

**LA CONSTRUCCIÓN DE COMPLEJIDAD EN PERSONAJES DENTRO DEL CINE
BIOGRÁFICO**

Juliana Balvin Echavarría

**Proyecto de escritura de largometraje de carácter biográfico sobre la vida del beato
Jesús Aníbal Gómez, para optar por el título de profesional en cine.**

Asesor

Daniel Suárez Gaviria

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CINE

MEDELLÍN

2024

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| Primera página..... | 1 |
| Objetivos..... | 2 |
| Introducción..... | 3 |
| Planteamiento del problema..... | 3 |
| Marco teórico..... | 5 |
| El biopic..... | 5 |
| Jesús Aníbal Gómez..... | 7 |
| Contexto histórico y sociocultural..... | 8 |
| Estado del arte..... | 10 |
| Metodología..... | 13 |
| Texto argumentativo..... | 23 |
| Biopics “de autor”..... | 23 |
| La elección como catarsis..... | 25 |
| Elección de una biografía..... | 26 |
| Construcción de personaje..... | 27 |
| El contexto del autor y del personaje..... | 30 |
| Contexto antioqueño..... | 30 |
| Un Paisa..... | 31 |
| Un santo..... | 34 |
| Un personaje | 35 |
| Un guion..... | 36 |
| La estructura mental del personaje..... | 37 |
| La Guerra Civil Española en la vida de Jesús Aníbal..... | 48 |
| Tratamiento del contexto..... | 49 |
| Conclusiones..... | 52 |
| Bibliografía..... | 53 |
| Filmografía..... | 54 |

Primera Página

Título: "Jesús Aníbal"

Género: Drama biográfico - Drama histórico

Premisa: La vocación religiosa es un misterio para el ser humano. Incluso para quien la recibe.

Storyline: Un joven seminarista se prepara para ser sacerdote y misionero, pero una enfermedad pone en peligro la posibilidad de ser ordenado sacerdote y viajar a España para culminar su formación. Logra viajar a España pero allí estalla la guerra civil española en la que termina siendo asesinado

Sinopsis: Jesús Aníbal es una película que narra la historia de Jesús Aníbal Gómez, un joven seminarista Claretiano que tiene el sueño de convertirse en misionero. Su camino se ve obstaculizado cuando una enfermedad amenaza su salud y pone en peligro su posibilidad de ser ordenado sacerdote. A pesar de las adversidades, logra viajar a España, donde cree que podría encontrar una cura para su enfermedad, continuar con sus estudios y ser ordenado sacerdote. Sin embargo, al llegar a España, se encuentra sumido en el caos de la guerra civil española. En medio del conflicto, Jesús Aníbal construye nuevas relaciones de amistad con los religiosos españoles con los cuales recuerda su infancia y los orígenes de su vocación. Juntos enfrentan las consecuencias de la guerra, experimentan el sufrimiento, luchan contra la adversidad y mantienen viva la llama de la esperanza en sus corazones. Sin embargo, finalmente Jesús Aníbal es asesinado junto a sus compañeros, sin poder cumplir su sueño de ser ordenado como sacerdote.

Objetivos

Objetivo General

Realizar un proyecto de investigación - creación que reflexione sobre las distintas maneras enriquecer el proceso de construcción de personajes, universos y estados psicológicos dentro narraciones biográficas (biopics) con el fin de aportar a la construcción de un proyecto largometraje sobre la vida del beato Jesús Aníbal Gómez.

Objetivos específicos.

1. Analizar las estrategias de construcción de personajes protagónicos que se han realizado en el cine biográfico, teniendo en cuenta la relación entre la fidelidad histórica y el lenguaje cinematográfico y así poder comprender cómo se equilibran estos aspectos en la creación de una estructura narrativa cinematográfica coherente y emocionalmente satisfactoria para el público

2. Examinar el impacto de la interpretación subjetiva del guionista o director en la representación del protagonista en el cine biográfico, explorando cómo diferentes perspectivas y experiencias personales del autor pueden repercutir en la construcción y la percepción del público sobre el personaje, considerando también cómo la representación de figuras históricas puede influir en la percepción pública de la historia que se narra.

3. Evaluar el papel de la investigación histórica y socio cultural en la creación del universo de personajes en el cine biográfico, analizando cómo el conocimiento profundo del contexto histórico y cultural influye en la verosimilitud de la historia

4. Demostrar cómo el estudio del género cinematográfico biográfico y la investigación profunda de la vida y contexto histórico del beato Jesús Aníbal Gómez convergen en la creación de un guion cinematográfico de género dramático

Introducción.

La realización de un buen proyecto cinematográfico inserto dentro del género biográfico es una iniciativa que requiere una perfecta combinación entre creatividad y fidelidad histórica, lo cual se halla intrínsecamente ligada a la profundidad y precisión de la investigación que sustenta todo el proceso creativo.

La creación de uno o varios personajes que sean auténticos y verosímiles en el cine biográfico es una ardua tarea que no solo exige un conocimiento profundo del personaje que se desea representar, sino también una buena comprensión de su contexto histórico, cultural y social.

Uno de los desafíos más grandes en la creación de personajes protagónicos en el género radica en lograr tener un equilibrio entre la fidelidad histórica; con las demandas narrativas y estéticas del medio cinematográfico y la creatividad del autor a la hora de seleccionar los aspectos que permitan adaptar la historia a las necesidades narrativas del guion y la visión e interpretación del director.

Es por ello que a través de un análisis interdisciplinario que combina la teoría del guion, la investigación histórica y la crítica cinematográfica, este proyecto investigativo buscará plasmar el proceso creativo y las decisiones narrativas que sustentan la creación del proyecto cinematográfico *Jesús Aníbal* basado en la vida del beato antioqueño Jesús Aníbal Gómez

Planteamiento del Problema

En el amplio panorama del género cinematográfico del biopic, aparte de los ya muy conocidos restos de la realización, tales como la investigación, escritura, financiamientos, casting, rodaje, postproducción, distribución.. Entre otros. La creación de los personajes protagonistas en el biopic aparece realmente como el principal desafío para el autor, y por lo tanto es una cuestión que merece un análisis profundo.

La representación fiel de una figura; ya sea histórica o contemporánea en la pantalla requiere un sutil equilibrio entre la fidelidad histórica y la narrativa cinematográfica, un equilibrio que, en muchos casos, se ve desafiado por las dificultades inherentes a la adaptación de la vida real al medio visual, tales como la selección y la interpretación de eventos y episodios significativos en la vida del personaje, así como la síntesis de su arco de desarrollo en una estructura coherente y dramáticamente satisfactoria, son aspectos que se conjugan al mismo tiempo con la capacidad creativa del autor y de sus decisiones respecto de cómo abordar la construcción de personajes que logren encarnar la complejidad y la humanidad de seres cuyas vidas y personalidades pueden abarcar gran cantidad de matices y emociones.

Además, se plantea la cuestión de cómo reconciliar las múltiples perspectivas e interpretaciones que pueden surgir en torno a la vida y la personalidad de una figura histórica como lo es Jesús Aníbal Gómez. Un personaje cuya vida hasta la actualidad ha permanecido casi en el anonimato de la opinión pública e incluso de la piedad popular, cuya biografía aún no ha sido divulgada de manera amplia más allá de los datos concretos de sucesos puntuales, como su origen, condición de religioso y mártir

La representación de este personaje está inevitablemente sujeta a la interpretación y la subjetividad del guionista, el director y los demás miembros del equipo creativo, lo que puede influir en la forma en que el público percibe al personaje y se interpreta su legado.

En última instancia, el problema central de este proyecto se basa en la complejidad que implica la creación de un personaje como Jesús Aníbal Gómez en este proyecto cinematográfico y cómo lograr un equilibrio entre la fidelidad histórica de su contexto sociocultural y la creación de los componentes de ficción de la misma, para crear un personaje que sean al mismo tiempo fiel a su realidad biográfica y capaz de resonar emocionalmente con el público contemporáneo.

Esta cuestión genera grandes aportaciones no sólo para el crecimiento del género biográfico en el panorama nacional, sino también para nuestra comprensión y apreciación de la historia religiosa colombiana - antioqueña y la cultura en general.

Marco Teórico

El Biopic

Un biopic, según el Oxford English Dictionary, es una película que narra la vida de una persona famosa o histórica. En estos filmes, se cuenta la historia de una persona real, generalmente un personaje célebre, político, artista, deportista, etc., y se exploran su vida, logros, desafíos y fracasos. Los biopics ofrecen a los espectadores una visión más profunda y detallada de la vida de estas personas, y a menudo se centran en momentos clave de sus vidas. Además, los biopics pueden ser una herramienta útil para la educación y la investigación, ya que permiten a los espectadores conocer la vida y el legado de una figura histórica en un formato accesible.

Se sigue de manera habitual en este género cinematográfico la vida del protagonista en orden cronológico, desde su nacimiento hasta su muerte o hasta un momento significativo de su vida. Este tipo de narrativa se utiliza a menudo para contar la historia de figuras históricas, ya que permite al espectador seguir la vida del protagonista desde el comienzo hasta el final. Pero para lograr esto no necesariamente se narra en orden, puede saltar adelante o hacia atrás en el tiempo para resaltar momentos específicos en la vida del protagonista que son importantes para la historia y ayudar a que la trama sea más interesante para el espectador.

Los orígenes de los biopics se remontan a principios del siglo XX, cuando los primeros cineastas empezaron a experimentar con la narración basada en hechos reales.

Uno de los primeros ejemplos de lo que fue un primer intento de una película biográfica fue *The Life of an American Firefighter*, una película de 1903 dirigida por Edwin S. Porter que se centró en la vida de los bomberos en la ciudad de Nueva York. Desde entonces, se han realizado una serie de biopics, algunos de los cuales se centran en personajes históricos, lo que provocó un auge en los biopics. Hoy en día, los biopics continúan siendo un género muy popular. Porque sigue siendo una forma poderosa de contar historias y honrar a las personas que han tenido un gran impacto en el mundo.

Según el libro *biopics a life in pictures*. de Ellen Cheshire. Existen diferentes tipos de biopic según el tipo de temática que tocan, estos varían tanto como los diferentes enfoques que cada autor decida darle a cada uno

Pero existen algunas categorías que logran englobar unas generalidades constantes

- **Biopics musicales:** Los biopic musicales son películas enfocan en la vida y carrera de un cantante o grupo musical. Estas películas suelen presentar las actuaciones musicales del personaje y figuras importantes en la vida y carrera del protagonista, un ejemplo es "Bohemian Rhapsody" (2018): Dirigida por Bryan Singer, que cuenta la historia del icónico líder de la banda Queen, Freddie Mercury.
- **Biopics de cine:** Se basan en la vida y carrera de un actor o director de cine. Estas películas presentan detalles sobre la vida personal del personaje, así como sobre su trayectoria en el mundo del cine. Algunos ejemplos de biopics de cine incluyen "Chaplin" (1992), que relata la vida del icónico actor Charles Chaplin, y "Hitchcock" (2012), basada en la vida del director de cine Alfred Hitchcock y la realización de su película "Psicosis".
- **Biopics de escritores:** Son películas que se enfocan en la vida y obra de algún escritor famoso. Estas películas narran la vida del escritor, desde su infancia, hasta su carrera literaria. Estos también pueden centrarse en un período específico de la vida del escritor, como el momento en que escribió una obra particularmente influyente o el período en que enfrentó desafíos personales o profesionales significativos. Un ejemplos de biopics de escritores es "Shakespeare in Love (1998) "Shadowlands" (1993) sobre C.S Lewis
- **Biopics de artistas:** Los biopics de artistas o pintores son películas biográficas que se centran en la vida y obra de un artista o pintor famoso. Estas películas suelen seguir la trayectoria del artista, desde sus primeros años de formación hasta su éxito y reconocimiento en el mundo del arte. Algunos ejemplos de biopics de artistas y pintores son "Frida" (2002), sobre la vida de Frida Kahlo; y "Pollock" (2000), sobre la vida de Jackson Pollock.
- **Biopics deportivos:** cuentan la historia de la vida de un atleta o deportista famoso, desde sus inicios en el deporte hasta su éxito o logro en particular, como una medalla de oro en los Juegos Olímpicos o un récord mundial. Algunos ejemplos de biopics deportivos incluyen "Raging Bull" (1980) sobre el boxeador Jake LaMotta, "Ali" (2001) sobre el boxeador Muhammad Ali .

