

ALEJCO GARCÍA

por Polio



PORTAFOLIO ALEJO G.
EXPLORACIONES ARTÍSTICAS, EVOLUCIÓN Y TRAVESÍA EN LA PINTURA

Luis Alejandro García Sánchez

Monografía de grado para optar al título de Maestro en Artes Visuales
Modalidad Trayectoria

Asesora
Luz Analida Aguirre Restrepo
Magíster en Historia del Arte

ITM. INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
MEDELLÍN
2023

CITA

García Sánchez, L. A. (2023)

REFERENCIA

García Sánchez, Luis Alejandro. *Portafolio Alejo G. Exploraciones artísticas, evolución y travesía en la pintura* [Trabajo de grado] 2023.
ITM Institución Universitaria, Medellín, Colombia.



PREGRADO EN ARTES VISUALES.
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES.
ITM INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA.



Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural
Repositorio Institucional: <https://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/13>

ITM Institución Universitaria - www.itm.edu.co
Rector: Alejandro Villa Gómez.
Decano/Director: Carlos Andrés Caballero Parra.
Jefe departamento: Diego León Zapata Dávila.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de ITM. Institución Universitaria ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

ALEJO GARCÍA

PORTAFOLIO

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
STATEMENT	6
40-50 EXPERIENCIAS DE TALLER.....	7
CONSUMO/CUIDADO	11
LAS COVER GIRLS	14
RELACIONA/DOS.....	18
REFLEJOS URBANOS.....	22
HOJA DE VIDA ARTÍSTICA	26
ANEXOS.....	28



INTRODUCCIÓN

Para mí es muy satisfactorio estar permanentemente relacionado con el arte, las experiencias e investigación de los medios artísticos, pinceles, soportes y pinturas, entre otros porque me permiten llevar a la plástica las reflexiones de lo cotidiano, la ciudad, la moda, el transporte, el consumo, las relaciones humanas que terminan siendo parte de una tarea consciente que se refleja en el oficio de la pintura. Por eso, el taller es el espacio para llevar a cabo estas disertaciones que podrían ser propias, más se basan en preguntas ajenas de un gran maestro.

El arte nos permite ser críticos al ver el mundo desde afuera y representarlo de manera libre; no trata de vender un discurso a la usanza de la publicidad, aunque, muchas veces, se comparten algunas herramientas. Por eso, en la serie *Consumo/Cuidado* tomo elementos de la publicidad para hacer una crítica al mercantilismo exacerbado de los tiempos actuales que es la causa principal del deterioro del planeta y los ecosistemas. También utilizo la publicidad en la serie *Las Cover Girls* para provocar una reflexión sobre los estereotipos de belleza poco saludables que sirven de insumo a las revistas de moda, mujeres de cuerpos alargados y extremadamente delgados con rostros famélicos que llevan, paradójicamente, atuendos coloridos con patrones naturales.

Estas realidades ficticias de la sociedad, como la moda y los cánones de belleza, están ligados a unas reglas sociales sin un fundamento natural, del mismo modo la satanización del erotismo que, gracias al cristianismo, sufre occidente. Las relaciones de pareja ligadas al erotismo son reprobadas y censuradas tanto en la vida cotidiana como en el arte. La serie *Relaciona/Dos* es una crítica a la oposición de la sociedad frente al erotismo.

De otra parte, en la serie *Reflejos urbanos* están implícitas las anteriores problemá-

ticas como fragmentos de sucesos que acontecen en la ciudad, pero aparece otro factor importante, la motocicleta y todas las estéticas que se dan alrededor de ésta, en muchos casos permeada por una cultura del narcotráfico en la ciudad de Medellín.

Este trabajo reúne distintas reflexiones abordadas en diferentes periodos de mi quehacer artístico que se asocian con el tema de la ciudad, eje central de mi obra, pues, para mí, la ciudad es un monstruo mutante y encantador, todo depende de la perspectiva, cambia cuando la caminamos, cuando utilizamos su transporte público, cuando la recorremos en motocicleta, cuando habitamos algunos lugares y confluimos con algunas personas.

Este portafolio tuvo como punto de partida un difícil ejercicio de introspección: reconocernos a nosotros mismos, nuestros logros son muchas veces, algo bastante complejo, más cuando creemos que aquello que hacemos habla por nosotros mismos, como es el caso del arte. Lo siguiente fue la recopilación de distintas muestras y escenarios locales, en su mayoría, en los cuales he participado durante aproximadamente ocho años que, en cierto modo, sustentan mi trabajo y me ha permitido tener un reconocimiento en ciertos círculos culturales de la ciudad. Luego, analizar más a fondo cada uno de los distintos nodos temáticos que hacen parte de mi investigación creadora, además de la lectura de varios autores, artistas y obras pictóricas que validan mi reflexión.

No puedo negar que enfrentar el papel en blanco es causa de un temor tan profundo como cuando enfrente un lienzo en blanco, sin embargo, ha servido para expresar muchas de las cosas que, a veces, con el pincel resulta difícil. Se trata de lo que está detrás de la obra pues, en algún sentido, la justifica.



STATEMENT

La ciudad es un cuerpo vivo y dinámico construido por elementos físicos y tangibles donde mi foco de interés se centra en quienes la habitamos. Dentro de mi quehacer como pintor emprendo una exploración gráfica de personajes, en algunos casos atemporales en otros efímeros en su presencia, sumidos en la dinámica y la cotidianidad ciudadina pues son portadores de innumerables historias, vivencias, tragedias y casualidades que, al entrelazarse, dan forma a lo que considero su "alma", su verdadera esencia, su idiosincrasia. Me fascina cómo esta amalgama forja una relación recíproca entre el ciudadano y la ciudad. Por ejemplo, a través de los medios publicitarios, puedo observar cómo se entrelazan dinámicas urbanas: puntos de encuentro, formas de expresión verbal y gestual y la manera en que nos vestimos. Todo ello es de gran interés para mi proceso creativo ya que refleja la identidad de una ciudad.

