

**LA CAJA LUSTRABOTAS, MÁS QUE UNA
HERRAMIENTA ES UNA COMPAÑÍA.**

TATIANA RÍOS ARANGO

Instituto Tecnológico Metropolitano

Docente: Mauricio Mesa

Medellín- Antioquia

25/11/2017

El trabajo que me ha hecho crecer como diseñadora industrial y como persona se lo dedico a toda mi familia, a los profesores que durante toda mi carrera me brindaron de sus conocimientos para ser mejor cada día y a aquellas personas que de una u otra manera han estado conmigo a lo largo de este maravilloso proceso.

CONTENIDO

RESUMEN.....	5
ABSTRACT	5
PALABRAS CLAVES.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
SOCIOLOGÍA.....	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
PROBLEMA:	8
DEFINICION DEL PROBLEMA:	8
JUSTIFICACION:	8
OBJETIVOS:	9
OBJETIVO GENERAL:.....	9
OBJETIVOS ESPECIFICOS:	9
MARCO TEORICO.	10
ANTECEDENTES – ESTADO DEL ARTE:.....	11
Siempre habrá alguien que cuide de tus zapatos.	11
Elogio de los oficios	12
Los lustrabotas.....	12
ALCANCES	13
LIMITACIONES.....	13
PROCEDIMIENTO	14
Metodología.....	14
Diseño centrado en el usuario.....	14
CONTEXTO.....	15
REFERENTES DEL CONTEXTO.....	15
ESPACIO DESTINADO PARA LOS LUSTRADORES DE CALZADO EN MEDELLIN:	17
ENTREVISTA 1:	17
ENTREVISTA 2:	18
DATOS A CONSIDERAR:	18
ANALISIS DE DATOS:	19
PUESTO/LABOR.....	20

RESUCITADORES DE CALZADO EN EL MUNDO	21
RECONOCIMIENTO EN EL MUNDO A LOS MAGOS DEL BRILLO	22
NORMATIVA EN COLOMBIA	23
PROCESO DE DESARROLLO DE PRODUCTO	29
MEDIDAS:	29
De las cajas de lustrar	29
Del calzado	30
Antropometría de las personas	30
KIT LUSTRADOR.....	31
¿COMO LUSTRAR?	32
ESTUDIO ERGONÓMICO.....	33
ANÁLISIS ERGONÓMICO.....	35
EFECTOS EN LA SALUD	35
MATRIZ DOFA.....	38
NORMATIVAS PARA ESPACIOS PUBLICOS.....	38
DECRETO 327 DE 1997	38
DECRETO 726 DE 1999.....	40
PROPUESTA DE PRODUCTO.....	40
BOCETOS	40
3D.....	42
DISEÑO DE MARCA	44
.....	44
METODO CANVAS.....	45
DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA.....	46
CONCLUSIONES.....	46
BIBLIOGRAFÍA.....	47
ILUSTRACIONES.....	48

RESUMEN

En el siguiente trabajo de Diseño industrial, se podrá apreciar la creación de mobiliario urbano específicamente para los lustrabotas estacionarios, ubicados en el centro de la ciudad de Medellín, para ello se tuvo en cuenta el mobiliario urbano de la infraestructura del centro entre Junín y la playa, como también las necesidades que ellos tienen al realizar su actividad comercial. Para llegar a la solución, la investigación previa tuvo como base, encontrar, aspectos como el crecimiento de la ciudad en infraestructura, economía y cultura. Desde siempre, este lugar se ha caracterizado por ser el punto de referencia de nuestra ciudad, además de encuentro social, cultural y comercial estas surgen de acuerdo a las necesidades de cada ser, allí encontramos diferentes tipos de oficios como los vendedores ambulantes, los lustradores y los vendedores fijo como los vendedores de flores que son parte de nuestra tradición.

ABSTRACT

In the following work of Industrial Design, it will be possible to appreciate the creation of urban furniture specifically for the stationary shoeshine boys, located in the center of the city of Medellín, for this the urban furniture of the center's infrastructure was taken into account between Junín and the beach, as well as the needs that they have when carrying out their commercial activity. To reach the solution, the previous research had as a base, to find, aspects such as the growth of the city in infrastructure, economy and culture. Since always, this place has been characterized for being the point of reference of our city, as well as social, cultural and commercial meeting these arise according to the needs of each being, there we find different types of trades such as street vendors, polishers and fixed sellers as flower sellers who are part of our tradition.

PALABRAS CLAVES

Ergonomía, mobiliario urbano, aceptabilidad, dignidad e igualdad.

INTRODUCCIÓN

En las principales ciudades de Colombia y en este caso especialmente en Medellín vemos como las personas cabezas de familias optan por salir a las calles a ofrecer diferentes tipos de servicios con el fin de subsistir y brindarle a su familia lo esencial, en estas calles se ven obligados a buscar un espacio, entrando así en el mundo de la informalidad e ilegalidad, acá es donde entra el conflicto con las políticas del espacio público y en la lucha porque la ciudad no tenga un aspecto desordenado y en algunos casos desagradables.

Me traslado a Junín con la Playa, principal corredor peatonal de la ciudad de Medellín, allí se encuentran los embellecedores de calzado o conocidos comúnmente como lustrabotas quienes han tomado por años una apropiación de este lugar para desempeñar esta popular labor, aquí es donde inicia este nuevo proyecto, después de muchas investigaciones y como resultado, estas personas presentan condiciones no óptimas para desempeñar su labor, este proyecto busca crear un espacio que le brinde bienestar tanto al lustrador como a toda la comunidad ya que el interés colectivo prima sobre el interés individual, e igualmente salga de la informalidad y la menos-apreciación de muchos, pero que continúe con la tradición de su labor.

El planteamiento de este problema radica en que el desarrollo de la actividad de lustrar se ejerce bajo condiciones inaceptables por las que debe pasar un lustrador de calzado para llevar sustento a sus familias.

SOCIOLOGÍA

El oficio de lustrabotas es tan viejo como el uso del calzado de cuero, especialmente botas. Las botas que se usaron por primera vez en América fueron las botas españolas de tacón alto, que usaban los militares hispanos que cruzaron el mar en busca de oro y aventuras.

Ya se usaban untándoles sebos animales, los que le devolvían la lozanía, al hacerlas más flexibles, pues el polvo y los rayos del sol -sobre la humedad- ejercían una acción lenta de deterioro que comenzaba con rajaduras en el cuero, hasta llegar a la rotura de la misma.

Junto con el calzado llegaron, como es de suponer, los primeros artesanos de la zapatería. Este oficio en alguna medida pasó a los aborígenes. Muy pocos lo adoptaron porque no usaban calzado de cuero. Preferían andar descalzos o usar las "ushutas", sandalia india que usaban los súbitos del inca.

El oficio de zapatero que ejercieron los artesanos españoles tenía cierto tono aristocrático, elegante. Los que hacían el calzado, no eran remendones por lo general. Los lustrabotas propiamente dichos proliferaron en Salta allá por la década de los años 20. Fue cuando llegaron los inmigrantes italianos quienes después de desembarcar en Buenos Aires, juntándose en grupos no muy reducidos, se aventuraron hacia el interior del país desconocido y semisalvaje, que imaginaban. Así llegaron a Salta. Se establecieron en pequeñas piezas de las casas coloniales de paredes de anchos adobes. Pusieron los primeros salones de lustrar, remedo local de las instalaciones similares que había en Europa. Un estrado, unos sillones de madera y los estribos para colocar los pies, fueron el inicio de ello.

Se constituyeron en un complemento de las peluquerías, verdaderos cetros de reunión social de aquellos días. Mientras esperaban turnos, o les lustraban el calzado, los clientes, generalmente semi-ocultos tras los grandes mostachos, eran provistos de revistas para que pasaran el rato en forma amena. De esta atención que se prestaba a la clientela, surgió la idea de combinar el negocio con la venta de revistas. Allí también se vendían billetes de lotería. La otra del centro, también de inmigrantes italianos, se encontraba ubicada en la calle Caseros a pocos metros de la esquina de la calle Florida. Más a las afueras se dispersaron los remendones, que día y noche trabajaban duro en su oficio, reparando a nuevo el calzado de los de los vecinos. Pero la laboriosidad de esta gente no se limitaba a ello. Solían salir de gira por las poblaciones, llevando sus herramientas en un

tosco maletín, y casa por casa ofrecían sus servicios, los vieron llegar en las mañanas frías del otoño, ubicarse junto a la pared de la casa donde habían aceptado su ofrecimiento trabajar incansables hasta terminar el arreglo de varios pares de zapatos.

Los lustraban y alegres, como si recién comenzaran, ofrecían sus servicios en la casa colindante. Regresaban en el último tren cuando ya el cielo estaba cuajado de estrellas. Casi no comían, para llegar hasta sus casas con todo lo recaudado y entregarlo a la familia, núcleo sagrado que realmente veneraban como un auténtico don de Dios. (Garrido de Solá, 1982)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PROBLEMA:

¿Cómo podría dignificar el puesto de trabajo del lustrabotas debido a que su labor la desempeña en una postura física servil?

DEFINICION DEL PROBLEMA:

Dignificar el puesto de trabajo del lustrabotas a través del rediseño de este, ya que el actual lo obliga a estar sentado en una postura física servil, y con el rostro a la altura de los zapatos del cliente, humillado ante cualquier persona para desarrollar su labor.

