

VITIUM

Fantasía, Ciencia Ficción

Andrés Fernando Gutiérrez Gutiérrez

Guion original

Wpp: 3216950912

Correo: Gutie100@hotmail.com

Instagram: @Andys_Cinematography

1. EXT. CALLES DE LA CIUDAD. ESQUINA SEMÁFORO - NOCHE

ANDRÉS (22), que viste ropa desgastada, anda en bicicleta por la cicloruta con la mirada perdida mientras escucha MÚSICA (LETRA DE LA CANCIÓN NO SE ENTIENDE - ANAGRAMA), para en un semáforo en rojo voltea su cabeza y ve a una JOVEN (23), que viste ropa de apariencia nueva/limpia con colores vibrantes, sentada hablando y tomando una cerveza con su Ago EL CUAL ES UNA ENTIDAD RADIANTE Y LUMINOSA CON APARIENCIA SIMILAR AL DUEÑO(A), no se escucha de qué hablan pero están disfrutando. Al frente de ellas pasa un CHICO (25) junto a su Ago, quien va más adelante que él. La joven y su Ago se les quedan viendo, ambas se miran al mismo tiempo, el Ago de la joven mueve su cabeza diciendo que "si" varias veces, ambas se ríen un poco. ANDRÉS observa esto. El semáforo de la cicla cambia a verde y ANDRÉS con la mirada extrañada sigue su camino.

2. EXT. LUGAR DEPORTIVO. KIOSCOS - NOCHE

ANDRÉS está andando en la cicla y de paso abriendo un poco los ojos ve a CINCO JÓVENES (19 - 24), que visten ropas nuevas/limpias de colores vibrantes, están sentados en un kiosco paralizados viéndose entre sí sin parpadear, cada uno con la mano derecha en un posicionador, el cual es una base cuadrada que se asemeja a la silueta de una mano brillante, está puesta en la superficie de la mesa. Una de las jóvenes quita la mano, se empieza a reír mientras aparece su Ago a un lado. La joven mira a ANDRÉS con un poco de fastidio frunciendo las cejas mientras lo ve pasar en su bicicleta solo. ANDRÉS la mira con los ojos abiertos y los cierra un poco, baja su mirada, toma velocidad, aprieta el manubrio, mira hacia el frente y empieza a pedalear más rápido mientras la música suena más fuerte cada vez, su respiración está en aumento.

3. EXT. LUGAR DEPORTIVO. ZONA DESPEJADA - NOCHE

ANDRÉS llega a un lugar solitario, mientras pedalea rápido toma una respiración profunda, cierra los ojos un segundo, voltea a ver a su izquierda abriéndolos, el entorno se empieza a distorsionar fuertemente y ve a ANTONIO (54), que viste de manera formal con prendas que denotan uso, sentado en un kiosco observando el entorno, está acompañado de el "SO" de ANDRÉS (ESTE ES UNA SILUETA OSCURA IDÉNTICA AL DUEÑO EN ALTURA, ANCHURA Y PROFUNDIDAD); ambos observan a ANDRÉS mientras anda en cicla. ANDRÉS se distrae y cae de la cicla al concreto.

4. INT. PISCINA UNIDAD - NOCHE

ANDRÉS entra de manera violenta en una piscina, se mueve bruscamente manoteando y pataleando. Mientras se hunde poco a poco en su mirada se empieza a borrar las arrugas de miedo de su rostro. De repente las manos de MARISOL entran y lo sacan forzosamente de la piscina.

5. EXT. LUGAR DEPORTIVO. ZONA DESPEJADA - NOCHE

Las diademas de audio se ven en el piso y más adelante un tarro de pastillas verde y píldoras blancas con el nombre "VITIUM". ANDRÉS tirado en el piso se levanta, toma las diademas, se las pone, se sacude la ropa un poco. No se escucha el sonido de las diademas, ANDRÉS eleva sus cejas abriendo sus ojos de par en par, el sonido se hace más presente en el lugar, SE ESCUCHAN LOS CARROS PASAR, EL VIENTO FLIUR Y ALGUNOS GRILLOS. ANDRÉS voltea a ver a ANTONIO el cual le sonrío, pero ya está solo, ANDRÉS le sonrío de vuelta tímidamente. A su lado aparece su Ago.

AGO DE ANDRÉS
(Hiperactivo)
¿Cuándo llegamos aquí?

ANDRÉS se asusta y mirándolo frunce el ceño cruzando las manos. se dispone a levantar la cicla y ve el tarro de pastillas en el suelo.

