



Estilos de aprendizaje y técnicas artísticas en el grado undécimo de la IE José María

Bernal (Caldas, Antioquia)

Natalia Andrea Builes Quintero

Trabajo de grado para optar al título de Maestra en Artes Visuales

Modalidad monografía

Asesor

Fernando Antonio Rojo Betancur

Magíster en Estudios de Arte

ITM. INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

MEDELLÍN

2024

Cita	Builes Quintero, N. A. (2024)
Referencia	Builes Quintero, Natalia Andrea. <i>Estilos de aprendizaje y técnicas artísticas en el grado undécimo de la IE José María Bernal (Caldas, Antioquia)</i> [Trabajo de grado] 2024. ITM Institución Universitaria, Medellín, Colombia.



Pregrado en Artes Visuales

Facultad de Artes y Humanidades

ITM Institución Universitaria



Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural

Repositorio Institucional: <https://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/13>

ITM Institución Universitaria - www.itm.edu.co

Rector: Alejandro Villa Gómez.

Decano/Director: Carlos Andrés Caballero Parra.

Jefe departamento: Diego León Zapata Dávila.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de ITM. Institución Universitaria ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

*A mis hijas, mi esposo y mi familia,
quienes siempre estuvieron para dejarme ser Arte*

Agradecimientos

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas e instituciones que han contribuido a la realización de esta monografía. A mi asesor, Fernando Antonio Rojo Betancur y la docente Luz Analida Aguirre Restrepo, por su invaluable guía, paciencia y conocimientos compartidos a lo largo de este proceso, a todos los docentes de la institución universitaria Instituto Tecnológico Metropolitano, por acompañarme durante todos estos años de estudio y formarme no solo como profesional sino también como persona. A mis hijas y mi esposo, por su amor incondicional, apoyo constante y comprensión durante las largas horas de dedicación a este proyecto. A mi familia, por creer en mí y motivarme a alcanzar mis metas. A la Institución Educativa José María Bernal (el acompañamiento y apoyo de sus directivos, administrativos, docentes y estudiantes), por brindarme el espacio y la colaboración necesaria para llevar a cabo mi investigación. Finalmente, agradezco a mis colegas y amigos por su ánimo y consejo, que fueron fundamentales en los momentos de desafío. Sin ustedes, este trabajo no habría sido posible.

¡Gracias!

Tabla de contenido

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2 JUSTIFICACIÓN	15
3 OBJETIVOS	18
3.1 OBJETIVO GENERAL	18
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
4 MARCO TEÓRICO	19
4.1 ESTILOS DE APRENDIZAJE	19
4.2 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES SEGÚN HOWARD GARDNER	22
4.2.1 LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL	25
4.2.2 LA INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA	25
4.2.3 LA INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA	25
4.2.4 LA INTELIGENCIA ESPACIAL	26
4.2.5 LA INTELIGENCIA MUSICAL	26
4.2.6 LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL	26
4.2.7 LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	27
4.2.8 LA INTELIGENCIA NATURALISTA	27
4.2.9 LA INTELIGENCIA ARTÍSTICA	27
4.3 TÉCNICAS ARTÍSTICAS	28
4.3.1 PICTÓRICO	29
4.3.2 ESCULTÓRICO	30
4.4 ELECCIÓN DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN	32
4.5 DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS	34
5 METODOLOGÍA	37
5.1 CARACTERIZACIÓN HISTORIOGRÁFICA Y PEDAGÓGICA DE LA DEFINICIÓN DE CONCEPTOS COMO TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y ESTILOS DE APRENDIZAJE	46
5.2 DEFINICIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS	46
5.3 DEFINICIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE	48
5.4 ANÁLISIS E IMPLICACIONES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	49
5.4.1 FORTALEZAS DE LOS APORTES SOBRE TÉCNICAS ARTÍSTICAS	50
5.4.2 FORTALEZAS DE LOS APORTES SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE	51
5.5 DEBILIDADES Y DESAFÍOS DE LOS APORTES SOBRE TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y ESTILOS DE APRENDIZAJE	53

6 IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES ASOCIADAS A LA ELECCIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU RELACIÓN CON LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE	55
6.1 CORRELACIÓN ENTRE ESTILOS DE APRENDIZAJE Y PREFERENCIAS ARTÍSTICAS	71
6.2 INFLUENCIA DE LAS PREFERENCIAS ARTÍSTICAS EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE	71
6.3 RELACIONES ENTRE DIFERENTES PREFERENCIAS ARTÍSTICAS	71
6.4 PREFERENCIAS ARTÍSTICAS Y SU RELACIÓN CON OTRAS FORMAS DE ARTE	72
7 PRESENTACIÓN DE PROPUESTA DE TALLER CREATIVO ARTE A TU ESTILO	73
7.1 INTRODUCCIÓN	75
7.2 CARACTERIZACIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE	77
7.2.1 ESTILO DE APRENDIZAJE ACTIVO	77
7.2.2 ESTILO DE APRENDIZAJE PRAGMÁTICO	77
7.2.3 ESTILO DE APRENDIZAJE TEÓRICO	78
7.2.4 ESTILO DE APRENDIZAJE REFLEXIVO	78
7.3 EXPLORACIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS	79
7.3.1 ESTILO DE APRENDIZAJE ACTIVO	79
7.3.2 ESTILO DE APRENDIZAJE PRAGMÁTICO	80
7.3.3 ESTILO DE APRENDIZAJE TEÓRICO	82
7.3.4 ESTILO REFLEXIVO	84
7.4 MOMENTO DE APLICACIÓN PRÁCTICA	85
7.4.1 ESTILO DE APRENDIZAJE ACTIVO	86
7.4.2 ESTILO PRAGMÁTICO	87
7.4.3 ESTILO DE APRENDIZAJE TEÓRICO	88
7.4.4 ESTILO DE APRENDIZAJE REFLEXIVO	90
7.5 RÚBRICA DE EVALUACIÓN	92
8 CONCLUSIONES	98
9 RECOMENDACIONES	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	108
ANEXOS	112
ANEXO 1. ENCUESTA ADAPTADA DE KOLB POR HONEY Y ALONSO	112
ANEXO 2: ENCUESTA TÉCNICAS ARTÍSTICAS	112
ANEXO 3: ENTREVISTA JÓVENES ARTISTAS	114
ANEXO 4. FOTOS DE LA REALIZACIÓN DE LAS ENCUESTAS CON LOS 8 GRUPOS DE 11 DE LA INSTITUCIÓN JOSÉ MARÍA BERNAL	115

Resumen

Este trabajo investiga la interacción entre los estilos de aprendizaje y las técnicas artísticas en estudiantes de educación media, utilizando la *teoría fundamentada* como metodología principal. La investigación busca entender cómo los estilos de aprendizaje influyen en la elección y efectividad de las técnicas artísticas en el aula. Para ello, se realizó un análisis cualitativo y cuantitativo mediante entrevistas, encuestas y observaciones en el aula. Los resultados proporcionarán información valiosa para adaptar estrategias de enseñanza artística, promoviendo un aprendizaje más personalizado y efectivo. El estudio se enfoca en estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa José María Bernal (en Caldas, Antioquia, Colombia), y se enmarca en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Esta investigación no solo beneficiará a los estudiantes y educadores al mejorar la enseñanza del arte, sino que también contribuirá al avance del conocimiento en educación artística.

Palabras claves: Estilos de aprendizaje, técnicas artísticas, educación media, teoría fundamentada, análisis cualitativo, análisis cuantitativo, inteligencias múltiples, personalización, estrategias de enseñanza, educación artística.

Introducción

El presente trabajo de investigación se enfoca en explorar la interacción entre los estilos de aprendizaje y las técnicas artísticas en la educación media, utilizando la *teoría fundamentada* como marco metodológico. La teoría fundamentada, originada en la Escuela de Sociología de la Universidad de Chicago por Glaser y Strauss en 1967, se caracteriza por su capacidad para cerrar la brecha entre la investigación empírica y la teoría. Esta teoría se basa en el interaccionismo simbólico y la sociología cualitativa, y es especialmente adecuada para análisis cualitativos que buscan observar y analizar a los participantes en su ambiente natural, como es el caso del aula de clase.

En el contexto educativo actual, es esencial reconocer y adaptarse a los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes. Los estilos de aprendizaje son los métodos preferidos por los individuos para absorber, procesar y retener nueva información y habilidades. Estos estilos pueden variar considerablemente entre los estudiantes, lo que hace necesario que los educadores implementen estrategias de enseñanza que aborden esta diversidad. En particular, este estudio se centrará en cómo los estilos de aprendizaje interactúan con diferentes técnicas artísticas, con el objetivo de mejorar el desarrollo curricular y proponer modificaciones que faciliten un aprendizaje más efectivo y significativo.

Para realizar esta investigación, se empleará la teoría fundamentada debido a su enfoque en la generación de teorías a partir de datos empíricos. Según Galeano Marín, la teoría fundamentada permite desarrollar modelos explicativos de la conducta humana basados en datos reales. Esta metodología se apoya en análisis comparativos entre grupos dentro de un área sustantiva, utilizando métodos de investigación de campo para la recolección de datos. A través

de este enfoque, el investigador puede identificar patrones y relaciones entre estos, lo cual es fundamental para entender la dinámica entre los estilos de aprendizaje y las técnicas artísticas.

La selección de la muestra se realizará de manera conveniente, enfocándose en estudiantes de undécimo grado, ya que este nivel representa momentos de inflexión importantes en el desarrollo educativo. La recolección de datos se llevará a cabo conforme a la Ley 1581 de 2012 y su Decreto reglamentario 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales. Esto implica obtener la autorización expresa de los padres o tutores legales para el tratamiento de los datos de los menores de edad.

En términos metodológicos, la investigación combinará tanto análisis cualitativos como cuantitativos. El análisis cualitativo permitirá una comprensión profunda de las experiencias y percepciones de los estudiantes en relación con el arte y su aprendizaje. Este enfoque se centrará en la observación y el análisis de los participantes en un entorno natural, utilizando herramientas como entrevistas y encuestas para recopilar datos detallados y ricos en contexto. Por otro lado, el análisis cuantitativo se enfocará en identificar relaciones entre variables, como los estilos de aprendizaje y la elección de técnicas artísticas, proporcionando una visión más amplia y generalizable de los patrones observados.

El marco teórico de esta investigación se basará en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, la cual postula que existen diferentes tipos de inteligencia que afectan la manera en que los individuos aprenden y procesan la información. En el contexto del aula de arte, esto significa que los estudiantes pueden tener diferentes preferencias y habilidades en relación con las técnicas artísticas que utilizan. Al identificar estas preferencias y habilidades, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para apoyar mejor el desarrollo de cada estudiante.

La investigación se estructurará en varias etapas. Primero, se realizará una revisión de la literatura existente sobre estilos de aprendizaje y técnicas artísticas para establecer un marco teórico sólido. Luego, se procederá a la recolección de datos mediante entrevistas, encuestas y observaciones en el aula. Estos datos se analizarán utilizando métodos de la teoría fundamentada, como la codificación abierta, axial y selectiva, para identificar categorías y desarrollar una teoría emergente sobre la interacción entre los estilos de aprendizaje y las técnicas artísticas.

Uno de los objetivos clave de esta investigación es proporcionar recomendaciones prácticas para los educadores de arte en la educación media. Al comprender mejor cómo los diferentes estilos de aprendizaje afectan la manera en que los estudiantes interactúan con el arte, los educadores podrán diseñar y adaptar sus estrategias de enseñanza para fomentar un aprendizaje más efectivo y personalizado. Esto no solo beneficiará a los estudiantes al mejorar su comprensión y apreciación del arte, sino que también contribuirá al desarrollo de habilidades críticas y creativas que son esenciales en su formación integral (será un aporte valioso para formar no sólo creadores, sino también público que consuma productos artísticos de la industria cultural y creativa).

Además, esta investigación tiene implicaciones más amplias para el campo de la educación artística. Al generar nuevas teorías basadas en datos empíricos, se espera que los hallazgos de este estudio puedan aportar a futuras investigaciones y prácticas educativas en otros contextos y niveles educativos. La combinación de enfoques cualitativos y cuantitativos proporcionará una visión holística de la problemática, permitiendo una comprensión más completa y matizada de cómo los estilos de aprendizaje influyen en el aprendizaje del arte.

En resumen, esta investigación tiene como objetivo explorar y entender la interacción entre los estilos de aprendizaje y las técnicas artísticas en la educación media, utilizando la teoría fundamentada como marco metodológico. A través de un enfoque cualitativo y cuantitativo, se buscará identificar patrones y relaciones que puedan informar el desarrollo de estrategias de enseñanza más efectivas y personalizadas. Los resultados de este estudio no solo beneficiarán a los estudiantes y educadores en el aula de arte, sino que también contribuirán al avance del conocimiento en el campo de la educación artística, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones y prácticas educativas.

Este trabajo es un esfuerzo por reconocer y valorar la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula de arte, y por promover un enfoque educativo que fomente la creatividad, la reflexión crítica y el desarrollo personal de los estudiantes. Al adaptar las técnicas artísticas a las necesidades y preferencias individuales de los estudiantes, se espera que esta investigación contribuya a crear un entorno educativo más inclusivo, equitativo y enriquecedor, donde cada estudiante pueda alcanzar su máximo potencial artístico y académico.

1 Planteamiento del problema

La realidad institucional de la educación artística en Colombia plantea serios debates en materia de articulación para la gestión educativa y curricular. Es común, por tanto, identificar en los entornos áulicos de las Instituciones Educativas, propuestas curriculares direccionadas hacia las artes plásticas sin una orientación clara en relación con la formación en competencias para la vida, que posibiliten una articulación entre el aprendizaje de las artes y el proyecto de vida del estudiante.

El proceso de formación artística en la I.E., a menudo se ve determinado por las relaciones o distanciamientos entre el conocimiento formal y el conocimiento común de parte de estudiantes, y/o de docentes; de hecho, para áreas relacionadas con las artes, se logra visualizar en general una distancia considerable entre diversas temáticas planteadas en los microcurrículos y la praxis, hecho que de una u otra forma debilita los procesos académicos orientados a los principios de visión y misión, de la institución educativa.

Esta brecha de formación suscita plantear diversas inquietudes acerca de la calidad de la enseñanza, la pertinencia o no pertinencia de la red de conceptos, de los abordajes temáticos, o de técnicas, medios y soportes, en relación con lenguajes estéticos o creativos. También surgen dudas respecto los perfiles del egresado, un tema relevante para el estudiante que se desea formar o que curse el grado once en la Institución Educativa José María Bernal del municipio de Caldas, departamento de Antioquia, Colombia. Estas cuestiones e interrogantes, a medida que se analizan las acciones o perfiles requeridos para subsanarlas, y las necesidades del educando, generan la urgencia de reflexionar en torno a las variables de los estilos de aprendizaje que influyen en la elección de técnicas artísticas en estudiantes de grado undécimo.

Examinando los desafíos que enfrenta un estudiante en su experiencia educativa en el Colegio José María Bernal, se detecta una limitación de tiempo para las clases de educación artística, con sólo la intensidad o dedicación de una hora semanal disponible (40 semanas al año, totalizando 40 horas) de las cuales se pierden alrededor de 10 horas por días festivos. Además, se evidencia escasez de recursos, incluyendo materiales y equipos, así como una carencia de capacitación especializada para los profesores. Dado que la materia no se evalúa en los exámenes estandarizados, como el ICFES, se les da prioridad a otras asignaturas en la enseñanza. Además, existe una fuerte estigmatización de las carreras artísticas, al cuestionarlas como opciones laborales válidas. La solución a estos problemas parece estar estrechamente ligada al nivel de competencia que el estudiante ha desarrollado, tanto en sus hábitos como en su aprendizaje a lo largo de su vida. A menudo, la amplia gama de oportunidades educativas en arte en niveles superiores se ve eclipsada por la resistencia del estudiante a involucrarse en un campo que no considera relevante o para el cual no se siente adecuadamente preparado.

La educación artística en el colegio debería propender por la formación del ser humano, en la búsqueda del desarrollo de capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas, objetivo que puede llevarse a cabo con cualquiera de las artes puesto que el núcleo común de ellas se relaciona con la fruición estética en su producción.

No obstante, no todos los estudiantes sienten agrado por todas las técnicas o experiencias artísticas. El hecho de generar un aprendizaje prácticamente obligatorio de una u otra técnica en vez de llevar a una expresión sublimadora, dirige hacia la frustración y el distanciamiento de esta; es por tanto necesario considerar la posibilidad de generar un espacio de elección artística según estilos de aprendizaje y a la luz de los intereses propios de cada individuo, sin demeritar las demás

elecciones que serán posteriormente incorporadas a medida que el estudiante avance en su proceso formativo.

En la búsqueda de iniciar el proceso de acercamiento a la solución de la problemática anterior (con el propósito de optimizar o perfeccionar la calidad educativa; y para mejorar en el ejercicio de las prácticas artísticas, y en la enseñanza-aprendizaje de las artes), se plantea como pregunta problematizadora la siguiente: ¿cómo se relacionan los estilos de aprendizaje con la elección de técnicas artísticas en estudiantes de grado undécimo?

2 Justificación

La educación en artes en instituciones educativas, al igual que en otros campos, se basa en lineamientos y estándares que buscan establecer un marco normativo, pero a menudo, muchas instituciones, descuidan la importancia de contextualizar los aprendizajes según las necesidades sociales y locales. Estrategias como el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) han surgido para tratar la diversidad en el aula y dirigir los objetivos educativos hacia las problemáticas sociales y la búsqueda de trascendencia en el proyecto de vida del estudiante. Acá vale la pena mencionar precisamente el valor ontológico de las configuraciones artísticas o las posibilidades semánticas del lenguaje del arte y la belleza, desde la experimentación, o el desarrollo de la autoestima, el autoconocimiento, la imaginación, y la creatividad a partir de la producción de arte; entre otros tópicos que devienen del diálogo con el arte y sus materiales, medios o soportes, desde una búsqueda de sentido inherente a los adolescentes, que pueden ver en la cultura visual y en la libertad propia de la producción artística la posibilidad de crear otras formas de conocimiento, de interpretar las realidades que afrontan, o de interactuar con su entorno en la idea de confrontarlo lúdicamente, de representar su identificación con estéticas determinadas, de crear desde la subjetividad, así como materializar una mitología y expresarse a partir de una iconografía personal que les permita plasmar aquello que a menudo no son capaces de verbalizar.

La realidad educativa en artes enfrenta dificultades en recursos, calidad y falta de interés. Aunque el Ministerio de Educación ofrece predominantemente Artes Plásticas, algunas escuelas optan por otras disciplinas como música, danza o teatro. Según el Observatorio Laboral para la Educación (OLE), hay una gran cantidad de egresados en programas de artes plásticas, seguidos por estudiantes de artes visuales. Sin embargo, existe poca claridad en las líneas de estudio y especialización en artes.

Los estilos de aprendizaje, basados en las teorías de Kolb, son cruciales ya que indican preferencias individuales en la forma de percibir y comprender la información. La Ley General de Educación en Colombia contempla la profundización en campos del conocimiento, como la Educación Artística y Cultural. En cuanto a la equidad en educación en Colombia, el decreto 1421 promueve ajustes razonables en el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y una educación inclusiva que reconoce y valora la diversidad de los estudiantes. Es fundamental identificar las características, intereses y expectativas del estudiante para llevar a cabo una educación inclusiva que permita implementar el DUA a nivel curricular.

La investigación propuesta sobre estilos de aprendizaje y técnicas artísticas en el grado undécimo de la IE José María Bernal en Caldas, Antioquia, contribuye significativamente al campo de las artes visuales en varios aspectos fundamentales. Primero, esta investigación proporciona una comprensión más profunda de cómo los estudiantes de este grado específico en la IE José María Bernal aprenden y asimilan conceptos artísticos. Al identificar los estilos de aprendizaje predominantes dentro de este grupo demográfico, los educadores y profesionales del arte pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes. Esto puede conducir a una mayor participación, comprensión y retención del material, lo que en última instancia enriquece la experiencia educativa y promueve el desarrollo artístico.

Además, al examinar las técnicas artísticas utilizadas por los estudiantes y su relación con sus estilos de aprendizaje, esta investigación arrojará luz sobre cómo se puede fomentar la creatividad y la expresión artística en el aula. Los resultados obtenidos pueden servir como guía para los docentes al diseñar planes de estudio que incorporen una variedad de enfoques y prácticas artísticas para satisfacer las preferencias individuales de los estudiantes.

En términos de ejercicio profesional, esta investigación proporciona información valiosa para los artistas y profesionales del arte que trabajan con adolescentes en contextos educativos. Comprender los estilos de aprendizaje y las preferencias artísticas de este grupo demográfico específico puede informar la creación de programas educativos y actividades artísticas que sean más relevantes y efectivos. Además, esta investigación puede ayudar a los artistas a adaptar sus enfoques de enseñanza y técnicas artísticas cuando trabajen con adolescentes, lo que puede resultar en una mayor conexión con los estudiantes y un impacto más significativo en su desarrollo artístico.

En conclusión, es importante considerar los estilos de aprendizaje como un factor determinante que proporciona información adicional sobre las posibles tendencias de elección en arte y sus posibilidades técnicas, según el nivel de desarrollo de los estudiantes. Esto permitiría una mejor selección en la formación artística y una educación más inclusiva y adaptada a las necesidades individuales.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Investigar las variables asociadas a la elección de técnicas artísticas en estudiantes del grado Once de la IE José María Bernal, identificando los estilos de aprendizaje y sus implicaciones en el campo de la educación artística, a través de la realización de un cuestionario, encuesta, y entrevista.

3.2 Objetivos específicos

- Caracterizar historiográfica y pedagógicamente la definición de conceptos como técnicas artísticas y estilos de aprendizaje, así como sus implicaciones en el campo de la educación artística.
- Identificar las variables asociadas a la elección de técnicas artísticas en estudiantes del grado once de la IE José María Bernal, su relación con los estilos de aprendizaje y las coincidencias o diferencias mediante la aplicación de encuestas.
- Presentar una propuesta de taller creativo para el trabajo en la clase de educación artística de los estudiantes de once en la IE José María Bernal teniendo en cuenta los tipos de aprendizajes hallados y las técnicas artísticas de interés.

4 Marco teórico

El estudio de los estilos de aprendizaje y técnicas artísticas en el grado undécimo de la Institución Educativa José María Bernal, situada en Caldas, Antioquia, se fundamenta en una intersección de conceptos clave en psicología educativa y pedagogía artística. Se explorará la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en los estudiantes, así como las múltiples formas en que las técnicas artísticas pueden potenciar estos estilos, brindando un enfoque integral que promueva el desarrollo cognitivo, emocional y creativo de los alumnos en su proceso educativo.

