Jorge y Carlos.



Escaleta

1. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA (COCINA) - NOCHE: Katrina cocina molesta. Jorge entra y la confronta sobre su actitud. Discuten sobre la ayuda en la cocina y la presencia de Jorge. Katrina sirve la comida y las bebidas mientras Jorge intenta entender qué le pasa. Jorge se va con los platos a la mesa y Katrina se seca lágrimas, luego se recompone.

2. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA (COMEDOR) - NOCHE: Jorge intenta que Katrina le diga qué le pasa. Llegan Camila, Felipe, Carlos, Graciela y Yesenia. Todos se sientan a cenar. Los niños conversan sobre el centro comercial. Katrina se molesta por la servilleta de Carlos y por la comida de Camila. Jorge ayuda a Camila a comer. Graciela sugiere preparar tinto y lavar los platos.

3. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA (COCINA) - NOCHE: Katrina lava los platos con enojo. Graciela la observa y luego la ayuda a preparar el café. Hablan sobre los desafíos de la maternidad y la felicidad. Katrina menciona que se siente sola y que su familia se fue de viaje sin ella. Graciela la invita a visitarla con Camila.

4. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA (HABITACIÓN) - NOCHE: Jorge apaga su celular al escuchar a Katrina entrar. Katrina lo confronta sobre con quién hablaba. Discuten sobre la actitud de Katrina y la forma en que se toma las cosas. Katrina revela que su familia se fue de viaje sin ella. Jorge la consuela y le dice que la verdadera tragedia sería perderlos a ellos. Katrina apaga la luz y se duerme, Jorge se queda despierto.

5. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA (SALA) - MAÑANA: Jorge y Camila están listos para salir. Katrina se arregla y busca algo en su

bolso. Jorge la apura. Katrina sale con Camila, y Jorge sale por otra puerta al parqueadero.

6. INT. CARRO - MAÑANA: La familia va en el carro en silencio. Jorge silencia su celular. Katrina informa que Melisa no irá al restaurante por la mañana y ella tomará la tarde libre para pasarla con Camila. Jorge desconfía de Melisa. Llegan al colegio, Katrina baja a Camila. Jorge arranca y discute con Katrina sobre su decisión de no ir al restaurante y la llamada en su celular.

7. INT. OFICINA DE JORGE - DÍA (MAÑANA): Jorge está en su oficina y recibe a Melisa. Le dice que deben terminar su relación porque Katrina ya sabe. Melisa se burla y se molesta, acusando a Jorge de usarla y de ser hipócrita. Discuten sobre la culpa y los sentimientos de Melisa. Jorge le dice que tiene una buena razón para terminar. Carlos entra y los ve. Carlos confronta a Jorge sobre Melisa y lo reprende por sus acciones, comparándolo con su padre. Carlos se va, y Jorge le escribe un mensaje a Katrina.

8. EXT. CALLE - DÍA (MEDIODÍA): Katrina y Camila caminan por la calle. Katrina le pregunta a Camila qué le pasa, y Camila se disculpa por hacerla enojar y por la pelea de sus padres. Katrina la consuela, asegurándole que no es su culpa. Llegan a casa de Graciela, quien las recibe sorprendida.

9. INT. CASA DE GRACIELA (SALA) - DÍA (TARDE): Camila dibuja mientras Graciela y Katrina conversan y ríen. Hablan sobre la frecuencia de las visitas de Yesenia y la falta de familia de Katrina. Katrina recibe un mensaje de Jorge pidiéndole hablar. Katrina llama a Jorge y le dice que irá a casa para hablar, pero solo por una hora. Luego saluda a Yesenia y Felipe.

10. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA (SALA) - DÍA (TARDE): Jorge ha estado llorando. Le dice a Katrina que debe contarle algo, pero ella lo frena, sabiendo ya lo que pasó. Jorge admite su infidelidad y dice que ya terminó con Melisa. Katrina está cansada y no confía en él. Discuten sobre la decisión de Jorge de terminar y las implicaciones. Katrina sugiere que uno de los dos se mude a la habitación desocupada. Jorge decide irse a casa de su mamá y se lleva una maleta.

11. EXT. CASA DE GRACIELA (FACHADA) - NOCHE: Jorge le entrega a Camila a Katrina y se va sin mirar atrás. Camila pregunta por qué su papá se quedará con la abuela. Katrina suspira y se dirige al carro.

12. INT. APARTAMENTO DE CARLOS Y YESENIA (HABITACIÓN) - NOCHE: Carlos y Yesenia hablan sobre la situación de Jorge y Katrina. Carlos está indignado y compara a Jorge con su padre. Yesenia le pide que no refleje los problemas de su padre en Jorge, y le dice que deben apoyar a ambos, sin entrometerse en su crisis.

13. INT. CASA DE GRACIELA (SALA) – TARDE: Un mes después, Jorge y Graciela están con maletas. Llegan Carlos, Yesenia y Felipe con maletas. Luego llegan Katrina y Camila. Todos se saludan. Graciela le pregunta a Katrina si irá con ellos, y ella asiente.

Ficha de personajes

JORGE

ASPECTO FÍSICO:

1. Hombre blanco de 43 años.
2. 182 centímetros, 90 kilogramos, de contextura delgada.
3. Cabello negro corto, ojos cafés y piel blanca.
4. Cara ovalada de facciones afiladas.
5. No.
6. Voz gruesa.
7. En general, es un hombre bastante sano.
8. Jorge camina encorvado, pero se pone recto cuando habla con los demás; cuando se pone nervioso, tartamudea.
9. Siempre usa pantalón largo; usa camisas en su horario laboral, y en los entornos casuales usa camisetas tipo polo.

ASPECTO SOCIAL:

10. Colombiano.
11. Jorge vive en la ciudad de Medellín, Colombia.
12. Su hogar está ubicado en una zona de estrato 4 de la ciudad.
13. Jorge es contador, oficio que desempeña principalmente en el restaurante que tiene junto con su esposa, lo cual le satisface.
14. Jorge es un profesional universitario.
15. Los padres de Jorge se separaron cuando él tenía once años; su padre no tiene relación alguna con él. Con su madre, Jorge tiene una relación estrecha, siendo muy devoto a ella y a sus necesidades.
16. Jorge está casado con Katrina, desde hace once años. Juntos tienen una hija, Camila, con la cual tiene una muy buena relación.
17. Jorge es económicamente estable.
18. Viene de un hogar tradicionalmente cristiano, pero él no es practicante.

19. Ninguno en particular importante para la trama.
20. No es partidario de ninguna corriente política especial.
21. Le gusta salir a caminar y visitar a su familia (su madre y hermano).
22. Es aficionado al fútbol.
23. Vive en un barrio de clase media alta, en una casa de dos plantas de estilo tradicional.

ASPECTO EMOCIONAL-PSICOLÓGICO:

1. Jorge mantuvo siempre una vida sexual discreta y sobria, especialmente en su juventud. Se podría decir que fue en su matrimonio que exploró este ámbito de manera más amplia. Eventualmente, se cansó de su vida monótona y decidió comenzar a vivir una aventura extramarital.
2. Para Jorge, ser infiel es equivalente a convertirse en su padre, figura que él y su hermano desprecian, razón por la cual siente una gran culpa al momento de engañar a su esposa con otra mujer.
3. Jorge siente que su vida es lo que siempre deseó: ser exitoso laboralmente y tener una familia feliz y unida. Su infidelidad hace que ese deseo se vea en peligro.
4. Es anhela vivir algo distinto a lo que siempre vivió, teniendo la oportunidad de equivocarse que, desde su juventud, siempre se negó.
5. Su principal decepción en la vida fue la ruptura de sus padres, además de que su padre se desentendiera por completo en su relación con sus hijos. Esto desencadena que Jorge piense que, si llega a saberse el adulterio que cometió, toda su familia le dará la espalda.
6. Generalmente él anda tranquilo, llegando a portarse pasivo-agresivo cuando las cosas le molestan. Su actitud reservada provoca que, cuando explota, haga y diga cosas que en general no siente.
7. Jorge es muy retraído, en parte por vivir siempre con una mentalidad moralista que le demanda cumplir con determinados deberes en su vida. También es muy entregado con las necesidades de los demás (particularmente con su familia), tras haberse hecho cargo de su madre y hermano tras el abandono de su padre.
8. Introverso.
9. Intelectualmente es muy teórico, y tiende a pensar de manera ortodoxa las cosas que tienen que ver con sus ideales.
10. Ninguno en particular.