La elección de materiales también desempeña un rol importante en mi obra. Trabajo con recursos industriales como lonas y esmaltes de pintura automotriz o tintas litográficas. Estos medios me permiten explorar en la producción y en los elementos visuales presentes en mi trabajo, tales como la publicidad, la moda, la producción en masa, el barrio y las relaciones humanas.

Mi proceso artístico se basa en la pintura realista con una fuerte influencia de la fotografía. Tanto las imágenes que capturo como aquellas que recupero de carteles o revistas que encuentro en sitios de venta de libros de segunda mano, sirven como base para mi obra. Mi objetivo es lograr imágenes que mantengan la rigurosidad técnica del fotorrealismo creando representaciones visuales impactantes y detalladas que, a pesar de su apariencia fría, logren conectar profundamente con el espectador, invitándolo a explorar y reflexionar sobre la compleja relación entre el individuo y la ciudad que todos compartimos.

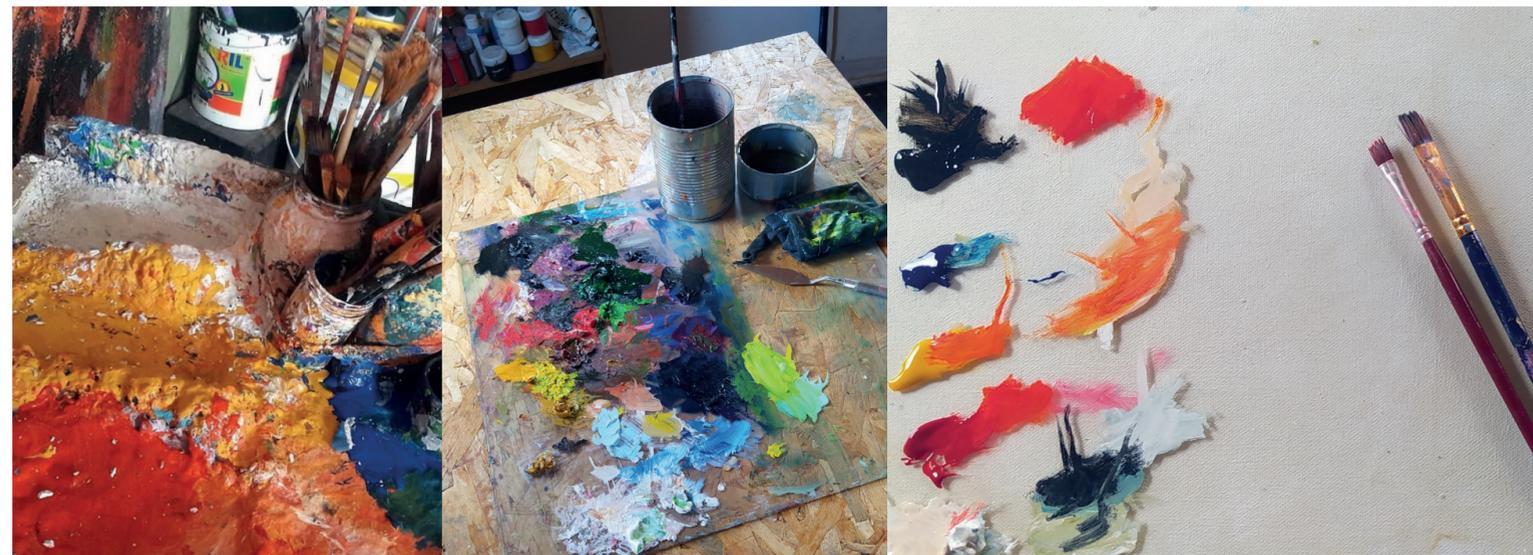


Imagen 1. 4050 Studio, (Izq.) paleta de trabajo con acrílicos donde dominan los colores primarios y el blanco utilizados en el estudio con juego de pinceles de distintos tamaños y cerdas. (Cent.) Paleta de trabajo con óleos en gamas de verde, amarillo y blanco con recipientes de 50% aceite de linaza, 50% trementina y petróleo. (Izq.) Paleta de trabajo con tintas litográficas donde se observan los colores blanco opaco, magenta, amarillo, cian, y negro. Foto: Luis Alejandro García Sánchez.

40-50 EXPERIENCIAS DE TALLER

"Toca llevar el carro al taller" era una frase que oía cuando niño. Constantemente, acompañaba a mi padre a este lugar para arreglar su vehículo pues era su fuente de trabajo. Así crecí. Entre herramientas, grasa, partes mecánicas, olor a solventes y pinturas industriales. Desde niño el mundo de la mecánica me parecía fascinante, pero había algo que captaba mucho más mi atención, el arte de dibujar y pintar. A esto llegué desde que tengo memoria. En primera instancia, fue el anime y el cómic los que me atrajeron; pasaba horas recreando historias de mis personajes favoritos y luego quise entrar a estudiar artes visuales en la universidad, lo cual fue tan difícil, que terminé haciendo la carrera equivocada (Ingeniería en Telecomunicaciones), pero, gracias a ello, terminé conociendo a mi maestro, el pintor, escultor y grabador Rangel Gutiérrez Marimón. De este modo, encontré otro tipo de taller que me llevó a abandonar lo que andaba cursando e inicié los estudios profesionales en Artes Visuales en el ITM Institución Universitaria (Medellín). Esto, a la par de los conocimientos que me ha brindado el maestro Rangel, me ha dado muchas satisfacciones y algunos reconocimientos.