4.1 Estilos de aprendizaje

Para la realización de esta investigación monográfica es preciso indagar desde cuándo se comenzó a hablar de estilos de aprendizaje (o estilos cognitivos para algunos autores) en el campo de la psicología, o en el ámbito pedagógico. El concepto se comenzó a utilizar en los años cincuenta del siglo pasado por parte de los psicólogos cognitivistas. Fue un pionero Hermann Witkin (1954), el padre del estilo cognitivo, y éste último fungió como expresión de las formas particulares que los individuos tenían de percibir y procesar la información. Sus estudios y los de autores como Holzman, P. S. y Clein, G. S. (1954); Eriksen, C. W. (1954); Golstein K. y Scheerer M. (1951) (cit. por (Allport, 1961)). Hicieron impacto en varios países en los cuales se hacía manifiesta una necesidad alta de reformas curriculares donde se evidenciara la formación cualitativa y se actualizaran las metodologías tradicionales involucrando al estudiante de manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el tiempo, el nombre de “estilo cognitivo” fue cambiando a “estilos de aprendizaje” debido a que en este concepto se deseaba involucrar la adquisición del conocimiento de acuerdo a

las influencias del entorno en el que se encontraba el estudiante. Esto a su vez produjo una diversidad de definiciones, categorizaciones, clasificaciones, y diagnósticos conformadores de diferentes enfoques y modelos teóricos. Por ejemplo, para autores como Dunn, R.; Dunn, K. y Price, G., los estilos de aprendizaje reflejan “la manera en que los estímulos básicos afectan la habilidad de una persona para absorber y retener la información” (Dunn, Dunn, & Price, 1979), mientras que, para Hunt, D. E. (1979: 27), estos “describen las condiciones bajo las que un discente está en la mejor situación para aprender, o qué estructura necesita el discente para aprender mejor” (Hunt, 1979)¹.

Para Schmeck, R. (1982), por otra parte, un estilo de aprendizaje, “es simplemente el estilo cognitivo que un individuo manifiesta cuando se enfrenta a una tarea de aprendizaje, y refleja las estrategias preferidas, habituales y naturales del estudiante para aprender, de ahí que pueda ser ubicado en algún lugar entre la personalidad y las estrategias de aprendizaje, por no ser tan específico como estas últimas, ni tan general como la primera” (Schmeck, 1982); mientras para Gregorc, A. F. (1979), en cambio, estos representan “los comportamientos distintivos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente” (Gregorc, 1995).

Para Claxton, C. S., y Ralston Y. (1978) estilo de aprendizaje, “es una forma consistente de responder y utilizar los estímulos en un contexto de aprendizaje” (Claxton, 1978), por su parte, para Riechmann, S. W. (1979), “es un conjunto particular de comportamientos y actitudes

1 ¿Qué es un *docente* y qué es un *discente*? El término docente hace referencia a la persona que se transforma así mismo y a los que les comparte y transmite su cultura desde su quehacer y determinación en la historia (Martín, 2015). Por otra parte, un discente es quien recibe la enseñanza (RAE, 2023). Recuperado de [https://www.kichihua.com/que-es-un-docente/#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20docente%20hace%20referencia,ense%C3%B1anza%20\(RAE%2C%202023\).](https://www.kichihua.com/que-es-un-docente/#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20docente%20hace%20referencia,ense%C3%B1anza%20(RAE%2C%202023).)

relacionados con el contexto de aprendizaje” (Riechmann, 1979). Mientras que, Butler, A. (1982), al definir los estilos de aprendizaje enfatiza que estos “señalan el significado natural por el que una persona más fácil, efectiva y eficientemente se comprende a sí misma, al mundo y a la relación entre ambos, y también, una manera distintiva y característica por la que un discente se acerca a un proyecto o un episodio de aprendizaje, independientemente de si incluye una decisión explícita o implícita por parte del discente” (Butler, 1982).

A su vez Guild, P., y Garger, S. (1985) definen los estilos de aprendizaje como “las características estables de un individuo, expresadas a través de la interacción de la conducta de alguien y la personalidad cuando realiza una tarea de aprendizaje” (Guild, 1985). Para Smith, R. M. (1988), los estilos de aprendizaje son “los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje” (Smith, 1988), a la vez que Kolb, D. (1984) incluye el concepto dentro de su modelo de aprendizaje por experiencia y lo describe como “algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario, de las experiencias vitales propias, y de las exigencias del medio actual. Llegamos a resolver de manera característica, los conflictos entre el ser activo y reflexivo y entre el ser inmediato y analítico. Algunas personas desarrollan mentes que sobresalen en la conversión de hechos dispares en teorías coherentes, y, sin embargo, estas mismas personas son incapaces de deducir hipótesis a partir de su teoría, o no se interesan por hacerlo; otras personas son genios lógicos, pero encuentran imposible sumergirse en una experiencia y entregarse a ella” (Kolb D, 1988).

Respecto los estilos de aprendizaje, Kolb (1976), propone que un aprendizaje activo se lleva a cabo en cuatro fases: actuar, reflexionar, teorizar y experimentar. Esta caracterización fue desarrollada por Alonso, Gallego, & Honey (1994) en el marco de los planteamientos de Kolb. En

la Tabla 1, a continuación, se presentan las características y la pregunta que identifica a cada estilo de aprendizaje desde su forma de acercamiento a la información y al conocimiento.

Tabla 1. Elementos identitarios de los estilos de aprendizaje planteados por Kolb.

Estilo	Características	Pregunta que identifica
Activo	Se involucran fácilmente en nuevas experiencias, prefieren planes a corto plazo y en gran cantidad, piensan luego de actuar, prefieren ser el centro de las actividades cuando trabajan en equipo, se entusiasman fácilmente ante lo nuevo.	¿Cómo?
Reflexivo	Son observadores y afrontan las experiencias desde diferentes perspectivas, prefieren la recolección y análisis de datos antes de llegar a conclusiones, piensan antes de actuar, cuando trabajan en equipo prefieren pasar desapercibidos observando y escuchando antes de hablar.	¿Por qué?
Teórico	Integran sus observaciones en teorías complejas y bien fundamentadas, integran hechos en teorías, le dan preponderancia a la lógica y la racionalidad mediante el análisis y la síntesis, no se identifican con juicios subjetivos o técnicas de pensamiento lateral.	¿Qué?
Pragmático	Ponen a prueba ideas teorías y técnicas, evitan largas discusiones acerca de la misma idea, se apegan a una realidad mediada por la toma de decisiones y la resolución de problemas, siempre buscan una mejor forma de hacer las cosas.	¿Qué pasaría si...?

Nota: adaptado de Alonso, Gallego y Honey (1994).

4.2 Las inteligencias múltiples según Howard Gardner

Revisando la información anterior sobre estilos de aprendizaje surge la necesidad de conocer un poco más sobre las inteligencias múltiples de cada individuo. La psicología, a partir del siglo XIX, comenzó a abordar temas relacionados con las prácticas educativas. En 1920 se exponía la idea de comenzar a formular objetivos en la educación de acuerdo a los cambios que se producen en los seres humanos. Muchos psicólogos de manera empírica en el siglo XX produjeron

sus teorías analizando test psicométricos, a partir de esto se fundamentaron teorías para mostrar la existencia de diversos factores y componentes para definir la inteligencia². Los psicólogos consideraban la inteligencia como una facultad única y global y los defensores de esta postura eran partidarios y creyentes que la capacidad de una persona y sus límites están determinados por la naturaleza.

A mediados de los años ochenta del siglo XX evolucionaron nuevas corrientes que cambiaron la concepción de la inteligencia hasta el momento. Se realizaron nuevos estudios donde llamaron la atención aquellos realizados por el doctor Howard Gardner, psicólogo, profesor e investigador estadounidense, de la Universidad de Harvard (1943-), quien en su obra *Estructura de la Mente* (1983), argumentó con el uso de instrumentos psicométricos, que no es posible entender la naturaleza de las capacidades humanas.

En el siglo XXI se comprueba que la persona posee innumerables capacidades humanas, intelectuales y mentales, diferentes al existir, así como facetas de cognición que pueden ser modificadas mediante diferentes estímulos de aprendizaje y del entorno. El doctor Howard Gardner realizó muchas investigaciones durante los años ochenta, con la intención de hacer un aporte cognoscitivo y conductual para ampliar las nociones de inteligencia donde descubrió la sensibilidad del cerebro y de la cultura humana.

² Definiciones de varios autores sobre Inteligencia: Capacidad para pensar de manera abstracta; Lewis Terman (1921); Capacidad para actuar con un propósito concreto, pensar racionalmente y relacionarse eficazmente con el ambiente; David Wechsler (1944); Capacidad para adaptarse al ambiente; Jean Piaget (1952); Capacidad de adaptar el comportamiento a la consecución de un objetivo. Incluye las capacidades para beneficiarse de la experiencia, resolver problemas y razonar de modo efectivo; Sternberg y Salter (1982); Interacción activa entre las capacidades heredadas y las experiencias ambientales, cuyo resultado capacita al individuo para adquirir, recordar y utilizar conocimientos, entender conceptos concretos y abstractos, comprender las relaciones entre los objetos, los hechos y las ideas y aplicar y utilizar todo ello con el propósito concreto de resolver los problemas de la vida cotidiana; Papalia y Wendkos-Olds, (1996). Recuperado de (SALUD, 2009).

Howard Gardner, Thomas Armstrong, y Daniel Goleman critican la postura o versión de quienes intentan evaluar la mente de manera unidimensional con referencia al cociente intelectual³ ya que esta es una información que se rige por la genética y no se puede modificar por la experiencia de vida, y esta experiencia en sí es determinada por nuestra aptitud.

Las pruebas realizadas con referencia a este tema reflejaban los conocimientos que puede tener un individuo según su ambiente social o educativo, pero no valoraban la capacidad de asimilar nueva información o la solución de problemas. Como lo expresó el psicólogo Lev Vygotsky "las pruebas de inteligencia no dan una indicación acerca de la zona de desarrollo potencial o proximal de un individuo" (AUMAAB2014, 2014).

Gardner y los que aprueban esta teoría consideran que "el ámbito de la cognición humana debe abarcar una gama de aptitudes más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia flexible".

Esta visión de la mente nos introduce a la teoría de que las personas tenemos diferentes facultades y estilos cognitivos que son el resultado de la interacción de lo biológico, las circunstancias en las que vivimos y los recursos humanos y materiales de los que disponemos. Gardner (1983), menciona que hay nueve tipos distintos de inteligencias múltiples y cada individuo trabaja en combinaciones de ellas en niveles de habilidad distinto. "Cuando las personas inician en tareas complejas de aprendizaje, usan combinaciones de esos diferentes tipos de pensamiento". Para realizar tales combinaciones, tan necesarias para el ámbito profesional, es

³Cociente intelectual: El cociente intelectual (abreviado CI; y a veces, aunque aceptado por la RAE, erróneamente llamado «coeficiente intelectual»), es un estimador de la inteligencia general, resultado de alguno de los test estandarizados diseñados para este fin. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Cociente_intelectual

imperativo considerar un pensamiento complejo, donde se logre sintetizar contenido, reforzar el pensamiento creativo y el pensamiento crítico; este tipo de pensamientos, al ser de orden superior deben potenciarse mediante “los procesos con metas dirigidas, multipasos, procesos estratégicos, como diseñar, toma de decisiones y solución de problemas (*outcomes* o resultados). Este es el núcleo esencial del pensamiento de orden superior, el punto en el cual el pensamiento se intercepta o incide en la acción”. (Iowa Department of Education, 1989).

4.2.1 La inteligencia lingüística-verbal

Esta inteligencia corresponde a la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas. Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

4.2.2 La inteligencia corporal-cinestésica

Esta inteligencia se refiere a la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles. Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

4.2.3 La inteligencia lógica-matemática

La inteligencia lógico-matemática es la capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones de este tipo. Los niños que la

han desarrollado analizan con facilidad planteamientos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

4.2.4 La inteligencia espacial

La inteligencia espacial es la habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representarse gráficamente las ideas, y de sensibilizarse con el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones. Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros, y que les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

4.2.5 La inteligencia musical

Esta inteligencia nos habla de la capacidad de percibir, distinguir, componer y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Los niños que evidencian dicha inteligencia se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

4.2.6 La inteligencia interpersonal

La inteligencia interpersonal es la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica. La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

4.2.7 La inteligencia intrapersonal

Esta inteligencia está asociada la habilidad de la auto-introspección, y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una autoimagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio. La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

4.2.8 La inteligencia naturalista

La inteligencia naturista habla de la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

4.2.9 La inteligencia artística

Dicha inteligencia es la capacidad para sentir y expresar a través de la expresión pictórica, escultura y demás estrategias del arte. De ahí la necesidad de realizar interconexión entre el pensamiento y su incidencia en la acción para así propender por un pensamiento de orden superior. Desde la elaboración de procesos, se plantea que paulatinamente se afinen cinco dominios básicos:

- a. Pensamiento crítico: habilidad para identificar la razonabilidad de las ideas
- b. Pensamiento creativo: habilidad para generar ideas
- c. Clasificación y entendimiento: habilidad al clarificar ideas (Lave, 1998)
- d. Toma de decisiones
- e. Solución de problemas (Swartz, Fischer, & Parks, 1998).

Como se puede observar en la lectura de esta información los estilos de aprendizaje están estrechamente relacionados con las inteligencias múltiples.

4.3 Técnicas artísticas

Es preciso entonces relacionar también las técnicas artísticas para poder más adelante observar cómo estas se entrelazan con los estilos de aprendizaje, y claro está, con las inteligencias múltiples anteriormente descritas. Surge entonces la pregunta ¿el arte puede enseñarse? En el ámbito pedagógico acontece que muchos educadores piensan que, o se nace artista o no se nace. Por esto en muchas ocasiones a la enseñanza artística no se le da la importancia adecuada y se cae a menudo en la improvisación de su instrucción, dejando esta responsabilidad a profesores no preparados, que no son del campo del arte, o que quizá no tengan herramientas didácticas para obtener los mejores resultados.

Para no incurrir en estos errores es necesario tomar conciencia de la importancia del desarrollo humano a través de las artes. La educación se centra en la relación del estudiante y el otro, y al ser educado o formado en el arte, se fundamenta el componente humano, para tener bases fuertes con el fin de llevar a cabo esa interacción. El arte es lúdico, pero también es un detonante de la creatividad, es un mecanismo poderoso de transformación social, y es una forma de conocimiento.

El arte puede ser enseñado ya sea para producir arte o para la formación de críticos, teóricos, gestores culturales, museógrafos, entre otros; también es útil para la formación de públicos quienes serán los consumidores del arte en la sociedad; pero además de esto el arte permite una sensibilización para los sentidos, como la vista, el oído, el gusto, el olfato, el tacto y demás, que nos permitan relacionarnos sensorialmente con el mundo, de una manera diferente.

Al respecto, el crítico, teórico, y profesor de arte peruano, nacionalizado mexicano Juan Acha (1916-1995), define el concepto *técnicas artísticas* (Acha, 2010): la creación no existe sin técnicas. Quien enseña la técnica de un arte está, de hecho, adiestrando a sus alumnos en gran parte de este arte. En la Grecia clásica se enseñaba la técnica (techne) que distinguía al arte, así lo era también en la Edad Media donde ars fue sinónimo de técnica. Cualquiera –se supone– puede aprender con facilidad una técnica manual, aunque muy pocos lleguen al dominio profesional y completo de ella. La artística no es una técnica cualquiera, sino una utilización de ella con fines estéticos y de apreciación. Todas las técnicas son enseñables, aunque no con resultados iguales para todos los alumnos. Paradójicamente, todo buen trabajo cumple con reglas técnicas.

La suma de procesos con que se construye una obra de arte se llama entonces técnicas artísticas, y éstas poseen diferentes lenguajes como son el pictórico, escultórico y audiovisual, entre otras; y dentro de cada lenguaje hay también diferentes herramientas, entre esas, se pueden mencionar las siguientes:

4.3.1 Pictórico

Se centra en las técnicas artísticas relacionadas con la pintura y el dibujo, explorando su relevancia en el desarrollo de la creatividad y la expresión personal de los estudiantes. A través del análisis de estas técnicas, se busca entender cómo el dominio del dibujo y la pintura puede influir en la formación artística y en el fortalecimiento de habilidades críticas y creativas. Este segmento del documento aborda no solo los aspectos técnicos, sino también las implicaciones pedagógicas de enseñar estas habilidades, subrayando la importancia de adaptar las metodologías educativas para satisfacer las diversas necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Dibujo. Este aparece solo o como base para otras técnicas; se puede mencionar el dibujo artístico (manual) o el técnico (con instrumentos de dibujo), las técnicas más usadas son el carboncillo, lápiz, tintas, pasteles, lápiz de cera.

Pintura. Representa lo abstracto o figurativo sobre soportes planos con pigmentos mezclados. Existen entre estas, técnicas secas que son aquellas realizadas con base en pintura sólida como el grafito, el cual fue creado en el siglo XVIII y tiene diferentes tipos de dureza. Lápices de colores, rotuladores, los cuales tienen como principal herramienta y posibilidad gráfica la línea; también se tienen el carboncillo, las ceras, y el collage. Las técnicas húmedas se utilizan a partir de pigmentos diluidos como la tempera, acuarela, óleo, entre otras.

4.3.2 Escultórico

Su finalidad es la creación de obras tridimensionales con diversidad de materiales. Se puede mencionar la escultura externa, esta es de volumen completo y puede verse por todas sus caras y en relieve que es en la superficie, el cual puede ser alto, medio o bajo. En la escultura hay tres métodos o formas de realizarlas:

Añadir: se añaden elementos como metal, madera, soldadura, encolado, piedras, hojas, desechos industriales, entre otros.

Sustraer: esculpido y talla en piedra o madera.

Vaciado: Se realiza la fundición de los materiales y luego el vaciado en moldes de piedra o barro cocido.

También se pueden mencionar las instalaciones, o el arte instalativo, el cual es un tipo de arte contemporáneo en el que se utiliza como composición el propio medio además de objetos

diversos, en un espacio determinado⁴. Este tipo de escultura comenzó a elaborarse a principios de los años ochenta del siglo XX.

Audiovisual: En esta forma de expresión artística se puede mencionar la fotografía, y el video arte.

Dentro de estas técnicas artísticas se tienen innumerables maneras de trabajar diferentes procesos o métodos como son el rasgado, recortado, secuencias de trazado que con base en las técnicas artísticas permitirán desarrollar diferentes temáticas. Lo ideal no es formular recetas para la educación artística, sino, por el contrario, revisar una evaluación que permita definir *in situ* cuál es la técnica más adecuada para el trabajo plástico en la formación de los estudiantes, ya que hay pruebas convincentes de que cuando son involucrados en propuestas participativas y significativas, estos tienen un mejor aprestamiento y disposición para el aprendizaje.

⁴ Arte de instalación o arte instalativo: El arte de instalación es un género artístico de obras tridimensionales que a menudo son específicas del sitio y están diseñadas para transformar la percepción de un espacio. En general, el término se aplica a los espacios interiores, mientras que las intervenciones exteriores a menudo se llaman arte público, arte terrestre o arte de intervención; sin embargo, los límites entre estos términos se superponen. El arte de instalación es uno de los métodos y géneros de expresión en el arte contemporáneo que se generaliza después de la pintura, esculturas, imágenes, fotografías, etc. desde la década de 1970. Las artes que colocan objetos y equipos en ciertas áreas interiores o exteriores, etc., crean un espacio de acuerdo con la intención del artista, cambian y catabolizan, y dejan todo el lugar y la experiencia espacial como un trabajo. A veces es posible construir un espacio seleccionando una imagen de video (instalación de video), o construyendo un espacio usando sonido o similar (instalación de sonido). [...] Debido a que todo el espacio es un trabajo, los espectadores deben «experimentar» todo el espacio rodeado por todo el trabajo, en lugar de «apreciar» cada pieza de trabajo. Es una técnica artística cuyo punto principal es cómo cambiar la forma en que el espectador experimenta (ver, oír, sentir, pensar) el espacio. [...] La instalación se expresa con mayor frecuencia en un marco tridimensional: el artista incluye el entorno u otros factores que distinguen su trabajo del simple colgante. El trabajo se pone en una situación y utiliza el fuera del campo, a una dimensión no inmediatamente visible por la persona que está mirando: el mero hecho de incluirlo como un «espectador» convoca las nociones de participación, inmersión y teatralidad. [...] El concepto de instalación se ha utilizado en las artes visuales desde los años sesenta, cuando la división clásica del arte en diversas disciplinas, como la arquitectura, la escultura y la pintura, es percibida como obstructiva por algunos artistas, como Allan Kaprow. Recuperado de <https://www.hisour.com/es/installation-art-21337/>

Aunque se han ido cambiando las perspectivas de enseñanza y aprendizaje, ha sido complejo introducirlas por el carácter replicador y clasificador que ha adquirido la educación en la sociedad. La psicología del aprendizaje pasa de las teorías del comportamiento a las cognitivas y finalmente al constructivismo, pasa del estudiante como recipiente vacío a estudiantes con bagaje propio, pero en la práctica usualmente se sigue replicando un modelo por la escasa interrelación entre los entornos áulicos y las estrategias de aprendizaje.

4.4 Elección de unidad de investigación

La institución educativa José María Bernal está ubicada en el municipio de Caldas (Antioquia, Colombia), en el sector Villa Capri donde principalmente asisten estudiantes que proceden de familias de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. Algunas de las cuales están conformadas por madres cabeza de hogar y padres de familia cuyo nivel máximo de formación académica es principalmente el bachillerato. El acompañamiento familiar es escaso por lo que se hace necesario estar convocando al acudiente a participar activamente de la formación de los jóvenes.

Los estudiantes de grado undécimo de la institución tienen edades entre los 15 y 17 años. Este grupo de jóvenes presenta necesidades educativas, expectativas e intereses que van dirigidos a la formación integral del ser humano, haciendo énfasis en la personalidad, la autonomía, la conciencia ciudadana y las relaciones interpersonales; mostrándose esta última como una de las problemáticas sociales más importantes en la actualidad. En el grupo hay estudiantes en situación de repitencia y algunos con necesidades educativas especiales más específicamente con déficit de atención e hiperactividad, y autismo leve.

Según la encuesta modelo VARK de canales de aprendizaje realizada a los estudiantes, la gran mayoría de ellos es predominantemente kinestésico y auditivo. Con lo cual, un medio óptimo para el aprendizaje son los contenidos artísticos didácticos. El lema de la institución educativa es “la excelencia, nuestro compromiso”, donde se resalta la formación integral y la construcción del proyecto de vida como eje transversal en las asignaturas.

El modelo pedagógico de la institución es activo-desarrollista personalizante, en el cual el estudiante tiene acceso en cada una de las etapas de su proceso evolutivo, a un nivel superior de desarrollo intelectual, según sus propias condiciones biosociales, lo cual le permite ir preparándose y madurando para enfrentarse a la vida. Además, a partir de su propia elección puede lograr una aplicación y proyección real de los conocimientos adquiridos en cada etapa, y, por consiguiente, podrá poner en práctica el cultivo de las buenas costumbres, es por tal motivo que los encuentros pedagógicos deben desarrollarse en cinco momentos: motivación, indagación de saberes previos, explicación dirigida, aplicación de conceptos y procedimientos y constatación del alcance de los logros por parte de los estudiantes.

Esta institución educativa fue escogida para realizar este estudio, por tener la característica de contar con una población estudiantil numerosa, la cual permite poder tomar una muestra significativa para llevar a cabo un análisis riguroso y aportante. Siendo también una institución pública donde puedan evidenciarse falencias en las prácticas académicas, mismas que desean perfeccionar y optimizar desde una implementación de mejora con la planta docente. Igualmente, se han adelantado trámites y gestiones con funcionarios de la institución a cargo para el desarrollo de la investigación.