KATRINA

ASPECTO FÍSICO:

- i. Mujer blanca de treinta y nueve años.

- ii. 167 centímetros, 60 kilogramos. Delgada.
- iii. Cabello castaño, ojos miel.
- iv. Rostro ovalado con facciones finas.
- v. No.
- vi. Voz suave.
- vii. En general, Katrina es una persona sana.
- viii. Camina erguida, de manera delicada. Tiende a rozar las cosas con las manos cuando las ve.
- ix. Katrina usa siempre pantalones o faldas con colores tierra y holgadas, cubriendo sus piernas. Siempre usa blusa y le gustan los accesorios como manillas, relojes o collares.

ASPECTO SOCIAL:

- x. Colombiana.
- xi. Vive en la ciudad de Medellín, Colombia.
- xii. Estrato 4.
- xiii. Katrina es cocinera y dirige su propio restaurante, siendo la jefe de cocina. Este fue su sueño desde joven.
- xiv. Katrina es profesional en gastronomía.
- xv. Katrina quedó huérfana de madre al poco de nacer, por lo que fue criada por su padre viudo hasta que, a sus siete años, él se volvió a casar. Su padre tuvo tres hijos con su nueva esposa, y murió cuando Katrina tenía 21 años; su madrastra y medios hermanos la hicieron a un lado y desde entonces su relación familiar más allá de la familia nuclear, es con su familia política (suegra, cuñado, concuñada y sobrino político).
- xvi. Ella está casada con Jorge desde hace once años, y tiene una hija, Camila, de ocho. Katrina es una madre estricta con su hija, ordenándole a Camila diferentes normas de comportamiento que ella generalmente no sigue, lo que dificulta su relación.
- xvii. Katrina es económicamente estable.
- xviii. Katrina es una cristiana no practicante.
- xix. Ninguno en particular que sea relevante para la trama.
- xx. Katrina apoya generalmente la derecha, teniendo ideas de esta ideología.
- xxi. Le gusta leer y realizar compras.
- xxii. Ninguna.
- xxiii. Vive en un barrio de clase media alta, en una casa de dos plantas de estilo tradicional.

ASPECTO EMOCIONAL-PSICOLÓGICO:

- b. Karina tiene satisfacción con su vida sexual, pero decide separarse sexualmente de su esposo al comienzo de la historia por conocer la aventura que él está manteniendo.
- c. Katrina es una mujer cerrada a las cosas de la vida, llamando a sus cercanos al orden cada que puede.
- d. Katrina busca que lo que hay a su alrededor sea como ella desea, lo que la motiva a intervenir constantemente en las demás personas que se encuentran bajo su autoridad.
- e. Su objetivo es mantener el estatus quo de su vida; en su mundo interno, ella debe aprender a dejar de juzgarse y valorarse como individuo.
- f. Su principal decepción en la vida fue no haber tenido la oportunidad de conocer a su madre, así como de haber perdido a su padre tan joven. También le afecta no sostener ninguna relación con su familia, sintiéndose despreciada por esto, lo cual la lleva a buscar siempre la aprobación de su suegra o cuñado. Cuando se entera de la infidelidad de su esposo, Katrina se siente como insuficiente para él; evita hacer público su conocimiento del tema, por temor a perder la única familia que tiene.
- g. Katrina acostumbra a reprimir sus emociones, en especial ante las personas que no son cercanas a ella. Sin embargo, en general es explosiva y tiende a mostrar su enojo, felicidad o tristeza de manera, regularmente, exagerada.
- h. Katrina es una mujer insegura de sí misma; su obsesión con el orden es resultado de autodemostrarse que es capaz de ser exitosa lejos de su familia que le dio la espalda. Es muy simétrica en las cosas que hace, organizando todo conforme a algún patrón que ella misma creó.
- i. Introversa.
- j. Katrina tiene una capacidad estética muy grande, lo cual se ve reflejado en su forma de cocinar, así como de vestir y de actuar en general.
- k. Se podría decir que Katrina tiene algún trastorno obsesivo.

1. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA (COCINA) - NOCHE

Frente al lavaplatos se encuentra **KATRINA** (39, piel blanca, cabello castaño, blusa blanca y falda larga color café claro, delantal de cocina), pica varias verduras sobre una tabla, con expresión seria, algo molesta. Al lado, en la estufa, hay dos ollas sobre el fuego. Katrina se acerca con las verduras que cortó a una de las ollas, donde hay sopa hirviendo. En otro sartén hay carne asándose, la cual es volteada por Katrina.

Entra **JORGE** (43, cabello negro y piel blanca, camisa de manga larga roja y pantalón negro), se acerca por detrás a Katrina, se para a su lado, a corta distancia. Ella no se percata.

JORGE

¿Ahora sí necesitas algo?

Katrina se sobresalta. Voltea a ver a Jorge, molesta, mientras él se ríe.

JORGE

¿Tan feo me veo?

Katrina suelta una risa seca y comienza a andar por la cocina; Jorge se mueve manteniendo distancia con ella mientras la observa, dando a entender que su pregunta no ha sido contestada.

KATRINA

Ya casi termino.

Ella se vuelve a la alacena y saca cuatro platos, luego se agacha y saca de una caja otros tres platos. Jorge la sigue con la mirada.

JORGE

Si te ayudo, acabas todavía más rápido.

Katrina niega con la cabeza. Jorge se recuesta en el mesón, pero Katrina lo mueve.

KATRINA

Ya te dije que no necesito ayuda. Aquí sólo me estorbas.

Jorge luce molesto con el comentario, se levanta y se para en la entrada de la cocina. Katrina no lo mira.

JORGE

¿Aquí estorbo menos?

Katrina asiente con la cabeza, sin mirar. Jorge se irrita.

JORGE

¡Katrina!

Katrina no voltea a mirar.

KATRINA

¿Qué pasó?

JORGE

Eso mismo me pregunto yo. ¿Qué
pasó? ¿Ahora qué te dio?

Katrina sirve platos con carne, puré de papa, y ensalada. Los coloca ordenadamente, en dos filas, una de tres y una de cuatro, con cada elemento organizado en el mismo lugar, emulando una pirámide con la comida.

KATRINA

Sabés muy bien que no me gusta
tener gente encima cuando
estoy trabajando.

Katrina saca siete platos hondos y sirve sopa en ellos; los coloca al lado de los platos pandos en la esquina derecha, simétricamente.

Jorge suspira, se vuelve a Katrina, ella voltea a verlo con indiferencia.

JORGE

¿Al menos los puedo poner en
la mesa?

Katrina asiente.

KATRINA

Yo serviré el vino.

2. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA (COMEDOR).

NOCHE

Jorge sale de la cocina con platos en sus manos; Katrina toma una bandeja y la pone al lado, desde el comedor se observa el interior de la cocina. Jorge entra. Katrina señala la bandeja.

KATRINA

Para la sopa.