JUSTIFICACION:

Este oficio es uno de los que se ejerce bajo una condición de inferioridad pues su posición de trabajo lo obliga a estar sentado en una postura física servil, y con el rostro a la altura de los zapatos del cliente. Con el transcurso del tiempo esta misma posición casi en cuclillas constante, no ha evolucionado y se ha convertido tanto en un factor de riesgo para la salud física como para la salud emocional ya que es una labor que por su postura refleja humillación total para la persona que lo

ejerce, como este trabajo del lustrabotas suele ser a la intemperie, su vestuario, tiende a lucir poco pulcro y aseado, ya que con el solo hecho de lustrar agachado facilita, a pesar de los cuidados del lustrador, las salpicaduras de pomadas, tintas sobre camisas y pantalones, terminando por lucir generalmente la ropa un aspecto sucio, desgastado y desagradable, esto lo hace ver todavía más inferior y ser rechazados por la sociedad. Está claro que este puesto de trabajo debe ser intervenido para mejorar y darle un estilo de vida digno tanto al lustrabotas como a su familia y brindarle la posibilidad de reivindicarlo ante la sociedad.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Proponer una solución que ayude a enaltecer la labor del lustrabotas a partir del rediseño del puesto de trabajo mejorando su calidad de vida.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Analizar como a través de la historia ha evolucionado el puesto de trabajo del lustrabotas.
- Reivindicar la labor del lustrabotas, brindándole un puesto de trabajo con un entorno más agradable.
- Contribuir con un espacio de trabajo que ayude a mejorar la calidad de vida del lustrabotas.

MARCO TEORICO.

En nuestro diario vivir y al deambular por los parques principales de nuestra ciudad era muy fácil encontramos un ser con una bellísima profesión, al **lustrabotas** o embellecedores de calzado como ellos mismos se hacen llamar, generalmente son hombres que oscilan entre la edad adulta y la vejez, son personas especiales ya que en ellos se alberga una gran sabiduría y conocimientos, estos son una figura de tradición oral, ya que ellos son los que poseen la mayor apropiación del territorio donde se encuentran volviéndose voceros de la tradición cultural, de recordar y divulgar incontables historias propias y ajenas, de nuestras costumbres que dan cuenta de la vida y supervivencia a lo largo de esta labor.

Los parques eran los sitios que por años acogieron a estos trabajadores que se ganan la vida lustrando los zapatos de los cientos de peatones que circulaban por el lugar. Sin embargo, en los últimos años la situación ha sido difícil, debido a las malas intervenciones de los gobernantes o simplemente al poco valor que les damos como clientes a estos trabajadores. Esta tarea hoy en día se encuentra por extinguirse debido a las nuevas generaciones, ya que para estos no es de gran importancia el rol que desempeña un lustrabotas dentro de nuestra sociedad, es una profesión en crisis, que a través de los años ha tratado de superar adversidades como el contexto social, económico, las leyes sociales y políticas y las insuficiencias personales que tiene cada lustrabotas.

Estas personas no son solo lustrabotas, pasan a ser embellecedores de calzado, artistas urbanos, vendedores callejeros, guías turísticos, historiadores, figuras representativas de la cultura, son la muestra de nuestras costumbres y pasión, es así como estos luchadores se convierten en una parte fundamental de la iconografía popular.

Su oficio de lustrabotas no es nada fácil y así como todas las personas del común tienen metas y obligaciones que cumplir, esta labor ha representado el sustento

de muchos y la pasión de otros, llegándose ha convertir en un estilo de vida para muchos.

ANTECEDENTES – ESTADO DEL ARTE:

Siempre habrá alguien que cuide de tus zapatos.

Hay ciertos oficios que se han perdido. Han desaparecido con el lento pero implacable paso de los años. Uno de los oficios que todavía perduran y que incluso llama la atención por ello es el ilustre 'limpiabotas'.

El famoso limpiabotas o lustrabotas (según el lugar), es aquella persona que se encarga de limpiar y dar lustre al calzado de todos esos clientes, que de vez en cuando o a diario desean diferenciarse de los demás por el brillo de sus zapatos. Pero Estamos en una sociedad llena de imaginarios, la pregunta es ¿Con que ojos vemos esta profesión?

Desde el siglo XIX los lustrabotas han ofrecido sus servicios en las calles del mundo, comenzando desde el Reino Unido hasta llegar a las calles de las grandes ciudades y pueblos de nuestro país, se ha transformado en una profesión, en un estilo y una manera de ganarse la vida.

El oficio de lustrabotas es tan viejo como el uso del calzado de cuero, especialmente botas. Las botas que se usaron por primera vez en este lugar de América fueron las botas españolas de tacón alto, que usaban los militares hispanos que cruzaron el mar en busca de oro y aventuras.

Ya se usaban untándoles sebos animales, los que le devolvían la lozanía, al hacerlas más flexibles, pues el polvo y los rayos del sol -sobre la humedad- ejercían una acción lenta de deterioro que comenzaba con rajaduras en el cuero, hasta llegar a la rotura de la misma.

Junto con el calzado llegaron, como es de suponer, los primeros artesanos de la zapatería. Este oficio en alguna medida pasó a los aborígenes. Muy pocos lo

adoptaron porque no usaban calzado de cuero. Preferían andar descalzos o usar las "ushutas", sandalia india que usaban los súbitos del inca.

Los lustrabotas se constituyeron en un complemento de las peluquerías, verdaderos cetros de reunión social de aquellos días. Mientras esperaban turnos, o les lustraban el calzado, los clientes, generalmente semi-ocultos tras los grandes mostachos, eran provistos de revistas para que pasaran el rato en forma amena. De esta atención que se prestaba a la clientela, surgió la idea de combinar el negocio con la venta de revistas. Entonces era doble ver algunos de los lustrabotas aguardar en la estación del ferrocarril la llegada del tren de Retiro, a cuyo bordo se enviaban las revistas que llegaban con tres días de retraso. Entonces al día siguiente, las revistas flamantes colgaban de pequeñas sogas tendidas contra las paredes, flanqueado la puerta de entrada de la "lustrería". (Télles)

Elogio de los oficios

Los lustrabotas.

Como cantar a los lustrabotas, con esa misma sencillez y con el mismo brillo con que ellos realizan su trabajo? Como elevarlos un poco desde el suelo, desde el sitio donde se inclinan sobre los zapatos, para que sientan, aunque sea un momento, el aliento del cielo y la caricia de las nubes? Como hacerles justicia? Como hacerles un espacio más ancho en el mundo? Como, en suma, llamar la atención sobre su presencia que a pesar de ser viva y abultada, casi siempre se escapa a las palabras amorosas y al reconocimiento que merece? La mejor manera de llegar a los lustrabotas, mas no en su solicitud de sus servicios, sino con ánimo de albergarlos en el corazón, es la del afecto a que han hecho acreedores, a través de su lucha diaria, que todos conocemos y que representa, por así decirlo, buen parte del brillo de la vida. Devolver al zapato su esplendor, perdido en los caminos y las calles, en la búsqueda del pan y la persecución de los sueños, es un oficio humilde ciertamente, pero hermoso y necesario. Porque lo cierto es que no hay ciudad donde no canten, ni estación donde no esperen a los

viajeros, con su caja de madera bajo el brazo, para devolver a los zapatos empolvados la fe en la juventud, y la certidumbre de que no conservaran eternamente el barro de los caminos. Cuando los lustrabotas se inclinan sobre nuestros pies, deberíamos sentir un poco de vergüenza, y pensar que tal vez no merecemos la postura inclinada. La verdad es que muchas veces son ellos, los lustrabotas, aparentemente humillados, prosternados, más altos que los clientes más altos, aunque las apariencias indiquen lo contrario.

La grandeza de los lustrabotas es su espléndida pequeñez, la forma luminosa y humana como hacen la vida y el trabajo de todos los días. (Castro, 1972, págs. 175-179)

ALCANCES

- Lograr dignificar el puesto del lustrabotas
- Facilitar la solución a un problema
- Mejorar la calidad de vida del lustrabotas a través del rediseño de su puesto de trabajo
- Brindar un espacio que cumpla con normas de seguridad
- Identificar variables
- Contribuir con la infraestructura de la ciudad con un sitio agradable
- Contribuir con el medio ambiente
- Estar diseñado de una forma que no perjudique ninguna de las partes
- Si el diseño está destinado a ser plegable, auto-portante, ser adaptable

LIMITACIONES

- El poco tiempo para la recolección de datos
- Falta de conocimientos sobre el tema
- Falta de recursos tanto humanos como materiales
- Limitación económica
- El lugar donde se vaya a colocar el puesto de trabajo sea reducido

- Documentaciones legales

PROCEDIMIENTO

Metodología

Diseño centrado en el usuario

Seguí esta metodología porque va “centrada directamente a las personas” en todo momento y para quienes se quiere crear la nueva solución. El proceso comienza examinando las necesidades, los sueños y los comportamientos de las personas que se verán beneficiadas por las soluciones resultantes.



Vector Freepik

CONTEXTO

Este proyecto está dirigido a los lustrabotas estacionarios en la ciudad de Medellín, específicamente en la Playa (calle 52) con Junín (carrera 49) donde tienen un lugar que les asigno la Alcaldía, para desempeñar esta labor.



Ilustración 1

REFERENTES DEL CONTEXTO

CALLE JUNIN



Ilustración 2

AVENIDA LA PLAYA



Ilustración 3

MODULOS EN MEDELLIN

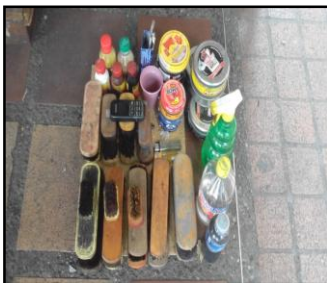
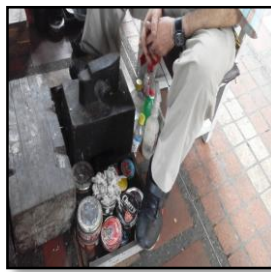


Ilustración 4

Supervisión de módulos para prestación de servicios en la zona centro de Medellín y así lograr adaptarnos a este contexto sin perjudicar la infraestructura de la ciudad.

