

A black and white profile photograph of a woman with dark, curly hair, looking towards the right. The lighting is dramatic, highlighting her facial features against a dark background. The image serves as the background for the entire poster.

REGINA
LONDOÑO

LINA
SEPÚLVEDA

EN BRAZOS DE LA FIEBRE

DIRIGIDA POR SEBASTIÁN CALLE

COMPONENTE DE CREACIÓN

EL DUELO, LA VIOLENCIA Y EL SUICIDIO A TRAVÉS DEL DOCUMENTAL: “*EN
BRAZOS DE LA FIEBRE*”.

Juan Sebastián Calle Sepúlveda

Asesor

Félix Corredor B.

Juliana Zuluaga

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO (ITM) FACULTAD DE ARTES Y

HUMANIDADES CINE.

Medellín

2024



Institución Universitaria

ÍNDICE

ESCALETA:	4
Aproximación a la estructura	4
Guión de montaje	9
TEASER:	10
MEMORIAS DE PRODUCCIÓN:	14
Nota de producción	15
Plan de financiación	17
Plan de trabajo	18
Presupuesto	19
Ficha técnica	20
Título:	20
Director:	20
Productor:	20
Director de foto:	20
Montajista:	20
Reparto:	20
País:	20
Año:	20
Género:	20
Formato:	20
Sinopsis	21
MEMORIAS DE DIRECCIÓN	21
Motivación de escritura y nota de dirección	21
Referentes Fílmicos:	23
<i>Nuestro reino (2017), Lucy Cohen.</i>	24
<i>Amando a Martha (2023), Daniela López.</i>	25
<i>El retorno (2015), Juan Pablo Ríos.</i>	27
<i>The smiling Lombana (2019), Daniela Abad.</i>	29
<i>Noche de fuego (2021), Tatiana Huevo.</i>	30
Referentes Pictóricos:	32
Apuntes sobre los personajes	34
Lina Sepúlveda:	34

<i>Esfera Psicológica:</i>	34
<i>Esfera Psico-Emocional:</i>	35
<i>Esfera Intelectual:</i>	35
<i>Esfera Sexual-Creativa:</i>	36
Regina Londoño:	36
<i>Esfera Psicológica:</i>	36
<i>Esfera Psico-Emocional:</i>	36
<i>Esfera Intelectual:</i>	37
<i>Esfera Sexual-Creativa:</i>	37
Nombre “En brazos de la fiebre”	38
MEMORIAS VISUALES	38
Dispositivo documental	38
Propuesta de foto	42
Propuesta de arte	45
Propuesta de sonido	52
Propuesta de montaje	53

ESCALETA:**Aproximación a la estructura**

Imagen	Audio
<p>Antes de empezar las entrevistas:</p> <p>P.G Se ve el barrio Manrique, las casas y los buses que pasan. Movimientos sutiles de la cámara que se acercan a una ventana y entra a una casa.</p> <p>P.M Se ve una mujer que está cocinando, la cámara se mueve por todo el espacio.</p> <p>P.D Se ven artefactos y plantas.</p> <p style="text-align: center;">Fundido a negro</p> <p>P.G Se ve la sala vacía de una casa y la cámara se adentra con un movimiento sutil hacia adelante. Al fondo se ve como una mujer está extendiendo una ropa en un alambre.</p> <p>P.M La mujer se aproxima a la cámara y se dirige hacia la cocina entra y empieza a cocinar.</p> <p>P.D La mujer empieza a hacer un huevo revuelto.</p> <p>P.M La mujer se dirige al comedor y empieza a comer.</p>	<p>Sonido ambiente</p>
<p>Se empieza a dar contexto de los personajes:</p> <p>P.M Se conoce a Lina en un plano estático, esta está sentada en la barra que tiene en la sala y está hablando acerca de su infancia. Los recuerdos que tiene más presentes que tiene.</p>	<p>Voz del personaje</p>

<p>P.M Se ve a Regina, que aún sigue comiendo su desayuno. Se levanta y lleva los platos al fregadero y los lava.</p> <p>P.M Se ve a Lina que ha terminado de hablar acerca de su infancia.</p> <p>P.G Regina está en la cocina y empieza hablar de su matrimonio de manera general, por qué se casó, cuántos pretendientes tuvo, edad en la que se casó</p> <p>P.G Lina está trapeando su casa</p> <p>P.P A la cara de Lina que empieza hablar de como recuerda el matrimonio de sus padres, se pueden ver sus emociones</p> <p>P.G Regina sigue hablando de su matrimonio mientras sale de la cocina y se dirige y se sienta en el sofá. Continúa hablando.</p> <p>P.M Lina continúa trapeando su casa.</p> <p>P.P Expresión de Regina que termina de hablar acerca de su matrimonio, el plano se sostiene un tiempo capturando la emoción de esta.</p> <p>P.M Lina empieza a hacer el almuerzo, mientras eso habla acerca de sus gustos de manera general. La cámara sigue los movimientos de Lina. Cuando ya todo está casi listo Lina se dirige a la barra que está en la sala y se sienta.</p>	<p>La voz de Lina se escucha en off aún de su infancia.</p> <p>Voz del personaje</p> <p>La voz de Regina se escucha en off la cual sigue hablando de su matrimonio</p> <p>Voz del personaje</p> <p>Voz de en off de Regina hablando de su matrimonio.</p> <p>Voz del personaje</p> <p>Voz del personaje</p>
<p>La familia y el duelo:</p> <p>P.P Lina empieza a hablar acerca de cómo vivió el duelo de su padre, la cámara se centra en el rostro de ella, no se hace ningún movimiento.</p> <p>P.D Movimiento de las manos de Lina.</p>	<p>Voz del personaje, al fondo se pueden escuchar las ollas que están en la cocina mientras se prepara el almuerzo.</p> <p>Voz del personaje</p>

<p>P.P Lina sigue hablando del duelo que pasó, pero ya se enfoca más en si en algún momento se sintió culpable por la forma en la que murió su padre.</p> <p>P.M Lina se levanta y continúa hablando de esto mientras revisa cómo va el almuerzo</p> <p>P.M Regina sentada en el mueble está hablando acerca de la enfermedad de Bertulfo, cuenta cómo se deterioró y el por qué pudo llegar a padecer esa enfermedad.</p> <p>P.P Lina vuelve a la barra de la sala, se sienta y sigue hablando. Se detiene cuando habla acerca de la decisión que tomó su padre. Se levanta y se dirige a servir el almuerzo.</p> <p>P.M Regina habla del duelo que hizo cuando murió Bertulfo mientras está en el comedor almorzando, su expresión no denota ninguna tristeza y menos sus palabras, es más bien seca al hablar del tema.</p> <p>P.P Regina sigue hablando acerca del duelo y habla acerca de la culpa y si se llegó a sentir responsable en cómo él decidió morir.</p>	<p>Voz del personaje</p> <p>Voz del personaje</p> <p>Voz del personaje</p> <p>Empieza a sonar una <i>canCIÓN</i> justo cuando Lina termina de hablar.</p> <p>Voz del personaje</p> <p>Voz del personaje</p>
<p>La familia y el maltrato:</p> <p>P.G Regina se encuentra sentada en la plancha, mirando hacia el horizonte, se encuentra ubicada de manera lateral, es decir, no está mirando a la cámara el plano se sostiene y es largo, Regina no menciona una sola palabra.</p> <p>P.M Lina se encuentra de pie dándole la espalda a la cocina, está apoyada del mesón y habla del maltrato que vivió y lo que recuerda. Habla de cómo su padre golpeaba a su madre. Habla de cómo intentaba evitar que sus hermanos se dieran cuenta de este.</p> <p>P.M Lina deja de hablar y se mantiene en</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>Entra la voz de Lina en off segundos antes de que se corte el plano de Regina en la plancha.</p> <p>Voz del personaje</p>