Desde la experiencia adquirida considero que el artista debe explorar, tener una relación estrecha con las imágenes de su interés, pero, además, necesita la disciplina y el quehacer artístico, aspectos que se adquieren, precisamente, en un taller de artista. Según la RAE un taller es: "Un lugar dónde se trabaja una obra de manos", *grosso modo*, esta definición de taller se refiere a un espacio de trabajo para hacer cosas con las manos, más no específica de manera concreta la relación con el taller de artista, sino, por el contrario, que es algo tan general que podría relacionarse, por ejemplo, con el oficio de taller mecánico o con el oficio de esquilvar ovejas de manera artesanal.

El término «taller», proviene del francés "Atelier" que, en el Diccionario de *Francés-Español*, y de *Español-Francés* realizado por Pedro de Alcalá-Zamora y Théophile Antignac, traducen cómo "taller; estudio", lo que aproxima con el concepto de *taller de artista*. Vuelvo de nuevo a la RAE para revisar la palabra "Estudio" y nos dice que es el "lugar de trabajo de un artista o profesional liberal". En este caso, sí se habla directamente del espacio relacionado

con la creación artística. Podemos pensar entonces en el taller como el lugar donde algo se compone.

En el campo de las artes plásticas y/o visuales, al igual que en la música, la obra artística obedece a una composición: se hacen estudios, bocetos; se establecen elementos y sus formas; se genera una perspectiva, una proporción; se diluyen, mezclan, contrastan y se complementan los colores; se crean volúmenes... El taller de artista es un espacio para la experimentación de ideas, conceptos y materialización de piezas artísticas.

El taller en el que trabajo se conoce como "40-50 Estudio" y está ubicado en la Calle Bolivia con Mon y Velarde del barrio Boston de la ciudad de Medellín. Allí se encuentra el lugar de trabajo del Maestro Rangel Gutiérrez quien desde hace 30 años es un referente importante para el arte local y nacional. En sus inicios, el maestro Rangel Gutiérrez empezó a estudiar escultura, fue discípulo del maestro Oscar Rojas, un escultor figurativo que llegó a enfocarse en la representación de temas sociales y políti-



Imagen 2. 4050 Studio, fachada del taller ubicado en el cuarto piso de la propiedad horizontal, calle 56 # 40-50. Foto: Luis Alejandro García Sánchez.

cos muy afines con las ideas políticas del papá de Rangel, quien le pidió a Oscar que le enseñase el oficio de la escultura a su hijo. Posteriormente, estudió dibujo en la Escuela de Arte Cano, propiedad de Estela Cano, nieta de Francisco Antonio Cano. La nebulosa del arte se va permeando de relaciones interpersonales que fortalecen el conocimiento, y que terminan por forjar el temperamento artístico, es decir, que la relación maestro-discípulo podría propiciar un exuberante aprendizaje técnico. No obstante, la técnica no lo es todo. Más allá de eso se encuentran las preguntas frente al mundo que terminan siendo el insumo para la creación de una obra de arte.

Creo que para un artista el taller es como si fuera la casa, un lugar en el que permanece gran parte del tiempo en el cual encuentra todas las comodidades para la creación. Subo las escaleras con el bolso cargado de materiales, bitácora, carpeta de imágenes, pinceles, rollos de codra y pintura acrílica; el espacio está iluminado. Por pequeñas y grandes ventanas entra luz al lugar. Esto me hace pensar en el libro *Humillados y ofendidos* (1970) de Dostoyevski, en donde al empezar el literato dice: "haré notar que en una habitación reducida también se achican las ideas" (p. 929). En "40-50 Estudio" las ideas permanecen frescas tanto como el lugar que es aireado, espacioso y silencioso. Aunque he compartido el espacio con otros artistas (lo cual lo hace un lugar donde se debaten pensamientos) dejó el bolso en el gran sofá de cuero junto a la puerta, me preparo un café, enciendo la radio y pongo el bastidor en el caballete; luego hay una disposición de los pinceles; escojo los colores y preparo tonos en la paleta. Todo esto termina siendo un ritual. Estas acciones repetitivas las conecto con la introducción que aparece en *El nacimiento de la tragedia* (2002) cuando Nietzsche afirma que "humo coloreado me parecía todo ante los ojos

creadores. El creador quiso apartar la vista de sí mismo" (p. 7) pues significa enfrentarse con el espacio en blanco lo cual resulta caótico hasta las primeras pinceladas. Después de eso la obra tiene forma y el resto es fluidez. La acción de pintar es un estado de la conciencia apartado de las concepciones sociales, la pintura como obra, como materialidad, siempre va acompañada de un juicio.

El más acá y el más allá repiten sordamente la dialéctica de lo de dentro y lo de fuera: todo se dibuja, incluso el infinito. Se quiere fijar el ser y al fijarlo se quiere trascender todas las situaciones para dar una situación de todas las situaciones. Se enfrenta entonces el ser del hombre con el ser del mundo, como si tocaran fácilmente las primitividades. (Bachelard, 2000, p. 186)

Como artista me veo forzado a encontrarme en medio de la dualidad de estar afuera y adentro de mí mismo, es decir, en el espacio que me contiene, el taller, pero también en el espacio contenido mentalmente y que toma materialidad en la obra artística. Es menester alejarse un poco para ver mejor. Como ya lo dije, todo hace parte de un ritual, el taller es un templo.

