



Institución
Universitaria
Reacreditada en Alta Calidad

Documento de Trabajo de Grado Ingeniería en
Diseño Industrial

Código FDE 237

Versión 01

Fecha 25-01-
2024

Vigilada Mineración

Departamento
de Diseño:

TRABAJO DE GRADO

MICHAEL JOSEPH ANGEL

Ingeniería en Diseño Industrial
Departamento de Diseño
Medellín 2024



**De la transfobia a la dignidad:
Planteando cómo el Diseño
Industrial puede promover y
visibilizar, a través de
materialidades, la inclusión de
género y las diversidades
corporales trans en los baños
públicos del Instituto Tecnológico
Metropolitano.**

Michael Joseph Angel Tamayo

Asesor (es):
Juliana Cuervo Calle
Alejandro Villa Ortega

Instituto Tecnológico Metropolitano
Facultad de Artes y humanidades
Departamento de Diseño
Medellín 2024



AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincera gratitud a todas las personas que han sido parte de este proceso. A mis profesores, quienes con su conocimiento me brindaron herramientas no solo académicas, sino que también me impulsaron a cuestionar y explorar nuevos enfoques para entender el mundo. A mi familia, pareja, amigos, compañeros y a todas aquellas personas que, en distintos momentos, me ayudaron a replantear mis ideas y perspectivas, permitiéndome crecer como persona y como futuro profesional. Su apoyo, sus conversaciones y sus enseñanzas me guiaron en este camino, dejando una huella profunda en mi desarrollo.

Un agradecimiento muy especial a la comunidad trans, sin la cual este trabajo no sería posible. Gracias por recibirme siempre con los brazos abiertos, llenos de comprensión, amor y respeto. Ustedes no solo me brindaron conocimientos valiosos, sino que me enseñaron a ver la vida desde una perspectiva más amplia, llena de empatía y solidaridad. A través de su ejemplo, me mostraron la importancia de luchar por la dignidad y la justicia, inspirándome siempre a transitar hacia mi mejor versión, en busca de ser un mejor ser humano.

Michael Joseph Angel Tamayo



ESTUDIANTE

Cédula 1152217086

Correo michaelangel249518@correo.itm.edu.co



RESUMEN

Este trabajo de grado en Ingeniería en Diseño Industrial explora la identidad trans y los desafíos que enfrentan las personas transgénero y transexuales en entornos académicos donde predomina la cisnormatividad, es decir, la suposición de que todos se identifican con el género asignado al nacer. Las personas trans pueden experimentar disforia de género, y aunque algunas buscan intervenciones quirúrgicas, otras prefieren una identidad de género más fluida, desafiando los roles binarios de masculinidad y feminidad.

En el Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM) de Medellín, se han desarrollado políticas de inclusión y el Comité de Diversidades (CIAGEDIS), junto con el grupo de apoyo Parche Arcoíris, para respaldar a la comunidad trans. Sin embargo, la implementación de baños inclusivos sigue siendo un reto debido a prejuicios y a la falta de sensibilización, ya que el diseño de estos espacios continúa siendo binario y excluyente.

Este proyecto propone la creación de baños no binarios como espacios seguros e inclusivos y tiene como objetivo sensibilizar y confrontar a la comunidad académica sobre la importancia de estos espacios a través del uso de materialidades. Así, se busca mejorar el bienestar de las personas trans y facilitar su integración, promoviendo su desarrollo personal y profesional dentro de la institución.

Palabras Claves: Identidad trans, Cisnormatividad, Inclusión académica, Baños no binarios, Ingeniería en Diseño Industrial.



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01-2024

ABSTRACT

This Industrial Design Engineering thesis explores trans identity and the challenges faced by transgender and transsexual individuals in academic environments where cisnormativity predominates—namely, the assumption that everyone identifies with the gender assigned at birth. Trans individuals may experience gender dysphoria; while some seek surgical interventions, others prefer a more fluid gender identity, challenging traditional binary roles of masculinity and femininity.

At the Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM) in Medellín, inclusion policies and the Diversity Committee (CIAGEDIS), along with the support group Parche Arcoíris, have been established to support the trans community. However, the implementation of inclusive bathrooms remains challenging due to prejudice and a lack of awareness, as the design of these spaces continues to be binary and exclusive.

This project proposes the creation of non-binary bathrooms as safe and inclusive spaces and aims to raise awareness within the academic community about their importance through the use of materialities. In this way, it seeks to enhance the well-being and integration of trans individuals, supporting their personal and professional development within the institution.

Keywords: Trans identity, Cisnormativity, Academic inclusion, Non-binary bathrooms, Industrial Design Engineering.

CONTENIDO

CAPÍTULO 1. FUNDAMENTACIÓN	11
Descripción de la situación problemática.....	11
Objetivos.....	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos.....	18
Justificación.....	18
Conceptos clave.....	21
Antecedentes.....	29
Estado de la técnica	35
Requerimientos para la propuesta de diseño	55
CAPÍTULO 2. EJECUCIÓN	61
Ideación.....	61
Propuestas de diseño	66
Evaluación de las propuestas.....	69
Diseño de Detalle.....	90
Momento 1.....	90
Planimetría momento 1	92
Formato para corte laser (Momento1.dxf).....	93
Formato para impresión (Sticker.pdf)	93
Lista de partes momento 1.....	94
Carta de Procesos momento 1	94
Costos momento 1.....	95
Ficha técnica momento 1.....	95
Desarrollo	96
Momento 2.....	99
Dispensador de jabón	100
Planimetría dispensadora de jabón	101
Lista de partes momento 2 (Dispensador de Jabón)	105
Carta de procesos Momento 2 (Dispensador de Jabón).....	105
Costo dispensador de jabón.....	106
Ficha técnica dispensadora de jabón	106
Dispensador de papel	107
Planimetría dispensadora de papel.....	107
Lista de partes momento 2 (Dispensador de papel)	109
Carta de procesos Momento 2 (Dispensador de papel)..	109
Ficha técnica dispensadora de papel.....	111
Momento 3.....	111
Planimetría momento 3.....	113
Lista de partes momento 3.....	114
Carta de procesos Momento 3	115
Ficha técnica momento 3.....	116
CAPÍTULO 2. DIVULGACIÓN	118
Conclusiones:	¡Error! Marcador no definido.
Referencias	124

Lista de Figuras y/o Tablas

Figura 1- <i>Baño público de bar en Medellín</i>	13
Figura 2 - <i>Cabinas de los baños públicos del ITM</i>	16
Figura 3 - <i>Orinales de los baños públicos del ITM</i>	16
Figura 4 - <i>señalética de los baños públicos del ITM</i>	17
Figura 5 - <i>Señalética</i>	17
Figura 6 – <i>Ley Integral Trans ¡YA!</i>	19
Figura 7 – <i>Matricula Cero</i>	20
Figura 8 - <i>Sticker Código QR - Rutas de Atención</i>	36
Figura 9- <i>Cartelera de Violencias Basadas en Género</i>	38
Figura 10 - <i>Interfaz inicial de la novela visual interactiva "siendo Jess"</i>	39
Figura 11- <i>GoGirl producto</i>	40
Figura 12- <i>Producto Etsy prótesis FTM packer STP</i>	42
Figura 13- <i>SaniGirl Pee Funnels producto</i>	43
Figura 14 - <i>Orinal portátil de 750 ml</i>	44
Figura 15- <i>Señal de baño no binaria producto Etsy</i>	45
Figura 16- <i>Panties trucadoras producto</i>	47
Figura 17- <i>Escultura Demetz</i>	49
Figura 18 - <i>Experiencia de La Haus der Musik</i>	50
Figura 19- <i>The Welcome Chorus</i>	51
Figura 20- <i>Rompecabezas gigante</i>	52
Figura 21 - <i>Libro de Ilustraciones de Tattoo Folks</i>	53
Figura 22 - <i>Exposición de arte Te amo, Mon Laferte visual</i>	54
Figura 23 - <i>Bocetos iniciales parte 1</i>	62
Figura 24 - <i>Bocetos iniciales parte 2</i>	63
Figura 25 - <i>1 propuesta adicional</i>	64
Figura 26 - <i>2 propuesta adicional</i>	64
Figura 27 - <i>3 propuesta adicional</i>	65
Figura 28 - <i>4 propuesta adicional</i>	65
Figura 29 - <i>5 propuesta adicional</i>	66
Figura 30 - <i>1 propuesta concreta</i>	67
Figura 31 - <i>2 propuesta concreta</i>	68
Figura 32 - <i>3 propuesta concreta</i>	69
Figura 33- <i>(Personajes) desarrollo inicial de la propuesta</i>	76
Figura 34- <i>(Planimetría) desarrollo inicial de la propuesta</i>	76
Figura 35- <i>(Modelo 3D) desarrollo inicial de la propuesta</i>	77
Figura 36- <i>(Exhibidor) desarrollo inicial de la propuesta</i>	77
Figura 37- <i>(Planimetría exhibidor) desarrollo inicial de la propuesta</i>	78
Figura 38- <i>(Cajas de opiniones) desarrollo inicial de la propuesta</i>	78
Figura 39- <i>(Planimetría cajas) desarrollo inicial de la propuesta</i>	78
Figura 40- <i>(Distribución) desarrollo inicial de la propuesta</i>	79
Figura 41 - <i>Momentos en el baño y de intervención</i>	80

Figura 42 - <i>Qué se quiere decir</i>	80
Figura 43 - <i>Sticker de presentación personajes</i>	81
Figura 44- <i>Momento 2: Dispensadores</i>	82
Figura 45- <i>Dispensador de jabón</i>	82
Figura 46 - <i>Dispensador de papel</i>	83
Figura 47- <i>Momento 3</i>	84
Figura 48- <i>Segunda propuesta momento 1</i>	85
Figura 49- <i>Segunda propuesta momento 3</i>	86
Figura 50 - <i>Segunda propuesta momento 3 (información)</i>	86
Figura 51- <i>Segunda propuesta momento 3(Modelo)</i>	87
Figura 52 - <i>Tercera propuesta momento 3</i>	88
Figura 53- <i>Tercera propuesta momento 3 (Información)</i>	88
Figura 54 - <i>Cuarta propuesta momento 3</i>	89
Figura 55- <i>Cuarta propuesta momento 3 (información)</i>	90
Figura 56 - <i>Diseño de detalle (Momento 1)</i>	91
Figura 57 - <i>Momento 1 (Personajes)</i>	91
Figura 58- <i>Momento 1 (Personajes)</i>	92
Figura 59- <i>Planimetría momento 1</i>	92
Figura 60- <i>Formato para corte laser (Tamaño Carta)</i>	93
Figura 61- <i>Formato para impresión de stickers</i>	93
Figura 62- <i>Carta de procesos (Momento 1)</i>	94
Figura 63 - <i>Ficha técnica (Momento 1)</i>	95
Figura 64 - <i>Desarrollo momento 1 (Corte laser)</i>	96
Figura 65- <i>Desarrollo momento 1 (Piezas)</i>	96
Figura 66- <i>Desarrollo momento 1 (Materiales)</i>	97
Figura 67- <i>Desarrollo momento 1</i>	97
Figura 68 - <i>Desarrollo momento 1</i>	98
Figura 69- <i>Desarrollo momento 1 (Unión personaje - colgador)</i>	98
Figura 70- <i>Desarrollo momento 1 (Resultado)</i>	99
Figura 71 - <i>Momento 2</i>	100
Figura 72- <i>Momento 2 (Dispensador de jabón)</i>	100
Figura 73- <i>Momento 2 (Dispensador de jabón)</i>	101
Figura 74- <i>Planimetría momento 2 (Dispensador de jabón)</i>	102
Figura 75- <i>Planimetría momento 2 (Dispensador de jabón)</i>	102
Figura 76 - <i>Planimetría momento 2 (Dispensador de jabón)</i>	103
Figura 77- <i>Planimetría momento 2 (Dispensador de jabón)</i>	103
Figura 78- <i>Planimetría momento 2 (Dispensador de jabón)</i>	104
Figura 79 - <i>Planimetría momento 2 (Letrero)</i>	104
Figura 80 - <i>Carta de procesos Momento 2 (Dispensador de Jabón)</i>	105
Figura 81- <i>Ficha técnica dispensadora de jabón</i>	106
Figura 82- <i>Momento 2 (Dispensador de papel)</i>	107
Figura 83- <i>Planimetría momento 2 (Dispensador de papel)</i>	108
Figura 84- <i>Planimetría momento 2 (Dispensador de papel)</i>	108
Figura 85 - <i>Planimetría momento 2 (Dispensador de papel)</i>	109
Figura 86- <i>Carta de procesos Momento 2 (Dispensador de papel)</i>	110
Figura 87- <i>Ficha técnica dispensadora de papel</i>	111



Figura 88- <i>Momento 3</i>	112
Figura 89 - <i>Momento 3 (Información)</i>	112
Figura 90- <i>Planimetría momento 3(Silueta)</i>	113
Figura 91- <i>Planimetría momento 3(Caja)</i>	113
Figura 92 - <i>Formato para corte laser momento 3</i>	114
Figura 93- <i>Carta de procesos Momento 3</i>	115
Figura 94 - <i>Ficha técnica momento 3</i>	116
Figura 95 - <i>Render colgador momento 1 (mi historia)</i>	118
Figura 96 - <i>Render colgador momento 1 (mi historia)</i>	118
Figura 97 - <i>Dispensador de papel momento 2</i>	119
Figura 98 - <i>Dispensador de jabón momento 2</i>	119
Figura 99- <i>Momento 3</i>	120
Figura 100 - <i>Infográfico</i>	121
Figura 101 - <i>Portada presentación</i>	122
Tabla 1- <i>Evaluación 1 propuesta concreta</i>	70
Tabla 2 - <i>Evaluación 1 propuesta concreta</i>	70
Tabla 3- <i>Evaluación 1 propuesta concreta</i>	71
Tabla 4 - <i>Evaluación 2 propuesta concreta</i>	72
Tabla 5- <i>Evaluación 2 propuesta concreta</i>	72
Tabla 6 - <i>Evaluación 2 propuesta concreta</i>	73
Tabla 7- <i>Evaluación 3 propuesta concreta</i>	74
Tabla 8- <i>Evaluación 3 propuesta concreta</i>	74
Tabla 9- <i>Evaluación 3 propuesta concreta</i>	75
Tabla 10 - <i>Lista de partes (Momento 1)</i>	94
Tabla 11- <i>Costos (momento 1)</i>	95
Tabla 12- <i>Lista de partes momento 2 (Dispensador de Jabón)</i>	105
Tabla 13 - <i>Costo momento 2 (dispensador de jabón)</i>	106
Tabla 14 - <i>Lista de partes momento 2 (Dispensador de papel)</i>	109
Tabla 15- <i>Costo momento 2 (dispensador de papel)</i>	110
Tabla 16- <i>Lista de partes momento 3</i>	114
Tabla 17 - <i>Costos momento 3</i>	116



Institución
Universitaria
Reacreditada en Alta Calidad

Documento de Trabajo de Grado Ingeniería en
Diseño Industrial

Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

FUNDAMENTACIÓN

01

CAPÍTULO 1. FUNDAMENTACIÓN

Descripción de la situación problemática

Ser transgénero o transexual implica que la persona no se identifica con el sexo que le fue asignado al nacer, determinado principalmente por características físicas como los genitales. Para quienes son transgénero o transexuales, esta disforia puede manifestarse de diversas maneras, como sentirse atrapado en un cuerpo que no corresponde a su identidad de género, experimentar malestar emocional o psicológico debido a la discrepancia entre su identidad de género y el sexo asignado.

American Psychological Association (2011) Define el concepto de transgenerismo como:

Transgénero es un término global que define a personas cuya identidad de género, expresión de género o conducta no se ajusta a aquella generalmente asociada con el sexo que se les asignó al nacer. La identidad de género hace referencia a la experiencia personal de ser hombre, mujer o de ser diferente que tiene una persona; la expresión de género se refiere al modo en que una persona comunica su identidad de género a otras a través de conductas, su manera de vestir, peinados, voz o características corporales. (p.1)

Es importante destacar que, aunque el prefijo 'Trans' engloba conceptos como el transgenerismo y la transexualidad, estos no son iguales, ni tampoco los desafíos a los que se enfrentan durante su proceso lo serán. Una persona transgénero es aquella persona que no se identifica con el género asignado al nacer y que puede encontrar bienestar al vivir de acuerdo con el género con el que se identifica, sin necesariamente buscar una reasignación quirúrgica para hacer congruente su sexo con su identidad de género. Por otro lado, las personas transexuales experimentan tanto disforia de género como disforia de sexo, lo que implica un malestar en relación con su sexo y género asignados al nacer. Por ello, buscan intervenciones quirúrgicas para reafirmar su identidad, su sexualidad y su género.

Aunque se percibe un cambio en la situación actual en favor de la comunidad trans, no se puede afirmar que exista un entorno verdaderamente inclusivo. Persiste una brecha significativa entre las oportunidades disponibles para las personas trans y los actos violentos, transfóbicos o discriminatorios a los que aún se enfrentan.” Las leyes que protegen a las personas trans no siempre se aplican fácilmente debido al desconocimiento del personal administrativo, lo que obstaculiza su pleno desarrollo, afectando áreas como la atención médica y la educación.” (Durán Sánchez, 2019)

Por ejemplo, en el ámbito social, una persona trans puede encontrarse con un ambiente hostil donde se burlan constantemente de su apariencia, o puede experimentar falta de apoyo por parte de los docentes, como negarse a llamarle por su nombre identitario. Aunque hoy en día existen avances legales que pueden ayudar a las personas trans, como la posibilidad de cambio de nombre o sexo en sus documentos legales, así como el acceso a terapia hormonal o cirugías a través del sistema de salud, el proceso sigue siendo difícil y las personas trans se enfrentan a múltiples momentos donde se evidencia la falta de espacios seguros.

La cisnormatividad y la percepción de un mundo binario contribuyen a la creación de entornos inseguros para las personas trans. Es importante familiarizarnos con el concepto ya que “El término "cisnormatividad" se usa para señalar la marginación de personas trans, ligada al privilegio de las personas cis, basado en la creencia de que la identificación con el sexo asignado al nacer es constante.” (Radi et al., 2022, p.5). Es crucial ser conscientes de que no todas las personas trans desean transitar completamente hacia el otro extremo de su género deseado. A menudo, desean habitar en diversos puntos del espectro de género, desafiando las nociones preconcebidas de masculinidad y feminidad. La falta de conformidad con este tránsito extremo puede provocar ataques transfóbicos. Por ejemplo, un hombre trans puede optar por características que tradicionalmente se consideran tanto "femeninas" como "masculinas", como llevar barba y maquillaje o barba y vestido. Aunque estas expresiones de género no deberían asociarse con un rol específico, con frecuencia exponen a las personas trans a un mayor riesgo de violencia.

Es habitual que en el diseño de productos se siga un enfoque binario, como en el caso de los baños públicos divididos entre hombres y mujeres. Este diseño refleja una

perspectiva limitada y excluyente. Desde el momento de ingresar, la señalética nos sumerge en un mundo cisnormativo y binario, con símbolos que representan mujeres y hombres, damas y caballeros, muñecas con vestidos o muñecos con pantalones.

Figura 1- Baño público de bar en Medellín



Como se muestra en la figura 1, se puede evidenciar que es frecuente encontrarse con baños asignados al rol masculino que solo cuentan con orinales, lo que excluye a hombres transgénero que no han completado su proceso de reasignación o que no desean hacerlo. Esto puede generar incomodidad o dificultades para estas personas, cuyo proceso puede estar tan avanzado desde aspectos como la hormonoterapia que usar el baño del género opuesto tampoco resulta una opción conveniente.

La arquitectura de los baños públicos no solo crea barreras físicas, sino que también actúa como una herramienta que refuerza y perpetúa roles de género. Por ejemplo, el diseño de los urinarios se adapta a la anatomía masculina, facilitando la micción de pie. Este diseño se convierte en una manifestación de la masculinidad en espacios públicos. Los urinarios suelen estar expuestos, fomentando la interacción entre hombres y reforzando la idea de la hetero masculinidad compartida. (Preciado, 2006, p. 3)

Aunque esta problemática se presenta en distintos lugares de la ciudad de Medellín, esta investigación se centra en los baños de las instituciones educativas y como caso de estudio puntual, el Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM). Estos baños están influenciados también por un diseño pensado desde una perspectiva cisnormativa y binaria, lo que resulta en exclusión para las personas trans.



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01-2024

El Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM) ha implementado una política integral que aborda la equidad, las diversidades sexuales y las identidades de género. Esta iniciativa se centra en cuatro componentes principales: formación y promoción, prevención y detección, monitoreo y seguimiento, así como atención integral de las Violencias por Diversidad Sexual y Basadas en el Género.

Para llevar a cabo esta política, el ITM ha establecido el Comité de Diversidades, conocido como CIAGEDIS, que se reúne regularmente para abordar estos temas importantes. Además, se ha creado el grupo Parche Arcoíris, dirigido a la comunidad trans dentro de la institución. El objetivo de este grupo es brindar apoyo, identificación y promoción del bienestar de esta población diversa mediante actividades psicosociales, asesorías en diversos ámbitos y facilitando un tránsito seguro a través de redes tejidas en el proceso.

A pesar de que la política para la equidad, las diversidades sexuales y las identidades de género ha sido presentada ante el público y la comunidad académica, la realidad es que su difusión ha representado un desafío significativo para la institución. A pesar de los diversos esfuerzos implementados para alcanzar al público, que incluyen la promoción en redes sociales, la colocación de stickers en los baños de la institución y la exhibición de afiches en las carteleras, no se ha logrado generar un impacto significativo que permita llegar de manera efectiva a la comunidad académica y promover los objetivos de esta política.

“La Institución Universitaria ITM, reconoce que cualquier tipo de violencia basada en género es una forma de discriminación, y se compromete a actuar en el marco de la obligación de debida diligencia para prevenir, investigar, sancionar y erradicar toda forma de violencia que afecte la diversidad sexual y las identidades de género.” (Omaña Gómez et al., n.d., p. 13)

Actualmente se han iniciado discusiones sobre la implementación de baños mixtos, propuestos de esta manera. Sin embargo, por parte de la comunidad diversa de la institución, se ha sugerido nombrarlos baños no binarios, lo que clarifica la razón detrás de esta decisión de manera más precisa.



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

Hasta ahora se está considerando la posibilidad de ubicar estos baños piloto cerca de las oficinas de bienestar como prueba inicial. Es importante destacar que la ubicación cercana a las oficinas de empleados en lugar de las zonas frecuentadas por los estudiantes ha resultado en una baja utilización por parte de estos últimos. No obstante, esta decisión se ha tomado con el propósito de brindar un espacio inclusivo para la población trans mientras se evalúa la reacción de la comunidad estudiantil ante esta nueva posibilidad. Esto se realiza como medida de control para disminuir la posibilidad de agresiones.

El verdadero desafío radica en lograr que la institución reconozca esta nueva implementación y comprenda la posibilidad de que, a mediano plazo, algunos o varios de los baños de uso frecuente se vean afectados por esta decisión. Sin embargo, el mayor reto es garantizar que la comunidad académica entienda el motivo detrás de estos cambios, sin generar percepciones discriminatorias hacia la comunidad trans. El objetivo es concientizar a la comunidad académica sobre las dinámicas presentes en los baños, desafiando las influencias binarias y heteronormativas, y la necesidad de romper con estos esquemas.

Es fundamental establecer un protocolo de seguridad claro que acompañe estas nuevas dinámicas. En este contexto, el papel del diseño industrial es crucial, no solo para replantear elementos discriminatorios en los baños, sino también como herramienta para la divulgación de la política, la concientización, el apoyo a las campañas y la visibilización de la comunidad trans y sus luchas dentro de la institución.

Así como lo busca el ITM, las instituciones de educación superior se deben encargar de que estas discriminaciones no se produzcan, ya que deben promover la salud y el bienestar de todos, incluidos los trans, al dar un acceso seguro y sin problemas a los baños. Ya que la falta de garantías para abordar esta problemática puede provocar deserción y limitar las oportunidades laborales de las personas trans en el futuro, lo que agrava aún más las vulneraciones históricas de sus derechos a la educación y al trabajo.

Preciado (2006) aborda la temática de la arquitectura de los baños, destacando que:

No vamos a los baños a evacuar sino a hacer nuestras necesidades de género. No vamos a mear sino a reafirmar los códigos de la masculinidad y la feminidad en el espacio público. Por eso, escapar al régimen de género de los baños públicos es desafiar la segregación sexual que la moderna arquitectura urinaria nos impone desde hace al menos dos siglos [...] (P. 4)

Figura 2 - Cabinas de los baños públicos del ITM.



Figura 3 - Orinales de los baños públicos del ITM.



Figura 4 - señalética de los baños públicos del ITM.



Figura 5 - Señalética



Como podemos observar en las figuras 2, 3, 4 y 5, los baños del Instituto Tecnológico Metropolitano están influenciados por una perspectiva de diseño cisnormativa y binaria. Esto se contrasta con las respuestas de miembros trans de la institución, quienes expresan su temor a menudo por no saber qué baño utilizar, a temer no ser percibidos como el género al que pertenecen al ingresar a un baño, y a preocuparse por ser juzgados, insultados o incluso agredidos. Estos miedos llevan a que muchos elijan ir al baño en horarios entre clases, cuando hay menos personas o incluso cuando están vacíos. Algunos prefieren ir en grupos para protegerse mutuamente, mientras que otros optan por no ir en absoluto.

Es fundamental que el diseño industrial empiece a abordar la creación de productos, servicios y espacios inclusivos y no binarios. Es esencial que los diseñadores desafíen los patrones que han perpetuado simbologías, señalizaciones, espacios y productos excluyentes, los cuales contribuyen a generar disforia.

Resulta crucial que el diseño industrial se sume y respalde las campañas de divulgación para promover el conocimiento de las políticas, la visibilización de la comunidad trans y sus luchas dentro de la institución. Mejorar la calidad de vida, el bienestar y la inclusión a través del diseño es fundamental para asegurar un entorno seguro y acogedor para todas las personas.

¿Cómo puede el diseño industrial contribuir a la creación e implementación de una estrategia para promover la inclusión y visibilización de la diversidad de género en los baños públicos del Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM), considerando las políticas institucionales y las luchas de la comunidad trans?

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una estrategia para promover la inclusión y visibilización de la diversidad de género en los baños públicos del Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM), mediado por materialidades mediante un enfoque centrado en el diseño industrial.

Objetivos Específicos

1. Identificar las necesidades y preocupaciones específicas de la comunidad trans del ITM en relación con los baños públicos actuales y el diseño de baños no binarios.
2. Plantear un sistema de dispositivos alrededor de los baños que confronten a la comunidad académica con las nociones tradicionales de sexo y género.
3. Desarrollar prototipos y validar cómo las personas se apropian de los dispositivos y perciben el discurso que éstos articulan.

Justificación

Figura 6 – Ley Integral Trans ¡YA!



Figura tomada de Red Comunitaria Trans

Como se puede observar en la figura 6, a partir del año 2023, en la ciudad de Medellín se aprobó la matrícula cero para las personas trans y no binarias. Esta medida implica la implementación de una política pública educativa que reserva el 30% de los cupos anuales para miembros de la comunidad trans y no binaria. El propósito principal de esta iniciativa es eliminar las barreras de acceso a la educación y combatir la discriminación hacia esta población.

Además de asegurar el acceso a la educación para las personas trans y no binarias, esta medida garantiza la inclusión de grupos que anteriormente podrían haber sido excluidos de otras formas de becas, como los mayores de 28 años y personas de todos los estratos socioeconómicos.

Como parte de esta iniciativa, es esencial reconocer la importancia de ajustar las condiciones de infraestructura en los baños para asegurar un entorno inclusivo y respetuoso para las personas trans y no binarias, tal como está siendo planificado por el Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM). Esto implica no solo la implementación de políticas educativas como la matrícula cero, sino también la sensibilización y educación sobre la diversidad de género en la comunidad académica en general.

Es fundamental crear conciencia sobre las necesidades particulares de esta población y promover el respeto hacia su identidad de género. Esto implica adaptar espacios que no perpetúen la segregación ni la discriminación. La infraestructura y la señalización de los baños deben diseñarse para reflejar y respetar la diversidad de género.

Además, es crucial proporcionar recursos y capacitación a toda la comunidad académica, siendo el diseño industrial un componente articulador fundamental, para establecer un ambiente educativo y social verdaderamente inclusivo. Esta labor de sensibilización y educación no solo ayudará a eliminar las barreras de acceso a la educación, sino también a combatir la discriminación y fomentar el respeto y la equidad para todas las personas, sin importar su identidad de género.

Para asegurar la efectividad de la propuesta del Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM) de implementar un baño no binario, es esencial garantizar que la comunidad pueda acceder y utilizar este espacio como un lugar seguro. De lo contrario, aunque se establezca un espacio físico inclusivo, no se creará un entorno propicio para su uso, lo que invalidará la propuesta y no resolverá el problema de los baños. Es decir, aunque es crucial realizar modificaciones en el espacio para eliminar aquellos elementos que generan discriminación, se debe considerar que contar con una señalización que refleje y respete las diversidades de género, así como visibilizar, sensibilizar y educar a la comunidad, son el eje central que articulará y permitirá que todas las piezas funcionen en conjunto.