- **Biopics políticos:** Se centran en la vida y carrera política de un líder o figura política, generalmente un presidente, ministro, dictador, líder revolucionario o activista social. Estas exploran su trayectoria política, su lucha por el poder, su participación en eventos históricos y su influencia en lo político. A veces también tocan temas como la corrupción, la lucha por la justicia y los derechos humanos, entre otros. Ejemplos de biopics políticos incluyen "El discurso del rey" (2010) sobre el rey Jorge VI de Inglaterra y "Mandela: del mito al hombre" (2013) sobre Nelson Mandela.
- **Biopics reales:** estas son películas que retratan la vida de monarcas o reyes, contando su historia desde su ascenso al trono hasta su muerte, renuncia o asesinato. Estas suelen explorar la vida privada de los monarcas, sus relaciones familiares, su papel en la política y en la sociedad, y a menudo tratan de hacer un retrato completo del personaje, intimando en su vida privada y los matices que puedan encontrarse allí. Ejemplos de biopics de majestades incluyen "El último emperador" (1987) y "Spencer" (2021)

Jesús Aníbal Gómez.

Jesús Aníbal Gómez Gómez nació en 1914 en el municipio de Tarso - Antioquia y murió asesinado en 1936, durante la Guerra Civil Española (1936-1939), a causa de su condición de religioso y seminarista. Siendo miembro de la congregación de los Misioneros Hijos del Corazón Inmaculado de María (Claretianos), viajó a España junto a otros veintiocho religiosos más, para culminar sus estudios y obtener la ordenación sacerdotal, el gran anhelo de su vida, debido que trabajó para ello desde su infancia, ingresando a sus once años al seminario claretiano en Bogotá. (Mesa C, 1964)

En la actualidad, después de su beatificación, el 13 de octubre de 2013, todo lo relacionado con la vida y obra de Jesús Aníbal Gómez se encuentra dentro del archivo de los Misioneros Claretianos de la Provincia Colombia - Venezuela. En dicho archivo se encuentra gran cantidad de archivos inéditos sobre su figura. Todo lo que de él se ha escrito, y lo recopilado sobre sus manuscritos, documentos personales y correspondencia que de él aún se conserva. Dicho archivo será la fuente de información principal para la investigación necesaria en el desarrollo del proyecto y la construcción del guion para este. Es apropiado tener en cuenta que dichos archivos en su mayoría son de difícil acceso al público en general,

no se encuentran en el mundo académico más que algunas breves reseñas sobre su figura. Es por ello fundamental comprender la naturaleza inédita de la adquisición de fuentes primarias de información sobre Jesús Aníbal Gómez por parte del autor.

Contexto histórico y sociocultural.

Para construir un panorama del contexto sociocultural de Jesús Aníbal hay que priorizar tres aspectos importantes, sus orígenes, su vida religiosa y las circunstancias alrededor de su muerte.

Los orígenes del personaje, nacido en 1914, en zona rural de lo que en su momento fuera aún corregimiento de Jericó (hoy en día municipio de Tarso) permiten entender que Jesús Aníbal es un antioqueño; forjado por la cultura antioqueña de principio de siglo XX y sin la cual no podría prescindir la investigación de proyecto, debido a que resulta casi imposible comprender carácter y personalidad del antioqueño Jesús Aníbal sin antes comprender lo que es la antioqueñidad. Para ello el estudio del texto que es ser antioqueño de Pedro Adrián Zuluaga, surgen bases sólidas para comprender la cultura paisa, no solo a través de sus características, sino también desde el punto de vista de los artistas antioqueños, ya que en su libro, tal y como él lo menciona.

La primera pregunta que intento responder es la de cómo se han delineado las fronteras, sobre todo las imaginarias, que conocemos como antioquia o “lo antioqueño”. Una indagación aplazada, porque a veces resulta más cómodo pensar que ciertas cosas o ideas siempre han estado ahí. Para resolver este interrogante se precisa un estudio - y de ahí lo científico del propósito- de una comunidad que desde el siglo diecinueve hasta hoy se ha empeñado en forjarse un carácter, es decir, en inventarlo ... para proyectar en esa invención sus aspiraciones, ideales, deseos y miedos.

Al día de hoy las biografías o textos que describen la vida de religiosos en formación en cuanto a lo que a la vida interna de los espacios de formación para la vida religiosa y sacerdotal tales como monasterio masculinos y seminarios se refiere; Relevantes en el marco de la iglesia colombiana, se limitan a los textos escritos sobre los *Beatos Colombianos de San Juan de Dios, Hospitalidad y Misericordia hasta el martirio* (Aldana, 2018) y *Jesús Aníbal, testigo de sangre* (Mesa, 1964). Información la cual dentro de este proyecto en particular

logra enriquecerse con los conocimientos previos y experiencias personales del autor en cuanto a la vida religiosa se trata.

Y finalmente es necesario comprender el contexto de la Iglesia católica durante la Guerra Civil Española (1936-1939), como una figura predominante y bastante polémica dentro de esta guerra, al experimentar una transformación en su papel y percepción dentro de la sociedad española, la cual como institución fuertemente arraigada dentro de la cultura y la política del país, se vio involucrada dentro de la lucha ideológica entre los bandos enfrentados al mantener su apoyo con el bando franquista, identificándose con su causa conservadora. Esto resultó en una serie de persecuciones, quema de iglesias y asesinatos del clero..., de todo esto se puede profundizar en el texto de Beevor quien ofrece un panorama completo de este suceso histórico desde un punto de vista imparcial y netamente histórico... tocando todos los ámbitos que fueron afectados durante aquellos años.

“La incertidumbre a que llevaba la situación política de España en la primavera de 1936 iba paralizándolo el desarrollo industrial del país. La balanza comercial a precios constantes mostraba el mismo nivel de déficit que en 1925; las importaciones habían caído en picado desde 1931 y el déficit exterior aumentó sobre todo por la caída imparable de las exportaciones, casi la mitad de las cuales estaban constituidas por cuatro productos: naranjas, almendras, vino y aceite”. Beevor 1982.

Todo esto constituye los aspectos necesarios a conocer para poder realizar la construcción de un personaje congruente con la historia, el contexto y los acontecimientos que transcurren durante su vida, desde su infancia hasta su muerte.

Estado del Arte

La realización de cine biográfico es una manera en la que a lo largo de la historia, se han resaltado figuras o polemizado algunas, mediante la realización de biopics sobre personajes famosos, pero dado que el proyecto *Jesús Aníbal* se plantea dentro del marco no de un sub género o tipo de biopic, sino dentro de lo que se podría denominar, una temática especial; biopics sobre personajes religiosos.

Por ello, para tener una mayor precisión de mencionar... es prudente limitar aún más las obras que han abordado este tipo de biografías, perfilando así películas que ya han abordado las temáticas de: la vida religiosa masculina, la vida de santos o beatos y la vida de mártires, en especial, dentro de la guerra, y más particularmente de la guerra civil española

Pablo Moreno, director de cine español, ya en dos ocasiones ha logrado con éxito enmarcar, desde dos puntos de partida totalmente diferentes, la vida del clero dentro del contexto la persecución religiosa en la guerra civil, una de sus primeras producciones *Un Dios prohibido* (2013), narra el martirio de cincuenta y un miembros de la Comunidad Claretiana de Barbastro, sus días de retención y la tortura psicológica a la que fueron sometidos, las relaciones que se dieron entre ellos mismos y entre quienes les retuvieron y posteriormente les asesinaron, es una película coral, allí todos son protagonistas. Con una precisión cautivadora retrata el contexto histórico del momento y sus implicaciones en la mentalidad de cada personaje que allí aparece. Permitiendo al espectador comprender un poco más lo que en aquellos días sucedió a aquellos religiosos.

Años más tarde, Moreno, vuelve a traer a las pantallas, una biopic sobre otro mártir de la guerra civil española, *Pedro Poveda*, *Poveda* (2016) relata la vida de un sacerdote quien luego de conocer las consecuencias de la falta de educación en las comunidades más desfavorecidas, y especialmente la falta de educación en las niñas y mujeres, emprende un camino hacia el establecimiento de un sistema educativo, hecho por la mujeres y para la mujeres, lo cual le lleva a ser una figura reconocida en el panorama religioso y educativo de español y una vez comienza la guerra civil, termina siendo asesinado. En esta película, a diferencia de *Un Dios prohibido*, Moreno hace un proceso más exhaustivo en la creación de un personaje protagónico, adentrándose en su pasado, su personalidad, sus sueños, ambiciones, ideales, y sus logros hasta su muerte. Y aunque la carrera de Moreno se ha visto enmarcada casi en su totalidad por la realización de biopics tales como *Claret*(2020), *Luz de*

Soledad (2016), La Sirvienta (2023), Petra de san José (2021), Red de Libertad (2017). Son un Dios prohibido y Poveda las que más semejanza tienen al proyecto de Jesús Aníbal.

Por otra parte el director Roland Joffé, reconocido por la realización de “ La misión” (1986) película que habla de la vocación, la vida misionera y el martirio. Se ha adentrado a relatar en Encontrarás dragones, una película que narra lo que va describiendo un investigador sobre la relación de su padre uno de los personajes protagónicos es el muy famoso y controversial Jose Maria Escrivá de Balaguer, fundador del Opus Dei. Ambientada dentro de la época de la guerra civil española, Encontrarás dragones (2011) *“relato de héroes obligados a tomar postura en un conflicto pero con idénticos ideales patrióticos, y un drama íntimo en el que algunos han vivido hasta hoy con heridas que es preciso cicatrizar. El perdón frente al odio y el espíritu de reconciliación para aplacar la venganza”... Francisco José García Lozano* son el trasfondo de esta película.

Siguiendo con el conflicto de los religiosos dentro de la guerra civil española aparece, Bajo un manto de estrellas (Parra 2014), narrando al estilo de Moreno en un Dios prohibido, las jornadas de martirio de un grupo de sacerdotes y seminaristas dominicos en Almagro, España. Una película coral que denota un trabajo íntegro sobre el contexto histórico de la iglesia en su momento, más sin embargo no es una película que podría entrar al género de biopic, como si lo es Popieluszko (2009), película que relata la vida de Jerzy Popieluszko un sacerdote, quien apoyando un movimiento obrero termina siendo perseguido y asesinado por el régimen comunista en 1984.

Una vida oculta (2019) de Malick es una obra que refleja la trascendencia de la vida y la muerte de un ser humano que guarda con celo el valor de no renunciar a sus convicciones. Franz Jägerstätter, un objetor de conciencia que termina sufriendo el martirio a manos de los nazis, es una de las grandes aciertos de esta cinta la capacidad de Malick de reflejar el mundo tanto interno y externo de su protagonista, a través del lenguaje cinematográfico, y los recursos narrativos del guion, en los cuales destacan sus relaciones familiares y la comunicación epistolar que con ellos mantiene desde el cautiverio.

Entendiendo que los conflictos principales del personaje protagónico en Jesús Aníbal no es la posibilidad de una muerte cercana que le impide llegar al sacerdocio, sino más bien las dudas sobre su vocación y las consecuencias de la enfermedad que por años socava lentamente su alma y su cuerpo. El milagro del padre Stu aparece como un ejemplo de este

tipo de conflicto, ya que su protagonista luego de decir dedicar su vida al sacerdocio, ve como una enfermedad degenerativa lo va alejando cada vez más de su propósito. Así mismo don Gnocchi explora un viaje interior de redescubrimiento de la vocación. Basada en la vida de Don Carlo Gnocchi un sacerdote italiano dedicado a la enseñanza que después de alentar a sus alumnos a alistarse en la guerra, vive en el frente la experiencia del combate y descubre las trágicas consecuencias que está trae a las personas y encuentra en la ayuda a los niños heridos en guerra su principal misión.