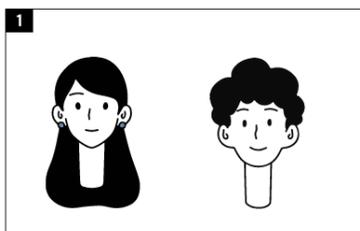
<p>silencio.</p> <p>P.P Regina habla de cómo vivió el maltrato durante su matrimonio, no está mirando a la cámara continúa de manera lateral mirando hacia su frente. Hay momentos en dónde se detiene, traga saliva, se queda en silencio y continúa hablando.</p> <p>P.P Lina habla de las consecuencias que el maltrato le dejó al día de hoy.</p> <p>P.D Manos de Regina inquietas</p> <p>P.M Regina se levanta y va en busca de la escoba y empieza a barrer mientras continúa contando acerca de las consecuencias de este.</p> <p>P.G Panorámica desde el punto de vista que se tiene desde la plancha de Regina. Se ven las casas, el plano es largo.</p>	<p>Voz del personaje</p> <p>Voz del personaje</p> <p>Voz del personaje que continúa hablando del maltrato durante su matrimonio.</p> <p>Voz del personaje</p> <p>Sonido ambiente</p>
<p>La familia y el suicidio</p> <p>P.M Lina se ve que está observando por la ventana, dando la espalda a la cámara, se queda un tiempo ahí y el plano permanece estático junto con ella. Cuando ha terminado de mirar toma la silla que está en la barra de la sala y se sienta. En la mesa se ve como estaba pintando unos artefactos y continúa haciéndolo.</p> <p>P.P Lina empieza hablar de cómo su padre ya estaba cansado de la enfermedad que padecía y como era las pistas que daba acerca de querer morir pronto.</p> <p>P.M Lina suelta los artefactos y mira a la cámara.</p> <p>P.M Regina sentada en una silla donde tiene buena iluminación habla acerca de qué opina de la muerte de Bertulfo, su expresión es como de repudio o enojo. Su cuerpo se ve tenso.</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>Voz del personaje</p> <p>Entra la voz de Regina</p> <p>Voz del personaje</p>

<p>P.M Lina ya de una manera más acelerada sigue hablando de la muerte de su padre</p> <p>P.P Regina habla acerca del por qué él pudo haber hecho eso y lo que esperaba conseguir con ello.</p> <p>P.P Lina habla del por qué su padre hizo esto y cómo se sintió al respecto.</p> <p>La pantalla se divide y las caras de Regina y Lina quedan dándose la espalda.</p>	<p>Voz del personaje</p> <p>Voz del personaje</p> <p>Voz del personaje</p> <p>Suena <i>canción</i></p>
<p>Final</p> <p>La cámara se aleja y sale de la casa de Regina y se dirige hacia la ciudad de Medellín desde la vista del barrio. La pantalla empieza a ponerse negra.</p> <p>Fundido a negro.</p> <p>Créditos</p>	<p>Sigue sonando <i>canción</i></p>

Guión de montaje

Guion de montaje

ACTO 1



Introducción de personajes



ACTO 2



CLIMAX

El guión de montaje no sigue la aproximación de la escaleta, sino que muestra la prioridad que tienen los personajes durante las distintas temáticas propuestas. Donde el gráfico más grande muestra cuál de las dos tiene mayor relevancia al hablar.

TEASER:

Link:

https://drive.google.com/file/d/16Ux9gi_dgszaTfRQamfhzaS2LJIfiHR/view?usp=sharing

El teaser es el primer acercamiento que se tuvo con lo que sería la película *En brazos de la fiebre*. Aquí se destacaron las principales características que son la intimidad que se tiene con los personajes, la planimetría y los movimientos de cámara. Por otro lado, también se da una muestra de cómo sería el montaje del mismo. También, la música que fue encontrada en la biblioteca EpidemicSound es un primer acercamiento de lo que se quiere lograr con esta; transmitir el contexto social o el barrio.

Para la realización del teaser no se tuvo ningún guión en particular, sino que se tomó como referente la escaleta inicial y el guión de montaje. Lo que se quería identificar con la realización de este era si la estrategia y dispositivo documental que se había elegido con anterioridad se articulaban y funcionaban de manera exitosa por si había que realizar algún ajuste previo al rodaje. Pero, se evidenció que el rodaje fluía con naturalidad; de este modo muchas de las tomas que fueron incluidas en el teaser también serán incluidas en el corte final cuando se termine de rodar la película en su totalidad.



Lina en *“En brazos de la fiebre”*.

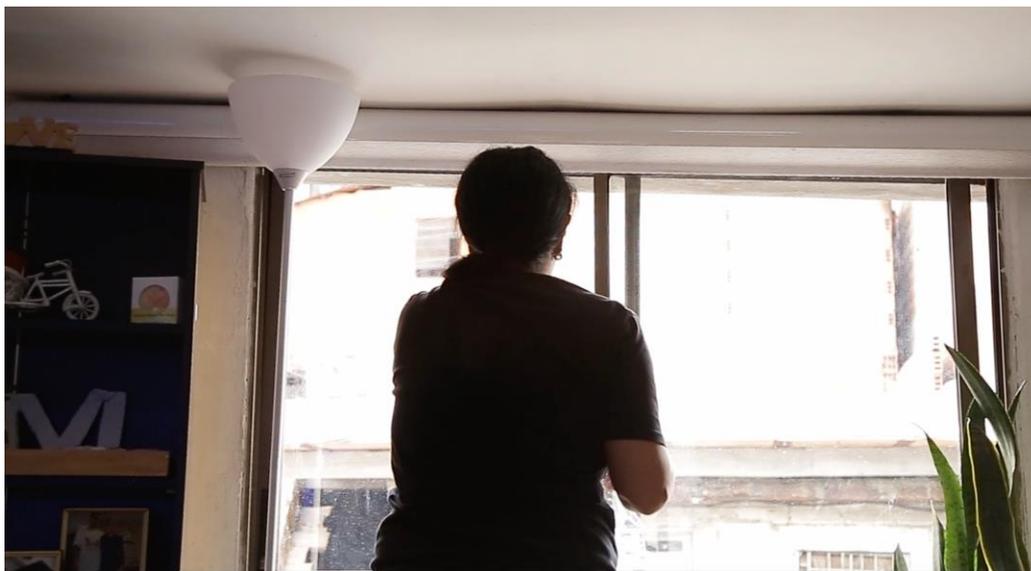


Regina en “*En brazos de la fiebre*”.

Por su parte, también se muestran los espacios en donde interactúan los personajes en su cotidianidad y el barrio en el que viven.



Vista del barrio Manrique de Medellín en “*En brazos de la fiebre*”.



Lina en *“En Brazos De La Fiebre”*.



Regina en “*En Brazos De La Fiebre*”.

Como se puede ver, los primeros planos y los planos generales fueron decisiones técnicas que se ejecutaron desde el teaser y por el buen resultado que se obtuvo se seguirá con esto durante la producción de la película.

MEMORIAS DE PRODUCCIÓN:

Nota de producción

Ser director y productor de una película en Colombia es algo muy común, aquí todos estamos apalancados en el modelo de “Producción Creativa”, es decir, se hace cine con recursos limitados, intentando obtener financiación a partir de fondos públicos ya que son la principal

fuente de apoyo. El cine en Colombia no es financiado por capitales privados o no en su totalidad.

En brazos de la fiebre es una película que principalmente se ha construido en tiempo real a partir de la situación de pérdida que hubo en mi familia. El suicidio de mi abuelo generó una curiosidad en mí, y ésta creció debido a mi deseo de explorar las situaciones de violencia familiares del pasado desde el ámbito estético y técnico. Estas fueron unas de las principales motivaciones por las cuales he decidido producir este documental. El proyecto es un desafío, pero al mismo tiempo su realización no sólo me ayudaría a mí sino también a mi familia que tras la muerte inesperada de mi abuelo todos iniciamos un proceso de duelo el cual en muchas ocasiones nos preguntamos por qué lo estábamos haciendo, debido a que este nunca fue una persona a la cual se le debe recalcar una buena actitud, pero, un sinfín de sentimientos nos invadió en ese momento. Pero entonces ¿cómo unir estas problemáticas? y ¿cuál es su relación? Pienso que el modelo de creación colombiano es algo maravilloso y me parece que somos afortunados en tener fondos como el FDC, fondos municipales y departamentales, pero yo quiero romper el cánón que tenemos en este país y llevar esta producción a un público fuera del país, y para lograrlo he participado en work in progress y pitches en México y España.

