

Departamento  
de Diseño:

**TRABAJO  
DE GRADO**

**JORGE MIGUEL JARAMILLO VÉLEZ**

Ingeniería en Diseño Industrial  
Departamento de Diseño  
Medellín 2023



## **TEJIENDO SABERES**

**Diseño de mecanismo modular  
para la enseñanza tradicional y  
artesanal en las técnicas de  
Tejeduría del pueblo Emberá  
Chamí, Parcialidad Indígena La  
Trina, Supía-Caldas**

Jorge Miguel Jaramillo Vélez

Asesoras:

Laura Camila Domínguez

Eliana Zapata Ruíz

Erika Solange Imbett Vargas

Instituto Tecnológico Metropolitano  
Facultad de Artes y humanidades  
Departamento de Diseño  
Medellín 2023

# AGRADECIMIENTOS

Ante todo, le agradezco al universo por darme la energía de no rendirme y seguir en pie día a día para cumplir mis metas.

A mi madre María Isabel Vélez, que tanto amor y apoyo me ha dado en mi formación académica y de vida. A mi familia y amigos que han creído en mí. A mis profesoras Erika Imbett y Eliana Zapata, que acompañaron este hermoso proceso desde el inicio.

Sobre todo, un agradecimiento a la Parcialidad Indígena La Trina, por cobijarme y enseñarme lo lindo de los procesos colectivos, del amor por el territorio y las tradiciones artesanales.

Jorge Miguel Jaramillo Vélez



**ESTUDIANTE**

Cédula 1060596553

Correo Jorgejaramillo272838@correo.itm.edu.co

# RESUMEN

---

El presente trabajo hace parte de un proceso investigativo que se llevó a cabo en la Parcialidad indígena La trina, ubicada en el municipio de Supía – Caldas. Parte del pueblo Emberá Chamí que habita el territorio Caldense. Con el trabajo realizado en campo, se estableció una metodología etnográfica y participativa en la cual se reconocen diferentes problemáticas promulgadas por los comuneros indígenas durante diferentes encuentros.

Dentro de estas problemáticas latentes en la comunidad, se decidió abordar la migración juvenil como la principal causa de la pérdida hereditaria de las técnicas ancestrales y artesanales que durante años han dado identidad y significado al pensamiento cosmogónico indígena, el cual, por medio de los artefactos actantes de la comunidad, da visos de las diferentes relaciones interculturales e interindígenas presentes en el desarrollo social de la Parcialidad.

Es así, que se acoplaron y transmutaron diferentes herramientas facilitando el proceso de enseñanza de 3 técnicas que dan forma a los objetos artesanales e identitarios de un pueblo que no conoce fronteras y que representa la identidad de todo un país. El módulo de enseñanza en técnicas de tejeduría es el resultado con el cual se pretende exponer y facilitar la divulgación técnica y cultural del pueblo indígena Emberá a sus jóvenes, que por diferentes razones migran de su territorio buscando mejores oportunidades.

**Palabras Claves:**

Intercultural – Interindígena – Tejeduría - Cestería - Emberá Chamí



# ABSTRACT

---

The present work is part of an investigative process that was carried out in the indigenous community La Trina, located in the municipality of Supía - Caldas. It is part of the Emberá Chamí people who inhabit the Caldas territory. With the fieldwork conducted, an ethnographic and participatory methodology was established, through which various issues raised by the indigenous community members during different meetings are recognized.

Among these underlying issues in the community, it was decided to address youth migration as the main cause of the hereditary loss of ancestral techniques and craftsmanship that have given identity and meaning to indigenous cosmogonic thought over the years. This is accomplished through the active artifacts of the community, which provide insights into the various intercultural and inter-indigenous relationships present in the social development of the community.

In this way, different tools were adapted and transformed to facilitate the teaching process in three techniques that shape the artisanal and identity objects of a people that knows no borders and represents the identity of an entire country. The teaching module in weaving techniques is the result with which it is intended to expose and facilitate the technical and cultural dissemination of the Emberá indigenous people to their young members, who, for various reasons, migrate from their territory in search of better opportunities.

**Keywords:**

Intercultural - Inter-indigenous – Weaving - Basketry - Emberá Chamí



# CONTENIDO

## CONTENIDO

|  |           |
|--|-----------|
| <b>CAPÍTULO 1. FUNDAMENTACIÓN</b> .....                        | <b>8</b>  |
| Descripción de la situación problemática.....                  | 8         |
| Objetivos .....  | 13        |
| Justificación.....   | 14        |
| Conceptos claves .....   | 16        |
| Antecedentes .....   | 20        |
| Estado de la técnica .....                                     | 24        |
| Ruta metodológica .....  | 29        |
| Recolección y análisis de datos para los requerimientos.....   | 29        |
| Clasificación de artefactos.....                               | 45        |
| Definición de requerimientos .....                             | 47        |
| <b>CAPÍTULO 2. EJECUCIÓN</b> .....                             | <b>51</b> |
| Ideación .....   | 51        |
| Propuestas de diseño.....                                      | 57        |
| Evaluación de las propuestas.....                              | 64        |
| Diseño de Detalle .....  | 65        |
| Modelación 3D y/o Representación digital de la propuesta ..... | 66        |
| Planimetría.....   | 68        |
| Carta de procesos .....  | 69        |
| Prototipo.....   | 70        |
| Validación del prototipo .....                                 | 71        |
| Ficha técnica .....  | 72        |
| Presupuesto del objeto.....                                    | 73        |
| <b>CAPÍTULO 3. DIVULGACIÓN</b> .....                           | <b>75</b> |
| Anexo infográfico(s) .....                                     | 75        |
| Anexo presentación para sustentación pública.....              | 75        |



## Lista de Figuras y/o Tablas

|                 |    |
|-----------------|----|
| Figura 1 .....  | 10 |
| Figura 2 .....  | 20 |
| Figura 3 .....  | 20 |
| Figura 4 .....  | 22 |
| Figura 5 .....  | 22 |
| Figura 6 .....  | 33 |
| Figura 7 .....  | 36 |
| Figura 8 .....  | 43 |
| Figura 9 .....  | 44 |
| Figura 10 ..... | 45 |
| Figura 11 ..... | 46 |
| Figura 12 ..... | 46 |
| Figura 13 ..... | 47 |
| Figura 14 ..... | 47 |
| Figura 15 ..... | 48 |
| Figura 16 ..... | 49 |
| Figura 17 ..... | 49 |
| Figura 18 ..... | 50 |
| Figura 19 ..... | 50 |
| Figura 20 ..... | 50 |
| Figura 21 ..... | 52 |
| Figura 22 ..... | 53 |
| Figura 23 ..... | 54 |
| Figura 24 ..... | 56 |
| Figura 25 ..... | 56 |
| Figura 26 ..... | 56 |
| Figura 27 ..... | 57 |
| Figura 28 ..... | 57 |
| Figura 29 ..... | 58 |
| Figura 30 ..... | 58 |
| Figura 31 ..... | 58 |
| Figura 32 ..... | 59 |
| Figura 33 ..... | 60 |
| Figura 34 ..... | 61 |
| Figura 35 ..... | 62 |
| Figura 36 ..... | 64 |
| Figura 37 ..... | 65 |

## Lista de Tablas

|               |    |
|---------------|----|
| Tabla 1 ..... | 47 |
| Tabla 2 ..... | 49 |
| Tabla 3 ..... | 63 |
| Tabla 4 ..... | 66 |



## **CAPÍTULO 1. FUNDAMENTACIÓN**

### **Descripción de la situación problemática**

La Parcialidad indígena La Trina, parte del pueblo Emberá Chamí que habita el departamento de Caldas, propiamente en el municipio de Supía, ha resistido en el territorio gracias a su trabajo organizativo y un fuerte compromiso con la conservación cultural de sus prácticas ancestrales que se vuelcan a su cotidianidad, para transmitirlo entre generaciones. Esta tarea de supervivencia se planea a partir de un plan de vida, que distinto a un plan de desarrollo, tienen vigencias extensas. Para iniciar este trabajo, se cita un fragmento de dicho documento, en donde la comunidad relaciona su prioridad colectiva.

Conscientes de nuestra razón de ser como parte del pueblo Emberá, asentados en la Parcialidad La Trina y en función de buscar nuestras raíces ancestrales, nos proponemos diseñar las estrategias políticas, económicas, culturales y sociales con el ánimo de trazar un camino para que las nuevas generaciones tengan la responsabilidad de conservar y proteger culturalmente el territorio y las familias como parte de un pueblo que busca reconstruir su propia historia (Plan de vida, 2008, P. 11).

Pese a todos los esfuerzos de la comunidad para mantener viva las tradiciones culturales y sociales dentro de la Parcialidad, no ha sido posible cohesionar las nuevas generaciones a sus procesos de manera fluida, porque las condiciones materiales en busca de oportunidades como la educación, la salud, y otros factores, hacen que los jóvenes tengan que migrar del territorio por espacios prolongados de tiempo, perdiendo de vista y disolviendo en su memoria, las técnicas de tejidos únicos de la comunidad como base fundamental del resguardo cultural y patrimonial material de la misma, objeto que ocupa este trabajo.

La Parcialidad La Trina ha decidido trabajar y seguir avanzando en comunidad gracias a su apropiación cultural, permitiendo distinguirse como parte del pueblo Emberá, dentro de las distintas comunidades indígenas del país y América Latina. Ocuparse de mantener viva su memoria en el tiempo es una de las preocupaciones que hoy tienen sus gobernantes y ancianos, entendiendo que “la cultura siempre ha sido el centro de las transformaciones sociales, de todas, porque lo que transforma una sociedad es precisamente su manera de entenderse a sí misma” (Carbó, 2018, Párr. 9).

La comunidad indígena en mención valora con profundidad la cultura material de su pueblo, en su mayoría representada en objetos elaborados a mano por medio de tejidos realizados con herramientas y materiales locales, que, con el paso de los años se han hibridado a causa de los fenómenos interculturales dados en el territorio.

De los objetos que hacen parte del acervo cultural de la comunidad, se encuentran algunos instrumentos musicales como tambores, maracas, sonajeros; artesanías de uso personal como accesorios, pulseras, piezas de marroquinería y cestería con materiales propios de la región, y de uso espiritual como collares, pecheras, nakamas que no son más que collares de gran tamaño elaborados en mostacilla, con patrones y formas que dan sentido al entendimiento del mundo por parte de las comunidades Emberá. Adicionalmente, se encuentran los custodios de semillas y recetas de medicina tradicional que también son un estandarte patrimonial de gran valor social y comunitario. Esto, según el testimonio de Perpetua Jaramillo, fiscal de la Parcialidad, en su forma de organización política.

Las artesanías anteriormente mencionadas, hacen parte de una dinámica económica presente en la comunidad; la madre cabeza del hogar provee ingresos por medio de la fabricación y comercialización de éstas. Así mismo, “los pueblos indígenas y las comunidades locales son conscientes del valor comercial de sus conocimientos y expresiones culturales tradicionales y su capacidad para promover el desarrollo económico” (OMPI Revista, 2014, Párr. 2).

Las artesanías han sobrevivido no solo por su particular forma de elaboración, sino que, se han transformado y han adquirido significado por medio de la herencia cultural que transmiten los mayores de generación en generación a través de la oralidad como forma de compartir la palabra, la sabiduría y la cultura. En resumidas cuentas, la tradición.

La tradición oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria de los indígenas. La oralidad así definida es la base de la representación de la realidad cultural de los pueblos indígenas (Poloche, 2012, pág. 131).

Las relaciones Inter indígenas abrieron el camino a una nueva forma de relacionamiento social, que intervino directamente en la variabilidad de las artesanías, sus procesos y significados. Sanabria y Lizcano (2007) mencionaron este tipo de relacionamiento entendiéndolo como la interacción con diferentes contextos sociales y económicos.

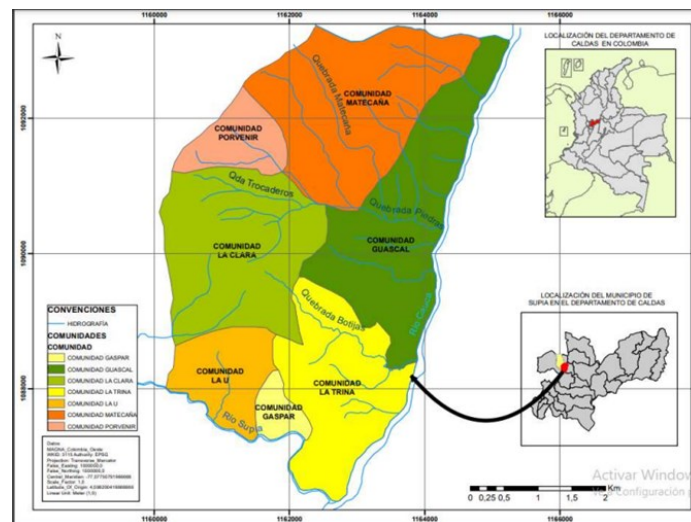
Los jóvenes como parte importante de la transmisión de los saberes ancestrales se han descontextualizado de sus raíces culturales y sociales dadas las nuevas interacciones económicas presentes, y por las cuales la transmisión de saberes no se enfatiza en la producción artesanal. Por este motivo, el actual gobernador de la Parcialidad indígena La Trina, Ariel Otagri, afirma que los jóvenes son el futuro de la tradición cultural y social de la comunidad. Si estos empiezan a perder la identidad que los caracteriza, corre riesgo la organización, sus costumbres y tradiciones de desaparecer de la memoria de sus habitantes.

Cabe mencionar que las comunidades indígenas “tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar la propiedad intelectual del patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales y sus expresiones culturales tradicionales” (Derechos de los pueblos indígenas, 2007, art. 31).

En resumen, el problema en el que se enfoca este proyecto es la pérdida de las técnicas ancestrales de tejeduría como acervo del patrimonio cultural material de la Parcialidad La Trina, y las formas de transmisión de dichas técnicas entre los jóvenes adultos (18 a 25 años), que han tenido que migrar para educarse o trabajar a otras ciudades cercanas y que al momento de regreso son los llamados a relevar generacionalmente a la comunidad para su preservación.

### Figura 1

Mapa de la Parcialidad indígena La Trina.



**Nota.** Tomado de Hilando memorias en la hermanda (2022)

La Parcialidad indígena La Trina ubicada en el occidente caldense entre los municipios de Supía, Marmato y la Merced, cuenta con 7 comunidades indígenas, Guascal, La trina, La clara, Gaspar, La U, Matecaña y Porvenir, adscritas al territorio, que en este trabajo se reconoce como Parcialidad. Cada una con sus representantes, organización y procesos culturales.

La Parcialidad cuenta con una población de 1.511 personas distribuidas en 487 familias (Canaval Largo, 2022). Es un territorio de asentamiento ancestral, su topografía facilita los nacimientos de agua, humedales y reservas naturales, lo que inició la producción agrícola como sustento para las familias de la zona, entre estas producciones se destaca la siembra de caña de azúcar, maíz, plátano y cacao (Plan de vida, 2008).

### **Pregunta de investigación**

¿Es posible que a través de las herramientas que brinda el diseño industrial, se pueda crear un mecanismo de transmisión de técnicas de tejeduría para la preservación de la cultura material en la comunidad de La Trina?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Diseñar un mecanismo de transmisión de técnicas de tejeduría para la preservación de la cultura material en la comunidad de La Trina a través de las herramientas que brinda el diseño industrial.

#### **Objetivos Específicos**

- Identificar cinco técnicas diferentes de tejeduría que hagan parte del acervo cultural material de la Parcialidad de la Trina, pueblo indígena Emberá Chamí.
- Desarrollar un proceso creativo que permita la preservación de la tejeduría y cestería como parte de la cultura material de la comunidad de La Trina.
- Prototipar el mecanismo de tejeduría elegido para la preservación de la cultura material en la comunidad de La Trina.
- Validar el mecanismo diseñado para la transmisión de técnicas de tejeduría en la comunidad de La Trina.