Y finalmente para efectos de la apropiada comprensión del género biográfico en general, cabe resaltar algunas de las muchas las películas que existen dentro del género ; en especial aquellas que juegan un referente importante en la realización del proyecto tales la como "Gandhi" (1982), "The Last Emperor" (1987) , "El hombre elefante" (1980), "Spencer" (2021) , "La lista de Schindler" (1993), "Corazón valiente" (1995) , "Camino salvaje" (2007) , "El hombre oso" (2005) , "Yo, la peor de todas" (1990) y "Visión - La historia de Hildegard Von Bingen" (2009).

Metodología

La investigación histórica es un proceso complejo que requiere por parte del autor un enfoque muy meticuloso y una variedad de métodos para obtener información precisa y relevante que aporte a la creación del personaje. En el caso de estudiar la vida de un personaje histórico como el beato Jesús Aníbal Gómez del cual se dispone poca información, la tarea se vuelve aún más desafiante en términos de recopilación y análisis de datos.

Este proceso de investigación tiene sus comienzos en enero del año 2021, previo a un breve acercamiento al personaje de Jesús Aníbal seis meses antes en la conmemoración del día de su muerte el 28 de julio de 2020.

Tras pasar algunos meses buscando conocer más a Jesús Aníbal se concluye que para encontrar información relevante sobre él hay que buscar en la fuente oficial: Los claretianos. Luego de una breve búsqueda por internet, se conoce de la existencia de un seminario claretiano en el municipio de La Estrella - Antioquia, que lleva por nombre "Casa Jesús Aníbal Gómez" y a partir de allí la investigación se fue profundizando cada vez más.

La posibilidad de conocer al postulador de la causa de beatificación de Jesús Aníbal, el Pbro. Orlando Hoyos, y su sucesor en la causa de la divulgación de la figura de Jesús Aníbal Pbro. Gilberto Franco fue fundamental, debido a que son quienes actualmente más años y tiempo han dedicado a estudiar y conocer al beato.

Luego de exponer las intenciones de la investigación que se realizaba los sacerdotes accedieron a colaborar con todo lo necesario para ello, abriendo así la oportunidad de acceder a información inédita hasta ese entonces.

- Copia original de la única biografía escrita sobre Jesús Aníbal
- Copia original de los manuscritos de Jesús Aníbal los cuales contienen:
- Toda la correspondencia de Jesús Aníbal durante su estadía en el seminario y en España, con su familia, hermana, amigos, compañeros y sacerdotes de la comunidad.
- Apuntes personales: reflexiones, propósitos, oraciones y plan de vida que Jesús Aníbal anotaba en sus cuadernos.
- Documentación personal: Hojas de vida estudiantiles del seminario, calificaciones, exámenes de su carácter y personalidad por parte de sus formadores, solicitudes de

aceptación a los diversos momentos de la vida religiosa: profesiones, votos, toma de hábito; Documentos médicos, informes sobre su autopsia, fotografías en diferentes etapas de formación, entre otros.

- Colección de testimonios de sus compañeros, formadores y familiares, sobre su vida, personalidad, recuerdos y memorias que de él guardaban y que se fueron recogiendo luego de su muerte.
- Documentos los cuales permitieron al autor tener un amplio campo de análisis para de esta manera poder conocer su carácter, sus pensamientos, su virtudes y defectos, y construir de esta manera un personaje complejo, con la cantidad necesaria de matices que le hagan un personaje verosímil con su historia y su contexto.

Luego de esto, la investigación no solo se quedó en la parte teórica sino que también dio un paso a lo vivencial : poder acceder a reliquias de primer grado (vértebra de Jesús Aníbal), a su casa natal en Tarso - Antioquia, donde nació y creció; por intermediación de la comunidad conocer y conversar con algunos de sus familiares (sobrinos) , compartir con los religiosos claretianos en formación que dedican un año de su carrera a estudiar en gran parte su figura, asistir a las celebraciones anuales en su honor en Tarso un par de veces, fue un aporte significativamente grande a la cercanía del autor con el personaje.

Agregando a lo anterior, el aporte de conocimiento histórico sobre el contexto al que se enfrentó Jesús Aníbal en España, que tienen tanto el Pbro. Orlando Hoyos como el Pbro. Gilberto Franco, es de gran valor para la construcción del universo de la película, ya que no solo han estado en los lugares donde ocurrieron los hechos, sino que al ser claretianos conocen de manera muy profunda, la historia de la comunidad originaria de España en la guerra civil, ya que fueron aproximadamente más de ciento ochenta religiosos claretianos asesinados.

Pero aunque la investigación de la vida del beato es importante, el estudio paralelo de la teorías de guion, la constante visualización de filmes biográficos y la lectura de textos sobre Antioquia, medicina, guerra civil, y el género del biopic, constituyeron el conjunto necesario de conocimientos para realizar la construcción del personaje de Jesús Aníbal

Finalmente cabe destacar que el estudio necesario para adquirir una comprensión profunda de la figura de Jesús Aníbal no se logra en un par de semanas, hace falta tiempo, y en este proyecto han sido más de tres años de estudio y aun se puede ahondar más... Es por

ello que aunque el guion se haya concluido, el personaje se seguirá estudiando y construyendo cada vez más, para que finalmente en el rodaje por medio de la dirección de actores y la puesta en escena, se termine de crear este personaje.

A continuación algunos anexos del proceso investigativo.



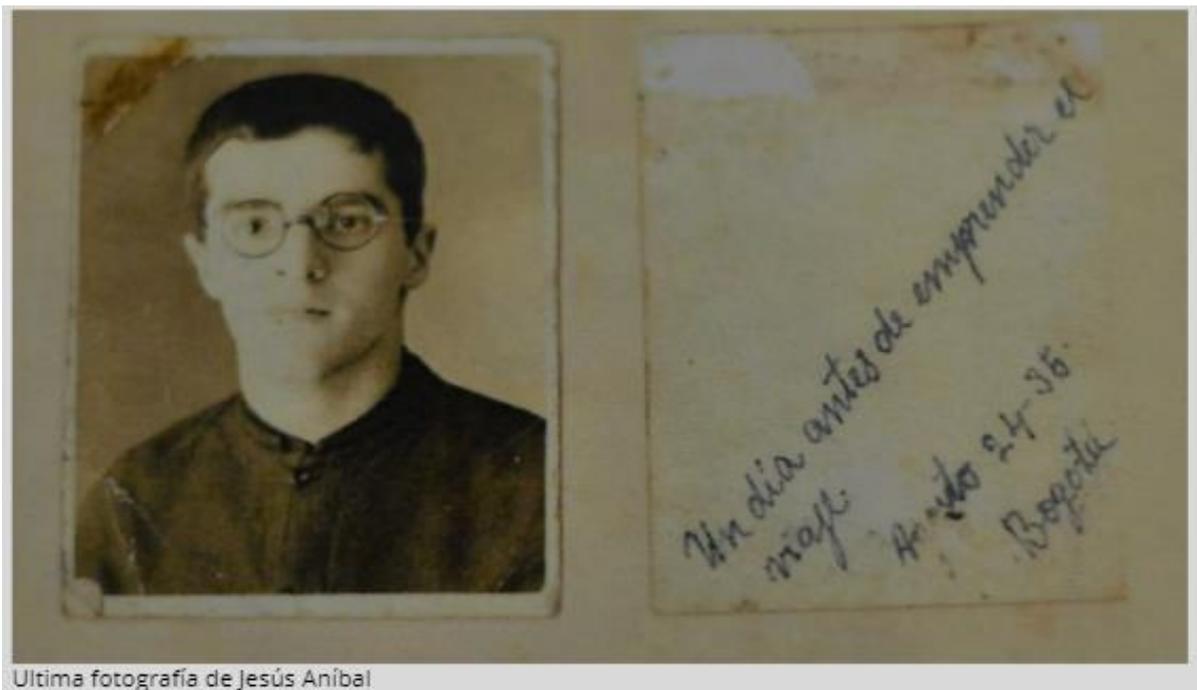
Jesús Aníbal Gómez señalado con un x con sus compañeros de seminario.



Postal del barco en el que viajó a España que Jesús Aníbal le envía a un amigo y compañero de seminario



Curso de Filosofía. Jesús Aníbal Gómez señalado con un x.



Ultima fotografía de Jesús Aníbal



Ficha del Sr. Jesús Aníbal Gómez

Nombre Jesús Aníbal

Fecha de nacimiento 13 Junio 1914

Lugar Bosco

Provincia o Departamento Antioquia

Diócesis Jerico y Antioquia

Nación Colombia

Padres Emmanuel Gómez y Julia Gómez

Ingreso (Lugar y Fecha) Bosco

Profesiones 1.º Bosco, 16 Julio 1930

Ficha de formación en el seminario

J.M.A.

Rebo. Pabre Prefecto

Amado Padre:

Voy a darle cuenta de algunas cosas de mi espíritu en estos meses q. llevo sin darle, por lo menos en lo relativo a las cosas ordinarias.

Salud: Me encuentro muy bien. Así me va en suero etc.

Ahora me toca, amado Padre, molestarlo con el estribillo de siempre respecto de la meditación: en ella me va muy mal o mejor no me va de ningún modo por q. en ella no hago nada, a lo más entender un poco a la lectura y después ninguna aplicación, ningún acto fervoroso y ningún propósito. Lo que q. es porque (además de hacerme indigno de esta gracia por mi mala preparación próxima y remota) me doy vencer de cierta pereza q. me impide hacer un esfuerzo para recordar y aplicarme lo q. han leído y también voy con la idea de q. cuando no me he preparado no podrá hacer nada y esto me infunde cierta desconfianza en nuestro Señor.

En la comunidad me va un poco mejor: la preparación no es más q. unos cuantos actos después de la meditación, pues antes ni me acuerdo. En dar gracias empleo toda la misa, con algunas distracciones involuntarias y con cierta desconfianza

ellos con deseos de aprovecharme; pero será la desconfianza o mejor el poco cuidado en prepararme y comenzarle q. me deja así desorientado. Esta debe ser la q. me impide examinarme sobre las verdaderas Constituciones y para la cuenta.

Cuenta: Aquí también he de confesar a V.R. mi inconstancia en guardar los consejos, q. me hace repetir siempre lo mismo y q. hace como si una cuenta fuera separada de otra o sin unirse. Tal vez esto también depende de mis otras dudas (además de mi negligencia) q. me hacen como interrumpir el interés de una cuenta para la otra. Si V.R. nota algo en ellos q. falta para ser completa, más procecho le agradecería me lo indicara.

Tentaciones: Por lo q. he molestado a V.R. en todo este año puede ver V.R. q. en el haber sido muy abundantes. En unas en las he los sueños) he sido yo la causa por mi falta de espíritu de mortificación y de generosidad, pues conozco muy bien la causa: ya casi me parece raro y difícil q. yo no las haga convenientes, pues eran bastante fuertes y yo por mi negligencia no muy digno del auxilio del Señor. Ciertamente yo he sido muy descuidado en acudir a N. Señor en la oración para q. me confirme en la castidad, ~~por~~ apesar de los consejos de V.R. No sé orden en rechazar las mismas tentaciones previniéndome y en el mismo acto acudiendo con fervor y confianza a N. Srna. Madre como a veces con esfuerzos corporales, a veces con invocaciones marginales me contento. En esto he sido

Fragmentos las "Cuentas de conciencia" que Jesús Aníbal escribe a su formador de manera regular.

†

J.M.S.A.

MISIONEROS
DE LOS DEL TRON^{CO} CORAZON DE MARIA

CUIDAD REAL

7 de Julio de 1936.

Bda. Sra. Soledad de Maria.

Lardín

Mi querida Sor Soledad:
 Aunque te ha de llegar con un ras de retraso te
 envío mi cordialísima felicitación por tu cumpleaños
 años: que el divino Corazón te los conceda muy lá-
 nos de sus dones y gracias! Si vieras cuanto te he
 recordado estos días, sobre todo la idea de que estarás pro-
 cupada por mi prolongado silencio es a veces una pesa-
 dilla, y tanto tiempo que hace que estoy por escribirte
 pero las circunstancias en que hasta ahora me he
 encontrado son poco propicias: lo verás por los cortos
 o pocas líneas que ahora te voy a escribir. Pero ante
 todo una cosa: recibí tu carta con mucha puntualidad;

Fragmento de la última carta escrita a su hermana desde Ciudad Real - España.