También la negociación con marcas han sido algo que me llaman la atención y es uno de los objetivos que tengo como productor, ya que soy fiel creyente de que la única manera de diversificar la industria del cine nacional es mirar las películas no sólo como arte y creatividad (que es lo principal), sino también como un lugar de negocios que puede dar visibilidad a una problemática y de este modo puede impactar a la sociedad. En el entorno nacional mi mayor objetivo es ganarme el estímulo del FDC para desarrollo de un documental en primera instancia, pero a la vez, sigo buscando con entusiasmo hacer negocios con productoras extranjeras o

inversionistas extranjeros; vendiendo la idea de reducción de impuestos (taxes) como es en el caso de los Estados Unidos y Canadá.

A rasgos más aterrizados, para la creación de este documental, o al menos la realización de su primer corte se han utilizado recursos propios del crew que con base al presupuesto de ejecución es la mayor inversión de capital y a su vez se han realizado 3 rifas universitarias. El apoyo ha sido parte fundamental para poder iniciar con el rodaje de *En brazos de la fiebre*, sin dinero de base todo se quedaría en el papel. Ha sido un reto que como productor/director he asumido por eso en la etapa de preproducción los gastos fueron mínimos y la mayoría de recursos se dejaron para las etapas de producción y postproducción que son las etapas en donde se debe invertir mayor capital. El hecho de que es una producción pequeña no es necesario pagarles a varios actores o alquilar locaciones y mucho menos compras de arte, lo que ha disminuído los gastos de manera exponencial .

A día de hoy se sigue aplicando a las diferentes convocatorias donde el documental pueda ser elegido, no sólo a nivel económico sino también para iniciar con el networking que sería de gran ayuda para el futuro en su promoción.

Plan de financiación

Para la realización de este documental se tendrá como principal fuente de financiación los ahorros del crew y 3 rifas universitarias. Con base al presupuesto de ejecución siendo muy limitado, la suma del documental es de 2'280.000 esto debido a que se invertirá en su mayoría en las etapas de producción y postproducción. Se les pagará a los miembros del crew durante el

rodaje y se llegó a un acuerdo de pagarles a los actores cierta cantidad de dinero. Por otro lado, al departamento de postproducción también se le pagará. Esto teniendo en cuenta que se hace para el primer corte del documental.

PLAN DE FINACIACIÓN "EN BRAZOS DE LA FIEBRE"		
Aportante	Aporte	Estado
Rifa universitaria	\$ 1,000,000	
Ahorros del crew	\$ 1,280,000	
TOTAL, DEL PRESUPUESTO	\$ 2,280,000	

Plan de trabajo

Metas	Mes					
	1	2	3	4	5	6
1. Investigación	■	■	■	■		
2. Escritura de trabajo de grado y propuesta narrativa	■	■	■	■		
3. Selección de personajes.		■	■			
4. Trabajo de campo con la familia		■	■			
5. Reescritura de la escaleta.		■	■			
6. Preproducción: Búsqueda de recursos, contratos. Propuestas por departamento.		■	■	■		■
7. Producción: Rodaje teaser				■	■	
8. Postproducción: Edición, montaje, colorización, diseño de sonido, créditos					■	■
9. Presentación de TG la universidad, sustentación y exhibición del teaser.						■

Presupuesto

RESUMEN					
PREPRODUCCIÓN	80,000				
PRODUCCIÓN	1,300,000				
POSPRODUCCIÓN	900,000				
TOTAL	2,280,000				
Ítem	Unidad	Cantid ad.	Vr. Unitario	Vr. Total en pesos	Subtotales en pesos
PREPRODUCCIÓN					80,000
Director	Unidad	1	-	-	
Productor	Unidad	1	-	-	
Transporte	Paquete	1	30,000	30,000	
Alimentación	Paquete	1	50,000	50,000	
PRODUCCIÓN					1,300,000
Director(es)	Unidad	1		-	
Productor	Unidad	1		-	
Director de fotografía	Unidad	1	500,000	500,000	
Sonidista	Unidad	1	200,000	200,000	
Transporte	Unidad	1	100,000	100,000	
Alimentación	Paquete	1	300,000	300,000	
Actriz abuela	Unidad	1	100,000	100,000	
Actriz Madre	Unidad		100,000	100,000	
POSPRODUCCIÓN					900,000
Montajista					
Postproducción de audio	Unidad	1	500,000	500,000	
Colorización	Unidad	1	200,000	200,000	
Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, <i>spotting list</i> , traducciones)	Paquete	1	200,000	200,000	

Ruta de festivales	Unidad	1		-
TOTAL				2,280,000

Ficha técnica

Título: En brazos de la fiebre

Director: Sebastián Calle

Productor: Sebastián Calle

Director de foto: Sara Casafus

Montajista: Sara Casafus

Reparto: Lina Sepúlveda, Regina Londoño

País: Colombia

Año: 2024

Género: Drama

Formato: Largometraje/Documental

Sinopsis

Luego del suicidio de Bertulfo (65) su familia, en especial su ex-esposa Regina (64) y su hija Lina (46) se sumergen en un viaje emocional durante su duelo; el cual les hace revivir demonios del pasado, llenos de violencia y abusos. A medida que navegan durante las

conversaciones sobre el padre y esposo; la culpa y la violencia intrafamiliar son el inicio de todo, y el suicidio causa desenlace de una difícil historia familiar donde el perdón queda en tela de juicio por parte de Regina, pero Lina es la luz de esperanza.

MEMORIAS DE DIRECCIÓN

Motivación de escritura y nota de dirección

El hacer una película para mí siempre ha sido traer un ser al mundo: estás junto con ella en su concepción, en su desarrollo, en su posproducción, en su distribución y en su exhibición y si nos detenemos a pensar en este asunto, básicamente de eso se trata la crianza de un hijo; en sí, en eso consiste la vida misma y para mí, el cine es mi vida.

Quiero hacer esta película principalmente porque siempre he tenido un sesgo con mi familia porque está permeada por diferentes situaciones sociales que no son de mi total agrado, pero, al final de todo, son mi familia. Considero que esto es algo que no solo me afecta a mí porque muchas personas por lo general tienen o han tenido conflictos con sus familiares, y cuando hablo de conflictos no me refiero a peleas o disputas, hago referencia a contextos sociales a diferentes ideales con los que a medida que pasa el tiempo se van desarrollando.

También a pesar de no sentirme muy orgulloso de ser colombiano, este será uno de los países claves para el desarrollo. Primero porque aquí nací y crecí, pero a la vez también, el público colombiano es un gran referente porque en el documental se verán reflejadas situaciones sociales que, por lo general, se ven en los países de Latinoamérica. Por otra parte, tendrá como locación

un barrio de la ciudad de Medellín. La idea surgió una mañana donde me encontraba trabajando, sin embargo, no estaba muy concentrado; ya que había pasado un año desde la muerte de mi abuelo y me estaba cuestionando lo efímera que puede ser la vida, pero a su vez los sentimientos de desgracia hacia él continuaban, así que para sacar esos demonios de mí surgió la idea de realizar una película. Así que le conté a mi madre esa idea y ella me dio vía libre para poder empezar a trabajar sobre ese tema. Un personaje muy importante y fundamental para nuestra película es mi abuela (Regina Londoño), la cual es muy reacia a hablar del tema con personas que no son de la familia; pero por fortuna es amante de las cámaras; así que también la convencí. *En brazos de la fiebre* será el primer proyecto en el cual mi rol será el de director en su totalidad y no solo eso, a su vez también soy el productor. Balancear estos dos roles es algo nuevo y lo estoy asumiendo con la mejor disposición.