Las tendencias pedagógicas actuales muestran un creciente interés entre los didactas y psicólogos de la educación por alejarse cada vez más de los modelos puramente instructivos para

centrarse en el estudio y comprensión del propio proceso de aprendizaje. La idea detrás de este movimiento es bien clara: cualquier intento por perfeccionar la enseñanza en aras de lograr mayor efectividad en la misma, tiene que transitar irremediabilmente por una mejor, más clara y exhaustiva comprensión del aprendizaje, y de lo que va a ser aprendido (Valcácer Pérez & Verdú Jordá, 1996).

Por tal motivo, revisar las variables que influyen en el desempeño escolar de los estudiantes como la motivación, conocimientos previos, estilos, estrategias de aprendizaje y sus creencias, es lo que reta a los educadores a perfeccionar sus formas de enseñanza, ya que para muchos docentes la falta de identificación de las necesidades individuales de sus estudiantes, y no tener conocimiento de una información teórica de referencia, pueden ser un obstáculo para dicha mejora.

4.5 Definición de las unidades temáticas

El primer capítulo de este proyecto monográfico investigativo llamado: *Caracterización historiográfica y pedagógica de la definición de conceptos como técnicas artísticas y estilos de aprendizaje*, tiene como objetivo explorar críticamente la relación entre las técnicas artísticas y los estilos de aprendizaje, desde una perspectiva historiográfica y pedagógica. Se analizará cómo las técnicas artísticas han evolucionado a lo largo del tiempo y cómo influyen en la educación artística contemporánea. Además, se examinarán los diferentes estilos de aprendizaje y cómo pueden aplicarse en el contexto artístico para potenciar la creatividad y el desarrollo personal. Se abordarán las implicaciones prácticas de estas conexiones en el diseño de programas y métodos de enseñanza en el campo de la educación artística.

Respecto el capítulo dos, llamado: *Identificación de las variables asociadas a la elección de técnicas artísticas y su relación con los estilos de aprendizaje*; éste se centra en identificar las

variables que influyen en la elección de técnicas artísticas de parte de los estudiantes del grado once de la IE José María Bernal. A través de la realización de una encuesta, los estudiantes investigarán, determinarán, definirán y seleccionarán las preferencias individuales de técnica artística (a partir de diversas posibilidades disponibles o de entre distintas propuestas viables para escoger), y su relación con los estilos de aprendizaje. Se analizarán las coincidencias y diferencias en las formas de aprendizaje en el contexto de la educación artística, destacando cómo estas variables afectan el proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito artístico.

Se desarrollarán también algunas bases conceptuales y categorías de análisis, así como sus bases legales. Se realizará la definición conceptual, operacional y se establecerán conceptos claves de manera cualitativa, que permitan la operacionalización de las variables cuantitativas y categorías de análisis cualitativas. Además, se concretarán aspectos metodológicos de la investigación desde la elección tradicional cualitativa, se creará y se determinará el tipo de investigación, para ello se hará un diseño y se definirán las técnicas e instrumentos apropiados para la recolección de datos como una matriz de riesgo que nos permitirá establecer los beneficios y el potencial de la investigación.

En cuanto a la población, muestra y muestreo y/o unidades o sujetos de estudio establecidos de manera cualitativa para efectos de esta investigación, se procederá a describir y ahondar sobre la población y escenario de investigación, así como también a definir los criterios de selección de los informantes clave. Se realizará el procedimiento de la investigación, donde se evaluará y se valorará la validez, la confiabilidad, y credibilidad de los instrumentos de evaluación a usar, definiéndolos de manera puntual. Se solicitará la firma del consentimiento informado para poder desarrollar la actividad investigativa. En este capítulo se llevará a cabo el análisis e interpretación de los resultados donde se desarrollará la técnica de análisis de datos o hallazgos encontrados,

luego se procesarán e interpretarán, se reflexionará a partir de la discusión de resultados y contrastación y teorización de todos los elementos aportados por la investigación. Finalmente se determinarán y se redactarán entonces las conclusiones y recomendaciones arrojadas por el análisis sobre la investigación.

En el capítulo tres, titulado: *Presentación de propuesta de taller creativo. Taller creativo: arte a tu estilo*; se aportará el modelo de un ejercicio didáctico-pedagógico. Para el trabajo en clase de educación artística, se diseñará un taller para los estudiantes del grado once de la IE José María Bernal, en el que podrán aplicar diversas técnicas artísticas. A través de esta experiencia práctica, los estudiantes podrán explorar y experimentar con diferentes estilos de aprendizaje, identificando sus preferencias y cómo influyen tales estilos de aprendizaje favoritos en su proceso de creación artística.

5 Metodología

En esta investigación monográfica, se utilizarán y se aplicarán diversos métodos, o técnicas y herramientas metodológicas: el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), y la teoría fundamentada. Estas metodologías han sido seleccionadas para realizar un análisis de datos e información obtenida que permita establecer una valoración cualitativa y cuantitativa del fenómeno educativo como objeto de estudio; esto es o implica: analizar y/o establecer una relación directa entre la elección de técnicas y la aplicación de estilos de aprendizaje en el campo de la educación artística, a partir de una muestra de estudiantes de grado once de una institución educativa.

Dentro de las metodologías previamente mencionadas, se utilizará una herramienta invaluable para la identificación de las inteligencias múltiples en el entorno educativo: el modelo de cuestionario⁵ desarrollado por David A. Kolb. Este modelo ha sido objeto de modificaciones significativas a lo largo del tiempo, entre ellas, la realizada por Alonso C., Domingo J. y Honey P. en 1994 (Domingo & Honey P.). Posteriormente, en una investigación reciente encontrada, este cuestionario fue adaptado nuevamente para su implementación en el contexto del Politécnico Jaime Isaza Cadavid, ubicado en Medellín, Antioquia, por el docente investigador Arturo de Jesús Madrigal Gil, de dicha institución, en colaboración con Juan Manuel Trujillo Torres, docente de la Universidad de Granada, España. (Madrigal Gil & Trujillo Torres, 2014)

⁵ Cuestionario: Un cuestionario es un instrumento de recolección de datos a través de una serie de preguntas que tienen el fin de recopilar información de los participantes en el estudio. Se utiliza principalmente como instrumento en las encuestas. Sin embargo, tal y como lo mencionamos, el cuestionario se puede utilizar en la investigación de corte cualitativo siempre y cuando su diseño sea cuidadosamente llevado a cabo y se evite, "poner palabras en la boca de los participantes". (Veracruzana, s.f.)

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) se define como un conjunto de principios y estrategias que amplían las oportunidades de aprendizaje y guían al docente en la creación de metodologías flexibles que consideren la diversidad en el aula. Este diseño e instrumento educativo DUA surge como resultado de la reflexión sobre la accesibilidad, elemento clave y fundamental para la integración entre el sistema educativo y la población estudiantil beneficiaria, independientemente de edad, género y capacidades. La difusión del concepto de "Diseño Para Todos" se ha extendido en varios países europeos. En dicha propuesta o concepto se destaca la importancia de repensar el papel de la educación artística en la formación de egresados con compromiso social, considerando el estudio de estilos de aprendizaje como información previa a la enseñanza de las artes en la educación media. El diseño curricular debe ser dinámico, incluyente y orientado a superar barreras para el desarrollo individual y el bien común. De esta manera, se proponen diversas formas de evaluación que, junto con la identificación de estilos de aprendizaje, son relevantes para este proyecto y las diferentes conductas artísticas.

Tabla 2. Comparación de diferentes conductas artísticas. Hernández (1997)

	BLOOM	DAVIES (1971)	GAGNE/BRIGS (1974)	WILSON (1970)
CONDUCTA ARTÍSTICA	Dominios de conducta	Conductas artísticas	Resultados de aprendizaje	Conductas para Educ. Artística
CONOCER	Conocimiento Cognitivo	Conocimiento del lenguaje	Información sobre hechos, nombres, principales artistas	Conocimiento de hechos, términos, convenciones, secuencia, métodos, clasificaciones, teorías, generalizaciones.
PERCIBIR		Percepción	Habilidades Intelectuales: discriminación y diferenciación	Percepción en y entre obras artísticas
ORGANIZAR	Comprensión, aplicación, análisis, síntesis, valoración	Analítica: clasificar, describir, explicar e interpretar Ejecución: Producción de formas Juicio o Valoración	Conceptualización, reglas o principios Reglas de alto nivel o generalizaciones	Comprensión Análisis relaciones Valoración
INVESTIGAR		Ejecuta: Flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración	Estrategias Cognitivas Pensamiento Innovativo	Producción: creatividad
VALORACIÓN	Afectiva. Recibe, responde y valora la organización de valores complejos	Reaccionar Valora actitudes Caracterización de valores complejos	Actitudes: preferencias personales e interacción social	Apreciación Destacar sentimientos y valores
MANIPULACIÓN	Psicomotora	Ejecutar	Habilidades motóricas: Utilización de herramientas y materiales	Producción: Habilidades
INTERVENCIÓN / COOPERACIÓN	El desarrollo social se incluye en las categorías que deben ser evaluadas junto a las conductas cognitivas.			

Nota: citado en Tejada Fernández (2001)

Es entonces, en ese marco de la formación a partir del cual se trabajaría en, desde y para la diversidad del ser, que la elección de técnicas artísticas se relaciona con tomar ventaja de un amplio rango de experiencias sensoriales que incluyen modos de aprendizaje, teniendo en cuenta la variedad de estilos de aprendizaje de los estudiantes. Avances en este aspecto se presentan en (Pascoe, 2016) y (Hong Kong Special Administrative Region, 2017).

A un nivel secundario, a los estudiantes se les debería permitir explorar alternativas, desarrollar múltiples opciones, desarrollar perspectivas y construir conocimiento con amplitud y profundidad sin sesgarse en una única técnica artística, y promoviendo la especialización en aquella para la cual se le identifica con mayor interés y capacidad, interés asociado a la historia particular del ser, que, impresa como huella mnémica, dota de sentido los aprendizajes y la producción artística en general. En este sentido García Ríos (2005) afirma que “Una de las virtudes del arte es el hedonismo en su producción, pero cada estudiante tiene su historia particular, experiencias artísticas previas, habilidades y gustos individuales. El estudiante debería tener la posibilidad de elegir el arte de su interés” (pág. 80).

Es así como al considerar la importancia de la multiplicidad de sentidos como punto de partida de la investigación, se concibe un marco metodológico con enfoque cualitativo basado en el proceso de investigación-acción participativa, teniendo como fases las siguientes:



Figura 1. Diagrama del enfoque metodológico. Adaptado de Colmenares E. (2012).

La investigación-acción se enfoca en la sistematización y generación teórica, con la participación activa de los investigadores. Se emplea un análisis hermenéutico para identificar

esferas discursivas, y un enfoque pragmático para analizar relaciones cuantitativas entre variables. La muestra se selecciona de manera conveniente, extrayendo estudiantes de undécimo grado. Se solicita autorización para recolectar y tratar datos personales, conforme a la normativa vigente, incluyendo datos sensibles y de menores de edad, mediante el consentimiento explícito de los padres o acudientes.

La secuencia metodológica puede entonces presentarse de la siguiente forma: identificación de unidades de análisis, selección de variables de estudio asociadas a las unidades de análisis, análisis hermenéutico-discursivo de la literatura relacionada con las unidades de análisis y cruce de variables, aplicación de un cuestionario (durante todo el proceso), análisis de datos, obtención de información y triangulación de ésta basada en la dinámica institucional, resultados, interpretación y análisis de resultados e información resultante.

Teoría fundamentada

Se optó por escoger la teoría fundamentada para esta investigación porque permite un análisis cualitativo de la interacción entre estilos de aprendizaje y técnicas artísticas en el contexto del aula de educación media. Esto habilita a la investigadora de este proyecto monográfico para utilizar diversas herramientas, tales como entrevistas⁶ cuestionarios y encuestas⁷, para su estudio.

⁶ Entrevista: La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación...El principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Recuperado de (Folgueiras Bertomeu, 2016)

⁷ Encuesta: La encuesta es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados. Con la encuesta se trata de "obtener, de manera sistemática y ordenada, información sobre las variables que intervienen en una investigación, y esto sobre una población o muestra determinada. Recuperado de (Unavarra)

La aplicación o uso de esta teoría fundamentada comenzó en Chicago en 1967 con los trabajos de Glasser y Strauss. Combina la investigación empírica con la teoría, basándose en el interaccionismo simbólico y la sociología cualitativa. El interaccionismo simbólico permite entender que los individuos actúan sobre la sociedad, la teoría fundamentada es un método de investigación cualitativo para generar teorías conceptuales a partir de datos que son capturados y analizados, y se diferencia de la cuantitativa por su énfasis en la construcción de la teoría. No busca controlar variables sino comprender por qué suceden los acontecimientos sociales.

La estructura de la teoría fundamentada permite desarrollar propiedades conceptuales de cada categoría de datos, definidas operacionalmente. Según Galeano Marín, el objetivo principal es generar modelos explicativos de la conducta humana basados en datos. La generación de la teoría implica análisis comparativos entre grupos etarios⁸ dentro de un área sustantiva, utilizando métodos de investigación de campo. El investigador busca identificar patrones y relaciones entre ellos. Para el proyecto, esto significa estudiar la propuesta desde la identificación de inteligencias múltiples en el aula (aplicación de la Teoría de las inteligencias múltiples, de Howard Gardner), relacionándolas con técnicas artísticas para mejorar el desarrollo curricular y proponer modificaciones. Glaser y Strauss plantean el método de comparación constante y el muestreo teórico como procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Según (Galeano Marín, 2004) los pasos en la teoría fundamentada son:

⁸ Etarios: Un grupo etario o un conjunto etario, de igual modo, está integrado por personas de la misma edad o de una edad similar. Los ancianos que tienen entre 80 y 90 años, por citar un caso, componen un grupo etario. Recuperado de <https://definicion.de/etario/#:~:text=Un%20grupo%20etario%20o%20un,caso%2C%20componen%20un%20grupo%20etario.>

- Método de comparación constante: El método de comparación constante se ocupa de generar teoría respecto las cuestiones que se investigan (categorías conceptuales y sus propiedades, entendidas como aspectos significativos de las categorías y las hipótesis). En esta etapa del proyecto se estará investigando y leyendo acerca de toda la teoría que diversos autores pueden brindar o aportar en relación con las técnicas artísticas y los estilos de aprendizaje.
- Comparación de incidentes aplicables a cada categoría: Explicando este paso en esta metodología tenemos:

Codificación abierta Se compara la información obtenida y trata de dársele una denominación común (un código abstracto o conceptual) a un conjunto de fragmentos de entrevista o de observación que compartan una misma idea. En este nivel se aplicará la codificación abierta en la propuesta, así como en cuestionarios y entrevistas, que permitirán decantar la información que posibilite agrupar por temas similares las respuestas obtenidas de los instrumentos de evaluación, y definir las categorías a evaluar.

Codificación axial Consiste en el análisis intenso que se hace alrededor de una categoría cada vez, en términos de los elementos del paradigma es el conjunto del análisis de condiciones, interacciones, estrategias/tácticas y consecuencias.

- Delimitación de la teoría: La delimitación de la teoría conjuga operaciones analíticas de codificación abierta y desarrollo de categorías conceptuales, codificación axial y registro de notas teóricas en los primeros momentos, con operaciones analíticas de integración y delimitación teórica en los momentos siguientes. Por otro lado, en la fase de la escritura de la teoría sustantiva o formal se posee información codificada, una serie de anotaciones (memos) y una teoría.

Muestreo teórico: El muestreo teórico es, entonces, el proceso de recolección de datos que permite la generación de teoría a través de estadios sucesivos, determinados por cambios en los criterios para seleccionar los informantes de acuerdo con los aprendizajes que se hubiesen podido derivar de las fuentes de datos previas. Los participantes se seleccionan a partir de estos hallazgos más que a partir de un diseño previo. Las Características teórico-metodológicas, estas aluden a la retroalimentación teórica constante y la obtención de un alto nivel de abstracción.

- Fuentes y técnicas de recolección de información: Consisten en, las fuentes primarias, las entrevistas en sus diversas modalidades y la observación de campo. En este sentido se recurre a técnicas interactivas grupales, tales como grupos focales, de discusión y talleres, entre otras. De las fuentes secundarias, se puede decir que se consulta toda clase de documentos escritos y materiales visuales y audiovisuales. Igualmente, puede combinar datos cualitativos con cuantitativos, cuando las condiciones y la intencionalidad de su trabajo lo requieran.
- Registro, sistematización y archivo: El proceso permanente de registro de información es de suma importancia porque aporta para el análisis la codificación, los comentarios, las reflexiones y preguntas. Por tanto, los apuntes analíticos y los memorandos son elementos significativos para ayudar en la comprensión de los fenómenos o problemas que se están estudiando. El proceso de registro va unido al de sistematización y análisis de los datos. Mientras se diseña el sistema de codificación, se toman apuntes que describen las propiedades analíticas del código en desarrollo.

- Credibilidad: Los criterios son el rigor metodológico y el ajuste de la teoría con los datos. Por tanto, la validez de una investigación basada en la teoría fundamentada

se soporta en la información recolectada y en la explicación permanente y sistemática de la metodología y del proceso de construcción teórica.

En resumen:

Figura 2. Diagrama de la metodología de la teoría fundamentada, fases de análisis.



Nota: Adaptado de Pandit (1996).

Esta teoría entonces, posee una metodología muy completa de análisis y para esta propuesta investigativa es aplicable en todos los puntos de vista a considerar, o en relación con todas las aristas que se requieren para dicho análisis. Como se puede observar cada paso tiene como fin un análisis constante desde los datos e información obtenida, así como literatura que encuadre y sustente los resultados alcanzados; lo que facilita una total integración de dicha información, no solo desde lo cualitativo, sino que también permite realizar un análisis mixto donde lo cuantitativo pueda de igual manera ser analizado dentro del modelo.

5.1 Caracterización historiográfica y pedagógica de la definición de conceptos como técnicas artísticas y estilos de aprendizaje

En este primer capítulo, se abordará la caracterización historiográfica y pedagógica de dos conceptos fundamentales en el campo de la educación artística: las técnicas artísticas y los estilos de aprendizaje. Se explorará cómo han sido definidos a lo largo del tiempo y cuáles son sus implicaciones en el proceso educativo, especialmente en el contexto de las artes. Este análisis permitirá establecer una base sólida para comprender la relación entre ambos conceptos y su relevancia en el ámbito educativo.

5.2 Definición de técnicas artísticas

La conceptualización de las técnicas artísticas ha sido un tema de gran interés en el ámbito del arte y la educación artística a lo largo de la historia. A medida que el arte ha evolucionado y se ha diversificado, también lo ha hecho nuestra comprensión de las habilidades técnicas involucradas en su creación y apreciación. Este análisis histórico y pedagógico permite trazar una línea de tiempo a partir de las contribuciones más significativas en este campo, examinando las diferentes perspectivas y enfoques que han influido en nuestra comprensión de las técnicas artísticas.

Uno de los primeros intentos de abordar este tema se encuentra en los escritos de los teóricos del Renacimiento, quienes no solo apreciaban la belleza del arte, sino que también buscaban comprender las habilidades técnicas detrás de las obras maestras. Leonardo da Vinci, en su tratado "Trattato della pittura" (Tratado de la Pintura), analizó en detalle los principios fundamentales del dibujo y la pintura, delineando métodos para lograr la proporción y la perspectiva adecuadas en las obras de arte (da Vinci, 2018).

Posteriormente, en el siglo XIX, figuras como John Ruskin y Walter Pater exploraron la relación entre la técnica y la expresión artística. Ruskin, en su obra "The Elements of Drawing" (Los Elementos del Dibujo), enfatizó la importancia de la observación y la práctica diligente en el desarrollo de las habilidades artísticas, mientras que Pater, en su ensayo "The Renaissance" (El Renacimiento), celebró la maestría técnica de los artistas renacentistas como una manifestación de la excelencia humana (Ruskin, 2012; Pater, 2010).

En el ámbito académico, Ernst Gombrich fue pionero en el análisis de las técnicas artísticas desde una perspectiva histórica y psicológica. En su influyente obra "The Story of Art" (La Historia del Arte), Gombrich examinó cómo las técnicas artísticas han evolucionado a lo largo del tiempo en respuesta a los cambios culturales y tecnológicos, destacando la habilidad del artista para adaptarse y experimentar con nuevos medios y materiales (Gombrich, 2016).

Rudolf Arnheim, en su libro "Art and Visual Perception" (Arte y Percepción Visual), exploró la relación entre la percepción y la producción artística, argumentando que las técnicas artísticas no solo son medios de expresión, sino también formas de conocimiento visual que influyen en nuestra comprensión del mundo que nos rodea (Arnheim, 1974).

En el ámbito educativo, Howard Gardner ha sido una figura central en la promoción de las habilidades artísticas como componentes esenciales de una educación integral. En su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner identifica la inteligencia visual-espacial como una de las formas de inteligencia humana, destacando la importancia de las habilidades artísticas en el desarrollo del pensamiento creativo y la resolución de problemas (Gardner, 2006).

Elliot Eisner, en su libro "The Arts and the Creation of Mind" (Las Artes y la Creación de la Mente), argumenta que las artes son una forma de conocimiento que nos permite explorar y

expresar ideas de manera única, enfatizando la importancia de las técnicas artísticas en el desarrollo del pensamiento crítico y la imaginación (Eisner, 2002).

5.3 Definición de estilos de aprendizaje

La evolución del concepto de estilos de aprendizaje ha sido una travesía que ha abarcado décadas y ha sido moldeada por una variedad de enfoques teóricos y perspectivas pedagógicas. Se remonta a las primeras décadas del siglo XX, cuando el médico psiquiatra y psicólogo suizo Carl Gustav Jung introdujo la noción de tipos psicológicos, sugiriendo que las personas tienen preferencias innatas que influyen en su forma de procesar la información y aprender. Aunque Jung no se centró específicamente en el ámbito educativo, su trabajo sentó las bases para la exploración posterior de las diferencias individuales en el aprendizaje.

Uno de los primeros modelos de estilos de aprendizaje ampliamente reconocido fue el propuesto por David Kolb en la década de 1970. Basándose en la teoría del aprendizaje experiencial, Kolb identificó cuatro etapas del proceso de aprendizaje: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. Estas etapas, según Kolb, representan diferentes estilos de aprendizaje que pueden influir en la forma en que las personas asimilan y procesan la información (Kolb, 1984).

En la misma época, Howard Gardner desarrolló su teoría de las inteligencias múltiples, que desafió la noción de que la inteligencia podía ser medida de manera unitaria. Gardner identificó inicialmente siete tipos de inteligencia, incluidos: lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, corporal-kinestésica, interpersonal e intrapersonal. Cada tipo de inteligencia estaba asociado con diferentes estilos de aprendizaje y capacidades (Gardner, 1983).

A medida que avanzaba el siglo XX, surgieron más modelos y enfoques para comprender y categorizar los estilos de aprendizaje. Neil Fleming, en la década de 1990, desarrolló el modelo

VARK, que identifica cuatro estilos principales: visual, auditivo, lector/escritor y kinestésico. Este modelo proporcionó una forma práctica de categorizar las preferencias de aprendizaje de los individuos y sugirió estrategias de enseñanza adaptadas a cada estilo (Fleming, 2001).