J.M.J.4

Dirección q. he de dar a mi vida espi-
ritual y algunas propositos.

Mi vida espiritual que hasta ahora se ha desarrollado entre angustias y oscuridades se ha de dilatar y e iluminar, como con una esperanza alentadora, con una total y divina orientación hacia Jesucristo.

Jesucristo ha de ser el centro de esta vida; Jesucristo ha de dar unidad a mis trabajos por la santidad; Jesucristo ha de simplificar mi labor agotadora en la santificación. Y para esto he de conocerlo profundamente, lo he de estudiar en mi evangelio leído al pie del sagrario y desp. de la comunión; todo lo he de mirar desde el punto de vista de mi divino corazón y con relación a él: si se alegra mi vida hasta ahora tan trabajada ha de ser por mi fe en Jesucristo, por mi confianza en su corazón y en sus desposos sobre mí.



Procesión en el Municipio de Tarso en honor de Jesús Aníbal Gómez



Casa natal de Jesús Aníbal Gómez



Habitación donde nació Jesús Aníbal Gómez en Tarso



Casa donde vivió Jesús Aníbal Gómez en su época escolar en Jericó



Reliquia de primer grado del beato.



Con los misioneros claretianos en la casa Jesús Aníbal Gómez

Texto Argumentativo: La construcción de complejidad en personajes dentro del cine biográfico.

Biopics “de autor”

Uno de los aspectos más interesantes a la hora de analizar algunas películas biográficas es el constatar que no es regla general que el personaje cuya vida está siendo plasmada en pantalla sea alguien mundialmente reconocido o relevante dentro de la historia universal. Existen muchas películas que se basan en la vida y obra de alguien que no logró en vida un nivel de relevancia en ningún aspecto, ni deportivo, ni político, ni religioso, como suelen ser lo según la clasificación de tipo de biopics que existen, y esto lleva a surja la pregunta de ¿Cuál es la razón por la cual alguien considera necesario que llevar esa vida a la pantalla y decide hacerlo?

En este punto entra a jugar el interés del autor, quien es libre de elegir la historia que quiera contar, y es precisamente esto lo que hace que la relevancia del personaje elegido deja de ser importante para el público al que se presentará en la medida que sea de mayor interés para quien la realizara. Quien finalmente decide qué biografía merece ser contada en cine es quien la conoce, y se gran parte de esta elección se basa en las experiencias que haya tenido el autor al conocerle.

Existe la posibilidad de que esto dé lugar a que en género biográfico se logre incluir en el llamado cine de autor, que es “ aquel que refleja una visión personal y auténtica del director, en la que se percibe una coherencia en su obra, una expresión artística propia y una preocupación por temas universales que trascienden lo meramente comercial.” (Alonso, A. (2005). Y es precisamente al escoger algún personaje para retratar su vida el autor no busca crear una expectativa ante un público que desearía adentrarse en la vida de los grandes personajes históricos por medio del cine, si no a un tipo de espectador que va más allá en la experiencia del ver una película de alguien famoso, el espectador que disfruta profundizar en las sensaciones que da adentrarse en la intimidad de un personaje, solo porque es un ser humano, alguien con quien podemos compartir cosas y experiencias en común más allá del interés por conocer y adquirir datos de cultura general o de farándula.

Es esta la razón por la cual considerar un cine biográfico que no apunte a retratar vidas de personajes mundialmente conocidos pueda ser tenido como tal dentro del conjunto del cine de autor, porque "El cine de autor es aquel que presenta una visión personal del

mundo, que no está necesariamente ligada a las convenciones del cine comercial." Peter Wollen (1972), y en el caso del cine biográfico, no sólo la visión personal del mundo del autor si no también la visión personal del personaje a quien ha escogido y las razones por las cuales le ha escogido.

Porque aunque tal vez el personaje no sea lo suficientemente famoso sin duda debe tener aspectos en su vida que sean adaptables a lo que dentro del mundo del guion pueda ser transformado en un personaje con un arco dramático que le permita ser incluido dentro de las diferentes líneas narrativas que existen para contar una historia en cine y así lograr generar interés en el público.

En la biopic deben converger no solo el interés personal del autor en tal personaje; que puede darse por experiencias compartidas con él, o cosmovisiones de la vida, si no también que debe contar con una vida que cuente con la cantidad de acontecimientos mínimos para que esta pueda adaptarse dramáticamente al cine.

Esto nuevamente no tiene que ser desde el punto de vista de lo que el común de las personas al margen del análisis cinematográfico, consideran dramático; porque en realidad la vida del ser humano en general es lo suficientemente dramática en sí misma como para ser apta de ser llevadas al cine, "La vida no es una tarea fácil. Consiste en una serie de retos que debemos enfrentar y superar, y en ocasiones, nos vemos obligados a lidiar con situaciones muy dolorosas y difíciles" -. (Rogers, C. R. (1961).

Y esto sin duda es muy narrativo porque los personajes que más atractivos nos son aquellos que se transforman mediante la superación de retos, como lo menciona John Truby , el verdadero cambio dentro del personaje implica un reto y un cambio de creencias fundamentales, que llevarán al protagonista a emprender una acción moral nueva.

Pero si bien cualquier personaje podría ser candidato a ser protagonista de una biopic, el autor de esta no escoge su personaje al azar para hacer su película. Así que aunque este también es un incentivo, solo es un agregado más a las razones por las cuales alguien elige narrar la vida de un personaje particular en una película.

Existe una tercera causa y es la causa moral; dentro de cada autor existe una visión moral de la vida que le mueve a entender el mundo y considerar que debería ser bueno e imitable o que no debería serlo. Porque no solo existe manera de acompañar moralmente la presentación de un tipo de historia que sea positiva desde la invitación a que así como

transcurren las cosas dentro de ella así debería ser las cosas en la vida real, sino también desde el aviso, la denuncia o la advertencia de que así no deberían ser las cosas. Esta intencionalidad de cargar de enseñanza cualquier historia es algo inherente al ser humano, desde que existe el arte de narrar historias el ser humano las ha utilizado para esto.

"La narración de historias es una forma ancestral de enseñanza, que nos permite transmitir conocimientos y valores de generación en generación. Es una herramienta que sigue siendo efectiva hoy en día para conectar con los demás y transmitir ideas complejas de manera simple y accesible" - (McKee, R. (1997).

Porque las enseñanzas que se transmiten promedio de historias logran calar más en el ser humano que cualquier otro método para aprender algo, pero siendo el ser humano un ser en evolución constante, permanece anclado a unas bases que comparte con la raza humana desde siempre "La moralidad es una característica universal de la especie humana. Aunque las normas y los valores varían de una cultura a otra, todas las sociedades tienen alguna forma de moralidad" -. (Shweder, R. A. (1991).

No le resulta fácil al autor desligarse del deseo de transmitir algo a la humanidad por medio de su arte, de su obra, esto también lo comparten los pintores, músicos, escritores y , actores, que de alguna de las dos maneras eligen la razón de sus obras por estas inclinaciones, ya sea para transmitir una idea que para ellos es lo suficientemente noble y admirable como para ser contada, o lo notoriamente desdichada y riesgosa como para ser advertencia de quien la ve no repita tales hazañas. Así es como la manera en la que moralmente percibe al personaje el autor influye en su decisión de realizar su biografía o no.

La elección como catarsis

Muchas veces sucede que por medio de la catarsis, que según la teoría aristotélica, "...es la purificación de las emociones del espectador a través de la contemplación de una obra de arte. Se produce una liberación de la tensión emocional acumulada, lo que produce un efecto terapéutico en el espectador". (Argullol, R. (1994). El autor busca experimentar por medio del personaje que él mismo ha creado; porque es libre de hacerlo "La libertad creativa es esencial en la escritura de una biografía. El autor debe encontrar la manera de hacer justicia a la vida del sujeto sin dejar de lado su propia interpretación y estilo de escritura" -. (Boswell, J. (2008). Aquellas vivencias que hubiera deseado tener en su propia vida o

revindicar también debido a que "La catarsis es una experiencia profundamente humana, y los directores de cine son conscientes de ello. Al crear una película, los directores tienen la oportunidad de explorar sus propias emociones y permitir que el público se conecte con ellas de una manera significativa" -. (Aronofsky, D. (2017).

Y aunque el autor no buscara de manera consciente o intencional hacer catarsis mediante su obra, de manera indudable debería apelar a sus propias experiencias de vida porque "Un personaje es un yo ficticio creado para mostrar simultáneamente y de infinitas maneras cómo todo ser humano es completamente único pero eternamente humano y está dotado de unos rasgos que todos compartimos. Este yo ficticio se define mediante sus acciones, en el espacio y en el tiempo y después se compara con los demás, a fin de mostrar cómo puede vivir una persona, correcta o incorrectamente y cómo puede una persona evolucionar en el transcurso de la vida". Jhon Truby.

Elección de una biografía

Con este tercer aspecto a tener en cuenta se tiene una triada de razones por las cuales un autor escogería un personaje para hacer una biopic, Más sin embargo hay un riesgo, y es el de caer en la realización de una película basada en hechos reales

Porque tal vez lo que impacta a un autor no es la vida del personaje, sino un acontecimiento concreto de su vida, algún logro, o experiencia dramática, o feliz de su existencia, como es el caso de muchas películas que son basadas en personajes históricamente conocidos, no logran ser catalogadas como películas biográficas, porque su centro no es la vida del personaje si no un acontecimiento en la vida de este que pudo haber sido compartido con otras personas y deja a un lado la complejidad de lo que significa narrar una vida solamente centrándose en un acontecimiento en la vida de alguien

Podría tenerse como ejemplo de esto la película "127 horas" (2010) basada en la historia real de Aron Ralston, un intrépido montañero y escalador norteamericano que se hizo famoso porque en mayo de 2003, durante una escalada por los nada transitados cañones de Utah, sufrió una caída y quedó atrapado dentro de una profunda grieta. Tras varios días inmovilizado e incapaz de encontrar una solución alternativa, tuvo que tomar una dramática decisión.

En esta película hay varios aspectos que se pueden comparar con el cine biográfico, hay un acontecimiento dramático en su vida, también es sobre alguien que realmente existió, los nombres e información no son sustituidos por la creación de un personaje ficticio, tiene un arco dramático bien construido, no comparte protagonismo con muchos otros personajes, solo se centra en la figura de Aron Ralston pero aun así según *FilmAffinity* no está catalogada como película biográfica, si no como película basada en hechos reales. Esto conlleva un replanteamiento sobre cuáles son las verdaderas razones por las cuales una película puede ser catalogada como película biográfica o no.

Teniendo en cuenta los aspectos que hacen que un autor elija un personaje para hacer una película biográfica existe algo que es más determinante aún por qué solo el hecho de que el autor quiera contar una historia porque le llamen lo suficientemente la atención no significa que esta sea una película biográfica, ya se ha visto cómo puede compartir las basada en hechos reales mucho con las biográficas.

Lo que hasta ahora hace que una película sea una película biográfica es el tratamiento que se le da a la construcción del personaje principal.

Construcción de personaje

Se ha llegado a dar el caso de que el tratamiento dado a un personaje que no es histórico es tan detallado que se logra crear un personaje con la misma complejidad que si hubiera existido siendo un personaje totalmente ficticio, llegando el resultado a confundirse con una película biográfica.