Mi familia siempre ha sido un tema de jamás acabar y no dejaré en claro si es por algo bueno o por algo malo, sin embargo, es mi familia y he vivido como protagonista todos los sucesos; que en ocasiones me pueden llegar a parecer surrealistas, en mi mente pequeña de cineasta no caben esas situaciones adversas.

¿Porqué quiero hacerlo? Mi respuesta sería: ¿Y por qué no? El cine está hecho para mostrar, divulgar, mimetizar y todos los sinónimos habidos y por haber. Una película no es algo que va a cambiar el mundo como llegar a curar el cáncer, pero, hay películas que inspiran y cambian vidas. Yo quiero eso.

Mi propósito no es dar mensajes de esperanza, porque al final a muchas personas no les interesará mi proyecto, pero a otras personas seguramente les influirá. *En brazos de la fiebre*, es tan solo un hasta luego, seguramente es una catarsis, no solo mía, sino también de mis allegados.

Un adiós que nunca di, son lágrimas que derramé y vi como mis familiares lo hicieron también. Vivamos esta experiencia juntos.

Referentes Fílmicos:

En brazos de la fiebre se influencia principalmente de documentales donde aparece una familia con una problemática, en su mayoría una muerte involucrada o documentales los cuales estén haciendo una reconstrucción de alguien que ya no está; los personajes estarían hablando con base a sus experiencias y recuerdos que tienen con la persona en su ausencia. Por eso, se utilizarán películas como *Nuestro reino* (2017), *The smiling Lombana* (2019), *El retorno* (2015), *Amando a Martha* (2023) y *Noche de fuego* (2021). Estos films comparten características en común, donde las familias están hablando de alguien que ya murió y generalmente fueron por muertes prematuras, a excepción de *The smiling Lombana*, no obstante, en esta cinta se ve a la abuela de la directora como víctima en diversas ocasiones. Por otro lado, en *Amando a Martha* y en *Noche de fuego* tampoco hay alguna muerte involucrada, sin embargo, aquí se ven los maltratos que sufrió la abuela de la directora por parte de su esposo y en *Noche de fuego* se ven maltratos tanto en el núcleo familiar como directamente a la mujer. Estas situaciones convergen bien con parte de la trama del documental. De este modo, cada una de estos films permiten tomar referencias para poder llegar a una narrativa de manera exitosa, y así mismo se tomarán elementos para las propuestas visuales.

***Nuestro reino* (2017), Lucy Cohen.**

Esta película cumple con la mayoría de elementos que se ven en el documental en ejecución, por este motivo se puede decir que es uno de los referentes principales. Una familia que atraviesa una pérdida por un padre que se suicidó y todos transitan por un duelo por medio de las conversaciones que tienen entre ellos.

Los primeros planos ayudan a generar mucha más intimidad entre el espectador y los personajes. Así es como se pretende mostrar *En brazos de la fiebre*, los personajes en primer plano, capturando sus emociones. Por otro lado, la película se desarrolla en la casa de estos. El hogar es algo íntimo donde no se deja entrar a cualquiera, pues en esta película la familia deja entrar al espectador para que compartan su dolor. La narrativa de esta película es lenta, donde se aprecian los detalles del espacio y no dicen directamente por lo que están pasando; de manera sutil el espectador va armando el rompecabezas del por qué esta familia se encuentra en un estado de tristeza.



Por otra
estar contando

parte, a pesar de
este difícil suceso,

los personajes continúan con su vida de manera normal, haciendo sus actividades diarias. De esa manera se pretende filmar a los personajes de *En brazos de la fiebre* realizando sus actividades cotidianas mientras cuentan sus vivencias del pasado.

Amando a Martha (2023), Daniela López.

A pesar de no hablar del duelo o de alguna muerte en sí, esta película es el segundo referente principal debido a su temática. Este film nos cuenta años de abuso por parte del abuelo de la directora a su esposa, la abuela de la directora. Por lo tanto, se toma como referente por la

temática de violencia y opresión por parte de la cabeza del hogar. Martha, la abuela de la directora tiene conversaciones íntimas con la directora y los primeros planos ayudan a generar confianza con el espectador. A pesar de que en este documental la directora sí hace parte de la narrativa ya que funge como otro personaje más sigue siendo referente en el modo de que el director está interactuando con los personajes y es el que detona las situaciones. *En brazos de la fiebre* el director estará detrás de la cámara, sin embargo, estará en comunicación todo el tiempo con los personajes. *Amando a Martha* es una película donde se denuncia el maltrato que se hace pasar como normal, principalmente por los adultos mayores. Tal cual lo hace uno de los personajes del documental (la abuela), la cual años después se llena de odio; un poco parecido al caso de Martha la cual quiere dejar de ver a su esposo después del divorcio, pero en muchas ocasiones se ve obligada a hacerlo. La abuela es el personaje principal en esta cinta y así mismo es la principal víctima, *En brazos de la fiebre* la abuela tiene una participación muy fuerte debido a que también es la principal víctima de maltrato por parte de su esposo.



El retorno (2015), Juan Pablo Ríos.

La unión de una familia (principalmente mujeres) hace



que esta película sea el tercer referente principal. Tras el

suicidio del padre una familia decide abandonar su tierra natal para huir del señalamiento de las personas del pueblo. Años después, para la realización de este documental las hermanas regresan en una especie de “rehacer” los pasos y así ayudarse en su proceso del duelo. Por medio de entrevistas que tienen con el director cuentan la historia de cómo sucedió todo, yendo a los lugares para evocar las memorias. La manera como se graba a los personajes en su cotidianidad y del mismo modo hablando del fatídico suceso hace que esta película de pie para tomar su narrativa como influencia para la realización de *En brazos de la fiebre*.

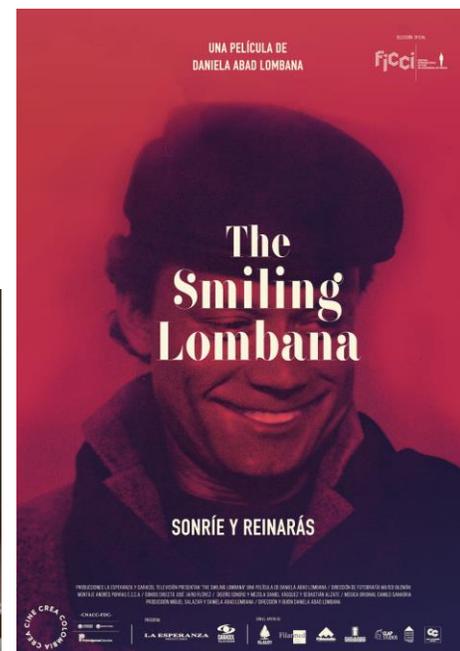


The smiling Lombana (2019), Daniela Abad.

Esta película se toma como referencia por su narrativa y por el hecho de que se está haciendo una reconstrucción de un personaje que ya no está, esto es uno de los principales desafíos de *En brazos de la fiebre* debido a que hablar del ausente y sin material de archivo genera mayor complejidad. A pesar de que esta película tiene material de archivo, sólo por las entrevistas de los personajes podemos saber quién fue Tito (el abuelo de la directora). Esta película cuenta con la voz en off de Daniela, su directora. Algo que se consideró para la

realización de *En brazos de la fiebre*, sin embargo, esta fue descartada. Aquí, la abuela de la directora también está como personaje principal y en muchas ocasiones nos damos cuenta como esta también sufrió violencia indirectamente, muy probable por la normalización que se tenía de esta para la época. La música también se toma como referencia porque genera contrastes, primero porque en esta cinta se cuentan situaciones fuertes, como de violencia llegando al punto de la mafia, pero la música apacigua estos tópicos haciéndolos más digeribles para la audiencia. *En brazos de la fiebre* ahonda por tres tópicos siendo el duelo y el maltrato los principales y la idea no es llenar de tristeza doblemente al espectador con la ayuda de la música; por el contrario, la música evitará revictimizar al espectador.