Vuelvo de nuevo al taller de mecánica frecuentado por mi padre, con los muros atestados de almanaques de cerveza Águila y lindas modelos. La idea de taller con el tiempo se fue difuminando hasta convertirse en otra, las herramientas cambiaron y la pintura terminó por convertirse en algo fundamental en mi vida. La acción de crear trae consigo un carácter espiritual, en ese orden de ideas, tiene relación con lo divino, que ya me ayuda a establecer una clara diferencia entre el taller mecánico y el taller de artista.



Imagen 3. 4050 Studio, espacio de trabajo. Foto: Luis Alejandro García Sánchez.

Imagen 4. 4050 Studio, toma del espacio de trabajo desde la buhardilla. Foto: Luis Alejandro García Sánchez.

Imagen 5. 40-50 Studio, tertulio en espacio de trabajo. Foto: Luis Alejandro García Sánchez.



Imagen 5. De la serie *Consumo/Cuidado* (2022), óleo sobre lienzo, 145 x 145 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular. Segundo puesto XVIII Salón Municipal de Artes Visuales Fabián Rendón, 2023.

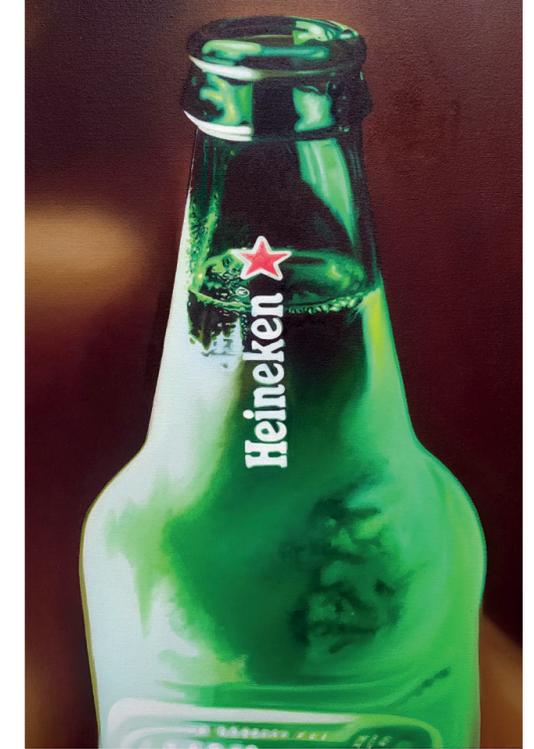


Imagen 6. De la serie *Consumo/Cuidado* (2022), óleo sobre lienzo, 60 x 70 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular.

CONSUMO/CUIDADO

Las imágenes publicitarias han estado siempre ligadas a mi quehacer artístico influenciado por el *Pop Art*. La obra de Andy Warhol tuvo una importancia crucial para mí, en especial sus serigrafías que exploran la iconicidad de la época como Marilyn Monroe o la Sopa Campbell, además, la producción de una obra que, a pesar de que se repite, es totalmente distinta al generar un contraste dependiendo de su fondo realizado en un color plano que llamó mucho mi atención y me llevó a investigar sobre el grabado.

Trazar la diferencia entre la publicidad y las artes plásticas y/o visuales es importante porque la primera tiene como fin impactar a un público objetivo para que conozca, se fidelice y consuma las tendencias del mercado; en cuanto al arte, el único objetivo es mostrar, no tiene necesidad de demostrar nada. Silvia Iñiguez Martínez cuando se refiere a la relación arte (léase artes plásticas) y publicidad en su artículo *Obras de arte como recurso publicitario de marcas de lujo* (2021) indica que:

Podemos afirmar que ambas disciplinas, el arte y la publicidad, han recurrido la una a la otra en diferentes momentos de la historia, y que de la misma forma que el arte ha funcionado como publicidad, la publicidad se ha convertido en arte. (p. 13)

Es decir, no es nada nuevo el carácter propagandístico del arte que ha estado muchas veces al servicio del poder y en otras ha sido un medio para hacer oposición. La serie de pinturas *Consumo/Cuidado* (2022) quiere dar cuenta del poder que ejerce el consumo en la contemporaneidad sustentado por el servicio de la publicidad. La serie puede tener fundamentos de carácter publicitario como medio, más el fin es totalmente distinto, ya que al explorar en las formas, colores y detalles de una marca como *Red Bull* no se está incitando al consumo de éste, ni se le está dando un juicio de valor como una bebida nociva o benigna para el ser humano, simplemente, se está llevando al lienzo como una figura que ocupa un lugar en el espacio.

Muchos medios de comunicación están marcados por el sino del mercado: la publicidad vende un producto, la cadena de televisión vende su audiencia a la publicidad, pero la obra de arte –aún en el extremo de su mercantilización– sólo se vende a sí misma y aumenta el prestigio de su creador. (Walzer, 2010, p. 301)

El mercantilismo exacerbado que nos ha heredado la industrialización de la modernidad se ha convertido en un monstruo descomunal, el Leviatán (no como el descrito por Hobbes) o

la bestia atroz que unía el poder del Estado y la Iglesia, ahora se traduce en la producción en masa y los medios de comunicación. El papel del artista en este estrepitoso océano es tratar de salir a flote; tratar de encender una cerilla que pueda iluminar un poco el panorama con un ápice de conciencia pues las grandes producciones industriales terminan por convertirse, muchas veces, en grandes cantidades de basura. En el programa español *La Tuerka*, el economista chileno Manfred Max-Neef presentó el libro *La economía desenmascarada* (2014) donde expone que “ninguna economía es posible al margen de los servicios que prestan los ecosistemas” (IcariaEditorial, Manfred Max-Neef en *La Tuerka* (Publico.es), 14 julio 2014, 26’34”). Esto significa que la industrialización ha causado el desarrollo humano y, además, la tecnología que tenemos es cada vez más increíble. Pero no todo es beneficioso y evolución, menos cuando la naturaleza es la que se lleva la peor parte. El deterioro que ha sufrido el planeta producto de la contaminación ambiental terminará por pasar factura a la humanidad. Por ejemplo, nos olvidamos que para producir las anheladas sodas saborizadas (gaseosas) necesitamos un recurso realmente importante, el agua.