Un ejemplo de esto son los casos de alguna de las más famosas adaptaciones de F. Scott Fitzgerald al cine: *El gran Gatsby* (2013) ambientada en Nueva York, años 20. En la alta sociedad norteamericana, llama la atención la presencia de Jay Gatsby, un hombre misterioso e inmensamente rico, al que todos consideran un advenedizo, lo que no impide que acudan a sus fastuosas fiestas en su gran mansión de Long Island. Gatsby vive obsesionado con la idea de recuperar al amor que dejó escapar años atrás. Para ello se hará amigo de su vecino recién llegado, el joven Nick Carraway. Y *El curioso caso de Benjamin Button* (2008) Un hombre nace con ochenta años y va rejuveneciendo a medida que pasa el tiempo; es decir, en lugar de cumplir años los descumple. Esta es la historia de un hombre

extraordinario, de la gente que va conociendo, de sus amores y amistades, pero sobre todo de su relación con Daisy la mujer de su vida.

A pesar de que estas películas comparten las características básicas de la biopic, no lo son; sin embargo la base propia del biopic sigue siendo la complejidad con la que es presentado el personaje del que se está hablando, porque "Los personajes son la esencia de cualquier historia. Si no creas personajes que sean interesantes y emocionalmente resonantes, no importa lo bien que construyas tu trama, la historia nunca va a funcionar" . (Seger, L. (2010)., y en el caso del biopic no importa que tanta precisión histórica tenga la película si el personaje no es interesante, la película no generará interés en el público.

De ahí que la creación de este tipo de personajes sea incluso más compleja que la creación de un personaje completamente ficticio, ya que hay que completar los espacios vacíos que muchas veces la información biográfica que existe sobre este no da. , ya que "El protagonista tiene que ser un personaje complejo... Debe tener características que sean opuestas y que se enfrenten entre sí. Estas tensiones internas lo hacen más interesante y más humano" -. (Seger, L. (2004). Entonces la vida tanto exterior como interior del personaje pasa a ser un rompecabezas de realidades y ficciones cuya libertad y rigor histórico maneja el autor, no puede crear el personaje que quiera, debe acogerse a lo que de él se sabe, pero al mismo tiempo necesita crear cosas que enriquezcan el personaje cinematográficamente.

"En una biografía, el autor tiene la responsabilidad de hacer justicia a la vida de una persona, pero también tiene la libertad creativa de contar esa historia de la manera que considere más efectiva" (Hamilton, N. (2010)

En este punto donde solo la información e investigación del personaje no es suficiente, se necesita acudir al estudio narrativo psicológico y cinematográfico necesario para la construcción de personajes,

“Del mismo modo que la creación de un personaje supone dotarlo de características externas tales como la apariencia física y el comportamiento, también implica que el escritor debe comprender el universo interno del personaje, es decir, la psicología. El escritor debe entender lo que motiva el comportamiento de las personas, para saber porque hacen lo que hacen y quieren determinadas cosas.” - (Seger, L. (2004).

Existen varios aspectos que construyen y enriquecen la personalidad del personaje ficticio-real que se presentan en la biopics y cuya forma de introducirlos determina si la

película pertenece al género biográfico o a otro género. "Los biopics son películas que se centran en la vida y obra de personas reales, y que se construyen a partir de una narrativa verídica que sigue, en mayor o menor medida, los hitos más relevantes de la vida de sus protagonistas. Aunque hay muchas formas de acercarse al biopic, en general, estas películas suelen buscar un equilibrio entre el rigor histórico y la dramatización, con el objetivo de crear un relato emotivo y cercano que permita al espectador adentrarse en la vida y personalidad del personaje en cuestión." Castellón, (2021)

Para crear un universo que armonice con un personaje completo hay algunos aspectos que se han de tener en cuenta.

La investigación en general del tema a tratar es fundamental en cualquier obra, pero en la biopic es indispensable, conocer la vida y obra del personaje permitirá al autor tomar decisiones consensuadas sobre los detalles que darán mayor presión histórica a los acontecimientos narrados, pero no solo a los externos, también se ha de profundizar en la personalidad del personaje, cuál es su nivel de coherencia entre sus dichos y sus actos, sus creencias y su modo de actuar y enfrentar las diversas situaciones que se le presenta en la vida, lo cual llevará a la formación de un perfil psicológico sólido que sustente las reacciones y decisiones del personaje durante su arco de transformación.

Estas si bien son formas de crear personajes interesantes en general son completamente aplicables y necesarios en la creación de personajes protagónicos en las biopic, al ser..." un género cinematográfico que se enfoca en la vida de personajes históricos o contemporáneos, y que busca presentar una versión fidedigna de su vida y obra, al mismo tiempo que explora su carácter y personalidad. Estas películas a menudo utilizan recursos dramáticos y narrativos para retratar la vida de estos personajes de manera conmovedora e impactante, y para explorar las circunstancias y contextos históricos que rodearon su vida y obra." (Hutcheon, 2013)

El contexto del autor y del personaje

Un aspecto que a veces puede encontrar relegado dentro del panorama de la construcción de un contexto histórico dentro del biopic, es el contexto histórico y personal del autor. No solo es importante el conocer las precisiones históricas del relato a contar si no también comprender desde qué momento histórico y personal el autor está recreando este contexto.

Por el lado histórico resultaría imposible narrar una historia sobre Jesús Aníbal por ejemplo en el 1960 con la misma perspectiva que el proyecto tiene en pleno 2024, esto debido a que el momento en que el autor cuenta la historia también influye en ella, y no solo a nivel técnico, gracias a la evolución de los medios que actualmente se tienen para realizar cine, sino también en el punto de vista con el que se trata la historia.

Añadido a ello el contexto personal también es gran importancia, la edad, la historia de vida, el lugar donde se vive, sus ideales, convicciones, incluso su nacionalidad aportan a la construcción de un punto de vista sobre el personaje y su contexto únicos e irremplazables del autor, incluso por el mismo autor, debido a que al ser humano está en constante evolución, lo que el autor hoy perciba importante resaltar o omitir de la vida de Jesús Aníbal, puede resultar ser completamente distinto a aquello que llamara su atención dentro de diez o veinte años.

Es por ello que el tratamiento que se le da al contexto histórico en una película biográfica da cuenta también del contexto histórico del autor mismo.

Contexto antioqueño

Uno de los primeros aspectos a profundizar en este trabajo es la cultura antioqueña, propia del personaje del que se va a narrar en el guion como del autor de este.

La antioqueñidad es aquel rasgo cultural que tienen quienes nacen en el departamento de Antioquia- Colombia, y es sin duda un aspecto fundamental para entender muchas parte de la personalidad de Jesús Aníbal y del interés que existe detrás de quien quiere contar esta historia

Para empezar es importante entender quién es Jesús Aníbal Gómez Gómez, Nació en 1914 en el seno de una numerosa familia, prisioneros de la fundación del actual Municipio de

Tarso - Antioquia y murió asesinado en 1936, durante la Guerra Civil Española (1936-1939). Si bien el aspecto religioso es muy importante en este proyecto, debido a la condición de beato Jesús Aníbal, el arraigo cultural que representa hablar de un paisano es notoriamente significativo a la hora de comprender su historia, entender que existen; aunque lejanas, unas mismas raíces, unas mismas tradiciones, costumbres, un mismo ideal social, una forma similar de ver la vida, transmitida de generación en generación por las familias.

Un Paisa

Tratar de comprender cómo era la Antioquia que en la que nació y creció Jesús Aníbal es querer comprender también quién era él, ya que indudablemente para el ser humano es difícil desligarse de la formación de carácter que le da el contexto donde vive sus primeros años, pero también es querer comprender cómo el contexto de la cultura antioqueña persiste hasta el día de hoy e influye en nosotros para así poder plasmarlo no solo desde los conocimientos adquiridos por la investigación, si no de la propia experiencia,

La experiencia que no la dan los libros, si no muchas veces los sentidos, pisar las tierras donde él nació, ver el mismo horizonte que el observó, y no experimentarse como extranjero es una de las sensaciones que más pueden enriquecer el proceso y el vehemente interés de plasmar en el guion la antioqueñidad de su protagonista.

Lo asombroso de pensar ese intercambio entre ser humano y paisaje en la geografía antioqueña es constatar que... es pues una proyección psicológica: lo que se ve en él es quizás la dificultad para dominarlo. Detenerse ante el paisaje de los pueblos antioqueños, hoy, es traer de vuelta la épica de los colonizadores. Quizás eso explica ese sentimiento de pertenencia de muchos antioqueños frente a su región; verse contenidos por un paisaje es tener la certeza de ser parte de una historia más larga que la propia vida individual. Zuluaga (2020)

Es así como al encontrarse con que Jesús Aníbal es un paisa en su totalidad, es también querer hablar de sí mismo, del orgullo de hablar de lo bello que puede surgir en estas tierras donde se nace, se vive y se ve pasar la vida por medio de la historia a de alguien que la experimento y en quien se forjó un carácter.

...ya que estoy discurrendo sobre el carácter de los antioqueños observaré, que estos no tiene pasiones a medias: por lo regular sus aficiones son impetuosas, sus sentimientos enérgicos. De aquí resultan que los que toman buen camino, los que se proponen un objeto laudable, como mi compadre, a despecho de todos los obstáculos, van muy lejos. Pero también, cuando alguno se echa a rodar por la mala pendiente de los vicios, no se detiene hasta llegar al abismo. Si alguien coje los dados con la mano, no se anda por las ramas: en una noche juega todo su capital, agota su crédito, el de sus amigos, y vendería su alma para seguir jugando si hubiera quien la comprase.

Zuluaga (2020)

Esto también es encontrar como es muy entendible la forma de ser de Jesús Aníbal, su pasión y su perseverancia en sus ideales, su concepción de la vida, del mundo y sin duda alguna su arraigado sentido de fe y religiosidad en el que estuvo fundamentada toda su vida que también viene dada por el lugar que habita.

Una suma de voluntad que pocos pueblos, salvo los romanos quizá, han poseído; una energía indomable, una grande iniciativa, un dominio absoluto sobre sí, un sentimiento de independia llevado hasta la insociabilidad excesiva, una actividad poderosa, sentimientos religiosas muy vivos, moralidad fija, idea clara del deber.

Zuluaga (2020)

Antioquia fue y sigue siendo uno de los departamentos del país que mayor cantidad de vocaciones ha regalado a la iglesia, es un pueblo religioso, aunque esto haya ido en decadencia por el mismo paso de los años y los cambios culturales propios del siglo XXI, aún se conserva en Antioquia un gran arraigo religioso, un pueblo muy del *corazón de Jesús y de la virgen del Carmen*, unas fiestas patronales de cada pueblo muy concurridas, unas semanas santas muy preparadas, entre muchas otras costumbres, pero todo esto fue más fuerte aún en la época de Jesús Aníbal, época de muchos pueblos nacientes, fundados algunos por misioneros, tal y como nos lo narra Mesa.

-Padre decía don Ismael-, los campesinos de estas tierras cuentan que, a veces, en medio de sus faenas, entre cogiendas y moliendas, oyen sonidos de campanas que no saben de dónde vienen.

-Eso significa-apuntó rápido el Padre Naranjo, dando evasión a un germinante anhelo suyo que en estos parajes se necesita una capilla y que hay que pensar en construirla.

-Hablaré con mi hermano Jesús, que es dueño de casi todas estas regiones- dijo don Ismael.

De esta conversación, perfectamente histórica, saltó la idea de levantar una iglesia, en torno a la cual surgió y se fue agrupando la población de Tarso. Apóstol andariego y cabalgador, como San Pablo, el Padre Naranjo quiso honrar a su gran modelo bautizando el pueblo con el nombre de la ciudad natal del Apóstol.

Días después de su conversación con el Padre Naranjo, Ismael Gómez habló con su hermano Jesús. Y éste comprendió al punto la excelencia del intento. Era necesario que tantos campesinos y finqueros de la comarca tuvieran dónde practicar sus deberes religiosos. Y don Jesús Gómez cedió los terrenos para la construcción de la primitiva capilla. Un domingo de 1912 el Padre Naranjo convocó a todos los habitantes de Quebradalarga, celebró al aire libre la santa misa, declaró fundado un nuevo pueblo y lo bautizó Tarso en honor de San Pablo. Se procedió luego a la colocación de la primera piedra. La bendijo el Padre Naranjo y la depositó en tierra una bella joven de nombre María. Era la hija mayor de Ismael Gómez. El menor no había nacido aún y se llamaría Jesús Aníbal. Mesa C. (1964)

Esta narración no sólo regala datos históricos sobre su lugar de origen, si no también constancia del mucho fervor y piedad que se vivía en la familia, que al igual de religiosa, numerosa, Jesús Aníbal fue hijo catorce de su familia, el menor.