ESPACIO DESTINADO PARA LOS LUSTRADORES DE CALZADO EN MEDELLIN:

JUNÍN CON LA PLAYA, LUSTRABOTAS ESTACIONARIOS.



Fotos tomadas por: Tatiana Ríos Arango

ENTREVISTA 1:

Lustrador de calzado: Miguel Ángel Correa
Actualmente vive en el barrio Niquitao en un pequeño apartamento, ejerciendo esta labor lleva 52 años (desde 1963) y en el sector de la Playa lleva 9 meses.

Su horario de trabajo comienza a las 6 am y finaliza a las 7 pm, el tiempo que gasta en lustrar un calzado es de 15 a 20 minutos

aproximadamente y el costo es de 2500\$, su clientela es las personas que pasen por el lugar; dice que le gustaría recibir alguna ayuda del gobierno ya que en ocasiones no come debido a que el trabajo no es muy estable. Su mayor inconformidad es la silla en la que trabaja debido a la posición que debe mantener

Fuente propia



al ejercer la labor y el desaseo por parte de los habitantes de la calle, ya que en ocasiones ha encontrado su puesto de trabajo con excremento.

ENTREVISTA 2:

Lustrador de calzado: Mauricio Pulgarin

Actualmente vine en el barrio el salvador con sus cuatro hijas, ejerciendo este oficio lleva 10 años y en el sector de la playa lleva 2 meses.

Su horario de trabajo comienza a las 7 am y finaliza a las 6 pm, el tiempo que gasta en lustrar un calzado es de 20 minutos y el costo por esto es de 2500\$, y su clientela es fija.

Su mayor inconformidad es la silla debido a que le duele mucho la columna y se le encalambran mucho las piernas, también que la silla del cliente no es muy cómoda y que sus implementos de trabajo están tirados en el suelo ya que no tiene donde ubicarlos y el techo no los protege como debería ser.

Fuente propia



DATOS A CONSIDERAR:

- No reciben ninguna ayuda del gobierno.
- No portan uniforme ni nada que les proporcione algún tipo de higiene.
- Hasta hace poco la institución de espacio público de Medellín les asignó ese lugar para ejercer la labor para evitar inconvenientes con los vendedores del lugar (territorio).
- Espacio público les asignó un lugar pero no les brinco una locación adecuada para la labor, es decir, cada lustrador tiene que llevar su silla y la del cliente, y los implementos están en el suelo.

- El techo del lugar es similar a los de un paradero de buses, lo que hace que estén expuestos a la intemperie.
- No cuentan con servicios sanitarios.
- No tienen seguridad en el puesto de trabajo ya que como es un lugar abierto, la forma de guardar sus pertenencias es sujetando todo con cadenas al suelo.

ANALISIS DE DATOS:

La mayoría de los lustradores ejercen el oficio hace más de 10 años, habiendo ingresado al mercado en condiciones personales muy desfavorables, pudiendo detectarse dos grandes motivos:

1. Muchos se incorporaron por razones ligadas a la salud, malformaciones congénitas, incapacidad por accidentes laborales y enfermedades asociadas al envejecimiento (sorderas, artrosis, enfermedades cardiovasculares).

2. El segundo gran motivo es el desempleo, producto de las malas políticas económicas de las últimas décadas, y la imposibilidad de cambio hacia otras ocupaciones, por razones de edad o carencia de calificaciones laborales.

En la actualidad la mayoría vive de los magros ingresos diarios de la actividad, sin disponer de otras entradas o beneficios jubilatorios.

El lustrador de calzados ejerce su oficio a la intemperie, debiendo soportar fríos intensos, lluvias, humedad y calores extremos durante todo el año, lo cual deteriora rápidamente su salud, facilitando la aparición de enfermedades neumonías, reumas y artrosis.

Como trabajo es insalubre, limpio a la vista de todo el mundo, la suciedad de un elemento personal, en el momento en que se lleva puesto, estando en contacto directo con gérmenes y bacterias por todo lo que el zapato ha pisado, las cuales luego quedan impregnadas en cepillos y franelas. El lustrador de calzados ejerce un oficio consistente en la prestación de un servicio donde su única fuente de

ingreso son los clientes, dependiendo su supervivencia de la cantidad que pueda captar.

Sin embargo, hoy son casi inexistentes las herramientas con que cuenta para atraerlos.

Los cajones, herramienta principal y símbolo de todo lustrador, muestran el deterioro por el paso del tiempo encontrándose en muchos casos en estados deplorables, por imposibilidad de reposición o realización del mantenimiento necesario.

Las pomadas, tintas y franelas se han vuelto cada vez más escasas por falta de presupuesto, extendiéndose en el piso sobre papeles de diarios o trapos y en el mejor de los casos sobre cajas de cartón corrugado. La reposición de cepillos profesionales se ha vuelto un lujo, luciendo sus cerdas desdentadas.

Socialmente, termina siendo un ser humano agobiado por su suerte, abandonado por las políticas públicas, y lejos de ser un oficio con oportunidades exitosas, muchas veces es vivido como un fracaso por la propia familia.

PUESTO/LABOR

Este oficio es uno de los pocos que se ejerce bajo una condición de inferioridad. Su posición de trabajo lo obliga a estar sentado en una postura física servil, y con el rostro a la altura de los zapatos del cliente.

Con el transcurso del tiempo esta misma posición casi en cuclillas constante, se convierte en factor de riesgo.

En cuanto a su vestuario, tienen pocas posibilidades de lucir pulcros y aseados. El hecho de lustrar agachado facilita, a pesar de los cuidados del lustrador, las salpicaduras de pomadas y tintas sobre camisas y pantalones, terminando por lucir generalmente la ropa un aspecto sucio y desgastado.

RESUCITADORES DE CALZADO EN EL MUNDO

HONDURAS



Ilustración 5



Ilustración 6

MEXICO



Ilustración 7

MAIPU-CHILE



Ilustración 8

COLOMBIA



Ilustración 9



Ilustración 10

BOLIVIA



Ilustración 11

ARGENTINA



Ilustración 12

En las anteriores imágenes podemos ver como la profesión del lustrabotas son parte de la vida cotidiana de muchos países del mundo, pues se pueden encontrar en las principales calles y plazas de las ciudades, se puede percibir que este pequeño mundo es complejo ya que la mayoría de personas que desempeña esta labor son hombres en edad mayor y en algunos casos los niños, que no cuentan con apoyo y suelen tener bajos recursos económicos, por ser una actividad de tiempo completo a la intemperie están expuestos a una serie de problemas tanto físicos como emocionales por la estigmatización que les da la sociedad ya que consideran que este tipo de actividad no entraña el desarrollo de habilidades especiales.

RECONOCIMIENTO EN EL MUNDO A LOS MAGOS DEL BRILLO

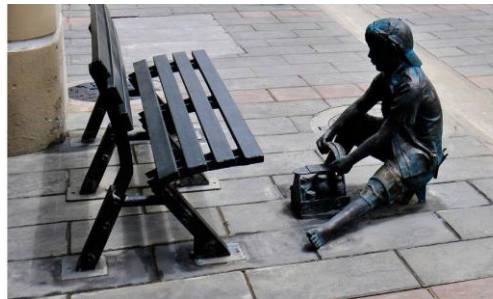
MEDELLÍN- COL.

Ilustración 13



PANAMÁ

Ilustración 14



ECUADOR



Ilustración 15

PERÚ



Ilustración 16

ESPAÑA

Ilustración 17

RUSSIA

Ilustración 18

NORMATIVA EN COLOMBIA**PROYECTO DE LEY 071 DE 2012 CÁMARA.**

por la cual se formaliza el ejercicio de la actividad del lustrado de calzado y se dictan otras disposiciones.

El Congreso de Colombia

DECRETA:

Objeto y definiciones

Artículo 1°. *Objeto.* La presente ley busca reconocer y reglamentar el ejercicio de la actividad de quienes se dedican al lustrado de calzado, señalar normas para su protección social, capacitación y promoción de esquemas organizativos que favorezcan el desempeño de este oficio.

Artículo 2°. *Definiciones.* Para efectos de lo dispuesto en la presente ley se establecen las siguientes definiciones:

a) Lustrador de calzado: Es toda persona natural que se dedica como única fuente de subsistencia a la actividad de lustrado de calzado, presta servicios de mantenimiento de calzado a la comunidad en la vía pública, en puestos debidamente autorizados o de manera ambulatoria;

b) Registro de lustradores de calzado: Es el sistema unificado y actualizado de recolección de información pública sobre las personas que ejercen dentro de una jurisdicción territorial el oficio de lustrado de calzado, cuya creación estará a cargo de las autoridades distritales y municipales en cumplimiento de esta ley;

c) Módulo de lustrado de calzado: Es el espacio de dimensiones y características unificadas que se ubicará en las zonas públicas previamente autorizadas por las autoridades distritales o municipales, para el ejercicio de la actividad de lustrado de calzado, si a ello hubiere lugar

Registro de lustradores de calzado

Artículo 3°. Las autoridades distritales y municipales, a través de las Secretarías de Gobierno, crearán dentro del año (6 meses siguientes) a la expedición de la presente ley un registro único de las personas dedicadas a la actividad de lustrado de calzado y entregarán sin costo alguno un carné de identificación que acredite tal condición, el cual deberá incluir por lo menos los siguientes datos:

1. Nombres y apellidos del trabajador.
2. Edad.
3. Número de documento de identidad.
4. Entidad territorial responsable del registro.
5. E.P.S. afiliado.
6. Dirección de residencia.