Sin embargo, a medida que la investigación en psicología educativa avanzaba, surgieron críticas sobre la validez y utilidad de los modelos de estilos de aprendizaje. Algunos investigadores argumentaron que los estilos de aprendizaje eran demasiado simplistas y no capturaban la complejidad del proceso de aprendizaje humano. Además, cuestionaron la falta de evidencia empírica sólida que respaldara la efectividad de adaptar la enseñanza a estilos de aprendizaje específicos (Pashler et al., 2009).

En años más recientes, se ha adoptado una perspectiva más dinámica y contextualizada del aprendizaje, que reconoce la influencia de una variedad de factores en el proceso de aprendizaje. Los enfoques contemporáneos enfatizan la importancia de considerar el contexto socio-cultural, las experiencias previas y las estrategias de aprendizaje utilizadas por los estudiantes. Esta perspectiva reconoce que el aprendizaje es un proceso complejo y multifacético que no puede reducirse a categorías fijas de estilos de aprendizaje (Coffield et al., 2004).

5.4 Análisis e implicaciones en la educación artística

La integración de técnicas artísticas y estilos de aprendizaje en la educación artística ha sido un proceso complejo que ha evolucionado a lo largo del tiempo, influenciado por una variedad de teorías y enfoques pedagógicos. Este análisis examinará en profundidad las implicaciones de los aportes realizados por diversos autores en estos dos aspectos fundamentales de la educación artística, centrándose en sus fortalezas, debilidades y su contribución al contexto educativo específico del grado undécimo en la IE José María Bernal en Caldas, Antioquia.

5.4.1 Fortalezas de los aportes sobre técnicas artísticas

Los aportes sobre técnicas artísticas han proporcionado una base sólida para la enseñanza y el aprendizaje del arte en el ámbito educativo. Desde los escritos renacentistas de Leonardo da Vinci hasta las teorías contemporáneas de Howard Gardner y Elliot Eisner, se han destacado varias fortalezas significativas:

- **Fomento de la creatividad:** Los enfoques sobre técnicas artísticas han estimulado la creatividad en los estudiantes al promover la experimentación, la expresión personal y la exploración de diferentes medios y materiales artísticos. Esta libertad para explorar y expresarse fomenta un ambiente de aprendizaje enriquecedor donde los estudiantes pueden desarrollar su propia voz artística.
- **Desarrollo del pensamiento crítico:** Al involucrar a los estudiantes en procesos reflexivos y críticos sobre sus propias obras y las de otros artistas, se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico. Los estudiantes aprenden a analizar y evaluar el arte desde múltiples perspectivas, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de análisis y juicio crítico que son transferibles a otras áreas de sus vidas.
- **Promoción de la apreciación estética:** Los aportes sobre técnicas artísticas han contribuido a una mayor apreciación estética entre los estudiantes al proporcionarles las herramientas y el conocimiento necesario para comprender y evaluar el arte de manera más informada. Esto les permite desarrollar un mayor sentido de aprecio por la belleza y la diversidad del arte en todas sus formas.
- **Integración de las artes en el currículo educativo:** Los enfoques sobre técnicas artísticas han abogado por una integración más amplia de las artes en el currículo educativo,

reconociendo su importancia no solo como una disciplina separada, sino también como un medio para mejorar la educación en general. Esto ha llevado a una mayor valoración de las artes en el ámbito educativo y a una mayor colaboración entre maestros de diferentes áreas.

- **Desarrollo de habilidades transferibles:** Las habilidades adquiridas a través del estudio de técnicas artísticas, como la observación, la creatividad, la resolución de problemas y la comunicación visual, son transferibles a una variedad de contextos fuera del ámbito artístico. Estas habilidades son cada vez más valoradas en la sociedad actual, donde se requiere pensamiento creativo y habilidades interpersonales para tener éxito en el mundo laboral y en la vida cotidiana.

5.4.2 Fortalezas de los aportes sobre estilos de aprendizaje

Los aportes sobre estilos de aprendizaje también han tenido un impacto significativo en la educación artística, proporcionando herramientas y enfoques pedagógicos que reconocen la diversidad de los estudiantes y sus formas individuales de aprender. Algunas de las fortalezas más destacadas incluyen:

- **Personalización del aprendizaje:** Los enfoques sobre estilos de aprendizaje permiten una mayor personalización del aprendizaje al reconocer y atender las diferencias individuales en la forma en que los estudiantes absorben, procesan y retienen la información. Esto ayuda a los educadores a adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades únicas de cada estudiante, lo que promueve un aprendizaje más efectivo y significativo.
- **Mejora de la motivación y el compromiso:** Al adaptar la enseñanza a los estilos de aprendizaje preferidos de los estudiantes, se puede mejorar su motivación y compromiso con el proceso de aprendizaje. Los estudiantes tienden a sentirse más involucrados y

comprometidos cuando se les enseña de una manera que se alinea con sus preferencias individuales de aprendizaje, lo que puede conducir a mejores resultados académicos y una mayor satisfacción con la educación.

- **Diversificación de las estrategias de enseñanza:** Los enfoques sobre estilos de aprendizaje promueven una mayor diversificación de las estrategias de enseñanza al alentar a los educadores a utilizar una variedad de métodos y enfoques pedagógicos para llegar a todos los estudiantes. Esto no solo enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que también ayuda a abordar las diferentes necesidades y preferencias de los estudiantes en el aula.
- **Empoderamiento del estudiante:** Al ayudar a los estudiantes a comprender sus propios estilos de aprendizaje y proporcionarles estrategias para aprovechar sus fortalezas y superar sus desafíos, se empodera a los estudiantes para que asuman un papel más activo en su propio proceso de aprendizaje. Esto promueve la autonomía (y la autonomía cognitiva), y la autoeficacia, lo que puede tener un impacto positivo en su motivación y éxito académico a largo plazo.
- **Promoción de la inclusión y la equidad:** Los enfoques sobre estilos de aprendizaje reconocen y valoran la diversidad de los estudiantes al proporcionarles oportunidades equitativas para aprender de acuerdo con sus estilos individuales. Esto promueve la inclusión y la equidad en el aula al garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad que se adapte a sus necesidades y preferencias individuales.

5.5 Debilidades y desafíos de los aportes sobre técnicas artísticas y estilos de aprendizaje

A pesar de las numerosas fortalezas de los aportes sobre técnicas artísticas y estilos de aprendizaje, también existen ciertas debilidades y desafíos que deben abordarse para maximizar su efectividad en el contexto educativo:

- **Simplificación excesiva:** Uno de los principales desafíos asociados con los enfoques sobre estilos de aprendizaje es la tendencia a simplificar en exceso la diversidad de experiencias y preferencias de los estudiantes. Al categorizar a los educandos en estilos de aprendizaje fijos y estáticos, se corre el riesgo de reducir la complejidad del proceso de aprendizaje humano y limitar las oportunidades de crecimiento y desarrollo.
- **Falta de evidencia empírica sólida:** A pesar de la popularidad de los modelos de estilos de aprendizaje en la educación, existe una falta de evidencia empírica sólida que respalde su efectividad en la mejora del aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes. Muchos estudios han cuestionado la validez y utilidad de estos modelos, señalando la falta de correlación entre los estilos de aprendizaje y los resultados educativos.
- **Riesgo de etiquetado y estigmatización:** Existe un riesgo de etiquetar y estigmatizar a los estudiantes cuando se utilizan enfoques sobre estilos de aprendizaje en el aula. Al categorizar a los estudiantes en estilos de aprendizaje específicos, se corre el riesgo de crear expectativas poco realistas y limitantes que pueden afectar negativamente la autoestima y el rendimiento académico de los educandos.
- **Necesidad de flexibilidad y adaptabilidad:** Para maximizar la efectividad de los enfoques sobre estilos de aprendizaje, es fundamental adoptar una perspectiva flexible y adaptable que reconozca la complejidad del proceso de aprendizaje humano. Los educadores deben

estar preparados para ajustar sus métodos de enseñanza en función de las necesidades y preferencias individuales de los estudiantes, lo que requiere una planificación cuidadosa y una reflexión continua sobre la práctica docente.

- **Desafíos en la implementación práctica:** La implementación práctica de los enfoques sobre técnicas artísticas y estilos de aprendizaje puede enfrentar una serie de desafíos en el aula, incluida la falta de tiempo, recursos y capacitación adecuada para los educadores. Para superar estos desafíos, es fundamental contar con un apoyo institucional sólido y un compromiso continuo con el desarrollo profesional docente.

En general, se podría inferir que los aportes sobre técnicas artísticas y estilos de aprendizaje tienen el potencial de enriquecer significativamente la educación artística en el grado undécimo de la IE José María Bernal en Caldas, Antioquia, al proporcionar herramientas y enfoques pedagógicos que promueven la creatividad, la inclusión, el compromiso y el empoderamiento del estudiante. Sin embargo, es importante abordar las debilidades y desafíos asociados con estos enfoques para maximizar su efectividad y garantizar una educación de calidad para todos los educandos.

6 Identificación de las variables asociadas a la elección de técnicas artísticas y su relación con los estilos de aprendizaje

Para este apartado de la investigación es importante realizar un diagnóstico en los grados 11 de la Institución Educativa José María Bernal, que permita evidenciar los estilos de aprendizaje que actualmente se desarrollan y se aplican dentro del aula de clase, así como también las técnicas artísticas que son de preferencia en la mayoría de los educandos. Las encuestas podrás encontrarlas en los siguientes instrumentos y anexos finales de esta investigación monográfica: Anexo 1 (Cuestionario de Kolb, adaptado) y Anexo 2 (Encuesta de técnicas artísticas, creación propia), además de ver y acceder a la evidencia de esta actividad en los registros del Anexo 4 (fotos de la aplicación del cuestionario y encuesta). Esto les permitirá establecer una relación de ambas variables, así como también tomar decisiones a la hora de realizar la planeación del trabajo en el aula, más enfocado en un desarrollo de programa curricular más acertado y no repetitivo para los maestros, y para los estudiantes.

Para tales efectos se comenzó aplicando la primera encuesta (revisar Anexo 1) la cual se basa en un test⁹ diseñado por David Kolb, e implementado para evaluar los estilos de aprendizaje, y el cual fue adaptado por Honey-Alonso para acortar las preguntas y lograr un mejor resultado a la hora de realizarlo y obtener respuestas más conscientes. Este cuestionario¹⁰ fue utilizado en la Institución Educativa Politécnico Jaime Isaza Cadavid de la ciudad de Medellín, entidad educativa en la cual realizaron un análisis a los estudiantes de la licenciatura, quienes buscaban corroborar

⁹ Test: Este concepto hace referencia a las pruebas destinadas a evaluar conocimientos, aptitudes o funciones. La palabra test puede utilizarse como sinónimo de examen. Recuperado de <https://definicion.de/test/>.

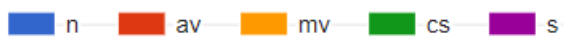
¹⁰ Cuestionario: Un cuestionario es una técnica de recolección de datos cuantificables que adopta la forma de una serie de preguntas formuladas en un orden determinado. Te sirve de instrumento de estudio y está conformado típicamente por una mezcla de preguntas cerradas y abiertas. Esta herramienta se utiliza con fines de investigación que pueden ser tanto cualitativos como cuantitativos. Recuperado de <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-un-cuestionario/>

que esta adaptación tuviera los resultados semejantes a los planteados por Alonso, Gallego y Honey. El cuestionario se aplica entonces a todos los ocho grupos del grado 11 en la Institución Educativa José María Bernal, este instrumento, plantilla o formato se puede observar en el anexo 1 de esta investigación monográfica, con un tiempo de duración de 15 minutos. Arrojando las siguientes respuestas:

La edad de los estudiantes oscila entre los 14 y 19 años de edad, de los cuales el 46.9% es femenino y el 51% masculino y un 1% pertenece a la comunidad lgbtqi+, dicha población pertenece toda al municipio de Caldas, y, además de estudiar en el colegio, un 26% realiza estudios por fuera de la institución, y un 22.9% trabaja; el restante 51% están en casa luego del horario de clase. Al preguntar acerca de qué materia es en la que mejor se desempeñan: educación física se relaciona con el mayor porcentaje con un 20.3%, seguido de matemáticas con un 12.5%, luego ingles con un 10.9%, tecnología 9.9%, sociales con un 9.4%, artística y filosofía comparten un 8.3%, español 7.3%, religión 3.1%, economía 2.1%, y le siguen con física y ética con 1%. La materia que más dificultad les da es física con un 76%, seguido de matemáticas con un 8.3%, luego ingles con un 6.8%, química con 2.6%, español 2.1%, religión y sociales con 1% y las demás están en 0.5% de dificultad.

Las preguntas relacionadas con los estilos de aprendizaje, se pueden referenciar a continuación. En este apartado se presentarán algunas de las distribuciones bajo las cuales los estudiantes contestaron las primeras diez preguntas. En la Figura 3 se observan los colores de las claves, bajo las cuales respondían el instrumento.

Figura 3. *Clave de respuestas.*



Nota: Elaboración propia.

Adicionalmente, se puede verificar en la Tabla 3, las respectivas claves de respuesta aplicadas en la encuesta.

Tabla 3. Descripción de las claves aplicadas en el instrumento.

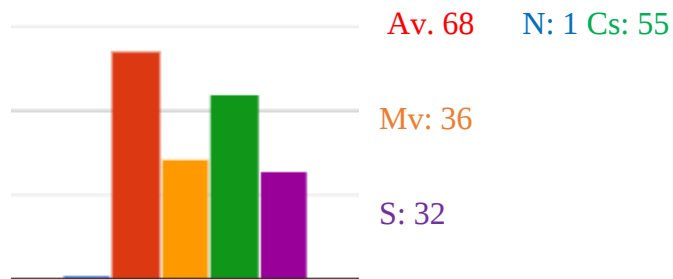
CLAVE				
Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
s	cs	mv	av	n

Nota: Elaboración propia.

A continuación, se presentan algunas de las respuestas de los estudiantes y su respectiva distribución de apreciación, según las claves correspondientes asociadas.

1. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso:

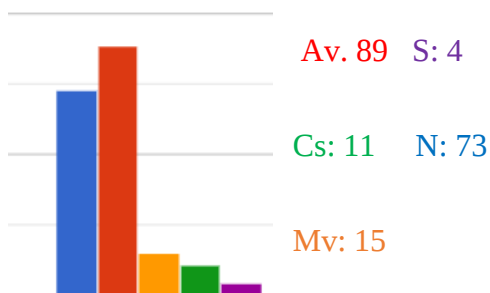
Figura 4. Clave de respuestas



Nota: Elaboración propia.

2. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias aun saltando normas establecidas.

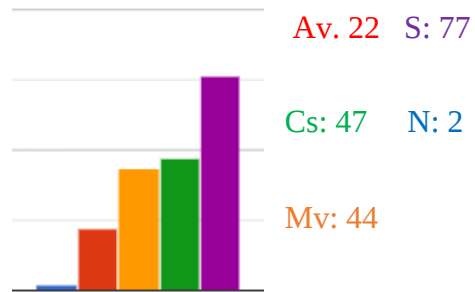
Figura 5. Diagrama de barra de respuestas sobre encuesta



Nota: Elaboración propia.

3. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.

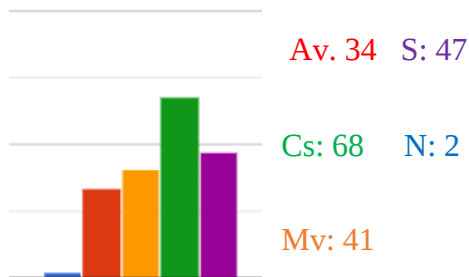
Figura 6. Diagrama de barra de respuestas sobre encuesta



Nota: Elaboración propia.

4. Me tomo el tiempo necesario para realizar mi trabajo a conciencia

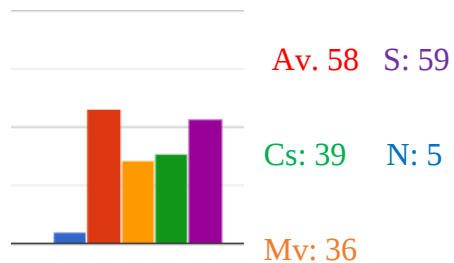
Figura 7. Diagrama de barra de respuestas sobre encuesta



Nota: Elaboración propia.

5. Estoy a gusto siguiendo un orden, en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio.

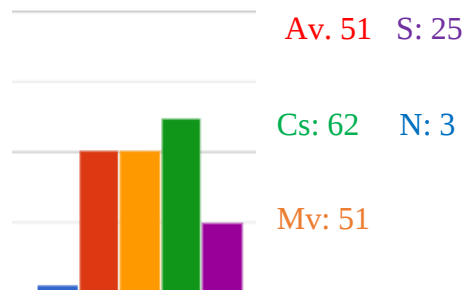
Figura 8. Diagrama de barra de respuestas sobre encuesta



Nota: Elaboración propia.

6. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.

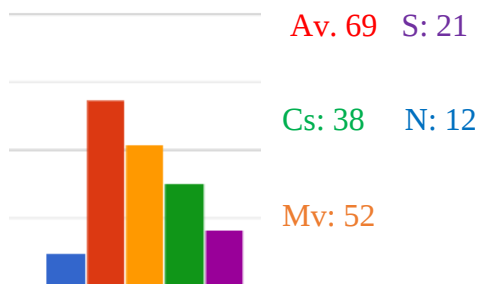
Figura 9. Diagrama de barra de respuestas sobre encuesta



Nota: Elaboración propia.

7. Prefiero las ideas originales y novedosas, aunque no sean prácticas.

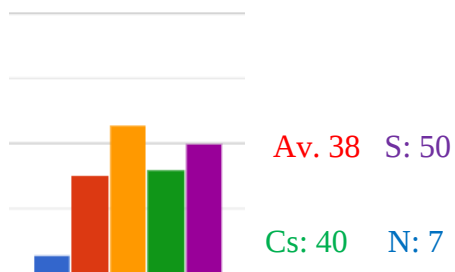
Figura 10. Diagrama de barra de respuestas sobre encuesta



Nota: Elaboración propia.

8. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.

Figura 11. Diagrama de barra de respuestas sobre encuesta

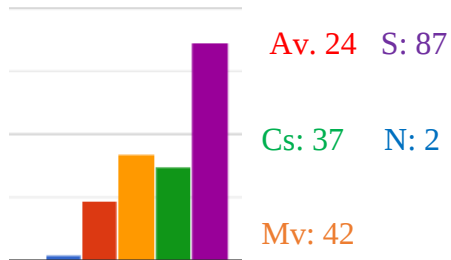


Mv: 57

Nota: Elaboración propia.

9. Cuando hay una discusión, me gusta ser directo.

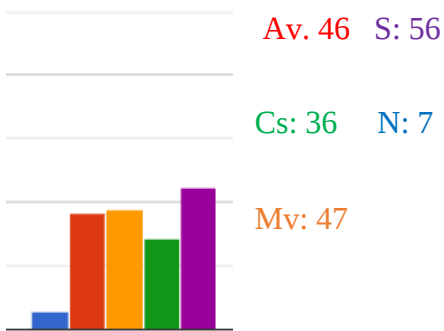
Figura 12. Diagrama de barra de respuestas sobre encuesta



Nota: Elaboración propia.

10. Puedo separar mi trabajo de lo afectivo en las tareas que realizo.

Figura 13. Diagrama de barra de respuestas sobre encuesta



Nota: Elaboración propia.

Tal como se puede apreciar en los gráficos anteriores, existen variadas respuestas que en su pluralidad deberán ser estudiadas en el marco de la teoría propuesta en los estilos de aprendizaje, y en relación con las preferencias artísticas de los estudiantes. Para tal efecto, se calculó la sumatoria de las puntuaciones obtenidas para cada estilo de aprendizaje y en atención a las preferencias artísticas seleccionadas por cada estudiante. En la Tabla 4 se observa, en forma

general, la distribución de sumatoria para cada estilo de aprendizaje, sin discriminar específicamente en alguna preferencia artística.

Tabla 4. Sumatoria de puntajes para los diferentes estilos de aprendizaje para todos los estudiantes.

Suma de ACTIVO	Suma de REFLEXIVO	Suma de TEORICO	Suma de PRAGMATICO
5028	5833	5918	5820

Nota: Elaboración propia.

En la Tabla anterior, se puede observar e inferir que el estilo de aprendizaje predominante es el teórico, con 5918 puntos, superando por mucho al estilo de aprendizaje activo (5028). Es relevante considerar que este resultado es consecuente con la estructura propia de las aulas de clase donde el componente teórico es predominante en las áreas de estudio, incluso en el área de artística.

Al profundizar en las elecciones específicas de técnicas artísticas, se identifican los resultados de la Tabla 5.

Tabla 5. Relación de puntuaciones por tipo de estilo de aprendizaje para cada una de las artes objeto de estudio

Tipo de arte	Suma de ACTIVO	Suma de REFLEXIVO	Suma de TEORICO	Suma de PRAGMATICO
Arte callejero (grafiti, murales, etc.)	849	911	932	962
Arte digital	470	609	579	589
Artes gráficas	83	96	95	91
Dibujo	1122	1286	1323	1328
Escultura	300	408	406	375
Pintura	567	651	664	623
Serigrafía	19	39	19	30

Nota: Elaboración propia.

En relación con la Tabla anterior, se puede identificar que los estudiantes con preferencia hacia el arte callejero, presentan mayor puntuación en el estilo de aprendizaje pragmático (962 puntos). Por otro lado, los estudiantes que eligieron el arte digital ubican un mayor puntaje en el aprendizaje reflexivo (609 puntos), lo cual ocurre también para las artes gráficas (96 puntos). En relación con el dibujo, se identifica una ubicación con mayor puntaje en el estilo de aprendizaje pragmático (1328 puntos), seguido de cerca por el estilo teórico (1323 puntos). Seguidamente, se puede observar que, en el caso de la escultura, es predominante el estilo reflexivo seguido del estilo teórico; lo que respecta a la pintura, se presenta un estilo de aprendizaje teórico (664 puntos), y finalmente, en relación con la serigrafía se identifica mayor fuerza en el aprendizaje reflexivo (39 puntos). En la Tabla 6 se presentan los estilos de aprendizaje predominantes por cada preferencia artística.

Tabla 6. *Relación entre preferencia artística y estilo de aprendizaje*

Preferencia artística	Estilo de aprendizaje
Arte callejero (grafiti, murales, etc.)	Pragmático
Arte digital	Reflexivo
Artes gráficas	Reflexivo
Dibujo	Pragmático
Escultura	Reflexivo
Pintura	Teórico
Serigrafía	Reflexivo

Nota: Elaboración propia.

Al analizar la Tabla anterior, llama la atención que el estilo de aprendizaje más predominante por técnica es el reflexivo, y el menos predominante es el teórico, a pesar de ser el estilo teórico el de mayor puntuación a nivel general. Lo anterior podría significar una atomización del concepto de lo teórico a través de las preferencias artísticas, que, aunado a la ausencia de puntaje mayoritario en el estilo de aprendizaje activo en alguna de las técnicas, deja entrever la necesidad de pasar de lo teórico a través de lo práctico y reflexivo para, eventualmente llegar a un desarrollo más activo en el componente artístico, aspecto que, al parecer aún no es de clara relevancia.