No es este un aspecto que solo pasara en la familia Gómez Gómez, este era el común denominador de la mayoría de los habitantes de Antioquia, *En aquellas comarcas (Antioqueñas) existían, y existen aún, concentración de catolicismo y monarquía y la pura cepa y la sustancia de la raza goda. Son nuestros antepasados. Aquí fundaron sus labranzas y cortijos, bajo el mando del Gobernador de la Provincia, cabeza cuya era Santa Fe de Antioquia; aquí vivieron en el santo amor y temor de Dios y de su majestad el Rey Nuestro Señor. Zuluaga (2020)*

El paisaje, como se llama la hacienda donde nació Jesús Aníbal y que hoy en día sigue en pie en el municipio de Tarso, allí puede uno recrear imaginariamente el ambiente familiar de los Gómez, con una estructura de típica casa antioqueña, de la que se puede decir, como Zuluaga (2020) *Aquella desnudez en las paredes, aquella uniformidad en las costumbres, aquella ausencia de toda variedad y de todo placer, da a la vida que aquí se lleva una vaga semejanza con la de los claustros. Al entrar en una de esas casas piensa uno involuntariamente en la otra vida.*

La hacienda el paisaje tiene corredores largos y amplios, habitaciones grandes y ubicadas de tal manera que pudiese verse bien el “paisaje” con solo salir abrir cualquier puerta de la casa, haciendo así verdadera la afirmación de Zuluaga de que *la observación de paisajes como un hábito inscrito en la cultura antioqueña*. Hoy en día por diversas razones ya no es tan fácil contemplar la cordillera pero si se puede dar la idea de un paisaje cuando no existían algunas construcciones.

Un santo

Cada persona puede entender su cultura desde su propia experiencia en ella, en el contexto de este trabajo hablar de Jesús Aníbal es hablar de ser paisa, con todo lo que ellos significa, el aspecto demográfico, social y religioso claro está, no se está trabajando un personaje cualquiera, se pretende plasmar la vida de un beato de la iglesia católica, uno entre miles, pero, ¿porque hablar de este y no de cualquier otro?, ¿qué le hace diferente?, realmente no es más que una pequeña diferencia o particularidad, tal vez sin sentido para muchos pero con todo el valor para quien escribe: Jesús Aníbal es un coterráneo.

Es uno de lo que alcanzo el “cielo”, ese tan contemplado y deseado por los paisas, y comúnmente alcanzado por europeos, la mayoría de los santos de la iglesia católica son de otros continentes, o si bien hay un pequeño grupo de santos latinoamericanos, en la historia de la iglesia católica colombiana se llegó hasta finales el siglo XX sin tener ningún compatriota en los altares. Fue solo hasta 1992 que fueron beatificados el grupo de religiosos de la orden de san Juan de Dios mártires de la guerra civil española, dentro de los cuales se encontraban siete jóvenes colombianos, siendo los primeros beatos originarios de Colombia, años después les siguieron otros seis beatos, completando así al día de hoy el número de trece colombianos elevados a los altares.

- 1992 Beatificación de los siete Mártires de la orden de San Juan de Dios
- 2000 Beatificación de Mariano de Jesús Eusse.
- 2004 Beatificación y en 2013 Canonización de Laura Montoya Upegui.
- 2013 Beatificación de Jesús Aníbal Gómez.
- 2017 Beatificación de Jesús Emilio Jaramillo y Pedro María Ramírez Ramos.
- 2022 Beatificación de Berenice Duque Hencker

Un personaje

Ahora, si bien los orígenes de cualquier persona forman su personalidad en la vida adulta, no solo estos son importantes, conocer a profundidad a Jesús Aníbal es un reto, en parte por la poca difusión que existe de su vida como la dificultad para encontrar textos sobre él.

Precisamente el ser también paisa es una gran ventaja, poder estar más cerca de sus orígenes, de su comunidad, incluso de su familia, llegando a poder tener contacto con sus familiares, con religiosos de su comunidad, con sus reliquias y con una de las cosas más importantes, los archivos inéditos de sus manuscritos, su correspondencia, sus apuntes personales, fotografías, entre otros. Su biografía escrita por su sobrino Carlos E. Mesa es sin duda un aporte realmente significativo a este proyecto.

Si bien el acceso a todas estas fuentes de información es imprescindible a la hora de crear un personaje y un universo ficcional coherentes con los acontecimientos históricos narrados, no significa dejar en un segundo plano la libertad creativa del autor para construir un guión.

Allí es donde entra el aspecto del género cinematográfico de las biografías, y el reto de instalar al Jesús Aníbal que se lee en estos textos dentro de un universo cinematográfico con necesidades narrativas concretas para atraer a un público y que pueda funcionar de manera correcta dentro de este género.

Para lograr esto se ha de contar con dos aspectos, la lectura de las hagiografías y el análisis de películas biográficas, de cualquier tipo de personajes históricos, aunque sin dejar de lado las mismas películas biográficas de santos, que en un principio fueron los referentes iniciales, debido a que los personajes que cuyas vidas se trabajaron compartieron algo común con Jesús Aníbal, fueron mártires en la guerra civil española.

En cuanto a los aspectos que han sido referente nivel narrativo está la estructura de *Poveda* (2016), película que relata la vida de San Pedro Poveda (1874-1936), en la cual se utiliza el recurso del flashback para narrar partes significativas de la vida del protagonista, recordadas a pocas horas de su martirio; pero la estructura coral que proponen en un *Dios prohibido* (2013) y *Bajo un manto de estrellas* (2013), dos cintas que narran los últimos días de vida de un grupo de religiosos que esperan el martirio desde el cautiverio al que son sometidos es atrayente, es por esto que estas dos maneras de contar estos personajes han

influido en la decisión del orden narrativo del proyecto que busca enfocarse en la figura de Jesús Aníbal como personaje protagónico, pero sin dejar a un lado el contexto comunitario en el que vivió toda su vida y sus últimos momentos,.

Un guion

En base a todo esto son varias las cosas a tener en cuenta: El principal reto de escribir un guion basado en la vida de Jesús Aníbal es saber en qué parte de su vida centrar la atención. Fue una vida corta, con un final dramático, muerte violenta en un contexto de guerra en el que se ve involucrado de manera extraña.

Esto podría ser un plus a la hora de crear una narrativa dramática para tal guion, mas sin embargo lo pretendido con este proyecto no es centrarse en cómo murió Jesús Aníbal, si no, como vivió Jesús Aníbal, al final de cuentas hablar de la vida de alguien ha de centrarse en lo que hizo en su vida, no en sus últimos momentos, que bien pueden ser lo suficientemente atractivos por su carga dramática, esto sin duda no se podría omitir al contar su vida, pero no pretender ser el centro de ella.

El asunto está en cómo convertir una vida aparentemente simple de un joven que pasa toda su vida estudiando en un seminario en una historia con todos los recursos narrativos propios del género del drama biográfico

Como escribe Giles Hardie, "se necesita un mejor narrador para las películas biográficas que para la ficción". La verdad es un gran obstáculo para la narración: la vida real no se presenta en estructuras de tres actos y la gente real se queja de las discrepancias entre los acontecimientos reales y los retratados. Cheshire E. (2015)

Para lograr esto la lectura del texto *Testigo de sangre* da luces de ciertos momentos, que aunque pequeños o muy cotidianos pueden ser utilizados para dar dinamismo a la narración, sin dejar a un lado la realidad.

Contar algo no necesariamente en el mismo orden o circunstancias pero lo que hay detrás de ello, sino unir situaciones reales con ficciones de manera que puedan dar a entender una característica de la personalidad de Jesús Aníbal de la manera más orgánica, natural y cinematográficamente posible, es de lo que se trata el cine biográfico

Mi mayor deseo es el realismo. Por lo tanto, empleo lo que se llama melodrama – pero que también podría llamarse ultrarrealismo– porque todo mi pensamiento me ha llevado a la conclusión de que el único camino hacia el realismo en la pantalla seguirá siendo el entretenimiento. Quizás la crítica más extraña que encuentro es que a veces pongo en la pantalla cosas tremendamente improbables, irrealidades grotescas, cuando en realidad el incidente criticado está sacado corporalmente de la vida real. La razón es que las extrañas anomalías de la vida real, las inconsecuencias de la naturaleza humana, parecen irreales. (Hitchcock 1937)

La estructura mental del personaje.

La construcción de un personaje como Jesús Aníbal resulta un proceso sumamente delicado, el estudio de su psicología y su estructura mental es fundamental para comprender su comportamiento y actitud frente a la vida, incluso, el mérito detrás de su aparente vida sencilla.

Jesús Aníbal presenta un carácter recio, una fuerza de voluntad inquebrantable, y una valentía notoria, que se ve reflejada en las decisiones que tomó sobre el rumbo de su vida a temprana edad. Más sin embargo, en sus escritos personales ya luego de varios años en el seminario se comienza a reflejar una constante inclinación a los pensamientos ansiosos sobre su futuro, los cuales le llevan a experimentar un constante altibajo en sus estados de ánimo, pues en algunos momentos tales pensamientos le desaniman con la contemplación de varios escenarios donde su vocación se ve frustrada; otras veces, por el contrario, hace actos de fe en aquello en lo que cree, y se dedica de manera consciente a tener pensamientos optimistas sobre su futuro; esta constante lucha mental es un aspecto fundamental a la hora de crear este personaje, ya que debido a ella es se forja una inestabilidad emocional que aunque en muchas ocasiones trató de ocultar a sus más cercanos, en algunos momentos se deja entrever en su correspondencia debido a la intensidad de su lucha interna,

Reflejar la ansiedad y su influencia en el comportamiento de un personaje a través de un guion es un desafío al que se enfrenta el autor, en Jesús Aníbal se puede palpar en los momentos de mayor vulnerabilidad del personaje donde él se abre a otros personajes, como por ejemplo cuando se confiesa

107. INT. SEMINARIO LA CALZADA/CONFESIONARIO - TARDE

JESÚS ANÍBAL

... Me siento incomprendido y no tengo con quien compartir lo que siento... por eso no pudiendo más soportar el peso de lo que siento he decidido buscar algo de alivio

bajo la confesión.
Me siento agobiado, abrumado,
desanimado, enfermo, cansado...
No me siento capaz de seguir el reglamento al pie de la letra, no encuentro sosiego en ningún momento, siento que no estoy cumpliendo la voluntad del Señor pero tampoco sé cuál es ni a donde Él me quiere...

El padre lo escucha y espera unos minutos antes de hablar.

SACERDOTE

Puedo ser que se esté apoderando de usted la acedia en esta última etapa de la carrera, debe tener mucho cuidado porque es muy peligrosa, o tal vez deba usted replantearse su vocación, es muy común cuando una vocación no es verdadera experimentar turbación al acercarse cada vez más el final de la carrera.

JESÚS ANÍBAL lo escucha desalentado.

Y cuando comparte su experiencia con la ansiedad a lo largo de vida con su compañero de celda Cándido y como su esta le atormenta aun cuando ya cree haberla aprendido a gestionar.

180. INT. SEMINARIO CIUDAD REAL/CELDA DE JESÚS- NOCHE

CÁNDIDO bosteza mientras esta acostado en la cama mirando el techo.

CÁNDIDO

¿Tienes miedo?

JESÚS ANÍBAL en el suelo lo escucha y le responde

JESÚS ANÍBAL

Si ¿tú no?

CÁNDIDO

Yo también

JESÚS ANÍBAL

Hace unos meses mi mayor miedo era no poder venir a España, ahora es no poder volver a Colombia.

CÁNDIDO

(Luego de unos segundos de silencio)

Yo tengo miedo del miedo que estoy sintiendo y de cómo vaya a responder a lo que pueda pasar.