Jorge suspira, pero luego se ríe.

JORGE

Claro, muchas gracias, Cielo.

Katrina sirve vino en cinco copas. Luego toma dos vasos normales y sirve jugo de uva en ellos.

Jorge regresa y pone los platos con la sopa en la bandeja.

KATRINA

¿Ya vienen?

JORGE

Demás. Creo que hubiera sido
mejor servir las bebidas
cuando todos lleguen.

Katrina luce molesta, se voltea y se escucha su respiración
agitada.

Jorge levanta una ceja, luego tuerce sus ojos y se va con la
bandeja, lo perdemos de vista.

JORGE (O.S.)

Pero bueno, demás que todos
vienen con hambre. No sería
malo que lleguen y encuentren
todo listo.

3. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA (COCINA).

NOCHE

Jorge entra. Katrina se seca un par de lágrimas. Él se acerca
a ella, manteniendo distancia. Su expresión es seria, pero
evidencia preocupación.

JORGE

¿Ahora sí me dirás lo que está
pasando?

Katrina respira hondo y se muestra seria de nuevo.

KATRINA

Nada. Que a veces siento que
no hago nada bien, eso es todo.

Katrina toma las bebidas y las coloca en la
bandeja.

JORGE

¿Por servir antes de tiempo?

Katrina sale de la cocina con una bandeja. Jorge suspira
mientras escucha el sonido de los vidrios en la mesa. Katrina
regresa, pone la bandeja en su sitio y se para frente al
lavaplatos, suspirando.

JORGE

¿Y entonces?

KATRINA (molesta)

¡Que no tengo nada!

Katrina saca un vaso y lo llena con agua, con la llave a mucha
presión. Cierra de golpe y comienza a beber. Jorge se acerca y
se queda parado a su lado.

JORGE

¿Querés pelear antes? Bueno.
Mínimo tenés rabia porque
viene mi familia, ¿cierto? ¿Es
eso?

Katrina termina de beber su vaso y lo deja en el fregadero. Se
para frente a Jorge, mirándolo directo a los ojos, con sus
brazos cruzados.

KATRINA (levanta la voz

¡No digás estupideces!

JORGE

¿Entonces?

KATRINA

¡No quiero hablar de eso!

Los dos respiran hondo y dan pasos alrededor de la cocina, como
si hubieran encontrado algo que hacer. Jorge se dirige a la
salida, mientras Katrina camina hacia la nevera.

JORGE

Voy a llamar a Carlos, a ver
dónde vienen.

Katrina asiente. Jorge le da la espalda a Katrina.

KATRINA

¿Ellos traen a tu mamá o ella
viene por su cuenta?

Jorge suelta una risa irónica.

JORGE

Claro que vienen con mi mamá.

Toma su celular y lo pone en su oreja; se escucha el timbre de
la llamada.

JORGE

¿Qué significa "por su
cuenta"?

Katrina hace ademán de responder, pero finalmente decide
guardar silencio. Jorge sigue en llamada, pero luego cuelga y
guarda su celular en su bolsillo.

JORGE

No contestó. Ya deben de estar
por llegar.

Katrina camina a la salida; al pasar por el lado de Jorge, lo
toma del brazo, él la sigue.

4. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA (COMEDOR) - NOCHE

Jorge y Katrina se sientan en el comedor, toman asiento en las sillas con vino. La mesa es rectangular, a los lados hay de a dos sillas, en la derecha está sentada la pareja. En el lado adyacente se encuentran dos sillas con los vasos que contienen jugo de uvas, y en frente de este asiento hay una silla sola con su comida.

Katrina evita el contacto visual, mientras que Jorge mira fijamente a Katrina.

JORGE

Cielo, dímelo por favor. ¿Qué pasó?

Katrina niega con la cabeza.

JORGE

¿No me lo dirás porque eso nos dañaría el resto de la noche o qué?

Katrina mira a Jorge fijamente. Los dos se ven directo a los ojos, ella expresa sorpresa mientras que él tiene una ceja arqueada. Katrina mira a otro lado, Jorge se mantiene en posición.

KATRINA

Es algo que no vale la pena.

JORGE

Si no valiera la pena, no te
tendría así.

KATRINA

¡Yo estoy bien!

Jorge se irrita.

JORGE

¡Katrina, te conozco! Decime
lo que tenés de una vez, dejá
de tragarte sola las cosas.

Katrina se ríe.

KATRINA

(susurrando)

Si supieras...

En ese momento, se ve desde la ventana la luz de un carro.

JORGE

Bueno, sé que me lo dirás a la
noche.

Katrina suspira y se levanta. Jorge la sigue. Ambos se quedan al lado de la puerta principal.

El timbre suena y Katrina, sonriente, abre. Ella deja los brazos abiertos. Jorge se para detrás de ella y sonríe también.

CAMILA (O.S.)

¡Mami, papi!

Entra corriendo **CAMILA** (8, cabello negro y ojos color pardo, vestida con una blusa blanca y shorts de jean). Abraza a Jorge y Katrina, quienes la besan.

Siguiendo a Camila, llega **FELIPE** (10, camisa azul y una bermuda café oscuro); Katrina suelta a Camila y se agacha, con los brazos estirados, frente a Felipe. Jorge abraza a Camila con fuerza.

KATRINA

¡Hola, mi amor!

Felipe abraza a Katrina.

FELIPE

Hola, tía.

Jorge se acerca a Felipe y lo abraza también.

Luego entran **CARLOS** (41, camiseta verde y blue jean), y **GRACIELA** (72, cabellos canosos, blusa blanca y pantalón verde), saludan a Katrina. Jorge suelta a los niños y se pone en pie para saludar a los demás llegados. Katrina observa de reojo la acción.

YESENIA (O.S.)

¡Trina!

Entra **YESENIA** (39, blusa rosa con una falda larga negra), abraza efusivamente a Katrina; el abrazo se prolonga y Yesenia saluda a Jorge moviendo su mano. Jorge se acerca a ella, riendo.

KATRINA

Vengan comamos, que todavía
sale humo de los platos.

Todos asienten y se dirigen al comedor; los seguimos; los niños toman sus asientos delante de Graciela, a su derecha están Carlos y Yesenia, a su izquierda están Katrina y Jorge. Katrina se sienta en paralelo con Carlos, mientras que Jorge está frente a Yesenia.

GRACIELA

Dios bendiga estos alimentos.

Todos responden al tiempo "amén".

CARLOS

Y a la cocinera.

Todos asienten. Katrina ríe.

Todos empiezan a comer. Hay ruidos de cubiertos chocando con los platos por un momento.

JORGE

¿Cómo les fue?

CAMILA

¡Excelente! Fuimos al centro comercial, nos montamos en los jueguitos...

FELIPE

(susurrando)

Diles lo de mi papá.

Camila ríe.

CAMILA

El tío no se quiso subir con nosotros porque le daba miedo las alturas.

Los dos niños ríen. Yesenia interviene.

YESENIA

Que conste que yo sí me monté.

CARLOS

No fue por miedo. Debía cuidar
las cosas que la señora...

Mira a Yesenia.

CARLOS

...compró. Que, por cierto,
apenas llegamos, se acordó de
todo lo que faltaba en la casa.

Todos se ríen.

YESENIA

Y hubo cosas que me faltaron.

KATRINA

Lo típico.

Katrina voltea a ver a Graciela.

KATRINA

¿Usted fue con ellos?

Graciela niega con la cabeza.

GRACIELA

No, hija. Tú sabes que soy muy
mala para salir.

JORGE

¿Te hicimos salir?

Graciela asiente, riendo.

Todos guardan silencio, comen con mayor o menor velocidad;
Katrina mira constantemente a sus invitados.