Artículo 4°. La actividad de registro de que trata el artículo anterior conlleva para las autoridades Distritales, y municipales la obligación y deber de adelantar labores de seguimiento y control a los agremiados, con el propósito de verificar por parte de estos el cumplimiento de la legislación relativa al trabajo de menores de edad, personas discapacitadas y adultos mayores.

La actividad de lustrado de calzado

Artículo 5°. Son obligaciones de los Lustradores de Calzado:

a) Portar el documento de registro expedido por la autoridad territorial correspondiente;

b) Cumplir en su totalidad los requisitos establecidos por las autoridades nacionales, distritales y municipales para acceder y disfrutar de los programas de capacitación;

c) Desempeñar su actividad en las zonas fijadas por las autoridades distritales o municipales, y en las condiciones de higiene y salubridad que se determinen por aquellas.

Artículo 6°. Las autoridades distritales y municipales reglamentarán dentro del año siguiente a la expedición de la presente ley el ejercicio de la actividad de lustrado de calzado, mediante los correspondientes actos administrativos que contendrán como mínimo disposiciones sobre:

- a) Uso de mobiliario adicional al módulo, si a ello hubiere lugar;
- b) Uso de espacio público diferente al destinado para esa actividad;
- c) Uso de instalaciones sanitarias o eléctricas, si a ello hubiere lugar;
- d) Venta de productos o servicios no autorizados;
- e) Condiciones para la atención al público;
- f) Conducta pública y respeto a las normas de policía.

En ejercicio de esta facultad tal reglamentación contendrá un aparte de medidas y sanciones por incumplimiento a lo dispuesto por las autoridades distritales y municipales.

.

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

JUSTIFICACIÓN DE LA INICIATIVA

El desarrollo social y laboral del gremio de personas que ejercen el oficio de lustradores de calzado se resume en la inexistencia de un marco legal mínimo que establezca el reconocimiento de sus derechos y la protección de su actividad por parte del Estado.

En nuestro país el trabajo de lustrador de calzado lo ejercen personas de origen humilde. Es un oficio muy popular con el que miles de familias sostienen sus hogares.

Pero no son sólo los hombres los que ejercen esta actividad, con el auge inevitable de la economía informal y de cara a la compleja realidad socioeconómica colombiana, a estos se han sumado mujeres, muchas de ellas cabeza de familia, que intentan mejorar la economía de sus hogares, así como miles de niños que por no contar ellos o sus familias con ningún recurso económico se dedican a recorrer las calles con sus cajones de madera en la mano para buscarse esos medios de mínima subsistencia. Lamentablemente muchos de estos niños proceden de familias destruidas por la pobreza y la violencia.

¿ Porque se es lustrador de calzado

Diversas condiciones todas explicables desde nuestra inequitativa realidad socio económica, son los motivos por los cuales se ejerce el oficio de lustrador de calzado.

Muchos se incorporaron por razones ligadas a la salud a) malformaciones congénitas b) incapacidad por accidentes laborales y c) enfermedades asociadas al envejecimiento (sorderas, artrosis, enfermedades cardiovasculares), eventos estos que históricamente han sido causa permanente de marginación y exclusión de cualquier mercado laboral.

Igualmente la inexistente política de empleo y formalización de la situación laboral de cientos de miles de colombianos, basada en deficientes políticas económicas, junto con la escasez de oportunidades en el mercado laboral formal.

Esto hace de la precariedad y la incertidumbre los elementos que acompañan en su día a día a quienes de manera sacrificada viven de este oficio sin disponer de otras entradas y por supuesto ningún beneficio en materia de seguridad social.

¿ Condiciones de Salud e Higiene laboral

El lustrador de calzado ejerce su oficio a la intemperie, debiendo soportar fríos intensos, lluvias, humedad y calores extremos durante todo el año, lo cual indiscutiblemente deteriora rápidamente su salud, a veces con consecuencias fatales.

Como trabajo es insalubre, la suciedad es inherente al calzado como elemento personal en el momento en que se lleva puesto, estando en contacto directo con

gérmenes y bacterias que luego quedan impregnadas en cepillos y franelas (elementos esenciales del oficio).

Por su dinámica física la posición de trabajo obliga al lustrador de calzado a sentarse en una postura física servil, y con el rostro a la altura de los zapatos del cliente.

Con el transcurso del tiempo esta misma posición se convierte en factor de riesgo facilitando la aparición de lesiones en las piernas, problemas cervicales, discopatías, escoliosis, etc. provocándoles alteraciones de diferente gravedad en la motricidad.

La misma naturaleza de la labor, su objetivo e insumos hacen imposible el aspecto de pulcritud en quienes a él se dedican. El hecho de lustrar en una incómoda posición corporal facilita, a pesar de los cuidados del lustrador, las salpicaduras de pomadas y tintas sobre camisas y pantalones, terminando por lucir generalmente la ropa un aspecto sucio y gastado.

¿ Equipamiento de trabajo

El lustrador de calzado ejerce un oficio consistente en la prestación de un servicio donde su única fuente de ingreso son los clientes, que de forma incierta y aleatoria llegue a recibir. Siendo un hecho público notorio que los medios para captarlos y mantenerlos son casi nulos.

Los cajones, herramienta principal y símbolo de todo lustrador, muestran el deterioro por el paso del tiempo encontrándose en muchos casos en estados deplorables, por imposibilidad de reposición o realización del mantenimiento necesario.

Las pomadas, tintas y franelas se han vuelto cada vez más escasas por falta de presupuesto, extendiéndose en el piso sobre papeles de diarios o trapos y en el mejor de los casos sobre cajas de cartón corrugado. La reposición de cepillos profesionales se ha vuelto un lujo, luciendo sus cerdas desdentadas.

Estas condiciones laborales ¿ropa vieja, equipamiento pobre y postura servil¿ se convierten en un círculo vicioso, dando un aspecto general muchas veces cercano a la pobreza, lo cual origina una barrera para la atracción de nuevos clientes y

turistas, y por ende un obstáculo a la generación de mayores ingresos que permitan mejorar su calidad de vida.

Socialmente, termina siendo un ser humano agobiado por su suerte, abandonado por las políticas públicas, y lejos de ser un oficio con oportunidades exitosas, muchas veces es vivido como un fracaso por la propia familia.

¿ Ciclo económico

En primer lugar el lustrador de calzado se encuentra en un mercado con alarmante tendencia decreciente por el cambio de hábitos de la población que se adaptó a la utilización de calzados deportivos, y el reemplazo paulatino del calzado de cuero por materiales como tela, goma, gamuza, etc.

En segundo lugar, los meses útiles del año resultan escasos, estando condicionados a factores externos: los meses fríos y lluviosos casi se pierden, diciembre se ve opacado por las fiestas.

De cada mes, el lustrador debe descontar sábados y domingos pues son escasas las oportunidades con público los fines de semana y los días de mal tiempo, por lo cual le queda solamente un promedio de unos 15 días útiles para llevar el sustento su casa.

¿ Importancia de la ubicación

En el contexto hasta aquí expuesto, la supervivencia del lustrador dependerá del número de servicios diarios que pueda prestar, distribuidos en cierta cantidad de clientes fijos y algunos transeúntes ocasionales. Por tal motivo, la parada o ubicación del lustrador, se convierte en un elemento esencial: debe tener un buen flujo peatonal y clientes con zapatos e inclinación a lustrarse. Ello se ha traducido en que en la práctica los lustradores han tendido a concentrarse en unos pocos sitios compitiendo unos con otros, sin poder buscar lugares alternativos para desarrollar su oficio.

En este orden de ideas, este proyecto de ley pretende llamar la atención y generar la necesaria conciencia sobre un muy complejo fenómeno social y humano. Por ello se pretende generar el compromiso institucional en pro del reconocimiento de esta actividad que bien podría ser, por sus connotaciones culturales, históricas y humanas, incorporada a nuestro rico patrimonio cultural, generando con ello

además el necesario y urgente mejoramiento de las condiciones socio económicas de quienes la realizan como su medio de vida y sustento.

CÁMARA DE REPRESENTANTES

SECRETARÍA GENERAL

El día 8 del mes de agosto del año 2012 ha sido presentado en este Despacho el Proyecto de ley número 071, con su correspondiente exposición de motivos. Por honorables Representantes *Victoria Vargas Vives, Yolanda Duque Naranjo*.

El Secretario General,

Jesús Alfonso Rodríguez Camargo. (Imprenta Nacional, 2012)

PROCESO DE DESARROLLO DE PRODUCTO

MEDIDAS:

De las cajas de lustrar

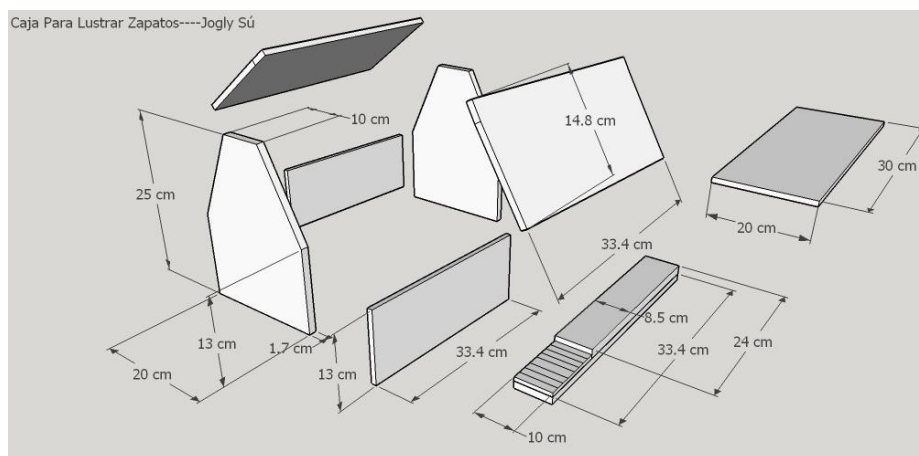


Ilustración 21

2 Piezas de madera de 25 cm x 20 cm x 1.7 cm de espesor

2 Piezas de madera de 33.4 cm x 13 cm x 1.7 cm

2 Piezas de madera de 33.4 cm x 14.8 cm x 1.7 cm

1 Pieza de 30 cm x 20 cm x 1.7 cm

1 Pieza de 33.4 cm x 10 cm x 1.7 cm

1 Pieza de 24 cm x 8.5 cm x 1.7 cm.

Tornillos golosos de 1.5 pulgadas # 8

Cola de carpintero

2 bisagras de 1 pulgada con sus tornillos.