JESÚS ANÍBAL

Es normal tener miedo, pero no se desanime, no alimente el miedo con imaginaciones.

CÁNDIDO

Tú lo dices como si fuera fácil...

CÁNDIDO

Tú lo dices como si fuera fácil...

JESÚS ANÍBAL

No, no es fácil, para nada fácil, incluso lo considero una de las cosas más difíciles de hacer, mortificar la imaginación, mortificar el estado de ánimo, muy difícil pero muy necesario, hay que dominar la loca de la casa como decía Santa Teresa; Para que no nos desanime en la vocación con la imaginación de lo que podría ser y que aún no pasa o ni llegue a pasar.

CÁNDIDO no responde nada

JESÚS ANÍBAL (CONT'D)

Un buen padre me dio un remedio para tratar de contrarrestar el miedo a lo que pueda pasar
Mira, nosotros estamos en esta situación por ser religiosos, en este momento nos convendría mas no

serlo; pero piensa en cuantas alegrías no te ha dado precisamente la vida siendo religioso

CÁNDIDO

Muchas

JESÚS ANÍBAL

Ves... muchas, a mi también

CÁNDIDO

¿Cuál ha sido la mejor cosa para ti de ser religioso?

JESÚS ANÍBAL
Ves... muchas, a mi también

CÁNDIDO
¿Cuál ha sido la mejor cosa para ti
de ser religioso?

JESÚS ANÍBAL se queda pensando

JESÚS ANÍBAL
A ver pienso...
(Piensa un momento)
Difícil escoger una, pero creo que
lo mejor ha sido tener el privilegio
de comulgar diariamente durante
tantos años.
¿Y a ti?

CÁNDIDO Ya no responde más, JESÚS ANÍBAL se asoma a la cama y se da cuenta que CÁNDIDO se quedó dormido mientras el pensaban su respuesta.

JESÚS ANÍBAL entonces se acuesta y se dispone a dormir.

181. EXT. EL PAISAJE/ ALREDEDORES - DIA

JESÚS ANÍBAL con una maleta camina alegremente hacia su casa en Tarso pero desde lejos no ve a nadie allí.

182. INT. EL PAISAJE/CORREDOR - DIA

JESÚS ANÍBAL cruza el corredor sin encontrar a nadie, toca la puerta pero se da cuenta que está abierta

JESÚS ANÍBAL
¡Buenas tardes!

Nadie responde entonces JESÚS ANÍBAL entra.

183. INT. EL PAISAJE/SALA/HABITACION - DIA

La casa está vacía... recorre un poco la casa, esta tal cual la vio por última vez, pasa por su antigua habitación, entra y observa todo, deja su maleta sobre la cama y luego mira por la ventana el exterior como cuando era pequeño, de repente oye un ruido que proviene de la cocina, sale rápidamente.

184. INT. EL PAISAJE/COCINA - DIA

JESÚS ANÍBAL se asoma a la cocina, ve la figura de espaldas de su mamá JULIA. La observa unos segundos en silencio sin que ella se dé cuenta.

JESÚS ANÍBAL

¡MA!

Ella no reacciona, entonces JESÚS ANÍBAL se acerca a ella por detrás, la abraza mientras le dice cariñosamente

JESÚS ANÍBAL

AMA...

Ella entonces se voltea pero una vez él puede ver su rostro se da cuenta que no es su mamá si no MILICIANO 3 vestido de mujer, JESÚS ANÍBAL se separa del asustado y este le apunta con una arma mientras JESÚS ANÍBAL trata de alejarse caminando hacia atrás, mientras JESÚS ANÍBAL mira el rostro del miliciano se oye un disparo.

185. INT. SEMINARIO CIUDAD REAL/CELDA DE JESUS -NOCHE

JESÚS ANÍBAL se despierta sobresaltado, CÁNDIDO también se despierta, JESÚS ANÍBAL respira agitadamente por la boca.

Se oyen varios sonidos de disparos dentro de la casa.

CÁNDIDO

¿Qué está pasando?

JESÚS ANÍBAL

¿De dónde son?

CÁNDIDO

No se

JESÚS ANÍBAL se levanta rápidamente para salir a ver, pero CÁNDIDO agarrándolo del brazo se lo impide

CÁNDIDO

¿Estás loco? que si salimos de la celda sin permiso nos matan

JESÚS ANÍBAL

Pero ¿y si están matando a los demás?

CÁNDIDO

Escucha...

JESÚS ANÍBAL continúa respirando agitadamente.

CÁNDIDO

No se oye nada más, no se oye a nadie...
(Ambos escuchan atentamente)
Además no se oye tan cerca...

JESÚS ANÍBAL retrocede y se recuesta contra la pared... se desliza sobre su espalda hasta sentarse en el suelo, CÁNDIDO se sienta en la cama también, mira a JESÚS ANÍBAL mientras este trata de respirar más calmadamente

CÁNDIDO

(Desanimado)

¿Crees que salgamos de esto?

JESÚS ANÍBAL

(Inseguro y desanimado)

No sé...

También aporta a la comprensión de su estructura mental la influencia de varias experiencias que le marcaron desde sus primeros años de vida. Crecer en un ambiente familiar fuertemente católico, le llevó a adquirir conocimiento sobre las postrimerías desde sus primeros años causando en él gran impresión sobre la existencia de lugares como el cielo o el infierno.

Su obsesión por hacer parte de la comunidad claretiana tiene allí sus orígenes, pues tal como lo narran en su biografía, desde el día que escucho que Los claretianos tienen la

promesa de la Virgen Maria de que no se condenarán si permanecen fiel en sus votos, ya no quiso en adelante considerar ninguna otra opción de vida.

Todo esto acompañado de una confianza en que aquello que él deseara sería concedido, fuertemente influenciada por su propia experiencia de vida, a causa de ser el menor de la familia Gómez, recibió siempre un trato preferencial, en el cual todo aquello que deseara o necesitara se le proveía, acompañado además de grandes muestras de afecto según las costumbres de la época.

Esta información abre grandes posibilidades para la creatividad del autor, quien finalmente decide plasmar en el guion, usando el recurso del flashback aquellos momentos de su infancia que algunos adaptados muy al pie de los acontecimientos reales en combinación con otros que surgen de la creatividad del autor resultan determinantes para comprender el personaje.

Ejemplos de escena con su hermana sobre sus sueños de ser misionero y cuando conoce por primera vez a un sacerdote Claretiano.

178. INT. EL PAISAJE/CORREDOR- DÍA

JESÚS ANÍBAL busca a RAQUEL, la encuentra pero está sentada en el corredor con otras hermanas y una amiga. JESÚS ANÍBAL se acerca y se sienta sobre las piernas de RAQUEL, ella lo saluda y él se acerca al oído para decir algo en secreto

Ella asiente, él se levanta la toma de la mano y se la lleva.

RAQUEL

Ahora vuelvo muchachas.

179. INT. EL PAISAJE/CORREDOR- DÍA

JESÚS ANÍBAL la lleva a las habitaciones, saca un papel y unos carboncillos y los pone sobre una mesita.

JESÚS ANÍBAL

Necesito que tú que dibujas bonito me dibujes un cura, una mula y 70 mil pesos, pero que quede bonito

Ella comienza a dibujar

RAQUEL

¿Y eso pa que es?

JESÚS ANÍBAL

Esa es mi carta para la santa cruz

RAQUEL

¿Ah sí? ¿Y quién es el cura?

JESÚS ANÍBAL

Pues yo ¿quién más?

RAQUEL

Ah entonces vos estás pidiendo ser cura cuando seas grande...

El asiente

RAQUEL

¿Y la mula pa que necesitas?

JESÚS ANÍBAL

¿Cómo que pa qué? Pues pa ir a
confesar a la gente que vive lejos

RAQUEL

¿Y la plata?

JESÚS ANÍBAL

Pa poder comprar ropa bonita pa dar
misa.

RAQUEL

Ah no es que usted ya pensó en
todo, ¿y no va a pedir nada
más?

JESÚS ANÍBAL

No, eso es todo.

RAQUEL

Vea, ¿así le gusta?

Le muestra el dibujo.

JESÚS ANÍBAL

(Feliz)

Si, muchas gracias.

JESÚS ANÍBAL toma el papel y lo dobla en cuatro partes para
guardarlo en el bolsillo.

FIN FLASHBACK

180. INT. SEMINARIO CIUDAD REAL/CELDA DE JESÚS- NOCHE

CÁNDIDO bosteza mientras esta acostado en la cama mirando el
techo.

CÁNDIDO

¿Tienes miedo?

JESÚS ANÍBAL en el suelo lo escucha y le responde

JESÚS ANÍBAL

Si ¿tú no?

JESÚS ANÍBAL se levanta e intenta hacer la genuflexión con la rodilla derecha pero se acuerda que se raspo y cambia a la izquierda y sale rápidamente intentando alcanzar al otro niño.

157. INT. PARQUE TARSO/ATRIO -TARDE

JESÚS ANÍBAL Llega a donde los Padres y ya solo están dos niños más.

PADRE GARCIA
Tú eres JESÚS ANÍBAL

JESÚS ANÍBAL
Sí padre, mucho gusto.

PADRE GARCIA
Mucho gusto, yo soy el Padre Francisco García, misionero Claretiano.
Bueno jovencitos, yo quería hablar con ustedes porque el padre me ha hablado muy bien de ustedes, me ha dicho que son muy piadosos, muy estudiosos, muy juiciosos, ¿eso si es verdad?

Los niños no responden solo se ríen un poco

PADRE GARCIA
Yo creo que sí, y yo les quería preguntar una cosa. ¿A ustedes qué les gustaría ser? ¿A ustedes de pronto no les gustaría ser curas?

JESÚS ANÍBAL pregunta inmediatamente

JESÚS ANÍBAL
¿Cura como usted?

PADRE GARCIA
Si, ser un cura misionero Claretiano

JESÚS ANÍBAL
(Entusiasmado)
Si, a mi si

La Guerra Civil Española en la vida de Jesús Aníbal

Al ser este un guion biográfico, el contexto histórico que se debe trabajar ha de ser suficientemente fiel al hecho real, no necesariamente como camisa de fuerza que no permita la libertad creativa pero sí como una base que permita la verosimilitud del relato que se narra.

El contexto en el que ocurren los últimos acontecimientos de la historia es el del estallido de la guerra civil española, especialmente en Zafra-España, pero al ser un acontecimiento nacional, se pueden dar características comunes en varias zonas del país.

Lo primero a conocer es el contexto social que se da en España a finales de 1935 y al cual llega Jesús Aníbal, meses antes de su muerte.

Porque la guerra no comenzó de la noche a la mañana, "La Guerra Civil Española se desencadenó tras años de polarización política y social en España. Los diferentes grupos políticos y sociales se enfrentaron en una lucha violenta por el poder, y la guerra tuvo consecuencias dramáticas para el país y su población". Jackson, (1965).

Para empezar el contexto de la iglesia en España era complejo

“Cuando la República suprimió el presupuesto de culto y clero, que era una de las mayores fuentes de financiación de la Iglesia española, ésta se empobreció en seguida y los sacerdotes tuvieron que depender mucho más del óbolo de los fieles, mientras que los obispos se aferraban desesperadamente a sus prebendas para mantener su tren de vida. En 1936 había en España unos 30.000 sacerdotes diocesanos, la mayoría de los cuales era pobre y tremendamente inculta, incapacitada para otro trabajo que no fuera su ministerio, y, al parecer, los católicos practicantes españoles eran muy reacios a la hora de rascarse el bolsillo para las limosnas, con lo que muchos sacerdotes vivían con grandes estrecheces. Tampoco la jerarquía eclesiástica parecía ser mucho más generosa que su rebaño: cuando, ante las dificultades financieras de la Iglesia, el cardenal Vidal y Barraquer propuso un plan de solidaridad interdiocesana, los obispos españoles pusieron el grito en el cielo” Beavor (1982)

Tratamiento del contexto

Una particularidad de este proyecto es que el aspecto de la guerra civil es abordado de una manera muy superficial, sin profundizar en ello, esto debido a que el protagonista se ve inmerso en esta guerra sin tener un conocimiento profundo del conflicto que en ella se sostenía. Al llegar a finales de 1935 a España Jesús Aníbal en su condición de extranjero no tuvo tiempo suficiente para lograr comprender mínimamente el conflicto.