Para comprender más profundamente las relaciones intrínsecas asociadas a los datos obtenidos, se procedió a realizar un análisis de correlación de datos sobre los valores estandarizados de las preguntas relacionadas con las técnicas artísticas y las puntuaciones obtenidas para los diferentes estilos de aprendizaje. En ese sentido, se aplica la expresión del coeficiente de correlación de Pearson, cuya expresión es como sigue:

Figura 14. Ecuación para el cálculo de las correlaciones.

$$r = \frac{\sigma_{xy}}{\sigma_x \cdot \sigma_y}$$

Nota: Recuperado de El coeficiente de correlación y correlaciones espúreas (Lahura, 2003).

Esta expresión toma valores entre -1 y 1 donde 1 representa una correlación perfecta de tipo positivo o directamente proporcional y -1 representa una correlación perfecta de tipo negativo o inversamente proporcional. Es así como, si se obtienen correlaciones significativas positivas y cercanas a 1, es posible establecer que, al notar un incremento de una de las variables o pregunta en cuestión, se notará un incremento en la otra variable, siendo este aspecto relevante para la

consideración de planes de trabajo asociados a las preferencias y técnicas artísticas. En la Tabla 7 se pueden observar los respectivos valores de correlación.

Tabla 7. Valores de correlación significativos obtenidos entre ítems o preguntas.

Ítems/Preguntas correlacionadas	Valor de correlación	Interpretación
Estilo reflexivo Estilo activo	0,317	La correlación indica que los estudiantes con mayor tendencia hacia el estilo reflexivo también tienen tendencia hacia el estilo activo
Estilo activo Estilo teórico	0,393	La correlación indica que los estudiantes con mayor tendencia hacia el estilo activo también tienen tendencia hacia el estilo teórico
Estilo activo Estilo pragmático	0,441	Los estudiantes con mayor tendencia hacia el estilo activo también tienen tendencia hacia el estilo pragmático
Estilo activo Ilustración digital	0,509	Los estudiantes que prefieren ilustración digital tienen tendencia hacia el estilo activo
Estilo activo Stencil art	0,516	Los estudiantes que prefieren stencil art tienen tendencia hacia el estilo activo
Estilo activo Poster art	0,368	Los estudiantes que prefieren Poster art tienen tendencia hacia el estilo activo
Estilo activo Sticker art	0,477	Los estudiantes que prefieren Sticker art tienen tendencia hacia el estilo activo
Estilo reflexivo Estilo teórico	0,713	Los estudiantes con mayor tendencia hacia el estilo reflexivo también tienen tendencia hacia el estilo teórico
Estilo reflexivo Estilo pragmático	0,644	Los estudiantes con mayor tendencia hacia el estilo reflexivo también tienen tendencia hacia el estilo pragmático
Estilo reflexivo Óleo	0,543	Los estudiantes que prefieren Óleo tienen tendencia hacia el estilo reflexivo

Estilo reflexivo Fotografía social	0,295	Los estudiantes que prefieren Fotografía social tienen tendencia hacia el estilo reflexivo
Estilo reflexivo Grafitis	0,385	Los estudiantes que prefieren Grafitis tienen tendencia hacia el estilo reflexivo
Estilo reflexivo Murales	0,435	Los estudiantes que prefieren murales tienen tendencia hacia el estilo reflexivo
Estilo reflexivo Stencil art	0,559	Los estudiantes que prefieren Stencil Art tienen tendencia hacia el estilo reflexivo
Estilo reflexivo Sticker Art	0,491	Los estudiantes que prefieren Sticker Art tienen tendencia hacia el estilo reflexivo
Estilo teórico Estilo pragmático	0,634	Los estudiantes con mayor tendencia hacia el estilo reflexivo también tienen tendencia hacia el estilo pragmático
Estilo teórico Óleo	0,588	Los estudiantes que prefieren óleo tienen tendencia hacia el estilo teórico
Estilo teórico Fotografía arquitectónica	0,273	Los estudiantes que prefieren Fotografía arquitectónica tienen tendencia hacia el estilo teórico
Estilo teórico Murales	0,435	Los estudiantes que prefieren murales tienen tendencia hacia el estilo teórico
Estilo teórico Stencil art	0,463	Los estudiantes que prefieren Stencil Art tienen tendencia hacia el estilo teórico
Estilo teórico Sticker art	0,393	Los estudiantes que prefieren Sticker art tienen tendencia hacia el estilo teórico
Estilo pragmático Murales	0,567	Los estudiantes que prefieren murales tienen tendencia hacia el estilo pragmático

Estilo pragmático Stencil art	0,526	Los estudiantes que prefieren murales tienen tendencia hacia el estilo pragmático
Estilo pragmático Poster art	0,480	Los estudiantes que prefieren póster art tienen tendencia hacia el estilo pragmático
Estilo pragmático Sticker art	0,633	Los estudiantes que prefieren Sticker art tienen tendencia hacia el estilo pragmático
Óleo Acrílico	0,503	Los estudiantes que prefieren Óleo también prefieren acrílico
Tinta Pastel	0,427	Los estudiantes que prefieren tinta, también prefieren pastel
Carboncillo Pastel	0,483	Los estudiantes que prefieren carboncillo también prefieren pastel
Madera Piedra	0,578	Los estudiantes que prefieren madera también prefieren piedra
Piedra Yeso	0,674	Los estudiantes que prefieren piedra también prefieren yeso
Fotografía deportiva Fotografía de bodegones	0,339	Los estudiantes que prefieren fotografía deportiva también prefieren fotografía de bodegones
Fotografía deportiva Fotografía arquitectónica	0,422	Los estudiantes que prefieren fotografía deportiva también prefieren fotografía arquitectónica
Fotografía de bodegones Fotografía arquitectónica	0,417	Los estudiantes que prefieren fotografía de bodegones también prefieren fotografía arquitectónica
Fotografía arquitectónica Retratos	0,384	Los estudiantes que prefieren retratos también prefieren fotografía arquitectónica

Fotografía arquitectónica Fotografía nocturna	0,312	Los estudiantes que prefieren fotografía nocturna también prefieren fotografía arquitectónica
Fotografía arquitectónica Fotografía de paisajes	0,281	Los estudiantes que prefieren fotografía de paisajes también prefieren fotografía arquitectónica
Fotografía arquitectónica Fotografía submarina	0,264	Los estudiantes que prefieren fotografía submarina también prefieren fotografía arquitectónica
Retratos Fotografía nocturna	0,469	Los estudiantes que prefieren retratos también prefieren fotografía nocturna
Retratos Fotografía de paisajes	0,404	Los estudiantes que prefieren retratos también prefieren fotografía de paisajes
Retratos Fotografía erótica/desnudo	0,277	Los estudiantes que prefieren retratos también prefieren fotografía erótica/desnudo
Fotografía nocturna Fotografía de paisajes	0,842	Los estudiantes que prefieren fotografía nocturna también prefieren fotografía de paisajes
Fotografía nocturna Fotografía submarina	0,437	Los estudiantes que prefieren fotografía nocturna también prefieren fotografía submarina
Fotografía nocturna Fotografía urbana	0,608	Los estudiantes que prefieren fotografía nocturna también prefieren fotografía urbana
Fotografía nocturna Fotografía social	0,291	Los estudiantes que prefieren fotografía nocturna también prefieren fotografía social
Fotografía de paisajes Fotografía submarina	0,444	Los estudiantes que prefieren fotografía submarina también prefieren fotografía de paisajes
Fotografía de paisajes Fotografía urbana	0,544	Los estudiantes que prefieren fotografía de paisajes también prefieren fotografía de paisajes

Fotografía urbana Fotografía social	0,416	Los estudiantes que prefieren fotografía urbana también prefieren fotografía social
Ilustración digital Animación 3D y 2D	0,486	Los estudiantes que prefieren ilustración digital también prefieren animación 3D y 2D
Graffiti Stencil art	0,358	Los estudiantes que prefieren graffiti también prefieren stencil art
Graffiti Sticker art	0,415	Los estudiantes que prefieren graffiti también prefieren sticker art
Murales Stencil art	0,534	Los estudiantes que prefieren murales también prefieren stencil art
Murales Poster art	0,437	Los estudiantes que prefieren murales también prefieren poster art
Murales Sticker art	0,470	Los estudiantes que prefieren murales también prefieren sticker art
Stencil art Poster art	0,839	Los estudiantes que prefieren stencil art también prefieren poster art
Stencil art Sticker art	0,749	Los estudiantes que prefieren stencil art también prefieren sticker art
Poster art Sticker art	0,848	Los estudiantes que prefieren sticker art también prefieren poster art

Nota: Interpretación entre los valores correlacionados. Elaboración propia.

Los resultados del estudio revelan una serie de correlaciones significativas entre los estilos de aprendizaje y las preferencias artísticas de los estudiantes. En primer lugar, se observa una relación entre el estilo reflexivo y el estilo activo, lo que sugiere que los estudiantes que tienden hacia la reflexión también muestran una inclinación hacia la acción. Esta conexión se refuerza al notar que aquellos con un estilo activo también exhiben tendencias hacia el estilo teórico y pragmático.

Por otro lado, las preferencias artísticas también influyen en los estilos de aprendizaje. Por ejemplo, los estudiantes que prefieren ilustración digital, stencil art, poster art y sticker art muestran una clara tendencia hacia el estilo activo. Además, aquellos que se inclinan por la técnica del óleo en pintura, fotografía social, grafitis, murales, stencil art y sticker art también presentan una predisposición hacia el estilo reflexivo.

Asimismo, se encontraron asociaciones entre ciertas preferencias artísticas, como el hecho de que los aficionados al óleo también tienden a preferir el acrílico, mientras que los seguidores de la tinta muestran una inclinación hacia el pastel. Similarmente, los que prefieren carboncillo también muestran preferencia por el pastel, y así sucesivamente con otras preferencias como madera y piedra, entre otras.

En cuanto a la fotografía, se observa una variedad de relaciones entre diferentes tipos de fotografía, desde deportiva hasta submarina y social, y las preferencias por determinadas temáticas como paisajes, retratos, arquitectura y nocturnas. Además, aquellos que se inclinan por la ilustración digital también muestran preferencia por la animación 3D y 2D.

Es así como se resaltan los siguientes aspectos clave:

6.1 Correlación entre estilos de aprendizaje y preferencias artísticas

Se observa una relación entre el estilo reflexivo y el estilo activo. Es así como los estudiantes que muestran una tendencia hacia la reflexión también tienden a estar inclinados hacia la acción. Por ejemplo, aquellos que disfrutan pensar y analizar también pueden ser personas que disfrutan participar activamente en actividades. Además, se encontró que los estudiantes con un estilo activo también tienen tendencias hacia el estilo teórico y pragmático. Esto implica que quienes prefieren la acción también pueden tener un interés en la comprensión conceptual (teórico) y en la aplicación práctica de conocimientos (pragmático).

6.2 Influencia de las preferencias artísticas en los estilos de aprendizaje

Las preferencias artísticas también juegan un papel importante en los estilos de aprendizaje. Por ejemplo, los estudiantes que prefieren formas de arte más activas, como la ilustración digital, el stencil art, el Poster art y el sticker art, tienden a mostrar una clara inclinación hacia el estilo activo de aprendizaje en tanto aquellos que muestran preferencias por formas de arte más reflexivas, como el óleo, la fotografía social, los grafitis, los murales, el stencil art y el sticker art, tienden a presentar una predisposición hacia el estilo reflexivo de aprendizaje.

6.3 Relaciones entre diferentes preferencias artísticas

Se encontraron asociaciones o correspondencias entre las preferencias por diferentes medios artísticos. Por ejemplo, los estudiantes que prefieren óleo también tienden a preferir acrílico, y lo mismo ocurre con otras preferencias, como la tinta y el pastel, el carboncillo y el pastel, entre otros. Se observaron relaciones entre diferentes tipos de fotografía y las preferencias por temas específicos, como paisajes, retratos, arquitectura y fotografía nocturna.

6.4 Preferencias artísticas y su relación con otras formas de arte

Finalmente, es preciso considerar que se identificaron asociaciones entre las preferencias artísticas y otras formas de arte. Por ejemplo, aquellos que prefieren la ilustración digital también tienden a preferir la animación 3D y 2D. Del mismo modo, los aficionados al grafiti muestran una inclinación hacia el stencil art y el sticker art, y así sucesivamente con otras preferencias.

7 Presentación de propuesta de taller creativo Arte a tu estilo

Para desarrollar la unidad temática orientada a la enseñanza de técnicas artísticas considerando los estilos de aprendizaje activo, pragmático, teórico y reflexivo; se realizará en un primer momento una introducción a la unidad a diseñar, presentando el propósito de dicha unidad y su relevancia para los estudiantes, explicando cómo la comprensión de los estilos de aprendizaje puede mejorar su experiencia en educación artística. En segundo lugar, se realizará una caracterización de los estilos de aprendizaje, dedicando una sesión inicial a explicar los diferentes estilos de aprendizaje (activo, pragmático, teórico y reflexivo), utilizando ejemplos y actividades prácticas para que los estudiantes identifiquen su estilo específico.

Un tercer momento se enfocará en la exploración de técnicas artísticas. En este sentido, se dedican varias sesiones a explorar diferentes técnicas artísticas, como pintura, dibujo, escultura, entre otras. Cada técnica se abordará desde diferentes perspectivas para adaptarse a los diferentes estilos de aprendizaje:

Para los estudiantes con un estilo activo, se proponen actividades prácticas donde puedan experimentar directamente con las técnicas artísticas. Para los estudiantes pragmáticos, la propuesta se enfoca en la aplicación práctica de las técnicas, mostrando ejemplos concretos de su utilidad y aplicación en el mundo real. Para los estudiantes con estilo de aprendizaje teórico, se aporta información detallada sobre la historia y los principios detrás de cada técnica, así como ejemplos de artistas destacados que las hayan utilizado. Finalmente, para los estudiantes reflexivos, se ofrecen oportunidades para la contemplación y la reflexión sobre las técnicas, fomentando la discusión y el análisis crítico.

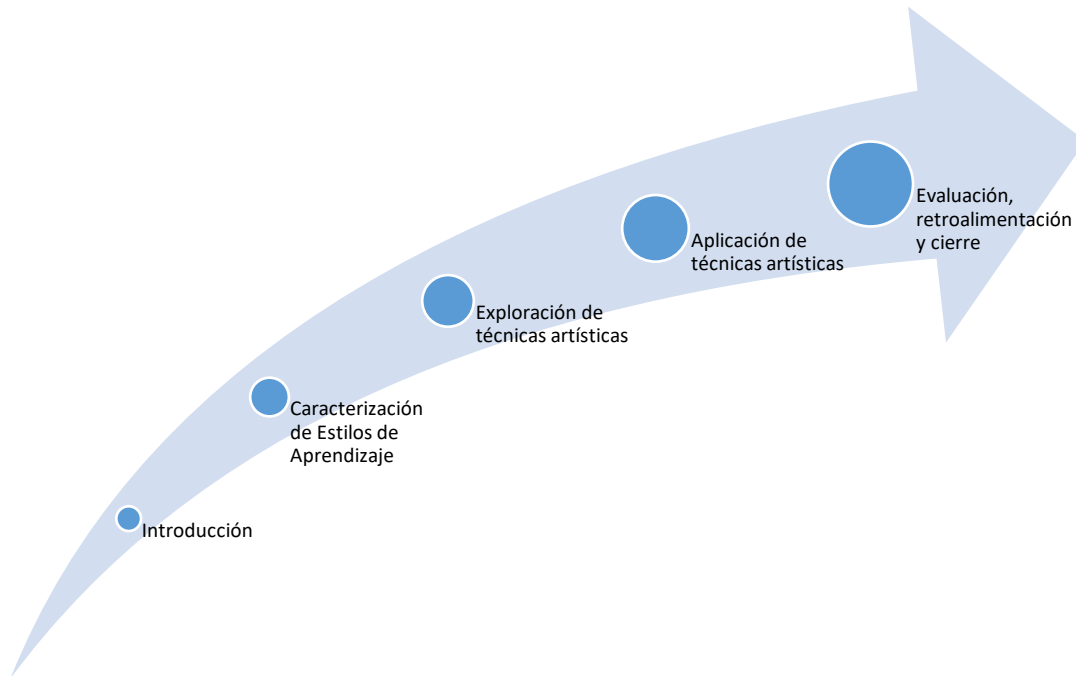
En un cuarto momento, se lleva a cabo la aplicación de las técnicas artísticas en tanto, después de explorar las diferentes técnicas sugeridas o disponibles, se asigna a los estudiantes proyectos donde puedan aplicar lo aprendido, asegurándose que dichos proyectos permitan la flexibilidad para que los estudiantes utilicen su estilo de aprendizaje preferido.

Seguidamente, se hace evaluación y retroalimentación, implementando un proceso de evaluación que considere los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, se proporciona retroalimentación individualizada que se adapte a las necesidades y preferencias de cada alumno en puntuaciones tipo rúbrica.

Finalmente, se hace cierre del capítulo, como un espacio donde se reflexiona sobre lo aprendido durante el desarrollo de la misma, identificando cómo los estudiantes pueden aplicar estas habilidades en su vida diaria, animándolos o exhortándolos a compartir sus experiencias y aprendizajes.

El diseño de la unidad temática de esta manera, proporcionará una experiencia de aprendizaje inclusiva adaptable a las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. En la Figura 15 se presentan los momentos asociados al desarrollo del capítulo.

Figura 15. Momentos asociados al desarrollo de la unidad temática.



Nota: Elaboración propia.

7.1 Introducción

En el ámbito de la educación artística, la comprensión de los estilos de aprendizaje y su integración en la enseñanza de técnicas artísticas juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. Como afirmaba el educador John Dewey, "el arte es una experiencia que enriquece la vida y promueve el crecimiento individual" (Dewey, 1934). En esta línea, se pretende la búsqueda de estrategias pedagógicas que permitan potenciar el aprendizaje artístico a través del reconocimiento y la adaptación a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.

La presente unidad temática tiene como objetivo principal ofrecer un enfoque inclusivo y personalizado para la enseñanza de técnicas artísticas, considerando los estilos de aprendizaje activo, pragmático, teórico y reflexivo, atendiendo a conceptos primigenios como los propuestos

por Gardner (1993), "las personas tienen diferentes formas de aprender y expresarse, y es responsabilidad del educador adaptar las estrategias de enseñanza para satisfacer esas diferencias individuales".

Partiendo de la premisa de que cada estudiante posee un estilo de aprendizaje único y valioso, esta unidad se propone aportar en la consolidación de un ambiente de aprendizaje enriquecedor que permita a los estudiantes explorar y desarrollar sus habilidades artísticas de manera significativa y auténtica. Al integrar los estilos de aprendizaje en la enseñanza de técnicas artísticas, se busca fomentar la motivación intrínseca, el compromiso y el disfrute en el proceso de aprendizaje, tal como sostiene Csikszentmihalyi (1990), quien afirma que "la creatividad florece cuando las personas se involucran en actividades que les resultan intrínsecamente gratificantes".

En este contexto, la presente unidad temática se estructura en torno a la exploración y aplicación de diversas técnicas artísticas, adaptadas a las preferencias y necesidades individuales de los estudiantes. A través de actividades prácticas, reflexivas y teóricas, se pretende brindar una experiencia de aprendizaje integral que promueva el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, estéticas, artísticas, y sociales; representando un paso hacia la construcción de un entorno educativo inclusivo y enriquecedor, donde cada estudiante tenga la oportunidad de sensibilizarse con el arte, y de desarrollar su potencial artístico de manera única y significativa. Estos procesos contribuyen significativamente a la formación de artistas (que integran el arte a su proyecto de vida, a su trabajo y ejercicio profesional), gestores, y personas que disfrutan del arte en los ámbitos de creación, gestión e intermediación, interpretación, divulgación y legitimación de la producción artística (y la cultura visual); o en la formación de públicos (impacto cultural), en la circulación de los productos artísticos patrimoniales o las apropiaciones sociales desde la comprensión de dicha producción como impacto tangible de la industria cultural (museos, galerías,

casas de la cultura, colectivos de artistas, grupos culturales, compañías artísticas, proyectos editoriales e investigativos relacionados con el arte, etc.).

7.2 Caracterización de estilos de aprendizaje

Para la caracterización de los estilos de aprendizaje en esta unidad temática, es fundamental comprender las preferencias y enfoques de los estudiantes hacia el proceso de aprendizaje. A continuación, se ofrece una descripción de los estilos de aprendizaje activo, pragmático, teórico y reflexivo, así como sugerencias sobre cómo integrar cada estilo en la enseñanza de técnicas artísticas:

7.2.1 Estilo de aprendizaje activo

Características: Los estudiantes con este estilo prefieren aprender a través de la experiencia práctica y la participación activa en actividades. Les gusta experimentar directamente y aprender haciendo.

Integración en la unidad temática: Proporcionar actividades prácticas y proyectos creativos donde los estudiantes puedan experimentar con diferentes técnicas artísticas. Fomentar la exploración libre y la expresión personal en el proceso de aprendizaje.

7.2.2 Estilo de aprendizaje pragmático

Características: Los estudiantes pragmáticos prefieren aprender de manera práctica y directa, centrándose en la aplicación de lo aprendido en situaciones concretas y relevantes para su vida.

Integración en la unidad didáctica: Presentar ejemplos concretos de cómo se aplican las técnicas artísticas en el mundo real, como en el diseño gráfico, la arquitectura o la industria del entretenimiento. Destacar la utilidad y las aplicaciones prácticas de cada técnica.

7.2.3 Estilo de aprendizaje teórico

Características: Los estudiantes teóricos disfrutan del aprendizaje basado en la comprensión conceptual y la adquisición de conocimientos estructurados. Les gusta analizar y entender los principios subyacentes detrás de cada técnica.

Integración en la unidad didáctica: Ofrecer información detallada sobre la historia y los fundamentos teóricos de las técnicas artísticas, así como ejemplos de artistas y movimientos artísticos relevantes. Fomentar la discusión y el análisis crítico sobre los conceptos y las ideas presentadas.

7.2.4 Estilo de aprendizaje reflexivo

Características: Los estudiantes reflexivos prefieren aprender a través de la observación, la reflexión y la introspección. Les gusta tomarse su tiempo para analizar y evaluar su propio proceso de aprendizaje.

Integración en la unidad didáctica: Proporcionar oportunidades para la reflexión individual y grupal sobre el proceso de aprendizaje, así como generar las condiciones para brindar elementos de análisis sobre los resultados obtenidos en las actividades artísticas. Fomentar la autoevaluación y la retroalimentación constructiva como parte del proceso de mejora continua.

7.3 Exploración de técnicas artísticas

La exploración de técnicas artísticas se enfoca en actividades dinámicas y prácticas, permitiendo a los estudiantes experimentar con diversas técnicas como pintura, acuarela y modelado según sus estilos de aprendizaje. Se organizan sesiones interactivas y estaciones de exploración para fomentar la creatividad y la experimentación. Además, los proyectos prácticos y las sesiones de feedback, regulan, y ayudan a reflexionar sobre los logros, culminando en una exposición final que celebra el esfuerzo y la creatividad de los estudiantes.

7.3.1 Estilo de aprendizaje activo

En esta sección, se detalla cómo se abordará la exploración de técnicas artísticas para aquellos estudiantes que tienen un estilo de aprendizaje activo, es decir, aquellos que prefieren aprender mediante la experiencia práctica y la participación activa en actividades. Se proporcionarán actividades dinámicas y prácticas que permitirán a estos estudiantes experimentar directamente con las técnicas artísticas, fomentando así su participación activa en el proceso de aprendizaje.