## **Justificación**

La transmisión de la memoria cultural constituye un pilar fundamental en el plan de vida de la Parcialidad de La Trina. Por ende, es esencial conservar las experiencias y saberes de los ancianos artesanos con el propósito de transmitir esta información a las nuevas generaciones mediante diversas herramientas y mecanismos, en un sentido amplio, que permita la recopilación de la historia, técnicas y materiales utilizados en la creación de los objetos artesanales propios de la Parcialidad indígena La Trina.

La relevancia de preservar estas memorias y conocimientos tradicionales radica en su continuidad a lo largo del tiempo y su transmisión a las futuras generaciones. Asimismo, es crucial resguardar el registro oral que alberga los significados, técnicas y materiales empleados en la elaboración de los diversos objetos artesanales que integran el patrimonio material y cultural de esta comunidad. Este enfoque está siendo promovido a nivel mundial y conlleva la generación de dinámicas económicas que contribuyen al sustento económico de los hogares.

En la Parcialidad indígena La Trina existen familias que dependen de estas dinámicas económicas como fuente adicional de ingresos, aunque son los ancianos quienes principalmente se dedican a esta labor artesanal. Sin embargo, los jóvenes han ido abandonando gradualmente esta tradición en favor de otras actividades que les proporcionan ingresos adicionales. Esto plantea un riesgo significativo para la preservación del arte de la creación manual y artesanal, ya que corre el peligro de desvanecerse en la memoria colectiva de la comunidad.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) presentan varios desafíos a abordar, incluyendo el objetivo #4, "Educación de calidad", específicamente el tema 4.4, que establece la necesidad de "aumentar significativamente el número de jóvenes y adultos que adquieran las competencias necesarias", especialmente técnicas y profesiones para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento" (ODS, 2015). Además, el objetivo #11, "Ciudades y comunidades sostenibles", en su tema 11.4, insta a "redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo" (ODS, 2015). Estos ODS ofrecen una visión del enfoque que se busca promover en favor de la preservación de las tradiciones culturales en el contexto de las nuevas dinámicas sociales y económicas de los jóvenes.

El Plan Nacional de Desarrollo (PND) denominado "Colombia potencia mundial de la vida 2022 – 2026", refleja el interés del gobierno en la autonomía, desarrollo y preservación cultural de las Comunidades nativas, Afrodescendientes, Indígenas y Rrom (pueblo gitano). Esto se basa en que "la Constitución Política de 1991 reconoció a la nación colombiana como 'pluriétnica' y 'multicultural', y desarrolló como un deber del Estado la protección de esta diversidad" (PND, 2023, p. 262). El gobierno nacional se compromete a crear las condiciones y garantías necesarias para promover la integridad cultural y territorial de las comunidades indígenas a través de los acuerdos establecidos en el PND, los cuales aseguran los derechos fundamentales a la autonomía y la integridad étnica y cultural del territorio. (PND, 2023).

El Plan de Desarrollo 2020 – 2023 del Departamento de Caldas ha establecido compromisos que resaltan la importancia de las comunidades nativas en el desarrollo social y cultural del departamento. También hace énfasis en estrategias destinadas a fomentar el desarrollo de las comunidades indígenas de Caldas, incluyendo el "apoyo, fortalecimiento y protección de las prácticas artesanales ancestrales de las comunidades indígenas" (PDC, 2020, p. 523). Es menester entonces de este proyecto buscar la solución más adecuada para la transmisión de las tradiciones culturales y artesanales, con el fin de facilitar las dinámicas sociales y económicas que actualmente presentan los jóvenes como principales receptores de la cultura y la tradición, por lo que se debe facilitar el acceso a la información, posibilitar la transferencia de la culturalidad y asegurar su continuación a largo plazo.

### **Conceptos claves**

En el transcurso del proceso de exploración, se han empleado y asimilado diversos conceptos que enriquecen la investigación y permiten ahondar específicamente en los elementos que dan forma al trabajo, al mismo tiempo que se conectan con investigaciones previas que respaldan la relevancia de las comunidades originarias en el contexto del desarrollo social, cultural y económico tanto a nivel nacional como en el contexto de América Latina.

La presente investigación se centra en tres pilares fundamentales: el (I) Reconocimiento cultural, (II) Los Saberes originarios y (III) La Transmisión de saberes. Estos elementos constituyen el eje central del proceso investigativo, ya que, a través de ellos se aborda de manera integral la relevancia y el impacto de la cultura material en la

Parcialidad de La Trina, durante la construcción de la identidad cultural, la preservación de conocimientos ancestrales y su contribución al desarrollo de la sociedad y economía.

## **I. Reconocimiento cultural**

El filósofo Honneth (1997) afirma que la teoría del reconocimiento es una necesidad humana fundamental y un derecho humano básico, siendo esencial para la construcción de la identidad personal y para la creación de relaciones interpersonales saludables y satisfactorias. Claramente Honneth apoya la postura del filósofo Charles Taylor (1992), que en su artículo Multiculturalismo y la política del reconocimiento, aborda las teorías que se enfocan en la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural en una sociedad; uno de los apartados más importantes en este estudio reconoce como un hecho y una realidad la diversidad cultural presente en todos los países. Por su parte, la culturalidad entendida como la acción del adjetivo “cultural” el cual enmarca la diferencia en comportamiento y formas de pensar de los diferentes pueblos. Se entiende así la culturalidad como la acción de actuar bajo unos conductos y pensamientos de un pueblo/comunidad específica.

Se puede definir desde varios aspectos que enmarcan la acción del comportamiento y la forma de entender el mundo; Clifford Geertz (1973) define la cultura como un sistema de signos, símbolos y significados que dan entendimiento y connotación a una realidad precisa; y entendiendo la cultura como práctica social, Bourdieu (1970) la define como un conjunto de prácticas sociales que se transmiten de generación en generación y prolongan la estructura social y la posición de los individuos dentro de la misma.

Por lo tanto, se puede definir el reconocimiento cultural como la apropiación por parte de los diferentes individuos ante la cultura cercana o natal, dándose este reconocimiento por medio del interés hacia las representaciones culturales y sus significados.

## **II. Saberes Originarios**

Los saberes originarios parten de la idea de apropiarse, reconocer y compartir las enseñanzas que durante miles de años se han transmitido de generación en generación, configurando el comportamiento e ideales de los receptores. Según Crespo J. & Viñas D. (2015), los saberes y conocimientos originarios, tradicionales y populares son fundamentales para la diversidad cultural y epistémica, y contribuyen a la construcción de

sociedades más justas, equitativas y sostenibles. Por lo tanto, los saberes originarios son un medio de lucha ante el olvido, lo cual posibilita la apropiación de la misma cultura como constructo social y personal, asignando significado y valor semántico al mundo que los rodea y con el que interactúan.

### **III. Transmisión de saberes**

La transmisión de saberes se refiere al proceso por el cual los conocimientos, valores y prácticas culturales son transmitidos de una generación o comunidad a otra, y está en constante diálogo con los contextos históricos, culturales y sociales en los que se desarrolla. Adicionalmente, Pierre Bourdieu (1970) en su texto, *La reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*, plantea la transmisión de una cultura como un proceso social que se produce gracias a la acción coordinada de varios individuos (pág. 17). Por otro lado,

el sociólogo Boaventura de Sousa Santos argumenta en su texto *Epistemologías del sur* (2014) que la producción, transmisión y uso de los conocimientos están en el centro de los procesos de poder y exclusión en todo el mundo, y que los conocimientos que han sido transmitidos como universales y legítimos hacen parte de estos. Santos también sostiene que la transmisión de saberes no puede entenderse de manera aislada, sino que debe ser vista como un diálogo entre conocimientos, en el que se consideran las experiencias, necesidades y formas de vida de las comunidades en cuestión.

Definiendo la transmisión de saberes fusiona la tradición, cultura y entendimiento del mundo con el conocimiento transmitido como relevante dentro de una comunidad específica, aportando al desarrollo social y cultural de la comunidad en cuestión.

### **Antecedentes**

El plan de vida de la Parcialidad indígena La Trina, territorio multicultural y pluriétnico desarrollado en el municipio de Supía – Caldas, aborda las diferentes rutas que encamina al pueblo indígena en el reconocimiento de los derechos y deberes de los pueblos originarios en sus territorios nativos, impartiendo en ellos su autoridad, su cosmogonía y cosmovisión. Encuadrando el mejoramiento de las condiciones de vida del pueblo indígena Emberá del municipio de Supía, además, engloba la cultura, la economía, la agricultura, la

misión, visión y desarrollo de actividades que se alinean a las dinámicas que tenían los pueblos indígenas originarios.

El plan de vida de la Parcialidad está encaminado a la recuperación y preservación de las dinámicas de los antepasados, manteniendo un equilibrio con la naturaleza, los animales, el agua y la tierra.

Los antecedentes que se mencionan a continuación enmarcan las diferentes estrategias que han apoyado la recuperación de la memoria y las tradiciones de los pueblos originarios, esto por medio del diálogo con los mayores sabedores de los pueblos nativos, los cuales guardan fragmentos de las tradiciones que por medio de las historias, mitos y leyendas que comparten, prolongan la cosmovisión indígena.

Son diferentes las metodologías utilizadas por los investigadores, las cuales se presentan con la finalidad de reconocer la importancia de la tradición como medio de transmisión cultural y desarrollo social de Colombia.

El artículo Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad de Jamioy Muchavisoy (1997) recalca la relevancia de la transmisión cultural para los pueblos indígenas en Colombia, los cuales culturizan a las nuevas generaciones por medio de la transmisión oral y la educación práctica de sus técnicas tradicionales, otorgando roles a los más pequeños con la finalidad de reconocer sus actitudes y destrezas y encaminarlos en las diferentes actividades en pro de su comunidad, esto desde el planteando de la importancia de conservar los saberes indígenas como parte del patrimonio material de la humanidad y la definición de las dinámicas empleadas para ello.

El artículo aborda también la multiculturalidad presente en los pueblos indígenas del país, los cuales comparten sus saberes y concepciones del mundo que los rodea; respecto a esto, Muchavisoy (1997) menciona que "... Los saberes de cada uno de los pueblos a los que me refiero son recíprocamente complementarios, y se transmiten para el servicio de todos" (pág. 65). Con esta aclaración se referencia al alcance de los pueblos indígenas en la constante comunicación entre ellos, con el fin de continuar la lucha y resistencia en sus territorios, generando así un intercambio entre las diferentes culturas nativas del país.

Poloche (2012) en su artículo La importancia de la tradición oral, busca la relación entre lenguaje e identidad cultural, abordando la temática de la tradición oral presente en el grupo Coyaima – Colombia, como caso de estudio. Busca recalcar la lucha y resistencia de una población que aún sigue su constructo partiendo de la transmisión cultural establecida

en la oralidad. La Parcialidad indígena La trina es una comunidad intercultural e interindígena, entendida como Hilado de memorias. En la tesis “Hilar memorias en la hermanda” de la antropóloga Carolina Canaval Largo (2022), se establece la relación dentro de los diferentes pueblos indígenas cercanos y el intercambio cultural y material presente como una relación interindígena, estableciendo así el entendimiento de la palabra interindígena como las diferentes relaciones y comercios existentes entre pueblos indígenas, dando lugar a nuevas dinámicas culturales y sociales en los territorios, encontrando relación con la comunidad de Coyaima en la pérdida de su cultura tradicional y la forma en como han evolucionado las dinámicas sociales a raíz de esto.

Las Naciones Unidas -UN- (2007) afirman que los pueblos indígenas son iguales a todos los demás pueblos y reconoce al mismo tiempo el derecho de todos los pueblos a ser diferentes, a considerarse a sí mismos diferentes y a ser respetados como tales, afirmando también que todos los pueblos contribuyen a la diversidad y riqueza de las civilizaciones y culturas que constituyen el patrimonio común de la humanidad; siendo así un informe declaratorio en el que se mencionan diferentes artículos que engloban las estrategias en pro a los derechos de los pueblos indígenas a nivel nacional e internacional. Además, las UN relacionan diferentes declaraciones que favorecen la conservación y divulgación de la cultura material e inmaterial de los pueblos originarios, para el ejemplo, un apartado: Los pueblos indígenas tienen derecho a conservar y reforzar sus propias instituciones políticas, jurídicas, económicas, sociales y culturales, manteniendo a la vez su derecho a participar plenamente, si lo desean, en la vida política, económica, social y cultural del Estado. (UN, 2007, pág. 5).

Las comunidades nativas en su ejercicio social y colectivo ejercen participación y desarrollo político, fomentando a todos sus cabildantes a ejercer su derecho al voto, un voto amigo que apoye el reconocimiento de los pueblos nativos y la importancia para el desarrollo social y cultural del país.

La recuperación de las tradiciones nativas es de importancia internacional, nacional y local, este es el caso de Supía, municipio perteneciente al departamento de Caldas, el cual en su Plan de Desarrollo (2020), plantea la ruta del nuevo gobierno departamental y las ideas, iniciativas, propuestas y oportunidades de construir un departamento más equitativo y desarrollado cultural y laboralmente. Esta investigación se ve enmarcada en las oportunidades que brinda el gobierno departamental mediante su plan de desarrollo, el cual

engloba a los pueblos indígenas como parte importante en el desarrollo social, cultural y económico del municipio.

El artículo 339 de la constitución Colombiana consagra el compromiso de adoptar de manera concertada los planes de desarrollo por parte de las entidades territoriales con el fin de “asegurar el uso eficiente de los recursos y el desempeño adecuado de las funciones que les han sido asignadas por la Constitución y la Ley”, dispuesto en la Ley 152 de 1994, por la cual se establece la Ley Orgánica del Plan de Desarrollo y concuerda con el Programa de Gobierno 2020 – 2023 del departamento de Caldas (PDC, 2020).

Los pueblos indígenas hacen parte importante en el desarrollo de la sociedad y de la identificación y apropiación de su cultura; demuestran el intercambio y la preservación de saberes que se han ido tejiendo entre los diferentes pueblos indígenas del país. Por tal razón es importante preservar todo el conocimiento alrededor de las dinámicas, creencias, comportamientos y tecnologías presentes dentro de cada contexto.

La Parcialidad indígena La trina, en sus más de 20 años de lucha y reconocimiento territorial ha formado y consolidado una trayectoria documental que demuestra el orden, interés y disciplina de los cabildantes en la continuidad y la ejecución de todos los compromisos pactados en el plan de vida. Aunque el cabildo indígena reconoce la importancia de la transmisión de los saberes originarios, carece de un instrumento físico que facilite el intercambio de conocimientos entre los mayores sabedores y los jóvenes como los nuevos protectores de la cultura material e inmaterial de la Parcialidad indígena La trina, la cual por medio de su intercambio cultural con los demás pueblos indígenas fortalece el desarrollo social y cultural del país.

## **Estado de la técnica**

Son diferentes las estrategias que se han realizado a raíz de la búsqueda incansable de la verdad, la historia, la preservación y reconocimiento de las comunidades nativas de América, las cuales han sufrido despojos, desde sus tierras hasta su misma identidad.