AGO DE ANDRÉS
!!!En serio!!! bro ¿Qué hacemos aquí? Esto no es productivo

Andrés recoge la cicla junto a al tarro de pastillas y las guarda en el bolso. A lo lejos ANTONIO observa la situación.

ANDRÉS
No me importa

AGO DE ANDRÉS
Claro que si

ANDRÉS
(ofuscado)
¡No!

ANDRÉS se monta en la cicla y se va rápidamente.

AGO DE ANDRÉS
Claro que sí...

El Ago de ANDRÉS se queja y sale corriendo detrás de ANDRÉS. ANTONIO los mira de lejos y sonrío con extrañeza inclinando su cabeza un poco hacia la izquierda.

6. EXT. CALLE CIUDAD. VITRINA - NOCHE

ANDRÉS anda en bicicleta rápidamente escapando de su Ago, pasan al lado de una vitrina que tiene un televisor proyectando la propaganda de Vitium.

7. INT. PANTALLA. PROPAGANDA VITIUM - NOCHE

Está una MUJER (24) con ropa desgastada y sucia, en un lugar sin fondo completamente oscuro, está asustada. del lado izquierdo se acerca una píldora blanca girando y traspasa la cabeza de la chica. de ella se desprende su Ago, ambas se acercan y cuando se tocan el espacio cambia a un ambiente blanco e iluminado, el ambiente se empieza a convertir en el fondo de WINDOWS XP con opacidad al 30%. La mujer abraza a su Ago y sonríe con tranquilidad. Aparecen muchas personas acompañas de su Ago y en el centro el nombre "Vitium" junto al tarro con píldoras blancas.

NARRADORA (V.O)

(tipo infomercial)

Soledad, tristeza, estrés, ansiedad
¿Qué necesidad hay de pasar por
esto? Con Vitium estarás acompañada
de tu Ago para conseguir tu mayor
potencial y sentir la felicidad de
la vida para cumplir tu papel en la
sociedad. ¡VITIUM! LA MEJOR VERSIÓN
DE TI, AQUÍ.

8. EXT. PISCINA UNIDAD - NOCHE

ANDRÉS está caminando lento con la bicicleta, se detiene un momento y voltea a ver la piscina que se encuentra cerrada, se la queda viendo y su mirada se pierde. Se empiezan a escuchar CHAPUZONES, CLAVADOS Y VOCES DE ADULTOS, estos se pierden con el sonido del hundimiento bajo el agua, ANDRÉS sonríe y cierra los ojos, de repente el sonido se interrumpe con el ruido del ambiente. Una luz ilumina su rostro, deja de sonreír, abre los ojos y ve a su Ago. Hay un silencio entre los dos, solo se ven.

9. INT. CASA ANDRÉS, SALA - NOCHE

ANDRÉS entra a su casa, este lugar tiene una estética rústica, cierra la puerta, tira el bolso fuertemente en el sofá, y se sienta; MARÍA (23) que tiene puesta una pijama afelpada, está sentada en el sofá del frente leyendo en una Tablet acompañada de su Ago que también lee, MARÍA alza la mirada ve a ANDRÉS y apaga la tablet.

MARÍA

¿qué pasó?

El Ago de ANDRÉS traspasa la puerta relajada, ANDRÉS lo observa y MARÍA nota esto, el Ago de ANDRÉS pasa en medio de estos dos y se sienta.

MARÍA

(con sarcasmo)

Sabes que te quiere ayudar ¿cierto?

ANDRÉS
 (arremedo infantil)
 ¡Sabes te quiere ayudar ¿cierto?!

MARÍA frunce el ceño denotando enojo, El Ago de ANDRÉS le pega un calvazo a ANDRÉS

AGO DE ANDRÉS
 (relajado)
 Si te quiero ayudar.

ANDRÉS mira enojado a su Ago, MARÍA le va a responder a ANDRÉS pero su Ago la detiene chasqueando los dedos. El Ago de MARÍA apaga la Tablet y se le acerca al oído a modo de susurro.

AGO DE MARÍA
 (serena)
 Se nota que su Ago no le ha enseñado a comportarse.

MARÍA deja de fruncir el ceño y sube la mirada dirigiéndose a su Ago, este le dice "NO" con su cabeza, MARÍA suspira bruscamente y sonríe con un poco de falsedad ambas se levantan del sofá, dejan las Tablets y van hacia la cocina, ANDRÉS deja de mirar a su Ago el cual está quieto, voltea su rostro y las ve irse juntas, este deja de fruncir el ceño y alza sus ojos un poco angustiados, se levanta del sofá enojado y antes de cruzar el pasillo

AGO DE ANDRÉS
 Recuerda que tienes tarea

ANDRÉS se detiene, empieza a temblar su rostro, no es capaz de mirarlo, el televisor se prende y aparece un promocional de VITIUM donde se ve un chico y un AGO caminando y saludando a cámara, Andrés voltea, mira el control que está al lado del Ago y enojado sigue derecho.