Imagen 7. De la serie *Consumo/Cuidado* (2022), óleo sobre lienzo, 115 x 115 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular.



Imagen 8. De la serie *Consumo/Cuidado* (2022), óleo sobre lienzo, 50 x 50 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular. Segundo lugar IV Festival de artes y letras ciudadela universitaria Pedro Nel Gómez, 2019.

En la tesis doctoral de Fernando Olivares Delgado, *Publicidad y ecología. La publicidad verde en España (1980-1999)* el autor afirma que “el hombre es el principal responsable de la grave situación de deterioro ecológico que presenta la Tierra; y esta responsabilidad podría concretarse en los fenómenos del industrialismo y el consumismo” (Olivares, 2000, p. 95). La industria y el consumo deben llevarse con consciencia, el papel del arte es concientizar al público por medio de la obra artística de la necesidad de cuidar, proteger y salvaguardar los recursos no renovables que, al fin y al cabo, sirven de sustento a la humanidad.

En la serie *Consumo/Cuidado* recorro a la imagen corporativa de productos posicionados en el mercado que, además de ocasionar daño al medio ambiente al ser producidos, también causan daño en quien los consume y, sin embargo, no para su producción en masa. Esta es una serie que, en lo personal, tiene como fin hacer una exploración en texturas lisas y brillantes observadas en envases de vidrio y latas de bebidas, algunas veces retorcidas que producen el efecto visual de un mapa andino, lleno de montañas donde diferentes *lettering*, gráficos, imágenes y símbolos se desdibujan para tener un significado nuevo.

Con pocos, pero conocidos elementos, el artista colombiano Antonio Caro ya había producido la obra *Colombia* (1976) (incluso en diversidad de medios como la litografía, la serigrafía y el esmalte) utilizando las clásicas letras en blanco de la marca Coca-Cola que le sirvieron para escribir el nombre del país sobre un fondo rojo. Desde ahí se puede hacer un minucioso análisis sobre el papel del mercado, el consumismo y la industrialización en Colombia, así como los procesos sociales a causa de esto y el modo en el que ha sido trabajado desde las artes plásticas y/o visuales. Mi trabajo es figurativo y en *Consumo/cuidado* quise explorar con el fotorrealismo para profundizar en el conocimiento de las formas y texturas, pero, específicamente, en la luz y los reflejos que se observan en el objeto.

LAS COVER GIRLS

En mi obra es recurrente el tema de la moda. Mi primer acercamiento artístico parte de la exploración de catálogos, revistas e imágenes publicitarias donde la mujer y la moda tienen un protagonismo especial. La observación de los estampados, el cuero, las lentejuelas, los bordados, los encajes y las telas de diferentes prendas se hizo algo común en mi trabajo exploratorio; sin embargo, hubo algo más que me pareció importante: los cuerpos largos y delgados que lucían aquellos trajes. A partir de esta pesquisa nacería la serie *Las Cover Girls*.

Las piezas de esta serie fueron realizadas con pintura acrílica sobre lona codra, una tela industrial fabricada en poliéster con un recubrimiento en PVC que es altamente resistente, y que habitualmente es utilizada para la fabricación de muebles, bolsos, entre otros. Al momento de intervenir la lona uso de manera recurrente un color fuerte en el fondo que acompaña con otro tono cercano o con un complementario para generar texturas; otra característica importante que utilizo para los fondos es el manejo del *lettering* o la caligrafía, aspecto que acerca más la obra a la publicidad, pero que toma distancia al no existir un sentido claro con ello. Las letras o textos que utilizo corresponden a plantillas recicladas de los talleres litográficos desechadas en zonas cercanas al parque El Huevo (en el centro de Medellín) caracterizado por la presencia de múltiples talleres de este tipo.

Después de trabajar en los fondos a partir de la observación de las características visuales de imágenes femeninas recuperadas de revistas empiezo con la representación de la figura de una mujer que sobresale por su movimiento y sus gestos; con la soltura de las manos, el cabello, de la ropa, de los accesorios, podría deducirse cuál será la siguiente acción,



Imagen 9. Alegoría a la primavera (1477-1482). Temple, 207 x 319 cm, Sandro Botticelli, Galería Iffizi, Florencia Italia.

por ejemplo, llevar los brazos adelante o atrás, girar la cabeza a la izquierda, cubrirse el rostro, etc. Las cualidades físicas de estas mujeres son repetitivas: cuerpos alargados y extremadamente delgados, cumpliendo con los estereotipos que impone la moda. Los colores de las prendas se complementan muchas veces con los fondos aplicando la teoría del color para resaltar los vestidos, otras veces conservan tonos parecidos para generar un juego armónico en la obra pictórica. Las flores y arabescos que imitan la naturaleza son frecuentes en los trajes. La ropa es minuciosamente detallada, los plie-

gues, las formas, las texturas, las sombras, la cadencia y el fluir de las telas con naturalidad dan la sensación de desplazamiento. Podría decirse que *Las Cover Girls* son la versión moderna y fámedica de Flora, representada en la obra *La Primavera* de Botticelli, analogía que me sirve para hacer una comparación de los cánones de belleza del renacimiento y la actualidad (Ver Imagen 9).