5. EXT. CASA DE JORGE Y KATRINA. NOCHE

La calle luce tranquila. Los postes de luces dejan ver el
frente de la casa con claridad. Un carro está estacionado
frente al garaje. Pasa un carro a velocidad media.

CORTE A:

6. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA (COMEDOR). NOCHE

Carlos es el primero en terminar todo. Toma una servilleta y
comienza a limpiarse la cara.

YESENIA

Carlos come como si le fueran
a quitar la comida.

Hay risas, excepto por Katrina.

KATRINA

¿Pero estuvo bien?

Carlos asiente.

CARLOS

Estuvo perfecto, muchas
gracias, Trina.

Carlos guarda la servilleta en su bolsillo.

CARLOS

¿Jugamos cartas o algo?

GRACIELA

Estamos comiendo.

CARLOS

Cuando ustedes terminen,
obviamente.

KATRINA

¿Te llevo la servilleta al
basurero?

Carlos se percata y saca la servilleta de su bolsillo.

CARLOS

¡Cierto! ¿En dónde queda la
basura?

KATRINA

Espera yo te recibo.

Katrina hace ademán de levantarse, pero Jorge pone su mano
sobre su pierna, deteniéndola.

JORGE

En la cocina, al fondo.

CARLOS

Gracias.

YESENIA

¿Cuál es el afán de llevarla?
Ahorita cuando todos hayamos
terminado, llevamos las cosas
a la cocina.

KATRINA

Es para que no la tenga en el
bolsillo, que se ensucia.

Jorge se exaspera, acerca sus labios a Katrina y le susurra.

JORGE

¿Me explicas por qué ese es un
problema?

Katrina mira a Jorge enfadada, pero se abstiene de responder.
Yesenia se percata de la situación y voltea a ver a los niños.
Felipe ya tiene su plato vacío, mientras Camila tiene mucha
comida aún servida.

YESENIA

Vean, igualito al papá. Come
con afán.

Felipe asiente.

FELIPE

Muchas gracias, tía.

Katrina sonrío y luego voltea a ver a Camila. Vuelve a su
plato, suspirando.

Camila empieza a tocar el brazo de Jorge, quien voltea a
mirarla.

CAMILA

(susurrando)

Papi, me llené.

Jorge asiente.

KATRINA

¿Qué pasó?

Jorge empieza a picar la carne de Camila y a poner pedazos de ensalada sobre ella.

JORGE

La niña se llenó, entonces..

Katrina se exaspera.

KATRINA

¿Sí sabes todo el esfuerzo que pongo en preparar la comida, para que tú no te la quieras comer, Camila?

Camila agacha la cabeza.

CAMILA

Pero es que...

KATRINA

¿Ya habían comido? ¿O es que serví mucho? La porción de ustedes dos fue mucho más

pequeña, y además Felipe ya terminó.

YESENIA

Felipe come más que la niña.

Carlos mira a Yesenia.

YESENIA

Aparte, ella se tomó la sopa.

Carlos codea a Yesenia. Ella lo mira fijamente. Katrina no voltea a mirar.

Camila se ve triste. Jorge ignora a Katrina y continúa con lo que está haciendo, luego le pasa el plato a Camila.

JORGE

Cómete lo que más puedas, y el resto me lo dejas a mí.

Jorge voltea a mirar a Katrina.

JORGE

Que está muy rico, y no me molestaría repetir.

Katrina suspira. Graciela se ríe.

GRACIELA

Eso es verdad. Y me dieron
ganas de tinto. ¿Quién quiere?

Todos los adultos levantan su mano, excepto por Carlos.
Graciela se levanta.

GRACIELA

Katrina, si no te molesta, yo
prepararé el tinto mientras tú
lavas los platos. ¿Estás de
acuerdo?

Katrina asiente. Se levanta y recoge los platos, formando una
torre con los pandos; después, hace lo mismo con los hondos y
los coloca encima de los pandos, luego junta las cucharas y
los tenedores, poniéndolos dentro del plato superior. Jorge
corre su asiento al lado de Camila, y la ayuda a terminar.
Graciela toma de a tres vasos en cada mano; Katrina pone el
vaso sobrante en el plato superior. Ambas se van a la cocina.

CARLOS

¿Jugamos?

Jorge y Yesenia asienten.

7. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA (COCINA) - NOCHE

Katrina se para frente al lavaplatos, deposita la torre de trastes y comienza a estregar con fuerza; se ve enojada.

Graciela se queda de pie, viendo a Katrina, con una sonrisa que inspira compasión. Graciela busca en las alacenas y saca cinco tazas, las deposita en el mesón, de reojo mira a Katrina.

Katrina abre la llave y lava algunos platos. Graciela se acerca a ella.

GRACIELA

Bueno, creo podemos empezar a preparar el tinto.

Katrina se voltea a mirarla.

KATRINA

¿Podemos?

Graciela asiente.

KATRINA

Pensé que usted los prepararía.

Graciela se ríe.

GRACIELA

Nosotras lo haremos.

Ella mira hacia los estantes.

GRACIELA

Además, esta cocina no está
hecha para gente con mi
estatura.

Katrina se ríe y saca de los estantes café molido y azúcar.

Graciela pone a hervir el agua. Luego se recuesta en el mesón;
Katrina tiene la mirada perdida.

GRACIELA

¿Todo bien?

Katrina asiente con la cabeza, pero su mirada es seria.

GRACIELA

Espero no quedar de metida,
pero lo que pasa con Camila es
muy normal.

Katrina suelta una sonrisa tímida.

GRACIELA

Dale tiempo.

Katrina asiente.

KATRINA

Todo es muy duro. Cada etapa trae sus nuevos desafíos, cada vez habrá que pensar en algo nuevo que se presentará...

GRACIELA

Bueno, por eso hay que vivir el presente. ¿No?

Katrina asiente.

GRACIELA

Hoy estamos aquí todos reunidos. Quizá mañana yo falte y los niños querrán estar en otros espacios. ¿Por qué preocuparse hoy por lo que hará Camila en un par de años?

Katrina se pone derecha.

KATRINA

A veces, cuando uno está decepcionado con lo que vive, el futuro parece la mejor opción. El pasado ya no puede volver, mientras que el futuro

da una esperanza... aunque sea
mínima.

GRACIELA

¿No eres feliz ahora?

Katrina abre sus ojos de golpe, como si hubiese caído en cuenta de algo. Sonríe y mira a Graciela.

KATRINA

Hoy estoy viviendo lo que
siempre soñé. Me refería a
cuando estaba joven, que me
quedé tan sola...

Katrina mira la cafetera.

KATRINA

Ya deberíamos empezar a
servir.

Graciela asiente. Las dos empiezan a servir.

GRACIELA

Si esta semana tienes un
tiempito, estaría bueno que me
visites. Con la niña, claro.
Yesenia va todas las tardes a

mi casa con Felipe, estaría
bien que tenga compañía. Y me
encanta cuando vienes a
visitarme.

Katrina asiente, melancólica.

Katrina toma la bandeja y sale detrás de Graciela.

CORTE A:

8. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA (HABITACIÓN) - NOCHE

Jorge, en pijama, está sentado en la cama, con su celular en la mano, en el movimiento de sus dedos se advierte que escribe un mensaje, Jorge luce concentrado. Se escuchan a lo lejos pasos que vienen hacia la habitación; Jorge apaga su celular rápidamente y lo coloca en el nochero con brusquedad, generando un ruido fuerte del golpe.

Katrina, con pijama y el cabello recogido en una cola, entra y se dirige al baño por un momento. Jorge titubea para levantarse, Katrina sale del baño, su cabello está suelto. Ella se queda de pie al borde de la cama.