Un gancho para trabar la puerta (Sú, 2016)

Del calzado

Tabla de medidas de los zapatos

MEDIDA CALZADO		TALLAS CALZADO												
EUROPA		35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
UK – REINO UNIDO		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
US & CANADA	MUJER WOMAN	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	HOMBRE MAN	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
INCHES – PULGADAS		9	9¼	9½	9¾	10	10¼	10½	10¾	11	11¼	11½	11¾	12
CM - CENTIMETROS		22,8	23,5	24,1	24,8	25,4	26	26,7	27,3	27,9	28,6	29,2	29,8	30,5

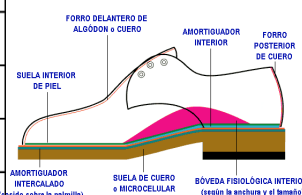


Ilustración 20

Ilustración 19

Antropometría de las personas

Para el diseñador tiene gran importancia la localización de las superficies donde apoyar espalda, cabeza y brazos, al igual que su tamaño y forma, puesto que éstos son los elementos que actúan como estabilizadores. Si el asiento no proporciona el suficiente equilibrio, corre a cargo del usuario hacerlo asumiendo diferentes posturas, acción que requiere un consumo adicional de energía, por el esfuerzo muscular y mayor incomodidad. (Panero & Zelnik, 1996)

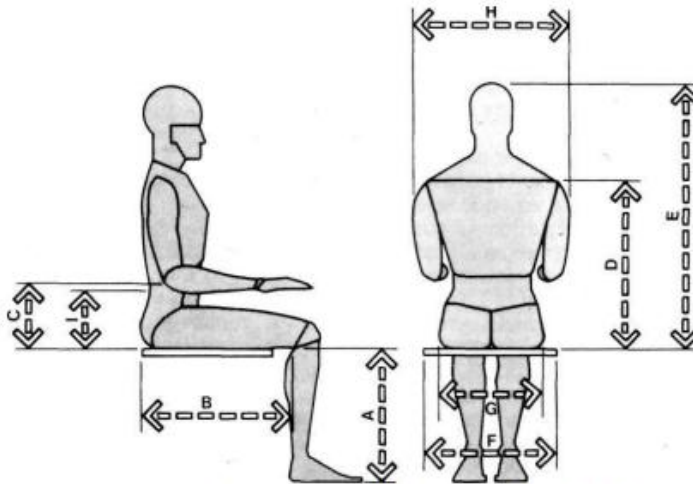


Fig. 4-4. Dimensiones antropométricas fundamentales que se necesitan para el diseño de sillas.

MEDIDA	HOMBRES				MUJERES			
	Percentil				Percentil			
	5	95	5	95	5	95	5	95
A Altura poplitea	pulg. 15.5	cm 39.4	pulg. 19.3	cm 49.0	pulg. 14.0	cm 35.6	pulg. 17.5	cm 44.5
B Largura nalga-popliteo	pulg. 17.3	cm 43.9	pulg. 21.6	cm 54.9	pulg. 17.0	cm 43.2	pulg. 21.0	cm 53.3
C Altura codo reposo	pulg. 7.4	cm 18.8	pulg. 11.6	cm 29.5	pulg. 7.1	cm 18.0	pulg. 11.0	cm 27.9
D Altura hombro	pulg. 21.0	cm 53.3	pulg. 25.0	cm 63.5	pulg. 18.0	cm 45.7	pulg. 25.0	cm 63.5
E Altura sentado, normal	pulg. 31.6	cm 80.3	pulg. 36.6	cm 93.0	pulg. 29.6	cm 75.2	pulg. 34.7	cm 88.1
F Anchura codo-codo	pulg. 13.7	cm 34.8	pulg. 19.9	cm 50.5	pulg. 12.3	cm 31.2	pulg. 19.3	cm 49.0
G Anchura caderas	pulg. 12.2	cm 31.0	pulg. 15.9	cm 40.4	pulg. 12.3	cm 31.2	pulg. 17.1	cm 43.4
H Anchura hombros	pulg. 17.0	cm 43.2	pulg. 19.0	cm 48.3	pulg. 13.0	cm 33.0	pulg. 19.0	cm 48.3
I Altura lumbar	Véase nota							

Nota: no ha sido posible localizar estudios antropométricos publicados. No obstante, un estudio británico [H-D Darcus y A.G.M. Weddel, *British Medical Bulletin* 5, 1947, págs. 31-37] aplica entre 20.3 y 30.5 cm (8 y 12 pulgadas) al 90% de los ingleses varones. Dittfried en (*Humanscale* 1/2/3) indica que el centro de curvatura hacia adelante de la región lumbar para los adultos se sitúa entre 22.9 y 25.4 cm (9 y 10 pulgadas), por encima del acolchamiento comprimido del asiento.

Ilustración 22

KIT LUSTRADOR

- Lata de betún (de los diversos colores que sean los zapatos).
- Cepillo de crin de caballo.
- Cepillo para aplicar el betún (más pequeño y de cabeza redondeada).
- Trapo para lustrar (diferenciarlo según los colores de los zapatos).
- Algodón (para aplicar el betún suavemente).

• Cuidados:

De nada sirve lustrar y lustrar los zapatos si no se cuidan las herramientas para poder conseguir que estén perfectos.

- Utiliza cepillos según el color de los zapatos.

- Separar los zapatos según el tipo de piel, no es lo mismo para cuero que para gamuza, por ejemplo. Los exclusivos para gamuza suelen llevar una cara de goma (para eliminar el polvo) y la otra con cerdas para eliminar el lustre sobrante durante la limpieza.
- Guardarlos en una caja especial, para que no estén mezclados
- Cuando se termine de usarlos, límpialos con agua y jabón -neutro a ser posible para proteger el pelo- y así eliminar el betún acumulado.

¿COMO LUSTRAR?

La versión soldado

No es necesario que ingreses a las filas de los Marines americanos para que aprendas a bolear tus zapatos, tampoco hay que exagerar. Ciertamente que quizá son los más disciplinados y metódicos, por ello lo ideal es que te quedes con la parte buena.

Paso 1: con un cepillo de crin elimina el polvo que reposa en la piel de tu zapato.

Paso 2: aplica sobre la piel una buena cantidad uniforme de betún con otro cepillo diferente. Deja que se seque durante unos 15 minutos.

Paso 3: recupera el cepillo de crin y elimina el exceso del lustre al mismo tiempo que cepillas con mucho ímpetu.

Paso 4: toca el turno de prestar más atención a las puntas. Para que brillen más el truco es humedecer un algodón, impregnarlo de betún y aplicarlo en las puntas con círculos suaves. Dependiendo del brillo que quieras conseguir, lo puedes repetir más de una vez, pero siempre utilizando un nuevo algodón en cada aplicación.

Técnica old school

En otras épocas los hombres lustraban sus zapatos con métodos poco ortodoxos, y si no que se lo pregunten a los antiguos militares que sacaban brillo a sus zapatos con una técnica tan poco amable como la de escupir y el quemado. Tranquilo, no tienes que hacerlo y puedes sustituir esa práctica por pequeñas cantidades de agua tibia.

Paso 1: limpia el polvo del calzado y aplica el betún.

Paso 2: coloca una vela encendida sobre una superficie estable, ve rodeándola -a una distancia prudente- con tus zapatos para conseguir que el lustre se derrita suavemente y así sea más fácil de absorber por la piel.

Paso 3: con un paño ve frotando a mano el betún sobre la piel hasta que aparezca el brillo deseado. Dependiendo del brillo que quieras ver, sigue calentando el lustre para que se derrita progresivamente. (Martín)

ESTUDIO ERGONÓMICO



Ilustración 23



Ilustración 10



Ilustración 24



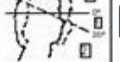
Ilustración 25

Método R.E.B.A. Hoja de Campo

Grupo A: Análisis de cuello, piernas y tronco

CUELLO

Movimiento	Puntuación	Corrección
0°-20° flexión	1	Añadir +1 si hay torsión o inclinación lateral
>20° flexión o extensión	2	



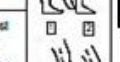
PIERNAS

Movimiento	Puntuación	Corrección
Soporte bilateral, andando o sentado	1	Añadir +1 si hay flexión de rodillas entre 30° y 60°
Soporte unilateral, soporte ligero o postura inestable	2	Añadir +2 si las rodillas están flexionadas + de 60° (salvo postura sedente)



TRONCO

Movimiento	Puntuación	Corrección
Erguido	1	
0°-20° flexión	2	Añadir +1 si hay torsión o inclinación lateral
20°-50° flexión	3	
>50° flexión	4	



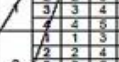
CARGA / FUERZA

0	1	2	+1
< 5 Kg.	5 a 10 Kg.	> 10 Kg.	Insaturación rápida o brusca

Grupo B: Análisis de brazos, antebrazos y muñecas

ANTEBRAZOS

Movimiento	Puntuación	Corrección
60°-100° flexión	1	
<60° flexión-100° flexión	2	



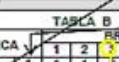
MUÑECAS

Movimiento	Puntuación	Corrección
0°-15° flexión/ extensión	1	Añadir +1 si hay flexión o desviación lateral
>15° flexión/ extensión	2	



BRAZOS

Posición	Puntuación	Corrección
0° - 20° Extensión	1	Añadir: +1 si hay abducción o rotación.
20° Flexión	2	+1 si hay elevación del hombro.
45° - 60° Flexión	3	-1 si hay apoyo o postura a favor de la gravedad.
> 90° Flexión	4	



Resultado TABLA A

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Corrección: Añadir +1 si: Una o más partes del cuerpo permanecen estáticas, por ej. aguantadas más de 1 min. Movimientos repetitivos, por ej. repetición superior a 4 veces/min. Cambios posturales importantes o posturas inestables.