La moda, según la definición de la RAE se entiende como el "uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo, o en



Imagen 10. De la serie *Cover Girls* (2015), acrílico sobre lona codra, 90 x 140 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular.



determinado país". También se define como "gusto colectivo y cambiante en lo relativo a prendas de vestir y complementos"; mientras que en la primera definición aparecen aspectos espacio-temporales, es decir, que la moda es una acción desarrollada en un lugar concreto y una época precisa, en la segunda se apunta a un "gusto colectivo" que involucra a una comunidad o un grupo de personas con algo en común.

El célebre escritor Oscar Wilde se ocupó en varias ocasiones de la moda haciendo una crítica directa a la indumentaria victoriana, en el artículo *El vestido femenino* nos dice que los principios, las leyes de la indumentaria griega, puede ser perfectamente realizados aún en un vestido moderno ceñido y con mangas; me refiero al principio de sostener todo el vestido en los hombros y de hacer que la belleza dependa del efecto, no de los adornos rígidos, confeccionados de antemano por de la modista moderna (Wilde, 1951, p. 112). En su reflexión, el esteta irlandés afirma que la belleza va de la mano de la salud, por lo cual reprocha la utilización de prendas de vestir que llevan a la pérdida de ésta como el tacón alto y el *corset*, en cambio alaba la ligereza y soltura de la indumentaria griega. El texto de Wilde sigue teniendo las características de espacio-tiempo y colectividad que fueron mencionadas anteriormente: el espacio, los salones sociales de Londres; el tiempo, la época victoriana; la colectividad, la nobleza inglesa sin hacer ninguna mención a la ropa que utilizaban las clases bajas de la época. No obstante, la moda que me interesa investigar y que se plasma en mis obras es de carácter urbano, los *jeans*, las chaquetas de cuero, las botas altas con hebillas o cordones, las gorras planas, las faldas abiertas, los patrones y estampados en las telas que dan cuenta de la cultura tropical en la que vivimos, pero también de estar permeados por estilos extranjeros que coexisten en una relación con lo urbano.

La comunidad que hace uso de estos implementos está frecuentemente asociada con personas jóvenes; la década de los ochenta y los noventa en la moda ha tenido un impacto tan fuerte que sigue permeando nuestros días en muchos espacios; el espacio con el que estoy directamente relacionado es con la ciudad de Medellín y con las dinámicas que se desa-

Imagen 11. De la serie *Cover Girls* (2015), Acrílico sobre lona codra, 90 x 140 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular.



rollan es esta urbe. En el texto *Pintura como proceso de individuación*, el pintor Iñaki Imaz nos dice que:

Evidentemente no se trata, en todo caso, de experiencias surgidas espontáneamente de trato directo con la pintura sin meditación alguna, sino que provienen y toman impulso en experiencias

previas de las que, al menos intencionalmente, no serían más que repeticiones actualizadas. (Imaz, 2014, p. 32)

La mujer, la moda y la ciudad de Medellín tienen una importancia fundamental para mí en cuanto que es la realidad que conozco. Por esta razón, centro mi investigación alrededor de estos temas.



Imagen 12. De la serie *Cover Girls* (2015), acrílico sobre lona codra, 90 x 140 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular.

Imagen 13. De la serie *Cover Girls* (2015), acrílico sobre lona codra, 90 x 140 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular.

Imagen 24. *Procedimientos para llegar a un común acuerdo 1* (2018), óleo sobre papel lienzo, 70 x 100 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular.