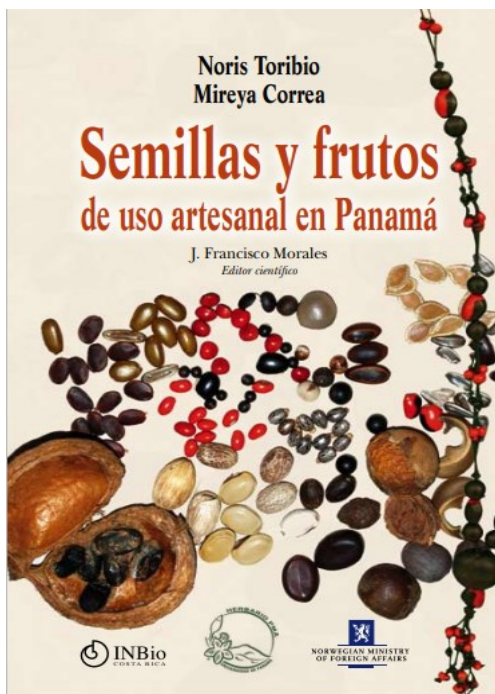
Mediante las diferentes estrategias que promueven los gobiernos en sus planes de desarrollo se crean propuestas que buscan recopilar la procedencia, la cultura, las técnicas, los signos y símbolos que se conservan de los pueblos nativos y representan toda la transformación social y cultural que los envuelve. Además, son varios los profesionales en

las áreas de las ciencias sociales y humanidades como Finnegan (1977), vasco (1985), Canaval (2022) que se han preocupado por desvelar los estilos de vida y comportamientos de los pueblos originarios de Colombia.

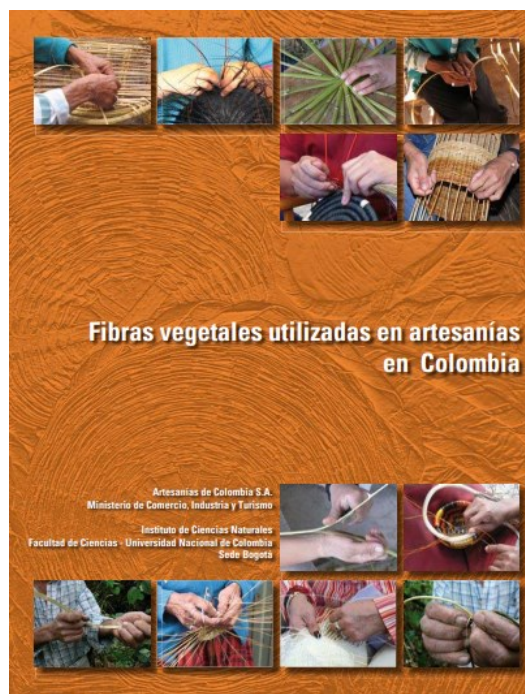
Las siguientes estrategias hacen parte de una búsqueda que dimensiona las propuestas utilizadas en la divulgación de la cultura material de diferentes pueblos en cuestión, ubicados a nivel internacional, pero sobre todo a nivel nacional, promoviendo y ayudando a desarrollar y potenciar la identidad multicultural y pluriétnica de todo el país.

La conservación del conocimiento popular que se ha transmitido hace parte fundamental de las estrategias que se pretenden alcanzar en los planes de desarrollo. Este tipo de investigaciones fortalecen la memoria social y el conocimiento de técnicas artesanales que se han transmitido de generación en generación.

La solución Semillas y frutos de uso artesanal en Panamá (2009), reconoce y recopila las diferentes especies de semillas y frutas que son utilizadas en la fabricación artesanal en dicho país. La clasificación de las diferentes plantas, los usos, procesamientos y variedades son un trabajo en conjunto entre el conocimiento popular dado por los artesanos y consumidores de las semillas y frutos, y el saber científico como herramienta de categorización que permite entender una de las aristas que envuelve la evolución humana a través de su relacionamiento con la naturaleza y el entendimiento de esta.



**Figura 2:** Portada *Semillas y frutos de uso artesanal en Panamá* (2009)



**Figura 3:** Portada *fibras vegetales utilizadas en artesanías en Colombia* (2008)

Investigaciones de esta índole se han realizado ya en Colombia, en las cuales se resaltan los materiales, su procedencia y uso en la fabricación artesanal de los productos más identitarios del país; se rastrearon diversas investigaciones realizadas por Artesanías de Colombia en las cuales la protagonista principal de la investigación es la materia prima, de las cuales se destacan: *Fibras vegetales utilizadas en Artesanías en Colombia* (2008); *Cartilla para la producción sostenible de artesanías en Esparto* (2010) y *Plantas útiles para la elaboración de artesanías en el departamento del Cauca “Colombia”* (2011).

Estos documentos, estudian, recopilan y divulgan de manera clara y ordenada las diversas materias primas que se utilizan en la fabricación de objetos artesanales identitarios que han permitido la transformación de las poblaciones, su cultura y a su vez, transforman los objetos bajo el pretexto de intercambio de conocimiento cultural.

La ejecución de estas investigaciones se realizó de la mano de los artesanos, productores y comercializadores que conocen, entienden y representan la memoria de una población que aun lucha por preservar la memoria en el imaginario colectivo. Las investigaciones se ejecutaron desde el extremo centro-oriental de América central y del Sur,

específicamente Panamá y Colombia, dos países que comparten su clima y selvas tropicales y los cuales, al ser la conexión entre América Central y América del Sur, sirven como puente migratorio para la fauna, flora y humanos, quienes por medio de intercambios sociales han enriquecido la cultura de ambos países, generando una América multicultural y pluriétnica.

Luego de indagar en el uso y transformación de las materias primas que presentaron las investigaciones anteriores, se estudiaron diferentes estrategias de divulgación que ayudaron en la identificación de las artesanías más representativas de diferentes artesanos y pueblos indígenas, visibilizando las realidades que viven al hacer prevalecer su memoria y costumbres expresadas por medio de artefactos que acompañan sus labores diarias.



*Figura 4: Canastos que nacen en el páramo de Mamapacha y Bijagual en el suroriente de Boyaca Colombia (2022)*



*Figura 5: Afianzamiento, mejoramiento y divulgación de la producción artesanal en San Jacinto - Bolívar (1997)*

Estrategias como: Canastos que nacen en el páramo de Mamapacha y Bijagual en el suroriente de Boyacá “Colombia” (2022); Análisis de artefactos identitarios de la comunidad Indígena Emberá Katío “Resguardo Jaidukamá – Ituango, Antioquia” (2017). Afianzamiento, mejoramiento y divulgación de la producción artesanal en San Jacinto – Bolívar (1997), El diseño industrial como vehículo para nuevas concepciones de la cultura material-artesanal Emberá en la población urbana (2020) y diseño de un medio de divulgación de la representación simbólica Emberá Chamí del cabildo indígena kurmadó en la ciudad de Pereira (2021), permiten conocer de primera mano las necesidades y dificultades que viven miles de familias que utilizan la producción artesanal como sustento y que abordan la producción de la materia prima hasta la comercialización de sus productos.

Las estrategias abordan diferentes enfoques, en los cuales dignifican la labor del campesino, del artesano y de las familias como núcleo fundamental de la producción y fabricación artesanal. Las investigaciones y recopilaciones de los trabajos escritos que fueron contados por los artesanos y pueblos nativos tienen algo en común, las migraciones y encuentros dentro de las grandes ciudades que promueven la transformación monocultural y el pensamiento hegemónico y consumista, despojando a los pueblos nativos de sus identidades y conocimientos originarios.

### **Ruta metodológica**

La propuesta metódica realizada en este trabajo surge de la implementación de la ruta biocéntrica propuesta por el Departamento de Diseño del ITM. La cual se imparte en 3 momentos clave siendo estos: Fundamentación, Ejecución y Divulgación.

Para la consolidación de la presente etapa que es la Fundamentación, se planteó recopilar la información suficiente alrededor de los artesanos y la diversidad en propuestas que ofrece la Parcialidad indígena. Por consiguiente, se planteó un momento de encuentro en el cual se recuperaron cinco objetos seleccionados desde su elaboración en la comunidad.

Las siguientes herramientas seleccionadas para la recolección de la información, fueron las más convenientes a aplicar dentro de la comunidad, dada la naturaleza de las dinámicas sociales y territoriales, y su necesidad de transmitir y divulgar la información. A continuación, se expone cada herramienta:

#### **Recolección y análisis de datos para los requerimientos**

En esta etapa de recolección de información, se realizó una visita hasta los hogares de diferentes mayores y jóvenes que con sus manos trabajan, transforman y dan vida a los diferentes productos y artefactos que dan sentido a la transformación social y cultural que tiene la Parcialidad; permitiendo reconocer la importancia que tiene este trabajo para la recuperación de la memoria y el saber ancestral y generacional. Por esto, se usaron herramientas de recolección de datos como como la entrevista, los grupos focales y el análisis del discurso, los cuales arrojaron diferentes datos que fueron concluidos en un texto que aborda toda la información recolectada en la comunidad.

Se usó la observación participante como herramienta de entendimiento y desarrollo de la información con el fin de disponer y clasificar los artefactos identitarios de la Parcialidad La trina. Durante el trabajo de campo realizado, dialogamos con varios

comuneros conocedores y no conocedores, de las tradiciones, la problemática con los jóvenes y la herencia de los abuelos.

Toda la información se consolidó en un diario de campo personal, en el cual durante el año 2023 se fue consolidando la información de las experiencias, observaciones, datos puntuales y exigencias promulgadas por las comunidades visitadas.

## **Entrevistas**

Se realizó una entrevista semiestructurada, la cual contuvo grosso modo unos parámetros a seguir durante el proceso realizado, permitiendo mantener la fluidez en la conversación y un mejor acercamiento entre ambas partes.

Vale aclarar que antes de dar comienzo a esta estructura propuesta, se había establecido ante la llegada todo un momento de diálogo entorno al saludo y la ubicación que cada uno debía tomar. Al comenzar a hablar acerca de las artesanías que realizaban, se inició con las siguientes preguntas o momentos de la conversación, los cuales permitieron obtener los datos relevantes para la investigación.

Las preguntas orientadoras fueron las siguientes:

- *¿Cuáles son las artesanías más conocidas dentro de la comunidad?*
  - Hablar y establecer conversación a partir de palabras clave que el artesano o artesana divulgue.
- *¿Sabe fabricarlas, o conoce quien las fabrica?*
  - Indagar y preguntar la trascendencia y usabilidad dentro de la comunidad.
- *¿Conoce su significado y su importancia en la comunidad?*
  - Preguntar e indagar el significado implícito en las artesanías, su relevancia y trayectoria en la memoria social de la comunidad.

Simultáneamente se realiza un trabajo de observación, el cual permite darle contexto a las respuestas dadas por los artesanos entrevistados.

|  |
|--|
| <b>Entrevista a: Doña, Elvia Tapasco Tapasco – Artesana de la comunidad de La trina.</b> |
|--|

|  |  |                                 |
|--|--|---------------------------------|
| Duración: 42,56 Minutos                    | Fecha: 19/04/2023  | Entrevistador: Miguel Jaramillo |
| <b>Artesanías realizadas</b>               | Doña Elvia realiza diferentes artesanías con la técnica de la trama y urdimbre. Canastos, Vasijas, individuales, artesanías más de tipo comercial, buscando siempre adaptarse a los requerimientos de los clientes. Pero generalmente fabrica una colección de 5 canastos que son utilizados como roperos y cofres. Los cuales son los más cotizados dentro de sus clientes. Además, recrea piezas comerciales y dadas por la colonización, tales como copas, cofres y baúles.   |                                 |
| <b>Tiempo realizando la labor</b>          | Doña Elvia me indico que realiza artesanías desde el año 1970. Tiempo en el cual su prima y su tía le enseñaron a realizar las artesanías que hoy la representan tanto dentro y fuera del territorio.  |                                 |
| <b>Material utilizado en los productos</b> | Doña Elvia utiliza el cogollo de la caña brava, utilizando las fibras más tiernas para la realización de las artesanías. Ella interviene diferentes materiales como la guasca de plátano y la misma varilla de la cañabrava, generando así nuevas interpretaciones del producto.   |                                 |
| <b>Técnicas implementadas</b>              | La trama y urdimbre es la técnica utilizada dentro de las artesanías que realiza doña Elvia. Sin embargo, al ella interactuar de manera constante entre diferentes conocidos y conocidas de otras comunidades, son diferentes las técnicas y nuevas representaciones que adquiere en cada reunión. Sin embargo, ella me indico que prefiere trabajar con la misma técnica que le enseñaron hace ya varios años, la cual la representa a ella y a su familia de artesanos dentro de la comunidad. Indico, además que entre los artesanos se respetan las artesanías y técnicas, que son pocas las ocasiones que utilizan las técnicas que les enseñaron sus conocidos, dado que cada una representa la materialidad |                                 |

|   |  |
|---|--|
|   | del artesano, su esencia.  |
| <b>Colores más utilizados</b>             | Los colores son muy variados, no representan nada más que llamar la atención a la artesanía y dar visaje como dice doña Elvia. Durante la visita en su hogar pude observar que los colores más presentes son los tonos rojos, la tierra y algunos verdes oscuros y claros. Le pregunte a doña Elvia el porqué de esos colores en específico, me indico que por que se hacen más fácil conseguir los ingredientes para tinturarlas, cuando son algunos encargos específicos en colores, se realizan tinturas con mineral, el cual se consigue en el pueblo. |
| <b>Tiempo que dura la labor artesanal</b> | La labor dura dependiendo de la artesanía que se esté realizando en el momento, la colección completa de los canastos se realiza en un mes aproximadamente, siendo constantes en la labor y considerando que ella trabaja poco en el día dada su avanzada edad.  |
| <b>Costo del producto terminado</b>       | Son diferentes los precios en los que se venden las artesanías, doña Elvia comercializa sus productos en dos asociaciones de artesanos, ubicadas en San Lorenzo y en Riosucio. En la visita realizada, compre varios productos fabricados por ella, algunos con representaciones de diferentes objetos como copas, cofre e individuales de comedor. Los precios de cada una de las piezas oscilaban entre los \$30.000 Cop. Hasta los \$80.000 Cop. Siendo este último valor destinado para los objetos más grandes.                                       |

|  |  |                                 |
|--|--|---------------------------------|
| <b>Entrevista a: Richard Alexander García Salas – Músico del municipio de Riosucio – Caldas.</b> |  |                                 |
| Duración: 22,27 Minutos  | Fecha: 20/04/2023  | Entrevistador: Miguel Jaramillo |
| <b>Artesanías realizadas</b>   | Más que realizar los instrumentos, enseña a tocar y componer música en el municipio de Riosucio Caldas. Me |                                 |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>comento que hay talleres en los que si fabrica con sus estudiantes diferentes modelos funcionales de algunos instrumentos. Durante la conversación me estuvo comentando acerca de la elaboración de diferentes instrumentos que conocía y que en ocasiones anteriores había realizado en forma de talleres dentro del Resguardo indígena de origen colonial nuestra señora candelaria de la montaña del municipio de Riosucio, Caldas. Donde me explico la diferencia de los instrumentos, las diferentes aplicaciones y sonidos esperados. Sin embargo, buscando entrelazar las respuestas con la información requerida para la elaboración del escrito, resaltaron durante la entrevista, diferentes instrumentos que son utilizados dentro de las comunidades, tales como las maracas, los mates, los capadores, los sonajeros, las flautas y los tambores.</p> |
| <b>Tiempo realizando la labor</b>           | <p>Lleva 20 años realizando labores enfocadas en la música, como la realización de instrumentos, música y enseñanza a nuevas generaciones de músicos y futuros promulgadores de las técnicas artesanales enseñadas.</p>   |
| <b>Materiales utilizados en el producto</b> | <p>Son diferentes los materiales utilizados, pero todos convergen en ser materiales naturales, orgánicos y que permiten un fácil desecho de estos. Entre los mencionados materiales se encuentran las totumas, la guaduilla, las semillas de maíz y chirillas y la corteza de los árboles. Con estos diferentes materiales se realizan las artesanías que más representación tienen dentro de las comunidades indígenas que mencionamos en la conversación.</p>   |
| <b>Técnicas implementadas</b>               | <p>Como los materiales, las técnicas para su elaboración son por igual variadas y diversas para cada instrumento y para cada material. Durante la entrevista, me explico grosso modo y con señas limitadas, la realización de las maracas, los mates, los tambores, las flautas, los sonajeros, la zampoña o Capador, como se conoce en Riosucio.</p>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Colores más utilizados</b>       | En la elaboración de los instrumentos musicales, no se implementan colores por decoración, en general se dejan los instrumentos en sus colores vírgenes. Sin embargo, son diferentes los que se realizan para alguna entidad, comunidad o eventos específicos que, si cuentan con decorados coloridos, figuras y formas alusivas a lo que se esté representando, por ejemplo, El carnaval del Diablo. |
| <b>Tiempo que dura la labor</b>     | Los talleres que imparte el Señor Richard tienen una duración de 2 a 3 meses, en los cuales realiza diferentes actividades, una de las cuales es la elaboración de los instrumentos en los materiales originales o en sustitutos que cumplen con la condición de generar notas entonadas y que puedan cumplir con la tarea de preservar la información cultural y artesanal.                          |
| <b>Costo del producto terminado</b> | Durante la entrevista no hablamos de precios, dado que las artesanías que el realiza hacen parte de programas en artes que promulga el municipio de Riosucio, por consiguiente, estos instrumentos no tienen costo alguno para los estudiantes ni para el instructor.   |