Figura 7 – Matricula Cero



Figura tomada de Infobae

El Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM), como se evidencia en la figura 7, es una de las principales instituciones educativas superiores que participan activamente en la iniciativa de matrícula cero. Se anticipa un aumento significativo en la población trans y no binaria dentro de la institución como resultado de estas becas trans. Sin embargo, la



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

propuesta de un baño no binario por parte de la institución va más allá de simplemente ofrecer espacios coherentes con la política de becas trans; también es esencial promover un ambiente inclusivo y respetuoso mediante campañas que visibilicen, sensibilicen y eduquen a toda la comunidad académica.

La decisión de abordar los baños en lugar de otras áreas sociales donde podría presentarse discriminación se basa en las conclusiones alcanzadas en diversos espacios de socialización y discusión sobre el tema. Estas conclusiones se nutren de debates y conversaciones llevadas a cabo con el grupo trans de la institución ITM, conocido como Parche Arcoíris. Durante estas interacciones, los miembros del grupo expresaron que, si bien pueden surgir momentos de discriminación en otros entornos, es en los baños donde experimentan el foco principal de estas situaciones. Esta experiencia les genera una gran incomodidad y plantea constantes interrogantes sobre cuál baño utilizar, si será seguro hacerlo, si es preferible ir acompañados, esperar a que el baño esté vacío o si es mejor evitar ingresar.

El papel del diseño industrial es esencial en este contexto por varias razones. En primer lugar, el diseño industrial permite abordar las necesidades específicas de la comunidad trans y no binaria al crear soluciones concretas y funcionales que se adapten a sus requisitos, promoviendo una experiencia cómoda y sin discriminación en los baños públicos. El diseño industrial es fundamental al permitir proponer objetos y experiencias que transmitan el mensaje de que la institución tiene una política de equidad y diversidad. Además de promover la visibilización, sensibilización y educación en la comunidad académica.

El diseño industrial tiene la capacidad de transformar los estereotipos de género arraigados en los diseños tradicionales de baños. Propone un enfoque más inclusivo y no binario en la forma de nombrar a estos espacios mediante la señalética, y contribuye directamente en las campañas que promueven la no tolerancia a las discriminaciones y violencias basadas en género, fomentando el respeto por las diversidades.

Conceptos clave



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

Se explorarán conceptos fundamentales relacionados con la diversidad de género y la inclusión, abordándolos desde perspectivas psicológicas, sociológicas, y de diseño. Comenzaremos por comprender la complejidad de la transgeneridad y la transexualidad, destacando su evolución en términos de aceptación y reconocimiento social. Luego, nos adentraremos en la disforia de género como una condición psiquiátrica y su reclasificación para combatir la estigmatización. Posteriormente, exploraremos la violencia de género desde una mirada sociológica, examinando sus manifestaciones y su conexión con la desigualdad y la exclusión. Abordaremos también la heteronormatividad como un sistema de normas que privilegia la heterosexualidad y limita las expresiones de género y sexualidad. Finalmente, se revisará el diseño no binario como una respuesta a las exclusiones presentes en el diseño convencional, promoviendo soluciones inclusivas y respetuosas de la diversidad de identidades de género. En conjunto, este análisis de conceptos claves desde una perspectiva multidisciplinaria nos permitirá comprender la importancia de abordar la diversidad y la inclusión en los baños públicos del Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM).

Transgenerismo y transexualidad.

Según American Psychological Association (2011), el término transgénero engloba a individuos cuya identidad de género, expresión de género o comportamiento no se alinea con las expectativas convencionales asociadas al sexo asignado al nacer. El prefijo "Trans" se usa a veces como abreviatura de "transgénero" o "transexual". La distinción entre estos términos radica en el deseo de la persona de reafirmar o no su identidad sexual. También se debe tener en cuenta que no todas las personas cuyo aspecto o comportamiento no coincide con su género se identifican como trans. La manera de hablar de las personas trans en ámbitos académicos, científicos y de la cultura popular está evolucionando, especialmente a medida que aumenta la conciencia, el conocimiento y la aceptación de las personas trans y sus vivencias.

Asimismo, hablar sobre la disforia de género implica comprender que se trata de una condición psiquiátrica relacionada con la percepción que algunos individuos tienen de sí mismos en términos de género, en contraposición a sus características sexuales. Estas personas no se identifican ni sienten como propio el sexo asignado al nacer. En

consecuencia, un individuo transgénero es aquel que se identifica con un género diferente al asignado al nacer y que busca modificar su apariencia para reflejar su identidad de género, a través de una transición física, social y/o médica, incluyendo, en algunos casos, intervenciones quirúrgicas (Gallo Buraye, 2017)

En este sentido, para este trabajo, es relevante resaltar que el término "trans" engloba una amplia gama de experiencias de género, que incluyen la identidad de género, entendida como la percepción interna y profunda de ser hombre, mujer, ambos o ninguno; la expresión de género, que se refiere a cómo una persona muestra su identidad de género al mundo a través de su apariencia, comportamiento y roles sociales; y el comportamiento, que comprende las acciones y características que una persona adopta en relación con su género. Estas experiencias no se ajustan a las expectativas convencionales asociadas al sexo asignado al nacer.

De igual forma, es esencial tener en cuenta que, a lo largo de la historia, tanto el transgenerismo como la transexualidad han sido catalogados en algunos casos como trastornos mentales, asociados con la percepción de uno mismo en términos de género, en contraste con las características sexuales asignadas al nacer. Sin embargo, desde 2013, ha habido una redefinición en este aspecto, y ahora se considera que el transgenerismo y la transexualidad son trastornos sexuales.

Gallo Buraye (2017), menciona que desde un contexto histórico las personas trans:

Según la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE), publicada por la Organización Mundial de la Salud, la disforia de género era considerada como un desorden mental, pero en el año 2013 La Asociación Estadounidense de Psiquiatría (APA), hizo una reclasificación de la misma en su Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales (DSM-V), cambiándola de la sección de trastornos sexuales, hacía su propia categoría y definiéndola como disforia de género. Lo anterior con el objetivo de evitar la estigmatización y el rechazo hacia los individuos con esta condición. Aclara que no se trata de una enfermedad mental, sino de un malestar asociado directamente con la condición sexual del paciente. (p.4)

Violencias basadas en género.

Como lo plantea Jaramillo-Bolivar & Canaval-Eraza (2020), el término "violencia de género" está vinculado a un conjunto de ideas y percepciones sobre la sociedad que se entrelazan con múltiples campos del conocimiento y se emplea con frecuencia en el lenguaje cotidiano. Esta forma de violencia surge en un contexto de desequilibrio y no afecta únicamente a mujeres y hombres cisgénero, sino que también puede impactar a personas de diversas identidades de género. Este fenómeno pone de manifiesto la asimetría de poder presente en las relaciones entre personas de diferentes géneros.

La violencia de género está íntimamente conectada con una serie de términos que dejan en evidencia sus implicaciones en la sociedad, abarcando también las diversas identidades de género. Entre estos términos se encuentran la desigualdad de género, que refleja la disparidad de oportunidades y derechos entre hombres, mujeres y personas de otras identidades de género; la inequidad de género, que señala la falta de justicia y equilibrio en las relaciones entre los géneros y las diversas expresiones de género; la exclusión, que describe el acto de marginar a individuos basándose en su género o identidad de género; el control, que implica el ejercicio de poder sobre otra persona, especialmente en el contexto de relaciones desiguales y la dominación, que subraya la imposición de la voluntad de uno sobre otro. Estos términos capturan la complejidad y la interconexión de los factores que contribuyen a la perpetuación de la violencia basada en género en nuestra sociedad.

De una forma similar, la catedrática de derecho penal María Luisa Maqueda aborda la violencia de género desde una perspectiva cultural en lugar de biológica, subrayando la relevancia de la perspectiva de género. Esta orientación ideológica no es ampliamente aceptada. La violencia de género se distingue por ser estructural y relacional, ya que se encuentra arraigada en las dinámicas sociales que perpetúan la subordinación de los individuos. (Maqueda Abreu, 2006)

Por otra parte, Díaz-Aguado Jalón (2006) menciona que, Los avances logrados en la lucha contra la violencia de género en los últimos años deben servir como catalizador

para abordar otra grave amenaza para los derechos de la infancia y la juventud que está cobrando conciencia en nuestra sociedad: el acoso entre escolares. El acoso escolar es una forma específica de violencia que se distingue por ser un proceso prolongado en el tiempo, donde el acosador, generalmente respaldado por un grupo, ejerce poder sobre una víctima indefensa. Este comportamiento se perpetúa en gran medida debido a la ignorancia o pasividad de quienes rodean a los agresores y a las víctimas. Además, el acoso escolar suele comenzar con agresiones verbales y sociales para luego avanzar hacia coacciones y agresiones físicas. Es importante destacar que el acoso escolar está intrínsecamente relacionado con la violencia de género, ya que ambos comparten la utilización de la violencia como una herramienta para demostrar poder sobre aquellos que perciben como vulnerables y desamparados por parte del sistema social. Esta conexión subraya la impunidad, minimización y conspiración del silencio que históricamente han rodeado a ambos tipos de violencia, convirtiéndose en sus principales aliados.

Para esta investigación se abordará el concepto de violencia de género, como un fenómeno complejo que abarca cualquier acto violento o dañino dirigido hacia una persona debido a su género. Va más allá de los casos individuales, ya que está anclada a desigualdades estructurales y dinámicas sociales que perpetúan la subordinación de ciertos grupos por razón de género. Esta forma de violencia puede manifestarse de diversas maneras, desde agresiones físicas hasta abusos emocionales o económicos, y puede afectar a personas de todas las identidades de género. Es fundamental abordarla desde una perspectiva cultural y estructural para combatirla de manera efectiva, reconociendo su impacto en la vida de las personas y trabajando hacia una sociedad más justa y equitativa para todos.

Heteronormatividad

La heteronormatividad establece normas sobre género y sexualidad que privilegian la heterosexualidad, es decir, la atracción emocional, romántica y/o sexual entre personas de sexos diferentes. Esta se presenta como la norma estándar de comportamiento. Se fundamenta en la concepción binaria de género, que sostiene que solo existen dos géneros (hombre/mujer), esperando que estos se comporten de manera masculina o femenina y que naturalmente se sientan atraídos entre sí. Este enfoque

binario limita las expresiones de género y sexualidad, excluyendo a aquellos que no se ajustan a estas categorías estrictas. Aquellos que no se ajustan a esta visión binaria son considerados "Otros" y pueden enfrentar exclusión. (Corlett et al., 2021)

Guerra (2012) sostiene que el sistema sexo-género ejerce control sobre los cuerpos y los deseos mediante la imposición de la heteronormatividad. La comprensión de la humanidad se limita al dimorfismo sexual, donde hombres y mujeres representan la totalidad de lo humano desde una perspectiva binaria. Los mecanismos de control y disciplina genérica comienzan a operar incluso antes del nacimiento, como se refleja en la práctica común de preguntar a las mujeres embarazadas sobre el sexo del bebé mediante la observación de la genitalidad por parte del médico. El orden heteronormativo privilegia los sexos masculino y femenino. Cualquier cuerpo que no se ajuste a estos códigos binarios y jerárquicos experimentará la violencia de género en su existencia.

Asimismo, Di Segni (2013) aborda la heteronormatividad desde la perspectiva de la sexología, destacando que la heteronormatividad se fundamenta en la exclusiva aceptación de dos géneros claramente definidos, los cuales se relacionan principalmente con el fin de la reproducción. Se considera "natural" tanto a estos dos géneros como a la pareja heterosexual y la familia que forman. A lo largo de la historia, las religiones tradicionales, el sistema legal y la sexología han colaborado en mantener este orden establecido. Estos tres poderes han empleado diversos métodos de control, como la estigmatización, el castigo e incluso la amenaza de muerte, así como también la capacidad de confinar en instituciones como conventos, cárceles y hospitales psiquiátricos, para respaldar la noción de "naturalidad". Esta intervención resulta paradójica, ya que lo natural debería mantenerse sin la necesidad de tales medidas.

Para este trabajo se toma lo anteriormente mencionado y se establece que la heteronormatividad impone estándares que favorecen la heterosexualidad como la norma predominante en términos de género y sexualidad. Se basa por completo en una visión binaria del género, lo que restringe las expresiones de identidad y orientación sexual, dejando fuera a aquellos que no se ajustan a las categorías estrictas de hombre y mujer y enfrentan el riesgo de exclusión. Además, el sistema sexo-género refuerza este orden al establecer que hombres y mujeres son las únicas manifestaciones de lo humano,

operando desde antes del nacimiento para privilegiar los sexos masculino y femenino.

**Departamento
de Diseño.**

Este concepto está influenciado por la religión, el sistema legal y la sexología, que buscan imponer la idea de que solo los comportamientos heterosexuales son considerados "naturales".

Diseño no binario

Para introducir el concepto del diseño no binario, resulta fundamental comenzar con una definición clara de lo que entendemos por diseño. En este sentido, nos apoyaremos en la perspectiva de Campi (2020), quien define el diseño como:

Casi todo lo que usamos y leemos desde que nos levantamos hasta que nos acostamos ha sido diseñado. En nuestro mundo industrializado y digital, casi todo aquello que es artificial, esto es, que no ha sido producido por la naturaleza, ha sido proyectado previamente y, por lo tanto, diseñado.

Isabel Campi, en su obra "¿Qué es el diseño?", resalta que la mayoría de los elementos que utilizamos en nuestra vida diaria, desde objetos simples hasta el contenido digital que consumimos, han sido minuciosamente diseñados. Sin embargo, este proceso creativo a menudo no considera las diversas formas de diversidad humana, como las diferentes capacidades físicas o cognitivas, así como los diversos contextos culturales y sociales. Como consecuencia, se crea una brecha de accesibilidad que excluye a ciertos grupos de personas. Para abordar esta problemática, surge el concepto de diseño inclusivo, que busca desarrollar soluciones que sean accesibles y adecuadas para todas las personas, independientemente de sus diferencias.

Rojas R. & García S. (2013) aborda los conceptos de inclusión y equidad y propone que estos están entrelazados en diversas circunstancias, ya que indican la existencia de desigualdades y disparidades, ya sea en términos culturales, educativos, de oportunidades o de participación. Tanto la inclusión como la equidad implica reconocer a cada individuo como parte de la diversidad cultural y aceptar todas las diferencias, así como reconocer el derecho de cada persona a ser única y diferente. Además, ambos conceptos hacen alusión a la necesidad de que la sociedad responda a la diversidad de situaciones económicas,



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

culturales, biológicas y educativas que surgen en cada contexto o en relación con el entorno construido.

Estos autores analizan que se han empleado métodos, procedimientos y herramientas etnográficas y experiencias participativas, en diferentes contextos donde el diseño es crucial para entender las acciones e interacciones humanas. Estos proyectos buscan proporcionar respuestas a través de objetos o apoyos técnicos que permitan a la población beneficiaria reevaluar sus prácticas diarias en entornos mejorados y promover su bienestar. En estos esfuerzos, el bienestar se concibe como un objetivo principal, mediado por conceptos compartidos como la inclusión, la calidad de vida, la equidad, la igualdad de oportunidades y la integración intercultural. Estos conceptos se integran de manera transversal en los proyectos, promoviendo un enfoque de diseño centrado en la perspectiva del otro y orientado hacia la promoción de un pensamiento más humano y social en la profesión. De esta manera, los proyectos buscan afianzar los fundamentos teóricos del diseño inclusivo.

Rojas R. & García S. finalmente concluyen que la profesión del diseño enfrenta una importante responsabilidad en la promoción de esta filosofía inclusiva, la cual implica incorporar en los programas educativos de las carreras de diseño modelos sociales que fomenten la participación. El objetivo es formar individuos capacitados que, desde su pensamiento crítico, contribuyan a impulsar los esfuerzos de las instituciones y organizaciones para abordar de manera efectiva las diversas problemáticas surgidas de la diversidad.

Por otro lado, las sociedades occidentales han desarrollado un sistema de conceptos y categorías en los que el ser humano se sitúa como un ser lingüístico. Estos conceptos constituyen una estructura fundamental sobre la cual hemos construido nuestra comprensión y percepción del mundo que nos rodea. La distinción entre hombre y mujer, por ejemplo, es un constructo puramente artificial generado por el lenguaje y la sociedad. Las representaciones conceptuales del mundo en la cultura occidental están en cierta medida influenciadas por la binariedad, que se refiere a la división en dos categorías opuestas y excluyentes frente a las posibles diversidades de género. Aquello que no se ajusta a estas categorías enfrenta negación e incluso invisibilización por parte de la



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01-2024

sociedad. El género no solo influye en los pronombres con los que se nos refiere, sino que también permea todas nuestras interacciones y experiencias en el mundo. (Medina Altamiranda, 2022)

Aunque el concepto de diseño no binario no existe específicamente, para este trabajo haremos uso de este concepto como un cambio fundamental en la concepción tradicional del diseño, abordando las limitaciones y exclusiones presentes en el diseño convencional. Teniendo en cuenta que gran parte de lo que nos rodea ha sido meticulosamente diseñado, pero este proceso muchas veces ignora la diversidad humana, generando una brecha de accesibilidad para ciertos grupos. El diseño no binario surge como una respuesta a esta problemática, promoviendo soluciones inclusivas y respetuosas de la diversidad, y desafiando las normas binarias de género.

Este enfoque busca deconstruir las concepciones tradicionales de género, reconociendo y respetando la multiplicidad de identidades de género. Además, propone una reevaluación de los procesos educativos y profesionales del diseño, incorporando modelos que fomenten la participación, visibilización y la equidad. En última instancia, el diseño no binario busca transformar la profesión del diseño, asegurando que las soluciones sean accesibles y adecuadas para todas las personas, independientemente de sus diferencias, y promoviendo un mundo más inclusivo y respetuoso de la diversidad.

Antecedentes

Los antecedentes presentados abarcan una variedad de enfoques e investigaciones relacionadas con la visibilización y normalización de la comunidad trans, así como la reflexión sobre la diversidad de género desde diferentes perspectivas. En términos de metodología, se observa una predominancia de investigaciones cualitativas, lo que sugiere un énfasis en comprender las experiencias y percepciones de las personas trans desde múltiples dimensiones. Aunque algunos proyectos adoptan un enfoque aplicado, como el análisis de la distribución arquitectónica en los baños públicos, la mayoría de las investigaciones se centran en explorar teóricamente la diversidad de género y su representación en diversos contextos sociales y culturales. Es interesante destacar que, aunque Colombia cuenta con referentes teóricos en áreas sociales relacionadas con la diversidad de género, hay una escasez de investigaciones aplicadas, especialmente en el

ámbito del diseño. Sin embargo, el diseño podría desempeñar un papel crucial como mediador entre el conocimiento y los usuarios, especialmente en iniciativas como el desarrollo de baños no binarios y campañas de visibilización trans en instituciones educativas como el Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM).

Visibilidad y normalización de la comunidad trans en TikTok

El proyecto realizado por (Olivares García, 2021) de la Universidad de Sevilla (España) se enfocó en analizar cómo las cuentas de personas trans en TikTok están siendo empleadas para normalizar y dar visibilidad al colectivo trans. A través del estudio de diez cuentas específicas, se evidencia que TikTok se ha convertido en una herramienta efectiva de comunicación para este grupo, permitiendo la difusión de vídeos que abordan dudas y datos sobre la experiencia trans. Además, se destaca que estos vídeos no solo son consumidos por personas interesadas en el tema, sino también por un público general, lo que contribuye a la normalización y visibilidad de la comunidad trans en la sociedad. A pesar de su efectividad, el proyecto omite el análisis a largo plazo del impacto de esta visibilidad y no aborda completamente la representatividad al excluir a las personas no binarias, además de no considerar las diferencias culturales y geográficas que podrían influir en la recepción del contenido trans en la plataforma. Sin embargo, este estudio resalta la importancia de TikTok para normalizar y visibilizar la comunidad trans en espacios digitales, lo que puede contribuir significativamente al desarrollo de baños no binarios y campañas de visibilización trans en instituciones como el Instituto Tecnológico Metropolitano. Al integrar estrategias similares en el ámbito educativo, se podría crear un ambiente más inclusivo y respetuoso para todas las identidades de género.

Ensayo visual para ofrecer visibilidad al colectivo transexual

La investigación presentada por (Vicente Monleón Oliva, 2022) en la Revista Afluir buscó promover la visibilidad y la inclusión del colectivo transexual mediante el arte, utilizando un enfoque visual para transmitir mensajes que fomenten la tolerancia y el respeto a la diversidad sexual. Se destaca la importancia del arte como medio para transmitir ideas y generar un cambio social, especialmente en relación con la aceptación y el respeto hacia la diversidad de género y sexualidad. El análisis se centra en imágenes



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

cotidianas, la iconografía trans, la cultura visual representada en el cine de animación Disney, así como las sinergias entre arte, educación y transexualidad en la ciudad de Valencia.

Este proyecto puede aportar a esta investigación al enfocarse en la utilización del arte como herramienta para promover la visibilidad y la inclusión del colectivo transexual. Al explorar la relación entre el arte y la transexualidad, y destacar la importancia de la cultura visual en la percepción pública de la diversidad sexual, este proyecto ofrece ideas valiosas para diseñar estrategias creativas que sensibilicen y eduquen a la comunidad educativa sobre estas temáticas. Asimismo, al analizar la relación entre arte, educación y transexualidad en Valencia, proporciona ideas para implementar programas y actividades artísticas que promuevan la tolerancia y el respeto hacia todas las identidades de género en el Instituto Tecnológico Metropolitano.

Memoria y visibilidad de la lucha trans: análisis de archivos fotográficos de los años 90. Caso Coccinelle

Este análisis realizado por (Chimbo Torres, 2023) en la Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador se centró en examinar archivos fotográficos de los años 90 relacionados con el caso Coccinelle, destacando su importancia en la preservación de la memoria histórica y la actividad política del colectivo en Ecuador durante ese período. La metodología empleada incluye el análisis de dichos archivos fotográficos y la incorporación de narrativas de vida dentro de este contexto. El objetivo principal es resaltar la resistencia y el activismo del colectivo trans durante aquellos años, desafiando las concepciones convencionales sobre sexo y género mediante la representación visual.

Este proyecto tiene el potencial de contribuir al avance de iniciativas como la implementación de baños no binarios en el Instituto Tecnológico Metropolitano y campañas de visibilización trans dentro de la institución. Esto se logra al proporcionar una perspectiva histórica y documentada sobre la lucha del colectivo trans por sus derechos. Al examinar y exponer la experiencia social de las personas trans a través de archivos fotográficos, se establece una base sólida para comprender la importancia de reconocer y respetar la diversidad de género en entornos institucionales.

Abriendo armarios: La visión del alumnado sobre la diversidad afectivo sexual en las aulas.

El proyecto dirigido por (Elipe & Martos Castro, 2022) en la revista de Estudios Socioeducativos de la universidad de Jaén se enfocó en explorar las percepciones de adolescentes y jóvenes andaluces sobre la diversidad afectivo-sexual en el entorno escolar. A través de un enfoque cualitativo basado en grupos focales, se entrevistó a 44 estudiantes, divididos en cisgénero-heterosexuales y LGBTQ+, con el propósito de comprender cómo esta diversidad se integra en el ámbito educativo y evaluar la presencia de violencia hacia quienes desafían el modelo heteronormativo predominante. Aunque se han logrado avances en la visibilidad, el estudio revela que la diversidad sexual aún no está completamente incorporada en la vida cotidiana de las aulas, persistiendo un modelo heteronormativo que conlleva violencia hacia aquellos que lo cuestionan. Este proyecto puede contribuir significativamente al desarrollo de esta investigación, al proporcionar datos y reflexiones sobre la importancia de la inclusión y el respeto hacia la diversidad sexual en entornos educativos, así como resaltando la necesidad de promover una educación más inclusiva y libre de discriminación.

Miradas Críticas sobre la Intervención Educativa en Diversidad Sexual

(Galaz et al., 2016) buscó comprender cómo las políticas, discursos e intervenciones educativas relacionadas con la diversidad sexual en Chile influyen en la percepción de la heteronormatividad y las relaciones de género. Destaca la persistencia de elementos heterosexistas y normalizantes en los discursos educativos actuales y propone una mirada crítica y feminista para redefinir la educación sexual y promover un diálogo que contribuya a la transformación social hacia la inclusión y el respeto a la diversidad sexual. Este proyecto puede aportar a la investigación al cuestionar los elementos heterosexistas presentes en los discursos educativos, promoviendo la necesidad de políticas y prácticas inclusivas que reconozcan y respeten la diversidad de género. Además, al proponer una perspectiva feminista, contribuye a la reflexión sobre la importancia de promover la equidad y el respeto en la comunidad educativa.

Siendo Jess

**Departamento
de Diseño**

Esta investigación realizada por (Gracia Anell, 2020) de la universidad IBERO Puebla se centró en visibilizar y desafiar la cis-heteronormatividad en la sociedad, dirigida a personas cisgénero desinformadas sobre la experiencia de ser una persona trans, especialmente aquellas en el rango de edad de 18 a 28 años. Para lograr este objetivo, se realizaron acercamientos con expertos en el tema de la población trans, así como dos focus group y un taller de cocreación con adultos jóvenes trans para recopilar información de primera mano sobre sus necesidades y experiencias. El proyecto busca fundamentarse en teorías sólidas de diseño y de usuario para garantizar su coherencia y pertinencia.

Este proyecto adquiere una relevancia especial gracias a su enfoque en el diseño, que tiene el potencial de educar y sensibilizar a las personas cisgénero. Al dirigirse a un público que carece de información sobre la experiencia trans, especialmente en la edad de los estudiantes universitarios, el diseño podría jugar un papel crucial en la promoción de la comprensión, empatía y respeto a la diversidad de género. Además, el proceso de diseño inclusivo y la consulta directa con personas trans garantizan una representación auténtica y respetuosa, lo que podría inspirar iniciativas similares en el ámbito educativo. Asimismo, puede ofrecer ideas innovadoras y prácticas para la creación de espacios inclusivos y campañas de visibilización efectivas en el ITM.

Lxs trans también mean. El conflicto del género y la arquitectura en el cuarto de baño

(Pérez Rodríguez, 2021) en su tesis de grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid abordó de manera integral los conflictos de género presentes en los baños públicos, centrándose en cómo la arquitectura y la distribución espacial contribuyen a perpetuar la exclusión de las personas trans. Al combinar una metodología híbrida que incluye la producción de una cartografía espacial y un catálogo de objetos con reflexiones personales y conocimientos técnicos arquitectónicos, busca visibilizar las dificultades que enfrentan las personas trans al utilizar estos espacios. Además, destaca la importancia de repensar y transformar los baños públicos para hacerlos más inclusivos y respetuosos con la diversidad de identidades de género. Este enfoque en el diseño de baños diversos y en la visibilización de los conflictos de género puede aportar



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01-2024

valiosas perspectivas y recomendaciones al proyecto de desarrollar baños no binarios en el Instituto Tecnológico Metropolitano, así como fortalecer las campañas de visibilización trans en la institución. Al centrarse en la importancia del diseño arquitectónico y en comprender los baños públicos como espacios de vulnerabilidad y conflicto, este proyecto puede influir en la creación de espacios inclusivos que promuevan el respeto y la dignidad de todas las personas, independientemente de su identidad de género.

De visualizaciones, esencialismos y contingencias: aportes de los estudios de género al campo del diseño

Este trabajo desarrollado por el (Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo” Buenos Aires & Flesler, 2021) invitó a reflexionar sobre los aportes de los estudios feministas al campo del diseño, especialmente desde la perspectiva de la historia de las mujeres y los enfoques queer y descoloniales. Busca desentrañar las prácticas y existencias invisibilizadas por el discurso hegemónico del diseño, promoviendo una perspectiva más inclusiva y crítica en este ámbito. Al destacar la importancia de integrar estas perspectivas en el diseño, el proyecto puede aportar significativamente al incorporar enfoques diversos en el diseño de baños y en las estrategias de visibilización trans, se puede garantizar una mayor sensibilidad hacia la diversidad de género y una mayor inclusión en el diseño de espacios y señalética. Esto podría influir positivamente en la creación de entornos más acogedores y respetuosos con la diversidad de identidades de género dentro del Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM).

Este conjunto de investigaciones ofrece valiosas contribuciones para comprender y abordar la diversidad de género desde diversas perspectivas. Sin embargo, también revela áreas de oportunidad para impulsar investigaciones aplicadas que integren el diseño como herramienta para promover la inclusión y la visibilización trans. Dado que el diseño tiene el potencial de influir directamente en la configuración de espacios físicos y virtuales, así como en la creación de mensajes visuales y comunicativos, su integración en iniciativas como el desarrollo de baños no binarios y campañas de visibilización trans podría ser fundamental para promover un cambio efectivo y significativo en la sociedad. Así, se hace evidente la necesidad de fomentar la investigación aplicada en este campo, especialmente en



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

contextos como Colombia, donde hay una demanda creciente de estrategias inclusivas y respetuosas con la diversidad de género en diversos ámbitos, incluida la educación.