Noche de fuego
(2021), Tatiana
Huezo.

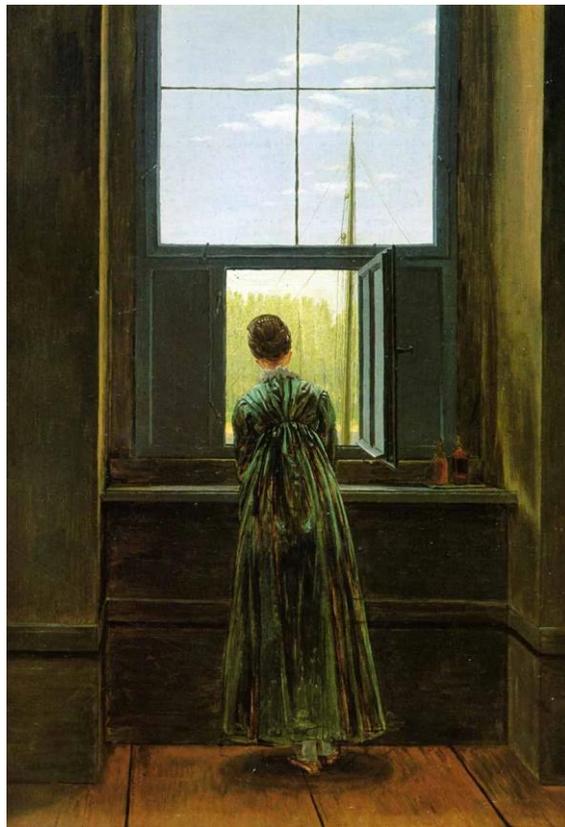
En esta película a pesar de mencionar mucho a los cárteles mexicanos se toma como referencia para mostrar cómo las mujeres son las principales víctimas de maltrato y más si se encuentran en un contexto social vulnerable, el cual el mayor de los casos es de pobreza. Donde no es necesario decir “somos tan pobres”, sino que la misma imagen toma fuerza y hace entender al espectador el contexto social en el que está situado. *En brazos de la fiebre* no mencionará la vulnerabilidad de la familia, sin embargo, la imagen dejará en evidencia en el barrio en el que

viven para que el espectador se haga a la idea de cómo fue su pasado, en qué condiciones habitaron. Esto dará paso a la normalización de la violencia que se tenía en ese entonces.



Referentes Pictóricos:

En brazos de la fiebre al ser una película que cuenta con dos personajes se siente muy íntima y por esto el espectador generaría una relación más cercana con estos. El pintor alemán Caspar David Friedrich en sus obras por lo general pinta a personajes de manera individual frente a paisajes majestuosos. Lo que genera la sensación de querer saber qué hay más allá; la obra que se toma de referente se llama “*Mujer asomada por la ventana*” realizada en 1822.



Mujer asomada a la ventana, 1822, la modelo fue su mujer, Caroline Bommer, óleo sobre lienzo, 44 x 37 cm, Berlín, Alte Nationalgalerie. Descubre el arte (2019).

Al ver esta obra pienso en las mujeres de la época, las cuales eran únicamente vistas como esclavas y como una máquina de hacer hijos y eso sin hablar de la violencia que sufrían

por parte de sus esposos. Una realidad no muy alejada de la actual; realidad que comparte con el documental a realizar.

Por otro lado, otra obra que se toma como referencia de Caspar es “*Mujer frente a la puesta del sol*” de 1818.



Mujer frente a la puesta del sol 1818 óleo y lienzo 22 centímetros x 30 centímetros Museo Folkwang. BlocdeJavier (2019).

Esta obra por otro lado, se ve como una mujer se abre hacia la majestuosidad del sol. Aquí se puede ver la otra cara de una mujer, donde no se ve victimizada y su imponencia se manifiesta. Algo que se plantea hacer en el documental es evitar la revictimización y mostrar a

los personajes de una manera más imponente frente a la cámara, para que esto se pueda transmitir a los espectadores.

Apuntes sobre los personajes

Lina Sepúlveda:

Esfera Psicológica:

Lina es una mujer colombiana, morena de 45 años, con una estatura de 1.68 centímetros. Su cabello es negro con canas alrededor, es liso y rizado en ocasiones. Sus ojos son pequeños color café. En lo social pertenece a la clase media, vive con su esposo y su hijo menor, tiene otro hijo, pero este no vive con ella. No trabaja a pesar de ser profesional, se desempeña como ama de casa. Su manera de vestir es casual, con blusas holgadas y jeans, por lo general en su casa utiliza shorts y chanclas.

Luce como una mujer tranquila y entregada a su hogar, denota sensibilidad por el mundo, tanto que suele llorar cuando se emociona mucho o cuando está muy triste. No le gusta montar en bus ya que se marearía inmediatamente, cuando viaja suele hacerlo en avión por la misma razón. Al no poder viajar en avión prefiere no viajar y así evitar los malos ratos. Cuando monta en auto le gusta que vayan a alta velocidad debido a la adrenalina que le genera.

Esfera Psico-Emocional:

Lina se muestra como una persona realmente tranquila ya que se encuentra todo el día en su casa y no le molesta estar allí, disfruta estar con su familia, en especial con su esposo. Al ser tan sensible también se puede tornar como una persona insegura, acercándose a lo sumiso, no

obstante, tiene un carácter fuerte, pero, eso no lo muestra con todo el mundo, solo cuando está completamente molesta. Uno de sus más grandes sueños es que sus hijos no cometan los errores que ella cometió, por eso es muy exigente con sus dos hijos. La aromática es su bebida favorita cuando tiene nervios y le gusta tomar agua helada, a su vez, utiliza los tarros de agua fría cuando le duele la cabeza, colocándolos en la frente para poder parar o disminuir el dolor. A pesar de tener una expresión de ser muy seria, es una persona que cuando entra en confianza es muy amable y divertida.

Esfera Intelectual:

Lina es una persona que le gusta leer mucho, en la adolescencia se dedicó a leer, tanto que ahora en su adultez debe utilizar gafas de descanso porque su visión ahora no es muy buena, sin embargo, las gafas son sólo de descanso. Sabe cocinar, pero suele hacerlo mejor cuando está molesta, la sazón se incrementa cuando tiene estas emociones. se dedica a las labores del hogar, pues a pesar de haber estudiado, no le llama mucho la atención trabajar.

En los últimos años se ha sumergido en el mundo de la espiritualidad y no sólo en la religión, sino también la cultura de lo ancestral, le gusta meditar y escuchar mantras mientras cocina o en sus ratos libres. También es muy buena como docente y cuando es solicitada le gusta dar clases de español y matemáticas, al igual que hacer talleres en colegios, los cuales le son muy solicitados.

Esfera Sexual-Creativa:

Lina tiene dos hijos, oficialmente ha tenido dos parejas. La primera duró desde el colegio hasta que su primer hijo cumplió un año. La segunda pareja con la que convive en la actualidad ha sido su relación más larga, tuvo su segundo hijo de esta relación, pero ahora está operada y no

podrá tener más hijos. El arte ha estado siempre en su vida. En ocasiones se pregunta por qué estudió algo relacionado con los números, en vez de haber estudiado algo relacionado con el arte. Su casa está llena de artefactos diseñados por ella misma. Le gusta dibujar y escribir, también pintar y en sus tiempos libres es lo que más disfruta hacer y lo que más paz le ha generado.

Regina Londoño:

Esfera Psicológica:

Regina es una mujer colombiana de 64 años, y 1.65 centímetros de estatura. Su cabello está tinturado de morado y está lleno de canas alrededor. Su piel es trigueña. Sus ojos son pequeños debido a la edad, pero su piel se mantiene muy conservada, sin arrugas, debido a su rutina de cuidado de la piel, la cual ha tenido durante toda la vida. Su clase social es media y vive con su esposo y nieto. No tuvo una carrera profesional, pero tiene cobertura pensional debido a su actual esposo. Toda su vida trabajó en casas de familia y esto es algo que no le avergüenza. Su vestimenta está marcada por los shorts, los pijamas, y las blusas; en su juventud fue una mujer muy elegante, le gustaban los tacones, las fiestas y el licor. Es una mujer que le encanta los juegos de azar.