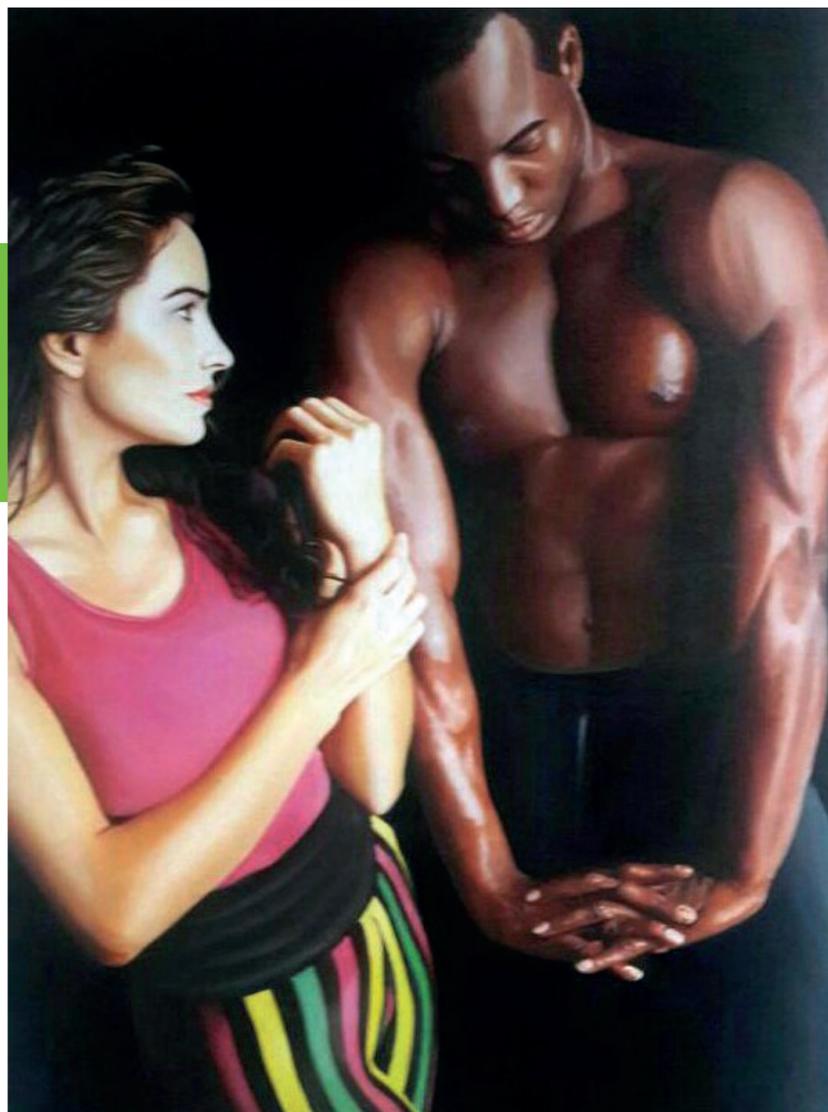
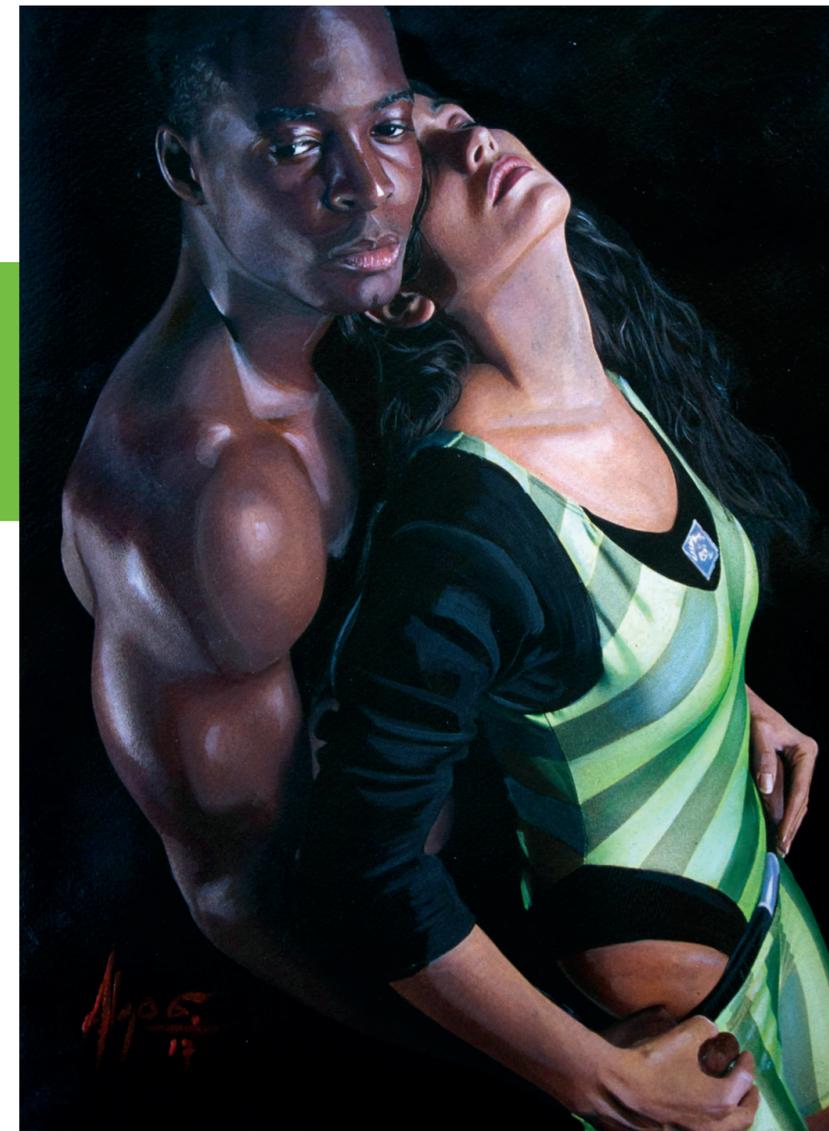


Imagen 25. *Procedimientos para llegar a un común acuerdo 3* (2018), óleo sobre papel Arches acuarela, 22 x 30 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular.



RELACIONA/DOS

Las relaciones humanas y de pareja también han tenido un papel importante en mi propuesta plástica desde el erotismo y la galantería. Es en este sentido que empiezo a explorar de otra forma la figura humana estudiando los volúmenes, distanciándome de los esquemas trazados con *las Cover Girls*, es decir, los cuerpos delgados y alargados cubiertos por indumentarias de moda. Ahora no es la ropa la protagonista, tampoco la desnudez, lo que predomina en las escenas es la expresividad de los personajes, hombres y mujeres que exploran sus cuerpos.

La Real Academia Española define el erotismo como una “cualidad de ciertos hechos y situaciones que estimulan la sensualidad”, sin embargo, no es conveniente quedarse con una definición tan vaga de un término tan complejo. El concepto proviene de Eros, el dios de la mitología griega relacionado con la atracción sexual, la fertilidad y el amor. Para los griegos existen tres formas de amor: eros, philia y ágape. El primero apunta a la explosión emocional que significa el encuentro con el ser amado donde se da una pérdida del yo; el segundo tipo de amor corresponde al amor fraterno for-

jado por el respeto, la lealtad y el cariño de familiares o amigos; y el tercero tiene que ver con compartir, alimentar al otro sin ningún interés; ser generoso. Se trata de un amor desprendido.