**Departamento
de Diseño.**

Estado de la técnica

El presente estado de la técnica ofrece una visión sobre las diversas iniciativas y productos que están contribuyendo a la visibilización y la mejora de la calidad de vida de la comunidad trans. Desde soluciones prácticas como los dispositivos de orinar de pie como GoGirl y SaniGirl Pee Funnels, hasta proyectos educativos y de sensibilización como "Siendo Jess" y "Trans-Formando", se evidencia un amplio espectro de esfuerzos tanto a nivel nacional como internacional.

La inclusión de referentes locales, como el "Código QR - Rutas de Atención Violencias Basadas en Género" del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín y la obra de teatro "Trans-Formando", resalta la importancia y la iniciativa de abordar estas problemáticas desde la misma comunidad donde se desarrolla la investigación. Estas iniciativas no solo promueven la seguridad y el bienestar de las personas trans en entornos específicos, sino que también contribuyen a la creación de espacios más inclusivos y empáticos.

La presencia de productos y proyectos internacionales, como las prótesis FTM packer STP y la señal de baño no binaria, subraya la relevancia global de esta temática y la necesidad de adoptar enfoques diversos y contextualizados para abordar el tema eficazmente.

Código QR - Rutas de Atención Violencias Basadas en Género.

Figura 8 - Sticker Código QR - Rutas de Atención.



El "Código QR - Rutas de Atención Violencias Basadas en Género" es una propuesta impulsada por el Comité de Diversidades y bienestar del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín. Esta iniciativa se enmarcó en la política de diversidades de la universidad, para generar espacios más seguros para los estudiantes y miembros de la comunidad. La implementación consistió en colocar stickers con códigos QR en los baños de la institución, permitiendo a las personas acceder fácilmente a información sobre cómo realizar denuncias por violencias basadas en género.

Los aspectos positivos de esta iniciativa incluyen su accesibilidad y discreción, ya que los códigos QR pueden ser escaneados rápidamente con un teléfono móvil, proporcionando información inmediata y confidencial sobre los recursos disponibles y los pasos a seguir para presentar una denuncia. Además, esta medida fomenta la conciencia y el apoyo dentro de la comunidad universitaria, promoviendo un entorno más seguro e inclusivo.

Algunos aspectos negativos podrían incluir la dependencia tecnológica, ya que quienes sin acceso a teléfonos inteligentes o con conocimiento limitado sobre el uso de códigos QR podrían no beneficiarse de esta herramienta. Además, la efectividad del sistema depende de la visibilidad y mantenimiento de los stickers, que podrían dañarse o ser removidos con el tiempo.



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

Trans-Formando: Una Obra de Teatro para Visibilizar a la Comunidad Trans en el ITM

**Departamento
de Diseño.**

La obra de teatro es una iniciativa liderada por Hader Suarez y los chicos trans de la comunidad educativa del Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM) en Medellín, quienes son miembros del grupo trans de la institución, conocido como Parche Arcoíris. Este proyecto busca generar un espacio escénico donde, a través de un diálogo dinámico, divertido y sencillo, los chicos trans puedan compartir con el público sus vivencias, tanto positivas como negativas, en su proceso de transición. La obra busca abordar las diversas experiencias de género sin volverse teóricas, promoviendo la comprensión y la empatía hacia la diversidad de género.

En el momento de realización de esta investigación la obra se encuentra en el proceso de creación, Hader Suarez, junto con los chicos trans y el apoyo del departamento de cultura de la institución, se reúnen cada viernes de 2 a 4 pm para la fabricación del guion y el montaje en general de la obra. Este enfoque colaborativo y participativo asegura que las voces y experiencias de la comunidad trans estén representadas de manera auténtica en la obra final. Además, la inclusión de elementos de humor y dinamismo en el diálogo permite que el mensaje de la obra llegue de manera accesible y significativa al público, contribuyendo así a la sensibilización y la visibilización de la realidad trans en el ámbito educativo y más allá.

Entre los aspectos positivos de este proyecto está su capacidad para dar voz y visibilidad a la comunidad trans, fomentar el diálogo y la reflexión sobre las identidades de género en la sociedad. Sin embargo, algunos desafíos podrían surgir en cuanto a la recepción de la obra por parte del público, especialmente aquellos con prejuicios arraigados sobre la identidad de género.

Cartelera de Violencias Basadas en Género del Parque Explora

Figura 9- Cartelera de Violencias Basadas en Género.



Esta iniciativa fue diseñada por el área de gestión humana de este centro interactivo en Medellín. Ubicada estratégicamente en el cafetín, la zona donde los empleados del parque almuerzan, esta cartelera ofrece una plataforma informativa y participativa. La cartelera contiene textos que explican qué son las violencias basadas en género y proporciona un código QR que enlaza a los protocolos específicos implementados dentro del parque. Además, incluye una hoja en blanco donde los empleados pueden dejar sus preguntas o comentarios sobre el tema, fomentando un diálogo abierto y continuo.

Los aspectos positivos de esta iniciativa incluyen su accesibilidad y la creación de un espacio seguro para la educación y la comunicación sobre un tema tan importante. Al estar situada en una zona de alto tráfico como el cafetín, asegura que la información llegue a una gran parte del personal. La inclusión del código QR facilita el acceso a información detallada y actualizada sobre los protocolos del parque. La hoja en blanco permite la interacción y retroalimentación, promoviendo un ambiente de apoyo y escucha activa.

Por otro lado, los aspectos negativos podrían incluir la dependencia de la proactividad de los empleados para interactuar con la cartelera, ya que aquellos que no se sientan cómodos dejando preguntas o comentarios podrían no aprovechar plenamente esta herramienta. Además, la efectividad de la cartelera puede disminuir si no se actualiza

regularmente o si los comentarios y preguntas no reciben respuestas adecuadas y oportunas.

**Departamento
de Diseño.**

Siendo Jess

Figura 10 - Interfaz inicial de la novela visual interactiva "siendo Jess"



Es un proyecto desarrollado por un equipo de investigación y diseño inclusivo en Puebla (México). Esta se centra en visibilizar y desafiar la cis-heteronormatividad en la sociedad a través de una novela visual interactiva dirigida a personas cisgénero desinformadas sobre la experiencia de ser una persona trans, especialmente aquellas en el rango de edad de 18 a 28 años. Para lograr este objetivo, se realizaron acercamientos con expertos en temas relacionados con la población trans, así como dos focus groups y un taller de cocreación con adultos jóvenes trans para recopilar información de primera mano sobre sus necesidades y experiencias. El proyecto busca fundamentarse en teorías sólidas de diseño y de usuario para garantizar su coherencia y pertinencia.

Este proyecto adquiere una relevancia especial gracias a su enfoque en el diseño, que tiene el potencial de educar y sensibilizar a las personas cisgénero. Al dirigirse a un público que carece de información sobre la experiencia trans, especialmente en la edad de los estudiantes universitarios, el diseño podría jugar un papel crucial en la promoción de la comprensión, empatía y respeto a la diversidad de género. Además, el proceso de diseño inclusivo y la consulta directa con personas trans garantizan una representación auténtica y respetuosa, lo que podría inspirar iniciativas similares en el ámbito educativo. Los aspectos negativos podrían incluir la resistencia inicial del público a participar en la

experiencia interactiva por prejuicios preexistentes y posibles desafíos técnicos en el desarrollo y la implementación de la novela visual interactiva.

**Departamento
de Diseño.**

GoGirl

Figura 11- GoGirl producto.



En 1995, un cirujano bucal de Minnesota llamado Dr. Jim Block, introdujo al mercado Femmed, el precursor de lo que hoy conocemos como GoGirl. Este diseño fue creado para ofrecer a las mujeres una solución de baño útil e independiente, capaz de acompañarlas en las mayores aventuras y desafíos de la vida. Ya sea escalando montañas, recuperándose de una cirugía o enfrentándose a cualquier otra situación desafiante.

Además de su impacto en la vida de las mujeres, GoGirl puede aportar significativamente a los proyectos de diseño de baños inclusivos para personas trans. Para los hombres trans, en particular, GoGirl ofrece una solución práctica que les permite orinar de pie, facilitando su comodidad y privacidad en espacios públicos. Esta capacidad puede reducir la ansiedad y el discomfort que muchos hombres trans experimentan al utilizar baños públicos, promoviendo una mayor inclusividad.

Los aspectos positivos de GoGirl incluyen su portabilidad, facilidad de uso y el hecho de que proporciona una solución higiénica en situaciones donde los baños tradicionales no están disponibles. Además, su diseño compacto permite llevarlo discretamente en cualquier



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

bolso. Sin embargo, algunos usuarios pueden encontrar desafíos en su uso inicial, requiriendo un periodo de adaptación. También, la aceptación cultural y la comodidad personal pueden variar, influyendo en la decisión de adopción del producto.

Visibilidad y normalización de la comunidad trans en TikTok

El proyecto analizó cómo las cuentas de personas trans en TikTok están siendo empleadas para normalizar y dar visibilidad al colectivo trans. A través del estudio de diez cuentas específicas, se evidencia que TikTok se ha convertido en una herramienta efectiva de comunicación para este grupo, permitiendo la difusión de vídeos que abordan dudas y datos sobre la experiencia trans. Además, se destaca que estos vídeos no solo son consumidos por personas interesadas en el tema, sino también por un público general, lo que contribuye a la normalización y visibilidad de la comunidad trans en la sociedad. A pesar de su efectividad, el proyecto omite el análisis a largo plazo del impacto de esta visibilidad y no aborda completamente la representatividad al excluir a las personas no binarias, además de no considerar las diferencias culturales y geográficas que podrían influir en la recepción del contenido trans en la plataforma. Sin embargo, este estudio resalta la importancia de TikTok para normalizar y visibilizar la comunidad trans en espacios digitales, lo que puede contribuir significativamente al desarrollo de baños no binarios y campañas de visibilización trans en instituciones como el Instituto Tecnológico Metropolitano. Al integrar estrategias similares en el ámbito educativo, se podría crear un ambiente más inclusivo y respetuoso para todas las identidades de género.

Prótesis FTM packer STP

Figura 12- Producto Etsy prótesis FTM packer STP



Las prótesis FTM (Female-to-Male) packer STP (Stand to Pee) son dispositivos diseñados para ayudar a las personas transmasculinas a sentirse más cómodas con su género y su cuerpo. Identificar a un inventor específico de estos dispositivos puede ser complicado, ya que las prótesis FTM packer STP son el resultado de años de desarrollo y colaboración dentro de la comunidad trans y entre diseñadores, fabricantes y usuarios.

En general, hay varias empresas y diseñadores que han contribuido al desarrollo y la popularización de este tipo de prótesis, creando diferentes modelos y estilos para adaptarse a las necesidades y preferencias de las personas transmasculinas. Algunas de estas empresas incluyen Emisil, FTM Essentials, Transthetics, Peacock, entre otras. Cada una puede tener sus propias características únicas y enfoques en el diseño y la funcionalidad de las prótesis FTM packer STP.

En términos positivos, estas prótesis han abierto nuevas posibilidades para las personas transmasculinas en términos de expresión de género y comodidad física. Proporcionan una opción para aquellos que desean experimentar con su género de manera más fluida y pueden mejorar la confianza y la autoestima de quienes las utilizan.

Sin embargo, también es importante tener en cuenta algunos aspectos negativos. El costo puede representar una barrera significativa para algunas personas, ya que estas prótesis suelen ser bastante costosas y no están cubiertas por seguros médicos. Además, la calidad y durabilidad de algunas prótesis pueden variar, lo que puede resultar en experiencias frustrantes para los usuarios. Otro factor para considerar es la falta de empresas colombianas dedicadas a la fabricación de este tipo de prótesis. Las tiendas que ofrecen estos productos en el país suelen ser importadoras, lo que aumenta considerablemente los precios y limita la variedad de opciones disponibles.

SaniGirl Pee Funnels

Figura 13- SaniGirl Pee Funnels producto.



Los diseñadores y el lugar de procedencia de los SaniGirl Pee Funnels son desconocidos. Los SaniGirl Pee Funnels son dispositivos diseñados para que las mujeres puedan orinar de pie de manera más conveniente y sin necesidad de sentarse en baños públicos u otras situaciones donde no haya un inodoro disponible. Están hechos de materiales desechables o reutilizables, como plástico o silicona, y tienen una forma anatómica que se adapta al sexo femenino.

Los SaniGirl Pee Funnels, aunque inicialmente diseñados para mujeres, pueden beneficiar a hombres trans que desean una opción para orinar de pie que se ajuste mejor

a su identidad de género. Estos dispositivos ofrecen inclusividad, seguridad y comodidad en entornos públicos, gracias a su portabilidad y diseño anatómico.

**Departamento
de Diseño.**

Estos dispositivos suelen ser pequeños y portátiles, lo que los hace fáciles de transportar en bolsos o bolsillos. Permitiendo a sus usuarios orinar de pie de manera discreta y sin tener que hacer contacto directo con el inodoro.

Sin embargo, una preocupación importante es su impacto ambiental, ya que al ser desechables contribuyen a la acumulación de residuos plásticos en el medio ambiente.

Orinal portátil - Olla de Viaje para Orinar de 750 ml

Figura 14 - Orinal portátil de 750 ml.



La "Olla de Viaje para Orinar de 750 ml" es un producto que se ha desarrollado para abordar las necesidades de las personas en situaciones donde el acceso a un baño es limitado o inexistente. Sin embargo, el inventor específico y el lugar exacto de su invención pueden no estar documentados.

Aspectos positivos de esta invención incluyen su portabilidad y capacidad para proporcionar una solución rápida y conveniente para las necesidades fisiológicas en situaciones de emergencia o cuando no hay acceso a instalaciones sanitarias. Puede

resultar beneficioso en viajes largos, actividades al aire libre como camping o senderismo, y en situaciones de movilidad reducida.

Por otro lado, algunos aspectos negativos pueden incluir el riesgo de derrames o fugas si no se maneja correctamente, y la necesidad de limpiar y desinfectar el dispositivo tras usarlo para evitar la propagación de gérmenes y olores desagradables.

Este tipo de dispositivo puede ofrecer una opción discreta y conveniente para aquellos que están en transición o que no se sienten cómodos utilizando los baños públicos que corresponden a su sexo asignado al nacer. Proporciona una forma de orinar de manera más alineada con su identidad de género, lo que puede ayudar a reducir la ansiedad y el estrés asociados con el uso de instalaciones públicas.

Señal de baño no binaria

Figura 15- Señal de baño no binaria producto Etsy.



La señal de baño no binaria, diseñada para representar y respetar la diversidad de identidades de género, se ha convertido en un símbolo importante en la lucha por la inclusión y la igualdad. Esta señal, que muestra una figura combinada con elementos de pantalón y vestido, fue ideada para ir más allá de las tradicionales señales de género binario y crear un entorno más acogedor para todas las personas, independientemente de su identidad de género.



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

La creación de esta señal se atribuye a varias iniciativas independientes en diferentes partes del mundo, todas impulsadas por la necesidad de reconocer y respetar las identidades no binarias y de género fluido. Una de las primeras adopciones formales de una señal de este tipo fue en la Universidad de Vermont, en Estados Unidos, donde se desarrolló como parte de un esfuerzo por crear un campus más inclusivo y acogedor para la comunidad LGBTQ+. La idea surgió de la colaboración entre estudiantes, personal administrativo y defensores de los derechos LGBTQ+, quienes reconocieron la necesidad de una señalización que reflejara la diversidad de identidades de género presentes en la comunidad universitaria.

La implementación de la señal de baño no binaria beneficia a la comunidad trans y no binaria de varias maneras significativas. En primer lugar, ofrece una mayor visibilidad y reconocimiento a las personas que no se identifican exclusivamente como hombre o mujer, validando sus identidades en el espacio público. Esto puede reducir la ansiedad y el miedo que muchas personas trans y no binarias sienten al utilizar baños públicos, un lugar donde a menudo enfrentan discriminación y acoso.

Además, la señal de baño no binaria también educa al público en general sobre la diversidad de género. Al ver estas señales, las personas pueden volverse más conscientes y comprensivas de las diferentes identidades de género, lo que fomenta una mayor aceptación y apoyo en la sociedad en general.

Panties trucadoras

Figura 16- Panties trucadoras producto.



Las "panties trucadoras" o "panties de tucking" son prendas de ropa íntima diseñadas específicamente para personas transgénero, especialmente aquellas asignadas como masculinas al nacer pero que se identifican como mujeres (mujeres trans). Estas prendas están diseñadas con el propósito de proporcionar una apariencia más femenina en el área genital, ayudando a aplanar y ocultar el contorno de los genitales cuando se viste ropa ajustada.

En términos positivos, las panties trucadoras ofrecen una solución estética para personas trans que desean sentirse más cómodas y seguras con su apariencia. Ayudan a mejorar la autoestima y la confianza al permitir que las personas trans logren una apariencia externa que se alinea mejor con su identidad de género. Además, estas prendas son un ejemplo de cómo la industria de la moda está evolucionando para ser más inclusiva.

Sin embargo, también existen aspectos negativos a considerar. En primer lugar, las panties trucadoras pueden ser incómodas, especialmente si no están diseñadas con materiales de alta calidad o si no se ajustan correctamente. Además, el uso prolongado de prendas de compresión podría tener efectos negativos en la salud, como irritación de la piel o problemas circulatorios. Además, el costo de estas prendas también puede ser un factor limitante, ya que las opciones de calidad suelen ser muy costosas.



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

El proyecto "Arte y Visibilidad Trans: Sinergias entre Arte, Educación y Transexualidad," desarrollado por el Equipo de Investigación en Artes Visuales y Género de Valencia, promovió la visibilidad y la inclusión del colectivo transexual mediante el arte. Utilizando un enfoque visual, buscando transmitir mensajes que fomenten la tolerancia y el respeto hacia la diversidad sexual.

Exploraron la relación entre arte y transexualidad resaltando la influencia de la cultura visual en la percepción pública, el proyecto ofrece valiosas ideas para diseñar estrategias creativas que sensibilicen y eduquen a la comunidad educativa. Esta iniciativa destaca cómo el arte puede servir como una herramienta poderosa para comunicar y educar sobre la diversidad de género, ofreciendo una perspectiva única y accesible para abordar estos temas complejos. Además, el análisis de la relación entre arte, educación y transexualidad en Valencia proporciona una base sólida para implementar programas y actividades artísticas que promuevan la tolerancia y el respeto hacia todas las identidades de género en el Instituto Tecnológico Metropolitano.

El proyecto tiene un gran potencial para crear un entorno más inclusivo y respetuoso. Al utilizar el arte como medio de comunicación y educación, se puede impulsar un cambio positivo en la percepción y aceptación de la diversidad de género, promoviendo un entorno donde todas las identidades sean valoradas y respetadas.

Esculturas Demetz

Figura 17- Escultura Demetz



Gehard Demetz, nacido en 1972 en Italia, ha llevado la tradición escultórica de su región natal, las Dolomitas, a nuevas alturas con sus obras que utilizan a los niños como tema central. Formado en el Instituto de Arte de Selva y con una formación adicional en la Academia Internacional de Salzburgo, Demetz ha fusionado técnicas tradicionales con enfoques contemporáneos en sus esculturas.

Sus obras exploran temas como la influencia destructiva de la guerra, la religión y la política en la cultura contemporánea, utilizando niños para simbolizar la transición hacia la adultez y las cargas emocionales que esta conlleva. La técnica distintiva de Demetz involucra la construcción de sus esculturas con pequeños bloques de madera, combinando piezas finamente pulidas con superficies rugosas y esbozadas para resaltar el conflicto entre la inocencia y la experiencia.

En una entrevista con Dazed Digitali, Demetz explica que sus esculturas reflejan la pérdida de la capacidad de "escuchar" el inconsciente al convertirse en adulto, y la carga de culpa que los niños heredan de generaciones anteriores. Este proceso de crecimiento, lleno de desafíos y autoafirmación, es representado con gran sensibilidad y detalle en sus obras.

La Haus der Musik

Figura 18 - Experiencia de La Haus der Musik



La Haus der Musik, ubicada en Viena, una ciudad emblemática en la tradición de la música clásica ofrece una experiencia envolvente en el ámbito de las artes sonoras. Este museo, situado en el Palacio del Archiduque Carlos entre la Catedral de San Esteban y la Ópera Estatal de Viena, es impulsado por la Filarmónica de Viena y se dedica a explorar la historia y la evolución de la música de manera interactiva y participativa.

La experiencia que se muestra en la foto consiste en introducir la cabeza en unos orificios especialmente diseñados para escuchar fragmentos musicales de diversas culturas y épocas. Este enfoque permite a los visitantes sumergirse en una variedad de estilos musicales de todo el mundo, creando una conexión más personal con el arte de la música. La Haus der Musik no solo celebra la rica tradición musical de Viena, sino que también abre una ventana a la diversidad sonora global, proporcionando una experiencia educativa y sensorial.

The Welcome Chorus

Figura 19- *The Welcome Chorus*



"The Welcome Chorus" es una experiencia interactiva al aire libre que combina sonido, escultura e inteligencia artificial (IA). Doce trompetas, representando a cada uno de los distritos de Kent, emiten de forma continua letras generadas en tiempo real por un software de IA diseñado especialmente para este proyecto.

El proceso de creación de las letras ha involucrado a la comunidad de Kent a través de talleres en bibliotecas locales. Los residentes han contribuido con versos que capturan la esencia de Kent, incluyendo su historia, la evolución de la industria y los servicios, así como la relación entre áreas urbanas y rurales y las percepciones sobre viajes y migración. Cada trompeta presenta un color distintivo, desde el "rosa chicle" hasta el "verde ASDA," seleccionado por el personal de las bibliotecas de Kent.

En el sitio, los visitantes pueden interactuar con la escultura hablando o cantando en ella para que sus voces se integren en el paisaje sonoro. Esta interacción no solo enriquece la experiencia auditiva, sino que también contribuye al aprendizaje automático en curso, permitiendo que la IA evolucione y genere intercambios vocales novedosos e inesperados a lo largo de la exposición.

Rompecabezas gigante

Figura 20- Rompecabezas gigante



En Lima, Perú, se llevó a cabo el Programa Innovisión, que reunió a 20 directivos de diversas empresas con el fin de fomentar la creatividad y la innovación mediante una visión integrada.

La experiencia incluyó una actividad con un rompecabezas gigante en la pared, diseñado para ilustrar cómo una visión compartida puede unir a los miembros de una organización. Esta dinámica resaltó la importancia de alinear las percepciones individuales con la visión organizacional a través de un diálogo abierto y respetuoso. El objetivo es que la visión no solo sea conocida, sino también comprendida y vivida por todos, creando un sentido de pertenencia y cohesión que impulse al éxito colectivo.

Libro de Ilustraciones de Tattoo Folks

Figura 21 - Libro de Ilustraciones de Tattoo Folks



Crankbunny, el nombre artístico de Norma V. Toraya, es una reconocida directora de animación y artista cubana, con base en Nueva York y Miami. Su trabajo se destaca por una mezcla de animación 2D, diseño de personajes y técnicas de stop motion, así como por su habilidad en la creación de contenido visual interactivo y surrealista.

El "Libro de Ilustraciones de Tattoo Folks," una edición firmada y limitada de 50 ejemplares que presenta un juego de arte surrealista interactivo conocido como Exquisite Corpse. Este libro combina ilustraciones detalladas con un enfoque en la interactividad del espectador, reflejando su habilidad para fusionar elementos visuales y conceptuales.

Te amo, Mon Laferte visual

Figura 22 - Exposición de arte *Te amo, Mon Laferte visual*



Te amo, Mon Laferte visual es una muestra de arte contemporáneo que presenta el trabajo multidisciplinario de Mon Laferte, quien, a través de una combinación de pinturas, dibujos, bordados y una puesta en escena con muñecas de gran escala confeccionadas en tela, despliega una narrativa íntima y visceral. La exposición también incluye extractos de poemas, videos y fotografías, permitiendo que la artista entrelace su vida personal con su expresión artística.

Esta iniciativa es parte del Festival Teatro a Mil, donde la curadora Beatriz Bustos Oyanedel trabajó junto a Mon Laferte para crear una exhibición que revelara la dimensión visual de su obra. El recorrido comienza con un eje biográfico que, a través de fotografías, documentos personales, vestuarios y videos, ofrece una ventana a momentos clave de la vida de la artista.

Uno de los puntos más poderosos de la muestra es una serie de seis retratos de mujeres privadas de libertad, cada uno acompañado de textos que relatan brevemente la historia de estas mujeres. Este trabajo surge del compromiso social de Mon Laferte con las mujeres en reclusión, con quienes ha establecido vínculos creativos y colaborativos en cárceles de Sonora y Valparaíso, entre otros lugares. La artista ha impartido talleres de escritura y ha compartido su música con las reclusas, destacando la urgencia de abordar la delincuencia desde una perspectiva de igualdad de oportunidades.



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

Mon Laferte, con su obra, no solo invita a la reflexión sobre su identidad artística, sino también sobre las realidades sociales que enfrenta, llevando el arte más allá de las galerías para tocar vidas y generar impacto.

Requerimientos para la propuesta de diseño

Durante la realización de esta investigación se emplearon diversas herramientas de campo, como las entrevistas con el grupo de apoyo Parche Arcoíris descritas en el apartado del planteamiento del problema, el análisis fotográfico en diferentes momentos del documento, como en la justificación, donde se examina la infraestructura de los baños, y otros métodos, como el uso de códigos QR en los baños, expuestos en el apartado de estado de la técnica, que muestran otras propuestas de la institución. A partir de estas actividades, se concluye que los métodos implementados han proporcionado una comprensión profunda y detallada del tema estudiado, permitiendo identificar patrones y tendencias relevantes. La combinación de estas técnicas ha sido fundamental para alcanzar una visión integral y fundamentada, contribuyendo así a las conclusiones

presentadas a continuación:

1. No todo el personal docente se siente preparado para enfrentar el reto de trabajar con comunidades diversas.
2. La comunidad académica aún desconoce en gran medida temas relacionados con las diversidades de género.
3. La mayoría de la comunidad académica cisgénero no está dispuesta a aceptar baños mixtos o no binarios, ya que no los consideran seguros.
4. La comunidad trans aún no es visible y se desconocen conceptos como transgenerismo, transexualidad, género, sexo y expresión de género.
5. Existe un gran interés por parte de la institución en generar espacios de diversidad.
6. La universidad está adelantando proyectos que fomenten la diversidad de género y garanticen una respuesta oportuna en caso de violencias basadas en género.
7. La comunidad académica cisgénero, en cierta proporción, suele reaccionar de forma agresiva frente a cambios que desafían las normas impuestas desde la heteronormatividad.



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

8. Para lograr una verdadera inclusión de la comunidad trans en los baños públicos de la institución, es fundamental promover la visibilización y sensibilización respecto a la comunidad trans.

Es fundamental reconocer la importancia de fomentar la inclusión y la diversidad de género en el entorno académico. La comunidad educativa, tanto estudiantes como personal docente y administrativo, debe sentirse segura y respaldada, independientemente de su identidad de género. Sin embargo, queda en evidencia una serie de desafíos y obstáculos que enfrentan las comunidades trans y diversas en el ámbito universitario.

Para abordar estas problemáticas y avanzar hacia un entorno más inclusivo, es necesario generar una serie de requerimientos que guíen la implementación de un sistema mediado por objetos.

Requerimientos:

Adicional a este texto, se agregará un anexo PDS que recogerá todos los requerimientos de diseño propuestos. Este anexo será una herramienta esencial para garantizar que los requerimientos estén alineados con los objetivos y especificaciones del proyecto. [PDS.xlsx](#)

Lenguaje inclusivo y comprensible

El sistema debe utilizar un lenguaje inclusivo que sea fácilmente comprensible por todas las personas, independientemente de su género o identidad.

Simbología diversa.

Implementar símbolos visuales que representen la diversidad de género, incluyendo específicamente a personas transgénero.

Facilidad de acceso



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

Asegurar que los recursos que promuevan la inclusión de género y sensibilización sobre las diversas identidades de género sean fácilmente accesibles para todos los usuarios.

Evaluación continua

Implementar un sistema de evaluación continua que recopile y analice las sugerencias y críticas de los usuarios, permitiendo la retroalimentación constante y la mejora continua del producto, servicio o sistema.

Impacto ambiental

Utilizar materiales de baja huella ambiental tanto en su producción como en su disposición final. En la medida de lo posible, priorizar el uso de materiales reciclados y reciclables en los componentes del producto.

Facilidad de ensamble/desensamble

El producto o productos deben poderse ensamblar y desensamblar fácilmente en menos de 5 minutos.

Portabilidad e itinerancia

Sistema que permita el fácil transporte y montaje en diferentes ubicaciones. Las piezas deben ser ligeras y compactas para facilitar su traslado.

Sensibilidad cultural

Considerar y respetar las diversas sensibilidades culturales en el diseño y la implementación del sistema, asegurando que sea adecuado y respetuoso con la comunidad educativa.

Educación y visibilización



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

Proporcionar recursos que permitan la sensibilización sobre diversidad de género y visibilización de la comunidad trans, con el fin de fomentar el entendimiento y la empatía hacia estas realidades.