|  |  |                                 |
|--|--|---------------------------------|
| <b>Entrevista a: Libia Villaneda – Artesana de bisutería en semillas del resguardo indígena nuestra señora candelaria de la montaña. Riosucio Caldas</b> |  |                                 |
| Duración: 7,03 Minutos   | Fecha: 20/04/2023  | Entrevistador: Miguel Jaramillo |
| <b>Artesanías realizadas</b>   | La señora Libia realiza artesanías como pulseras, collares, aretes con elementos naturales y orgánicos como las semillas. Las cuales, dependiendo de la especie, aportan diferentes cualidades como humedad, resistencia, belleza y facilidad en la manufactura. |                                 |
| <b>Tiempo realizando la labor</b>  | Empezó a trabajar las artesanías con semillas desde el año 1997, cuando se encontraba estudiando manejo y aprovechamiento de bosques, y en la búsqueda de una  |                                 |

|   |   |
|---|---|
|   | fuelle de ingresos empez3 a realizar artesanías.  |
| <b>Materiales utilizados en el producto</b> | Para la elaboraci3n de las artesanías, se necesita por lo general enebro y lágrimas de san pedro. Los materiales los cultiva generalmente en su casa y en diversos casos hace trueque con otros artesanos, pero generalmente las semillas son de la regi3n, garantizando la materia prima. Adem3s, la semilla se inmuniza con elementos naturales.  |
| <b>Técnicas implementadas</b>               | Por lo general, y como pude observar en el stand de Sinifaná donde reposaban las artesanías realizadas por la seńora Libia, se utiliza un hilo trenzado y encerado para la elaboraci3n y uni3n de las semillas, las cuales previamente eran preparadas, siendo lijadas, perforadas y trenzadas para su final presentaci3n.  |
| <b>Colores más utilizados</b>               | Durante la entrevista, la seńora Libia me coment3 que no tintura ni barniza ninguna de las semillas que utiliza, lo cual deja a la representaci3n cromática bajo la existencia natural presente en la regi3n y dada por el trueque entre los diferentes artesanos. Las lágrimas de San pedro son de color blanco pinto, enebro, tagua, corozos e incluso hasta frijoles adornan la bisutería como su materia principal. |
| <b>Tiempo que dura la labor</b>             | Realizar una manilla en semillas, teniendo en cuenta el tiempo de preparaci3n de las semillas y todas las materias primas, puede demorarse todo un día, aunque en ese lapso se realizan más objetos artesanales dado que no se prepara una pequeña cantidad de semillas. Por día son 10 a 12 manillas, collares, aretes que pueden realizarse con una inversi3n mínima de tiempo.                                       |
| <b>Costo del producto terminado</b>         | En el local comercial de la asociaci3n Sinifaná ubicada en Riosucio Caldas, los precios de las artesanías elaboradas por la seńora Libia, oscilaban entre los \$5.000 Cop hasta los \$40.000 Cop  |

**Entrevista a: Mayora Araceli – Jaibaná de la Parcialidad indígena Bakurukar de Armenia – Quindío**

|                                   |  |                                 |
|-----------------------------------|--|---------------------------------|
| Duración: 9, 41 Min.              | Fecha: 21/04/2023  | Entrevistador: Miguel Jaramillo |
| <b>Artesanías realizadas</b>      | La mayora Araceli no fabrica directamente las artesanías, ella es la líder espiritual de su comunidad indígena, la cual representa todo el entendimiento y el saber ancestral de las comunidades indígenas. Sin embargo, la mayora sabe hacer todo este tipo de artefactos artesanales dado el recorrido que tiene dentro de la comunidad. Dichos objetos son utilizados dentro de las ceremonias y rituales realizados en las comunidades indígenas. Artefactos como Sonajeros, flautas, pepena y abanicos que funcionan dentro del ritual, como objetos importantes en la cosmogonía del ritual. |                                 |
| <b>Tiempo realizando la labor</b> | Desde niña, la Mayora Araceli fue aprendiendo de la mano de su mamá y su papá, el oficio del Jaibanismo y de las tareas manuales como la realización de artesanías, el cuidado del hogar y la implementación de objetos de uso cotidiano. Por lo tanto, su aprendizaje se remonta a sus primeros años de vida, los cuales se involucraron en el aprendizaje heredado desde el núcleo familiar. Para las artesanías, las más representativas dentro de las presentadas por la mayora, se basaron en mates, sonajeros y pecheros.  |                                 |
| <b>Materiales utilizados</b>      | Dentro de las artesanías se evidenciaron varios materiales, naturales e industriales, los cuales forman el objeto aportándole al significado y representación de este dentro del imaginario. Los materiales naturales más evidentes fueron los totumos, las semillas como enebro, lágrimas de San Pedro, chochos y oreja de elefante, especies muy reconocidas en la región.   |                                 |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Técnicas implementadas</b></p>        | <p>Las artesanías e instrumentos que tenía la mayora Araceli en su poder son utilizados para el acto del ritual. El momento donde se tomaron los datos, fue una armonización para darnos la bienvenida a un sitio sagrado dentro del Resguardo indígena de San Lorenzo, a 2 horas en Jeep. Las técnicas que se utilizaron hacen parte de las realizadas dentro de los demás territorios, demostrando aún más la interculturalidad presente en todo el territorio. El tejido en mostacilla, la unión por nudo en los sonajeros, con hilo trenzado y encerado y la implementación de semillas son la muestra de la cultura material que caracteriza y define el entendimiento de los artefactos</p> |
| <p><b>Colores más utilizados</b></p>        | <p>Dentro de los colores utilizados, se evidencia una amplia aplicación de los colores representativos del arcoíris. Estos colores representan un sentido semántico dentro de las comunidades indígenas presentes en el país.</p>   |
| <p><b>Tiempo que dura la labor</b></p>      | <p>Dado que la mayora Araceli no fabrica las artesanías en tiempo completo ni como parte fundamental de su economía, la cual se basa en la realización de ceremonias y rituales los cuales tienen cobro, dado que son pocos los Jaibanas presentes en el país, las artesanías en este caso, no contaron con la profundidad de saber el tiempo que tarda su elaboración dentro del resguardo, aunque se puede promediar un aproximado de 15 días, considerando el tiempo que se tardan en finalizar los demás complementos que adornan o convergen con el artefacto finalizado.</p>  |
| <p><b>Costo del producto terminado:</b></p> | <p>En la conversación con la mayora, los costos de los artefactos e instrumentos musicales que la acompañaron a ella durante la armonización oscilan entre los 20.000 Cop hasta los \$300.000 Cop.</p>  |

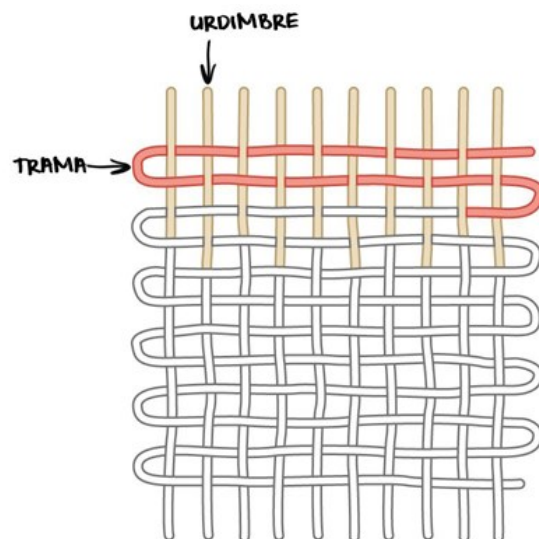
## **Observación participante**

Para analizar y documentar la observación y participación en la comunidad, se ha elaborado un escrito en forma de narrativa en tercera persona que incluye observaciones relevantes para la investigación.

Como se ha mencionado anteriormente, la participación en las dos comunidades ha sido completamente inmersa, dado el constante acercamiento desde varios años atrás hasta la actualidad. Desde el año 2018 se viene desarrollando el proyecto "Diseño y desarrollo manufacturero con técnicas ancestrales" en la comunidad de Gaspar, colaborando con diversas comuneras que participan activamente y enriquecen las relaciones materiales y culturales con el territorio desde el desarrollo material y artesanal.

A lo largo de los años, María Isabel Vélez (mi madre), participo de manera constante en las reuniones y asambleas convocadas por las autoridades de la Parcialidad. Con el tiempo, se relevó esa responsabilidad a los hijos, los cuales debían representar a su familia en estas instancias, lo que les brindó la oportunidad de conocer de primera mano las realidades de la comunidad, las necesidades latentes y las luchas emprendidas en su seno. Ejemplos de estas luchas incluyen la construcción de una carretera o la limpieza de pasos en los caminos de herradura. Estas situaciones fomentan la colaboración y fortalecen los lazos de comunicación y amistad en la comunidad.

Doña Elvia es una conocida de hace varios años. Su vivienda se encontraba aproximadamente a un kilómetro de la casa familiar. En múltiples ocasiones, la presencia de numerosas plantas dispuestas al sol en la casa de Doña Elvia llamaba mucho la atención de los que paseaban por su frente, a pesar de su aspecto seco y envejecido. Cabe destacar que Doña Elvia siempre ha sido reconocida en la comunidad como una destacada artesana, especializada en la elaboración de cestos, canastos y cofres con materiales como el cogollo de caña, la varilla de caña y la guasca de plátano.



*Figura 6: Muestra de trama y urdimbre. Tomado de Atelier, tipos textil hogar (2019)*

Durante la entrevista con Doña Elvia, se inició la conversación hablando sobre las fibras utilizadas en sus artesanías, mayormente elaboradas con cogollo o espiga, y en ocasiones con guasca de plátano. También se incluye la varilla de cañabrava como parte de la estructura. La técnica utilizada en la elaboración de las artesanías es conocida como Trama y Urdimbre, ver figura 6, y esta técnica se emplea en la ejecución de todas sus creaciones artesanales.

Durante la charla, se discutió sobre la mudanza de Doña Elvia y su familia, y cómo esto afectó las actividades que realizaban como familia y su identidad dentro de la comunidad. Además, Doña Elvia compartió detalles sobre cómo comercializa las artesanías, cómo obtiene el material necesario y compartió parte de su sabiduría en la co-creación de un canasto mientras hablaba de su historia. Durante la entrevista, mostró una variedad de objetos como individuales, representaciones de copas, cestos estilo cofre y bolsos. Se adquirieron algunos de estos objetos y se aprendió de su elaboración con la guía de Doña

Elvia, lo que permitió apreciar la diversidad de las artesanías no solo de la Parcialidad La Trina, sino de toda la región habitada por el pueblo indígena Emberá Chamí.

Posteriormente, Doña Elvia explicó cómo transforma el cogollo de la caña, destacando la importancia de cosecharlo cuando es joven para aprovechar sus mayores beneficios. Este material se deja secar durante 2 o 3 semanas, dependiendo del clima, y generalmente se coloca sobre una lata de teja de zinc, lo cual acelera el proceso de secado en días soleados. Además, la caña se utiliza para generar la estructura de los canastos y cofres artesanales.

Para la creación de los objetos, siempre se requiere un molde que facilite dar forma a las piezas. Por esta razón, muchas de las artesanías que realiza Doña Elvia se basan en formas geométricas, las cuales desempeñan un papel fundamental en el proceso de creación de sus productos.



*Figura 8: Doña Elvia y su trabajo artesanal. Recurso propio*

Al día siguiente, se entrevistó al señor Richard, quien desempeña funciones en la alcaldía del municipio de Riosucio, Caldas, y se dedica a impartir clases a niños, niñas y jóvenes en la Casa de la Cultura de dicho pueblo. Durante la conversación con el señor Richard, este compartió detalles acerca de las actividades llevadas a cabo en los encuentros con los jóvenes, especialmente la realización de actividades lúdicas que involucran una variedad de instrumentos musicales de importancia crucial en el reconocimiento de la música con un enfoque territorial.

Se abordarán temas relacionados con la fabricación de instrumentos como el tambor, la flauta transversa, el mate y las maracas. A través de la información proporcionada por el señor Richard, se pudo apreciar la diversidad de instrumentos que, aunque no forman parte de la tradición ancestral de las diferentes comunidades nativas de Colombia, reflejan la rica conexión interétnica e intercultural presente en el país y en América Latina.



*Figura 7: Diferentes artefactos para rituales y del ocio. Recurso propio*

Ese mismo día, en horas de la tarde, se sostuvo una conversación con la señora Libia, una artesana perteneciente al Resguardo de origen colonial Nuestra Señora Candelaria de la Montaña. Hasta el momento, la señora Libia se dedicaba a la creación de artesanías utilizando materiales orgánicos y compostables en particular, semillas. Durante la conversación, se discutió el punto de comercialización de sus productos, que se lleva a cabo en los locales de la asociación de Sinifaná y de San Lorenzo.

Además, la señora Libia hizo hincapié en la importancia de conservar las semillas, no solo por su relevancia histórica y tradicional, sino también por su contribución a las dietas alimentarias y al conocimiento general relacionado con estas semillas, sus beneficios, usos y prácticas que rodean la conservación adecuada

Al día siguiente, en compañía de varios jóvenes pertenecientes a diversas comunidades asentadas en el territorio caldense, en las que se incluían a La Trina, Caña

Momo y Loma Prieta, San Lorenzo y Nuestra Señora Candelaria de la Montaña. En este encuentro, se tuvo la oportunidad de visitar una finca que implementa un programa de conservación de semillas. Este programa promueve prácticas que fomentan el desarrollo de actividades agro-sostenibles y naturales en la región.

Antes de iniciar las actividades programadas para ese día, los propietarios de la finca y los encargados del programa realizaron una armonización acompañada por la Mayora Araceli. Esta práctica se lleva a cabo con el propósito de infundir buenas energías en los espacios destinados a las reuniones. Como lo explicó la fiscal indígena Perpetua Jaramillo (2022), las armonizaciones representan un paso para dejar atrás el pasado y liberarse de las cargas negativas, lo que facilita la toma de decisiones acertadas durante la reunión o la integración en curso. En este proceso de armonización, se emplean varios artefactos que contribuyen a crear un ambiente propicio y a permitir que los espíritus guíen y sanen durante la práctica. Entre los artefactos utilizados por la Mayora se encuentran el pepena, los sonajeros y unos cuantos mates. Además, al concluir la actividad propuesta, se entabló una conversación con la Mayora, quien enfatizó la importancia de poseer un territorio tan hermoso como el caldense y siempre valorarlo y cuidarlo, sobre todo, las oportunidades que implica tener tierra y no depender de extraños. Hizo referencia a la comunidad de Bakurukar, que, al habitar prácticamente dentro de la urbanidad, ha perdido el contacto esencial con la madre naturaleza y la agricultura.