ANDRÉS
 (gritando)
 ¡No me sigas!

El Ago de ANDRÉS continúa sentado.

10. INT. CASA ANDRÉS. PASILLO - NOCHE

ANDRÉS llega a la puerta de su habitación, antes de abrirla el entorno empieza a distorsionarse, parece un temblor NO AFECTA A LOS OBJETOS, SOLO A LAS PERSONAS, ANDRÉS con mucha fuerza intenta abrir la puerta.

11. INT. CASA ANDRÉS. SALA - NOCHE

El Ago de ANDRÉS desaparece.

12. INT. CASA ANDRÉS. PASILLO - NOCHE

ANDRÉS temblando abre la puerta de su habitación pero con mucha lentitud y esfuerzo.

13. INT. CASA ANDRÉS. COCINA - NOCHE

El Ago de MARÍA termina de desaparecer y MARÍA está quieta temblando, pero logra moverse muy lento con su mano en dirección a apagar el fogón.

14. INT. CASA ANDRÉS. HABITACIÓN ANDRÉS - NOCHE

ANDRÉS busca en su cajón unos auriculares alámbricos, pero no los encuentra, se comienza a escuchar el sonido de un pitido en aumento, ANDRÉS entrecierra los ojos del dolor, desde su perspectiva su vista se oscurece pero logra ver algo, ve a su "SO" frente el quieto, este del susto abre su ojos y su "SO" ya no está.

15. INT. CASA ANDRÉS. COCINA - NOCHE

La leche está subiendo por la jarra.

16. INT. CASA ANDRÉS. HABITACIÓN - NOCHE

ANDRÉS abre el closet con mucho esfuerzo, esculca algunos aparatos tecnológicos y encuentra los auriculares.

17. INT. CASA ANDRÉS. COCINA - NOCHE

La leche está a punto de salirse de la jarra y MARÍA con la mano temblorosa alcanza la perilla del fogón.

18. INT. CASA ANDRÉS. HABITACIÓN ANDRÉS - NOCHE

ANDRÉS se coloca los auriculares, empieza a sonar una canción y el entorno vuelve a la normalidad.

19. INT. CASA ANDRÉS. COCINA A HABITACIÓN ANDRÉS - NOCHE

MARÍA logra apagar el fogón antes de que la leche salga de la jarra, toma un respiro fuerte, camina hacia el cuarto de ANDRÉS y lo ve desmayado en el piso, esta toma un respiro y se agacha a ayudarlo.

20. INT. CASA ANDRÉS, BAÑO A PASILLO - NOCHE

MARÍA entra al baño dejando la puerta abierta, las baldosas del lugar son de tonalidad verdosa y todo está muy iluminado, del tarro de Vitium que toma de la repisa saca una píldora, MARÍA la observa con inquietud arrugando la frente, tira la píldora a la basura y toma un vaso de agua, llena otro, cuando voltea para salir cierra los ojos y toma un respiro profundo, cuando los abre MARÍA se asusta abriendo mucho los ojos, empieza a temblar, el entorno está en un espacio negativo y frente a ella se encuentra con su "SO" que le impide el paso, MARÍA temblando y se la queda viendo, la taquicardia empieza a aparecer. Su "SO" inclina la cabeza hacia el lado izquierdo, MARÍA cierra los ojos fuertemente, cuando los abre ya no está, el entorno vuelve a ser normal, suspira y sale del baño rápidamente con el vaso y el tarro de Vitium.

21. INT. CASA ANDRÉS, HABITACIÓN A PASILLO - NOCHE

ANDRÉS está acostado con los ojos abiertos y la mirada perdida, tiene los auriculares puestos. MARÍA entra y le deja el tarro de Vitium encima del nochero con el agua, sale de la habitación y antes de cerrar la puerta se encuentra con su Ago que la mira en posición de regaño, MARÍA hace un reniego con su rostro y se devuelve cambiando su expresión facial, relajando su rostro.

MARÍA

Andy por favor tomat...

ANDRÉS está tomando agua y el tarro de Vitium está abierto. MARÍA mira a ANDRÉS, este para de tomar y la mira.

ANDRÉS

¡Gracias!

MARÍA asiente mientras le lanza una pequeña sonrisa, al voltear baja su mirada y sus ojos se ponen vidriosos, sale de la habitación cerrando la puerta. ANDRÉS se acuesta en su cama y cierra los ojos mientras escucha música, no se entiende la letra.