Esfera Psico-Emocional:

Regina si la ven en su casa las personas dirán que lleva una vida perfecta llena de paz y es así como se describe ella. Es una mujer tranquila, que consiguió todo lo que alguna vez soñó, con una estabilidad económica ideal y casas propias. Hay temas como la muerte que la afectan mucho, sin embargo, se describe a sí misma como una mujer sin corazón, que es dura como una piedra. Disfruta estar con sus nietos, es de los planes que más disfruta, al igual que ver a su hija

de Cali. En esos viajes es cuando su sensibilidad sale a flor de piel a pesar de que hayan pasado más de 20 años desde que su hija abandonó la ciudad, sus sentimientos son los mismos.

Esfera Intelectual:

A Regina le gustan las telenovelas y así pasa sus tardes, sentada en su sala mirando el televisor. Pero no sólo le gustan las novelas, sino que también le gustan las películas de acción, donde haya mucha sangre y ráfagas de disparos. Dice que esas son las buenas películas, las demás películas no le gustan. Nunca fue a la universidad, no le gusta ir a misa, tampoco le gusta que los conductores vayan muy rápido debido a que le dan nervios. Es una excelente chef y este conocimiento lo adquirió cuando trabajaba en casas de familia.

Esfera Sexual-Creativa:

Regina tiene tres hijos. Ha tenido dos parejas. La primera relación no salió como esperaba y en la actualidad vive con su segundo esposo. Esta última es la relación más larga que ha tenido, pero con él nunca tuvo hijos por voluntad de ambos. Tuvo cáncer de matriz así, que se la tuvieron que extirpar. Su más grande sueño es ser presidenta, pero por claras razones no lo puede ser. Sin embargo, la política y la medicina son temas que le han llamado la atención durante toda su vida. No le gustan las manualidades, le dan mucho estrés, por lo tanto, es algo que no disfruta en lo absoluto. El arte es algo que no le llama mucho la atención. Es aficionada al TikTok y a los juegos de Facebook.

Nombre “*En brazos de la fiebre*”

La elección de este nombre se da por medio de una metáfora. Cuando alguien tiene fiebre se entiende que tiene una infección, la cual el cuerpo está intentado atacar para poder erradicarla.

Estar abrazado a esta significa entregarse completamente sin importar cuanto daño haga, así como mi familia se entregó a la violencia, se entregó a vivir al duelo y mi abuelo se decidió entregarse al suicidio.

MEMORIAS VISUALES

Dispositivo documental

Al realizar un documental, lo principal es identificar el dispositivo; de este modo, se puede dar paso al rodaje para saber cómo y qué se quiere hacer. Al no contar con un guión literario, pero sí con una escaleta y un guión de montaje se empezó a indagar cuál era la mejor opción para el desarrollo del mismo. Durante la preproducción se había considerado tener una voz en off que acompañara al espectador y a los personajes durante el desarrollo del mismo, sin embargo, esta fue descartada porque con base a lo propuesto en la escaleta ya las situaciones y lo que podían llegar a decir el personaje era muy potente; así que adicionarle una voz en off podría hacer sonar de una manera redundante a los personajes o en el peor de los casos estos podían llegar a verse minimizados. Por lo tanto, se decidió que la voz en off sería un recurso que no se utilizará.

Ahora la tarea más grande era saber cómo se filmaría a los personajes, teniendo en cuenta que la narrativa no giraría en torno al material de archivo, porque era mínimo; no valía la pena realizarlo por medio de las pocas fotos que había, ya que no tendrían una narrativa que fuera consistente. De este modo, se propuso darles todo el protagonismo a los personajes, su memoria y su voz, pero queríamos lograr que todo fuera orgánico, que no se sintiera como una ficción o

todo muy “puesto”. La gran incógnita era saber cómo estos personajes serían filmados de manera en que se sintieran cómodos con una cámara al frente hablando de temas que pueden llegar a ser privados y dolorosos al mismo tiempo.

Se hizo trabajo independiente con ambos personajes (Regina y Lina). Sabíamos que Lina era un poco más temerosa a las cámaras, por este motivo, con ella se hicieron pruebas de cámara y se ficciono una escena, la cual no tenía un guión como tal, sólo tenía un guión técnico para saber en qué momento debíamos cambiar de ángulo y de plano. Esta escena se rodó con el director/productor y la directora de foto/montajista. También, se había decidido con anterioridad que no serían más de dos miembros en el crew, es decir, tanto Sara Casafus (directora de foto/montajista) como yo compartiríamos el cargo de sonido, el cual no sería un cargo oficial, para hacer sentir mucho más cómodos a los personajes al hablar de estas temáticas en cámara. Y así fue como Sara y Lina empezaron a crear un vínculo el cual empezaría a crear confianza entre ellas para el momento que tuviéramos que iniciar el rodaje como tal. La prueba de cámara fluyó con naturalidad y sin presiones, incluso, fueron más las conversaciones que se tuvieron en el set que lo que se rodó, ya que era una escena bastante corta. La cual pueden ver aquí:

https://drive.google.com/file/d/1OTLWmaOfWG1D_fjLFZfmuk1Uv3nwXoe9/view?usp=share_link

A Lina nunca se le mencionó como tal cual sería la temática del documental, ni como se grabaría o que debía hacer. Con ella simplemente se realizó esta prueba de cámara y para terminar de forjar la relación con Sara, ella varias veces fue a la casa de Lina conmigo a almorzar y a conversar de manera general, nunca se mencionó que es lo que haríamos.

Por otro lado, teníamos a mí abuela Regina, la cual a lo largo de mi carrera siempre me servía como personaje durante la pandemia en ejercicios que debía mostrar durante clase, así que el temor a las cámaras fue inmediatamente descartado. Sin embargo, su mayor problema es que ella no suele abrirse a contar sus historias de dolor con cualquier persona. Por este motivo, Sara debía entrar en algún tipo de vínculo con ella para que cuando ella ejerciera su rol de directora de foto mi abuela pudiera hablar con toda la naturalidad posible. Algo que siempre noté es que mi abuela siempre sacaba los temas de conversación cuando nos encontrábamos almorzando y siempre respondía a todas las preguntas que yo le hacía, por más fuertes que fueran. Así fue como Sara empezó a ir con regularidad a mi casa, 3 o 4 veces por semana; en muchas ocasiones almorzaba con nosotros, en otras ocasiones simplemente iba en la tarde y los tres nos sentábamos a tomar café en la plancha de mi casa. Aquí fue donde descubrimos que mi abuela se sentía 100% cómoda en la plancha, por eso se decidió que teníamos que rodar en algunas escenas en la plancha. Además de la gran panorámica que tenía lo cual da un contexto social al barrio en el que vive mi familia.

Luego de realizar todo esto, nos dimos cuenta que tanto mi mamá como mi abuela le tenían cierto aprecio a mi Sara y que el rodaje ya estaba listo para iniciar. Para esto se decidió que *En brazos de la fiebre* filmaría a los dos personajes en su entorno natural, sin ninguna alteración, donde ambas estuvieran realizando las acciones que harían en el día a día si no tuvieran una cámara al frente, ya que queríamos capturar sus emociones de la manera más orgánica posible. Sin embargo, también las ubicaríamos en un espacio en específico cuando necesitaríamos su concentración al 100%. Sabíamos que Lina tenía una rutina:

- Se despertaba y hacía desayuno.

- Iba a realizar trabajos al computador en la mañana
- Hacía almuerzo tipo 12 del mediodía y organizaba su casa
- Almorzaba
- Veía televisión o se dedicaba a realizar arreglos a cosas de la casa
- Hacía comida y ayudaba a mi hermano a realizar tareas
- Se acostaba a dormir

Por esto, decidimos que rodar con ella lo más ideal era hacerlo desde las 11 am hasta la noche o hasta que la luz natural nos lo permitiera.