Basándose en la información recopilada en esta fase de la investigación, se llegó a la conclusión de que es esencial llevar a cabo propuestas que promuevan actividades, técnicas, relaciones e identidades características dentro del territorio caldense. Por lo tanto, las entrevistas y el análisis de la información permitieron identificar y seleccionar diversos artefactos que son representativos y emblemáticos dentro de la comunidad de La Trina y La U. Es importante destacar que, aunque la información se recopiló en lugares distantes de donde se centra el trabajo, la Parcialidad Indígena La Trina tiene una fuerte relación con las comunidades indígenas de Riosucio - Caldas.

Las entrevistas se llevaron a cabo de manera fluida y gracias a la estructuración de las pautas durante las conversaciones, se logró obtener la información necesaria para la toma de decisiones en la siguiente etapa de la investigación. Así, se realizaron entrevistas con otros artesanos y conocedores de La Trina y las demás comunidades indígenas, teniendo en cuenta que Caldas es un territorio interindígena (Comunicación personal, 2023).

## Clasificación de artefactos

Se enlistaron diferentes artefactos dentro de las dos comunidades La Trina y La U. Para la selección, se tuvo en cuenta la representación de cada objeto dentro de las comunidades, las cuales fabrican y comercializan estos objetos con mayor eficacia vs los demás objetos. Cabe recalcar que, todas las artesanías que conforman la lista hacen parte importante de la Parcialidad, pero se eligieron las que cuentan con una trascendencia comercial y facilidad en la fabricación, evitando de este modo errores y confusiones al momento de transmitir la información técnica.

**Tabla 1:** Listado de artefactos

| Artefactos \ Comunidades   | La Trina | La U |
|--|----------|------|
| Capadores  | X        | X    |
| Escobas  | X        | X    |
| Pepeña   | X        | X    |
| Bastones de mando  | X        | X    |
| Mates  | X        |      |
| Maracas  | X        | X    |
| Tambores   | X        |      |
| Cofres o canastos  | X        | X    |
| Tejidos en semillas  | X        | X    |
| Innovación técnica<br>(Mochilas tejidas o con textiles, cuero y diferentes aplicaciones) | X        | X    |
| Flautas  | X        |      |
| Tejidos en mostacilla  | X        | X    |
| Tejidos en huesos  | X        |      |
| Mochilas en tejido de hilo   | X        | X    |

**Nota:** Se enlistaron diferentes artefactos artesanales que hacen parte del acervo cultural de la comunidad y que conforman los objetos actantes dentro del territorio

Entre los diferentes artefactos propuestos y observados durante años de vivencias en la comunidad, se seleccionaron los 5 más representativos (Escobas, Canastos, Innovaciones técnicas y Tejidos en mostacilla y semillas).

- **Escoba:** Objeto de uso doméstico realizado en palma de iraca. Presta diferentes usos y funciones, pero en general se utiliza para limpiar desperdicios o basuras de gran tamaño dentro y fuera del hogar campesino
- **Cofres y canastos:** Los cofres y cestos hacen parte importante del acervo cultural y material de la comunidad, son las piezas más icónicas dentro del territorio y se comercializan con mayor facilidad dadas sus diversas aplicaciones y usos.
- **Tejidos en semilla:** Los Tejidos en semilla hacen parte de la indumentaria presente en las dos comunidades, los cuales complementan el vestuario de los hombres y mujeres de la comunidad. En muchas ocasiones son diferentes los significados e interpretaciones que se le da a la bisutería, más cuando se realizan con elementos naturales como las semillas y huesos de diferentes animales salvajes y son utilizados para el proceso de ritual.
- **Tejidos en mostacilla:** Al igual que las piezas tejidas en semillas, los tejidos en mostacilla representan dentro del territorio la cosmogonía que ha acompañado a los comuneros durante su desarrollo social en el territorio.
- **Innovación Técnica y artesanal:** Las invenciones artesanales han hecho parte fundamental de las transformaciones culturales y materiales de las comunidades en Colombia. En este caso, han ayudado a fortalecer la relación con el territorio, la economía y el desarrollo social de las personas por medio de la elaboración de artefactos más comerciales y con nuevas intervenciones como bolsos en cuero, textiles, mochilas tejidas y con diferentes aplicaciones, todo esto con la finalidad de adaptarse a un mundo en constante evolución.

### **Definición de requerimientos**

Entendiendo las variadas fuentes y las diferentes formas de acceder a la información, se decide tomar los requerimientos de diseño como una lista de enunciados, los cuales esbozan elementos a considerar durante la creación de la propuesta.

Tabla 2: PDS. Requerimientos de diseño

|   |   |                                  |
|---|---|----------------------------------|
| <b>Producto: Estrategia de divulgación</b>  |   |                                  |
| <b>Fecha: 09/08/2023</b>  | <b>Momento 1. Identificación de objetos</b> | <b>Creador: Miguel Jaramillo</b> |
| Desempeño: Debe ser fácil de usar. Además, resistente al agua. Se debe transportar. Debe ser didáctico y practico de entender. Debe estar diseñado con la intención de contener información gráfica y textual que permita la independencia practica en el trabajo artesanal |   |                                  |
| Medio ambiente: El producto debe ser resistente al agua y a la intemperie. Es importante que pueda resistir temperaturas hasta de 100°C. Sobre todo, que se pueda limpiar con paños húmedos, resistiendo la humedad.  |   |                                  |
| Mantenimiento: Debe resistir paños húmedos y secos  |   |                                  |
| Costo del producto: Estrategia de fortalecimiento social, se espera un precio promedio de \$800.000 Cop, por lo cual es indispensable validar a largo plazo la divulgación por medio de convenios y alianzas gubernamentales.   |   |                                  |
| Competencia: Es una estrategia de fortalecimiento social. Más que competencia, son obstáculos que se deben sortear. Tales como: divulgación y adquisición.  |   |                                  |
| Embalaje: Debe ser resistente, flexible y compacto.<br>Se envía en cajas de cartón reciclado, por tal motivo su forma debe poder compactarse, acuñarse o ensamblarse, formando nuevas estructuras. Cantidad aproximada por caja de cartón 5 U/N                             |   |                                  |
| Cantidad: Aunque la propuesta está enfocada en una comunidad especifica, se espera que la acojan diferentes poblaciones, posibilitando la prolongación en el tiempo de la técnica manual.   |   |                                  |
| Peso: Si se plantea una propuesta de mesa - manipulable, no superar los 5 Kg. Si se plantea una propuesta itinerante, no superar los 25 kg.   |   |                                  |
| Tamaño: El tamaño debe ser máximo de 30 cms alto, ancho y profundidad si es una propuesta manipulable. Si la propuesta se enfoca en una obra itinerante, el alto, ancho y profundidad no deberá superar los 1.30 Mts.   |   |                                  |
| Estética: La información recolectada (relatos, imágenes y videos) servirán para inspirar la diagramación de los componentes de la estrategia. Elementos identitarios de la comunidad  |   |                                  |

y representativos del proceso de recolección de la información que permitan entender fácilmente la divulgación propuesta para cada artesanía.

Vida útil del producto: Considerando la manipulación, y esperando que la estrategia se pueda heredar. El tiempo de vida útil se estima de 30 a 40 años.

Materiales: Considerar aplicar materiales orgánicos y biocompostables, sin perjudicar la estrategia. No utilizar materiales difíciles de reintegrar al medio ambiente.

Cliente: Los posibles clientes serán jóvenes, adultos y personas mayores. Por lo general serán personas interesadas en el arte tradicional y en la preservación de la cultura y el desarrollo. los jóvenes indígenas serán una parte importante de la propuesta y del completo desarrollo y realización de las actividades.

Ergonomía: Se debe manipular fácilmente. La manipulación debe ser ordenada y seguir guías de manejo. Si la estrategia involucra interacción, considerar posiciones e implicaciones del usuario a la misma.

Calendario: La propuesta busca estar finalizada para el 30 de octubre.

Limitaciones de mercado: Se comercializa a nivel local, no cuenta con restricciones

Implicaciones P/S: La finalidad de esta propuesta enfatiza una problemática presente en los 115 pueblos indígenas de Colombia, La propuesta implica un avance al desarrollo y patrimonialización material de los pueblos indígenas de Colombia.

Eliminación: El material que se propondrá será reciclable y compostable, evitando así posibles afectaciones al ambiente en su proceso de desecho.

*Nota: Los requerimientos se abordan desde un enfoque diferente, en el cual se esbozan unos enunciados que contienen las obligaciones y requerimientos por cumplir, dejando de lado la calificación conocida por el formato habitual. Ejemplo tomado de: Product Design (2011) de Paul Rodgers y Alex Milton.*

Los ya mencionados requerimientos, hacen parte de una lista de ideas que buscan contribuir a la recuperación y desarrollo cultural de la Parcialidad indígena La Trina.

EJECUCIÓN

02

## CAPÍTULO 2. EJECUCIÓN

### Ideación

Para determinar los diseños y conceptos que mejor se adecúen a la problemática que se busca resolver, se seguirán varios pasos con el fin de facilitar la síntesis y la focalización de ideas en el contexto de un trabajo colaborativo o individual. El proceso de ideación se llevará a cabo mediante la aplicación de diversas herramientas, incluyendo la conceptualización, la lluvia de ideas, la definición de parámetros de selección y, finalmente, la creación de un Moodboard por cada idea. Esto contribuirá a dimensionar las propuestas y a establecer el alcance deseado. De esta manera, se garantiza un enfoque claro y organizado en la búsqueda de soluciones para la problemática en cuestión.

### Inspiración – Conceptualización

#### ***Chamí “Cordillera – Montaña”***

El municipio de Supía está rodeado de grandes montañas que conforman sus hermosos paisajes y en las cuales habita el pueblo indígena Emberá Chamí “Gente de la montaña”.

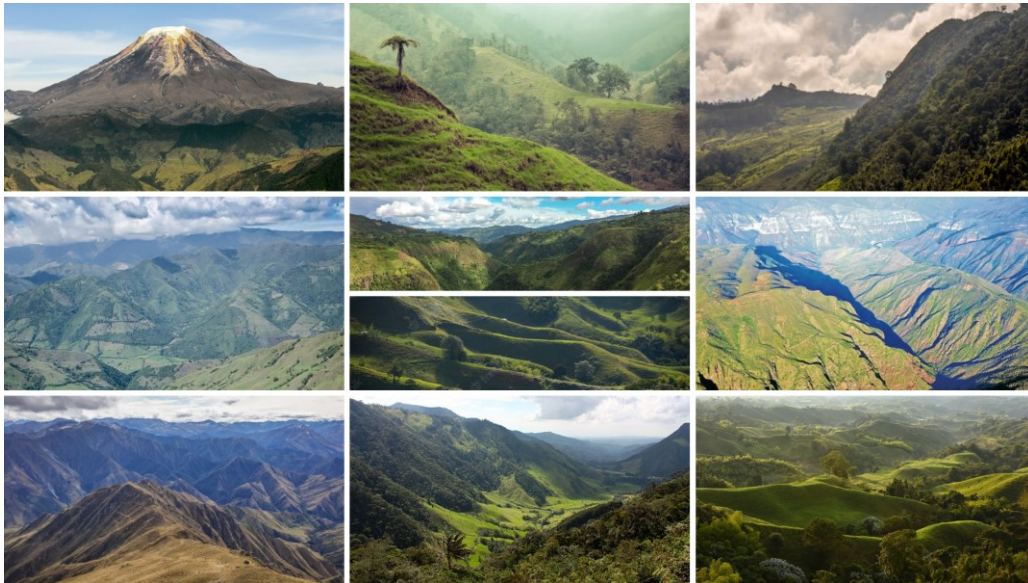


Figura 8: Collage de inspiración. Montañas del territorio colombiano. Recurso propio

Una parte importante de la población Emberá que habita el territorio supieño, vive en las periferias del pueblo, en las laderas de las montañas y a las orillas del río. Todos comparten un valor espiritual con la naturaleza, viven de ella, la respetan y la honran como

proveedora de vida y sabiduría. Por ese motivo, se decidió elegir a la naturaleza como fuente de inspiración, pero más en específico a las montañas, las cuales comparten su sabiduría y alimentos con los comuneros indígenas que la viven y la transforman. Además, la población Chamí tienen una relación estrecha con las montañas y cordilleras, las cuales dan sentido a su razón de ser y al entendimiento cosmogónico que los converge.

## Lluvia de ideas



Figura 9: Lluvia de ideas en las estrategias de divulgación. Recurso propio

Durante la fase de ideación, se llevó a cabo una lluvia de ideas centrada en la exploración de diversas herramientas, destinadas a preservar y difundir la memoria que los ancianos de las comunidades de La Trina y La U han compartido sabiamente en diversos encuentros. Estas iniciativas buscan dejar una huella cargada de ancestralidad y de identidad territorial en la memoria de quienes las reciben.

La lluvia de ideas se dividió en cuatro grandes estrategias generales que se van dividiendo en estrategias físicas, digitales, grupales o individuales; estas propuestas abordan diferentes maneras de recopilar y compartir la información que con sabiduría y entusiasmo nos comparten los mayores de las comunidades en cuestión. En principio, las ideas de color Rojo son las digitales, estas propuestas abordan herramientas mediadas por la tecnología, la interacción con aplicativos, una mayor difusión y poca interacción física.

En segundo, las ideas de color **Azul** conforman las propuestas grupales, los talleres y clases magistrales presenciales. Estas clases sirven para aprender técnica, historia y significado, aportan gran valor cultural dada la forma del intercambio social.

En tercero, las ideas de color **Amarillo** están conformadas por las propuestas sociales y de interés empresarial, con estas propuestas se busca establecer alianzas para las comunidades, en las cuales a través de convenios o diseño de proyectos se pueda intervenir de manera directa la problemática presente.

Por último, las ideas de color **Cíjan** se enmarcan en las posibles soluciones físicas y materiales, apoyando la idea de la divulgación técnica por medio del aprender haciendo. Estas propuestas buscan ser objetos dinámicos que faciliten el aprendizaje y la interacción con nuevos materiales y nuevas formas de crear.

### Parámetros de selección

Los parámetros son un esbozo para considerar que interfieren en la selección de las mejores propuestas, las cuales deben acoplarse a las indicaciones, obteniendo por medio de estas la estrategia que más adecuada sea para la divulgación técnica, material y cultural.

Las ideas se seleccionaron por medio de un análisis realizado durante el trabajo de campo y teniendo en consideración los parámetros planteados, las siguientes fueron las ideas seleccionadas que servirán como base para la creación de las diferentes propuestas que ayudarán a divulgar y preservar la información cultural de la comunidad.

Figura 10: Parámetros de selección de la propuesta o camino a seguir en la etapa de diseño y divulgación técnica



## Moodboard de las propuestas seleccionadas

Considerando los diferentes parámetros propuestos, se seleccionaron 5 propuestas que se demostraran a continuación en diferentes Moodboard que dan ejemplo de su trazabilidad en el proceso de divulgación social.