ENTRA A SUEÑO:

22. EXT. PISCINA UNIDAD - DÍA

En la piscina se ven varias personas jugando, ANDRÉS está en pantaloneta mirando lo largo que es esta piscina con un poco de incertidumbre, EL BULLICIO de toda la gente aumenta y ya no se distinguen las palabras, ANDRÉS se acerca a la orilla, pero los pies ya no son de alguien grande, si no de alguien pequeño, en la piscina entra ANDRÉS PEQUEÑO (8) en clavado de flecha, cruza toda la piscina, cuando sale a tomar aire observa a todos a su alrededor un poco confundido.

Al otro extremo ve a CUATRO NIÑOS (7-10) jugar, ANDRÉS PEQUEÑO camina hacia la orilla de la piscina, toma una gran respiración, y mientras se hunde exhala lentamente. El rostro de ANDRÉS PEQUEÑO es sereno, sus ojos están abiertos y su cabello flota con el movimiento del agua.

SALE DE SUEÑO

23. INT. CASA ANDRÉS. HABITACIÓN ANDRÉS - NOCHE

ANDRÉS está dormido, se escucha el SONIDO DEL AGUA. Su celular está reproduciendo música, pero este se descarga y se apaga, el SONIDO DEL AGUA se deja de escuchar.

CONTINUA SUEÑO:

24. EXT. PISCINA UNIDAD - DIA

ANDRÉS PEQUEÑO se encuentra debajo del agua con los ojos cerrados, las manos de MARISOL la madre de ANDRÉS se sumerge rápidamente y lo sacan de ahí. Asustado ANDRÉS PEQUEÑO se libera de ellas y sale corriendo del lugar.

25. EXT. CALLE DE BARRIO #1 - NOCHE

Hay unos postes de luz iluminando las zonas oscuras de la cuadra, se ve la acera izquierda y derecha, las casas sin luz, no se ve a nadie en el lugar, EL VIENTO PEGA FUERTEMENTE Y VA AUMENTANDO CON UN "RUIDO BLANCO" DE FONDO CON UNA AGITACIÓN DE ANDRÉS CANSADO CORRIENDO.

26. EXT. CALLE DE BARRIO #2 - NOCHE

ANDRÉS que continúa corriendo y se detiene en medio de la calle, tiene ropa de color blanco, está sudando, toma aire varias veces, levanta la mirada y se asusta. Frente a él se encuentra con el señor ANTONIO, el cual le sonríe a ANDRÉS sin mostrar los dientes, ANDRÉS está quieto y empieza a fruncir el ceño cuando ve que ANTONIO levanta la mano y toca su hombro, ANDRÉS pasa a vestir completamente de negro, el entorno empieza a distorsionarse pero a ninguno de los dos los afecta, ANDRÉS mira confundido el rostro de ANTONIO pero a este se le empieza a desaparecer la boca, la nariz, el cabello y por ultimo los ojos, ANDRÉS se empieza a asustar mientras los latidos empiezan a aumentar su velocidad.

27. INT. CASA ANDRÉS. HABITACIÓN ANDRÉS - NOCHE

ANDRÉS se levanta asustado sentándose en la cama y se termina el agua que tiene en su mesa de noche, al voltear su rostro hacia la cama se encuentra con su "SO" frente a frente, este tiene el cabello suelto, su contorno está temblando con partículas saliendo de su cuerpo y mueve la cabeza como si estuviera olfateando a ANDRÉS, se aleja un poco, estira la mano para tocarlo, pero antes de llegar desaparece por medio de la deformación, ANDRÉS se queda mirando hacia el frente y escucha una voz.

MARÍA (O.S.)
(Con eco-reverberación)
Andrés, Andrés, Andy, Andy

ANDRÉS parpadea.

TERMINA SUEÑO:

28. INT. CASA ANDRÉS. HABITACIÓN ANDRÉS - DÍA

ANDRÉS se despierta con el parpadeo arrugando su frente y se despereza, MARÍA le toca el hombro.

MARÍA
Andy... son las 8

ANDRÉS abre los ojos asustado, mira la ventana, ve que es de día y se levanta rápidamente hacia el armario.

ANDRÉS
¡Jueputa!.

AGO DE ANDRÉS
¡Lenguaje!

ANDRÉS voltea hacia atrás mira a su Ago frunciendo el ceño de rabia, voltea a ver a MARÍA que lo mira con una sonrisa natural, ANDRÉS le hace señas con los ojos y la boca para que se vaya de la habitación, pero MARÍA no entiende, este hace un gesto enfatizando su pijama, MARÍA se ríe y sale de la habitación. ANDRÉS mira a su Ago enojado, se voltea abre el armario

ANDRÉS
(en silencio)
Jueputa

ANDRÉS saca una toalla y sale del lugar.