- *Sesión introductoria interactiva:* Inicio con una sesión introductoria donde se presentan las diferentes técnicas artísticas que se explorarán durante la unidad. Introducción dinámica con demostraciones prácticas y ejemplos visuales que estimulen la curiosidad y el interés de los estudiantes.
- *Estaciones de exploración:* Organización de estaciones de trabajo donde los estudiantes puedan experimentar con diversas técnicas artísticas, como pintura al óleo, acuarela, collage, modelado, entre otras. Rotación por las estaciones para que los estudiantes tengan la oportunidad de probar diferentes técnicas y materiales en un ambiente interactivo y colaborativo.

- *Proyectos de arte prácticos:* Asignación de proyectos prácticos que permitan a los estudiantes aplicar las técnicas aprendidas en la creación de obras de arte individuales o colaborativas. Estimulación de la creatividad y la experimentación a través de consignas abiertas que inviten a los educandos a explorar y expresarse libremente.
- *Feedback y reflexión:* Sesiones regulares de feedback donde los estudiantes compartan sus experiencias, desafíos y logros en la exploración de las técnicas artísticas. Estímulo de la reflexión sobre el proceso de aprendizaje, destacando los descubrimientos realizados y las habilidades desarrolladas durante la práctica artística.
- *Presentación de resultados:* Organización de una exposición final donde los estudiantes puedan mostrar sus obras de arte y compartir su proceso creativo con la comunidad escolar. Celebración del esfuerzo y la creatividad de los estudiantes, reconociendo su participación activa en la exploración de las técnicas artísticas, a través de muestras que permitan divulgar y visibilizar sus productos artísticos.

Teniendo en cuenta que a través de estas actividades se proporciona un ambiente de aprendizaje dinámico y práctico, esta sección de la unidad didáctica está diseñada para satisfacer las necesidades de los estudiantes con un estilo de aprendizaje activo, brindándoles la oportunidad de experimentar, crear y aprender de manera significativa a través del arte.

7.3.2 Estilo de aprendizaje pragmático

En esta sección, se detalla cómo se abordará la exploración de técnicas artísticas para aquellos estudiantes que tienen un estilo de aprendizaje pragmático, es decir, aquellos que prefieren aprender de manera práctica y directa, centrándose en la aplicación de lo aprendido en situaciones

concretas y relevantes para su vida. Se les proveerán ejemplos concretos de aplicaciones prácticas de las técnicas artísticas, mostrando su utilidad y relevancia en diversos contextos.

- *Demostraciones prácticas:* Inicio con demostraciones prácticas de técnicas artísticas básicas, como el manejo de pinceles, la mezcla de colores, o la composición de una obra. Ejemplificación de la aplicación de estas técnicas en la creación de proyectos artísticos con propósitos específicos, como la ilustración de un cuento o la creación de un cartel publicitario.
- *Estudio de casos reales:* Análisis de casos reales donde se muestren ejemplos de artistas que han aplicado las técnicas artísticas en su trabajo profesional, como diseñadores gráficos, ilustradores o escultores. Discusión sobre las diferentes formas en que estas técnicas pueden ser utilizadas en el mundo laboral y en la vida cotidiana, destacando su relevancia práctica y su potencial creativo.
- *Proyectos con enfoque práctico:* Asignación de proyectos prácticos que involucren la aplicación directa de las técnicas artísticas en la resolución de problemas concretos o la creación de productos tangibles. Estimulación de la creatividad mediante desafíos prácticos que requieran la aplicación de las técnicas aprendidas en la solución de situaciones reales.
- *Feedback orientado a la acción:* Sesiones regulares de feedback donde los estudiantes reciban orientación específica sobre cómo mejorar sus habilidades prácticas y aplicar de manera efectiva las técnicas artísticas. Enfoque en el desarrollo de habilidades prácticas y la mejora continua a través de la práctica y la retroalimentación constructiva.
- *Presentación de proyectos aplicados:* Organización de una presentación final donde los estudiantes puedan mostrar sus proyectos aplicados y explicar cómo han utilizado las

técnicas artísticas en la creación de soluciones prácticas. Reconocimiento del valor de la creatividad práctica y la capacidad de aplicación de las técnicas artísticas en contextos reales.

Al proporcionar ejemplos concretos de aplicación práctica de las técnicas artísticas, esta sección de la unidad didáctica estaría diseñada para satisfacer las necesidades de los estudiantes con un estilo de aprendizaje pragmático, mostrándoles la utilidad y relevancia de las habilidades artísticas en su vida cotidiana y en su futuro profesional.

7.3.3 Estilo de aprendizaje teórico

En esta sección, se detalla cómo se abordará la exploración de técnicas artísticas para aquellos estudiantes que tienen un estilo de aprendizaje teórico, es decir, aquellos que prefieren aprender mediante la comprensión conceptual y la adquisición de conocimientos estructurados. En ese sentido, se esperaría proporcionar información detallada sobre la historia, los principios y los fundamentos teóricos de las técnicas artísticas, así como ejemplos de artistas y movimientos artísticos relevantes.

- *Estudio teórico de técnicas artísticas:* Introducción con una presentación detallada sobre la historia y los principios fundamentales de las técnicas artísticas a explorar, como la perspectiva en el dibujo, la composición en la pintura, o la textura en la escultura. Análisis de ejemplos de obras de arte clásicas y contemporáneas que ejemplifiquen la aplicación de estas técnicas y los diferentes estilos artísticos asociados.
- *Investigación guiada:* Asignación de tareas de investigación que permitan a los estudiantes profundizar en el estudio de técnicas artísticas específicas, investigando sobre sus orígenes, usos, evolución histórica y principales exponentes. Estímulo de la reflexión crítica sobre

los conceptos teóricos y su aplicación práctica en la creación artística, promoviendo el análisis y la síntesis de la información recopilada.

- *Estudio de casos y análisis comparativo:* Análisis detallado de casos de estudio que muestren diferentes enfoques y estilos artísticos, destacando las técnicas utilizadas y las influencias históricas y culturales en la creación de obras de arte. Comparación y contraste de diferentes enfoques teóricos y estilísticos, fomentando la comprensión de la diversidad y la complejidad del arte a lo largo del tiempo.
- *Proyectos de aplicación teórica:* Asignación de proyectos prácticos que requieran la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos en la creación de obras de arte originales. Estímulo de la creatividad mediante desafíos que integren conceptos teóricos y prácticos en la resolución de problemas artísticos concretos.
- *Feedback orientado al análisis crítico:* Sesiones regulares de feedback donde los estudiantes reciban orientación sobre la aplicación efectiva de los conceptos teóricos en la creación artística, así como sugerencias para el desarrollo de su propio estilo y enfoque creativo. Fomento del análisis crítico y la reflexión sobre el proceso de creación artística, destacando la importancia de la investigación teórica en la práctica artística.

Al proporcionar una base teórica sólida y promover el análisis crítico y la reflexión, esta sección de la unidad didáctica está diseñada para satisfacer las necesidades de los estudiantes con un estilo de aprendizaje teórico, ayudándoles a desarrollar una comprensión profunda y significativa de las técnicas artísticas y su aplicación en la creación artística.

7.3.4 Estilo reflexivo

En esta sección, se detalla cómo se abordará la exploración de técnicas artísticas para aquellos estudiantes que tienen un estilo de aprendizaje reflexivo, es decir, aquellos que prefieren aprender a través de la observación, la reflexión y la introspección. Se brindarán oportunidades para la contemplación y la reflexión sobre las técnicas artísticas, fomentando la autoevaluación y el análisis crítico como parte del proceso de aprendizaje.

- *Introducción reflexiva:* Inicio con una introducción que invite a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias experiencias y percepciones sobre el arte y la creatividad. Estímulo de la reflexión personal sobre el significado y la importancia del arte en sus vidas, así como sobre sus expectativas y objetivos para la unidad didáctica.
- *Exploración guiada:* Organización de sesiones de exploración guiada, donde los estudiantes puedan observar y analizar obras de arte de diferentes estilos y períodos históricos. Estímulo de la contemplación y la reflexión sobre los elementos técnicos, estilísticos y conceptuales presentes en las obras de arte, así como sobre su impacto emocional y simbólico.
- *Prácticas de observación y análisis crítico:* Desarrollo de prácticas de observación y análisis crítico donde los estudiantes examinen detalladamente obras de arte seleccionadas, y expresen sus interpretaciones y opiniones de manera reflexiva. Fomento del diálogo y la discusión en grupo para compartir diferentes puntos de vista y enfoques interpretativos sobre las obras de arte analizadas.

- *Proyectos artísticos reflexivos:* Asignación de proyectos artísticos que requieran la aplicación de habilidades de observación, reflexión y autoevaluación en la creación de obras de arte personales.

Estímulo de la experimentación y la expresión personal en el proceso creativo, animando a los estudiantes a explorar y desarrollar su propio estilo artístico.

- *Feedback reflexivo y autoevaluación:* Sesiones regulares de feedback donde los estudiantes reflexionen sobre su propio proceso de aprendizaje y expresen sus impresiones y aprendizajes de manera reflexiva. Fomento de la autoevaluación y la autorreflexión como herramientas para el desarrollo personal y artístico, animando a los estudiantes a identificar sus fortalezas y áreas de mejora.

Al proporcionar oportunidades para la contemplación y la reflexión, esta sección de la unidad didáctica está diseñada para satisfacer las necesidades de los estudiantes con un estilo de aprendizaje reflexivo, ayudándoles a desarrollar una comprensión profunda y significativa del arte y su propia práctica artística.

7.4 Momento de aplicación práctica

En esta sección se detallan diversas estrategias y actividades diseñadas para que los estudiantes apliquen de manera efectiva las técnicas artísticas aprendidas. Estas actividades incluyen la asignación de proyectos artísticos con un propósito práctico, talleres de aplicación práctica, simulaciones de situaciones laborales, y proyectos de colaboración con la comunidad. Cada actividad tiene como objetivo fomentar la experimentación, la creatividad y la aplicación de conocimientos en contextos relevantes y concretos, permitiendo a los estudiantes ver la utilidad y

aplicabilidad de las técnicas artísticas en situaciones de la vida real y profesional. La organización de una presentación final de los proyectos aplicados sirve para reconocer el valor de estas actividades prácticas, destacando su importancia en la formación integral de los estudiantes y su preparación para desafíos futuros.

7.4.1 Estilo de aprendizaje activo

En esta sección, se detallan las actividades y proyectos diseñados específicamente para satisfacer las necesidades de los estudiantes con un estilo de aprendizaje activo. Estas actividades están diseñadas para fomentar la participación activa, la experimentación práctica y la exploración creativa de las técnicas artísticas aprendidas durante el desarrollo de la unidad temática.

- *Proyecto de Exploración Creativa:* Asignación de un proyecto de exploración creativa donde los estudiantes tengan la libertad de aplicar las técnicas artísticas aprendidas, de manera creativa y original. Estímulo de la experimentación y la búsqueda de soluciones innovadoras a través de la práctica activa y la exploración creativa.
- *Sesiones de Práctica Guiada:* Organización de sesiones de práctica guiada donde los estudiantes puedan trabajar en proyectos específicos bajo la orientación del docente. Proporcionar retroalimentación inmediata y apoyo individualizado para facilitar el proceso de aprendizaje activo y la aplicación efectiva de las técnicas artísticas.
- *Actividades de Colaboración:* Fomento de actividades de colaboración donde los estudiantes trabajen en equipos para resolver problemas artísticos o crear obras de arte colaborativas. Promoción del intercambio de ideas y la co-creación a través del trabajo en equipo, fomentando así la participación activa y la colaboración entre los estudiantes.

- *Proyectos Interdisciplinarios:* Integración de proyectos interdisciplinarios que combinen el arte con otras áreas del conocimiento, tales como la ciencia, la literatura o la tecnología. Estímulo de la exploración creativa y la aplicación práctica de las técnicas artísticas en contextos diversos y relevantes para los estudiantes.
- *Exposición y Presentación de Proyectos:* Organización de una exposición final donde los estudiantes puedan mostrar y compartir sus proyectos con la comunidad escolar. Celebración del trabajo creativo y la participación activa de los estudiantes, reconociendo sus logros y contribuciones a través de la presentación de proyectos.

7.4.2 Estilo pragmático

En esta sección, se detallan las actividades y proyectos diseñados específicamente para satisfacer las necesidades de los estudiantes con un estilo de aprendizaje pragmático. Estas actividades están diseñadas para fomentar la aplicación práctica de las técnicas artísticas en contextos relevantes y concretos, mostrando su utilidad y aplicabilidad en situaciones de la vida real.

- *Proyectos con Propósito Práctico:* Asignación de proyectos artísticos con un propósito práctico y concreto, como la creación de material gráfico para eventos escolares o el diseño de carteles informativos. Estímulo de la aplicación práctica de las técnicas artísticas en la resolución de problemas reales y en la creación de productos tangibles y útiles para la comunidad escolar.
- *Talleres de Aplicación Práctica:* Organización de talleres prácticos donde los estudiantes puedan aprender a utilizar las técnicas artísticas en contextos específicos, como el diseño gráfico o la ilustración. Proporcionar instrucciones claras y directas sobre cómo aplicar las

técnicas aprendidas en la creación de proyectos prácticos y relevantes para su vida cotidiana (esto permite que el educando confronte su realidad cotidiana, y la realidad de las prácticas artísticas y culturales en el ámbito o contexto de su región o localidad).

- *Simulaciones de Situaciones Laborales:* Realización de simulaciones de situaciones laborales donde los estudiantes puedan experimentar el proceso creativo y la aplicación de las técnicas artísticas en un entorno profesional simulado. Promoción del desarrollo de habilidades prácticas y de resolución de problemas a través de la aplicación práctica de las técnicas artísticas en contextos laborales simulados.
- *Proyectos de Colaboración con la Comunidad:* Colaboración con organizaciones o instituciones de la comunidad para la realización de proyectos artísticos con un propósito práctico y social, como la creación de murales o la decoración de espacios públicos. Fomento de la responsabilidad social y el compromiso cívico a través de la aplicación práctica de las técnicas artísticas en proyectos que benefician a la comunidad (como laboratorios artísticos de intervención y transformación social).
- *Presentación de Proyectos Aplicados:* Organización de una presentación final donde los estudiantes puedan mostrar y explicar cómo han aplicado las técnicas artísticas en la creación de proyectos prácticos y relevantes. Reconocimiento del valor de la aplicación práctica de las técnicas artísticas en contextos concretos, destacando su utilidad y relevancia en la vida cotidiana y profesional.

7.4.3 Estilo de aprendizaje teórico

Para satisfacer las necesidades de los estudiantes con un estilo de aprendizaje teórico, es crucial proporcionar oportunidades para aplicar las técnicas artísticas de manera estructurada y

fundamentada en conocimientos conceptuales. Estas actividades están diseñadas para fomentar la comprensión profunda y la aplicación reflexiva de los principios artísticos aprendidos durante el desarrollo de la unidad temática.

- *Proyectos Basados en Conceptos Teóricos:* Asignación de proyectos artísticos que requieran la aplicación práctica de los conceptos teóricos aprendidos, como la composición, el color, la textura y la perspectiva. Estímulo de la reflexión crítica sobre cómo se aplican estos conceptos y elementos compositivos en la creación de obras de arte significativas y visualmente impactantes.
- *Análisis de Obras de Arte Históricas y Contemporáneas:* Investigación y análisis detallado de obras de arte históricas y contemporáneas que ejemplifiquen la aplicación de los conceptos teóricos en la práctica artística. Estudio comparativo de diferentes estilos y movimientos artísticos (antiguos, modernos, vanguardistas, y/o contemporáneos), destacando cómo se reflejan los principios teóricos en la creación artística a lo largo del tiempo.
- *Prácticas de Laboratorio Artístico:* Organización de prácticas de laboratorio donde los estudiantes puedan experimentar con diferentes técnicas y materiales artísticos bajo la supervisión del docente.

Promoción del análisis sistemático y la experimentación controlada para investigar cómo se aplican los conceptos teóricos en la práctica artística.

- *Desarrollo de Proyectos de Investigación:* Asignación de proyectos de investigación que profundicen en un tema específico relacionado con las técnicas artísticas, como la evolución de un estilo artístico o el uso de un material particular. Estímulo de la exploración

crítica y la síntesis de información para desarrollar una comprensión integral de los principios teóricos y su aplicación en la práctica artística.

- *Presentación de Proyectos y Conclusiones:* Organización de una presentación final donde los estudiantes puedan mostrar sus proyectos y compartir sus conclusiones sobre cómo se aplican los conceptos teóricos en la práctica artística. Reconocimiento del valor de la comprensión teórica en relación con la práctica artística, destacando cómo el conocimiento conceptual enriquece y fundamenta la creatividad artística.

7.4.4 Estilo de aprendizaje reflexivo

Para satisfacer las necesidades de los estudiantes con un estilo de aprendizaje reflexivo, es esencial proporcionar actividades que fomenten la contemplación, la autoevaluación y la introspección sobre el proceso artístico. Estas actividades están diseñadas para promover la reflexión crítica, la autonomía cognitiva, y la conexión personal con las técnicas artísticas aprendidas durante el desarrollo o realización de la unidad didáctica.

- *Diario Creativo de Proceso:* Asignación de un diario creativo donde los estudiantes registren sus pensamientos, sentimientos, emociones y reflexiones sobre el proceso de aplicación de las técnicas artísticas (su proceso creativo en relación con el desarrollo de su inteligencia intrapersonal)¹¹. Estímulo de la autoevaluación y la autorreflexión a través de

¹¹ Inteligencia intrapersonal: La inteligencia intrapersonal es aquella que se relaciona con la parte interna de la persona, destacando el conocimiento de las emociones y la habilidad de gestionarlas, conociéndose a sí mismo y estableciendo una imagen propia equilibrada. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/inteligencia-intrapersonal/#:~:text=La%20inteligencia%20intrapersonal%20es%20aquella,estableciendo%20una%20imagen%20propia%20equilibrada.>

la escritura y el dibujo, permitiendo a los estudiantes profundizar en su comprensión y conexión personal con el arte.

- *Proyectos de Arte Autodirigidos:* Fomento de proyectos de arte autodirigidos donde los estudiantes tengan la libertad de explorar y experimentar con las técnicas artísticas de su elección y preferencia. Promoción del proceso de autoexploración y descubrimiento artístico, permitiendo a los estudiantes seguir su propio ritmo y dirección creativa.
- *Sesiones de Crítica Reflexiva:* Organización de sesiones de crítica reflexiva donde los estudiantes compartan sus obras de arte y participen en discusiones estructuradas sobre sus procesos creativos y resultados. Estímulo de la reflexión crítica y la retroalimentación constructiva entre pares, permitiendo a los estudiantes aprender unos de otros y desarrollar habilidades de análisis y autocrítica.
- *Proyectos de Arte Conceptual:* Asignación de proyectos de arte conceptual que desafíen a los estudiantes a explorar temas y conceptos profundos a través de la expresión artística. Fomento de la reflexión sobre cuestiones personales (autorreferenciales, autoetnográficas), sociales o filosóficas a través del arte, permitiendo a los educandos conectar sus experiencias con ideas más amplias y significativas.
- *Exhibición de Arte y Reflexión Personal:* Organización de una exhibición de arte donde los estudiantes puedan mostrar sus obras y compartir reflexiones personales sobre su proceso creativo y su conexión con las técnicas artísticas. Celebración del crecimiento personal y la autoexpresión a través del arte, reconociendo la importancia de la reflexión y la introspección en el proceso de aprendizaje artístico.

7.5 Rúbrica de evaluación

A continuación, se presentan las rúbricas evaluativas del trabajo, adaptadas a cada estilo de aprendizaje.