Participación de la comunidad

Involucrar a la comunidad trans en las etapas del desarrollo del sistema, para asegurar que sus necesidades y perspectivas se consideren significativamente.

Privacidad y confidencialidad

Garantizar la privacidad y confidencialidad de la información de los usuarios.

Colaboración interdisciplinaria

Fomentar la colaboración interdisciplinaria entre expertos en género, diseño y otras áreas relevantes para garantizar un enfoque integral en el desarrollo del sistema.

Respaldo institucional

Buscar el respaldo institucional necesario para garantizar la implementación total o parcial del sistema.

Asequibilidad y costo-efectividad

Buscar soluciones que sean asequibles y costo-efectivas, sin comprometer la calidad o la eficacia del sistema.

Empoderamiento de la comunidad



Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

Fomentar el empoderamiento de la comunidad trans, proporcionando herramientas y recursos que permitan visibilizar la lucha, la promoción de sus derechos y la defensa de sus intereses.

Gestión de la diversidad

Desarrollar estrategias efectivas para la gestión de la diversidad, promoviendo el diálogo abierto, el respeto mutuo y la resolución pacífica de disputas.

Eficiencia en los procesos productivos

Optimizar los procesos de producción para minimizar el desperdicio de recursos y reducir los tiempos de fabricación, garantizando así una mayor eficiencia y rentabilidad en la elaboración del sistema.

Diseño centrado en el usuario

Adoptar un enfoque de diseño centrado en el usuario para garantizar que el sistema sea intuitivo, fácil de usar y satisfaga las necesidades y expectativas de sus usuarios, maximizando así su aceptación y utilidad en el mercado.

Diseño no binario

Incorporar principios de diseño no binario en el desarrollo del sistema, reconociendo y celebrando la diversidad de género más allá de las categorías tradicionales de masculino y femenino.



Institución
Universitaria
Reacreditada en Alta Calidad

Documento de Trabajo de Grado Ingeniería en
Diseño Industrial

Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

Departamento
de Diseño

EJECUCIÓN

02

CAPÍTULO 2. EJECUCIÓN

Ideación

Para iniciar el proceso de ideación, se generaron 5 propuestas verbales, que luego se plasmaron en papel mediante bocetos rápidos. El objetivo era crear variaciones A, B y C de cada propuesta, lo que resultó en 15 ideas iniciales.

- **Propuestas verbales:**

1. Sensor de movimiento: es un dispositivo que detecta la entrada de miembros de la comunidad académica a los baños mediante un sensor de proximidad o movimiento. Cada vez que alguien ingresa, el dispositivo se activa y reproduce una frase. Estas frases no son aleatorias, sino el resultado de una actividad previa realizada con el grupo trans 'Parche Arcoíris' de la institución ITM. Dicha actividad recopiló frases que reflejan las microdiscriminaciones que las personas trans enfrentan a diario, especialmente en el contexto de los baños públicos.

2. Cuerpos diversos: el objetivo de esta propuesta es crear una exposición que desafíe las normas tradicionales y celebre la diversidad corporal. Mediante la impresión 3D, se busca generar una muestra que refleje la diversidad y complejidad de cuerpos que se alejan de los estándares hegemónicos, binarios y heteronormativos. La intención es confrontar a las personas con estos cuerpos marginados, haciéndolos visibles y promoviendo la inclusión y el respeto por la diversidad.

3. Dispensador de jabón: un dispositivo que, a través de su diseño y funcionamiento, invita a reflexionar sobre la relación entre sexo y género. Este dispensador desafía a las personas a confrontar sus propias creencias y prejuicios, y a explorar las diversas posibilidades que esta intersección implica. Al presionar opciones relacionadas con su género, sexo y expresión de género, el dispensador entrega jabón de un color específico.

4. Grifo con silueta trans: un grifo diseñado con la silueta de una persona trans, cuyo objetivo es concienciar a los estudiantes y a la comunidad académica sobre las diversidades corporales y promover la inclusión.

5. Llévelo al baño: crear un juego que plantee el dilema de los baños públicos para las personas trans. La dinámica consiste en que los participantes diseñen un avatar con características diversas, el cual enfrentará situaciones cotidianas de discriminación, homofobia y transfobia. Se trata de una especie de carrera de obstáculos donde los jugadores deben adquirir conocimientos para que su personaje pueda ingresar al baño.

- Bocetos iniciales:**

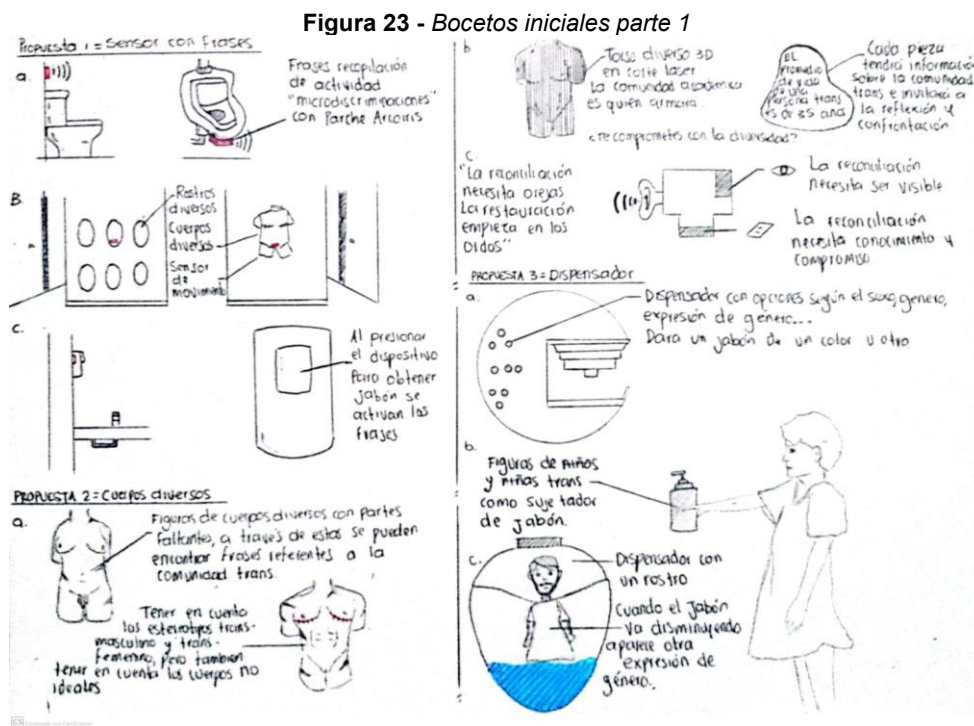
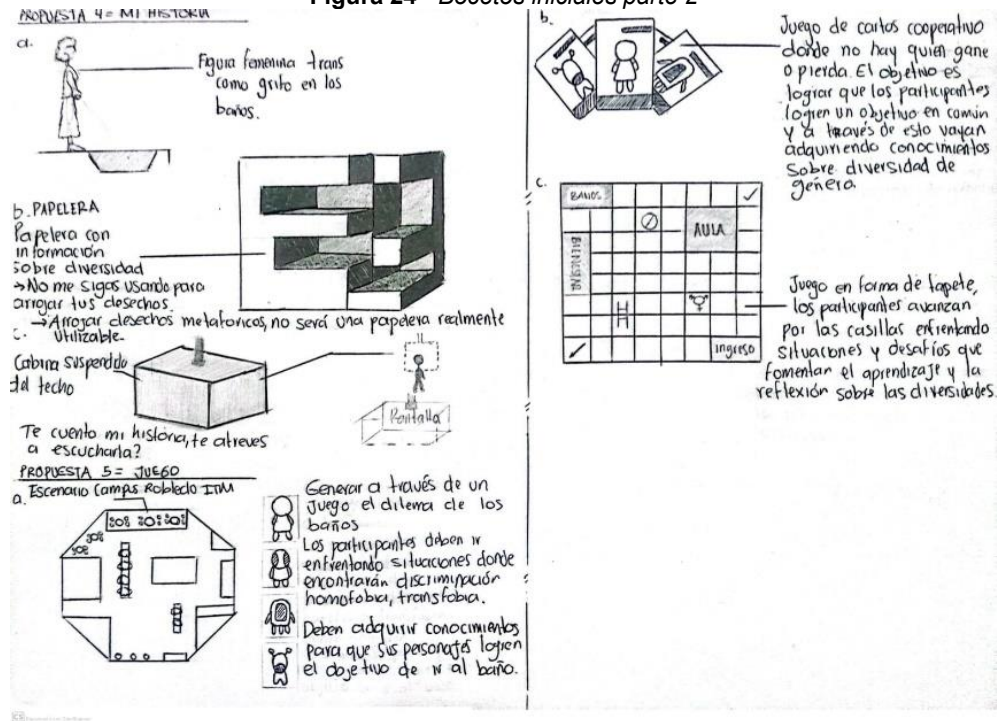


Figura 24 - Bocetos iniciales parte 2



Tras desarrollar las 15 ideas iniciales, se crearon 5 ideas adicionales que incorporan los mejores elementos de esos bocetos originales.

- **5 ideas adicionales:**

Figura 25 - 1 propuesta adicional.

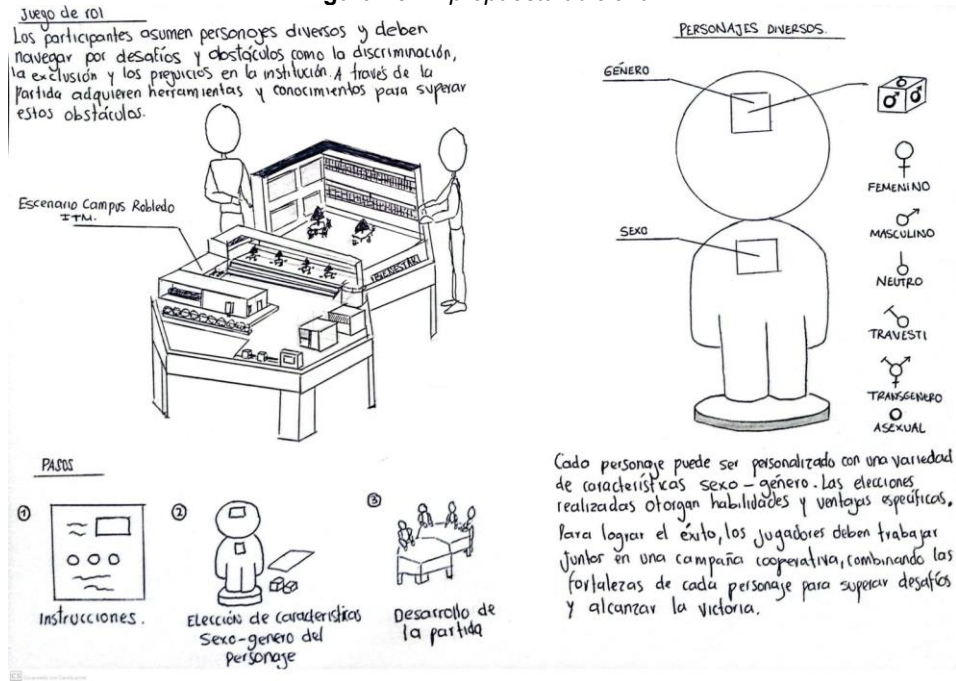


Figura 26 - 2 propuesta adicional.

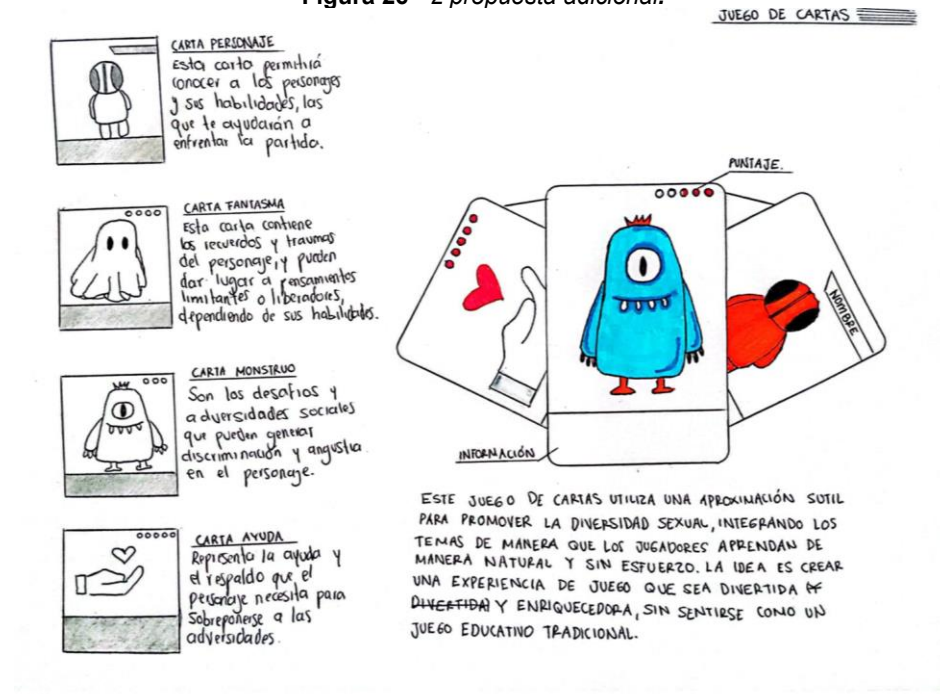


Figura 27 - 3 propuesta adicional.

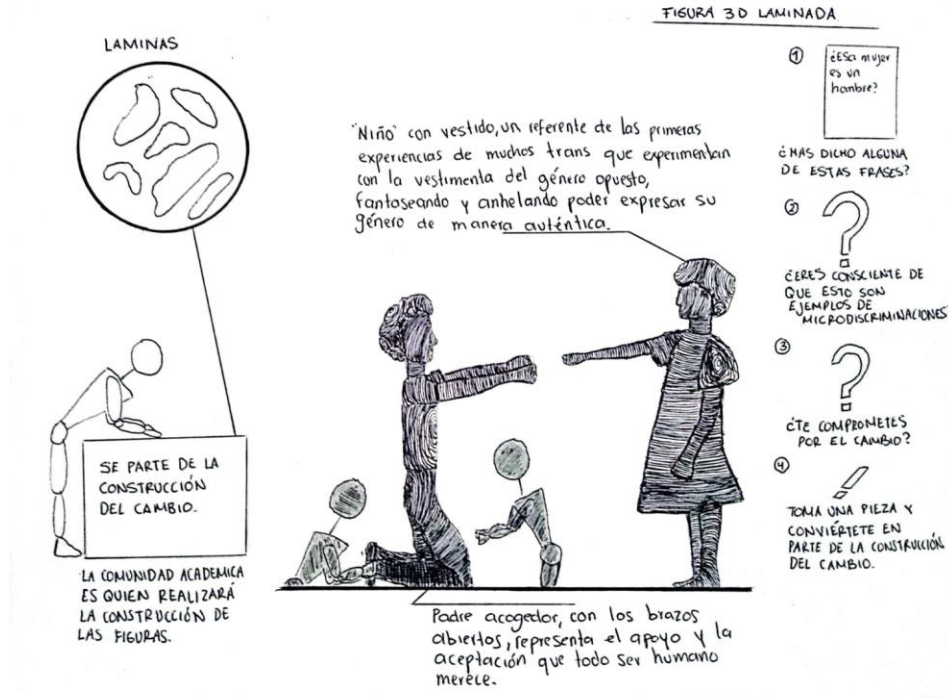


Figura 28 - 4 propuesta adicional.

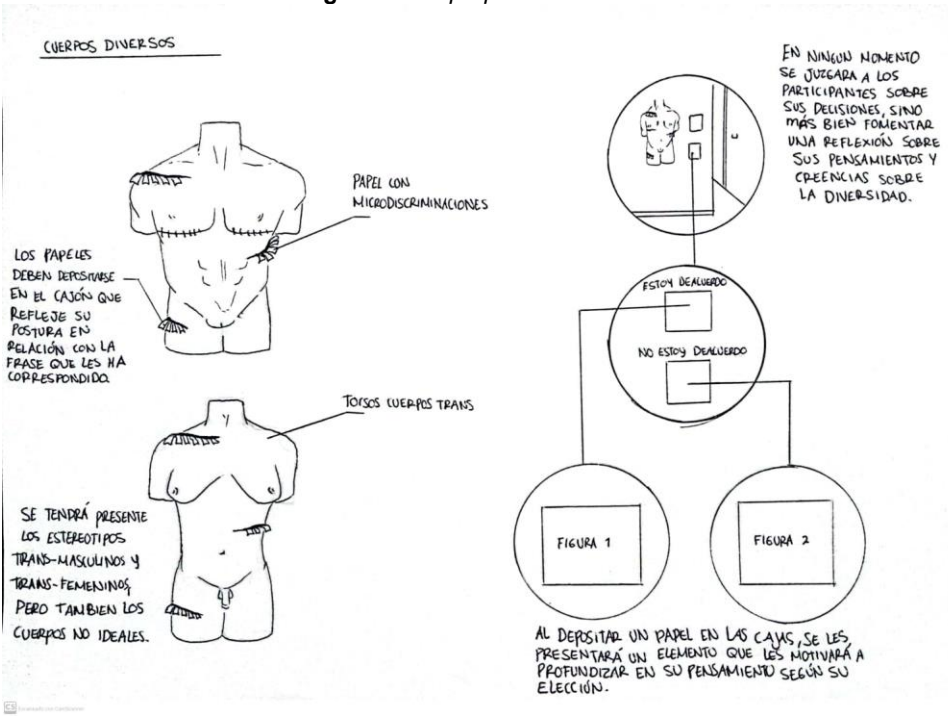
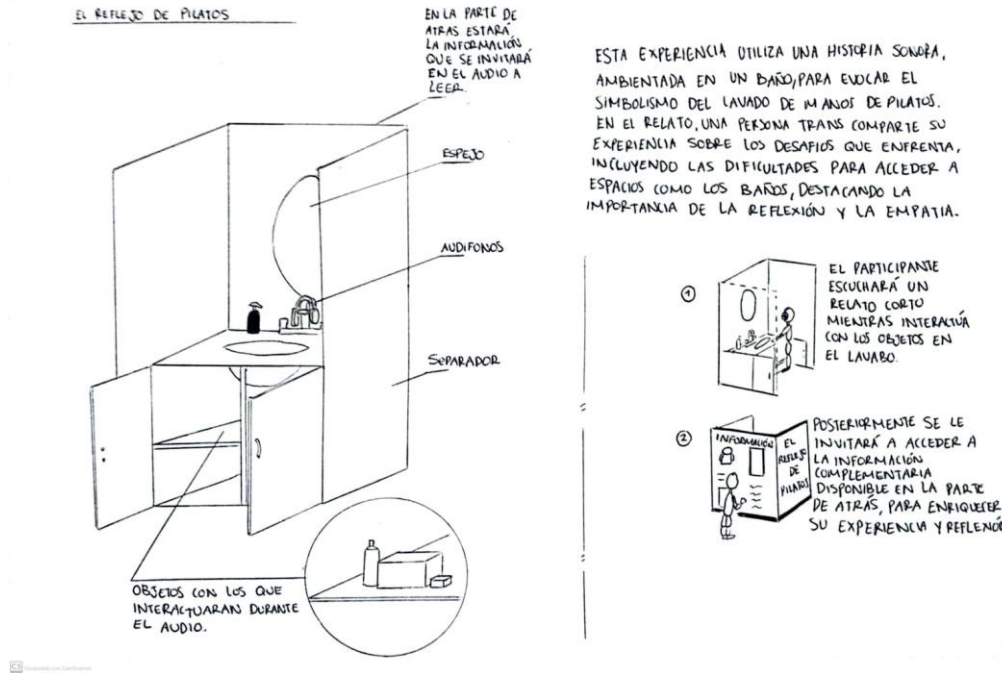


Figura 29 - 5 propuesta adicional.



Propuestas de diseño

Después, a partir de las 5 ideas adicionales, se desarrollaron 3 propuestas concretas, centradas en los baños públicos.

Figura 30 - 1 propuesta concreta

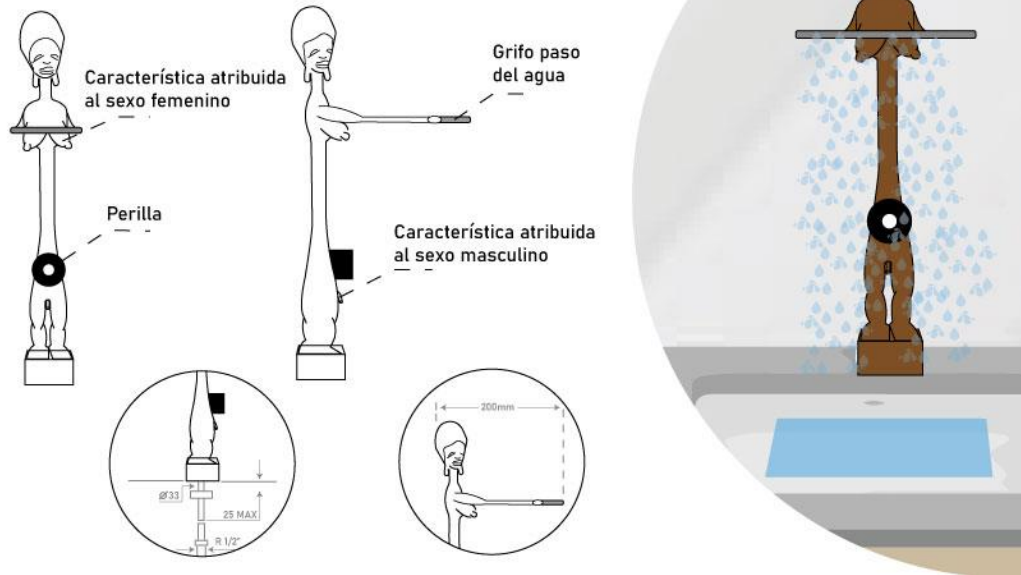


Esta propuesta busca integrar el concepto de que no todas las mujeres orinan sentadas ni todos los hombres orinan de pie, incorporando ciertos elementos en los baños. En primer lugar, se sugiere reemplazar los separadores de los orinales por una silueta que representa a un hombre orinando sentado. Además, se propone que, al acercarse al orinal, la pared proyecte la sensación de que la silueta del usuario se transforma en una femenina, aludiendo a que algunas mujeres, como las mujeres trans, también pueden orinar de pie. Finalmente, se incluiría en la pared la frase provocadora: 'Orinar no tiene género'.

Es importante destacar que la propuesta no busca afirmar que todos o solo los hombres trans orinan sentados y que no todas o solo las mujeres trans orinan de pie. Este acto no está exclusivamente relacionado con el sexo, género o expresión de género, sino también con el contexto social, cultural y el deseo individual de cada persona.

Figura 31 - 2 propuesta concreta

Grifo en forma de figura femenina trans, para promover la inclusión y la diversidad de género.



Este grifo, con forma de mujer transfemenina, busca promover la inclusión, la diversidad de género y la diversidad corporal. La propuesta consiste en reemplazar los grifos convencionales de los baños públicos de la institución por estos nuevos diseños que incorporan características de diversidad. De este modo, se confronta a la comunidad académica con sus concepciones tradicionales sobre sexo, género, heteronormatividad y los cuerpos hegemónicos.

Figura 32 - 3 propuesta concreta

Son las adversidades sociales que pueden generar discriminación y angustia en las personas trans al enfrentar la elección de qué baño público utilizar.



Estos monstruos estarán equipados con un sensor de proximidad que activará ciertas frases cada vez que alguien se acerque.

- "Cada vez que me acerco a una puerta, siento el peso de las miradas y la incertidumbre de si estaré seguro allí dentro."
- "La simple elección de un baño se convierte en una batalla interna, donde las normas sociales me obligan a cuestionar mi identidad."
- "El miedo de entrar al baño equivocado me persigue, no por quién soy, sino por cómo otros podrían reaccionar."
- "En un espacio donde otros encuentran alivio, yo encuentro angustia; el miedo a la discriminación me acompaña en cada paso."
- "La sociedad me obliga a elegir entre ser quien soy o estar seguro, cuando debería poder ser ambas cosas al mismo tiempo."



Estos personajes simbolizan las adversidades que enfrentan las personas trans al elegir qué baño público utilizar en la institución. Como sociedad, hemos creado estereotipos sobre cómo debe verse o comportarse una persona para acceder y habitar un baño. Pero ¿qué sucede cuando estas concepciones, basadas en la heteronormatividad y el binarismo, no son compatibles con la identidad de un individuo? ¿A qué baño debe ingresar? ¿Qué pensamientos, miedos o peligros lo acechan? La idea es que estos personajes nos cuenten estas experiencias; estarán distribuidos en el baño, y su objetivo será confrontar y visibilizar todas estas dificultades.

Es importante destacar que la forma de los personajes como monstruos representa los miedos, peligros y adversidades que enfrenta la comunidad trans, y no es una alusión a la comunidad en sí.

Evaluación de las propuestas

A estas tres propuestas se les aplicó el proceso de evaluación con el anexo PDS, considerando todos los criterios de diseño.

Tabla 1- Evaluación 1 propuesta concreta

1 propuesta concreta - (Silueta y separador)							
Nro.	Requerimiento	Rango	Valor	Nro.	Aspecto	Rango	Valor
1	El sistema debe utilizar un lenguaje inclusivo que sea fácilmente comprensible por todas las personas, independientemente de su género o identidad.	1-5	2	5	Utilizar materiales de baja huella ambiental tanto en su producción como en su disposición final. En la medida de lo posible, priorizar el uso de materiales reciclados y reciclables en los componentes del producto.	1-5	5
2	Implementar símbolos visuales que representen la diversidad de género, incluyendo específicamente a personas transgénero.	1-5	5	6	El producto o productos deben poderse ensamblar y desensamblar fácilmente.	1-5	2
3	Asegurar que los recursos que promuevan la inclusión de género y sensibilización sobre las diversas identidades de género sean fácilmente accesibles para todos los usuarios.	1-5	5	7	Sistema que permita el fácil transporte y montaje en diferentes ubicaciones. Las piezas deben ser ligeras y compactas para facilitar su traslado.	1-5	3
4	Implementar un sistema de evaluación continua que recopile y analice las sugerencias y críticas de los usuarios, permitiendo la retroalimentación constante y la mejora continua del producto, servicio o sistema.	1-5	1	8	Considerar y respetar las diversas sensibilidades culturales en el diseño y la implementación del sistema, asegurando que sea adecuado y respetuoso con la comunidad educativa.	1-5	5

Para más detalles sobre los requerimientos, consulte el documento anexo PDS.

Tabla 2 - Evaluación 1 propuesta concreta

1 propuesta concreta - (Silueta y separador)							
Nro.	Requerimiento	Rango	Valor	Nro.	Aspecto	Rango	Valor
9	Proporcionar recursos que permitan la sensibilización sobre diversidad de género y visibilización de la comunidad trans, con el fin de fomentar el entendimiento y la empatía hacia estas realidades.	1-5	3	14	Buscar soluciones que sean asequibles y costo-efectivas, sin comprometer la calidad o la eficacia del sistema.	1-5	3
10	Involucrar activamente a la comunidad trans en las etapas del desarrollo del sistema, para asegurar que sus necesidades y perspectivas sean tenidas en cuenta de manera significativa.	1-5	5	15	Fomentar el empoderamiento de la comunidad trans, proporcionando herramientas y recursos que permitan visibilizar la lucha, la promoción de sus derechos y la defensa de sus intereses.	1-5	4
11	Garantizar la privacidad y confidencialidad de la información de los usuarios.	1-5	5	16	Desarrollar estrategias efectivas para la gestión de la diversidad, promoviendo el diálogo abierto, el respeto mutuo y la resolución pacífica de disputas.	1-5	2
12	Fomentar la colaboración interdisciplinaria entre expertos en género, diseño y otras áreas relevantes para garantizar un enfoque integral en el desarrollo del sistema.	1-5	3	17	Optimizar los procesos de producción para minimizar el desperdicio de recursos y reducir los tiempos de fabricación, garantizando así una mayor eficiencia y rentabilidad en la elaboración del sistema.	1-5	5
13	Buscar el respaldo institucional necesario para garantizar la implementación total o parcial del sistema.	1-5	5				

Para más detalles sobre los requerimientos, consulte el documento anexo PDS.

Tabla 3- Evaluación 1 propuesta concreta

1 propuesta concreta - (Silueta y separador)				
Nro.	Requerimiento	Rango	Valor	Puntuación total
18	Adoptar un enfoque de diseño centrado en el usuario para garantizar que el sistema sea intuitivo, fácil de usar y satisfaga las necesidades y expectativas de sus usuarios, maximizando así su aceptación y utilidad.	1- 5	3	56
19	Incorporar principios de diseño no binario en el desarrollo del sistema, reconociendo y celebrando la diversidad de género más allá de las categorías tradicionales de masculino y femenino	1- 5	3	El sistema no incluye al baño femenino, y las siluetas presentan cuerpos muy estereotipados.

Para más detalles sobre los requerimientos, consulte el documento anexo PDS.