TRANSICIÓN POR CORTE DE PUERTA

29. INT. UNIVERSIDAD. SALIDA A MESA - TARDE

ANDRÉS sale de la entrada principal de la universidad, a lo lejos ve a su grupo de 6 AMIGOS (22-24) entre ellos MARÍA que está con CARLOS (23), pero no están hablando, todos visten una ropa limpia con colores llamativos y tienen la mano sobre el posicionador que brilla, están paralizados y miran hacia el frente, encima de su cabeza hay una proyección general del grupo con recuerdos donde se ven juntos estando siempre felices. ANDRÉS la observa desde la salida y se acerca, se sienta en una punta de la mesa quedando en el centro de todos, este coloca su bolso en el suelo a diferencia de sus amigos que lo tienen en la mesa, coloca su mano IZQUIERDA en el posicionador, esto paraliza a ANDRÉS, la proyección general desaparece y todos como unos robots empiezan a mirar a ANDRÉS con una sonrisa falsa, incluso MARÍA pero esta poco a poco pasa a ser natural, encima de la cabeza de ANDRÉS aparece una proyección blanca que empieza a titilar y se pone roja, lo cual desactiva la parálisis de ANDRÉS y los demás.

CARLOS
(intrigado)
¿Qué pasa Andrew?

Todos tienen una sonrisa más natural, ANDRÉS se asusta un poco, le empieza a palpar fuertemente el corazón, CARLOS tiene una mirada inquietante y penetrante con los ojos medio cerrados, los demás miran a CARLOS serios y luego a ANDRÉS, ANDRÉS toma su bolso, se levanta y se va de la mesa, todos miran a ANDRÉS pero vuelven a colocar su mano en el posicionador. CARLOS mira a MARÍA alzando los ojos pero esta se levanta y va donde ANDRÉS.

30. INT. UNIVERSIDAD. SALIDA - TARDE

ANDRÉS llega a la entrada, toma una respiración profunda y MARÍA lo alcanza.

MARÍA.
(en voz alta)
¡Oye! aún tenemos plan en la noche?

ANDRÉS voltea hacia ella y haciendo con la cabeza, MARÍA voltea su mirada hacia la izquierda bajando un poco la cabeza, toma un breve respiro y vuelve a ANDRÉS.

MARÍA
¿Quieres hablar de algo?

Rápidamente ANDRÉS baja la mirada quitando su sonrisa, pero la vuelve a poner al instante, la mira a los ojos, le da un beso en la mejilla y se va, MARÍA sonríe un poco, sube un pie en las escalas, pero la ilumina su Ago que está cruzada de brazos frente a ella, MARÍA voltea los ojos y se va a sentar con sus amigos.

31. INT. UNIVERSIDAD. SALIDA A MESA - TARDE

MARÍA llega a la mesa, coloca su mano en el posicionador, pero antes de hacerlo CARLOS le toma la muñeca, la mira extrañamente cerrando un poco los ojos.

CARLOS
Oye, ¿si te estás tomando las pastillas?

MARÍA mira la mano de CARLOS apretando la suya.

MARÍA
(con voz bajita)
Estoy bien, es que...

CARLOS
(interrumpiendo)
Si o no

MARÍA voltea a mirar a CARLOS y luego a la salida de la U, CARLOS invade su espacio, levanta las cejas mirando directamente a MARÍA, esta lo mira haciente con su cabeza, CARLOS cambia su mirada penetrante de ojos medio cerrados a una contenta con los ojos completamente abiertos y haciente con la cabeza, MARÍA lo mira asustada, CARLOS coloca su mano en el posicionador y entra al chat grupal, MARÍA mira el posicionador empieza a respirar un poco rápido y entrecierra los ojos un poco mientras su corazón empieza a latir bastante rápido.

32. INT. CASA MADRE ANDRÉS. PASILLO A ENTRADA. - NOCHE

La puerta se abre, se ve a ANDRÉS con los auriculares puestos, pasa de tener una cara seria a una amigable esbozando una sonrisa y saluda con la mano.

MARISOL
¡¡¡Qué más mijo!!!

Se ve la división del pasillo y el interior de la casa, ANDRÉS entra y MARISOL (47) le da un abrazo muy fuerte, ANDRÉS no hace lo mismo, MARISOL lo suelta.