Tabla 8. *Rúbrica de Evaluación de Técnicas Artísticas para Estudiantes con Estilo de Aprendizaje Pragmático*

Criterio	1. Insuficiente	2. Regular	3. Aceptable	4. Bueno	5. Excelente
Creatividad	Presenta falta de originalidad y escasa variedad en la aplicación de las técnicas artísticas.	Muestra cierta originalidad en algunos aspectos, pero la creatividad es limitada en la mayoría de las aplicaciones.	Demuestra creatividad en varias áreas, pero la originalidad y la variedad podrían ser mayores en algunas ocasiones.	Exhibe una notable originalidad y variedad en la aplicación de las técnicas artísticas, mostrando un enfoque creativo y único en su trabajo.	Demuestra una creatividad excepcional y una capacidad para generar ideas innovadoras y expresarlas de manera original y efectiva.
Participación y colaboración	Participación mínima en actividades prácticas y falta de colaboración en proyectos grupales.	Participación en algunas actividades, pero colaboración limitada y poco compromiso en el trabajo en equipo.	Participación activa en la mayoría de las actividades prácticas, mostrando colaboración efectiva y compromiso en proyectos grupales.	Participación constante en todas las actividades prácticas, contribuyendo de manera significativa al trabajo en equipo y mostrando una actitud proactiva y colaborativa.	Liderazgo en la participación y colaboración en proyectos grupales, mostrando una contribución excepcional y ejemplar en todas las actividades.
Experimentación y exploración	Escasa experimentación y aversión al riesgo en la exploración de nuevas técnicas.	Experimentación limitada y reticencia a probar enfoques diferentes.	Experimentación moderada y disposición para probar nuevas ideas y enfoques en la práctica artística.	Experimentación constante y disposición para explorar activamente nuevas técnicas y enfoques creativos.	Muestra una experimentación excepcional y una búsqueda continua de nuevas ideas y enfoques en la práctica artística, demostrando una actitud de apertura y curiosidad.
Aplicación efectiva de técnicas	Dificultad para aplicar las técnicas aprendidas de manera efectiva en la creación artística.	Aplicación inconsistente de las técnicas con resultados poco satisfactorios en la mayoría de los casos.	Aplicación adecuada de las técnicas con resultados satisfactorios en la mayoría de las ocasiones.	Aplicación efectiva y coherente de las técnicas con resultados consistentemente satisfactorios en la creación artística.	Aplicación excepcional de las técnicas con resultados excepcionales y visualmente impactantes en todas las obras de arte creadas.
Comprensión de conceptos	Comprensión superficial de los conceptos teóricos relacionados con las técnicas artísticas.	Comprensión básica de algunos conceptos, pero dificultades para aplicarlos en la práctica.	Comprensión satisfactoria de la mayoría de los conceptos teóricos, aplicándolos con	Comprensión profunda de los conceptos teóricos, aplicándolos de manera efectiva y	Comprensión excepcional de los conceptos teóricos, aplicándolos de manera innovadora

			cierta eficacia en la práctica artística.	significativa en la creación artística.	y avanzada en la creación artística.
Autodirección y gestión del tiempo	Falta de planificación y gestión del tiempo durante la realización de proyectos artísticos.	Gestión del tiempo adecuada en algunas ocasiones, pero dificultades para mantener la autodisciplina.	Gestión del tiempo efectiva en la mayoría de las ocasiones, demostrando una planificación adecuada y un compromiso con los plazos establecidos.	Gestión del tiempo excelente, manteniendo una autodisciplina constante y cumpliendo con los plazos de manera consistente.	Liderazgo en la gestión del tiempo, demostrando una habilidad excepcional para planificar, organizar y cumplir con los plazos de manera eficiente y efectiva.
Reflexión crítica y autorregulación del proceso	Poca reflexión crítica sobre el propio proceso creativo y escasa capacidad para identificar áreas de mejora.	Reflexión limitada y resistencia al cambio en la práctica artística.	Reflexión crítica adecuada sobre el propio proceso creativo, identificando áreas de mejora y aplicando estrategias para el crecimiento personal.	Reflexión crítica constante y autorregulación activa del proceso creativo, demostrando una capacidad para aprender y crecer a partir de la experiencia.	Reflexión crítica sobresaliente y una autorregulación excepcional del proceso creativo, mostrando una capacidad excepcional para identificar áreas de mejora y aplicar estrategias efectivas para el crecimiento personal.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 9. Rúbrica de Evaluación de Técnicas Artísticas para Estudiantes con Estilo de Aprendizaje Activo

Criterio	1 - Insuficiente	2 - Regular	3 - Aceptable	4 - Bueno	5 - Excelente
Creatividad	Presenta falta de originalidad y escasa variedad en la aplicación de las técnicas artísticas.	Muestra cierta originalidad en algunos aspectos, pero la creatividad es limitada en la mayoría de las aplicaciones.	Demuestra creatividad en varias áreas, pero la originalidad y la variedad podrían ser mayores en algunas ocasiones.	Exhibe una notable originalidad y variedad en la aplicación de las técnicas artísticas, mostrando un enfoque creativo y único en su trabajo.	Demuestra una creatividad excepcional y una capacidad para generar ideas innovadoras y expresarlas de manera original y efectiva.
Participación y colaboración	Participación mínima en actividades prácticas y falta de colaboración en proyectos grupales.	Participación en algunas actividades, pero colaboración limitada y poco compromiso en el trabajo en equipo.	Participación activa en la mayoría de las actividades prácticas, mostrando colaboración	Participación constante en todas las actividades prácticas, contribuyendo de manera significativa al trabajo en equipo	Liderazgo en la participación y colaboración en proyectos grupales, mostrando una contribución

			efectiva y compromiso en proyectos grupales.	y mostrando una actitud proactiva y colaborativa.	excepcional y ejemplar en todas las actividades.
Experimentación y exploración	Escasa experimentación y aversión al riesgo en la exploración de nuevas técnicas.	Experimentación limitada y reticencia a probar enfoques diferentes.	Experimentación moderada y disposición para probar nuevas ideas y enfoques en la práctica artística.	Experimentación constante y disposición para explorar activamente nuevas técnicas y enfoques creativos.	Muestra una experimentación excepcional y una búsqueda continua de nuevas ideas y enfoques en la práctica artística, demostrando una actitud de apertura y curiosidad.
Aplicación efectiva de técnicas	Dificultad para aplicar las técnicas aprendidas de manera efectiva en la creación artística.	Aplicación inconsistente de las técnicas con resultados poco satisfactorios en la mayoría de los casos.	Aplicación adecuada de las técnicas con resultados satisfactorios en la mayoría de las ocasiones.	Aplicación efectiva y coherente de las técnicas con resultados consistentemente satisfactorios en la creación artística.	Aplicación excepcional de las técnicas con resultados excepcionales y visualmente impactantes en todas las obras de arte creadas.
Comprensión de conceptos	Comprensión superficial de los conceptos teóricos relacionados con las técnicas artísticas.	Comprensión básica de algunos conceptos, pero dificultades para aplicarlos en la práctica.	Comprensión satisfactoria de la mayoría de los conceptos teóricos, aplicándolos con cierta eficacia en la práctica artística.	Comprensión profunda de los conceptos teóricos, aplicándolos de manera efectiva y significativa en la creación artística.	Comprensión excepcional de los conceptos teóricos, aplicándolos de manera innovadora y avanzada en la creación artística.
Autodirección y gestión del tiempo	Falta de planificación y gestión del tiempo durante la realización de proyectos artísticos.	Gestión del tiempo adecuada en algunas ocasiones, pero dificultades para mantener la autodisciplina.	Gestión del tiempo efectiva en la mayoría de las ocasiones, demostrando una planificación adecuada y un compromiso con los plazos establecidos.	Gestión del tiempo excelente, manteniendo una autodisciplina constante y cumpliendo con los plazos de manera consistente.	Liderazgo en la gestión del tiempo, demostrando una habilidad excepcional para planificar, organizar y cumplir con los plazos de manera eficiente y efectiva.
Reflexión crítica y autorregulación del proceso	Poca reflexión crítica sobre el propio proceso creativo y escasa capacidad para identificar áreas de mejora.	Reflexión limitada y resistencia al cambio en la práctica artística.	Reflexión crítica adecuada sobre el propio proceso creativo, identificando áreas de mejora y aplicando estrategias para el crecimiento personal.	Reflexión crítica constante y autorregulación activa del proceso creativo, demostrando una capacidad para aprender y crecer a partir de la experiencia.	Reflexión crítica sobresaliente y una autorregulación excepcional del proceso creativo, mostrando una capacidad excepcional para identificar áreas de mejora y aplicar estrategias efectivas para el crecimiento personal.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 10. Rúbrica de Evaluación de Técnicas Artísticas para Estudiantes con Estilo de Aprendizaje Teórico

Criterio	1. Insuficiente	2. Regular	3. Aceptable	4. Bueno	5. Excelente
Creatividad	Presenta falta de originalidad y escasa variedad en la aplicación de las técnicas artísticas, sin mostrar evidencia de exploración o experimentación.	Muestra cierta originalidad en algunos aspectos, pero la creatividad es limitada en la mayoría de las aplicaciones. No hay un intento claro de explorar nuevas ideas o enfoques.	Demuestra una creatividad moderada en la aplicación de las técnicas artísticas, pero la originalidad y la variedad podrían ser mayores. Muestra cierta experimentación en algunas áreas.	Exhibe una notable originalidad y variedad en la aplicación de las técnicas artísticas, mostrando un enfoque creativo y único en su trabajo. La experimentación es evidente y diversa.	Demuestra una creatividad excepcional y una capacidad para generar ideas innovadoras y expresarlas de manera original y efectiva. La experimentación es constante y amplia.
Participación y colaboración	Participación mínima en actividades prácticas y falta de colaboración en proyectos grupales.	Participación en algunas actividades, pero colaboración limitada y poco compromiso en el trabajo en equipo.	Participación activa en la mayoría de las actividades prácticas, mostrando colaboración efectiva y compromiso en proyectos grupales.	Participación constante en todas las actividades prácticas, contribuyendo de manera significativa al trabajo en equipo y mostrando una actitud proactiva y colaborativa.	Liderazgo en la participación y colaboración en proyectos grupales, mostrando una contribución excepcional y ejemplar en todas las actividades.
Experimentación y exploración	Escasa experimentación y aversión al riesgo en la exploración de nuevas técnicas.	Experimentación limitada y reticencia a probar enfoques diferentes.	Experimentación moderada y disposición para probar nuevas ideas y enfoques en la práctica artística.	Experimentación constante y disposición para explorar activamente nuevas técnicas y enfoques creativos.	Muestra una experimentación excepcional y una búsqueda continua de nuevas ideas y enfoques en la práctica artística, demostrando una actitud de apertura y curiosidad.
Aplicación efectiva de técnicas	Dificultad para aplicar las técnicas aprendidas de manera efectiva en la creación artística.	Aplicación inconsistente de las técnicas con resultados poco satisfactorios en la mayoría de los casos.	Aplicación adecuada de las técnicas con resultados satisfactorios en la mayoría de las ocasiones.	Aplicación efectiva y coherente de las técnicas con resultados consistentemente satisfactorios en la creación artística.	Aplicación excepcional de las técnicas con resultados excepcionales y visualmente impactantes en todas las obras de arte creadas.
Comprensión de conceptos	Comprensión superficial de los conceptos teóricos relacionados con las técnicas artísticas.	Comprensión básica de algunos conceptos, pero dificultades para aplicarlos en la práctica.	Comprensión satisfactoria de la mayoría de los conceptos teóricos, aplicándolos con cierta eficacia en la práctica artística.	Comprensión profunda de los conceptos teóricos, aplicándolos de manera efectiva y significativa en la creación artística.	Comprensión excepcional de los conceptos teóricos, aplicándolos de manera innovadora y avanzada en la creación artística.
Autodirección y gestión del tiempo	Falta de planificación y gestión del tiempo durante la realización de proyectos artísticos.	Gestión del tiempo adecuada en algunas ocasiones, pero dificultades para mantener la autodisciplina.	Gestión del tiempo efectiva en la mayoría de las ocasiones, demostrando una planificación adecuada y un	Gestión del tiempo excelente, manteniendo una autodisciplina constante y cumpliendo con los	Liderazgo en la gestión del tiempo, demostrando una habilidad excepcional para planificar, organizar y

			compromiso con los plazos establecidos.	plazos de manera consistente.	cumplir con los plazos de manera eficiente y efectiva.
Reflexión crítica y autorregulación del proceso	Poca reflexión crítica sobre el propio proceso creativo y escasa capacidad para identificar áreas de mejora.	Reflexión limitada y resistencia al cambio en la práctica artística.	Reflexión crítica adecuada sobre el propio proceso creativo, identificando áreas de mejora y aplicando estrategias para el crecimiento personal.	Reflexión crítica constante y autorregulación activa del proceso creativo, demostrando una capacidad para aprender y crecer a partir de la experiencia.	Reflexión crítica sobresaliente y una autorregulación excepcional del proceso creativo, mostrando una capacidad excepcional para identificar áreas de mejora y aplicar estrategias efectivas para el crecimiento personal.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 11. Rúbrica de Evaluación de Técnicas Artísticas para Estudiantes con Estilo de Aprendizaje Reflexivo

Criterio	1. Insuficiente	2. Regular	3. Aceptable	4. Bueno	5. Excelente
Creatividad	Presenta falta de originalidad y escasa variedad en la aplicación de las técnicas artísticas.	Muestra cierta originalidad en algunos aspectos, pero la creatividad es limitada en la mayoría de las aplicaciones.	Demuestra creatividad en varias áreas, pero la originalidad y la variedad podrían ser mayores en algunas ocasiones.	Exhibe una notable originalidad y variedad en la aplicación de las técnicas artísticas, mostrando un enfoque creativo y único en su trabajo.	Demuestra una creatividad excepcional y una capacidad para generar ideas innovadoras y expresarlas de manera original y efectiva.
Participación y colaboración	Participación mínima en actividades prácticas y falta de colaboración en proyectos grupales.	Participación en algunas actividades, pero colaboración limitada y poco compromiso en el trabajo en equipo.	Participación activa en la mayoría de las actividades prácticas, mostrando colaboración efectiva y compromiso en proyectos grupales.	Participación constante en todas las actividades prácticas, contribuyendo de manera significativa al trabajo en equipo y mostrando una actitud proactiva y colaborativa.	Liderazgo en la participación y colaboración en proyectos grupales, mostrando una contribución excepcional y ejemplar en todas las actividades.
Experimentación y exploración	Escasa experimentación y aversión al riesgo en la exploración de nuevas técnicas.	Experimentación limitada y reticencia a probar enfoques diferentes.	Experimentación moderada y disposición para probar nuevas ideas y enfoques en la práctica artística.	Experimentación constante y disposición para explorar activamente nuevas técnicas y enfoques creativos.	Muestra una experimentación excepcional y una búsqueda continua de nuevas ideas y enfoques en la práctica artística, demostrando una actitud de apertura y curiosidad.
Aplicación efectiva de técnicas	Dificultad para aplicar las técnicas aprendidas de manera efectiva en	Aplicación inconsistente de las técnicas con resultados poco	Aplicación adecuada de las técnicas con resultados	Aplicación efectiva y coherente de las técnicas con resultados	Aplicación excepcional de las técnicas con resultados

	la creación artística.	satisfactorios en la mayoría de los casos.	satisfactorios en la mayoría de las ocasiones.	consistentemente satisfactorios en la creación artística.	excepcionales y visualmente impactantes en todas las obras de arte creadas.
Comprensión de conceptos	Comprensión superficial de los conceptos teóricos relacionados con las técnicas artísticas.	Comprensión básica de algunos conceptos, pero dificultades para aplicarlos en la práctica.	Comprensión satisfactoria de la mayoría de los conceptos teóricos, aplicándolos con cierta eficacia en la práctica artística.	Comprensión profunda de los conceptos teóricos, aplicándolos de manera efectiva y significativa en la creación artística.	Comprensión excepcional de los conceptos teóricos, aplicándolos de manera innovadora y avanzada en la creación artística.
Autodirección y gestión del tiempo	Falta de planificación y gestión del tiempo durante la realización de proyectos artísticos.	Gestión del tiempo adecuada en algunas ocasiones, pero dificultades para mantener la autodisciplina.	Gestión del tiempo efectiva en la mayoría de las ocasiones, demostrando una planificación adecuada y un compromiso con los plazos establecidos.	Gestión del tiempo excelente, manteniendo una autodisciplina constante y cumpliendo con los plazos de manera consistente.	Liderazgo en la gestión del tiempo, demostrando una habilidad excepcional para planificar, organizar y cumplir con los plazos de manera eficiente y efectiva.
Reflexión crítica y autorregulación del proceso	Poca reflexión crítica sobre el propio proceso creativo y escasa capacidad para identificar áreas de mejora.	Reflexión limitada y resistencia al cambio en la práctica artística.	Reflexión crítica adecuada sobre el propio proceso creativo, identificando áreas de mejora y aplicando estrategias para el crecimiento personal.	Reflexión crítica constante y autorregulación activa del proceso creativo, demostrando una capacidad para aprender y crecer a partir de la experiencia.	Reflexión crítica sobresaliente y una autorregulación excepcional del proceso creativo, mostrando una capacidad excepcional para identificar áreas de mejora y aplicar estrategias efectivas para el crecimiento personal.

Nota: Elaboración propia.

Con base en las rúbricas anteriores se pretende realizar la evaluación de la guía temática del presente capítulo, teniendo en cuenta los componentes de la tabla 8 hasta la 11 (valoración cualitativa de los talleres propuestos en este mismo capítulo, esto es, la proposición del taller y sus herramientas e instrumentos de evaluación; y así quedaría elaborado su diseño, aunque no se lleve a cabo tal evaluación).

8 Conclusiones

La investigación realizada sobre los estilos de aprendizaje y las preferencias artísticas entre estudiantes de bachillerato tiene importantes implicaciones para la enseñanza del arte en este nivel educativo. Este estudio muestra una estrecha relación entre los estilos de aprendizaje y las preferencias artísticas, lo que evidencia la necesidad de adoptar enfoques pedagógicos que integren tanto la diversidad de estilos de aprendizaje como las preferencias individuales en el ámbito artístico. Según Smith y Johnson (2019), comprender los estilos de aprendizaje de los estudiantes es esencial para diseñar actividades educativas efectivas. En el caso del arte, este conocimiento es aún más relevante, ya que las preferencias artísticas pueden influir significativamente en la motivación y el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje.

Un ejemplo de esto es cómo los estudiantes con una tendencia hacia el estilo activo de aprendizaje pueden beneficiarse de actividades artísticas que fomenten la experimentación y la participación práctica. De acuerdo con García y Martínez (2020), proporcionar oportunidades para la creación de arte en el aula, como proyectos de pintura al aire libre o la realización de murales comunitarios, puede ser especialmente eficaz para este grupo de estudiantes. Por otro lado, aquellos con un estilo reflexivo pueden encontrar mayor satisfacción en actividades que promuevan la contemplación y el análisis crítico del arte. Según González (2018), la incorporación de discusiones en profundidad sobre obras de arte significativas y la reflexión escrita pueden ser estrategias efectivas para promover el aprendizaje entre estos estudiantes.

Es importante considerar las preferencias artísticas específicas de cada estudiante al planificar el currículo de arte. Por ejemplo, los interesados en la ilustración digital pueden beneficiarse de cursos que integren tecnologías digitales en el proceso creativo, mientras que aquellos interesados en el grafiti pueden encontrar inspiración en proyectos de arte callejero legalmente sancionados.

A nivel nacional, este estudio tiene implicaciones significativas para la educación artística en Colombia. En un contexto donde el arte desempeña un papel crucial en la formación integral de los estudiantes, entender la relación entre los estilos de aprendizaje y las preferencias artísticas es vital para orientar el diseño de políticas educativas y prácticas pedagógicas más efectivas. Según la Ley General de Educación de Colombia (Ministerio de Educación Nacional, 1994), el arte es reconocido como un área fundamental en el currículo escolar, destinado a promover el desarrollo cultural, estético y creativo de los estudiantes. En este sentido, el estudio subraya la importancia de adoptar enfoques pedagógicos que se ajusten a las necesidades individuales de los estudiantes y que fomenten su participación activa en experiencias artísticas significativas. La inclusión de actividades artísticas que reflejen la diversidad cultural de Colombia contribuye a fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de los estudiantes. De acuerdo con la Ley 115 de 1994, la educación artística debe promover el respeto por la pluralidad cultural y el patrimonio artístico del país, incluyendo patrimonio material e inmaterial (una puesta en valor del mismo), museos y galerías, sitios de interés cultural como los arqueológicos y parques culturales, bienales y eventos artísticos.

Los resultados obtenidos resaltan la importancia de considerar las preferencias artísticas específicas de los estudiantes al diseñar el currículo de arte. La Resolución 058 de 2016 del Ministerio de Educación Nacional establece los lineamientos para la implementación de proyectos educativos que integren el arte en todas las áreas del conocimiento. En este contexto, es crucial ofrecer opciones que permitan a los estudiantes explorar una amplia gama de expresiones artísticas, desde la pintura y la escultura hasta el arte digital y el arte callejero.

La formación docente también emerge como un aspecto clave para garantizar la efectividad de la educación artística en Colombia. Según la Ley 1064 de 2006, que establece los requisitos para

el ejercicio de la profesión docente, incluyendo la formación en áreas específicas como el arte, es fundamental que los maestros de arte reciban capacitación continua que les permita actualizar sus conocimientos y habilidades pedagógicas, para satisfacer las necesidades cambiantes de los estudiantes.

La educación artística tiene diferentes herramientas didácticas y pedagógicas, no solo desde las técnicas artísticas sino también desde las artes escénicas, artes danzarias, artes tradicionales y artesanales, así como ancestrales, entre otras; esto, con el fin de desarrollar los 3 ejes que, desde la educación artística, los estudiantes deben lograr en su paso por el aula, y que se enunciarán a continuación. Desde las artes visuales como tema propio de esta investigación se usan las técnicas artísticas vistas dentro de la carrera para poder realizar esta pesquisa en relación con la enseñanza, pero se vinculan ambas (Artes Visuales y Educación Artística) de la siguiente manera:

- La educación artística se estructura en torno a tres ejes fundamentales: el desarrollo de la sensibilidad, la apreciación estética y la capacidad de comunicación (Nacional, 2010). Estos ejes son esenciales para el crecimiento integral de los estudiantes y son enriquecidos de manera significativa por las artes visuales y la investigación sobre estilos de aprendizaje y preferencias artísticas. Esta es la definición de cada uno de los tres ejes de la educación artística:

- Desarrollo de la Sensibilidad: este eje se enfoca en la capacidad de los estudiantes para percibir y responder emocionalmente a los estímulos artísticos. Las artes visuales, a través de su diversidad de medios y técnicas, proporcionan una plataforma ideal para que los estudiantes desarrollen esta sensibilidad. La investigación demuestra que entender los estilos de aprendizaje de los estudiantes, como los estilos activo y reflexivo, permite

diseñar actividades artísticas que fomenten tanto la experimentación práctica como la contemplación crítica, adaptándose a las preferencias individuales de los estudiantes.

- **Apreciación Estética:** la apreciación estética implica la capacidad de los estudiantes para evaluar y disfrutar de las cualidades estéticas de las obras de arte. Las artes visuales ofrecen una variedad rica de obras y estilos que ayudan a los estudiantes a desarrollar un criterio estético informado. La investigación revela que las preferencias artísticas, como la ilustración digital, el grafiti y la fotografía, están correlacionadas con diferentes estilos de aprendizaje, lo que sugiere que personalizar el currículo para incluir estas formas de arte puede mejorar la motivación y el compromiso de los estudiantes.
- **Capacidad de Comunicación:** la habilidad de comunicar ideas y emociones a través de medios artísticos es el tercer eje de la educación artística. Las artes visuales, con su amplia gama de formas de expresión, desde el dibujo hasta las instalaciones multimedia, permiten a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas robustas. La investigación muestra que, al considerar los estilos de aprendizaje y las preferencias artísticas, los educadores pueden crear experiencias educativas que no solo mejoran las habilidades comunicativas, sino que también fomentan una participación más activa y significativa en el proceso educativo.

La investigación sobre los estilos de aprendizaje y las preferencias artísticas aporta valiosas perspectivas que enriquecen la educación artística. Comprender la relación entre estos factores y sus variables, aristas y matices, permite a los educadores adaptar sus métodos pedagógicos para atender mejor las necesidades individuales de los estudiantes; y, por ende, mejorar la calidad de las prácticas artísticas, pedagógicas, y culturales en beneficio de los educandos y de la educación artística como tal. La integración de las artes visuales y la investigación sobre estilos de aprendizaje

y preferencias artísticas fortalece los tres ejes de la educación artística. Esto no solo mejora la sensibilidad, la apreciación estética y la capacidad de comunicación de los estudiantes, sino que también promueve un entorno de aprendizaje inclusivo y adaptativo. Este enfoque integral prepara a los estudiantes para participar de manera activa y reflexiva en el ámbito artístico y en la sociedad en general. La Educación Artística en articulación con las Artes Visuales en la educación Básica y Media facilita la percepción, comprensión y apropiación del mundo, utilizando una variedad de conocimientos, medios y habilidades aplicables tanto en el ámbito artístico como en otras áreas del conocimiento. En este contexto, las competencias específicas de las artes definidas en este documento, apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas.

9 Recomendaciones

A continuación, se presentan las recomendaciones basadas en el análisis detallado de acuerdo a todos los capítulos desarrollados dentro de esta investigación. Estas recomendaciones buscan mejorar la enseñanza artística en la educación media, adaptándose a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes para fomentar un aprendizaje más inclusivo, efectivo y personalizado.

- Adaptación de Estrategias Educativas a los Estilos de Aprendizaje

Es fundamental que los educadores adapten sus estrategias de enseñanza a los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes. Según la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, los individuos poseen diferentes tipos de inteligencia que influyen en su manera de aprender y procesar la información. En el contexto de la educación artística, esto significa que algunos estudiantes pueden tener una mayor afinidad por ciertas técnicas artísticas respecto de otras.

- Estilo de aprendizaje activo: este caracteriza a los estudiantes que prefieren un enfoque activo en su aprendizaje, que incluye la experimentación y la acción directa, se beneficiarán de actividades prácticas como proyectos de pintura al aire libre, murales comunitarios y escultura en espacios abiertos. Estas actividades no solo permiten a los estudiantes aprender haciendo, sino que también fomentan la colaboración y la interacción social (inteligencia interpersonal).
- Estilo de aprendizaje reflexivo: este es óptimo para aquellos estudiantes que prefieren un enfoque más introspectivo y contemplativo, es esencial incluir actividades que promuevan la reflexión y el análisis crítico. Estas pueden incluir

discusiones en profundidad sobre obras de arte significativas, reflexiones escritas sobre sus propios procesos creativos y la investigación teórica sobre diferentes movimientos artísticos (inteligencia intrapersonal).