En esta propuesta, aunque se intenta incorporar la idea de que no todas las mujeres orinan sentadas ni todos los hombres de pie, las siluetas propuestas para los separadores siguen siendo estereotipadas. Esto limita el cumplimiento del criterio de diseño que busca implementar una simbología diversa y no promueve la inclusión, ya que perpetúa representaciones de cuerpos hegemónicos. Esto tampoco facilitaría la creación de un espacio que sensibilice a la comunidad académica sobre la comunidad trans y las diversidades corporales, ni contribuiría al fomento de la empatía y la inclusión.

Tabla 4 - Evaluación 2 propuesta concreta

2 propuesta concreta - (Grifo con forma de mujer transfemenina)							
Nro.	Requerimiento	Rango	Valor	Nro.	Aspecto	Rango	Valor
1	El sistema debe utilizar un lenguaje inclusivo que sea fácilmente comprensible por todas las personas, independientemente de su género o identidad.	1-5	5	5	Utilizar materiales de baja huella ambiental tanto en su producción como en su disposición final. En la medida de lo posible, priorizar el uso de materiales reciclados y reciclables en los componentes del producto.	1-5	2
2	Implementar símbolos visuales que representen la diversidad de género, incluyendo específicamente a personas transgénero.	1-5	5	6	El producto o productos deben poderse ensamblar y desensamblar fácilmente.	1-5	3
3	Asegurar que los recursos que promuevan la inclusión de género y sensibilización sobre las diversas identidades de género sean fácilmente accesibles para todos los usuarios.	1-5	4	7	Sistema que permita el fácil transporte y montaje en diferentes ubicaciones. Las piezas deben ser ligeras y compactas para facilitar su traslado.	1-5	4
4	Implementar un sistema de evaluación continua que recopile y analice las sugerencias y críticas de los usuarios, permitiendo la retroalimentación constante y la mejora continua del producto, servicio o sistema.	1-5	1	8	Considerar y respetar las diversas sensibilidades culturales en el diseño y la implementación del sistema, asegurando que sea adecuado y respetuoso con la comunidad educativa.	1-5	5

Para más detalles sobre los requerimientos, consulte el documento anexo PDS.

Tabla 5- Evaluación 2 propuesta concreta

2 propuesta concreta - (Grifo con forma de mujer transfemenina)							
Nro.	Requerimiento	Rango	Valor	Nro.	Aspecto	Rango	Valor
9	Proporcionar recursos que permitan la sensibilización sobre diversidad de género y visibilización de la comunidad trans, con el fin de fomentar el entendimiento y la empatía hacia estas realidades.	1-5	2	14	Buscar soluciones que sean asequibles y costo-efectivas, sin comprometer la calidad o la eficacia del sistema.	1-5	4
10	Involucrar activamente a la comunidad trans en las etapas del desarrollo del sistema, para asegurar que sus necesidades y perspectivas sean tenidas en cuenta de manera significativa.	1-5	5	15	Fomentar el empoderamiento de la comunidad trans, proporcionando herramientas y recursos que permitan visibilizar la lucha, la promoción de sus derechos y la defensa de sus intereses.	1-5	4
11	Garantizar la privacidad y confidencialidad de la información de los usuarios.	1-5	5	16	Desarrollar estrategias efectivas para la gestión de la diversidad, promoviendo el diálogo abierto, el respeto mutuo y la resolución pacífica de disputas.	1-5	3
12	Fomentar la colaboración interdisciplinaria entre expertos en género, diseño y otras áreas relevantes para garantizar un enfoque integral en el desarrollo del sistema.	1-5	2	17	Optimizar los procesos de producción para minimizar el desperdicio de recursos y reducir los tiempos de fabricación, garantizando así una mayor eficiencia y rentabilidad en la elaboración del sistema.	1-5	4
13	Buscar el respaldo institucional necesario para garantizar la implementación total o parcial del sistema.	1-5	5				

Para más detalles sobre los requerimientos, consulte el documento anexo PDS.

Tabla 6 - Evaluación 2 propuesta concreta

2 propuesta concreta - (Grifo con forma de mujer transfemenina)				
Nro.	Requerimiento	Rango	Valor	Puntuación total
18	Adoptar un enfoque de diseño centrado en el usuario para garantizar que el sistema sea intuitivo, fácil de usar y satisfaga las necesidades y expectativas de sus usuarios, maximizando así su aceptación y utilidad.	1- 5	4	70
				Observaciones
19	Incorporar principios de diseño no binario en el desarrollo del sistema, reconociendo y celebrando la diversidad de género más allá de las categorías tradicionales de masculino y femenino	1- 5	3	Se deben incluir otras variables de diversidad, como personajes transmasculinos y no binarios.

Para más detalles sobre los requerimientos, consulte el documento anexo PDS.

A diferencia de la propuesta anterior para los separadores de cabina, estos grifos sí incluyen una forma corporal transfemenina. Sin embargo, sería un error incluir únicamente una silueta transfemenina, dejando de lado a la comunidad transmasculina. Además, dentro de la propia comunidad trans existe una gran diversidad corporal, ya que características físicas pueden variar en función de si la persona es transgénero o transexual y de cómo responda a la terapia hormonal, que no es igual en cada caso. Limitar las posibilidades a una sola silueta sería, por tanto, un error.

Tabla 7- Evaluación 3 propuesta concreta

3 propuesta concreta - (Personajes)							
Nro.	Requerimiento	Rango	Valor	Nro.	Aspecto	Rango	Valor
1	El sistema debe utilizar un lenguaje inclusivo que sea fácilmente comprensible por todas las personas, independientemente de su género o identidad.	1-5	5	5	Utilizar materiales de baja huella ambiental tanto en su producción como en su disposición final. En la medida de lo posible, priorizar el uso de materiales reciclados y reciclables en los componentes del producto.	1-5	4
2	Implementar símbolos visuales que representen la diversidad de género, incluyendo específicamente a personas transgénero.	1-5	4	6	El producto o productos deben poderse ensamblar y desensamblar fácilmente.	1-5	5
3	Asegurar que los recursos que promuevan la inclusión de género y sensibilización sobre las diversas identidades de género sean fácilmente accesibles para todos los usuarios.	1-5	4	7	Sistema que permita el fácil transporte y montaje en diferentes ubicaciones. Las piezas deben ser ligeras y compactas para facilitar su traslado.	1-5	5
4	Implementar un sistema de evaluación continua que recopile y analice las sugerencias y críticas de los usuarios, permitiendo la retroalimentación constante y la mejora continua del producto, servicio o sistema.	1-5	2	8	Considerar y respetar las diversas sensibilidades culturales en el diseño y la implementación del sistema, asegurando que sea adecuado y respetuoso con la comunidad educativa.	1-5	5

Para más detalles sobre los requerimientos, consulte el documento anexo PDS.

Tabla 8- Evaluación 3 propuesta concreta

3 propuesta concreta - (Personajes)							
Nro.	Requerimiento	Rango	Valor	Nro.	Aspecto	Rango	Valor
9	Proporcionar recursos que permitan la sensibilización sobre diversidad de género y visibilización de la comunidad trans, con el fin de fomentar el entendimiento y la empatía hacia estas realidades.	1-5	5	14	Buscar soluciones que sean asequibles y costo-efectivas, sin comprometer la calidad o la eficacia del sistema.	1-5	4
10	Involucrar activamente a la comunidad trans en las etapas del desarrollo del sistema, para asegurar que sus necesidades y perspectivas sean tenidas en cuenta de manera significativa.	1-5	5	15	Fomentar el empoderamiento de la comunidad trans, proporcionando herramientas y recursos que permitan visibilizar la lucha, la promoción de sus derechos y la defensa de sus intereses.	1-5	5
11	Garantizar la privacidad y confidencialidad de la información de los usuarios.	1-5	5	16	Desarrollar estrategias efectivas para la gestión de la diversidad, promoviendo el diálogo abierto, el respeto mutuo y la resolución pacífica de disputas.	1-5	3
12	Fomentar la colaboración interdisciplinaria entre expertos en género, diseño y otras áreas relevantes para garantizar un enfoque integral en el desarrollo del sistema.	1-5	4	17	Optimizar los procesos de producción para minimizar el desperdicio de recursos y reducir los tiempos de fabricación, garantizando así una mayor eficiencia y rentabilidad en la elaboración del sistema.	1-5	4
13	Buscar el respaldo institucional necesario para garantizar la implementación total o parcial del sistema.	1-5	5				

Para más detalles sobre los requerimientos, consulte el documento anexo PDS.

Tabla 9- Evaluación 3 propuesta concreta

3 propuesta concreta - (Personajes)				
Nro.	Requerimiento	Rango	Valor	Puntuación total
18	Adoptar un enfoque de diseño centrado en el usuario para garantizar que el sistema sea intuitivo, fácil de usar y satisfaga las necesidades y expectativas de sus usuarios, maximizando así su aceptación y utilidad.	1- 5	4	83
19	Incorporar principios de diseño no binario en el desarrollo del sistema, reconociendo y celebrando la diversidad de género más allá de las categorías tradicionales de masculino y femenino	1- 5	5	Incluir un sistema de retroalimentación y considerar el tema de diversidad de cuerpos.

Para más detalles sobre los requerimientos, consulte el documento anexo PDS.

Esta propuesta representa a personas trans de manera simbólica mediante personajes que reflejan las adversidades que enfrentan al elegir un baño público y los estereotipos sociales asociados. Esto permite abordar la diversidad corporal de forma abstracta, otorgando a los personajes combinaciones y características propias de cuerpos trans sin recurrir a siluetas hegemónicas o cuerpos binarios heteronormativos, para así fomentar una representación más inclusiva y empática. La propuesta visibiliza a la comunidad trans y resalta las dificultades que enfrentan en espacios públicos como los baños, subrayando la necesidad de abrir el diálogo sobre la amplitud de los conceptos de sexo y género.

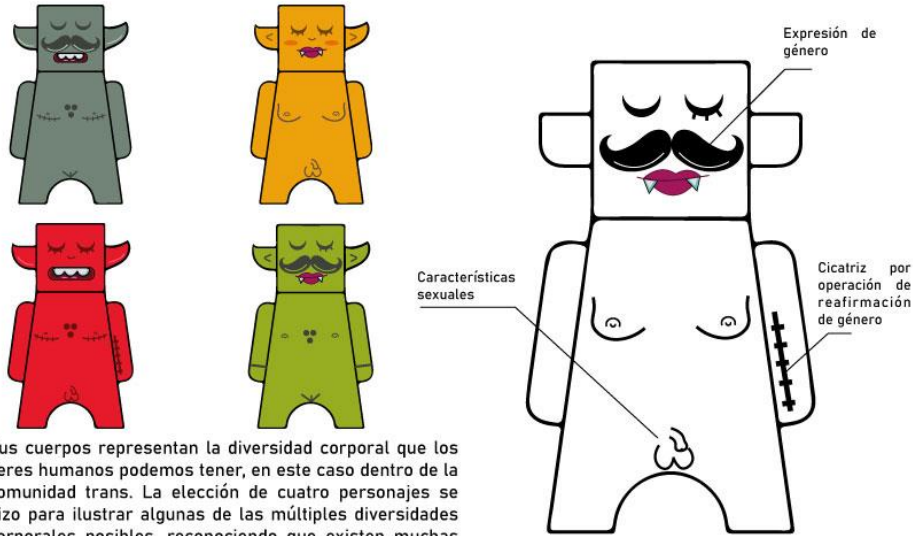
Como se puede observar en el análisis anterior, siguiendo los criterios de diseño, la propuesta ganadora es la propuesta tres, por lo que se procederá a desarrollar esta opción con mayor detalle.

- **Desarrollo inicial de la propuesta:**

Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01-2024

Figura 33- (Personajes) desarrollo inicial de la propuesta.

Estos personajes simbolizan las adversidades que pueden causar discriminación y angustia en las personas trans al enfrentarse a la decisión de qué baño público utilizar.



Sus cuerpos representan la diversidad corporal que los seres humanos podemos tener, en este caso dentro de la comunidad trans. La elección de cuatro personajes se hizo para ilustrar algunas de las múltiples diversidades corporales posibles, reconociendo que existen muchas más.

Figura 34- (Planimetría) desarrollo inicial de la propuesta

Planimetría

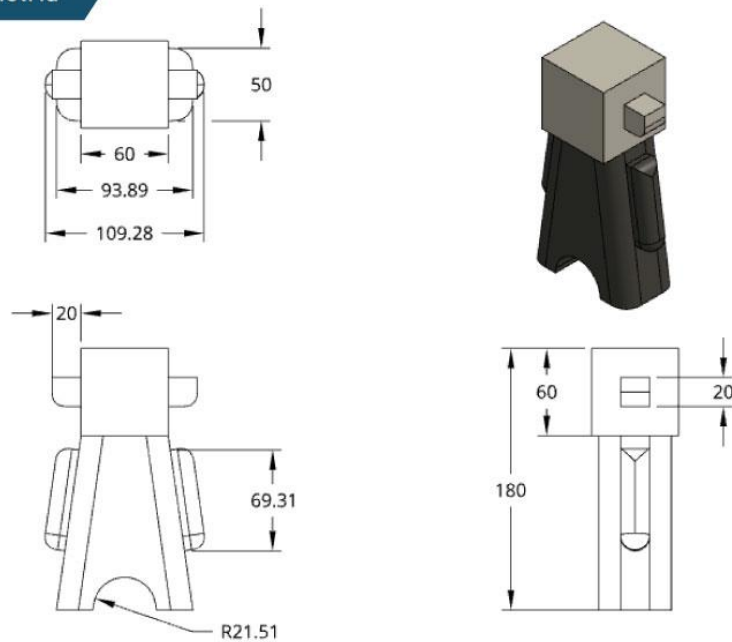


Figura 35- (Modelo 3D) desarrollo inicial de la propuesta

Modelo 3D

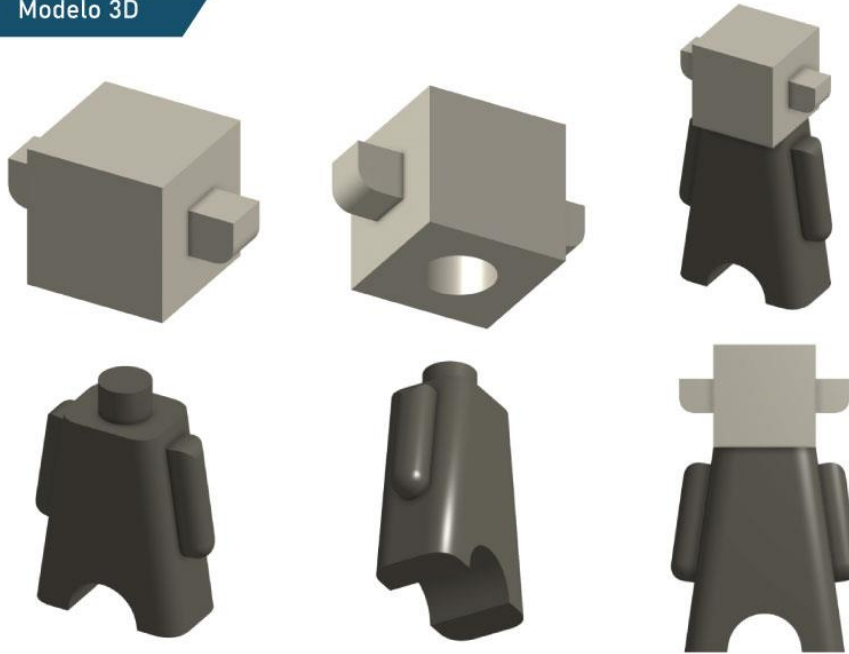
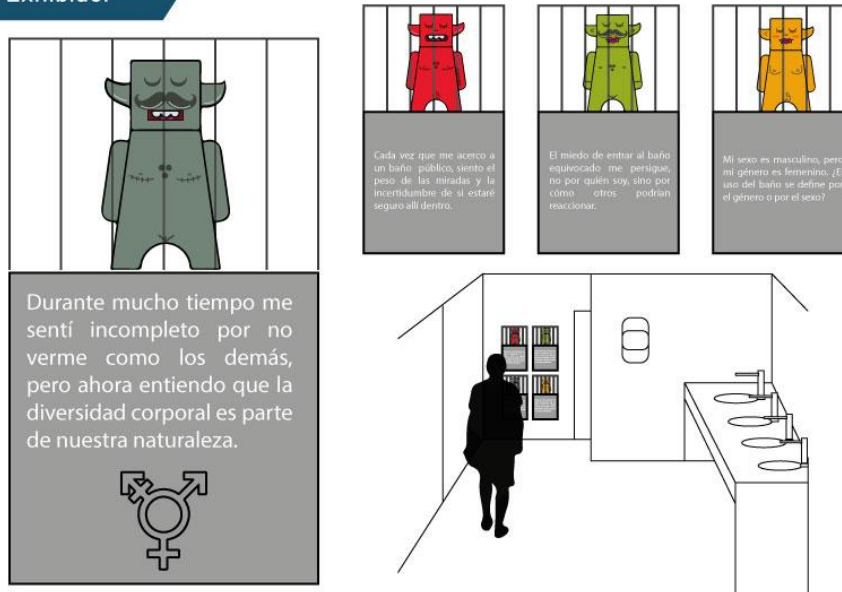


Figura 36- (Exhibidor) desarrollo inicial de la propuesta

Exhibidor



Las jaulas simbolizan las restricciones que enfrenta la comunidad trans en relación con el uso de baños públicos.

Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01-2024

Figura 37- (Planimetría exhibidor) desarrollo inicial de la propuesta

Planimetría

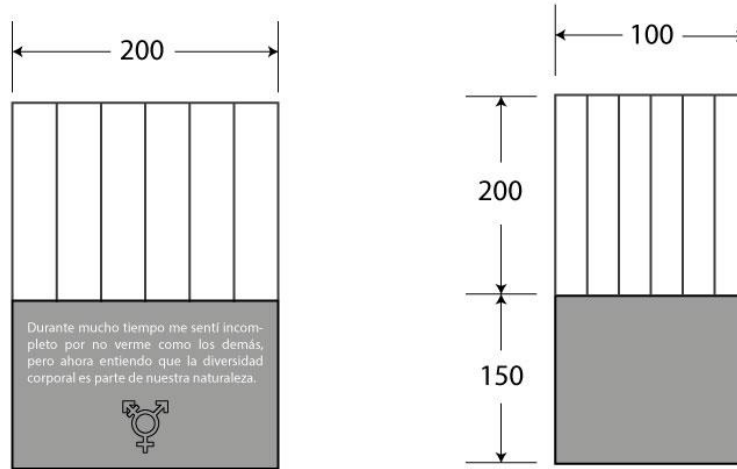


Figura 38- (Cajas de opiniones) desarrollo inicial de la propuesta

Cajas de opiniones



Figura 39- (Planimetría cajas) desarrollo inicial de la propuesta

Planimetría

Departamento
de Diseño

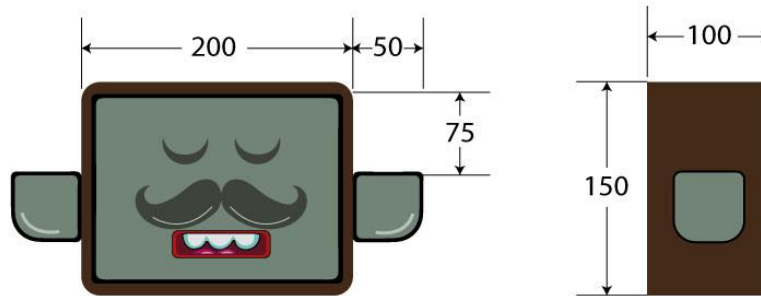
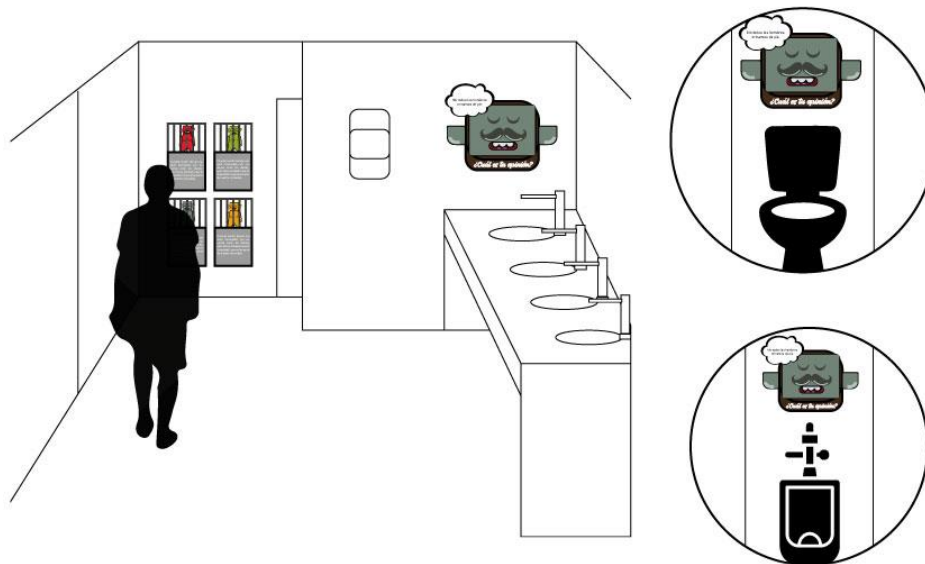


Figura 40- (Distribución) desarrollo inicial de la propuesta

Distribución



A partir de este desarrollo inicial, se ha concluido que es necesario replantear y eliminar el concepto de las jaulas, ya que puede resultar agresivo en relación con el mensaje de diversidad que se desea transmitir. Además, por motivos de sanidad, se recomienda evitar elementos de contacto en las zonas de los orinales o cabinas. Asimismo, es esencial

organizar los momentos que tienen lugar en el baño durante su uso, para luego estructurar las acciones que conformarán la intervención.

Figura 41 - Momentos en el baño y de intervención.

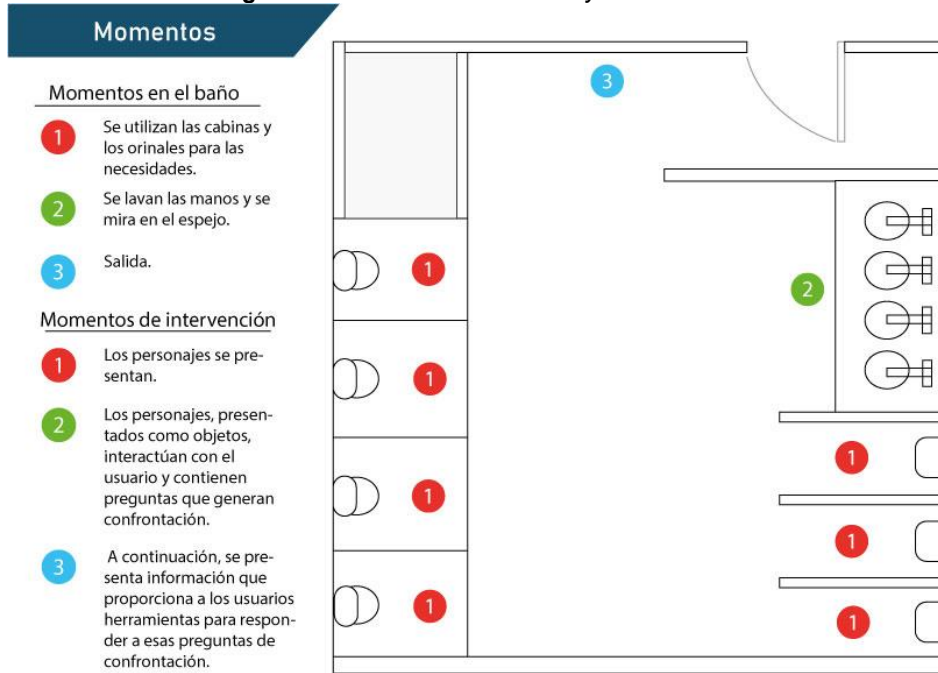


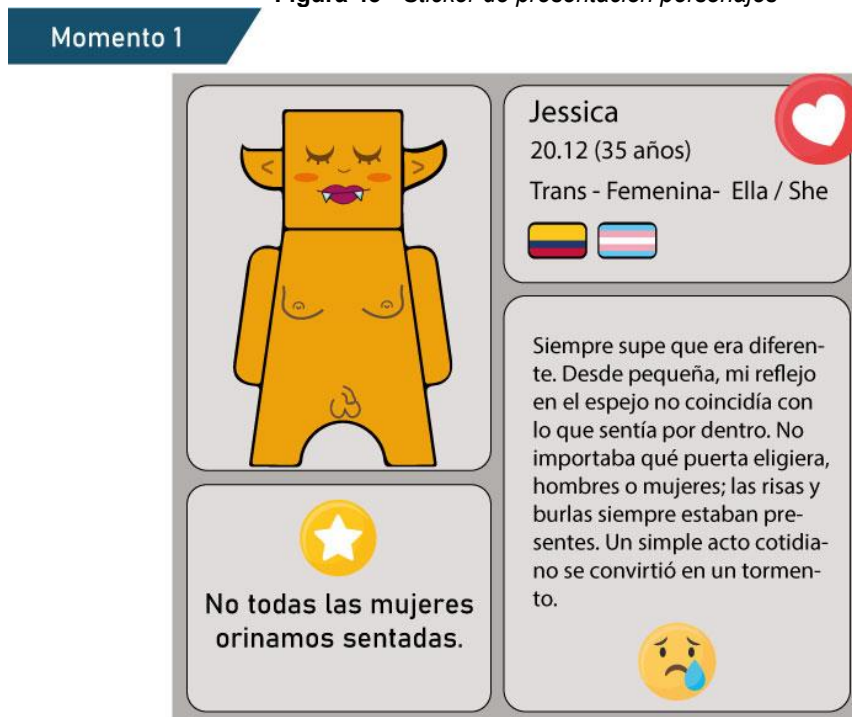
Figura 42 - Qué se quiere decir



Una vez definidos los momentos y el mensaje que se quería transmitir en cada uno, se replanteó lo propuesto en el desarrollo inicial, generando propuestas específicas para cada uno de los tres momentos. En el primer momento, se consideró el tema de cero contactos por razones de sanidad; en el segundo, se centró en la interacción con el producto y confrontación; y en el tercero, se buscó crear un momento de reflexión y visibilización de los datos.

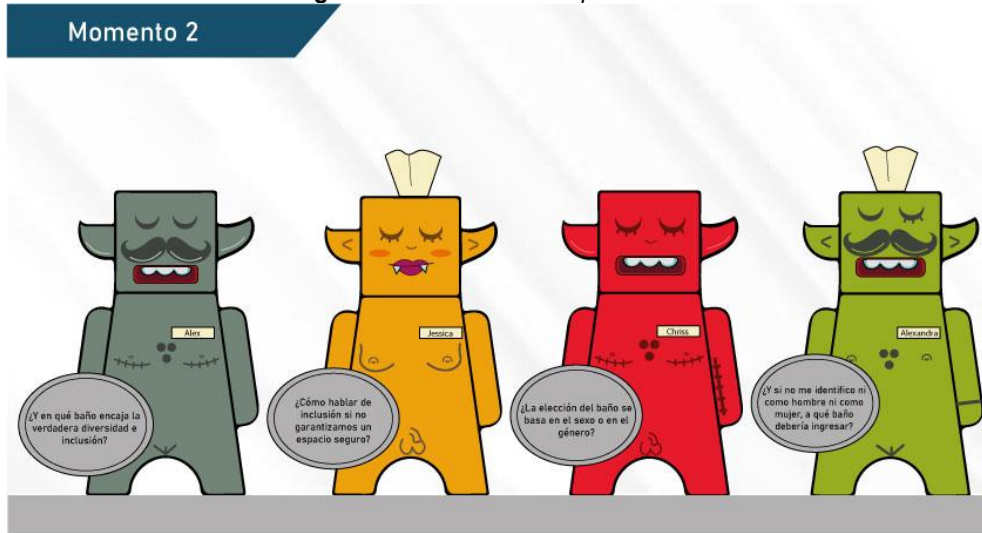
Momento 1: En el primer momento, los personajes se presentarán proporcionando información básica como su nombre, edad, sexo-género, los pronombres con los que se identifican, una frase representativa y un breve texto sobre su historia.

Figura 43 - Sticker de presentación personajes



Momento 2: Los personajes, ahora representados como dispensadores de jabón y papel, plantean preguntas que invitan al usuario a confrontar las realidades trans en el contexto de los baños públicos. Además, los cuerpos de estos dispensadores simbolizan la diversidad corporal trans.

Figura 44- Momento 2: Dispensadores



Los personajes serán dispensadores de jabón y papel.

Estos personajes simbolizan las adversidades que pueden causar discriminación y angustia en las personas trans al enfrentarse a la decisión de qué baño público utilizar.