33. INT. CASA MADRE ANDRÉS. SALA A COMEDOR. - NOCHE

Mientras MARISOL habla se va a la cocina y coje dos platos de comida, ANDRÉS sentado en la sala se quita el auricular del lado derecho, se sienta en un sofá, y ve como MARISOL llega al comedor que conecta con la sala, deja los platos de comida en la mesa y se sienta en el sofá frente a ANDRÉS.

MARISOL
¿Y cómo está mi frutico?, cómo va el trabajo?
(MÁS)

MARISOL (CONT.)
 , La universidad, como está
 Marisita. hace rato no venís, me
 tenés un poco abandonada mi amor.

ANDRÉS apoya sus codos en las piernas y la mira frunciendo un poco el ceño

ANDRÉS
 Ayer tuve otro ataque en el
 apartamento y casi no encuentro los
 otros auriculares

MARISOL baja la mirada y suspira

ANDRÉS
 te dije que cuando fueras a casa no
 me movieras las cosas de lugar.

MARISOL levanta la mirada y ve que tiene un auricular puesto, esboza con sus labios una sonrisa maliciosa.

MARISOL
 Ay mijo es que vi eso desordenado y
 quería que tuvieras tu espacio
 bonito.

Andrés exhala con la nariz con rabia y tuerce los ojos con rabia, MARISOL se levanta y saca de su bolsillo un lapicero, esta pasa por detrás de ANDRÉS

MARISOL
 ¿Si estás tomando la pastilla
 amorcito? Porque es importante para
 que no sientas los escalofríos, las
 palpitaciones

MARISOL cada vez se acerca más a ANDRÉS hasta llegar a su oído derecho, Andrés se endereza lentamente y se empieza a asustar abriendo los ojos y tomando una respiración larga

MARISOL (CONT)
 La sudoración, el miedo.

A ANDRÉS le empieza a latir el corazón rápido, pero voltea ver a su madre temblando un poco y cambiando su rostro de preocupación de ojos saltones a serio con el ceño fruncido, MARISOL le quita el auricular izquierdo rápidamente y ANDRÉS se paraliza dejando de temblar. MARISOL se pone frente a él y desde la distancia mueve una mano controlando a ANDRÉS, este se levanta del sofá y se sienta en el comedor perfectamente como un robot (Stop Motion). MARISOL saca del bolso de ANDRÉS el tarro de pastillas de Vitium, se sienta al frente de su hijo y se coloca en su boca tres pastillas.

MARISOL
 Te amo hijo.

Abre la boca, de ahí sale una luz blanca que se proyecta en el rostro de ANDRÉS y lo cega.

ENTRA ESPACIO ONÍRICO

34. INT. ESPACIO ONÍRICO. BLANCO PROPAGANDA - DÍA

ANDRÉS está sentado y amarrado con los ojos forzosamente abiertos en un espacio sin fondo blanco observado una proyección inmensa de la propaganda de Vitium en donde se logran ver más personas con su Ago. ANDRÉS está congelado, pero de este sale otro ANDRÉS levantándose de la silla, mira al ANDRÉS amarrado y se aleja del lugar caminando.

35. INT. ESPACIO ONÍRICO. BLANCO SOLITARIO - DÍA

ANDRÉS sentado en el piso y solo no ve nada más que la inmensidad del espacio infinito luminoso, ANDRÉS cansado parpadea sin darse cuenta pero aparece su "SO" frente él, ANDRÉS se asusta y abre sus ojos, se levanta lentamente y se pone erguido, mira hacia al frente y parpadea nuevamente muy rápido, su SO aparece y desaparece a la misma velocidad, la respiración de ANDRÉS es rápida y constante, pero con los ojos abiertos este deja perder su mirada hacia el frente, toma una gran respiración, cierra los ojos y sin abrirlos ve a su "SO", el cual levanta la mano y toca el hombro de ANDRÉS, todo el espacio blanco se convierte en negro mientras ANDRÉS exhala y abre los ojos.

36. INT. ESPACIO ONÍRICO. NEGRO - NOCHE

ANDRÉS mira hacia el frente, tiene los ojos un poco abiertos, en su rostro aparece una textura de agua moviéndose, ANDRÉS toma una respiración y exhalando cierra los ojos.

37. INT. CASA MADRE ANDRÉS - NOCHE

ANDRÉS se despierta en el suelo, el espacio se está deformando, MARISOL aún está en la mesa proyectando y cuando ANDRÉS termina de levantarse, el espacio vuelve a su normalidad, MARISOL deja de proyectar y mira extrañada a su hijo, se siente un silencio en la atmosfera y después de sostener la mirada ANDRÉS toma su mochila y se va de la casa.