### 1. Mobiliario didáctico

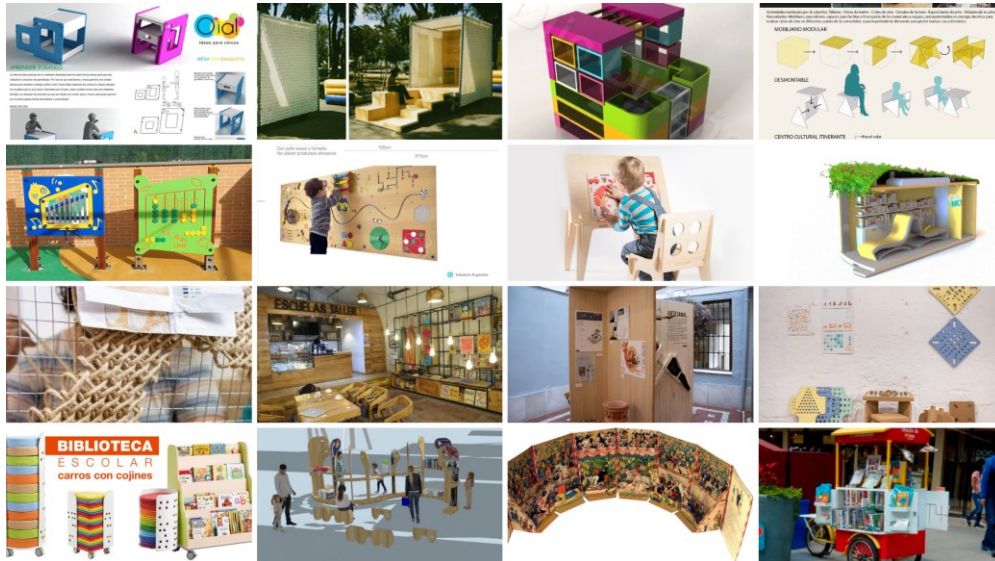


Figura 11: Collage, diferentes mobiliarios didácticos infantiles y juveniles. Recurso propio

### 2. Libro didáctico

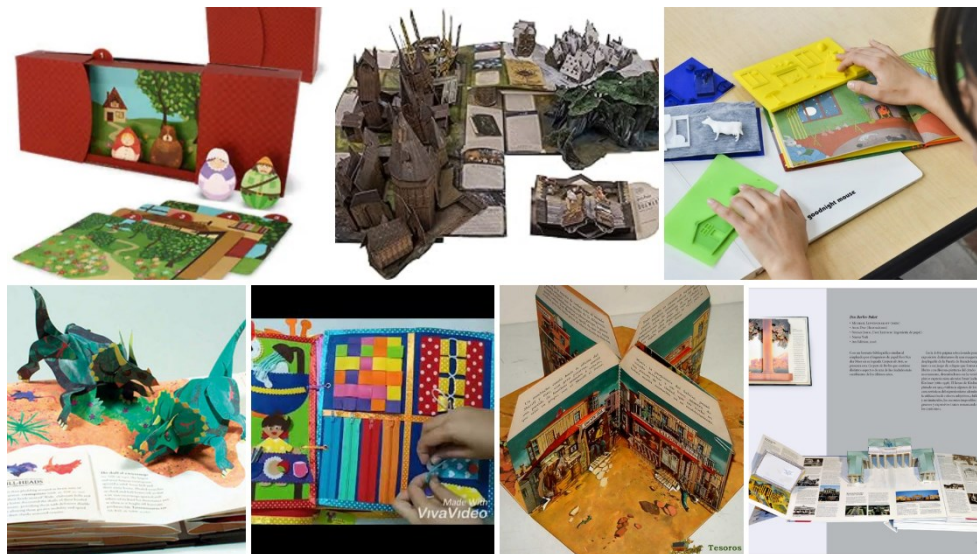


Figura 12: Collage, Libro didáctico y sus diferentes adaptaciones y materiales. Recurso propio



### 3. Kit viajero



Figura 13: Collage, Kit viajero y sus variedades en las aplicaciones didácticas. Recurso propio

### 4. Juego de mesa



Figura 14: Collage, Juegos de mesa y su materialidad. Recurso propio



## 5. Video práctico



*Figura 15: Collage, Video y clases magistrales, métodos de divulgación personal. Recurso propio*

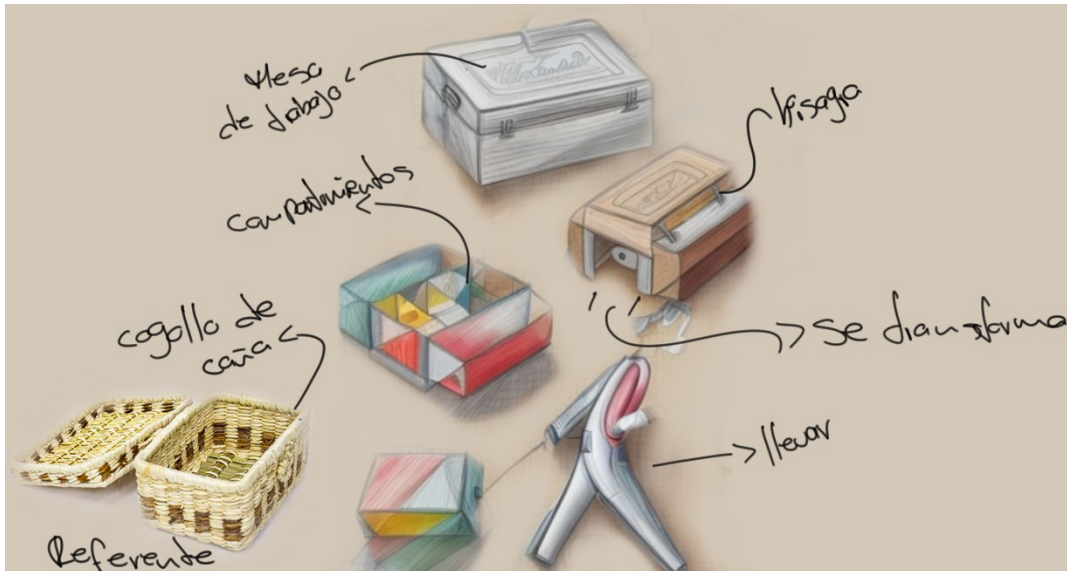
Los anteriores Moodboard reflejaron las diferentes alternativas con las que se puede abordar la problemática presente, buscando de este modo la solución más adecuada tomando diferentes referentes.

### **Propuestas de diseño**

A continuación, se plantean diferentes alternativas que van marcando el camino a una solución definitiva, todo este proceso metódico enfocado en el proceso de diseño permite tomar medidas si es evidente una pérdida en el camino creativo. Por ese motivo, todas las ideas son válidas y aportan significativamente a los nuevos desarrollos.

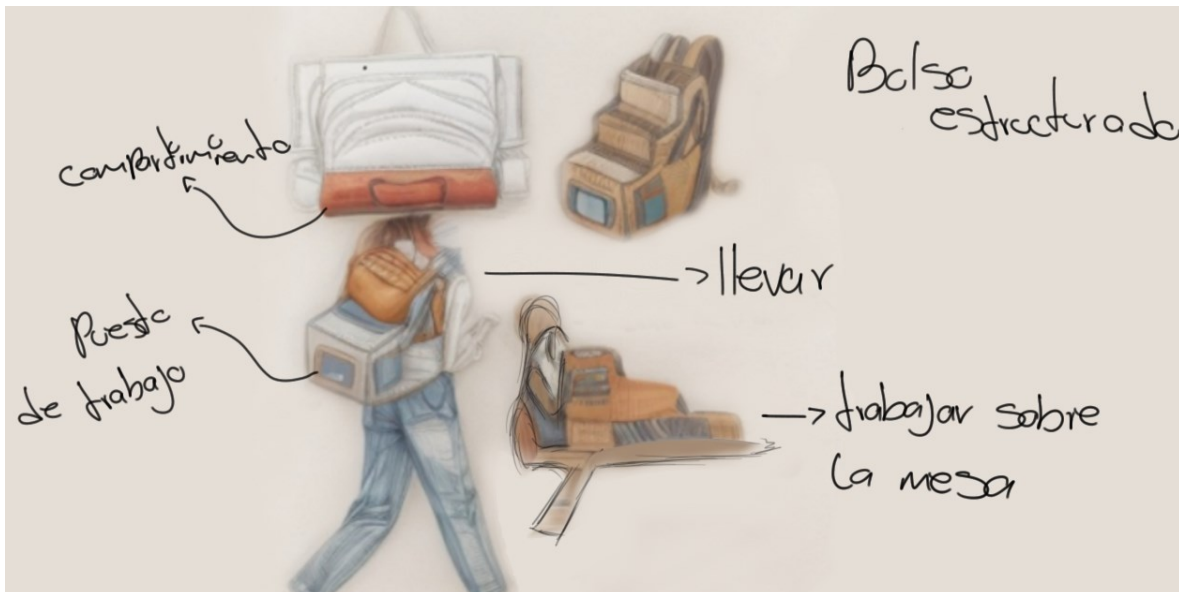


Figura 16: Propuesta 01. Kit viajero itinerante



**Nota:** La propuesta se conforma de un Kit que puede transportarse a cualquier lado y que incluye todos los materiales y herramientas necesarias para realizar el trabajo artesanal. Recurso propio

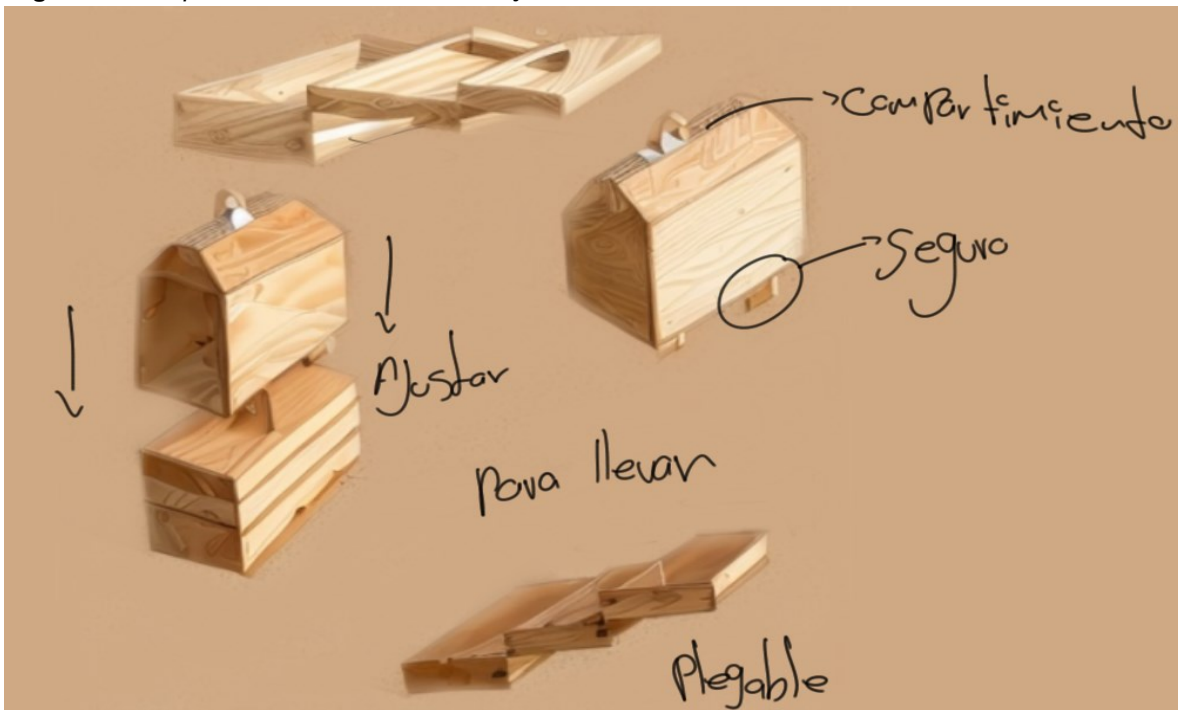
Figura 17: propuesta 03. Bolso tipo Carry on estructurado



**Nota:** Esta propuesta se compone por un bolso estructurado que contiene los materiales y herramientas que ayudan en el proceso de tejeduría. Al bolso ser estructurado, permite ubicarse en el suelo y trabajar sobre él. Recurso propio

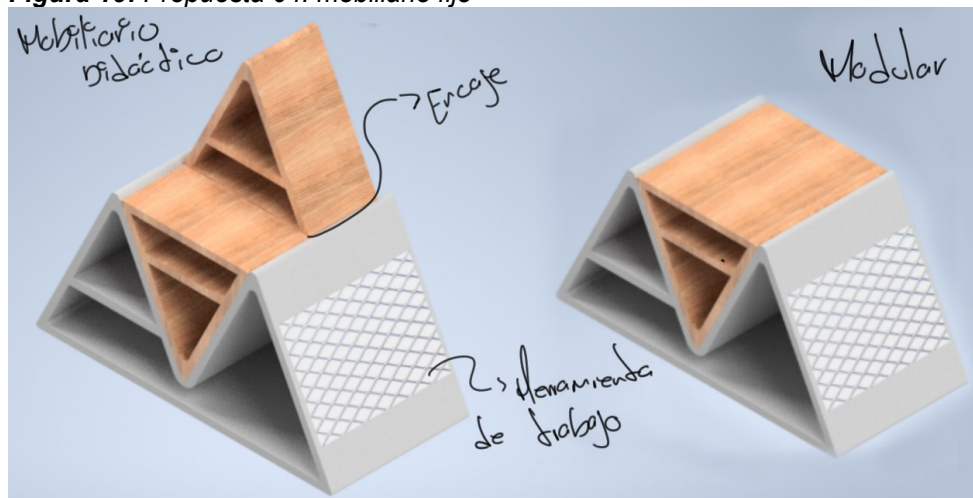


Figura 18: Propuesta 02. Estuche de trabajo itinerante



**Nota:** El estuche de trabajo itinerante está elaborado en madera y cuenta con 3 compartimentos en diferentes niveles que permiten guardar los materiales y herramientas para realizar el trabajo artesanal. Recurso propio

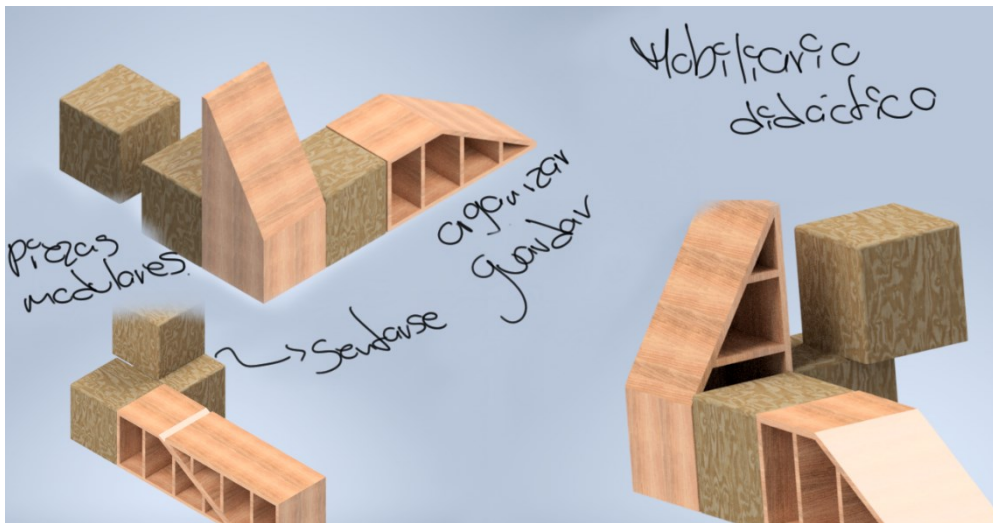
Figura 19: Propuesta 04. mobiliario fijo



**Nota:** Se plantea un mobiliario que sea fácil de transportar pero que necesita una instalación que no permite su constante transporte, un mueble tipo "Do it yourself". Recurso propio



Figura 20: Propuesta 05. Mobiliario didáctico fijo



**Nota:** Se plantea una propuesta de mobiliario didáctico que sea fijo en un espacio, con facilidad concurrido por diferentes actores de la comunidad, con el fin de generar redes culturales entre los actores y el objeto. Recurso propio

Las propuestas que se presentaron, buscan ser el medio que facilite el aprendizaje y divulgación técnica material de las artesanías de la comunidad de La Trina y La U.