Figura 45- Dispensador de jabón

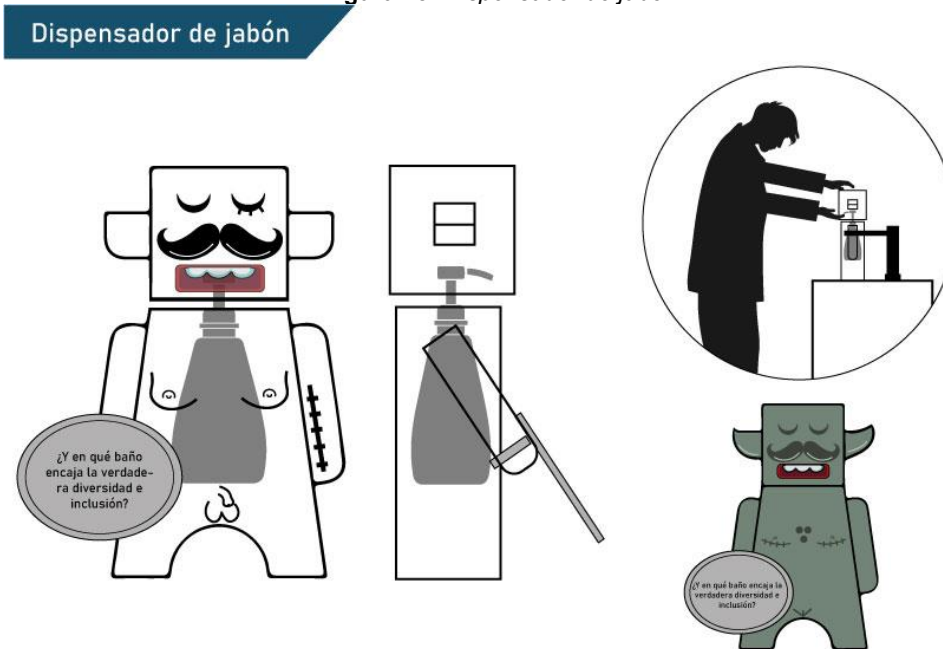
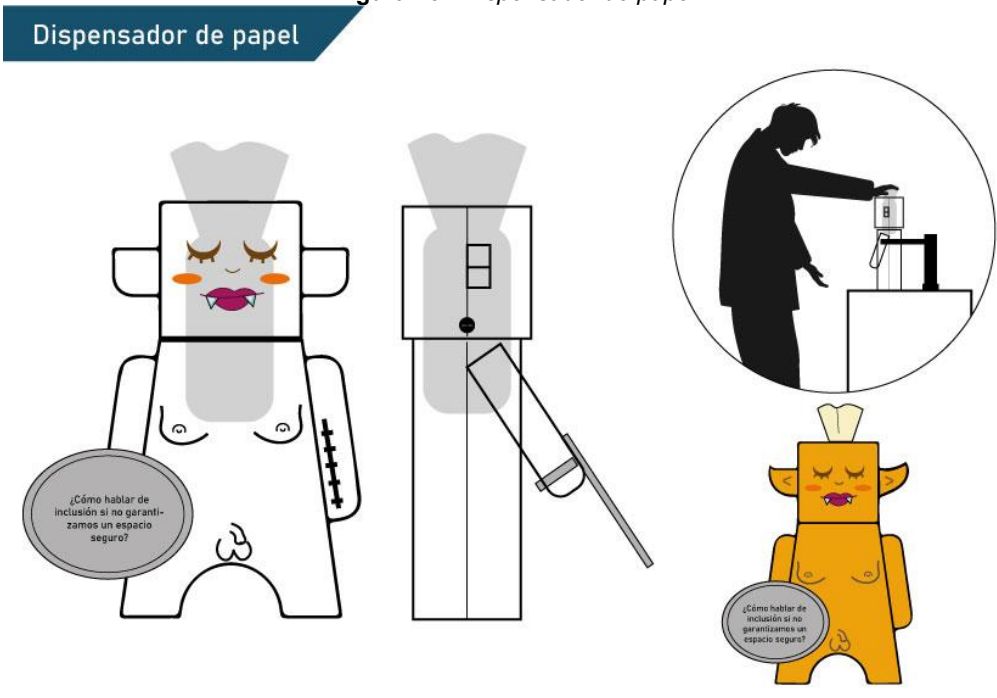
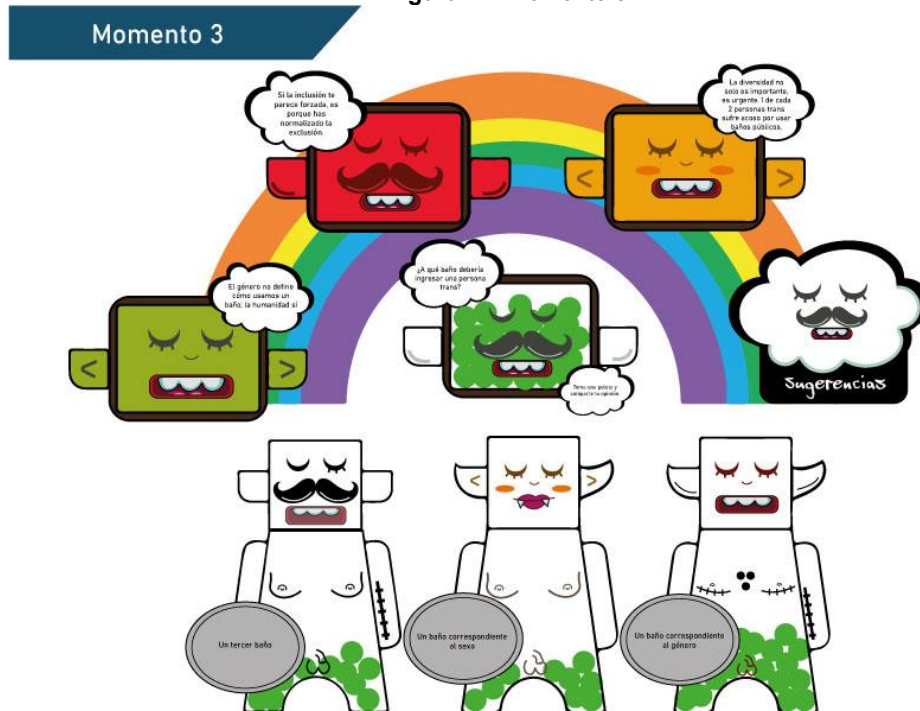


Figura 46 - *Dispensador de papel*



Momento 3: El tercer momento invita a la reflexión mediante frases que ayudan a abordar las preguntas provocadoras del segundo momento. Aunque no ofrecen respuestas directas, proporcionan herramientas para que los usuarios puedan reflexionar y responder por sí mismos. Además, se incluye una caja llena de pelotas, donde cada una tiene una pregunta y tres opciones de respuesta; los usuarios pueden depositar la pelota en la opción con la que más se identifiquen. Este momento también cuenta con una caja de sugerencias para recibir retroalimentación.

Figura 47- Momento 3



Al plantear estos tres momentos de esta manera, se concluye que en el primer momento es necesario trabajar en una presentación más impactante de los personajes, superando el uso de simples stickers, para generar un mayor impacto en el usuario. Además, el tercer momento debe replantearse para incluir más información y fomentar una reflexión mucho más profunda e interesante.

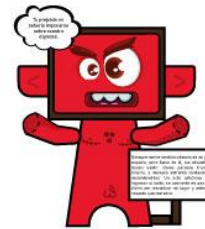
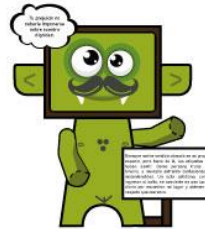
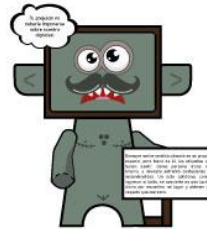
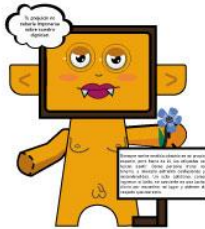
Segunda propuesta momento 1

Momento 1

Figura 48- Segunda propuesta momento 1



Material MDF y adhesivo.



Esta propuesta presenta a los personajes de manera tridimensional, incorporando tanto su presentación como una frase reflexiva. Además, incluye un sistema de sujeción que permite fijar los personajes en cualquier puerta o separador sin necesidad de modificar las estructuras existentes.

Segunda propuesta momento 3

Figura 49- Segunda propuesta momento 3

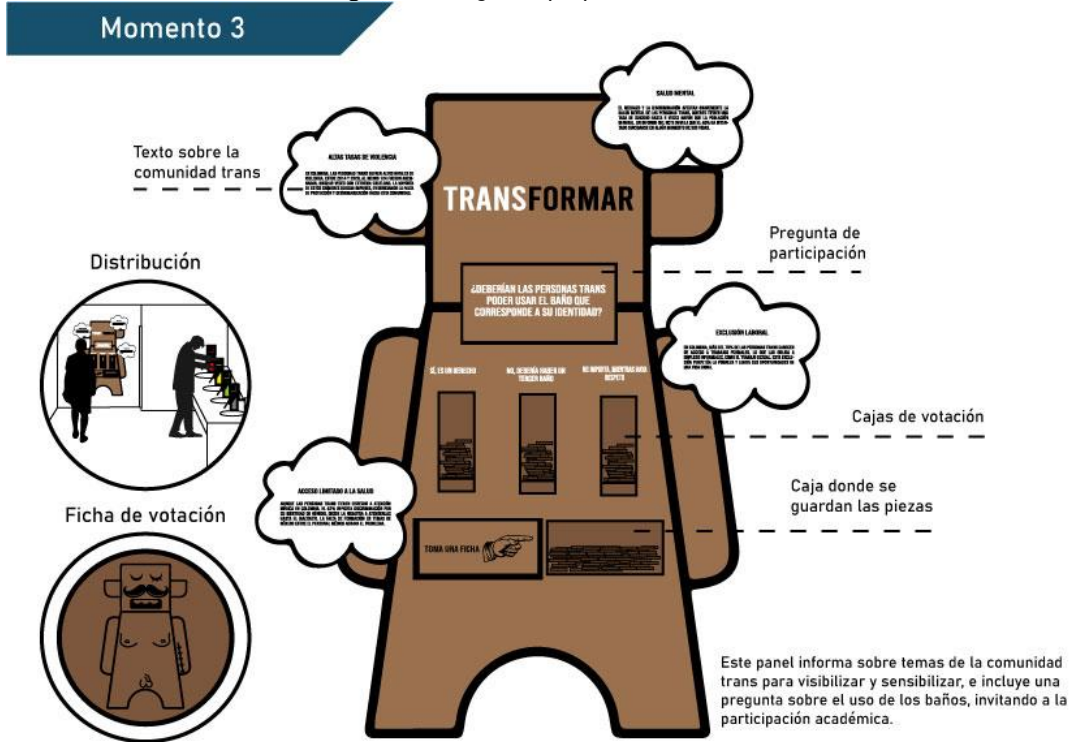


Figura 50 - Segunda propuesta momento 3 (información)

Información

TRANSFORMAR

ALTAS TASAS DE VIOLENCIA

EN COLOMBIA, LAS PERSONAS TRANS SUFREN ALTOS NIVELES DE VIOLENCIA. ENTRE 2014 Y 2020, AL MENOS 124 FUERON ASESINADAS, MUCHAS VECES CON EXTREMA CRUELDAD. LA MAYORÍA DE ESTOS CRÍMENES QUEDAN IMPUNES, EVIDENCIANDO LA FALTA DE PROTECCIÓN Y DESHUMANIZACIÓN HACIA ESTA COMUNIDAD.

SALUD MENTAL

EL RECHAZO Y LA DISCRIMINACIÓN AFECTAN GRAVEMENTE LA SALUD MENTAL DE LAS PERSONAS TRANS, QUIENES TIENEN UNA TASA DE SUICIDIO HASTA 9 VECES MAYOR QUE LA POBLACIÓN GENERAL. UN INFORME DEL NCTE REVELA QUE EL 40% HA INTENTADO SUICIDARSE EN ALGÚN MOMENTO DE SUS VIDAS.

EXCLUSIÓN LABORAL

EN COLOMBIA, MÁS DEL 70% DE LAS PERSONAS TRANS CARECEN DE ACCESO A TRABAJOS FORMALES, LO QUE LAS OBLIGA A EMPLEOS INFORMALES, COMO EL TRABAJO SEXUAL. ESTA EXCLUSIÓN PERPETÚA LA POBREZA Y LIMITA SUS OPORTUNIDADES DE UNA VIDA DIGNA.

ACCESO LIMITADO A LA SALUD

AUNQUE LAS PERSONAS TRANS TIENEN DERECHO A ATENCIÓN MÉDICA EN COLOMBIA, EL 52% REPORTA DISCRIMINACIÓN POR SU IDENTIDAD DE GÉNERO, DESDE LA NEGATIVA A ATENDERLAS HASTA EL MALTRATO. LA FALTA DE FORMACIÓN EN TEMAS DE GÉNERO ENTRE EL PERSONAL MÉDICO AGRAVA EL PROBLEMA.

IMPACTO POSITIVO DE LA INCLUSIÓN

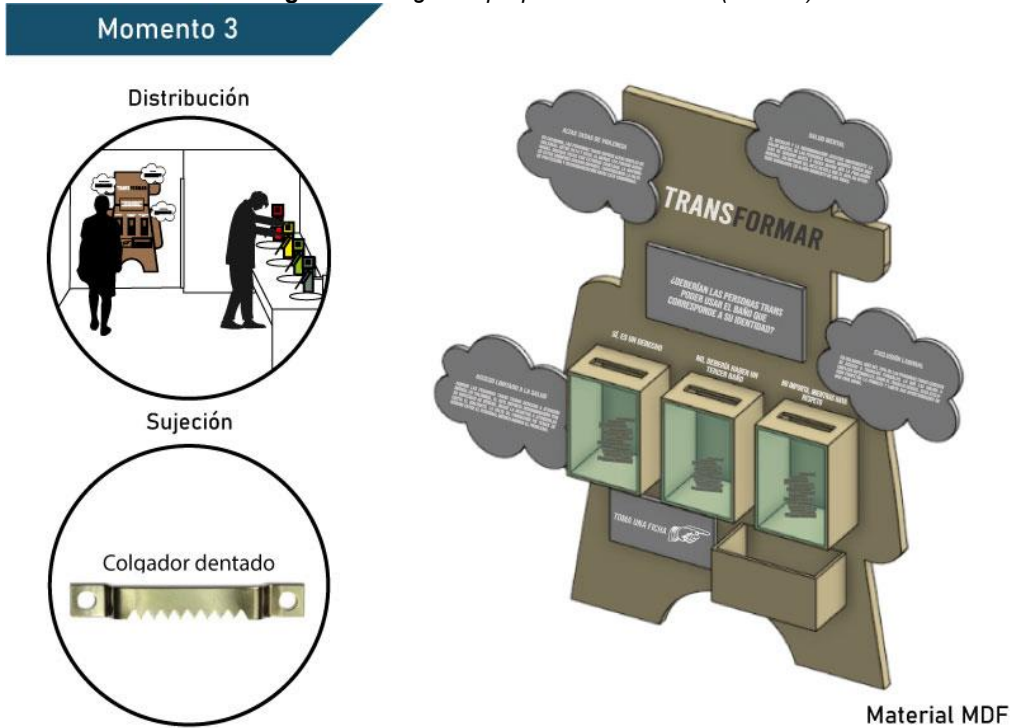
EN ARGENTINA, LA LEY DE IDENTIDAD DE GÉNERO HA MEJORADO LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS TRANS, AUMENTANDO SU ESPERANZA DE VIDA DE 35 A 55 AÑOS. ESTO EVIDENCIA CÓMO LAS POLÍTICAS INCLUSIVAS IMPACTAN POSITIVAMENTE EN SU BIENESTAR.

¿DEBERÍAN LAS PERSONAS TRANS PODER USAR EL BAÑO QUE CORRESPONDE A SU IDENTIDAD?

SÍ, ES UN DERECHO NO, DEBERÍA HABER UN TERCER BAÑO NO IMPORTA, MIENTRAS HAYA RESPETO

TOMA UNA FICHA

Figura 51- Segunda propuesta momento 3(Modelo)



Esta propuesta tiene como objetivo proporcionar información sobre la comunidad trans y plantear una pregunta provocadora que invite a la comunidad académica a votar mediante fichas, revelando así sus percepciones.

Entre estas dos nuevas propuestas se concluye que es necesario replantear el momento 3, ya que limitarlo a una pregunta y un sistema de votación reduce la reflexión a un tema muy específico. El objetivo de la experiencia es fomentar una reflexión mucho más amplia y profunda.

Tercera propuesta momento 3

Figura 52 - Tercera propuesta momento 3

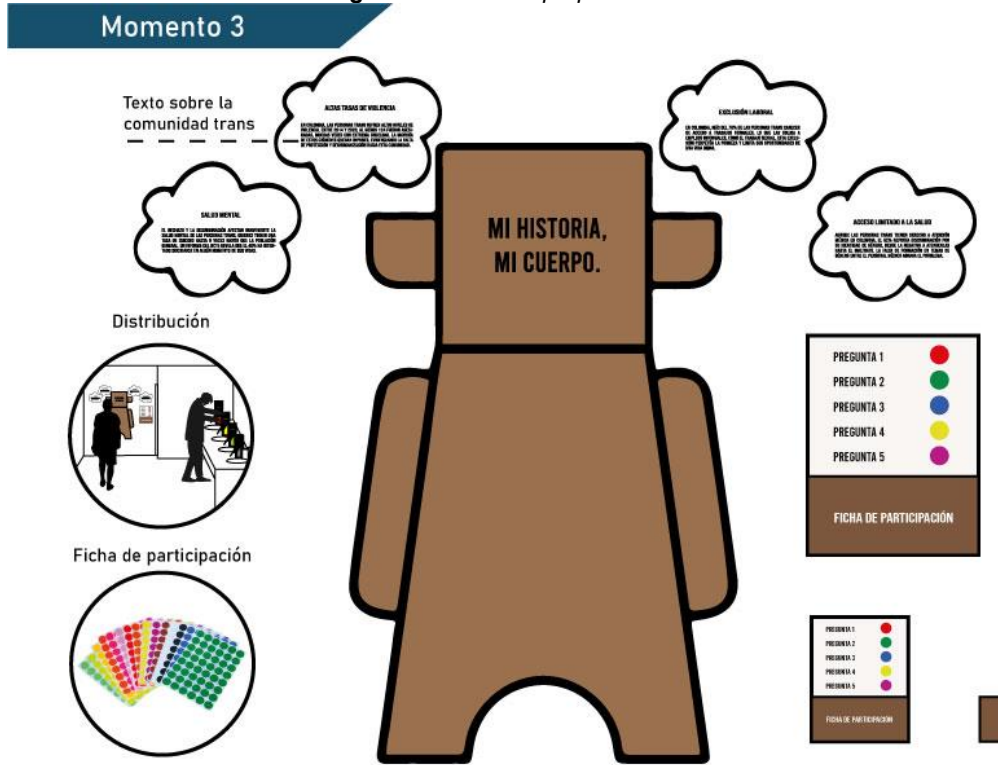


Figura 53- Tercera propuesta momento 3 (Información)

Información

MI HISTORIA, MI CUERPO

ALTAS TASAS DE VIOLENCIA

EN COLOMBIA, LAS PERSONAS TRANS SUFREN ALTOS NIVELES DE VIOLENCIA. ENTRE 2014 Y 2020, AL MENOS 124 FUERON ASESINADAS, MUCHAS VECES CON EXTREMA CRUELDAD. LA MAYORÍA DE ESTOS CRIMENES QUEDAN IMPUNES, EVIDENCIANDO LA FALTA DE PROTECCIÓN Y DESHUMANIZACIÓN HACIA ESTA COMUNIDAD.

SALUD MENTAL

EL RECHAZO Y LA DISCRIMINACIÓN AFECTAN GRAVEMENTE LA SALUD MENTAL DE LAS PERSONAS TRANS, QUIENES TIENEN UNA TASA DE SUICIDIO HASTA 9 VECES MAYOR QUE LA POBLACIÓN GENERAL. UN INFORME DEL NCTE REVELA QUE EL 40% HA INTENTADO SUICIDARSE EN ALGÚN MOMENTO DE SUS VIDAS.

EXCLUSIÓN LABORAL

EN COLOMBIA, MÁS DEL 70% DE LAS PERSONAS TRANS CARECEN DE ACCESO A TRABAJOS FORMALES, LO QUE LAS OBLIGA A EMPLEOS INFORMALES, COMO EL TRABAJO SEXUAL. ESTA EXCLUSIÓN PERPETÚA LA POBREZA Y LIMITA SUS OPORTUNIDADES DE UNA VIDA DIGNA.

ACCESO LIMITADO A LA SALUD

AUNQUE LAS PERSONAS TRANS TIENEN DERECHO A ATENCIÓN MÉDICA EN COLOMBIA, EL 52% REPORTA DISCRIMINACIÓN POR SU IDENTIDAD DE GÉNERO, DESDE LA NEGATIVA A ATENDERLAS HASTA EL MALTRATO. LA FALTA DE FORMACIÓN EN TEMAS DE GÉNERO ENTRE EL PERSONAL MÉDICO AGRAVA EL PROBLEMA.

EN ESTE ESPACIO, A TRAVÉS DE 5 PREGUNTAS, PODRÁS EXPLORAR CÓMO VIVES LA DIVERSIDAD EN TU CUERPO. CADA PREGUNTA ESTARÁ VINCULADA A UN COLOR, Y UTILIZANDO LAS FICHAS DE PARTICIPACIÓN, DEBERÁS UBICARLAS EN LAS PARTES DEL CUERPO DEL PERSONAJE QUE MEJOR REPRESENTA TUS RESPUESTAS.

¿QUÉ PARTE DE TU CUERPO SIENTES MÁS CONECTADA CON EL MUNDO EXTERIOR O CON OTRAS PERSONAS?



¿QUÉ PARTE DE TU CUERPO SIENTES MÁS ALEJADA O DESCONECTADA DE TI MISMO?



¿EN QUÉ PARTE DE TU CUERPO SIENTES QUE SE REFLEJA TU CULTURA, HERENCIA O EL LUGAR DE DONDE VIENES?



¿QUÉ PARTE DE TU CUERPO TE HA HECHO SENTIR INSEGURIDAD DEBIDO A LOS ESTÁNDARES SOCIALES?



¿EN QUÉ PARTE DE TU CUERPO SIENTES MAYOR LIBERTAD PARA EXPRESARTE TAL COMO ERES, SIN PREOCUPARTE POR LOS ESTÁNDARES SOCIALES?



FICHA DE PARTICIPACIÓN

Esta propuesta busca abordar las diversidades corporales a través de una actividad de cartografía corporal. A través de 5 preguntas, los participantes podrán reflexionar sobre cómo experimentan la diversidad en sus cuerpos. Cada pregunta estará asociada a un color, y utilizando las fichas de participación, deberán colocarlas en las partes del cuerpo del personaje que mejor representen sus respuestas.

Cuarta propuesta momento 3

Figura 54 - Cuarta propuesta momento 3

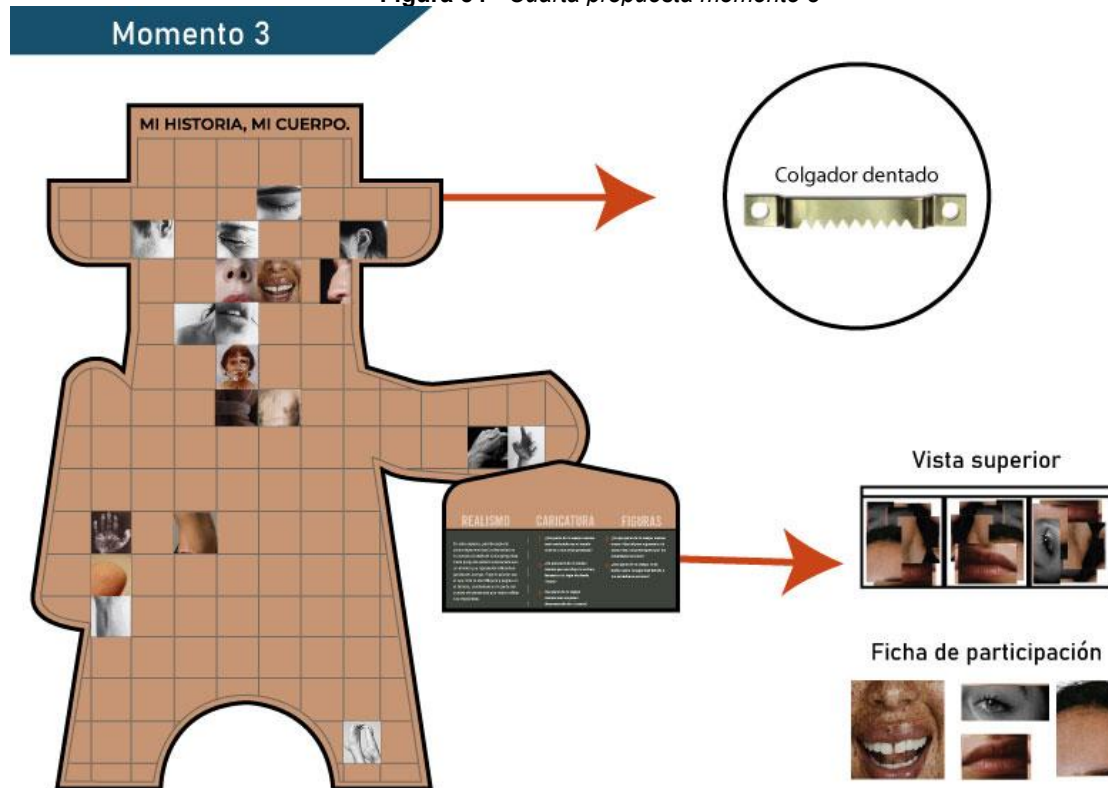


Figura 55- Cuarta propuesta momento 3 (información)

En este espacio, podrás explorar cómo experimentas la diversidad en tu cuerpo a través de cinco preguntas. Cada pregunta estará relacionada con un sticker que representa diferentes partes del cuerpo. Elige el sticker con el que más te identifiques y pégalo en el tablero, ubicándolo en la parte del cuerpo del personaje que mejor refleje tus respuestas.

<p>1 ¿Qué parte de tu cuerpo sientes más conectada con el mundo exterior o con otras personas?</p>	<p>2 ¿En qué parte de tu cuerpo sientes mayor libertad para expresarte tal como eres, sin preocuparte por los estándares sociales?</p>
<p>3 ¿En qué parte de tu cuerpo sientes que se refleja tu cultura, herencia o el lugar de donde vienes?</p>	<p>4 ¿Qué parte de tu cuerpo te ha hecho sentir inseguridad debido a los estándares sociales?</p>
<p>5 ¿Qué parte de tu cuerpo sientes más alejada o desconectada de ti mismo?</p>	

En base a la propuesta tres del momento tres, se decide eliminar las nubes de información, ya que no aportan directamente a la actividad, y se reemplazan las fichas de votación de simples puntos por partes del cuerpo. Esto permite que los participantes se conecten de manera más profunda con el tema de diversidades corporales y fomenta la reflexión que la cartografía corporal busca transmitir.

En este momento 3, se busca que los participantes exploren cómo experimentan la diversidad en su cuerpo a través de cinco preguntas. Cada pregunta se debe asociar a un sticker que podrá ser representado por distintas partes del cuerpo, incluyendo tanto imágenes realistas de personas como caricaturas y formas más abstractas. Los participantes deben elegir el sticker con el que más se identifiquen y pegarlo en el tablero, colocándolo en la parte del cuerpo del personaje que mejor refleje sus respuestas.

Diseño de Detalle

Momento 1

Los personajes se presentan en forma de colgadores de puerta tridimensionales, que incluyen tanto su presentación como una frase reflexiva. El sistema de sujeción permite fijarlos en cualquier puerta o separador sin necesidad de modificar las estructuras existentes.