38. EXT. PISCINA UNIDAD - NOCHE

ANDRÉS está caminando rápido y un poco pensativo levanta su mirada, cuando pasa por la piscina esta estalla como si alguien se hubiera tirado en ella, ANDRÉS continua su camino sin ponerle atención.

39. INT. CASA ANDRÉS. SALA - NOCHE

ANDRÉS entra a la casa sudando y con la mirada exaltada, ve en la sala a MARÍA dormida en un sofá con un vaso de agua junto el tarro de píldoras de Vitium, el televisor está prendido y la propaganda de Vitium está reproduciéndose. ANDRÉS toma una sábana que está en el piso e intenta arropar a María pero el espacio se distorsiona un segundo, Andrés alterado suelta la sabana y se va, pero antes de cruzar el pasillo MARÍA levanta su cabeza.

MARÍA (V.O)
(desperezándose)
Hola Andy

ANDRÉS se detiene y de una respiración rápida pasa a una normal, traga saliva y mira a MARIA.

MARÍA (V.O)
Tengo algo que contarte

ANDRÉS con incertidumbre se sienta

ANDRÉS
¿Qué pasa?

MARÍA se sienta suavemente.

MARÍA
Andy sé que no te estas tomando las pastillas

Andrés abre los ojos, encoje los hombros, baja la mirada y cuando la sube abre la boca, pero María lo interrumpe.

MARÍA
(interrumpiendo)
Andy yo tampoco me las estoy tomando.

Hay un silencio, ANDRÉS sonrío y de su frente se borra toda línea de expresión, MARIA apaga el televisor, mira a Andrés y sonrío, baja su mirada hacia su mano derecha y un SONIDO DE PALPITACIONES EMPIEZA APARECER Y VA EN AUMENTO.

ENTRA A RECUERDO FLASHBACK

40. EXT. UNIVERSIDAD. MESA - TARDE

MARÍA está viendo el posicionador y la taquicardia continua, se levanta de la silla, pero pierde el equilibrio de su cuerpo y cae arrodillada al suelo, trata de tomar un gran respiro pero no logra, exhala volviendo a intentarlo pero sin éxito, su corazón late rápido, la pupila se dilata y con los ojos muy abiertos los cierra.

CORTE A NEGRO

41. EXT. UNIVERSIDAD. MESA ESPACIO NEGATIVO - TARDE

María abre los ojos está en el mismo entorno, el mismo lugar pero este es diferente, está en un "ESPACIO NEGATIVO", ella es la única que sigue normal, se levanta asustada y ve a sus compañeros que están congelados así como todo el lugar. Preocupada, con su entorno corporal temblando bastante y su respiración agitada en aumento voltea su rostro a la parte trasera del lugar y se sorprende abriendo bastante los ojos, se ve la "SO" de MARÍA la cual la observa, MARÍA sigue temblando bastante, sube las manos a su rostro entumiendo la cara, cierra la boca tomando fuerza para gritar pero no logra hacerlo, la "SO" de MARÍA se coloca en la misma posición que ella, María sigue temblando y mirándola, la "SO" de MARIA toma una respiración profunda sincronizándose con MARÍA, aguantan 4 segundos la respiración, ambas se miran fijamente, MARIA deja de temblar y su pupila deja de estar dilatada, MARÍA suelta un grito muy fuerte y largo que se escucha en aumento, y cierra los ojos

42. EXT. UNIVERSIDAD. Mesa - TARDE

MARÍA con los ojos cerrados está de pie en la misma posición terminando de gritar, cuando para respira rápidamente, abre los ojos y ve sus compañeros que se le quedan viendo raro, MARÍA voltea al frente y ve a su Ago en posición de regaño MARÍA la mira, pero no con miedo ni rabia, si no seria y su Ago desaparece del lugar.

SALE FLASHBACK

43. INT. CASA ANDRÉS. SALA - NOCHE

MARÍA tiene una pequeña sonrisa y la mirada baja, la alza y mira a ANDRÉS. hay un pequeño silencio, ANDRÉS tiene una mirada serena, aprieta la mejilla derecha y mira hacia abajo sin bajar la cabeza.

MARÍA (O.S)

Entendí una cosa, cuando más nos duele o nos asusta algo, es porque nos contenemos a expresarlo, experimentarlo ¿por qué hacemos eso?

ANDRÉS vuelve a Mirar a MARÍA.

44. INT. CASA ANDRÉS. HABITACIÓN ANDRÉS - NOCHE

ANDRÉS está en su cama boca arriba con la mirada perdida, tiene un auricular puesto, se empieza a entender la letra de la canción (pasa de ser anagrama a algo entendible pero solo ciertas palabras). Se escucha un chapuzón de la piscina, decidido se quita el auricular y cierra los ojos.