Empresa: _____

Puesto de trabajo: _____

Realizó: _____

Fecha: _____

NIVEL DE ACCIÓN: 1 = No necesario; 2-3 = Puede ser necesario; 4 a 7 = Necesario; 8 a 10 = Necesario pronto; 11 a 15 = Actuación inmediata

Fuente propia

ANÁLISIS ERGONÓMICO

Posición: –casi en cuclillas constante-, Con el transcurso del tiempo esta postura se convierte en factor de riesgo facilitando la aparición de lesiones en las piernas, problemas cervicales, discopatías (Degeneración de los discos que separan las vértebras de la columna), escoliosis (Desviación lateral de la columna vertebral), molestias abdominales, alteraciones del sistema circulatorio y nervioso, etc. Lo cual le provocará alteraciones de diferente gravedad en la motricidad por su postura.

El lustrador está en contacto directo con gérmenes y bacterias por estar a la intemperie, expuesto a soportar fríos intensos, lluvias, humedad y calores extremos durante todo el año, lo cual deteriora rápidamente su salud, facilitando la aparición de enfermedades como las neumonías, reumas y artrosis.

Además los lustrabotas pueden encontrar riesgos químicos, exceso de ruido, riesgos infecciosos, riesgos sicosociales, estrés.

El lustrabotas por mantener sus pies en Hiperflexion por posiciones repetitivas podría ocasionar una degeneración en la parte de sus rodillas y obtener una mala circulación

Por su posición servir la cabeza siempre esta inclinada hacia el suelo para poder visualizar los zapatos de su cliente lo que podría generar lesiones de cuello.

EFFECTOS EN LA SALUD

El betún: es un producto comercial utilizado para dar lustre, impermeabilizar, mejorar la apariencia y aumentar la vida útil de cueros, zapatos o botas, durante cientos de años se utilizaron numerosas sustancias para engrasar el calzado (y aumentar su duración), inicialmente productos naturales como ceras o sebo. Las fórmulas modernas comenzaron a fabricarse a principios del siglo XX, con una composición que incluye ingredientes naturales y sintéticos tales como nafta (éter de petróleo), trementina, tintes y goma arábiga, mezclados mediante procesos

químicos sencillos. El betún para el calzado puede resultar tóxico, y su uso incorrecto puede afectar la piel.

El éter de petróleo: también conocido como bencina, nafta VM & P, nafta de petróleo, nafta ASTM o ligroína, es una mezcla líquida de diversos compuestos volátiles, muy inflamables, Se emplea principalmente como disolvente no polar.

Líquido y vapores muy inflamables. Provoca irritación cutánea. Puede provocar daños en los órganos tras exposiciones prolongadas o repetidas . Tóxico para los organismos acuáticos, con efectos nocivos duraderos. Se sospecha que perjudica a la fertilidad. Puede ser mortal en caso de ingestión y penetración en las vías respiratorias. (Ctr)

Puede afectar sistema nervioso central. Puede causar irritación a la piel, ojos y tracto respiratorio.

Inhalación: la inhalación puede causar síntomas de intoxicación, desórdenes de los nervios periféricos y depresión del sistema nervioso central. Los síntomas de sobreexposición son pérdida del apetito, debilidad muscular, deterioro de la acción motora, mareos y somnolencia. Puede causar también irritación de garganta.

Ingestión: irritación local con sensación quemante en la boca, esófago y estómago. Pueden ocurrir también vómitos, visión borrosa y diarrea. Se han reportado casos de neumonía química por la ingestión de esta sustancia. Pueden ocurrir también desórdenes del sistema nervioso análogos a los que se producen en la exposición por inhalación.

Contacto con la piel: puede causar irritación. El líquido actúa como agente desengrasante de la piel.

Contacto con los ojos: los vapores pueden causar irritación. las salpicaduras pueden causar enrojecimiento y dolor.

Exposición crónica: la sobreexposición prolongada puede causar resequedad y grietas de la piel asociadas a dermatitis. (Dorwil, 2008)

Intoxicación por trementina

La trementina es corrosiva, por lo que su ingestión o la de algún producto que la contiene (ceras limpiadoras, disolventes de pinturas) produce un cuadro clínico complejo, caracterizado por aumento de secreciones bronquiales, irritación, quemaduras y dolor en nariz, ojos, oídos, labios, lengua, piel y abdomen; cólicos, vómitos (con o sin sangre); depresión del sistema nervioso central (desmayos, coma, convulsiones); hipotensión, alteraciones hemáticas (hemólisis, meta-hemoglobi-nemia, anoxia); y daño neurológico irreversible.

La inhalación de sus vapores produce irritación de las vías respiratorias: tos, inflamación de la garganta, dificultad respiratoria y asfixia severa.

MATRIZ DOFA



Vector freepik

NORMATIVAS PARA ESPACIOS PUBLICOS

DECRETO 327 DE 1997

(abril 16)

GACETA OFICIAL. AÑO X. N. 667. 4, JULIO, 1997. PÁG. 1.

ALCALDÍA DE MEDELLÍN

Por medio del cual se definen los parámetros para la ubicación, distribución, número de puestos clases de productos, zonas donde podrán establecerse y el horario para ventas estacionarias en la ciudad- además se reglamenta la

localización, diseño, especificaciones e instalación de los elementos de servicios varios que inciden en el espacio público de la ciudad de Medellín.

CONSIDERANDO

1. Que el Decreto 1508 de 1994 (Código de Policía de Antioquia), en su artículo 254, facultó al Alcalde de la ciudad de Medellín para determinar la ubicación, distribución, número de puestos, clase de productos para expender y zonas donde podrán establecerse las ventas estacionarias, previo concepto de Planeación o quien haga sus veces.

La disposición citada igualmente faculta al Alcalde para establecer el horario de funcionamiento de las ventas ambulantes y estacionarias, y señalar las dimensiones y características de los muebles y vitrinas.

2. Que el Decreto 1370 de 1995, fija el marco normativo, para el uso y ocupación del Espacio Público de las ventas estacionarias en el sector céntrico de la ciudad de Medellín, siendo necesario adoptar una reglamentación para el resto de la ciudad de los sectores que no contempla la norma aludida, así como la reglamentación específica para el área central.

3. Que el Acuerdo 053 de 1991 contiene las pautas generales para el amoblamiento urbano y lo define como el conjunto de elementos que hacen parte de los espacios públicos o que visualmente lo afectan, y que contribuyen a facilitar el ejercicio de aquellas actividades habituales de sus moradores, a la mejor información y orientación, a su esparcimiento o a garantizar las condiciones de seguridad e higiene ambiental.

4. El artículo 261 del Código de Policía de Antioquia determina que las distancias que tendrán entre si las ventas estacionarias, así como el tamaño de las vitrinas o muebles, serán determinados por la oficina de Planeación Municipal o quien haga sus veces.

5. Que corresponde a la Administración como ente regulador y de control a los usuarios del suelo, determinar el marco jurídico para el uso racional, concreto y organizado del espacio público de la ciudad. (Avance Juridico)

DECRETO 726 DE 1999

(septiembre 1)

GACETA OFICIAL. AÑO XII. N. 1074. 15, SEPTIEMBRE, 1999. PÁG. 4.

ALCALDÍA DE MEDELLÍN

Por medio del cual se establecen las condiciones personales y socioeconómicas de quienes vayan a ejercer el oficio de vendedor ambulante o estacionario en la ciudad de Medellín.

EL ALCALDE DE MEDELLÍN,

en ejercicio de sus funciones legales y en especial las que le confiere el artículo 247 del Código de Policía de Antioquia (Decreto 1508 de abril 20 de 1994), y