Por otro lado, teníamos a Regina que tenía una rutina similar:

- Se despertaba, colocaba música y hacía desayuno
- Arreglaba su casa
- Veía televisión
- Hacía almuerzo tipo 12m
- Almorzaba y se iba a ver televisión
- Dormía en ocasiones en la tarde o salía a la plancha a tomar café
- Preparaba algo de comer en la noche
- Se dormía

Con ella se decidió que lo indicado sería rodar a la hora del desayuno y terminar cuando se fuera a dormir o cuando se entrará de la plancha.

Al saber sus rutinas, para nosotros era más fácil a dónde nos teníamos que mover o donde se podría colocar la cámara poder capturarlas de la mejor manera. Teniendo esto cuenta el dispositivo que se eligió son las entrevistas donde sólo se escucharía la voz de ellas, las preguntas que se les haría no saldrían en cámara o en voz en off. De este modo, lo único que teníamos a nuestro favor era la confianza que se había generado entre ellas y la directora de foto y la confianza que me tenían a mí y la confianza que le tuvieran a la cámara al frente.

Lo que se buscaría principalmente es poder transmitir las emociones sin ninguna máscara o alguna predisposición o preparación. Ellas durante la preproducción nunca tuvieron noción de que es lo que se les preguntaría o que haríamos con la cámara. En su mente sólo tenían que estaríamos varios días compartiendo espacios con ellas y una cámara estaría en medio. De lo que si teníamos certeza es que al estar compartiendo las mismas actividades que ellas harían en un día común y corriente no afectaríamos su tranquilidad y tampoco se estresarían por ver un espacio alterado ajeno al de ellas.

Propuesta de foto

Este documental pretende ahondar más profundamente en los actores sociales involucrados, por lo que la propuesta fotográfica está ligada completamente a un lenguaje más íntimo, intentando socavar dentro de los sentimientos más ocultos de la familia.

Por medio de la fotografía podemos crear ambientes que estructuren una metáfora de la incertidumbre del ser, como por medio de planos generales o enteros del contexto que los rodea; una tarde nublada dentro del barrio Manrique, una noche lluviosa en el que prevalezcan los colores

grises y opacos y un contraste entre la luz y oscuridad que emana cada miembro de la familia involucrada.

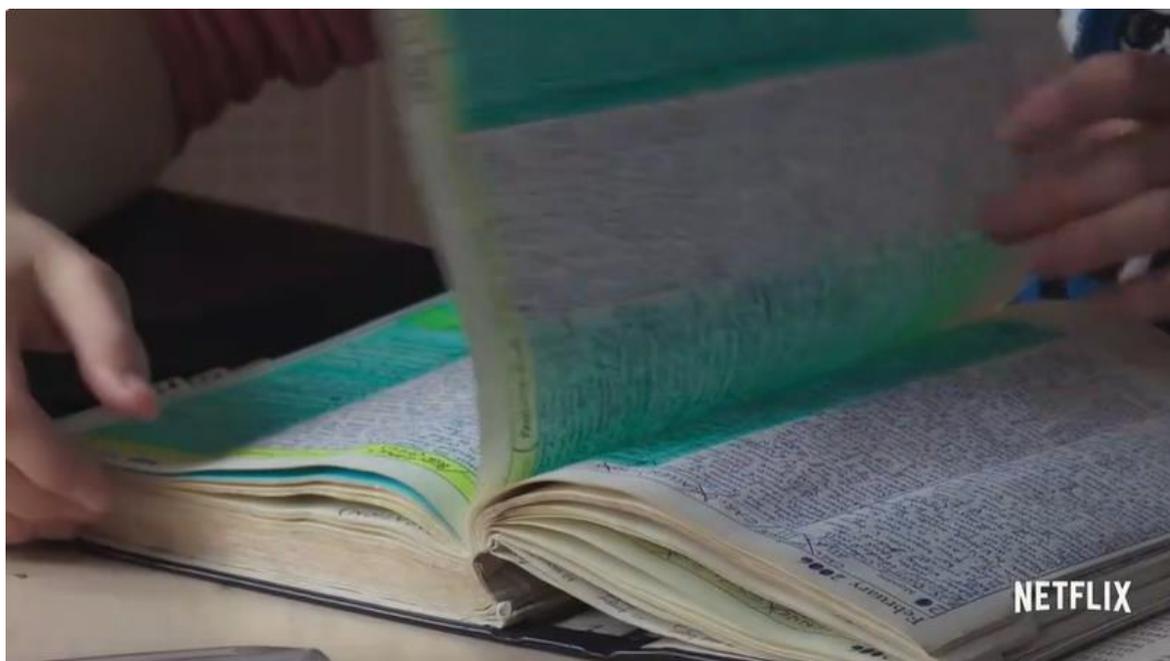
Amando a Martha (2023)



Los rostros son parte fundamental para la narrativa visual debido al énfasis que se le quiere dar a las gesticulaciones, por lo que es necesario el uso de planos medios, primeros planos y planos detalles (Para grabar acciones específicas) que retraten a fondo la mirada cruda conectada con los hechos que sus labios resaltan. Sin embargo, no se descartan planos enteros o planos americanos los cuales acompañados de angulaciones contrapicados dejen claro al espectador que hay una admiración intrínseca por los actores sociales y por su lucha tanto interna como interpersonal.

No hay que olvidar el hecho de que esta obra audiovisual si bien busca conocer a los actores sociales también pretende ser un mensaje sobre la naturaleza humana en sí misma, por lo que tanto la fotografía como la iluminación deben ser una muestra de ello, contando entonces con una iluminación natural, aprovechando los espacios que el hogar inter y externamente nos ofrece. La

ubicación cuenta con ventanas de diferentes tamaños que serán un medio por el cual se puede generar un contraste entre el actor social y su entorno (Parte externa del hogar), debido a que este (actor social) será visto a contraluz. Este recurso previamente mencionado permite también generar una oposición entre la oscuridad interna del ser (Actor social puesto en contraluz) y aquello que ven quienes no están involucrados dentro de la familia (Fondo iluminado).



Nuestro reino (2017)

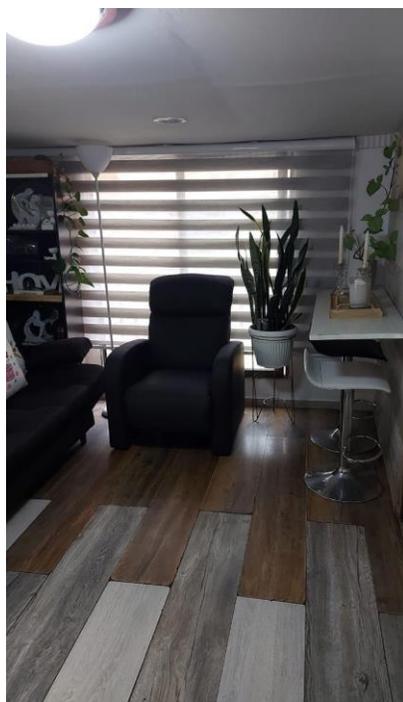
Los planos detalles también son una muestra de aquél potente mensaje visual, debido a que estos se utilizaran para retratar las actividades que tiene cada actor social dentro del hogar, enfatizando en el pasar del tiempo y sentimientos como el rencor, el olvido y la incertidumbre. Cada actividad de la casa es el significado de la continuidad de la vida a pesar de todo, a pesar de los recuerdos, a pesar de los malos y los buenos momentos. El primer plano de los actores sociales trabajando y/o realizando labores diarias al son de sus diálogos parece ser mínimo, pero no es más que la triste realidad de la vida que nos ata a seguir.

En conclusión, la finalidad de la fotografía en el documental “En brazos de la fiebre” es la de retratar de la manera más humanamente posible lo que hay detrás de las sonrisas de aquellos que nunca han tenido la posibilidad de narrar su historia, abriéndonos paso por medio de las miradas, del movimiento de los labios, de la pesadez de las arrugas o de un plano a contraluz que nos delata más que una frase desgarradora.