Sin embargo, el proceso creativo continuó dada su naturaleza, el desarrollo está en constante evolución, lo que llevo a seguir transformando la propuesta a nuevos parámetros, tomando en consideración y como recurso de inspiración las propuestas anteriores. Es así, que se presentan nuevas alternativas que apoyan el proceso creativo desde un enfoque técnico y tecnológico, que busca mejorar el proceso y la facilidad en acceso de las ya mencionadas artesanías que entran en estudio.

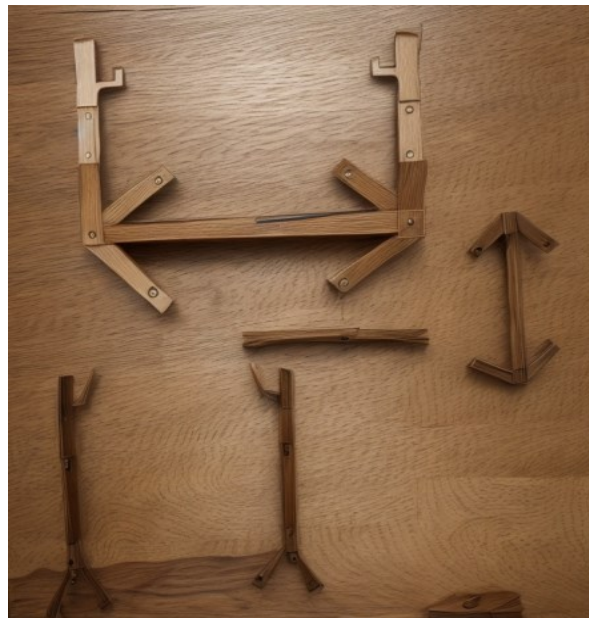
Para dar inicio nuevamente a un proceso de creación, sin desmeritar el proceso y los resultados obtenidos en el trabajo anterior, se partió desde la técnica que hay detrás de cada producto y a partir de ahí, evidenciar las tecnologías existentes que se pudieran aplicar en la fabricación artesanal itinerante que se plantea.



**Tabla 3:** Análisis de los artefactos, técnicas y tecnologías

| Artefacto                      | Técnica  | Tecnología  |
|--------------------------------|--|---|
| Escoba                         | Trenzado con alma                                      | Por medio de <i>dos soportes</i> , sirven diferentes columnas o postes donde se amarre el alma o cabuya.  |
| Canasto y cestos               | Trama y Urdimbre                                       | Se fabrican <i>con molde</i> , este facilita la preservación de la forma en el proceso de elaboración.  |
| Tejido en semilla y mostacilla | Técnica miyuki, similar al tejido de trama y urdimbre. | Por medio de <i>dos soportes</i> , se enlazan los hilos y se van a entrelazando las semillas por medio de un tejido similar a la trama, abrazando los hilos y sujetando las semillas en el proceso.   |
| Innovación artesanal           | Realización tejidos y textiles en trama y urdimbre     | Este proceso en la comunidad se da de una manera diferente, dado que los textiles se compran en el pueblo, dejando de lado el proceso de fabricación, textiles. Por tal motivo se plantea un telar como respuesta a esta necesidad, el cual permita adaptarse a los productos fabricados en la comunidad. |

**Nota:** Se relacionan los objetos y sus técnicas que dan forma e identidad a las artesanías presentes en el territorio. Recurso propio.



**Figura 21:** Guía gráfica. Soportes para el trenzado. Recurso propio



Para entender con mayor claridad el desarrollo técnico y tecnológico se realizó una guía gráfica, la cual permitió reconocer las herramientas que permiten la transformación de las diferentes materias primas.



**Figura 22:** Propuesta 06 y 07. Unificadores de herramientas de tejeduría. Recurso propio

Después de realizar la guía, en la cual se esbozan diferentes soluciones existentes, se intervienen todos los componentes con la finalidad de agrupar en un solo módulo las diferentes herramientas que ayudaran en el proceso artesanal.

Las dos anteriores propuestas unifican las técnicas de tejeduría con el fin de facilitar el proceso de divulgación. La primera propuesta presenta en el centro un bastidor para realizar tejidos de trama y urdimbre, a los lados tiene dos moldes de cestería dispuestos para el trabajo independiente y de los largueros salen dos soportes para el tejido trenzado. La segunda propuesta se presenta de manera similar, pero con una base de unas dimensiones mayores, lo cual permite el trabajo de más personas dentro del módulo; el cambio más significativo es el bastidor del telar a los lados de los largueros.





*Figura 23: Propuesta 08. Unificador de herramientas de tejeduría. Recurso propio*

Esta tercera propuesta permite el trabajo de diferentes personas al mismo tiempo, además resalta por su compacto tamaño y su distribución casi independiente para cada puesto de trabajo, permitiendo a los artesanos tener su espacio, aunque se comparta un mismo módulo.

Por lo tanto, estos tres últimos artefactos creados se evaluarán considerando los enunciados promulgados en los requerimientos de diseño, el cual funciona como una guía.

### **Evaluación de las propuestas**

Las tres propuestas se evaluaron bajo una matriz de doble entrada. De este modo se pone a discusión los enunciados indicados en el PDS como guía para hilar el camino que está dando forma a este trabajo. Es así como surge la siguiente tabla.



Tabla 4: Matriz de doble entrada para evaluar propuestas

| Requerimientos de diseño       | Propuesta 1 | Propuesta 2 | Propuesta 3 | Ponderados requerimientos                   |
|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|---|
| Desempeño                      | 7           | 9           | 10          | 26  |
| mantenimiento                  | 10          | 10          | 10          | 30  |
| Costo producto                 | 8           | 7           | 9           | 24  |
| Embalaje                       | 7           | 7           | 8           | 22  |
| Peso                           | 8           | 8           | 10          | 26  |
| Tamaño                         | 9           | 9           | 9           | 27  |
| estética                       | 7           | 7           | 7           | 21  |
| Vida útil                      | 9           | 9           | 9           | 27  |
| Materiales                     | 8           | 8           | 10          | 26  |
| Ergonomía                      | 9           | 10          | 10          | 29  |
| Eliminación                    | 10          | 10          | 10          | 30  |
| <b>Ponderado por propuesta</b> | 92          | 94          | 102         | <b>Ponderado total de calificación: 288</b> |

*Nota:* La matriz se realizó con los enunciados extraídos del PDS. Se buscaba que el prototipo elegido sobresaliera de una calificación que tenía como base sustentar lo pactado en los requerimientos de diseño desde la mirada del investigador, en la cual se valoraron las propuestas con un puntaje de 0 a 10, siendo 10 el valor más alto. Recurso propio

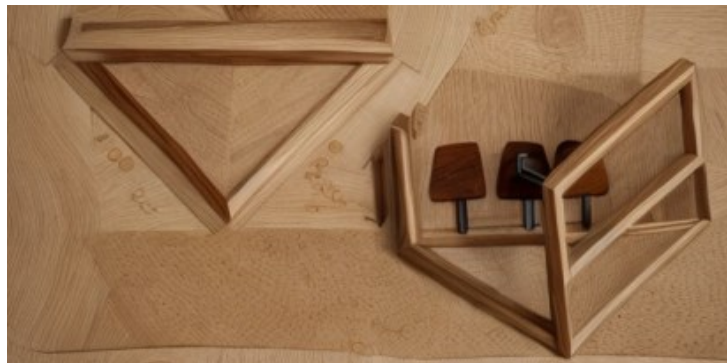
De la anterior tabla se interpretan varias conclusiones, de las cuales, resalta la elección de la propuesta 3 como definitiva en el proceso creativo a continuar. Sin embargo, evaluando de manera independiente la calificación de los requerimientos, resalta por debajo de la mayoría la calificación de la estética y el embalaje, lo que indica un posible factor de mejora en la propuesta.

Es así como, por medio de un proceso de adaptación funcional, se fue modificando la propuesta seleccionada, buscando contener las herramientas correctas y funcionales que conforman el arsenal del módulo de enseñanza, además, mejorar los requerimientos donde el puntaje estuvo muy por debajo de la moda en la calificación.

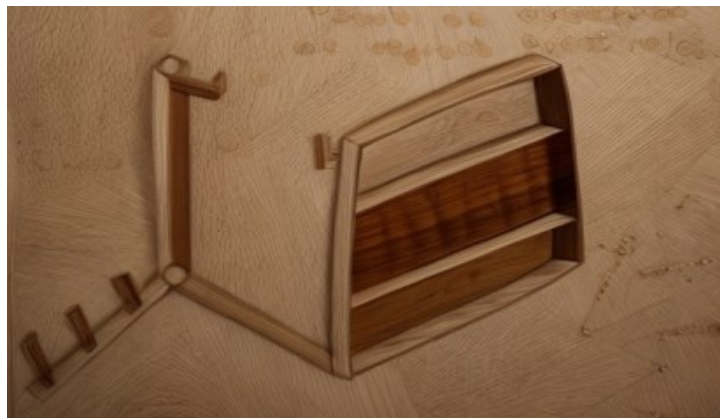
## Diseño de Detalle

De la propuesta seleccionada, se realizaron diferentes mejoras y se aclararon componentes que en el proceso de ideación no se habían contemplado, por ejemplo: el ensamble de los componentes, dando la posibilidad de desarmar y transportar con más facilidad; el proceso de tejido, el cual por medio de un análisis artefactual dio como resultado una compacta guía grafica que permitió facilitar el proceso de tejido en un mecanismo al servicio de las comunidades.

A continuación, se vislumbrarán los resultados en materia de propuesta, luego de pasar por todo un proceso creativo y funcional que permitió llegar a un módulo de enseñanza, donde se contempla el trabajo artesanal desde un enfoque técnico, productivo y cultural.



**Figura 24:** Propuesta 08. Desarrollo de modularidad. Recurso propio



**Figura 25:** Propuesta 08. Desarrollo de Modularidad. Recurso propio





**Figura 26.** Desarrollo de la propuesta. Recurso propio



**Figura 27.** Desarrollo de la propuesta. Recurso propio

Este proceso creativo permitió reconocer y aclarar diferentes componentes que son parte importante del desarrollo del módulo de enseñanza. Por medio un relacionamiento con diferente forma de trabajar la madera y con el apoyo de diversos referentes como videos, concejos profesionales y trabajo empírico se pudo concluir en el presente trabajo, que solo busca replicarse con gran facilidad dentro de diferentes comunidades que necesiten aprender y proteger por medio del intercambio cultural y material.



### Modelación 3D y/o Representación digital de la propuesta

A través del Inventor se desarrolla la propuesta en una versión digital, la cual con más exactitud permitió construir el módulo y establecer su forma final.



**Figura 28:** Propuesta 08. Modelación digital de la propuesta. Software Inventor 2023. Recurso propio



**Figura 29:** Propuesta 08. Desarrollo de modularidad. Digitalizado en Inventor 2023. Recurso propio

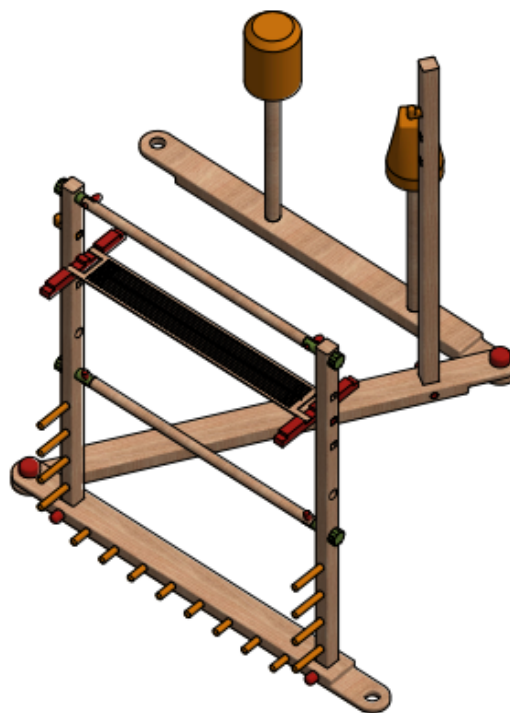


**Figura 30:** QR. Video animación digital de la propuesta



## Planimetría

| ELEMENTO | CTDAD | Nº DE PIEZA                        | DESCRIPCIÓN  |
|----------|-------|------------------------------------|--|
| 01       | 1     | Base módulo de trenzado            | Se fabricara con una liston de 10x4,5 cm. Largo total de la pieza 1.3  |
| 02       | 1     | Base módulo de cestería            | Se fabricara con una liston de 10x4,5 cm. Largo total de la pieza 1.3 mts  |
| 03       | 1     | Base módulo de telar               | Se fabricara con una liston de 10x4,5 cm. Largo total de la pieza 1.3 mts  |
| 04       | 2     | Perno base                         | Perno circular con cabeza de hongo. se puede quitar para desarmar la base  |
| 05       | 1     | Larguero vertical, módulo trenzado | Larguero de 1.3 mts de largo que se ubicara en la base central. diferentes orificios que servirán de soporte para el gancho de trenzado  |
| 06       | 2     | Larguero vertical, módulo telar X2 | larguero de 1.3 mts de largo que e ubicara en la base derecha, se realizan dos piezas las cuales tendran los orificios donde de soportaran los hiladores y el gancho de trenzado   |
| 07       | 3     | Perno del larguero                 | Perno de forma circular con cabeza de hongo. sujetara la base con los 3 largueros verticales   |
| 08       | 1     | Peine 1-1                          | Pieza en madera de MDF que funciona como peine y calador de hilo. Es el encargado de generar la trama y urdimbre en el telar. se fabrica en corte laser                            |
| 09       | 2     | Moldes                             | dos bolillos en madera que funcionaran como base y soporte para los moldes de cestería, los cuales son piezas moldeadas por desbaste de material hasta obtener la forma requeridad |
| 010      | 2     | Hilador circular                   | pieza circular que tendra un ensamble en sus extremos con los soportes permitiendo unirse en el centro del marco telar   |
| 011      | 4     | Soporte hilador                    | Soporte que se unira al hilador y se sujetara con el perno del hilador   |
| 012      | 4     | perno del hilador                  | Perno que sirve para unir el hilador circular y el soporte de hilador - a presión y con cabeza de hongo para facilitar la extracción   |
| 013      | 2     | Soporte peine                      | Soporte para los peines del telar. resistir máximo 1kg   |
| 014      | 2     | gancho de trenzado                 | Gancho que se ensambila a los soportes verticales con una forma cuadrada - matar aristas   |
| 015      | 16    | varillas de urdidor                | 16 piezas circulares del mismo diametro y tamaño, las cuales se uniran al telar por medio de diferentes orificios pasantes   |



| REF   | DESCRIPCIÓN | CANT | PL REF | MATERIAL | ESPECIFICACIONES | OBSERVACIONES |
|---|-------------|------|--------|----------|------------------|---------------|
| INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO MEDELLIN  |             |      |        |          |                  |               |
|  |             |      |        |          |                  | ESC:          |
| DISEÑO:   |             |      |        |          |                  | FECHA:        |
| DIBUJO:   |             |      |        |          |                  | MODELO:       |
| APROBÓ:   |             |      |        |          |                  | PLN:          |
| REVISÓ:   |             |      |        |          |                  |               |

Figura 31: Planimetría. Listado de partes que conforman el módulo. Recurso propio

Por medio del mismo programa Inventor, se realizó el estudio de planos, los cuales desde un enfoque técnico permiten la comprensión y fabricación del módulo, sus componentes y dimensiones.