Jorge sonríe. Ella no corresponde.

JORGE

¿Ahora sí me dirás lo que te
pasó?

Katrina mira a Jorge directo a los ojos.

KATRINA

¿Con quién hablabas?

Jorge aparta la mirada inmediatamente.

JORGE

¿Yo?

Katrina asiente.

KATRINA

Sí. Antes de irme a despedirme
de la niña. ¿Era con Carlos o
con tu mamá?

Jorge suelta un suspiro.

JORGE

Ah, claro... no me acordaba.

KATRINA

¿Entonces?

JORGE

Con... Carlos. Llegaron bien y
dejaron a mi mamá en su casa.

Katrina asiente y se recuesta. Jorge, sentado, se acerca a
ella. Katrina se da la vuelta, dando la espalda a Jorge.

JORGE

¿Y bien?

KATRINA

Es una tontería. Por favor,
dejemos eso así.

Katrina cierra los ojos. Jorge se endereza.

JORGE

¿Una tontería? Estuviste toda
la tarde ofuscada, te
desquitaste en la comida...

Katrina se voltea violentamente.

KATRINA

¡Eso no tiene nada que ver!

Jorge se ríe irónicamente.

JORGE

Es verdad. Te encanta molestar
la vida por cosas que al único
ser humano que le importan es..

Jorge señala con ambas manos a Katrina. Ella se molesta y se
sienta en la cama.

KATRINA

Yo actué de la mejor manera en
la comida.

Jorge se exaspera.

JORGE

Claro. Actuaste. Porque eso es
todo aquí, una actuación.

KATRINA

¡Jorge, dejá de ser dramático!

Jorge se da la vuelta.

JORGE

Tenés toda la razón. No me
digás lo que te pasó, mínimo
es una estupidez como que
Camila no quiso terminar de
comer.

Katrina se arrima hasta Jorge, completamente enojada.

KATRINA

¡Jorge, respétame!

Jorge la mira directamente a los ojos.

KATRINA

¡Ni siquiera sabés por lo que
estoy pasando!

JORGE

Y ni me querés contar. ¿Quién
te entiende?

Katrina suspira, calmándose.

KATRINA

¿Acaso no tengo razón?

Jorge levanta los hombros.

KATRINA

Me esfuerzo tanto...

Jorge resopla.

JORGE

¿Sabes cuál es tu problema? Te
lo tomas todo personal.

Katrina se exaspera.

JORGE

Si uno no se toma un vasito de
agua que le serviste...

Jorge junta sus manos y las separa, dejando sus brazos
abiertos.

JORGE

¡PUM! Explotas.

Katrina niega con la cabeza. Jorge aparta la vista de Katrina.

KATRINA

No es eso.

JORGE

¿Entonces?

Katrina mira a Jorge por un momento, de pies a cabeza. Intenta
tocarlo, pero al final se detiene. Agacha la cabeza.

JORGE

Mañana debemos madrugar. ¿Me
dirás lo que te pasó o no?

Katrina suspira, sigue con la mirada baja.

KATRINA

Si en serio supieras... las cosas
de las que me entero... yo...

Jorge voltea, mira de reojo a Katrina. Luce un poco tenso.

JORGE

¿Qué es lo que sabes?

Katrina levanta la cabeza y lo mira.

KATRINA

Es que... no preguntes por qué...
ahorita en la mañana vi...

Jorge se sienta lentamente, como si intentara que Katrina no lo viera.

KATRINA

Que mi familia...

Jorge suspira.

JORGE

(susurrando)

Ah, claro.

KATRINA

Se fueron todos de viaje.

JORGE

Ajá. ¿Y?

Katrina mira a Jorge molesta.

KATRINA

"¿Y?" ¿Ese es tu apoyo?

Jorge suelta una risa tímida.

JORGE

¿Y... qué más pasó? ¿Qué fue lo
que viste o...

Katrina se acuesta. Ambos miran el televisor enfrente. Katrina suspira.

KATRINA

Solo vi una foto de ellos... mi
madrastra, mis hermanos con
los que supongo son mis
sobrinos y sí...

Katrina guarda silencio. Jorge voltea a verla.

KATRINA

Honestamente, no sé por qué me duele aún. De verdad me siento bendecida por la familia que tengo, porque he logrado cumplir mis sueños..

Jorge mira enternecido a Katrina.

KATRINA

Ya sé que me dirás que no vuelva a mirar nada de ellos.. pero es difícil. Me molesta que no me tengan en cuenta a mí, a mi esposo o a mi hija..

Jorge suelta una risa. Katrina se voltea, quedando los dos viéndose de frente.

KATRINA

Ya ni sé lo que digo. Sólo quiero elaborar el duelo y ser feliz con lo que tengo.

Katrina mira al techo.

KATRINA

Luchar por lo que tengo..

JORGE

Ay, cielo. ¿Ves? Me lo hubieras
dicho desde el principio.

Katrina mira a Jorge a los ojos.

JORGE

Ya me quitaste las palabras de
la boca, pero es cierto. Hay
cosas que duelen por más que
uno quiera que no. Yo pasé por
lo mismo con mi papá, cuando
se fue. Creo que Carlos aún
vive las consecuencias de eso..
pero está bien, aquí estamos.

Katrina pone su mano en el pecho de Jorge. Él toma su mano y
la aprieta con fuerza.

JORGE

Recuerda que, la verdadera
tragedia será, cuando nos
pierdas a nosotros, que te
amamos. Los ingratos no
importan.

Katrina asiente. Jorge le besa la mejilla; Katrina mantiene los ojos abiertos. Jorge roza su nariz con la de Katrina. Ella se gira bruscamente y busca con su mano el encendedor.

KATRINA

Tienes razón. Mañana hay que
madrugar.

Katrina apaga la luz del cuarto, aunque el espacio sigue siendo visible por la iluminación de la calle.

KATRINA

Ya me siento mejor, no me
guardaré nada más.

Katrina se gira, dando la espalda a Jorge. Se cobija. Jorge se voltea, queda acostado boca arriba, se queda despierto.

9. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA (SALA). MAÑANA

Jorge está sentado en el mueble de la sala, listo para salir, a su lado, se encuentra Camila, usando su uniforme del colegio; Camila se ve triste. De fondo se oyen pasos que van y vienen, el sonido de alguien que tiene prisa. Jorge luce pensativo; mira hacia varios lados, ansioso, y mueve su pierna derecha.

Katrina aparece detrás, terminando de colocarse un arete, mira dentro de su bolso, como si estuviera buscando algo. Jorge se voltea y camina hasta donde ella está.

JORGE

¿Vamos?

Katrina no voltea a mirar. Sigue son su bolso.

KATRINA

Vamos.

Katrina mira a Jorge, asiente con la cabeza y deja su bolso, sin haber sacado nada de ahí. Katrina toma a Camila de la mano, salen de la casa, la puerta se cierra. Jorge toma las llaves del carro y se va por otra puerta.

10. INT/EXT. CARRO. MAÑANA

Jorge maneja, Katrina va de copiloto y Camila está sentada atrás, con el cinturón puesto. Todos guardan silencio mientras avanzan en el camino. De vez en cuando, Jorge mira a Katrina de reojo. Ella mira hacia la ventana.

Camila luce triste, recuesta su frente en la ventana. El celular de Jorge comienza a sonar. Katrina voltea a ver, él realiza un movimiento con la mano sobre su bolsillo y lo

silencia. Katrina mira fijamente el bolsillo de Jorge, luego levanta la vista y observa por el retrovisor hacia Camila.

KATRINA

Hoy no vendrá Melisa.

Jorge gira levemente la cabeza hacia Katrina.