FLASHBACK

45. EXT. PISCINA UNIDAD - DIA

Está ANDRÉS PEQUEÑO bajo el agua disfrutando el ahogamiento del sonido de la superficie, tiene los ojos cerrados y cuando los abre ve a su "SO" al frente suyo, ANDRÉS PEQUEÑO le sonríe y lo saluda con su mano izquierda, su "SO" le responde de la misma manera, ANDRÉS PEQUEÑO baja la mano, se agarra del muro de la piscina, toma posición de impulso, pero antes de empujarse, unas manos entran en el agua y sacan a ANDRÉS PEQUEÑO de la piscina, cuando éste emerge de ahí ve a su madre MARISOL con una sonrisa.

MARISOL

¿Hijo porque no vas a jugar con tus amigos?

Andrés no mira a MARISOL y tiene el ceño fruncido de enojo

ANDRÉS PEQUEÑO

No quiero

MARISOL voltea a ver las personas de la piscina y sonríe con pena, voltea a ver nuevamente a ANDRÉS PEQUEÑO, se pone sería un momento, pero sonríe

MARISOL

(conciliadora)

¿Por qué no mi frutico?

ANDRÉS PEQUEÑO voltea a ver a MARISOL con el mismo gesto sin parpadear

ANDRÉS PEQUEÑO

No se... no quiero

ANDRÉS PEQUEÑO intenta escapar de los brazos de MARISOL pero esta lo agarra con fuerza lo mira serio y se le acerca al oído.

MARISOL
 (tono enfático)
 No seas grosero con tus amigos,
 ellos vinieron a jugar contigo.

INICIO MONTAJE PARALELO

COMBINACIÓN RECUERDOS CON PRESENTE

46. INT. CASA ANDRÉS. SALA - NOCHE

El televisor se prende solo y aparece una chica abrazada con su AGO con el fondo WINDOWS XP y ocupando 2/3 de plano la palabra VITIUM

47. EXT. PISCINA UNIDAD - DIA

ANDRÉS PEQUEÑO voltea aburrido y camina en dirección a sus amigos, de fondo se ve a Marisol saludando a alguien

48. INT. CASA ANDRÉS. SALA - NOCHE

ANDRÉS toma el control del sofá.

49. EXT. PISCINA UNIDAD - DIA

ANDRÉS PEQUEÑO continua el camino hacia donde sus amigos pasa al lado de la piscina, y ya no se ve ANDRÉS PEQUEÑOS se ve ANDRÉS normal, este deja de fruncir el ceño y la mira.

50. INT. CASA ANDRÉS. SALA - NOCHE

ANDRÉS con el control en la mano apunta hacia el televisor y lo apaga.

51. EXT. PISCINA UNIDAD - DIA

ANDRÉS PEQUEÑO vuelve a mirar hacia el frente triste y continua su camino.

TERMINA MONTAJE PARALELO

TERMINA SECUENCIA DE RECUERDOS

52. EXT. PISCINA UNIDAD - NOCHE

Dentro de la piscina cae el control del televisor, ANDRÉS está de pie en el borde, este la mira de inicio a final, no hay nadie en el lugar, ANDRÉS escucha ruido de la gente, de su madre.

MARISOL (V.O)

(eco)

"Frutico no sea grosero con los
amigos"

Muchos chapuzones y el lisadero. Mirando a la piscina la taquicardia empieza aparecer, su respiración empieza a aumentar de velocidad y el espacio se deforma a su alrededor, el tarro de Vitium está en el suelo destapado con las pastillas regadas, ANDRÉS alza la mirada hacia el frente, cierra los ojos, se lanza y cae dentro de la piscina en clavado de flecha, el agua que sale de la piscina golpea el tarro de vitium, ANDRÉS emerge del agua a mitad de la piscina, abre los ojos, mira alrededor y no ve a nadie. Al mirar al frente los cierra y ve a su "SO" que está al frente, el entorno sigue deformándose, ANDRÉS sonrío y se sumergen bajo el agua, abre los ojos y aun lo ve pero más nítido, ANDRÉS se le ilumina un poco el rostro e inclina su mirada hacia arriba, ve que en la superficie está su Ago ANDRÉS con la mirada apaciguada sin arrugas en la frente deja que su Ago desaparezca del lugar, ANDRÉS y su "SO", se agarran del muro de esquina a esquina y se impulsan acercándose rápidamente el uno del otro, juntan sus manos, ANDRÉS abre bastante los ojos, exhala todo el aire que tenía guardado, las burbujas emergen a la superficie explotando con el contacto del aire, ANDRÉS no sale del agua.

FIN.