- Diversificación de Técnicas Artísticas en el Currículo

Es crucial ofrecer una amplia variedad de técnicas artísticas en el currículo para satisfacer las diversas preferencias y habilidades de los estudiantes. La inclusión de una variedad de técnicas artísticas no solo enriquece el currículo, sino que también permite a los estudiantes explorar, elegir y desarrollar sus intereses y talentos individuales.

- Técnicas tradicionales y contemporáneas: Incluir tanto técnicas artísticas tradicionales como contemporáneas en el currículo. Las técnicas tradicionales, como la pintura, el dibujo y la escultura, deben complementarse con técnicas contemporáneas como la ilustración digital, el arte multimedia y el arte callejero. Esto proporciona a los estudiantes una visión completa y actualizada del campo artístico.
 - Proyectos interdisciplinarios: Implementar proyectos que integren el arte con otras disciplinas académicas. Por ejemplo, proyectos que combinan la historia del arte con la geografía, la biología con el arte naturalista, o la física con la escultura cinética. Estos proyectos no solo amplían el conocimiento de los estudiantes, sino que también fomentan el pensamiento crítico y la creatividad interdisciplinaria.
- #### - Desarrollo Profesional Continuo para Educadores

Los docentes deben recibir formación continua para actualizar sus conocimientos y habilidades pedagógicas. La capacitación constante es esencial para que los educadores puedan satisfacer las

necesidades cambiantes de sus estudiantes y garantizar que sus métodos de enseñanza sean efectivos, significativos y relevantes.

- Programas de desarrollo profesional: Implementar programas de desarrollo profesional que se centren en las últimas investigaciones y tendencias en educación artística, así como en técnicas de enseñanza innovadoras. Esto podría incluir talleres, seminarios y cursos en línea sobre nuevas tecnologías en el arte, pedagogía artística y la integración de diferentes estilos de aprendizaje en el aula.
 - Redes de colaboración: Fomentar la creación de redes de colaboración entre educadores de diferentes instituciones para compartir mejores prácticas, recursos y experiencias significativas. Estas redes de intercambio y de apoyo académico, pueden ayudar a los docentes a mantenerse informados sobre las novedades en el campo de la educación artística (y las nuevas tendencias, lenguajes, medios, soportes, materiales, estilos, movimientos, y técnicas del arte), y a encontrar apoyo y consejo de sus colegas.
- Implementación de Proyectos Educativos Integradores

Es importante seguir los lineamientos establecidos por la Resolución 058 de 2016 del Ministerio de Educación Nacional, que promueve la integración del arte en todas las áreas del conocimiento. La implementación de proyectos educativos integradores puede ayudar a los estudiantes a ver el arte no como una disciplina aislada, sino como una parte integral de su educación y de su vida diaria.

- Proyectos temáticos integradores: Diseñar proyectos temáticos que integren el arte con otras materias, fomentando un enfoque holístico del aprendizaje. Por ejemplo, un proyecto sobre la biodiversidad que combine el arte naturalista con estudios de

ciencias ambientales (o arte y biotecnología), o un proyecto sobre la historia de una comunidad que incorpore técnicas de arte visual para documentar y representar la historia local (arte y etnografía, diario de campo, arte y trabajo de campo).

- Actividades extracurriculares: Promover actividades extracurriculares que involucren a los estudiantes en proyectos artísticos dentro de la comunidad. Esto no solo les permite aplicar sus habilidades artísticas en contextos reales, sino que también fortalece su sentido de pertenencia y su compromiso con la comunidad.

- Evaluación y Ajuste Continuo de Métodos de Enseñanza

La evaluación continua de los métodos de enseñanza es crucial para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes y para asegurar que las estrategias implementadas sean efectivas.

- Encuestas y entrevistas: Utilizar encuestas y entrevistas periódicas para recopilar la retroalimentación de los estudiantes sobre sus experiencias de aprendizaje y sus preferencias artísticas. Esta información puede ayudar a los educadores a ajustar sus métodos de enseñanza y a desarrollar planes de estudio más personalizados.
- Análisis de resultados: Realizar análisis detallados de los resultados académicos y del progreso artístico de los estudiantes para identificar patrones y áreas de mejora. Este análisis puede ayudar a los educadores a comprender mejor cómo los diferentes estilos de aprendizaje influyen en el rendimiento artístico y a desarrollar estrategias más efectivas.

- Fomento de un Entorno Educativo Inclusivo y Equitativo

Crear un entorno educativo inclusivo y equitativo donde todos los estudiantes, independientemente de sus antecedentes o habilidades, puedan alcanzar su máximo potencial, es fundamental para el éxito de la educación artística.

- **Acceso a recursos:** Asegurar que todos los estudiantes tengan acceso a los recursos necesarios para su educación artística, incluyendo materiales, herramientas y tecnología. Esto puede implicar la búsqueda de financiamiento adicional, donaciones o asociaciones con organizaciones artísticas locales.
- **Apoyo individualizado:** Proporcionar apoyo individualizado a los estudiantes que lo necesiten, ya sea a través de tutorías adicionales, programas de mentoría o adaptaciones en el aula. Esto es especialmente importante para estudiantes con necesidades educativas especiales o con barreras socioeconómicas que puedan afectar su acceso a la educación artística.

Implementar estas recomendaciones puede transformar significativamente la enseñanza del arte en la educación media, creando un entorno más inclusivo, adaptado y efectivo para todos los estudiantes. Al reconocer y valorar la diversidad de estilos de aprendizaje y al proporcionar una variedad de técnicas artísticas, los educadores pueden fomentar una mayor creatividad, reflexión crítica y desarrollo personal en sus estudiantes. Además, el desarrollo profesional continuo para los docentes y la implementación de proyectos educativos integradores pueden asegurar que la educación artística se mantenga como un factor cultural relevante, determinante, y enriquecedor, en un mundo en constante cambio.

Referencias bibliográficas

- Acha, J. (2010). *Educación artística. Escolar y profesional*. Mexico: Trillas.
- Alba Pastor, C., Sánchez Serrano, J. M., & Zubillaga del Río, A. (2011). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo*. Madrid: Ministerio de Economía y Competitividad .
- Allport, G. W. (1961). Pattern and growth in personality. *Holt, Reinhart & Winston*.
- Alonso, C., Gallego, D., y Honey, P. (1994). *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Mensajero.
- Arnheim, R. (1974). *Art and Visual Perception*. Berkeley, CA: University of California Press.
- AUMAAB2014. (8 de Agosto de 2014). *La teoria de las inteligencias multiples de howard gardner*. Obtenido de Aula Magistral Abierta
- Butler, A. (1982). Learning Style across Content Areas, en “Students Learning Styles and Brain Behavior: Programs,Instrumentation, Research. 32.
- CEIP Antonio Mingote. (2017). Obtenido de CEIP
- Claxton, C. S. (1978). Learning Styles: Their Impact on Teaching, aahe-erick Higher Education. *Research Report 10*, 1.
- Coffield, F., Moseley, D., Hall, E., y Ecclestone, K. (2004). Learning styles and pedagogy in post-16 learning: A systematic and critical review. Londres, Reino Unido: Learning and Skills Research Centre.
- Colmenares E., A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y silencios: revista Latinoamericana de Educación*, 102-115.
- Csikszentmihalyi, M. (1990). *Flow: The Psychology of Optimal Experience*. Harper & Row.

- Da Vinci, L. (2018). Trattato della pittura. Florencia, Italia: Giunti.
- Dewey, J. (1934). Art as Experience. Capricorn Books.
- Dunn, R., Dunn, K., & Price, G. (1979). *Learning Style Inventory (LSI) for Students in Grade 3-12, Lawrence, Kansas, Price System.*
- Eisner, E. (2002). The Arts and the Creation of Mind. New Haven, CT: Yale University Press.
- Fatt, J. P. (2012). Understanding the learning styles of students. *International Journal of Sociology and Social Policy*, 31-45.
- Fleming, N. D. (2001). Teaching and learning styles: VARK strategies. The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas, 75(6), 297-300.
- Galeano Marín, M. E. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa*. medellin: la carrera editores.
- García Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El artista*, 80-97.
- Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Nueva York, NY: Basic Books.
- _____. (1993). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Basic Books.
- _____. (2006). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Nueva York, NY: Basic Books.
- Glaser, B. G. (1978). *Theoretical sensitivity: Advances in the methodology of grounded theory, Mill Valley-California, the Sociology Press.*
- Glaser, B., & Strauss, A. (1964). The social loss of dying patients. *American Journal of Nursing*, 119-122.
- Gombrich, E. H. (2016). The Story of Art. Londres, Reino Unido: Phaidon Press.
- Gregorc, A. (1995). Gregorc Style Delineator, cit. por Orlich D. & Harder R. 12.

- Guild, P. y. (1985). *Marching to Different Drummers*, Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD). 6.
- Hernández, F. (1997). *Educación y cultura visual*. Sevilla: Publicaciones m.c.e.p.
- Hong Kong Special Administrative Region. (2017). *Arts Education Key Learning Area Curriculum Guide*. Hong Kong: The Curriculum Development Council.
- Hunt, D. E. (1979). Learning Styles and Students Needs: An Introduction to Conceptual Level, en “Students Learning Styles:Diagnosing and Prescribing Programs. *Reston*, 27.
- Iowa Departament of Education. (1989). *A guide for integrating global education across the curriculum*. Iowa: Des Moines.
- Kolb, D. (1976). *El inventario de estilo de aprendizaje*. Boston: McBer.
- _____. (1984). *Experiential learning experiences as the source of learning development*. Nueva York: Prentice Hall
- _____. (1988). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development, Englewood Cliffs*. New Jersey: Prentice- Hall.
- _____. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Lohri-Posey, B. (2003). Determining Learning Styles Preferences of Students. *Nurse Educator*,
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Decreto 1421 de 2017. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

- Observatorio Laboral para la Educación. (2005). *OLE*. Recuperado el 08 de 10 de 2018, de <http://bi.mineduacion.gov.co>
- Pascoe, R. (2016). *Teaching the arts*. Perth: Murdoch University.
- Pashler, H., McDaniel, M., Rohrer, D., & Bjork, R. (2009). Learning styles: Concepts and evidence. *Psychological Science in the Public Interest*, 9(3), 105-119.
- Pater, W. (2010). *The Renaissance*. Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.
- Peirce, C. (1903). *Lecciones de Harvard sobre el pragmatismo. Lección VI: Tres tipos de razonamiento*. Crítica. Barcelona.: Traducción al castellano 1988. José Vericat.
- Pérez, S. (2011). *Las dos caras de la moneda: la realidad de las artes en las escuelas distritales*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Pinzón Rueda, W. A., y Arango Londoño, C. A. (2015). Sistema de producción Toyota usando cibernética de tercer orden. *Épsilon*, 175-195.
- Riechmann, S. W. (1979). Learning Styles: Their Role in Teaching Evaluation and Course Design, Ann Arbor, Michigan. *ERIC Ed.*, 12.
- Ruskin, J. (2012). *The Elements of Drawing*. Nueva York, NY: Dover Publications.
- Sandoval Casilimas, C. A. (1997). *Enfoques cualitativos de la investigación social*. Medellín.
- Schmeck, R. (1982). Inventory of Learning Processes en "Students Learning Styles and Brain Behavior". *ERIC. Ed*, 80.
- Smith, R. M. (1988). Learning how to Learn, Milton Keynes, U.K. *Open University Press*, 24.
- Tejada Fernández, J. (2001). *La evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Valcácer Pérez, M. S., y Verdú Jordá, M. (1996). Observación y evaluación de la enseñanza comunicativa de lenguas Modernas. CIDE.

Anexos

Anexo 1. Encuesta adaptada de Kolb por Honey y Alonso

Aquí encontraras la digitalización de la encuesta adaptada de Kolb por Honey y Alonso y realizada a los estudiantes de grado 11 de la I.E. José María Bernal.

CUESTIONARIO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Con la finalidad de identificar su estilo de aprendizaje y para desarrollar estrategias de mejora que permitan aprendizajes acordes al perfil profesional del Licenciado en Educación, diligencie el siguiente cuestionario, que se presenta en tres partes; en la primera sus datos socio-académicos; en la segunda las instrucciones para diligenciarlo y en la tercera el Cuestionario como tal, con los diferentes ítems y opciones para marcar.

Gracias por su atención.

Datos socio-académicos para estudiantes universitarios:

Nombres y apellidos: _____

Documento de identidad: _____ Edad: _____ Sexo: M F _____

Correo electrónico: _____

Semestres cursados: _____ Municipio y Barrio de residencia: _____

Además de estudiar en la Universidad: Trabajo _____ Curso otros estudios _____ Atiendo el hogar _____ Otro: _____

En **Bachillerato**

Tenía las notas más altas en (mencione dos o tres): _____

Tenía las notas más bajas en (mencione dos o tres): _____

En la **Universidad**.

Tengo las notas más altas en (mencione dos o tres): _____

Tengo las notas más bajas en (mencione dos o tres): _____

Fecha de elaboración del Cuestionario: _____

Firma del estudiante: _____

INSTRUCCIONES PARA RESPONDER AL CUESTIONARIO

- Este Cuestionario ha sido diseñado para identificar su Estilo de Aprendizaje. No es un test de inteligencia, ni de personalidad. Le ocupará alrededor de 15 minutos.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.
- Por favor conteste a todos los ítems.
- Para responder al cuestionario hasta con marcar con una sola "X" la respuesta que mejor se ajuste a su realidad personal. Si se equivoca, tache la respuesta y vuelva a marcar con una "X" en la que desee, considerando la siguiente escala, según la clave que se plantea para cada opción de respuesta:

CLAVE				
Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
S	CS	MV	AV	N

CAMEA40: CUESTIONARIO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

ÍTEM	CLAVE				
1. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.	S	CS	MV	AV	N
2. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias aun saltando normas establecidas.	S	CS	MV	AV	N

3. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.	S	CS	MV	AV	N
4. Me tomo el tiempo necesario para realizar mi trabajo a conciencia	S	CS	MV	AV	N
5. Estoy a gusto siguiendo un orden, en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio.	S	CS	MV	AV	N
6. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.	S	CS	MV	AV	N
7. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.	S	CS	MV	AV	N
8. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.	S	CS	MV	AV	N
9. Cuando hay una discusión, me gusta ser directo.	S	CS	MV	AV	N
10. Puedo separar mi trabajo de lo afectivo en las tareas que realizo	S	CS	MV	AV	N
11. Me cuesta ser creativo/a, romper estructuras.	S	CS	MV	AV	N
12. La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento.	S	CS	MV	AV	N
13. Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información, cuantos más datos reúna para reflexionar, mejor.	S	CS	MV	AV	N
14. Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía.	S	CS	MV	AV	N
15. Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente.	S	CS	MV	AV	N
16. Me siento incómodo/a con las personas calladas y demasiado analíticas.	S	CS	MV	AV	N
17. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico.	S	CS	MV	AV	N
18. Me molestan las personas que siempre desean apesarse las cosas.	S	CS	MV	AV	N
19. Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos de discusión.	S	CS	MV	AV	N
20. Pienso que son más sólidas las decisiones basadas en un minucioso análisis que las poco razonadas	S	CS	MV	AV	N
21. Detecto frecuentemente la inconsistencia y puntos débiles en las argumentaciones de los demás.	S	CS	MV	AV	N
22. En conjunto hablo más que escucho.	S	CS	MV	AV	N
23. Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otras perspectivas.	S	CS	MV	AV	N

24. Estoy convencido/a que debe imponerse la lógica y el razonamiento.	S	CS	MV	AV	N
25. Me gusta buscar nuevas experiencias.	S	CS	MV	AV	N
26. Me atrae el experimentar y practicar con las últimas novedades.	S	CS	MV	AV	N
27. Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo con charlas vacías.	S	CS	MV	AV	N
28. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.	S	CS	MV	AV	N
29. Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo.	S	CS	MV	AV	N
30. Observo que puedo mantener la independencia y la calma en las discusiones.	S	CS	MV	AV	N
31. Planifico las cosas pensando en el futuro.	S	CS	MV	AV	N
32. En los debates y discusiones prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el/la líder o el/la que más participa.	S	CS	MV	AV	N
33. Me molestan las personas que no actúan con lógica.	S	CS	MV	AV	N
34. Me resulta incómodo tener que planificar las cosas.	S	CS	MV	AV	N
35. Creo que el fin justifica los medios en muchos casos.	S	CS	MV	AV	N
36. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.	S	CS	MV	AV	N
37. Con tal de conseguir el objetivo que pretendo, soy capaz de herir sentimientos ajenos.	S	CS	MV	AV	N
38. No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.	S	CS	MV	AV	N
39. Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas.	S	CS	MV	AV	N
40. Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente.	S	CS	MV	AV	N

Anexo 2: Encuesta técnicas artísticas

Aquí encontraras la digitalización de la encuesta sobre técnicas artísticas y realizada a los estudiantes de grado 11 de la I.E. Jose Maria Bernal.

Instrucciones: Por favor, responde las siguientes preguntas seleccionando la opción que mejor represente tus preferencias.

1. ¿Consideras que tu escuela ofrece suficientes recursos y oportunidades para explorar y desarrollar tus habilidades artísticas?

Sí, totalmente
Sí, en cierta medida
No, no lo suficiente
No, para nada

2. ¿Cuáles técnicas artísticas ofrecen en el curso de Artística?

3. ¿Cuáles técnicas artísticas te gustaría aprender en el curso de Artística?

4. ¿Crees que el arte es importante en la educación?

Sí, es fundamental
Sí, es importante pero no prioritario
No, no es tan relevante
No, es prescindible

5. ¿Qué tipo de arte prefieres?

Pintura
Escultura
Fotografía
Dibujo
Arte digital
Arte callejero (grafiti, murales, etc.)
Modelado
Artes Gráficas
Serigrafía

6. Si prefieres pintura, ¿qué técnica prefieres? (Puedes seleccionar más de una opción)

Óleo
Acuarela

7. Si prefieres dibujo, ¿qué técnica prefieres? (Califica de 1 a 5 siendo 1 menos afinidad y 5 mayor afinidad)

Lápiz grafito
Lápices de colores
Tinta
Carboncillo
Pastel

8. Si prefieres escultura, ¿qué material prefieres? (Califica de 1 a 5 siendo 1 menos afinidad y 5 mayor afinidad)

Arcilla
Madera
Piedra
Metal
Yeso

9. Si prefieres Fotografía, ¿Qué técnica te gusta? (Califica de 1 a 5 siendo 1 menos afinidad y 5 mayor afinidad)

Fotografía deportiva
Fotografía de bodegones
Fotografía arquitectónica
Retratos
Fotografía nocturna
Fotografía de paisajes
Fotografía submarina
Fotografía urbana
Fotografía social

10. Si prefieres Arte digital, ¿Qué técnica te gusta? (Califica de 1 a 5 siendo 1 menos afinidad y 5 mayor afinidad)

Ilustración digital
Pintura digital
Foto manipulación
Animación 2D y 3D
Modelado y escultura digital
Realidad virtual y realidad aumentada

11. Si prefieres Arte Callejero, ¿Qué técnica te gusta? (Califica de 1 a 5 siendo 1 menos afinidad y 5 mayor afinidad)

Grafitis
Murales
Stencil art
Poster art
Sticker art

12. Si prefieres Artes Gráficas, ¿Qué técnica te gusta? (Califica de 1 a 5 siendo 1 menos afinidad y 5 mayor afinidad)

Entalladura
Serigrafía
Flexografía
Huecograbado
Impresión Tipográfica
Impresión Digital
Litografía

13. Si prefieres Serigrafía, ¿Qué técnica te gusta? (Califica de 1 a 5 siendo 1 menos afinidad y 5 mayor afinidad)

Serigrafía manual.
Serigrafía semi automática.

14. ¿Con qué frecuencia practicas tu técnica artística favorita?

Diariamente
Varias veces por semana
Una vez por semana
Varias veces al mes
Ocasionalmente
Nunca

15. ¿Qué te inspira a practicar tu técnica artística favorita? (Califica de 1 a 5 siendo 1 menos afinidad y 5 mayor afinidad)

Naturaleza
Sentimientos y emociones
Personas
Cultura y tradiciones
Arte histórico
Arte contemporáneo
Autoconocimiento
Creatividad
Autoestima
Culturizarse
Expresarse

16. ¿Te gustaría participar en actividades artísticas extracurriculares fuera de la escuela?

Sí, definitivamente
Tal vez, dependiendo de las actividades
No, no estoy interesado/a

Anexo 3: Entrevista Jóvenes artistas

En el marco del análisis de las técnicas artísticas y estilos de aprendizaje, se ha llevado a cabo una serie de entrevistas a jóvenes estudiantes. Estas entrevistas se realizaron con el objetivo de profundizar en la comprensión de las experiencias y perspectivas de los estudiantes del grado 11.8 sobre la educación artística en su institución. A través de estas conversaciones, se buscó no solo identificar las preferencias técnicas y estéticas de los estudiantes, sino también explorar cómo sus estilos de aprendizaje influyen en su proceso creativo y educativo. Este apartado recoge los testimonios y reflexiones de los jóvenes educandos, proporcionando una visión rica y matizada de sus vivencias y expectativas en el ámbito del arte. Los resultados obtenidos de estas entrevistas serán fundamentales para orientar futuras estrategias pedagógicas y curriculares, asegurando que se adapten a las necesidades y aspiraciones de los estudiantes.

Enlaces de las dos entrevistas realizadas a los estudiantes del grado 11.8.

https://soundcloud.com/natalia-builes-23689711/sets/entrevistas-para-sobre-la-educacion-artistica-en-la-institucion?si=75cd47677d4943b588c6a0cf2fdb9501&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

ENTREVISTA JOVENES ARTISTAS

Nombre del entrevistado/a:

Edad:

Grado escolar:

Intereses artísticos:

1. ¿Qué te inspiró para empezar a interesarte en el arte y las técnicas artísticas?
2. ¿Cuál es tu técnica artística favorita y por qué?
3. ¿Cómo describirías tu proceso creativo cuando trabajas en una obra de arte?
4. ¿Has enfrentado algún desafío importante en tu camino como artista? ¿Cómo lo superaste?
5. ¿Qué tipo de arte te gustaría explorar más en el futuro? ¿Por qué?
6. ¿Cómo crees que el arte puede influir en la sociedad?
7. ¿Tienes algún artista o movimiento artístico que te inspire particularmente? ¿Por qué?
8. ¿Qué consejo le darías a otros jóvenes que están interesados en explorar el mundo del arte?
9. ¿Has participado en alguna exposición o evento artístico? Si es así, ¿cómo fue tu experiencia?
10. ¿Tienes algún proyecto artístico actual en el que estés trabajando? ¿Puedes contarnos un poco sobre ello?
11. ¿En qué instituciones educativas has pensado estudiar arte? ¿por qué?
12. Por qué te pareció difícil la encuesta de técnicas artísticas?

Anexo 4. Fotos de la realización de las encuestas con los 8 grupos de 11 de la Institución José María Bernal

En estas imágenes podrán observar la evidencia de varios de los momentos en el grado 11 donde se realizaron las encuestas.