JORGE

¿Quién?

KATRINA

Melisa, la mesera. ¿No te acuerdas de ella en serio? La que nos atiende a todos cuando comemos en el negocio.

Jorge levanta la mirada, como si hiciese memoria.

JORGE

Ah, la que tiene ese pelo pintado todo raro como rojo.

Katrina asiente.

KATRINA

Pues, no iré por la mañana. Que
tiene no sé que vuelta con su
hijo...

Jorge la interrumpe.

JORGE

¿Y?

KATRINA

Bueno, cuando ella venga al
mediodía, yo me tomaré la
tarde.

Katrina voltea a ver a Camila. Jorge levanta una ceja.

KATRINA

¿Te gustaría pasar la tarde
conmigo?

Camila voltea a ver a su madre, asiente tímidamente. Jorge hace
ademán de querer hablar, pero Katrina lo interrumpe.

KATRINA

Solo será hoy en la tarde, y
es mi restaurante. Además,
confío en mis trabajadores.

JORGE

Yo no confiaría en esa tal
Melisa.

KATRINA

Yo no confío en ella;
próximamente le daré la
noticia de que sus servicios no
son requeridos en el
establecimiento.

Katrina vuelve a mirar el bolsillo de Jorge.

KATRINA

Si es que no se entera esta
mañana.

Jorge suspira.

Llegan al colegio. Camila se despide de Jorge, se besan las mejillas mutuamente. Katrina se baja y lleva a Camila de la mano hasta la entrada. Jorge las observa de lejos.

Jorge se mete la mano al bolsillo e intenta sacar su celular, sin quitar la mirada de su familia. Al final, mira hacia el frente y coloca sus manos en el volante.

Katrina regresa; sin mirar a Jorge se sienta y cierra la puerta.
Jorge arranca.

JORGE

¿Entonces?

Katrina no voltea a mirar.

KATRINA

¿Qué?

Jorge suspira, exasperado. Katrina sigue sin voltear a verlo.

JORGE

¿Cómo que "¿qué?"?

Katrina, sin mirar, asiente con la cabeza.

JORGE

¿Por qué decidiste no ir a la
tarde?

KATRINA

Tu mamá me invitó a su casa.

JORGE

¿Hoy, sabiendo que es día
laborable?

KATRINA

Solo me invitó; y yo quiero ir
hoy. Lo dejo para después y no
voy nunca.

Katrina mira hacia la ventana. Jorge mira hacia delante, ignora
a Katrina. El celular de Jorge suena de nuevo.

El celular se encuentra en un compartimento bajo el freno de
mano.

Jorge baja la vista hacia el celular, pero luego sigue mirando
hacia el frente. Katrina se percata de esto.

KATRINA

¿Por qué no miras a ver quién
es? ¿O vas a esperar a que yo
me baje?

Jorge suspira.

JORGE

Pues ojalá que sea alguien que
no me ponga tanto problema.

Katrina voltea a ver a Jorge, indignada.

KATRINA

¿Perdón?

Jorge no la mira.

JORGE

Todo es un dilema con usted.

KATRINA

Ahora soy "usted".

JORGE

Ayer te aguanté todo el día, y
hoy ya querés seguir.

KATRINA

A ver, Jorge, si tenés tanta
curiosidad por saber qué me
pasa, te cuento que soy capaz
de enterarme de muchas cosas
que me desagradan, y quedarme
con eso. Pero todo tiene un
límite.

Jorge mira desconcertado a Katrina. Ella se cruza de brazos y
mira al frente.

KATRINA

¿No sabés de qué estoy
hablando?

Jorge niega con la cabeza; se ve enojado.

Ambos llegan a las afueras de un edificio, Jorge espera que Katrina se baje y arranca nuevamente su camino. Un par de metros más adelante revisa su celular, y ve que le llegó un mensaje de voz de Carlos. Él suspira.

JORGE

(susurrando)

¿Qué estoy haciendo?

Jorge escucha el mensaje.

CARLOS (O.S.)

¡Hey, Jorge! Te llamaba a ver
podía arrimar a tu oficina para
hablarte de algo, pero veo que
estás ocupado; cuando te
desocupes me avisas, ¿bueno?

Jorge responde el mensaje.

JORGE

Carlos... ahorita por la mañana
estaré ocupado...

Jorge mira al cielo.

¿Te queda fácil antes del
mediodía?

Jorge recuesta la frente en el manubrio.

11. INT. OFICINA DE JORGE - DÍA (MAÑANA)

Jorge está sentado en su escritorio, trabaja en el computador. Se ve concentrado pero tenso a la vez. Su celular suena, él lo mira de reojo y decide contestar.

JORGE

¿Sí? Que pase, por favor.

Jorge suelta todo, se recuesta en la silla, inhala profundamente y suelta un largo suspiro. La puerta se abre y entra **MELISA** (25, overol negro y camiseta roja, cabello tinturado de rojo, pero en las raíces se le nota el color negro), sonrío. Jorge se incorpora al verla, se pone de pie y la recibe.

Melisa le da un beso a Jorge en los labios, él corresponde sin mucha emoción. Jorge se sienta de nuevo en su escritorio, saca la silla que tiene enfrente y, con un gesto, se la ofrece a Melisa, ella mira extrañada.

MELISA

Don Jorge, ¿cómo le va?

Jorge mira la pantalla del computador.

JORGE

Hola, Melisa.

Hay un silencio potente; Jorge no se atreve a mirar a Melisa, mientras que ella no pierde de vista a Jorge.

MELISA

Me sorprendió mucho que me
llamara para hablar aquí. ¿A
qué se debe todo esto?

Jorge suspira. En pantalla del computador, se indica que llega una notificación, Jorge mira mostrando falta de interés, voltea a ver a Melisa, con seriedad.

Melisa sonríe.

JORGE

Melisa, yo creo que debemos
parar.

Melisa se ríe. Jorge se ve preocupado.

MELISA

¿Parar?

Jorge asiente; Melisa tuerce los ojos.

MELISA

¿Y eso por qué?

Jorge agacha la cabeza.

JORGE

Ella ya sabe.

Melisa se manda las manos al pecho, exageradamente.

MELISA

¡No! ¿De verdad?

Jorge asiente. Melisa vuelve a reírse. Jorge se molesta.

JORGE

Melisa, esto es en serio.

Melisa deja de reírse y se incorpora.

MELISA

A ver. ¿Cómo se dio cuenta la
señora? ¡Es más! ¿Qué motivos
tiene para pensar en algo?

Jorge levanta la mirada al techo, suspira y se agacha.

JORGE (voz baja)

Mira, no entraré en detalles.

El punto es que, ya no voy más
con esto. ¿Sí?

Melisa niega con la cabeza.

JORGE

Sé que para ti será más fácil...

Melisa se molesta.

MELISA

¿Disculpe?

JORGE

Podemos hacerlo fácil. Dejamos
todo aquí, hacemos como que
nada pasó y evitamos las
situaciones incómodas.

Melisa se ríe nuevamente. Jorge la ignora.

MELISA

¿De verdad para esto me llamó?

Jorge asiente.

MELISA

¡Claro! Yo me voy, usted sigue con su vida, yo soy el romance pasajero al que venció su minuto de moralidad, un día doña Katrina deja de sospechar porque no ve nada raro y todos somos felices en los puestos que nos corresponden. ¿En serio?

Jorge se manda la mano a la cara.

JORGE

Mira, no estoy diciendo que tú seas la mala, yo tengo la culpa de esto.

MELISA

¿Culpa? Esto no se trata de culpa. Se trata de lo que yo siento también. ¿Todo esto fue una aventura más para usted? ¿Un viaje del que puede volver y olvidarse de los detalles nada más?