Para ver la planimetría completa, ir al **Ver anexo A. Planos técnicos.**

### Carta de procesos

Para la carta de procesos se decidió abordar la propuesta desde un manual que intervenga la fabricación, armado y uso de las herramientas artesanales dispuestas en el módulo de enseñanza técnica. Siendo así, se dispone de un cuadernillo físico o digital que facilite dentro de los territorios la construcción del módulo con los materiales que hay alrededor.

**Figura 32:** Manual Fauso. Fabricación - Armado – Uso. Recurso propio



**Nota:** Portada del manual de Fauso. Fabricación - Armado - Uso. El cual, por medio de una guía visual, facilita la construcción del módulo en las comunidades, teniendo en cuenta los materiales de fácil acceso.

Manual completo, **ver anexo B. Manual Fauso.**

## Prototipo

El prototipo se realizó haciendo uso de la materia prima que se indicó en el manual. La utilización de máquinas y herramientas facilitó considerablemente el proceso de elaboración del prototipo. Cabe aclarar que, aun utilizando diferentes herramientas, el proceso de elaboración no cambia, continuando el mismo orden de fabricación solo que con la facilidad que brindan las herramientas eléctricas de corte, pulido y perforado.



Para la muestra, se anexan diferentes fotos que dan cuenta del proceso manufacturero que hubo detrás de la elaboración del mecanismo.



*Figura 33: proceso elaboración. Construcción del prototipo funcional. Módulo de enseñanza en técnicas de tejeduría. Recurso propio*

Fotos completas, **ver anexo C. Fotos del proceso.**

### **Validación del prototipo**

Se realizó durante dos días una validación en el bloque H del ITM, donde por medio de un acercamiento al mecanismo, diferentes estudiantes conocieron y participaron en la elaboración material de un tejido en lana, el cual será parte de la primera muestra como resultado de un trabajo de cocreación entre los estudiantes participantes del módulo. Es



así, que se considera eficaz la aplicación del módulo en este entorno, donde lejanos al tejido los estudiantes del ITM aprenden de las tradiciones artesanales de los pueblos originarios, siendo este el Emberá Chamí. En conclusión, El mecanismo diseñado cumplió a cabalidad con las funciones y expectativas propuestas desde el principio, donde por medio de un trabajo coordinado permite la creación practica de un tejido tradicional.

## Ficha técnica

La ficha técnica esboza unas generalidades que permiten comprender que es el módulo, como funciona y la trascendencia que hay detrás de los significados que adquieren todos los elementos y que lo conforman, su relación con el humano y con la naturaleza. **Ver anexo D. Ficha técnica módulo de enseñanza.**

Figura 34: Ficha técnica de producto. Recurso propio

### MÓDULO DE ENSEÑANZA EN TÉCNICAS DE TEJEDURÍA

#### DESCRIPCIÓN

El módulo de enseñanza en técnicas de tejeduría hace parte del resultado de un proceso investigativo que llevo a reconocer las dificultades en materia de transferencia de conocimientos, lo que esta dando como resultado la perdida de la cultura y tradición indígena que deben llevar las nuevas generaciones como parte de la memoria social de un pueblo que aun lucha por ser reconocido.

Es así, por medio de un acercamiento a la comunidad y de una experiencia personal, que da como resultado este módulo de trabajo artesanal que permite el trabajo colaborativo y en grupo, colectivizando la creación artesanal y cultural que convergen con los artefactos creados en el módulo.

El módulo de enseñanza permite el aprendizaje en técnicas como la cestería, la tejeduría, el trenzado y el tejido en mostacilla o semillas.



#### CARACTERÍSTICAS



#### ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO

Dimensiones:  
 Alto: 1.30 mts  
 Ancho: 1.30 mts. Hasta 2.60 mts  
 Profundidad: 1.30 mts

Material:  
 • Listones de pino 2x4 pul y 2x2 pul  
 • Babillo de pino 3 mts x3 cm diá.  
 • MDF o Abateleguas (peine)

Color:  
 Se presente del color natural de la madera, pero si quieres intervenirlo con algún color, hazlo. Acá disponemos de una lista de colores con algunos significados que te pueden inspirar

- Azul: Siempre derramado
- Azul: Agua - Celso
- Verde: Naturaleza
- Amarillo: Sol - Ripieza - Territorio
- Púrpura: Lento por los mayores

#### DECLARACIONES Y GENERALIDADES

Este producto cuenta con un completo catalogo de fabricación y armado, el cual ayuda en su proceso de replicabilidad dentro de los territorios colombianos. Sin embargo, la propuesta al ser en madera y no requerir complejos materiales cuenta con un acabado rustico, dando una vital importancia a la función sobre la forma o sobre la estética.



La propuesta puede desarmarse, lo que permite un fácil transporte. En el manual Fauso esta toda la información para armarlo correctamente y ponerlo en funcionamiento.

Las piezas desarmadas y apiladas, se pueden asegurar con alguna fibra o material resistente que se tenga en el momento.



## Presupuesto del objeto

El presupuesto se cotizo en base a los costos obtenidos durante la cotización y compra de los materiales con los que se fabricó el prototipo. En el documento se detallan los gastos provenientes de materiales, mano de obra y consumibles, además de una pequeña demostración museográfica que permite acercar el prototipo a una población aun mayor a la destinada. Para detallar el documento completo. **Ver anexo E. Presupuesto**

**Figura 35:** Presupuesto de fabricación

| Presupuesto   |  |                         |           |            |
|---|--|-------------------------|-----------|------------|
| <b>1. Alcance:</b><br>Fabricación, armado y uso del modulo de enseñanza en técnicas de tejeduría  |  |                         |           |            |
| <b>2. Notas aclaratorias:</b> La propuesta que se plantea, contiene los detalles del presupuesto que se necesita para compra y fabricación de la materia prima (madera) en el modulo de enseñanza |  |                         |           |            |
| <b>DETALLE DE MANO DE OBRA</b>  |  |                         |           |            |
| Personal  | Descripción  | H.O<br>(Hora Ordinaria) | PRECIO    | Subtotal   |
| 1   | Carpintero con conocimientos en maquina y herramientas | 10                      | \$ 20.000 | \$ 200.000 |
| 2   | Pintor con conocimientos de trabajo en madera          | 2                       | \$ 20.000 | \$ 40.000  |
|   |  |                         |           | \$ 240.000 |
| <b>DETALLE DE MATERIALES</b>  |  |                         |           |            |

**Nota:** En el siguiente formato se detallan los gastos incurridos en la fabricación del módulo de enseñanza

DIVULGACIÓN

03



## CAPÍTULO 3. DIVULGACIÓN

### Anexo infográfico(s)

Figura 36. Infográfico de usuario



**Nota:** Infográfico de usuario el cual detalla las características de los usuarios que inspiraron el diseño de este mecanismo. Recurso propio





Figura 37. Infográfico de uso



**Nota:** Infográfico de uso, el cual detalla los pasos para tejer en este mecanismo. Recurso propio

Para ver los infográficos completos, **Ver anexo F. Infográficos**





**Anexo presentación para sustentación pública.**

TRABAJO DE GRADO II

---

# MIGUEL JARAMILLO

INGENIERO EN DISEÑO INDUSTRIAL

**Tejiendo Saberes.** Diseño de mecanismo modular para la enseñanza tradicional y artesanal en las técnicas de tejeduría de la Parcialidad Indígena La Trina



Soy indígena Emberá Chamí, perteneciente a la Parcialidad indígena La trina.

Nací y crecí en la comunidad y con las personas que hoy represento en este proyecto.

Durante años me asombro el quehacer de los artesanos, su habilidad, su paciencia, su pasión.

Soy gestor cultural por parte de Mincultura hace 6 años

Pasión por la historia, la tradición y la preservación de la cultura

*Motivación*

Para ver la plantilla de sustentación completa, **Ver anexo G. Plantilla de presentación**



# CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de la primera etapa que fue la fundamentación, se estableció un vínculo más especial con la comunidad, donde por medio de los diferentes acercamientos que se tuvieron con los comuneros, se conoció más a profundidad las necesidades latentes dentro del territorio. De esta forma se reconoce la importancia de escuchar con más detenimiento las necesidades que se promulgan y que hacen parte del sentir de todos dentro del territorio. Es así como, por medio de los acercamientos a los dirigentes de la Parcialidad, los artesanos y los ancianos como portadores de conocimiento ancestral se lograron establecer nuevos contactos, que a futuro pueden fortalecer el correcto desarrollo de las actividades dentro de la comunidad, cohesionando así el trabajo colectivo.

Por medio de un análisis del discurso se reconoció la importancia en materia de divulgación cultural, la cual se está perdiendo en el territorio por la falta de mecanismos que faciliten estos procesos de aprendizaje, entendiendo las nuevas dinámicas sociales de los jóvenes como futuros pilares y receptores del futuro cultural e identitario de la comunidad y del país. Es así como, para este caso de pérdida cultural, se desarrolló un proceso que permitiera reconocer las diferencias en materia de artefactos y sus diferentes características especiales, lo cual dio como resultado el módulo de enseñanza el cual, por medio de la adaptación de diferentes herramientas para el trabajo artesanal, pretende facilitar el proceso de enseñanza, la participación colectiva y el fácil acceso al conocimiento técnico que se pueda divulgar de manera práctica en el módulo.

Cabe aclarar que en el proceso de diseño y prototipado del mecanismo modular, se desarrolló la idea en un programa de diseño (INVENTOR), el cual facilita el proceso de ideación y construcción, pero que en su sistema propone un entendimiento suficiente del mismo, lo cual se evidencia en la interpretación de las cotas y demás datos que acompañan los planos de fabricación. Es así, que desde una clara interpretación del usuario final y del contexto donde se desenvuelve, se crea un manual de fabricación que permite el claro entendimiento por parte de las comunidades y de los jóvenes en específico, del proceso de fabricación, armado y uso del mecanismo modular dentro de los mismos territorios, disminuyendo así la necesidad de incurrir en grandes gastos de fabricación y transporte.

Por último, en el proceso de divulgación se reconoció la importancia de validar el prototipo de manera funcional entendiendo que siempre se puede mejorar detalles que en el proceso y en el producto final. De esta forma, se estableció un encuentro en el bloque H del ITM, donde por medio del acercamiento a los estudiantes, se reconocieron aspectos de mejora dentro del mecanismo modular, simplificando y facilitando el trabajo de las mismas personas en el proceso artesanal. Cabe aclarar que este proyecto no para, aún hay diferentes variables que se deben abordar y así visibilizar el trabajo tradicional y artesanal de los pueblos nativos que habitan el territorio colombiano y que en su constante relacionamiento y lucha buscan diferentes herramientas para promover su tradición y desarrollo cultural.

# BIBLIOGRAFÍA

Abrego, T., Karina, N. y Correa, M. (2009). Semillas y frutos de uso artesanal en Panamá. Santo Domingo de Heredia: Instituto Nacional de Biodiversidad, INBio, 2009. 1a ed. ISBN 978-9968-927-53-6

Asociación de artesanas de San Jacinto. (1997) Afianzamiento, Mejoramiento y divulgación de la producción artesanal en San Jacinto Bolívar. Convenio artesanías de Colombia PNR – Red de solidaridad social

Bourdieu, P., y Passeron, J. C. (1997). La reproducción elementos de una teoría del sistema de enseñanza. Laia/Barcelona

Canaval largo, C. (2022). Hilar memorias en la hermandad: Relaciones Interindígena, organización social y compadrazgo en el occidente caldense, el caso de La Trina, Supía [Trabajo de grado para obtener el título de antropóloga, Universidad de Caldas].

Casas, L.F., A. Lozano, D. Ramírez & A.P. Ospino. 2007. Cartilla para la producción sostenible de artesanías en Esparto. Artesanías de Colombia S.A. 26 pp.

Carbo, G. (2018). Cultura y transformación social. InterArts. <http://www.interarts.net>  
Colombia, potencia mundial para la vida. [Departamento Nacional de Planeación]. Plan Nacional de Desarrollo. Febrero del 2023


Crespo, J.M. & Vila-Viñas, D. (2015). Comunidades: Saberes y conocimientos originarios, tradicionales y populares (v.2.0)

Finnegan, R. (1977). Oral poetry: Its nature, significance and social context. Cambridge University. ISBN: 0-521-21316-9

Geertz, C. (1973). The interpretation of cultures. Basic Books Inc. ISBN: 84-7432-090-9

Honneth, A. (1997). Crítica: La lucha por el reconocimiento. Barcelona. ISBN: 84-7423-676-2

Hurtado, C. F., Pinto, D. y Cerón, E. (2011). Plantas útiles para la elaboración de artesanías en el departamento del Cauca (Colombia). Boletín científico Centro de museos, Museo de historia natural, 15(2), p. 40 -59. ISSN 0123 – 3068



# BIBLIOGRAFÍA

Imbett Vargas, E. S., & Monterroza Ríos, Á. D. (2018). Análisis de artefactos identitarios de la comunidad Indígena Emberá Katío (Resguardo Jaiudakama – Ituango, Antioquia). *El Ágora USB*, 18(1), 172-185. doi: <http://dx.doi.org/10.21500/16578031.3449>

Jamioy Muchavisoy, J. N., (1997). LOS SABERES INDÍGENAS SON PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. *Nómadas (Col)*, (7), 64-72.

Linares, E.L., G. Galeano, N. García & Y. Figueroa. 2008. *Fibras Vegetales Utilizadas en Artesanías en Colombia*. Artesanías de Colombia S.A., Instituto de Ciencias Naturales-Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 328 pp.

Objetivos de Desarrollo Sostenible. (2015). Organización de las Naciones Unidas. <http://www.un.org>

Orjuela, V. (2020). *Kabadaura kirisaba: El diseño industrial como vehículo para nuevas concepciones de la cultura material – artesanal Emberá en la población urbana*. [Trabajo de grado para obtener el título de diseñadora industrial, Universidad de Javeriana].

Parcialidad Indígena La trina. (CRIDEC). (2008). *Parcialidad Indígena La Trina. Plan de vida*.

Poloche, R. N. (2012). La importancia de la tradición oral: Grupo Coyaima-Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, volumen X (Número II), pp. 129-143.

Primero la gente. [Concejo Departamental de Planeación]. Plan de desarrollo de Caldas. Febrero del 2020

Resolución 61/295 del 2007 [Naciones Unidas]. Derechos de los pueblos indígenas. 10 de diciembre de 2007

Ruiz Barajas, Carol Andrea. (2023). “Canastos que nacen en el páramo de Mamapacha y Bijagual en el suroriente de Boyacá (Colombia)”. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 18 (1): 48-67. <https://doi10.11144/javeriana.mavae18-1.cpmv>

Santos, B., S. (2014). *Epistemologies of the South*. (1ra ed). ISBN 978-1-317-25685-

Taylor, C. (1992). *Multiculturalism, Examining the politics of recognition*. ISBN: 978-607-16-0099-8

# BIBLIOGRAFÍA

Toro Quiceno, D. (2021). Memoria de símbolos Emberá Chamí: Diseño de un medio de divulgación de la representación simbólica Emberá Chamí del cabildo indígena Kurmadó en la ciudad de Pereira. [Trabajo de grado para obtener el título de diseñadora industrial, Universidad Católica de Pereira]

Vasco, L. G. (1985). Jaibanás los verdaderos hombres. (1ra ed). Biblioteca Banco popular

Vézina, B. & Nicholas, G. (2014). Apoyar a las comunidades indígenas desde la base. OMPI Revista. <https://www.wipo.int/portal/es/index.html>