Figura 56 - Diseño de detalle (Momento 1)

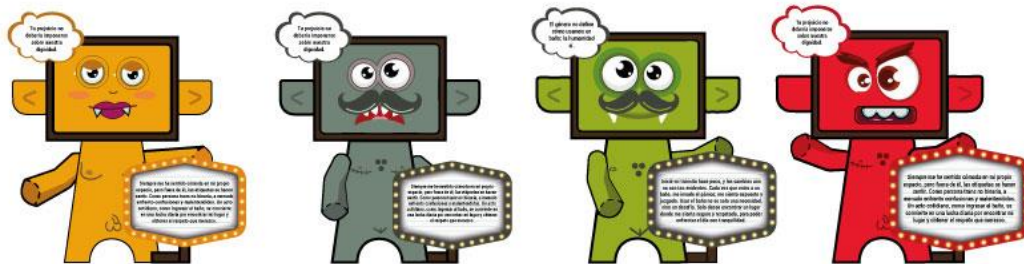
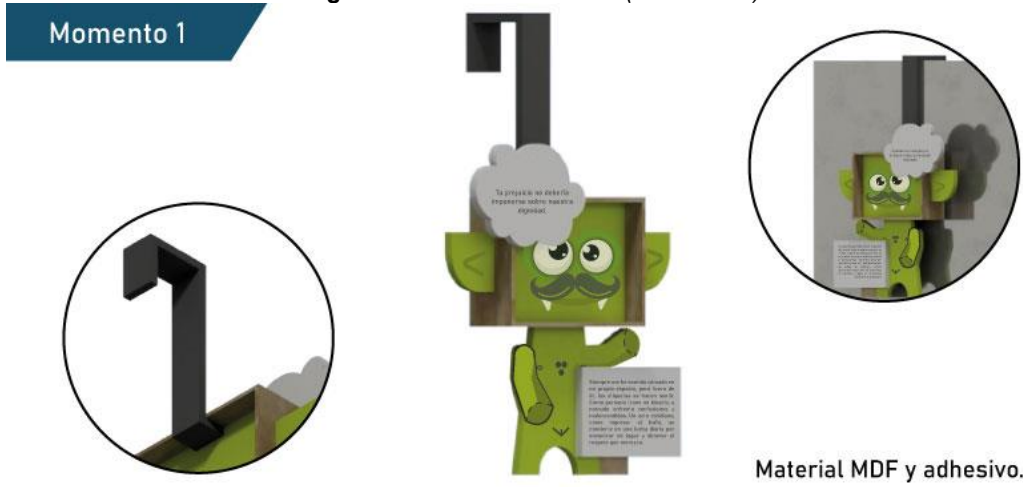


Figura 57 - Momento 1 (Personajes)

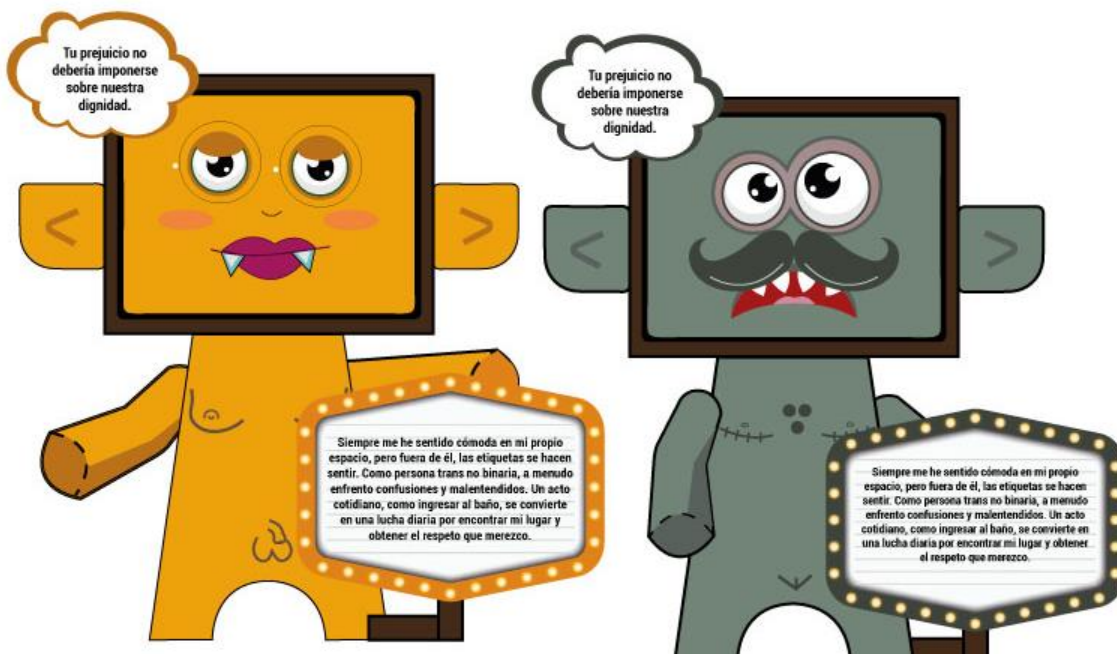
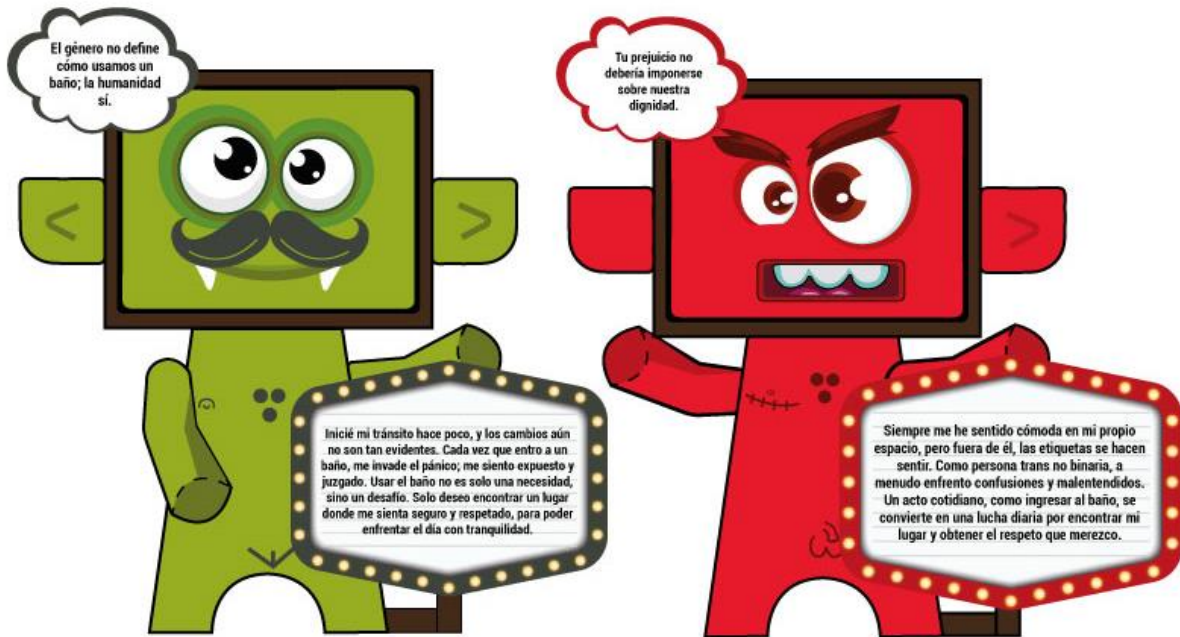
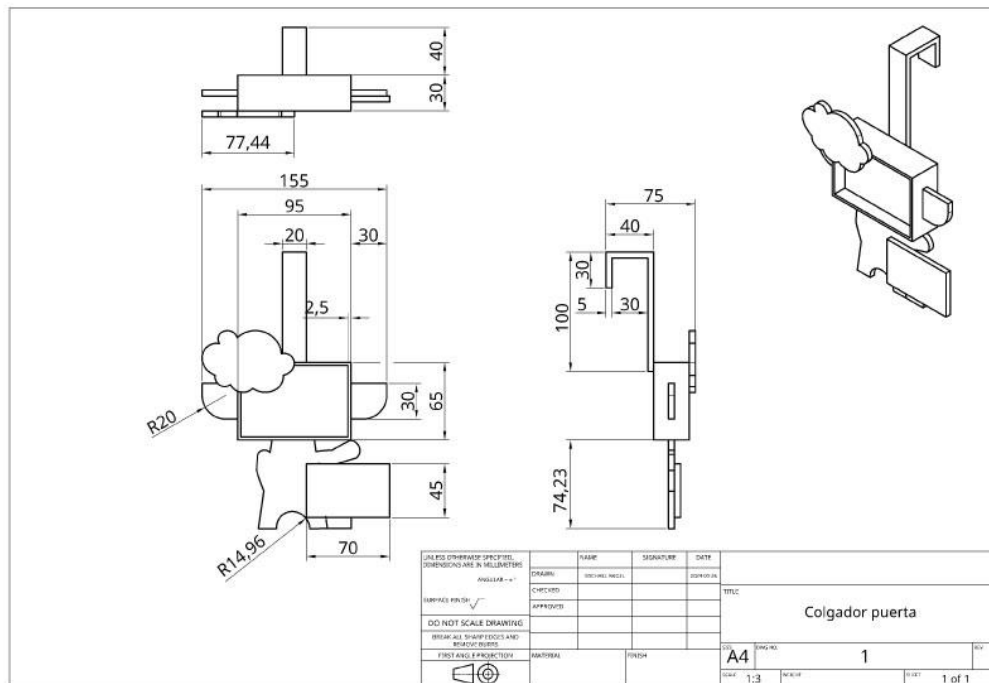


Figura 58- Momento 1 (Personajes)



Planimetría momento 1

Figura 59- Planimetría momento 1



Lista de partes momento 1

Tabla 10 - Lista de partes (Momento 1)

N° parte	Elemento	Especificación	Cantidad
1	Caja rectangular - Base cabeza	Lamina MDF 3mm	1
2	Cabeza y orejas	Lamina MDF 3mm	1
3	Cuerpo	Lamina MDF 3mm	1
4	Base para caja de texto	Lamina MDF 3mm	1
5	Caja de texto - Presentacion	Lamina MDF 3mm	1
6	Nube de texto para frase	Lamina MDF 3mm	1
7	Stickers	Información de los personajes	2
8	Stickers	Características de los personajes.	2

Carta de Procesos momento 1

Figura 62- Carta de procesos (Momento 1)

CARTA DE PROCESOS									
Resumen			Producto: Momento 1						
Actividad	Símbolo	Cantidad	Fecha: 08/10/24						
Ideación	○	1	Anotación: Personajes presentados en forma de colgadores de puerta.						
Diseño	□	3							
Operación	D	4							
Inspección	▱	2							
Transporte	△	1							
Descripción	Cantidad	Distancia	Tiempo	Actividad					Observaciones
				○	□	D	▱	△	
Montaje documento para corte laser.	1	-	1 hora	x	x				
Ajustes y optimización	1	-	-		x				
Comprar material MDF	1	-	-			x	x		3 mm 30x30
Corte MDF	1	-	1 hora	x					
Aplicación de stickers	5 sets de stickers	-	1 hora			x			
Unión de las piezas	8 piezas	-	1 día			x			Influye tiempo de proceso de secado.
Instalación del sistema de sujeción	1 pieza	-	30 min			x			
Pruebas de usabilidad	1	-	1 día				x		
Retroalimentación y ajustes finales	1	-	1 día				x		
Total		N/A	3 días 3 horas y 30 minutos	1	3	4	2	1	

Desarrollo

**Departamento
de Diseño**

Figura 64 - Desarrollo momento 1 (Corte laser)



Se prepara un MDF de 3 mm con dimensiones de 30 x 30 cm como material para realizar el corte láser.

Figura 65- Desarrollo momento 1 (Piezas)



Una vez que el material ha sido cortado, se verifica que todas las piezas encajen correctamente.

Figura 66- Desarrollo momento 1 (Materiales)



Figura 67- Desarrollo momento 1

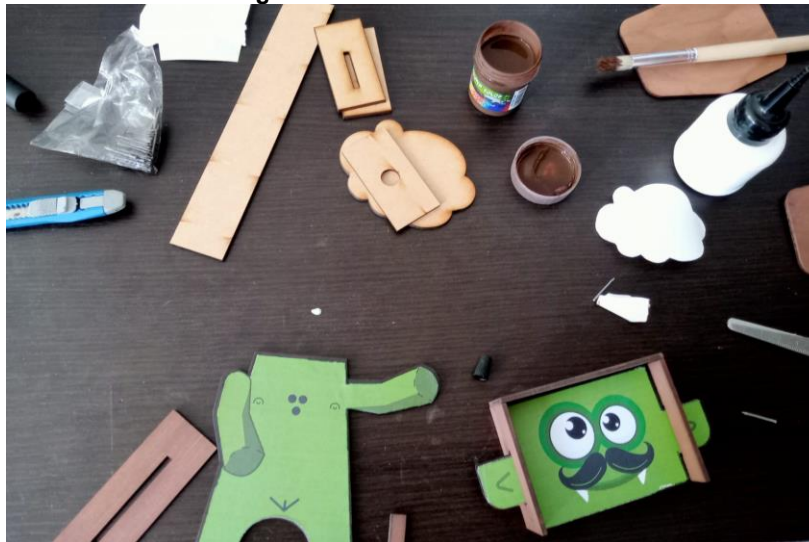


Figura 68 - Desarrollo momento 1



Se pinta el MDF de color café oscuro para darle un acabado y se adhieren los stickers correspondientes.

Figura 69- Desarrollo momento 1 (Unión personaje - colgador)



Finalmente, se une el colgador con el personaje.

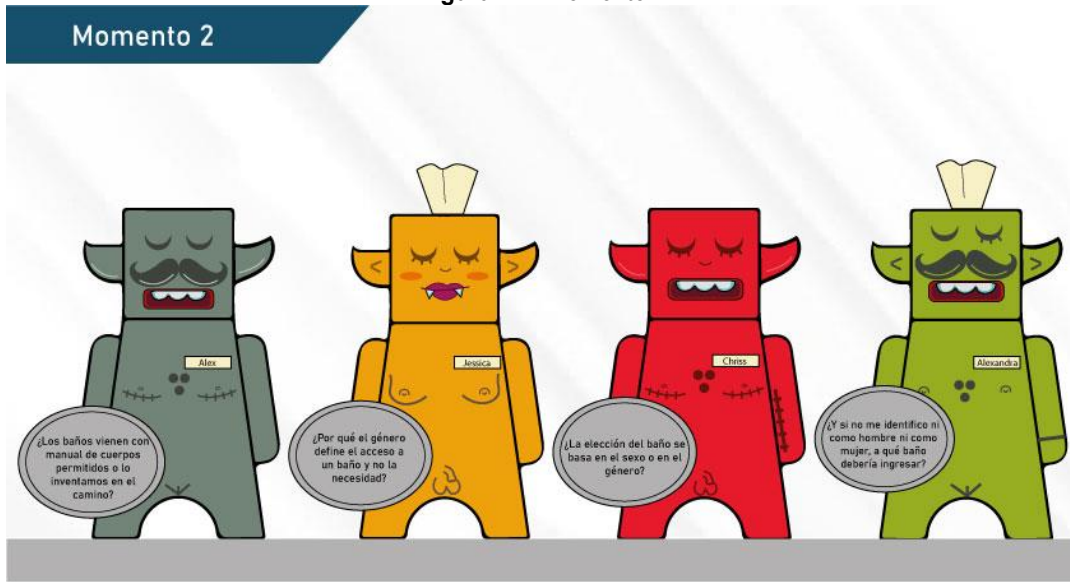
Figura 70- Desarrollo momento 1 (Resultado)



Momento 2

Los personajes representados como dispensadores de jabón y papel plantean preguntas que invitan al usuario a confrontar las realidades trans en el contexto de los baños públicos. Además, los cuerpos de estos dispensadores simbolizan la diversidad corporal trans.

Figura 71 - Momento 2

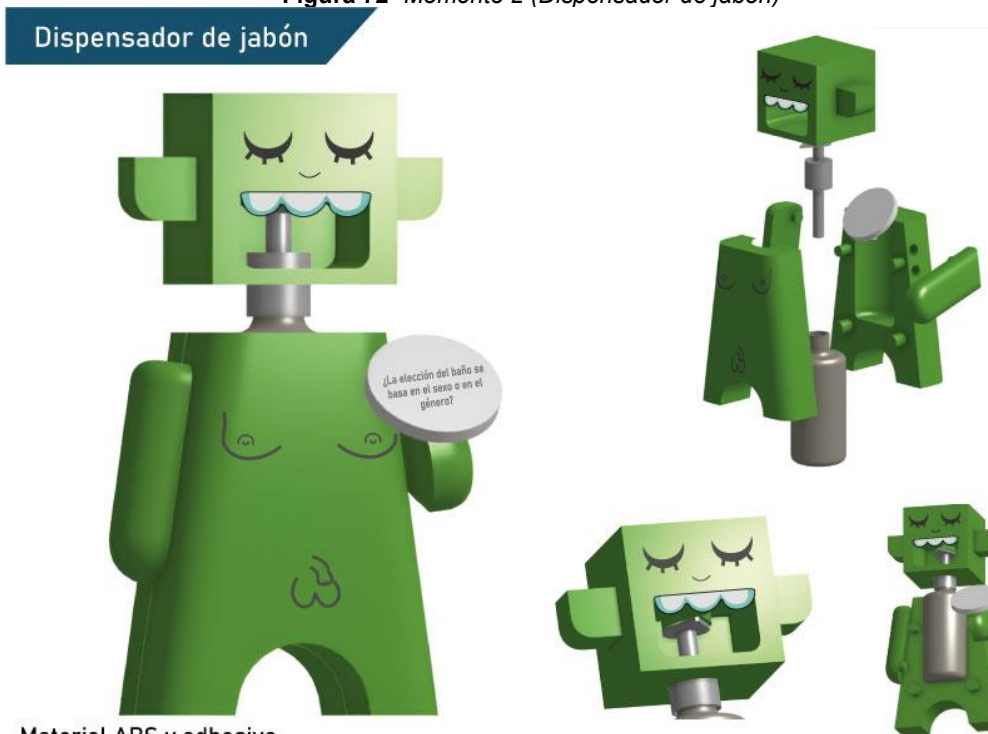


Los personajes serán dispensadores de jabón y papel.

Estos personajes simbolizan las adversidades que pueden causar discriminación y angustia en las personas trans al enfrentarse a la decisión de qué baño público utilizar.

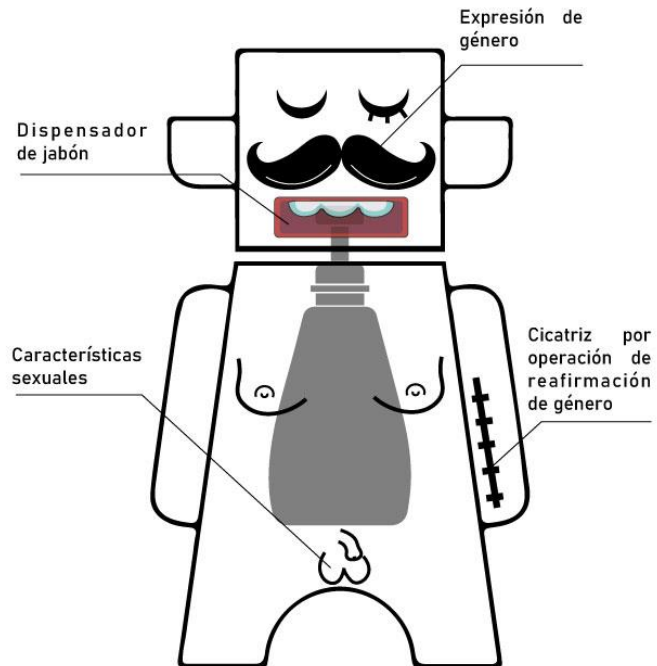
Dispensador de jabón

Figura 72- Momento 2 (Dispensador de jabón)



Material ABS y adhesivo.

Figura 73- Momento 2 (Dispensador de jabón)



Planimetría dispensadora de jabón

Figura 74- Planimetría momento 2 (Dispensador de jabón)

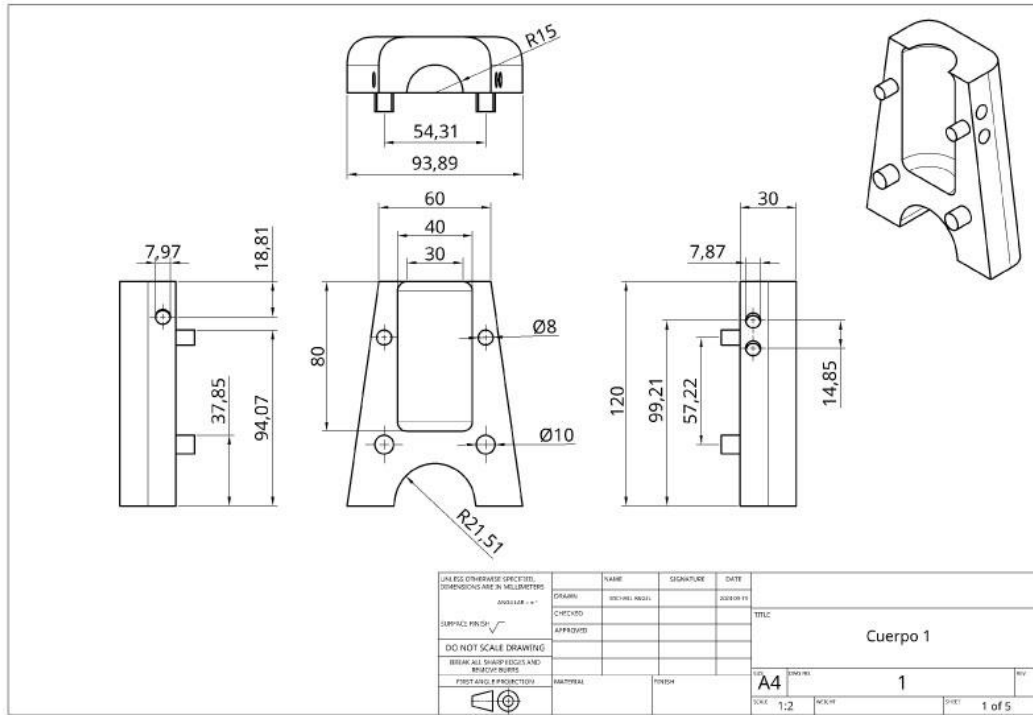


Figura 75- Planimetría momento 2 (Dispensador de jabón)

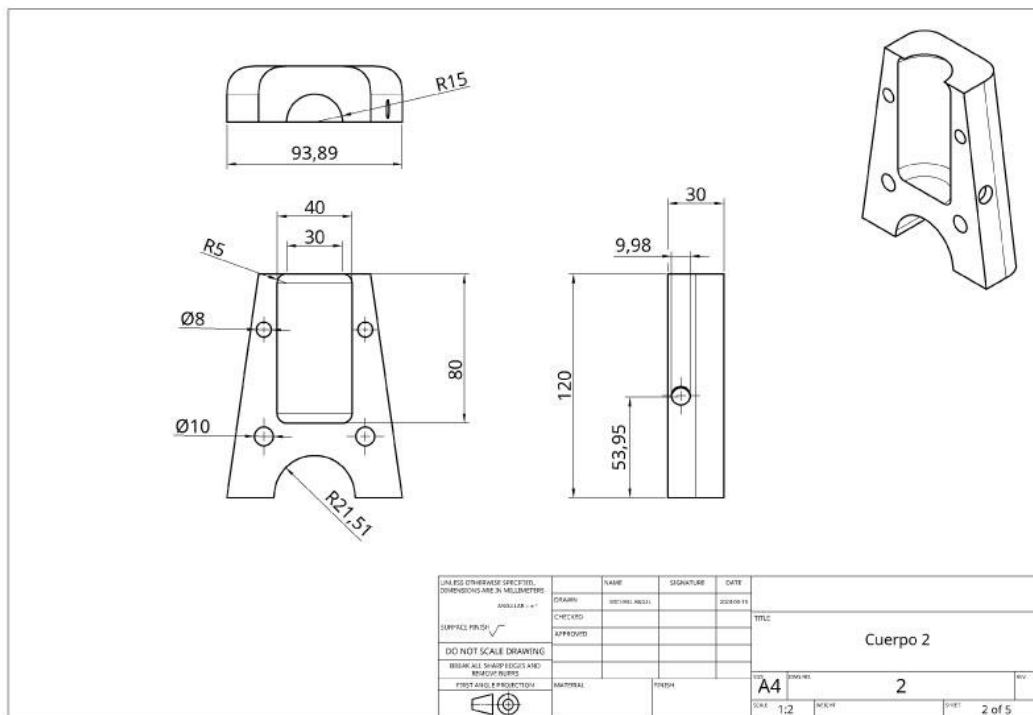


Figura 76 - Planimetría momento 2 (Dispensador de jabón)

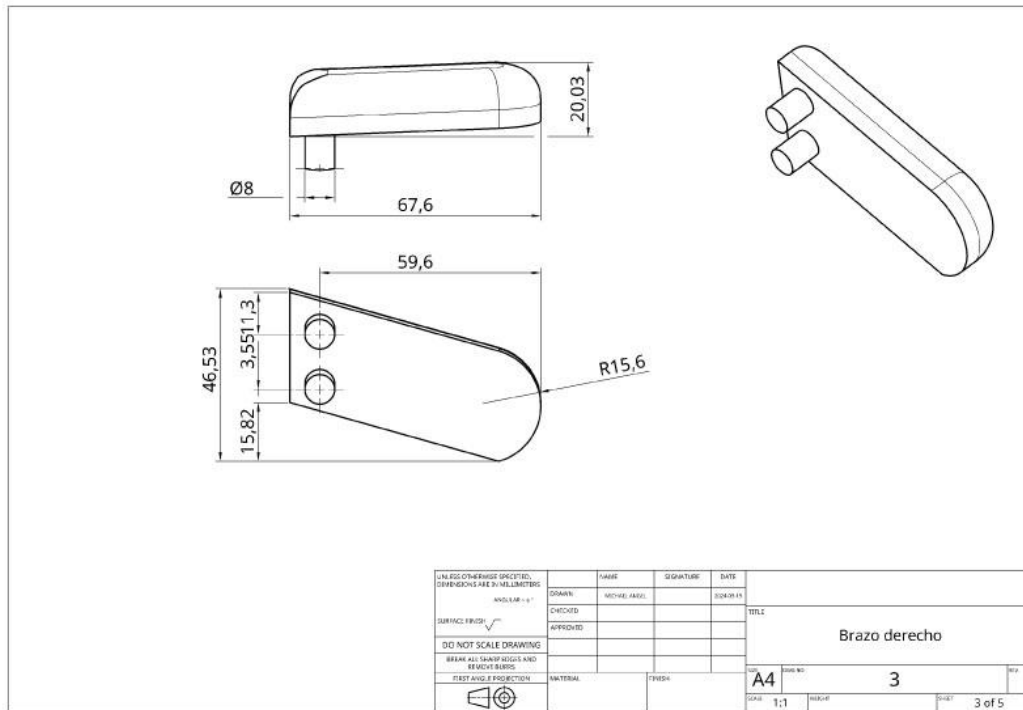
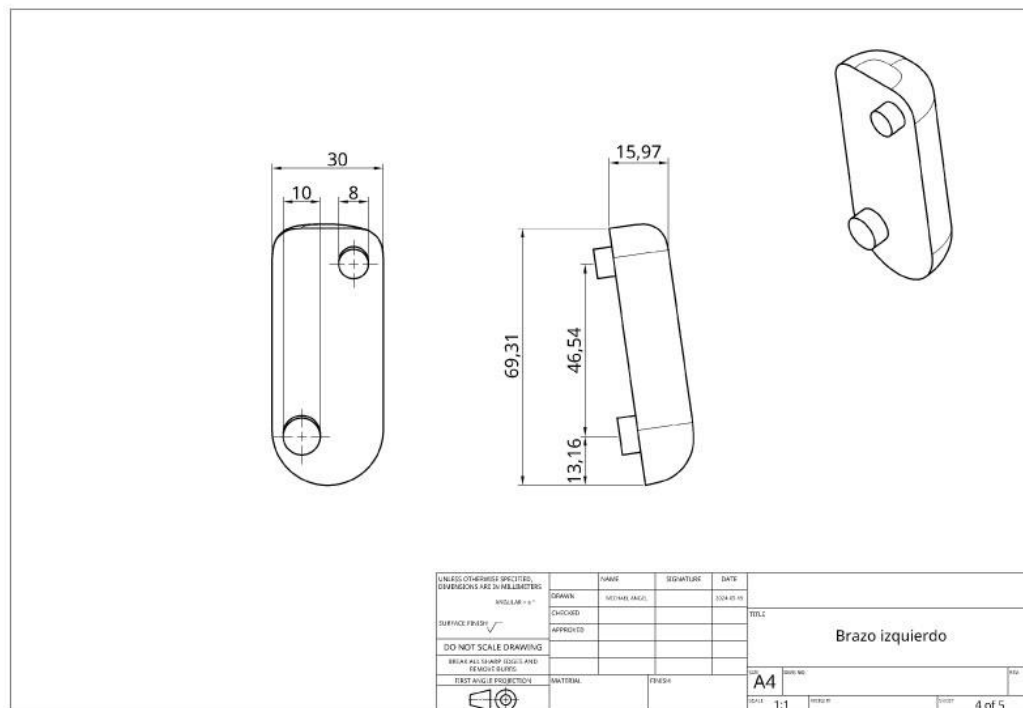


Figura 77 - Planimetría momento 2 (Dispensador de jabón)



Lista de partes momento 2 (Dispensador de Jabón)

Departamento de Diseño

Tabla 12- Lista de partes momento 2 (Dispensador de Jabón)

Nº parte	Elemento	Especificación	Cantidad
1	Cabeza	Impresión 3D	1
2	Cuerpo parte frontal	Impresión 3D	1
3	Cuerpo parte posterior	Impresión 3D	1
4	Brazo izquierdo	Impresión 3D	1
5	Brazo derecho	Impresión 3D	1
6	Letrero	Impresión 3D	1
7	Stickers	Características y texto	1
8	Dispensador de jabón	17,7 cm x 4,6 cm - Plástico PET	1

Carta de procesos Momento 2 (Dispensador de Jabón)

Figura 80 - Carta de procesos Momento 2 (Dispensador de Jabón)

CARTA DE PROCESOS									
Resumen			Producto: Momento 2						
Actividad	Símbolo	Cantidad	Fecha: 08/10/24						
Ideación	○	1	Anotación: Personajes presentados como dispensadores de jabón.						
Diseño	□	2							
Operación	D	3							
Inspección	▱	2							
Transporte	△	N/A							
Descripción	Cantidad	Distancia	Tiempo	Actividad			Observaciones		
				○	□	D	▱	△	
Modelado en 3D	5 personajes	-	5 días	x	x				
Revisión y ajuste del diseño	5 Personajes	-	2 días		x				
Impresión 3D de las partes	6	-	2 días			x			6 partes por dispensador
Montaje del dispensador	6 partes	-	1 hora			x			
Aplicación de stickers	3 sets de stickers	-	1 hora			x			
Pruebas de usabilidad	1	-	3 día				x		
Ajustes finales	1	-	1 día				x		
Total		N/A	12 días y 2 horas	1	2	3	2		

Dispensador de papel

Departamento
de Diseño

Figura 82- Momento 2 (Dispensador de papel)

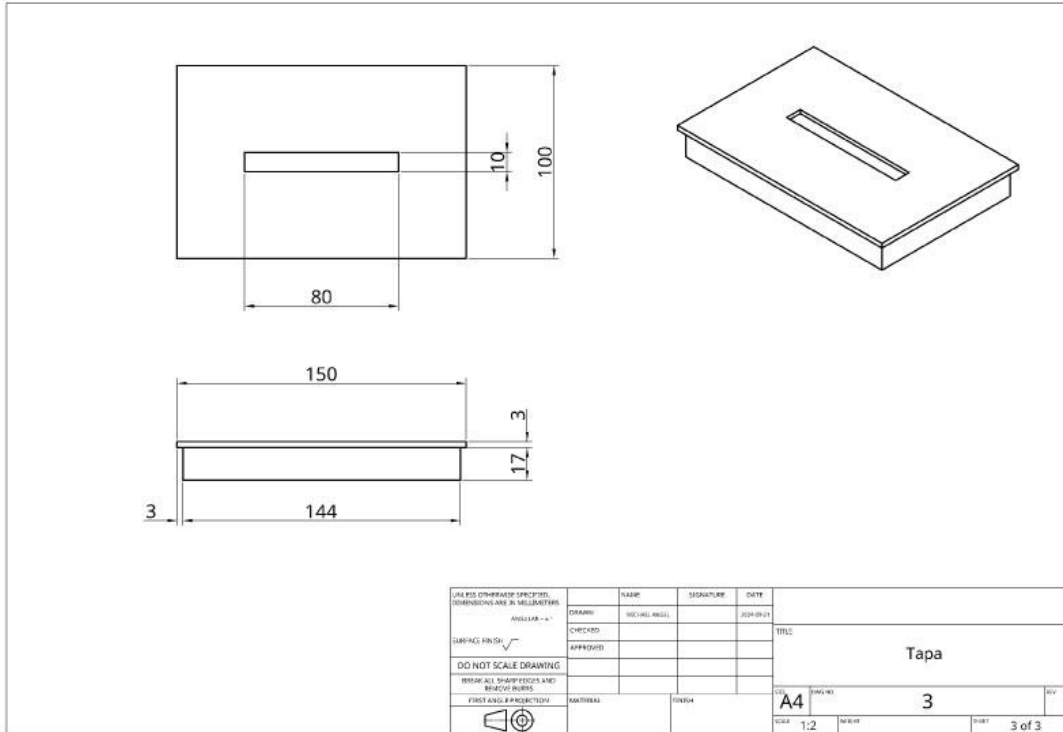
Dispensador de papel



Material ABS y adhesivo.