Jorge se irrita. Melisa lo mira directamente a los ojos.

MELISA

¿Cree que con esto se acabó su problema? Me deja a mí y ya: otra vez vuelve a ser maravilloso hombre de familia.

JORGE

Por Dios, mi amante viene a decirme lo que está bien y lo que no.

Melisa se pone de pie.

MELISA

¡Mire, usted sabe muy bien cómo fueron las cosas! No seré yo la que se las diga; pero recuerde muy bien algo: Yo ya lo supe todo, que ustedes dos no se tocan, que ella es desesperante, que usted le tiene lástima...

Jorge golpea el escritorio con su puño derecho.

JORGE (habla fuerte)

¡Callate!

Melisa vuelve a reírse con malicia.

JORGE

Yo viviré con eso, esa es mi
condena.

Melisa suelta una carcajada.

MELISA

Y para mejorar las cosas, me
verá ahí.

Jorge se ríe.

JORGE

Tengo una buena razón para
terminar todo esto. La tengo.
Y no perderé más el tiempo.

Melisa asiente, enojada.

MELISA

Recuerde mis palabras: El
único engañado será usted.

Jorge asiente, se sienta y señala la puerta. Melisa la abre y entonces, de pie en la puerta, está Carlos, de traje formal. Jorge se asusta al verlo, mientras que Melisa pasa de largo. Carlos, con mirada confusa, se acerca a Jorge, cerrando la puerta tras de sí.

Carlos toma asiento.

CARLOS

¿Interrumpí algo.. importante?

Jorge niega con la cabeza, evitando ver a Carlos a los ojos. Carlos se sienta derecho, frente a Jorge, con expresión seria. Jorge sigue evitando el contacto visual.

CARLOS

¿Qué fue eso entonces?

Jorge niega con la cabeza de nuevo.

CARLOS

¿Qué tenía que hacer ella aquí?

Jorge mira a Carlos con la cabeza agachada.

CARLOS

La mesera...

Jorge se molesta.

JORGE

¿A qué viniste?

Carlos respira agitadamente.

CARLOS

Dígame la verdad. ¿Qué estaba
haciendo esa mujer acá?

Jorge respira aceleradamente, su piel se torna pálida y se
recuesta en la silla.

Carlos se levanta.

JORGE

Carlos...

Carlos se da la vuelta, pero se detiene. Voltea a mirar a
Jorge.

CARLOS

¿Tiene su explicación? ¿Sabe
quién más tuvo siempre una
explicación?

Jorge se manda la mano a la cara.

CARLOS

Jorge, cualquier persona con tres neuronas funcionales puede atar los cabos, aparte del escándalo que tenían armado y que muy clarito escuché.

Jorge agacha la cabeza.

CARLOS

Mire, yo no seré el que hable. Por un lado, porque no quiero desatar las consecuencias que eso tendría, y por el otro, porque usted ya sabe muy bien todo lo que le diré. Es más, usted mismo dijo muchas de esas cosas. Aplíquelas.

Carlos se da la vuelta y camina hasta la puerta, se detiene en la entrada.

Jorge se queda inmóvil ante el computador, en pantalla se puede observar que busca en sus contactos, se detiene en el nombre: Katrina y, con expresión neutral, comienza a escribirle un mensaje.

12. EXT. CALLE - DÍA (MEDIODÍA)

Katrina y Camila caminan por la acera, tomadas de la mano. Katrina lleva un morral, mientras Camila tiene el suyo propio. Hay silencio entre ambas, Camila mira al suelo, Katrina la observa.

KATRINA

¿Qué piensas?

Camila niega con la cabeza.

KATRINA

¿Te pasó algo?

Camila niega con la cabeza.

KATRINA

Recuerda que no debes guardarte
las cosas; siempre puedes confiar
en tu papá y en mí.

Camila levanta la cabeza, titubea un poco.

CAMILA

Quería... pedirte perdón.

Katrina levanta una ceja.

KATRINA

¿Por?

CAMILA

Es que ayer te hice enojar, y por mi culpa ustedes dos se pusieron a pelear.

Katrina se detiene, se agacha y queda a la altura de Camila.

KATRINA

Ay, mi amor. No creas eso nunca. Tú no eres un motivo para que nosotros peleemos.

CAMILA

¿Pero entonces?

Katrina sonríe.

KATRINA

Mira, tu papá y yo hemos pasado por cosas en nuestras vidas de las que algún día serás consciente. Pero eso nunca definirá nuestra relación contigo ni el amor que te tenemos, eso dalo por sentado.

Camila asiente, sonriendo.

13. EXT. CASA DE GRACIELA. DÍA (MEDIODÍA)

Ambas llegan a una casa, Katrina se dirige a la puerta y toca.
Aparece Graciela, quien se sorprende.

GRACIELA

¡Hola, queridas!

Graciela las abraza a ambas.

GRACIELA

No me esperaba que fueras a venir hoy
específicamente.

Katrina se ríe.

KATRINA

Bueno, mejor venir ya, antes que lo deje
pasar.

Graciela asiente.

GRACIELA

Bueno, pero pasen.

Les da espacio.

14. INT. CASA DE GRACIELA (SALA) - TARDE

Camila usa su ropa casual, se encuentra sentada en el suelo con un cuaderno abierto en el cual escribe. Graciela y Katrina están sentadas en el mueble, sostienen en sus manos tazas de café. Ambas ríen.

GRACIELA

Bueno, ya falta que lleguen Yesenia y

Felipe.

KATRINA

¿En serio Yesenia viene a diario?

Graciela asiente.

GRACIELA

Se nota que no tiene mamá para visitar.

Katrina se ríe.

KATRINA

Ni trabajo.

Ambas se ríen.

GRACIELA

Es verdad.

Ambas toman un sorbo.

GRACIELA

¿Tú no te quedaste un tiempo
en la casa hace unos años?

Katrina asiente.

KATRINA

Desde que Cami nació, hasta que
entró al colegio. Claro que no
fue quedarme del todo, yo iba
y le daba vuelta al negocio y
así.

GRACIELA

¿Tú no tienes familia?

Katrina niega con la cabeza.

KATRINA

Mi mamá se murió al poco tiempo
que nací. Y mi papá murió
cuando yo tenía veintiún años.
Se puede decir que ustedes son
mi única familia.

Graciela sonrío.

GRACIELA

Bueno, sabes que siempre será
así. En cuanto yo viva, serás
bien recibida.

La puerta suena, así que ella se levanta a abrir.

Katrina revisa su celular mientras espera; algo en la pantalla
llama su atención.

En pantalla se puede leer un mensaje de Jorge:

"TENEMOS QUE HABLAR... POR FAVOR"

Katrina no reacciona. Se levanta y llama a Jorge.

KATRINA

(susurrando)

Dejaré a la niña con tu mamá.
Voy a la casa y hablamos allá,
pero no más de una hora.

Cuelga. Se va a saludar a Yesenia y a Felipe.

15. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA (SALA) - TARDE

Katrina entra a la casa; Jorge está sentado en un mueble, se
nota por sus ojos que lloró, se pone de pie y la mira fijamente.
Ella se acerca y se queda de pie ante él.

Jorge agacha la cabeza.

JORGE

Bueno, aquí estamos.

KATRINA

¿Para qué?

Jorge inhala profundamente.

JORGE

Katrina... hay algo que debo
contarte.

Katrina lo frena inmediatamente. Se aleja un par de pasos y
luego niega con la cabeza.

KATRINA

No, no, no.

JORGE

Katrina, sí.

Los dos se miran fijamente a los ojos. Katrina parece a punto
de llorar, pero se contiene. Jorge sostiene la mirada, pero
luego agacha la cabeza.