Propuesta de arte

Para la realización del documental no se harán intervenciones en las locaciones, las cuales son dos: La casa de Lina y la casa de Regina. Ambas quedan en el mismo barrio en Manrique y en el mismo lugar ya que una es el segundo piso y la otra es el primer piso respectivamente. Se puede decir que el aspecto de las casas es de clase media, sin mucho lujo; pero con todo lo necesario para llevar una vida cómoda, el orden hace parte de estas.

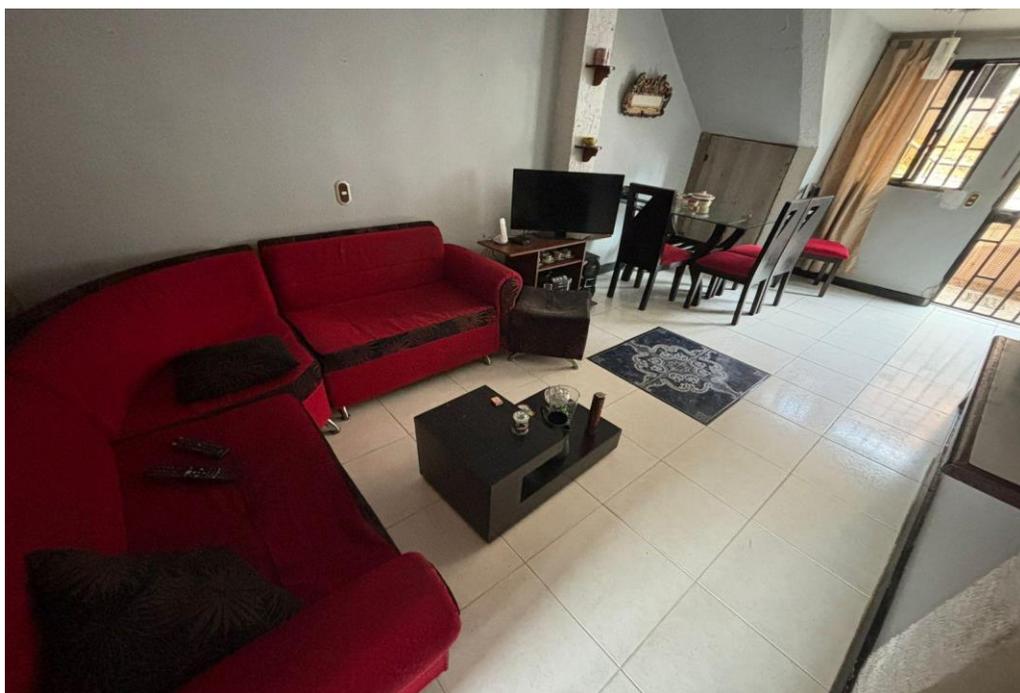
Los adornos que tienen hacen que sean llamativas y nos pueden llegar a decir de manera indirecta los gustos de los personajes, en su mayoría son plantas.



Casa de Lina



*Casa de
Regina*



Por otro lado, en ambas casas se ve como tienen buena entrada de luz natural, que permite evitar utilizar iluminación artificial. La casa de Regina cuenta con una plancha, la cual tampoco será intervenida y allí también se rodará.



Plancha de la casa de Regina

En temas de vestimenta no se hará ninguna adecuación, con la ropa que tenga el personaje el día del rodaje está bien. Ambos personajes tienen una manera de vestir diferente. En

el caso de Regina siempre suele estar con ropa más relajada para estar en la casa, por lo general con blusas holgadas y con shorts y chanclas.





Por el lado de Lina, suele usar jeans casi todos los días y camisetas de estampados y chancas.

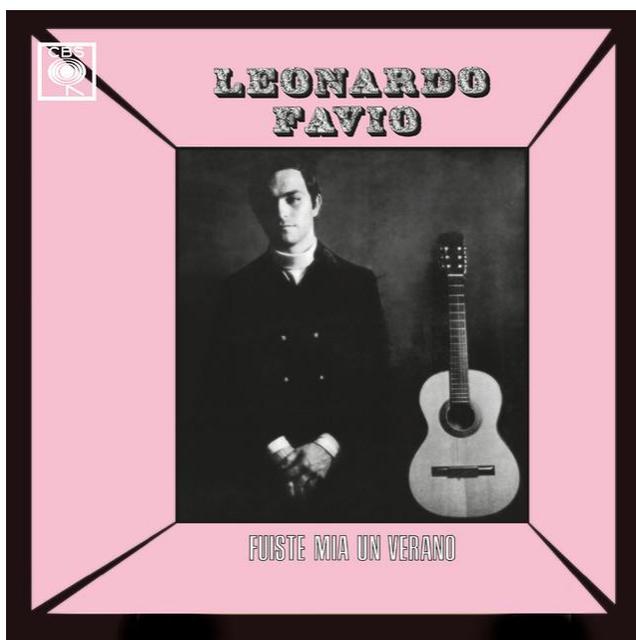


Propuesta de

sonido

Para la propuesta de sonido es de suma importancia capturar las voces de los personajes, ya que estos durante todo el desarrollo de la película estarán hablando. Así que hay que tener claridad de los diálogos. Esto se hará en el set por medio de micrófonos lavalier para que de este modo no se pierda ningún detalle de los mismos, ya que lamentablemente las locaciones se encuentran en una calle principal donde pasan varias rutas de buses que pueden interferir en la buena captura de los diálogos. Por otro lado, al pensar en cómo suena la película lo más cercano es la música de plancha o “música de señora”. Por mí parte, crecí viendo a mi abuela hacer oficio con esta música y a mi madre igual; donde el equipo de sonido a todo volumen era el pan de cada día. Por derechos de autor es imposible (por el momento) utilizar este tipo de canciones, pero, se toma como referencia la canción del cantante Leonardo Favio “*Ella ya me olvidó*” grabada en 1968 del disco “*Fuiste mi verano*”.

Link: <https://open.spotify.com/intl-es/track/2IG7Gl8zcAJiYcZBKMvdWD?si=7d5dacbb0c4a4e57>



Disco “*Fuiste mi verano*” por Leonardo Favio (1968).

Para lograr el ambiente con esta música se buscará en diversas bibliotecas ya sean de pago o gratuitas canciones similares.

Cabe aclarar que todos los sonidos a excepción de la música serán diegéticos a excepción de la música. También, habrá espacios de silencio donde se dará paso al espectador para que aprecie la imagen. En temas de postproducción de audio se pretende realizar la construcción del universo sonoro, por ejemplo, sonidos como el viento que se puede capturar en el set, pero en un estudio quedaría mejor. Por otro lado, realizar la limpieza de los audios de los personajes es de suma importancia para que se pueda distinguir qué es lo que dicen.

Propuesta de montaje

En brazos de la fiebre tiene un montaje completamente lineal, no tendrá saltos en el tiempo, sin embargo, las conversaciones de los personajes estarán intercaladas, es decir, no veremos todo lo que tiene que decir Regina completamente, llega un punto en donde entran las conversaciones de Lina y la vemos también y así sucesivamente. Esto para crear más dinamismo durante la película y no saturar al espectador de un sólo personaje. Así mismo, también habrá momentos en donde no veamos al personaje hablando, sino que lo vemos realizando acciones en su misma cotidianidad.

La duración de los planos no será muy larga pero sí lo suficiente para que el espectador logre captar el espacio y lo que están haciendo los personajes. Sin embargo, en los primeros planos la duración de estos si será mayor, esto para lograr capturar toda la emoción del personaje e intentar transmitir la presión que ellos pueden estar sintiendo al espectador. Un referente de

montaje donde se le da mucha relevancia a las emociones de los personajes en sus primeros planos es en *Nuestro reino* de Lucy Cohen , aparte de que también es un montaje donde se van intercalando los personajes para poder conocerlos a todos, sin embargo, la historia se cuenta de manera lineal y el ritmo no se pierde.