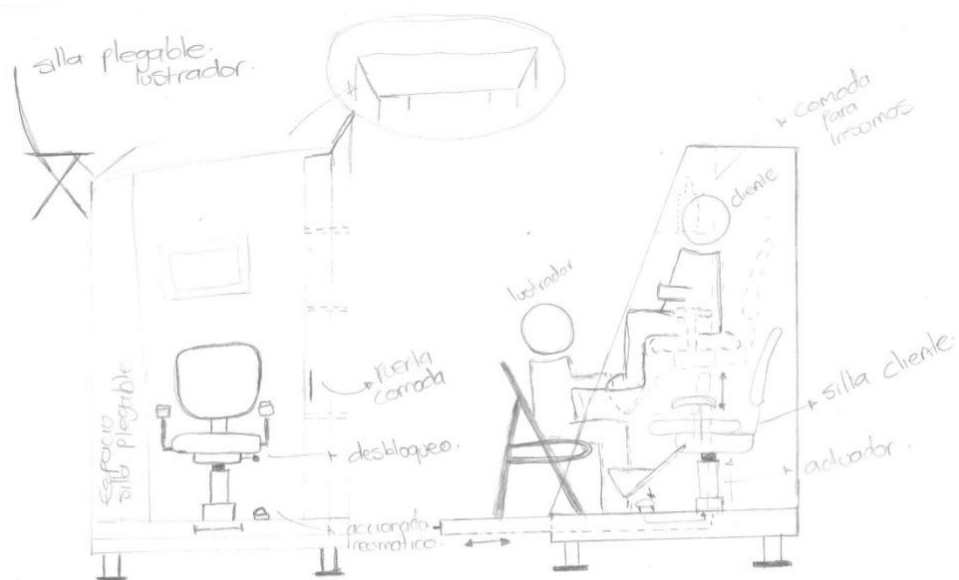
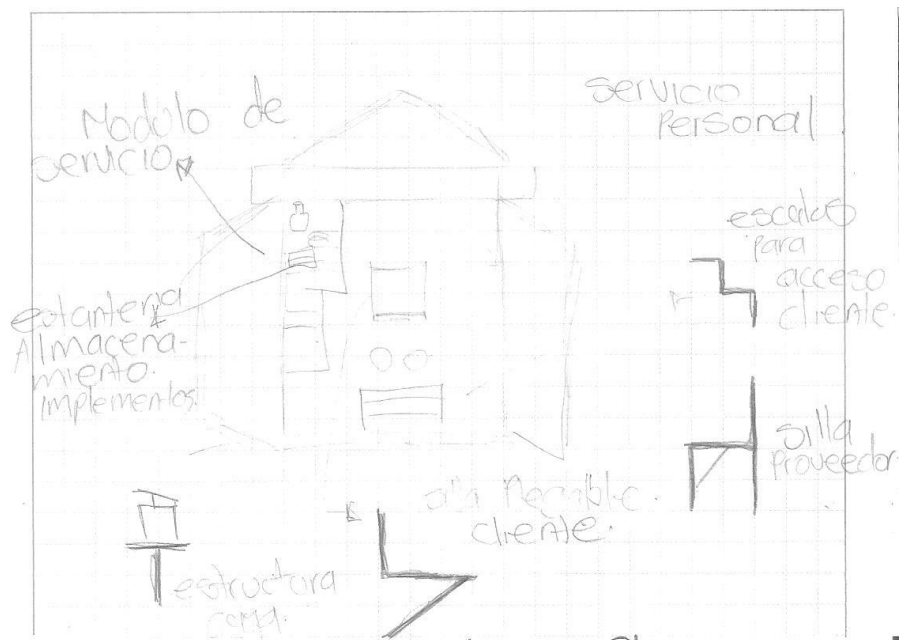
CONSIDERANDO:

A. Que es necesario definir parámetros para establecer un diagnóstico social de quienes aspiran a desempeñar la actividad de vendedor ambulante o estacionario.

B. Que se deben establecer algunos conceptos para recolección de la información de las personas que vayan a ejercer la actividad de ventas ambulantes y estacionarias. (Avance Juridico)

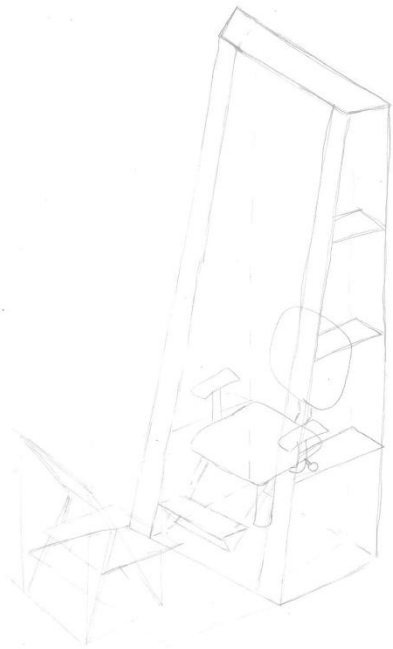
PROPUESTA DE PRODUCTO**BOCETOS**

Fuente propia



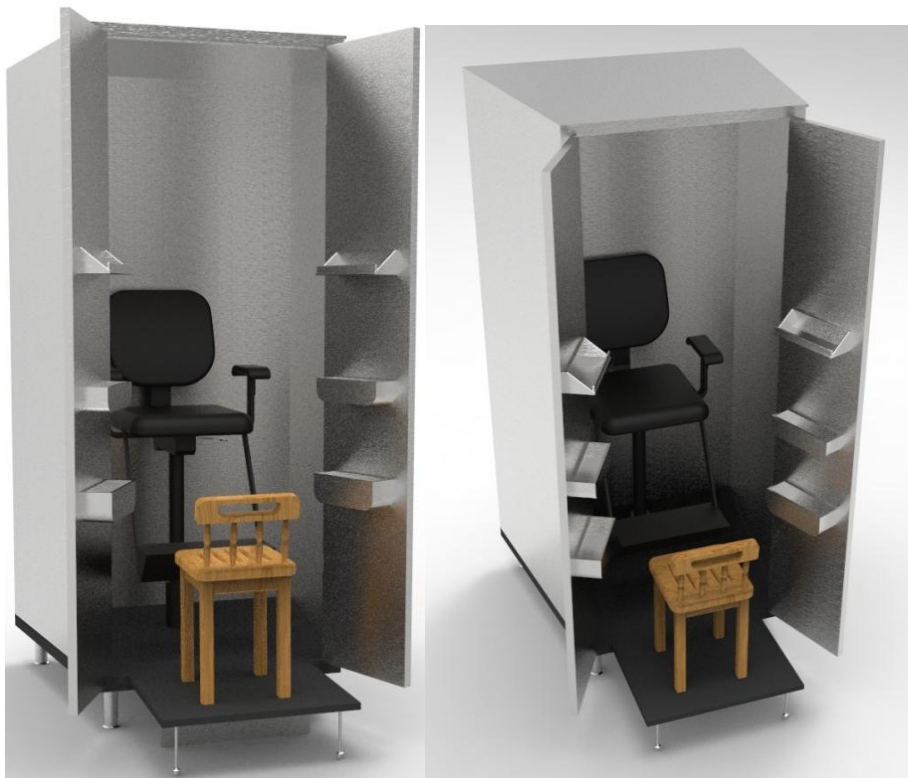
Fuente propia

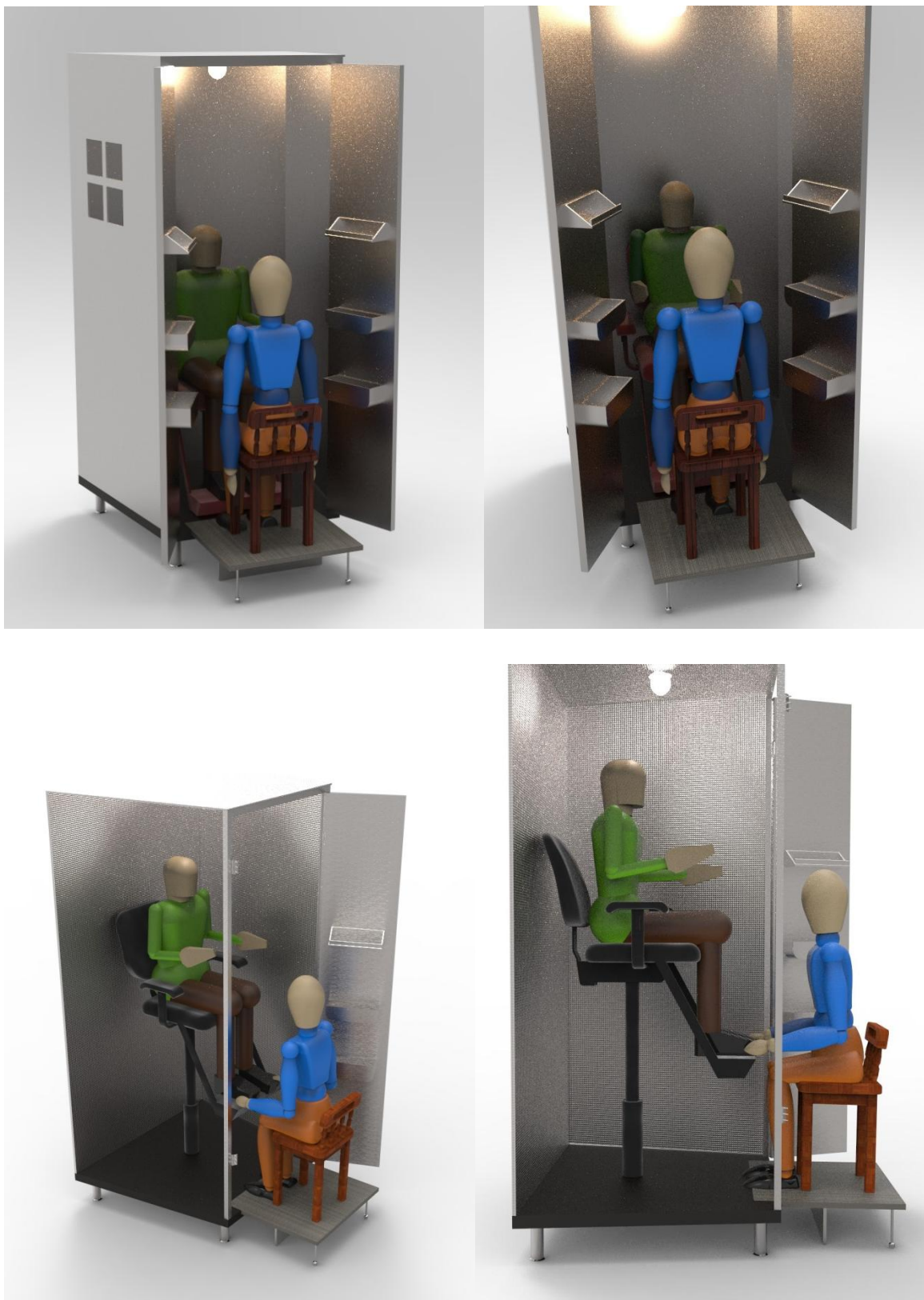
3D
PUNTO PA



Fuente propia

3D





Fuente propia

DISEÑO DE MARCA



Fuente propia

Moduluz es un módulo diseñado especialmente para lustrar zapatos, aquí apreciamos la creación de mobiliario urbano específicamente para los lustrabotas estacionarios, brindándoles a los lustrabotas bienestar y mejor calidad de vida, al igual que su cliente puede tener un espacio para tomar un café y leer el periódico.