JORGE

Ya lo sabes, ¿no? Bueno, quiero
saber qué haremos ahora.

Katrina suelta un par de lágrimas. Jorge intenta acercarse a consolarla, pero ella lo detiene.

KATRINA

Eres un cínico. Llevo tanto tiempo tragándome esto sola y de repente... te las querés dar de confesor.

JORGE

¡Katrina, por favor!

Katrina mira enojada a Jorge.

JORGE

Escúchame.

Katrina recobra la compostura. Levanta sus hombros, esperando una explicación.

JORGE

Ya se terminó. Ya no estoy con ella, créeme, por favor.

Katrina suspira.

KATRINA

Guau. Genial, ahora no pasó nada. Jorge, ya estoy CANSADA. De verdad, CANSADA de este juego.

JORGE

¿De cuál juego?

KATRINA

Yo ya no sé qué creer. Ya no confío. Vivo todos los días esperando que la duda se vaya. Pero no, solo crece y crece y cuando menos pienso, estoy llena de rabia.

JORGE

Katrina, esto es mucho más complicado de lo que tú crees. Es verdad. Lo hice. ¿Quieres que lo admita? ¡LO HICE!

KATRINA

Yo ya sabía.

Ambos se distancian.

KATRINA

¿A qué se debe esto? ¿Por qué de repente venís a decirme
esto?

Jorge guarda silencio.

KATRINA

¿De verdad fue usted el que terminó con esto?

Jorge asiente con la cabeza.

KATRINA

¿Y fue con ella?

Jorge asiente de nuevo.

JORGE

¿Qué vamos a hacer?

KATRINA

Tenemos tres habitaciones en
la casa, y una está desocupada.
Uno de los dos cabrá muy bien
en ella.

JORGE

Me parece bien.

Ambos miran en direcciones opuestas, evitando verse.

KATRINA

A mí ya no me importa lo que usted haga. Hábleme para lo estrictamente necesario y listo. Y no lleve a nadie raro a la casa.

Jorge mira a Katrina, quien está a punto de levantarse.

JORGE

Definitivamente no podés vivir sin mí.

Katrina ignora el comentario y se levanta de la mesa.

JORGE

Me querés lejos, pero en la misma casa. ¿Es para controlarme? ¿O porque ya no te queda nadie y no podés dejar que me vaya del todo?

Katrina, que se estaba yendo, se detiene en seco. No gira la cabeza para mirar a Jorge.

KATRINA

Ahora sí que lo creo: Sos
idéntico a tu papá. Hacé lo que
querás.

Jorge suspira. Katrina se aleja.

JORGE

Bueno. Me voy.

Katrina levanta una ceja.

KATRINA

¿A dónde?

JORGE

Donde mi mamá.

Katrina suspira. Guarda silencio.

JORGE

Vamos por la niña. Y yo me
quedo allá de una vez.

Katrina se manda las manos a la cara.

KATRINA

¿Este es el fin?

Jorge niega con la cabeza.

JORGE

Es lo más sano para todos.

Katrina lo mira, enojada.

KATRINA

¿Qué sabe usted de lo que es mejor o no para mí?

Jorge ignora el comentario y sube las escaleras. Katrina, molesta, anda por la sala, dando vueltas.

15. EXT. CASA DE JORGE Y KATRINA. NOCHE

Algunos carros pasan, es una noche tranquila, levemente lluviosa.

16. INT. CASA DE JORGE Y KATRINA. NOCHE

Katrina mira por la ventana de la sala, luce desesperanzada. Se escuchan pasos en la escalera;

Jorge baja con una maleta.

Katrina lo observa de reojo.

17. EXT. CASA DE GRACIELA (FACHADA) - NOCHE

Katrina está de pie, afuera del carro. Jorge sale de la casa con Camila de la mano, Jorge y Camila se miran con complicidad. Jorge le pasa a Katrina la mano de Camila, Jorge se da vuelta

y camina de regreso hacia la casa, se va sin mirar atrás.
Camila está tranquila. Katrina le sonríe.

CAMILA

 Papi se quedará con la
abuelita?

Katrina asiente.

CAMILA

 Pero por qué?

Katrina suspira. Mira la ventana y se da la vuelta,
dirigiéndose al carro.

18. INT. APARTAMENTO DE CARLOS Y YESENIA (HABITACIÓN) -
NOCHE

Carlos y Yesenia están sentados en la cama, sin mirarse. Carlos
mira con seriedad, mientras Yesenia sonríe delicadamente.
Carlos se acerca a Yesenia.

CARLOS

 Y bueno?

Yesenia se ríe.

YESENIA

 Qu ?

CARLOS

¿Qué opinas de todo este
asunto?

Yesenia se encoge de hombros.

YESENIA

¿Eso importa?

CARLOS

Si te lo estoy preguntando es
porque me interesa saber, ¿no?

Yesenia suspira.

YESENIA

Mira, no sabemos realmente lo
que ellos vivían en su
matrimonio.

CARLOS

Lo que sea, no me parece
justificación.

Yesenia suspira.

YESENIA

No se trata de justificar,
encontrar un culpable o lo que
sea.

Carlos niega con la cabeza.

YESENIA

A ver, Carlos. ¿Qué es Katrina
contigo?

CARLOS

Mi cuñada.

YESENIA

Bueno, eso no cambiará por lo
que Jorge haya hecho o por lo
que ella haga.

Carlos levanta una ceja.

YESENIA

Me refiero a si decide
separarse de Jorge o no.

Carlos asiente.

YESENIA

Ahora, si así es con ella,
piensa que, por más
indignación que tengas con
Jorge, él es y siempre será tu
hermano. Y el hijo de tu madre
y el tío de Felipe.

Carlos suspira.

CARLOS

Yese, él terminó cometiendo
los mismos errores de mi papá.
Los mismos que tanto nos
hicieron sufrir.

YESENIA

¡Ya suelta a tu papá!

Carlos mira pasmado a Yesenia.

YESENIA

Carlos, Jorge no es un
alcohólico, ni un
irresponsable, ni un
maltratador... él siempre fue un
buen hijo, un hermano devoto,
y un excelente padre y marido.

CARLOS

¿Entonces lo estás
defendiendo?

YESENIA

¡NO!

CARLOS

¿Entonces?

YESENIA

Lo que intento decir, es que
dejes de reflejar en él los
sentimientos que tienes hacia
tu papá. Él ya no está, dejalo.
Jorge es y siempre será tu
hermano. Y Katrina, lo aceptes
o no, no es una persona fácil
de llevar. Jorge hizo algo mal
hecho, y lo que él o ella
hagan, será su decisión.
Nosotros no nos debemos
entrometer.

CARLOS

¿Y qué deberíamos hacer entonces?

YESENIA

Apoyarlos. Katrina siempre será la madre de Camila, tu sobrina, y yo estoy dispuesta a apoyarla en lo que necesite. Pero no dejemos que su crisis se convierta en nuestra carga.

Carlos asiente.

FONDO NEGRO.

EN LETRAS BLANCAS SE LEE: un mes después.

19. INT. CASA DE GRACIELA (SALA) - TARDE

Jorge y Graciela están sentados junto a una maleta. Tocan a la puerta, Jorge se levanta y abre. Entra Carlos con su familia; ellos también traen maletas. Al rato vuelven a tocar, esta vez se trata de Katrina y Camila. Todos las saludan; Jorge saluda a Katrina de lejos. Graciela camina hacia Katrina, la toma del brazo y la separa del grupo.

GRACIELA (susurrando)

¿Al final qué decidiste?

Katrina asiente.

KATRINA

Iré con ustedes.

Graciela sonrío y vuelven a donde los demás.

FIN