Planimetría dispensadora de papel

Figura 85 - Planimetría momento 2 (Dispensador de papel)



Lista de partes momento 2 (Dispensador de papel)

Tabla 14 - Lista de partes momento 2 (Dispensador de papel)

N° parte	Elemento	Especificación	Cantidad
1	Cabeza	Impresión 3D	1
2	Tapa con ranura cabeza	Impresión 3D	1
3	Cuerpo	Impresión 3D	1
4	Letrero	Impresión 3D	1
5	Stickers	Características y texto	1
6	Toallas de mano	Dispensar	1

Carta de procesos Momento 2 (Dispensador de papel)

Ficha técnica dispensadora de papel

Figura 87- Ficha técnica dispensadora de papel

FICHA TÉCNICA de producto

DISPENSADOR DE PAPEL

Los personajes representados como dispensadores de papel plantean preguntas que invitan al usuario a confrontar las realidades trans en el contexto de los baños públicos. Además, los cuerpos de estos dispensadores simbolizan la diversidad corporal trans.



COLORES



CARACTERÍSTICAS

- Fabricado en impresión 3D
- Material ABS
- Sticker con pregunta
- Stickers con características



Momento 3

Este momento tiene como objetivo abordar la diversidad corporal mediante una actividad de cartografía titulada "Mi historia, mi cuerpo". A través de cinco preguntas, los participantes reflexionarán sobre cómo experimentan la diversidad en sus cuerpos. Cada pregunta estará asociada con un sticker que representa diferentes partes del cuerpo. Los participantes deberán elegir el sticker con el que se identifiquen más y colocarlo en el tablero, ubicándolo en la parte del cuerpo del personaje que mejor refleje sus respuestas.

Figura 88- Momento 3

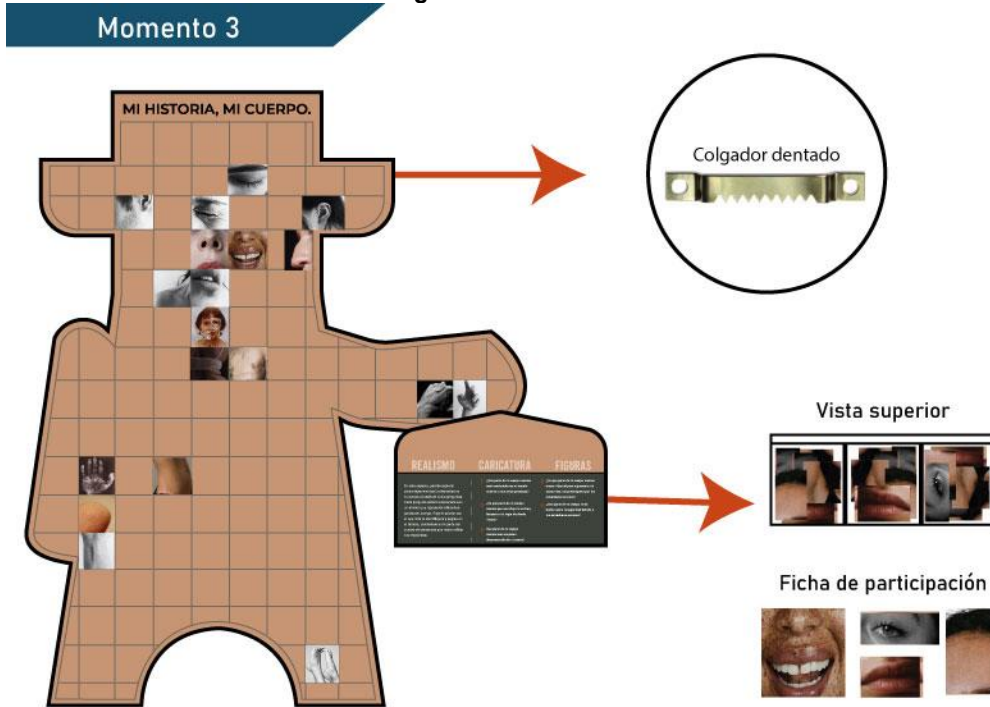


Figura 89 - Momento 3 (Información)

En este espacio, podrás explorar cómo experimentas la diversidad en tu cuerpo a través de cinco preguntas. Cada pregunta estará relacionada con un sticker que representa diferentes partes del cuerpo. Elige el sticker con el que más te identifiques y pégalo en el tablero, ubicándolo en la parte del cuerpo del personaje que mejor refleje tus respuestas.

- 1 ¿Qué parte de tu cuerpo sientes más conectada con el mundo exterior o con otras personas?
- 2 ¿En qué parte de tu cuerpo sientes mayor libertad para expresarte tal como eres, sin preocuparte por los estándares sociales?
- 3 ¿En qué parte de tu cuerpo sientes que se refleja tu cultura, herencia o el lugar de donde vienes?
- 4 ¿Qué parte de tu cuerpo te ha hecho sentir inseguridad debido a los estándares sociales?
- 5 ¿Qué parte de tu cuerpo sientes más alejada o desconectada de ti mismo?

Planimetría momento 3

Figura 90- Planimetría momento 3(Silueta)

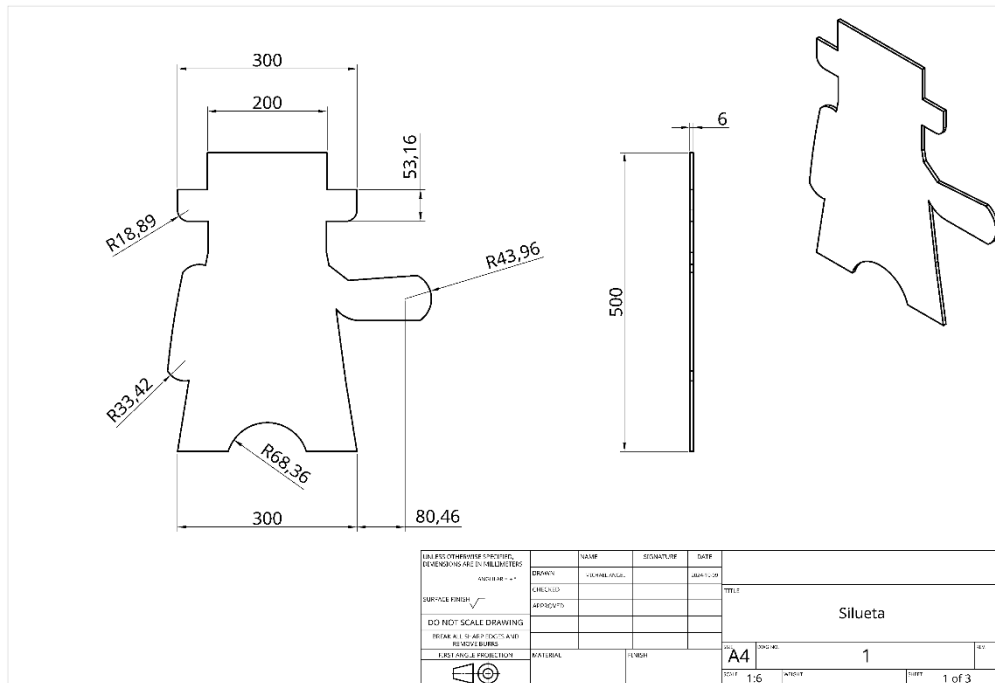
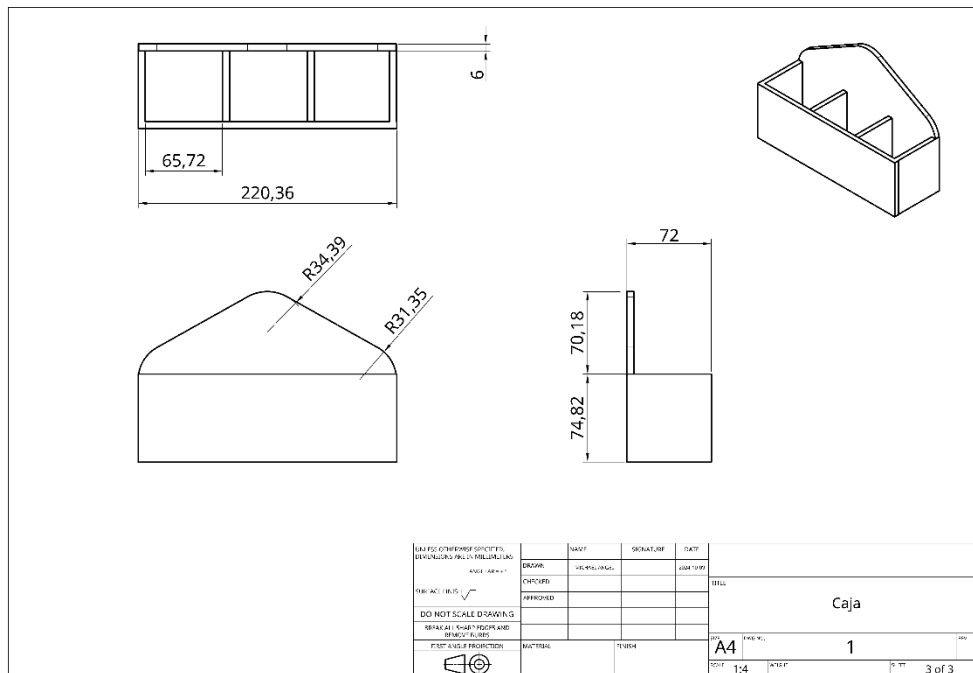


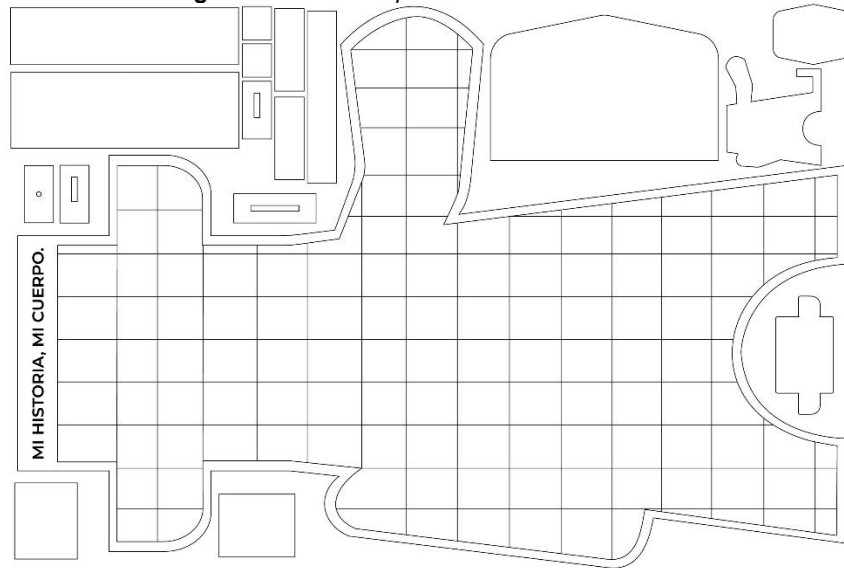
Figura 91- Planimetría momento 3(Caja)



Formato para corte laser (Momento3.dxf)

Departamento
de Diseño

Figura 92 - Formato para corte laser momento 3



Lista de partes momento 3

Tabla 16- Lista de partes momento 3

Nº parte	Elemento	Especificación	Cantidad
1	Silueta cuerpo	Lamina MDF 6mm	1
2	Caja de instrucciones	Lamina MDF 6mm	1
3	Fichas de votación	Stickers	200
4	Sistema de sujeción	Colgador dentado	1



Carta de procesos Momento 3

Figura 93- Carta de procesos Momento 3

CARTA DE PROCESOS									
Resumen			Producto: Momento 3						
Actividad	Símbolo	Cantidad	Fecha: 08/10/24						
Ideación	○	1	Anotación: Actividad de cartografía corporal titulada "Mi historia, mi cuerpo".						
Diseño	□	3							
Operación	D	4							
Inspección	▱	2							
Transporte	△	1							
Descripción	Cantidad	Distancia	Tiempo	Actividad					Observaciones
				○	□	D	▱	△	
Montaje documento para corte laser.	1	-	1 día	x	x				
Ajustes y optimización	1	-	-		x				
Comprar material MDF	1	-	-			x		x	6 mm 1.83 x 2.44
Corte MDF	1	-	1 hora		x				
Aplicación de stickers	1	-	1 hora			x			Instrucciones e información.
Unión de las piezas	4 piezas	-	1 día			x			Para la caja de instrucciones.
Instalación del sistema de sujeción	1 pieza	-	1 hora			x			
Pruebas de usabilidad	1	-	1 día					x	
Retroalimentación y ajustes finales	1	-	7 día					x	
Total		N/A	10 días y 3 horas	1	3	4	2	1	



Institución
Universitaria
Reacreditada en Alta Calidad

Documento de Trabajo de Grado Ingeniería en
Diseño Industrial

Código	FDE 237
Versión	01
Fecha	25-01- 2024

Departamento
de Diseño

DIVULGACIÓN

03

CAPÍTULO 2. DIVULGACIÓN

Momento 1 (Mi historia):

Figura 95 - Render colgador momento 1 (mi historia)



Figura 96 - Render colgador momento 1 (mi historia)



Momento 2 (corporalidades):

Figura 97 - Dispensador de papel momento 2



Departamento
de Diseño

Figura 98 - Dispensador de jabón momento 2



Momento 3 (Mi cuerpo):

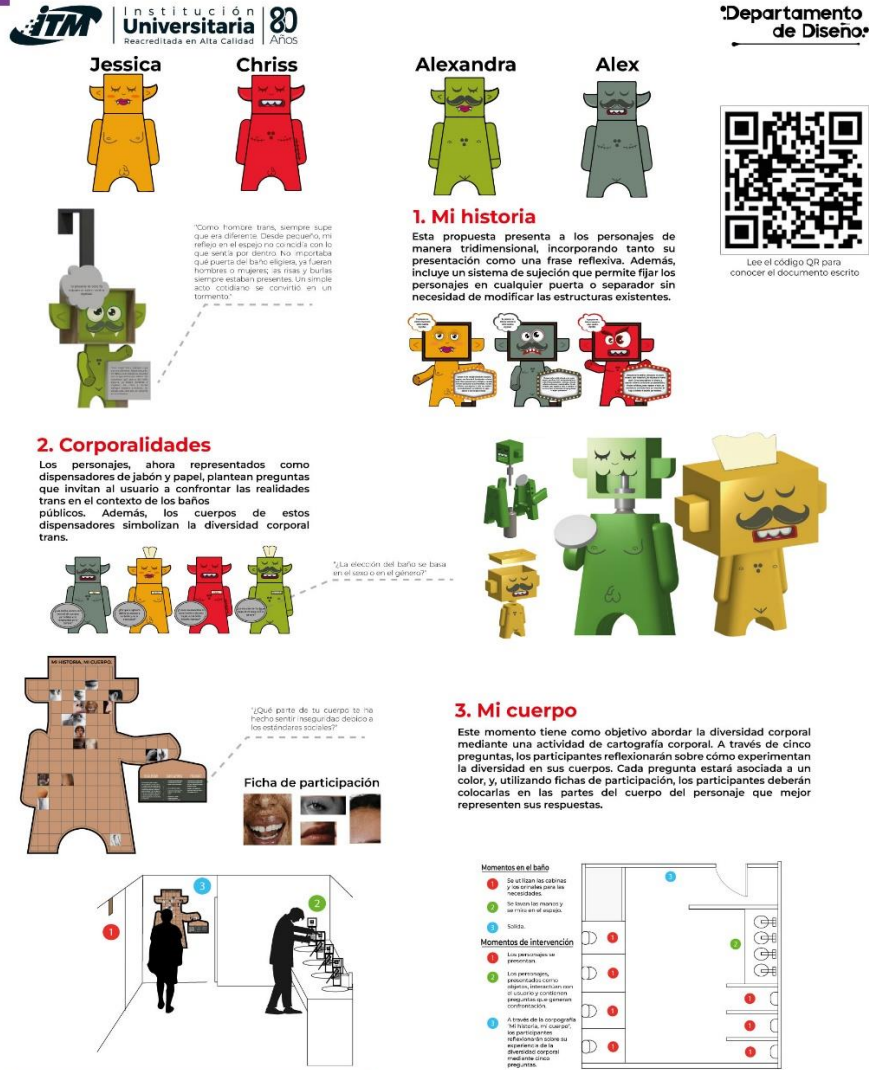
Figura 99- Momento 3



Infográfico ([Infográfico.pdf](#))

Figura 100 - Infográfico

Departamento
de Diseño



Ingeniería en Diseño Industrial
Programa

Trabajo de Grado II
Curso

Alejandro Villa Ortega
Docente

Michael Joseph Angel Tamayo
Estudiante

Presentación para sustentación ([Presentación.pdf](#))



Figura 101 - Portada presentación

Departamento
de Diseño

Trabajo de grado

Mi cuerpo, mi historia.

De la transfobia a la dignidad:

Planteando cómo el Diseño Industrial puede promover y visibilizar, a través de materialidades, la inclusión de género y las diversidades corporales trans en los baños públicos del Instituto Tecnológico Metropolitano.



Michael Joseph Angel Tamayo

CONCLUSIONES

Conclusiones del proyecto:

- Para el desarrollo de la narrativa, se ha supuesto que la comunidad académica ya posee ciertas bases, ya que alrededor de la institución se encuentran distribuidos algunos conceptos sobre diversidad. Sin embargo, esta suposición es errónea. Es necesario incorporar una narrativa más clara que resalte de manera más explícita la intencionalidad de las diversidades corporales y las experiencias trans. Además, al integrar estos conceptos en el proyecto, los que ya han sido expuestos por la universidad deberían funcionar como un refuerzo visual que apoye y complemente la propuesta.
- Aunque persiste una barrera en el desarrollo de conceptos y en el desconocimiento de las experiencias trans, la comunidad académica se mostró receptiva, participativa y con interés en discutir abiertamente sus puntos de vista.
- En cuanto a la percepción del proyecto, surge el temor de que la implementación de baños no binarios pueda aumentar los casos de acoso o violencia de género y que no haya claridad sobre cómo reaccionar ante estas situaciones. Esto evidencia la necesidad no solo de visibilizar a la comunidad trans para eliminar prejuicios, sino también de destacar las rutas de atención frente a la violencia de género ya implementadas en la universidad.
- Es necesario implementar un proceso de retroalimentación que asegure que los conceptos de los participantes estén alineados con las políticas de diversidad. No se pretende que todos pensemos o creamos lo mismo, pero sí es fundamental contar con ciertos conceptos base claramente definidos para facilitar una discusión constructiva y una reflexión profunda.

Conclusiones del desarrollo:

- Para el desarrollo del momento uno, inicialmente se propuso que el colgador se fabricará con MDF de 3 mm de grosor, igual que el personaje. Sin embargo, esta opción no resultó adecuada, ya que, al unir las piezas, no podían soportar el peso. Por lo tanto, se recomienda fabricar el colgador en MDF de mayor grosor, preferiblemente de 5 o 6 mm. Alternativamente, se recomienda realizar un cambio de material a metal, lo que no solo mejoraría el aspecto visual, sino que también reduciría el riesgo de daño por humedad o posibles desprendimientos.
- Para el momento 3, es importante tener en cuenta que los stickers deben estar laminados, ya que en el momento anterior (el dos), los usuarios habrán lavado sus manos, lo que puede dejar sus manos húmedas. Si los stickers no son resistentes al agua, podrían dañarse y, a su vez, afectar a los demás stickers.

Al presentar el proyecto a algunos miembros de la comunidad trans, estos sugirieron que:

- Aunque los personajes ya aluden a la comunidad trans a través de sus características corporales, sería recomendable incluir también las banderas y colores representativos de esta comunidad. Asimismo, se sugiere agregar más colores a las diferentes etapas del proyecto para resaltar aún más que se trata de un proyecto diverso.
- En cada etapa, sería beneficioso incluir apoyo visual accesible mediante un código QR, hacer más claras las presentaciones de cada personaje e incorporar a la comunidad trans en los recursos audiovisuales. En particular, el momento tres, titulado "Mi historia, mi cuerpo", ofrece una oportunidad para una reflexión más profunda. Esta corpografía puede servir no solo para abordar las diversidades corporales, sino también como un punto de partida para explorar temas que van más allá de lo físico, haciendo que las vivencias trans sean aún más tangibles.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias

- American Psychological Association. (2011). Respuestas a sus preguntas sobre las personas trans, la identidad de género y la expresión de género. *APA*. <https://www.apa.org/topics/lgbtq/brochure-personas-trans.pdf>
- Campi, I. (2020). *¿Qué es el diseño?* (Editorial Gustavo Gili, Ed.).
- Chimbo Torres, J. A. (2023). *Memoria y visibilidad de la lucha trans: análisis de archivos fotográficos de los años 90. Caso Coccinelle* [Maestría en Género y Comunicación, Universidad Andina Simón Bolívar]. <http://hdl.handle.net/10644/9205>
- Corlett, S., Di Marco, D., & Arenas, A. (2021). ¿Cómo se manifiesta la heteronormatividad en las organizaciones? Un acercamiento desde la literatura científica. In *ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD AFECTIVO-SEXUAL, CORPORAL Y DE GÉNERO EVIDENCIAS RECIENTES*.
- Di Segni, S. (2013). Sexología, géneros y heteronormatividad. *Memoria Académica. Compartamos Lo Que Sabemos UNLP-FaHCE*.
- Díaz-Aguado Jalón, M. J. (2006). Sexismo, violencia de género y acoso escolar. Propuestas para una prevención integral de la violencia. *Revista de Estudios de Juventud*, 73.
- Durán Sánchez, J. V. (2019). ASPECTOS NECESARIOS PARA LA INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS TRANS EN LA. *APA*. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12471/2019_Tesis_Juliana_Vanessa_Duran_%20Sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Elipe, P., & Martos Castro, M. (2022). Abriendo armarios: la visión del alumnado sobre la diversidad afectivo sexual en las aulas. *Revista de Estudios Socioeducativos RESED*, 10. https://doi.org/10.25267/rev_estud_socioeducativos.2022.i10.08
- Galaz, C., Troncoso, L., & Morrison, R. (2016). Miradas Críticas sobre la Intervención Educativa en Diversidad Sexual. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 10(2). <https://doi.org/10.4067/s0718-73782016000200007>
- Gallo Buraye, F. (2017). *Transgenerismo en Colombia: historias de vida*. Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/35908>
- Gracia Anell, T. A. Á. H. M. F. G. C. V. (2020). Siendo Jess. In *Ibero Puebla*. <https://hdl.handle.net/20.500.11777/4803>
- Guerra, L. (2012). Familia y heteronormatividad. *Revista Argentina de Estudios de Juventud*, 1(1).
- Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" Buenos Aires, V., & Flesler, G. (2021). DE VISIBILIZACIONES, ESENCIALISMOS Y CONTINGENCIAS: APORTES DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO AL CAMPO DEL DISEÑO. In *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Mario J. Buschiazzo* (Vol. 51, Issue 1). [Verlag nicht ermittelbar].

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2362-20242021000100007&lng=es&nrm=iso&tlng=es

- Jaramillo-Bolivar, C. D., & Canaval-Erazo, G. E. (2020). Violencia de género: Un análisis de los tipos del concepto. *Universitaria de Salud*, 22(2), 178–185. <https://doi.org/10.22267/ru.202202.189>
- Maqueda Abreu, M. L. (2006). La violencia de género: Entre el concepto jurídico y la realidad social. *Revista Electrónica de Ciencia Penal y Criminología*, 02(8).
- Medina Altamiranda, S. J. (2022). El género no binario como manera deconstruida de interpretar el mundo. *Revista Disertaciones*, 11(2). <https://doi.org/10.33975/disuq.vol11n2.861>
- Olivares García, F. J. (2021). *Visibilidad y normalización de la comunidad trans en TikTok*. 328–345. <https://idus.us.es/handle/11441/133939>
- Omaña Gómez, M., Iván Ríos Rivera, J., Arroyave López, H., Cecilia Montes Restrepo, T., Muñoz Montoya, A., María Arroyave Alzate, A., Solange Imbett Vargas, E., del Cristo Vásquez Drago, R., Molina Gómez, V., Cristina Londoño Gómez, I., & Antonia Giraldo David Andrés Ríos, M. (n.d.). *PRESENTACIÓN*. Retrieved March 6, 2024, from <https://www.itm.edu.co/wp-content/uploads/Secretaria-General/democracia-digital/politica-institucional-equidad-diversidad-sexual.pdf>
- Pérez Rodríguez, B. (2021). *Lxs trans también mean. El conflicto del género y la arquitectura en el cuarto de baño* [Proyecto Fin de Carrera/Grado, Universidad Politécnica de Madrid]. <https://orcid.org/0000-0002-3868-7878>
- Preciado, B. (2006). Basura y género. Mear/cagar. Masculino/Femenino. *Eseté*, 6. <http://programadederechoalasalud.cide.edu/ADSyR/wp-content/uploads/2012/01/02.-Preciado.pdf>
- Radi, B., Bianchini, A., & Mastroleo, I. (2022). Cisnormatividad, un compromiso dañino en el diseño de las investigaciones en salud humana. *Sexualidad, Salud y Sociedad (Rio de Janeiro)*, 38. <https://doi.org/10.1590/1984-6487.sess.2022.38.e22305.a>
- Rojas R., C. I., & García S., H. E. (2013). Diseño inclusivo: La participación activa de las personas en las soluciones de diseño. *Kepes*, 10(9), 297–314. <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/516>
- Vicente Monleón Oliva. (2022). Ensayo visual para ofrecer visibilidad al colectivo transexual. *Revista Afluir*, 1(6), 27–39. <https://doi.org/https://doi.org/10.48260/ralf.6.117>