Los tonos del logo son en tierras ya que deriva de las tintas más usadas para lustrar los zapatos y los grises en simulación de los tonos de los aceros utilizados en el módulo.

Los triángulos enlazados los tomo de la parte superior del módulo de lustrar zapatos y como referente de la figura geométrica más estable y resistente.

METODO CANVAS

Socios claves: *Socoda Brinda soluciones como fabricación de mobiliario en acero y madera, buscando crear espacios que hagan brillar los proyectos de sus clientes * CORTESA INOX Es una empresa dedicada a la importación y comercialización de productos de acero inoxidable. * MECAN INOX Es una empresa dedicada a la fabricación de accesorios en acero inoxidable * CAUCHOS MALACA Son fabricantes de pisos en EPDM anti-caída resistentes la abrasión y al desgaste	Actividad clave Es un producto personalizado diseñado especialmente para lustrabotas estacionarios. Contamos con la posibilidad de poder exportar este producto a otras ciudades del mundo, aportando a la continuidad de la tradición de embellecer zapatos.	Estructura de costos Pago de tramites legales. Costos fijos (servicios, local, nomina, seguros.) Costos variable (maquinaria, pagos a proveedores)
Recursos *R. Humanos Áreas de Diseño Áreas de Producción Área Comercial y Administrativa Área de Obras Públicas y Mantenimiento * R. Claves Planta física Enseres de oficina Enseres para producción Enseres para distribución servicios públicos * R. Intangibles Calidad de vida Trabajo digno Igualdad Legalidad Formalidad	Propuesta de Valor Esta propuesta tiene como valor principal brindarle un puesto de trabajo digno a los lustrabotas estacionarios de la ciudad, con ella se busca un lugar propio que le brinde condiciones salubres para mejorar su calidad de vida.	Clientes: La realización de este proyecto busca generar un impacto psico-social. * Alcaldía de Medellín Esta busca aspectos como generación de empleo y las oportunidades de negocio con el fin de minimizar la tasa de desempleo de la ciudad. * Plan de ordenamiento territorial Son los encargados de administrar el desarrollo físico del territorio, la utilización del suelo y destinan que sitio es el adecuado para el desarrollo de la infraestructura urbana. * Espacio Publico Esta secretaría es la encargada de ofrecer espacios para la actividad comercial, además es encargada de autorizar y regular la distribución del espacio.
	Canales Comunicación con clientes, aliados y colaboradores por medio de pagina web y teléfonos. asesorías personalizadas y espacios de interacción en algunos procesos.	

Fuente propia

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDAD	FECHA/HORA	LUGAR
1	Planteamiento de problema	Inicio sem. 2016-2	ITM
2	Investigación	Sep. 2016	ITM - casa
3	Salida de campo	Nov. 2016	Playa - Junín
4	Recolección de datos (entrevistas)	Nov.2016	Playa - Junín
4	Análisis de investigación	Nov. 2016	casa
5	Validación de todo el proceso	Nov. 2016	ITM
6	Proceso creativo	2017-2	ITM- casa
7	Proceso de investigación	2017-2	ITM- casa
8	Desarrollo de producto	2017-2	ITM- casa
9	Presentación del producto	2017-2	ITM

CONCLUSIONES

Los lustrabotas como todas las personas del común tienen metas y obligaciones que desean cumplir, pero por las condiciones y perjuicios sociales, estos se ven estigmatizados y obtienen así el nivel más bajo dentro de la sociedad, con este proyecto MODULUZ quiere dar respuesta de desarrollo de un espacio propio y digno, ayudando a mitigar esa respuesta negativa de la sociedad.

Por medio de investigaciones y salidas de campo, entendí que las condiciones de trabajo de los lustrabotas en Medellín no eran óptimas, ni para su salud física ni para su salud emocional, pues su trabajo que sigue siendo tradición para muchos y que para otros es discriminante, ya que su labor lo obliga a estar postrado, humillado a los pies de otro y con un espacio de condiciones no salubres, es por esta razón que este proyecto concluye con la creación de MODULUZ, un módulo de servicio de lustrabotas que formalice el oficio, además le genere bienestar y calidad de vida al lustrador, le brinde una experiencia distinta al usuario y eliminar los perjuicios de la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Avance Juridico. (s.f.). *www.medellin.gov.co*. Obtenido de https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/d_alcamed_0327_1997.htm
- Castro, C. (1972). Elogio de los oficios. En C. Castro, <http://repositorio.sena.edu.co/handle/11404/1746> (págs. 175-179). Bogotá-Colombia: SENA.
- Ctr, S. (s.f.). *CTR SCIENTIFIC*. Obtenido de CTR SCIENTIFIC: <https://www.ctr.com.mx/pdfcert/Eter%20de%20Petroleo.pdf>
- Dorwil. (02 de 2008). *Dorwil Quimica analitica*. Obtenido de Dorwil Quimica analitica: http://www.dorwil.com.ar/msds/Eter_Petroleo_62-70.pdf
- Garrido de Solá, M. I. (21 de 03 de 1982). *portaldesalta*. Recuperado el 2017, de portaldesalta: <http://www.portaldesalta.gov.ar/lustrabotas.html>
- Imprenta Nacional. (10 de 8 de 2012). Obtenido de http://www.imprenta.gov.co/gacetap/gaceta.mostrar_documento?p_tipo=05&p_numero=071&p_consec=33655
- Martín, R. (s.f.). *esquirelat*. Obtenido de <http://www.esquirelat.com/mas-esquire/14/09/10/como-lustrar-zapatos-how-to/>
- Panero, J., & Zelnik, M. (1996). las dimensiones humanas en los espacios interiores. En *las dimensiones humanas en los espacios interiores* (págs. 59-61). Mexico: G.G .
- Sú, J. (20 de 12 de 2016). Obtenido de <http://www.pienseash.com/2016/12/como-hacer-una-caja-para-lustrar.html>
- Télles, P. D. (s.f.). *El Anzuelo*. Obtenido de El Anzuelo: <http://www.elanzuelomedios.com/index.php/historias/lo-mas-leido/268-los-lustrabotas-curaduria-de-oficios-tradicionales>

ILUSTRACIONES

1. <http://mapio.net/pic/p-13592409/>
2. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14722217>
3. <https://www.colombiamegusta.com/medellin-le-apuesta-la-recuperacion-del-centro/>
4. <https://h13n.com/espacio-publico-de-medellin-anuncio-cancelacion-del-contrato-a-ocho-comerciantes-del-boulevard-artesanal-del-parque-san-antonio/>
5. <http://www.laprensa.hn/honduras/987205-410/lustrabotas-un-oficio-a-punto-de-extinguirse-en-san-pedro-sula>
6. <http://www.laprensa.hn/honduras/987205-410/lustrabotas-un-oficio-a-punto-de-extinguirse-en-san-pedro-sula>
7. <https://latinamerica.socialhistory.org/es/imagenes/los-lustrabotas>
8. <http://revistamigente.cl/lustrabotas-un-oficio-vivo-en-maipu/>
9. https://www.google.com.co/search?q=lustrabotas+en+colombia&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjB5tig6anWAhVJbSYKHZjKB2IQ_AUICigB&biw=1366&bih=662#imgrc=zFS5C-hoyKIUnM:
10. https://www.google.com.co/search?q=lustrabotas+en+colombia&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjB5tig6anWAhVJbSYKHZjKB2IQ_AUICigB&biw=1366&bih=662#imgrc=zFS5C-hoyKIUnM:
11. <http://www.boliviavt.net/2013/04/dia-del-lustrabotas-en-bolivia.html>
12. <https://hiveminer.com/Tags/argentina,lustrabotas>
13. <http://esculturasdecolombia.blogspot.com.co/2014/02/lustrabotas-olga-ines-arango-p.html>
14. <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/el-lustrabotas-de-nebot-o-como-construir-imaginarios-subalternos>
15. <http://www.andes.info.ec/en/news/president-ecuador-cuestions-statues-display-misery-and-poverty-part-our-folklore.html>
16. <http://www.djibnet.com/photo/la+catedral/lima-homenaje-al-lustrador-de-calzado-del-peru-petiso-2873015558.html>
17. <https://espanabizarra.tumblr.com/post/148164714466/limpiabotas-haro>
18. <https://mx.depositphotos.com/58515539/stock-photo-nizhny-novgorod-sculpture-bootblack.html>
19. <https://www.milpies.es/como-nacio-el-tallaje-del-calzado.html>
20. <https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=613&tbm=isch&sa=1&ei=3mkZWsxJGq6iggec6a2oBQ&q=partes+de+un+zapato&oq>

21. <http://www.pienseash.com/2016/12/como-hacer-una-caja-para-lustrar.html>
22. <https://www.fceia.unr.edu.ar>
23. https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=613&tbm=isch&sa=1&ei=km4YWtmMM4LH_QaBjIP4DQ&q=lustrabotas+en+calles+argentinas&oq
24. <http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/hemisferioxx/2010/10/30/ninas-trabajadoras.html>
25. https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=613&tbm=isch&sa=1&ei=MHEYWpHhNcGX_QbauYjQBA&q=puestos+de+lustrabotas&oq