Los extranjeros no podían comprender cómo un país tan fanáticamente religioso como España, patria de la Inquisición y de los autos de fe, arremetía brutalmente contra la Iglesia. No conocían, por supuesto, el poderoso papel político que desde hacía siglos había jugado la Iglesia de España, corazón de las fuerzas más conservadoras del país y baluarte de lo que la derecha definía como «civilización española». Beevor (1982)

Es por eso que para el autor resulta importante abordar el tema como si del punto de vista del personaje se tratara, desde la sorpresa y la confusión de lo que acontece en sus últimos días de vida.

De esta manera el autor se centra en otros aspectos históricos al escribir escenas que se dan en este contexto, porque no solo se debe tener en cuenta el mundo interior y emocional de los personajes, si bien esto es lo más importante, lo que le da vida a los personajes y lo que permite a los espectadores o lectores empatizar con ellos: los lugares, los espacios, la comida, la moda, el clima, también influyen en la percepción y la apariencia de la historia que se cuenta.

Pero aunque estas precisiones culturales, de moda y costumbres, son importantes, realmente uno de los aspectos más complejos al retratar momentos históricos, y particularmente el tema de guerras es no estigmatizar a los personajes implicados como los “buenos” y los “malos”, ya que esto no permite la naturalidad del relato, debido a que en la vida real estos títulos son innecesarios y relativos, desde el punto de vista de quienes asesinan a Jesús Aníbal, él era “el malo”, desde el punto de vista de Jesús Aníbal y sus compañeros quienes los fusilaron eran “los malos”, pero para el espectador ¿quién podría ser?

Uno de los retos de este proyecto es no alimentar ningún tipo de estereotipo respecto a los personajes históricamente implicados en los últimos días de vida de Jesús Aníbal y sus compañeros.

Uno de los referentes cinematográficos que podría considerarse mejor logra retratar el conflicto interno de un personaje en un biopic en el contexto de guerra es *Hasta el último hombre* (2016), película dirigida por Mel Gibson que narra la historia de Desmond Doss, un soldado estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial. Desmond, es joven perteneciente a la iglesia adventista del séptimo día y objetor de conciencia, quien se niega a portar armas debido a sus creencias religiosas. A pesar de enfrentar la discriminación y el rechazo de sus compañeros, Desmond demuestra valentía al servir como médico de combate en la Batalla de Okinawa. Su determinación y sus creencias lo llevan a que durante esta batalla logre rescatar a más de setenta y cinco hombres, demostrando el poder del amor, el heroísmo y la compasión en medio de la guerra.

Y es un buen ejemplo de lo que es narrar sin tener que enfatizar en las ideologías políticas de quien escribe, se narra una situación desde el punto de vista de un personaje que la vive, *Hasta el último hombre* no es una película sobre la segunda guerra mundial, es una película sobre un soldado que no quiere matar.

Del mismo modo este proyecto no es una película sobre la guerra civil española, es sobre la vida de un joven misionero colombiano que quiere ser sacerdote.

Aunque es difícil no tomar partido al narrar una guerra, ya que la sola elección del personaje que se retratará ya es una elección sobre desde qué lado de la guerra se tocará la historia esto no necesariamente implica una apología a tal partido.

Porque tal como lo menciona Antony Beevor "La Guerra Civil Española es un recordatorio trágico de las consecuencias del fanatismo político y la falta de tolerancia hacia las ideas y creencias diferentes." Y es precisamente el respeto a la historia y el sufrimiento causado a tantas personas implicadas de un lado o del otro en esta guerra es un elemento fundamental de la manera en que se pretende tocar el tema de la guerra en esta película.

No es pretensión del autor retratar la realidad de la guerra en España, porque si bien se puede hablar de algo que no se haya experimentado de primera mano, pero si la de retratar el conflicto interno vocacional de un joven y es por ello que el tema de la guerra en este guion será visto sólo desde los ojos de Jesús Aníbal, lo que él siente y piensa al respecto, sus experiencias y sus miedos y deseos, a los cuales se tiene acceso gracias a cartas y textos que se conservan aún.

"No tenemos huerta, y para el baño nos las arreglamos de cualquier modo; como la casa está dentro de la ciudad, no tenemos libertad para nuestros actos; así todos son a palo seco. De paseo no hemos salido ni una sola vez desde que llegamos: de hecho guardamos clausura estrictamente papal; así nos lo exigen las circunstancias. Por lo dicho puede ver que no estamos en Jauja y que algo tenemos que ofrecer al Señor" escribe Jesús Aníbal a su familia el 3 de julio de 1936.

Los últimos días de vida de Jesús Aníbal transcurren siendo retenido dentro de su propia casa de formación que se le infringe a su comunidad por parte de grupos milicianos, pero en este punto de su historia, el guión se enfoca más en las relaciones que se establecen entre los seminaristas que en la relación con el contexto de la guerra, entrando al uso de flashback para narrar otras épocas de su vida, especialmente en Antioquia.

Conclusiones

Concluyendo el proyecto investigativo-creativo sobre la construcción de personajes en narrativas biográficas, específicamente centradas en la vida del beato Jesús Aníbal Gómez, hemos alcanzado importantes hallazgos que enriquecerán el proceso de creación del largometraje.

A través de este proyecto se ha constatado que la clave para crear una buena estructura radica en encontrar un equilibrio entre la fidelidad histórica y la libertad creativa del autor. Esto implicó para el autor la responsabilidad de seleccionar cuidadosamente los momentos y aspectos de la vida del beato Jesús Aníbal Gómez que más aportaron a la narrativa cinematográfica. De este modo el autor crea un proyecto en el cual se logra entrever un equilibrio entre la visión del guionista o director y la fidelidad al legado del beato Jesús Aníbal Gómez, asegurando así una representación auténtica y respetuosa de la figura retratada.

Finalmente, con este proyecto se ha demostrado cómo el estudio del género cinematográfico biográfico y la investigación rigurosa de la vida y contexto histórico en que vivió y murió Jesús Aníbal Gómez se unen en la creación de un guion cinematográfico de largometraje. Esta convergencia nos permite explorar las dimensiones emocionales y espirituales de su vida.

En resumen, nuestro proyecto ha proporcionado las herramientas y conocimientos necesarios para llevar a cabo la producción de un largometraje que honre la vida del beato Jesús Aníbal Gómez, ofreciendo una narrativa rica, emocionante y respetuosa con su legado.

Bibliografía

1. Aldana L. (2018). *Beatos Colombianos de San Juan de Dios, Hospitalidad y Misericordia hasta el martirio*. Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.
2. Alonso, A. (2005). "La figura del autor en el cine: un análisis histórico-crítico". *Revista de Estudios de Cine*, 3(1), 10-22).
3. Argullol, R. (1994). *La atracción del abismo: Un itinerario por el paisaje de la filosofía y la literatura*. Editorial Anagrama.
4. Aronofsky, D. (2017). *Directing: Film Techniques and Aesthetics*. Routledge.
5. Beevor A. (1982). *La guerra civil española*. Crítica.
6. Boswell, J. (2008). *The life of Samuel Johnson*. Oxford University Press.
7. Cheshire E. (2015) *Bio-pics : a life in pictures*. Wallflower Press
8. García Castellón, M. (2021). *Biopics: El cine que nos cuenta la vida*. Madrid, España: Cátedra.
9. Hamilton, N. (2010). *Biography: A brief history*. Harvard University Press.
10. Hitchcock A. (1937) .*Por qué hago melodramas*. Cine y estrellas.Publicaciones Daily Express.
11. Hutcheon, L. (2013). *Biopics: Género, narración y recepción*. Barcelona, España: UOC Press.
12. Jackson G. (1965). *La República Española y la Guerra Civil, 1931-1939*. Princeton University Press.
13. McKee, R. (1997). *Story: Substance, structure, style, and the principles of screenwriting*. Regan Books.
14. Mesa C. (1964). *Jesus Anibal, testigo de sangre*. Editorial Cocusa.
15. Ramos, J. (2018). *Cine de autor: características y evolución*. *Revista de Cine*.
16. Rogers, C. R. (1961). *On becoming a person: A therapist's view of psychotherapy*. Houghton Mifflin Harcourt.
17. Seger, L. (2004). *Creating unforgettable characters*. Henry Holt and Company.
18. Seger, L. (2010). *The Art of Adaptation: Turning Fact and Fiction into Film*. Henry Holt and Company.
19. Shweder, R. A. (1991). *Cultural psychology: What is it?*. In J. W. Stigler, R. A. Shweder & G. Herdt (Eds.),
20. Truby, J. (2009). *The anatomy of story: 22 Steps to becoming a master storyteller*. North Point Press.
21. Wollen P. (1972) , "Signos y significados en el cine".
22. Zuluaga P. (2020). *Qué es ser antioqueño*. Penguin Random House Grupo Editorial.

Filmografía

1. Attenborough, R. (1982). *Gandhi* . Columbia Pictures
2. Attenborough, R. (1993). *Shadowlands* . Price Entertainment.
3. Attenborough, R. . (1992). *Chaplin* . Carolco Pictures.
4. Bemberg, M. L. (1990). *Yo, la peor de todas* . Aleph Producciones.
5. Bertolucci, B. (1987). *The Last Emperor* . Columbia Pictures.
6. Boyle, D. (2010). *127 horas* . Fox Searchlight Pictures.
7. Chadwick, J. (2013). *Mandela: Long Walk to Freedom* . The Weinstein Company.
8. Fincher, D. (2008). *El curioso caso de Benjamin Button* . Warner Bros. Pictures.
9. Gervasi, S. . (2012). *Hitchcock* . Fox Searchlight Pictures.
10. Gibson, M. (1995). *Corazón valiente* . Icon Productions.
11. Gibson, M. (2016). *Hasta el último hombre* . Cross Creek Pictures.
12. Harris, E. (2000). *Pollock* . Sony Pictures Classics.
13. Herzog, W. (2005). *El hombre oso* . Werner Herzog Filmproduktion.
14. Hooper, T. (2010). *El discurso del rey* . The Weinstein Company.
15. Joffé, R. (2011). *Encontrarás dragones* . Barbarella Productions.
16. Joffé, R. (1986). *La misión* . Goldcrest Films
17. Larraín, P. (2021). *Spencer* . Neon.
18. Luhrmann, B. (2013). *El gran Gatsby* . Warner Bros. Pictures.
19. Lynch, D. (1980). *El hombre elefante* . Brookfilms.
20. Madden, J. . (1998). *Shakespeare in Love* . Miramax Films.
21. Malick, T. (2019). *Una vida oculta* . Fox Searchlight Pictures.
22. Mann, M. (2001). *Ali* . Columbia Pictures
23. Moreno, P. (2013). *Un Dios Prohibido* . Contracorriente producciones
24. Moreno, P. (2016). *Poveda* . Goya Producciones.
25. Moreno, P. (2016). *Luz de Soledad*. Goya Producciones.
26. Moreno, P. (2017). *Red de Libertad* . Goya Producciones.
27. Moreno, P. (2020). *Claret*. Stellarum Films
28. Moreno, P. (2021). *Petra de San Jose* . Goya Producciones.
29. Moreno, P. (2023). *La Sirvienta*. Goya Producciones.
30. Parra, O. (2014). *Bajo un manto de estrellas* . Mystical Films

31. Penn, S. (2007). *Camino salvaje* . River Road Entertainment.
32. Porter, E. S. (1903). *La vida de un bombero americano* . Edison Manufacturing Company.
33. Scorsese, M. (1980). *Raging Bull* . United Artists.
34. Singer, B. (2018). *Bohemian Rhapsody* . 20th Century Fox.
35. Spielberg, S. (1993). *La lista de Schindler* . Universal Pictures.
36. Taymor, J. (2002). *Frida* . Miramax Films.
37. Wiczyński, R. (2009). *Popieluszko: Freedom is Within Us* . Akson Studio.