La escritora Brenda Libia Castro en la entrevista que realiza al filósofo Edgar Morales para la *Revista Digital* Universitaria de la UNAM, le pregunta al filósofo cuál sería la definición que sobre el “amor” podría dar una disciplina como la filosofía. Frente a esta inquietud Morales afirma lo siguiente:

[...] Hay casi tantas definiciones del mismo cómo filósofos han existido, sin embargo, yo diría que, en este caso, se puede reducir a dos principales núcleos semánticos: Eros y Ágape. Esto es válido para la filosofía occidental, que se ha nutrido históricamente de dos fuentes culturales básicas, me refiero al pensamiento clásico grecolatino y a la matriz judeocristiana. (Morales, 2008, citado por Castro, 2008, p. 3)

Según Edgar Morales, el erotismo era recurrente en la cosmogonía griega y romana, cosa que

es totalmente opuesta a la teoría cristiana, donde se ha entendido el amor como ágape, es decir, entregar a los demás algo sin esperar nada a cambio. Entender lo anterior es comprender la idea tan fragmentada que occidente tiene del amor. Por ejemplo, en el libro *Una educación sensorial. Historia personal del desnudo femenino en la pintura* del historiador, esteta y filósofo español Rafael Argullol “pocas veces la pintura europea ha sabido captar un erotismo sin pecado, anterior al pecado, un erotismo inocente. La mayoría de los artistas occidentales,

encausados por la herencia cristiana, han vinculado repetidamente erotismo y transgresión” (2002, p. 42). El erotismo termina por convertirse en un amor pagano y satanizado que va contra los valores culturales por resaltar los valores naturales que, según la doctrina cristiana, son pecado y llevan el ser humano a deleitarse con la “maldad” que es el mundo y la carne.

El libro *El Erotismo* de George Bataille, en su capítulo XI denominado *El Cristianismo* el autor argumenta que:

La religiosidad primitiva extrajo de las prohibiciones el espíritu de la trasgresión. Pero, en su conjunto, la religiosidad cristiana se opuso al espíritu de la transgresión. La tendencia a partir de la cual fue posible el desarrollo religioso en los límites del cristianismo está vinculada a esa oposición relativa. (2010, p. 124)

Claramente el Estado y las ideologías religiosas han instaurado unas normas con las cuales se pretende tener una sociedad próspera y organizada. Aunque las leyes jurídicas y morales no necesariamente deben confluir, utilizan las prohibiciones para evitar que el individuo altere el orden, en cuyo caso será castigado en la tierra o en el cielo. Entonces, en realidad, las normas son las que hacen posible un sistema, por lo cual lo erótico, en el caso del cristianismo, se convierte en una amenaza.

En la serie pictórica y de dibujos que he denominado *Procedimientos para llegar a un común acuerdo* hago una apología a la dualidad del erotismo; los contrastes de la piel negra y blanca; el juego de luz y sombra; los matices de tonos oscuros cuidadosamente trabajados para sacar la escena del ennegrecido fondo; la sensualidad que se destaca más allá de la piel en la expresividad; la voluptuosidad de los labios; la mirada placentera; la calidez de dos cuerpos que se abrazan, que se rozan, que se tocan sin pecado o remordimiento alguno.

Se trata de una serie realista de mediano y pequeño formato trabajada en su mayoría en óleo sobre papel y sobre lienzo. El esfuerzo por resaltar los detalles es notable, el estudio del color, la anatomía, las texturas hace que se relacionen todos los sentidos. Se puede decir que hay calor en el cuadro, sudor, palpación, olores fuertes y suaves que se conjugan mediante una agitada respiración. Parte de esta serie también está realizada con lápiz sobre papel pulpa y Arches donde exploro los tonos del grafito para construir unas piezas gráficas que representen la complicidad, el erotismo, el compañerismo y el amor.

El erotismo es inocente, ha de vivirse con la naturalidad del comer o dormir, mucho más si se vive a través del arte. Con *Relaciona/Dos* quiero expresar la complicidad, palabra que une todas las expresiones del amor reconociendo como lo afirma Rafael Argullol que "la melancolía implica un determinado abandono espiritual que va unido a un sutil erotismo de la inteligencia" (2002, p. 52). Mi postura sobre el erotismo está asociada con la melancolía, desde la individualidad de un sujeto pasional, sufriente, que comparte tiempo y espacio con otra persona sin desligarse del peso de su existencia.



El rasgo de la melancolía aparece continuamente en la serie *Relaciona/Dos*, las miradas extraviadas y perdidas en un sin lugar dan la sensación de una meditación profunda, de una autonomía frente al sujeto que acompaña cada imagen. La complicidad, la amistad, el amor y la cercanía no entrelazan a dos sujetos totalmente, no los vuelve "una sola carne". Por más que se una su piel, son dos seres diferentes.

Las relaciones humanas, en especial las relaciones de pareja son un juego desequilibrado entre quienes dominan y quienes son dominados. Parece que el juego no lo gana ninguno, la ganancia se da a través del reconocimiento de sí mismo, es decir, de darnos cuenta que no tenemos necesidad del otro, que poseemos todo lo que necesitamos para vivir, sin embargo, puede existir el deseo de compartir algo con alguien más.

Imagen 16. *El abrazo* (2017), lápiz 6B, HB, 2H, sobre cartón pulpa de madera, 35 x 20 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular.

Imagen 17. *Cómplices* (2019), lápiz 6B, HB, 2H, sobre cartón pulpa de madera, 24 x 34 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular.





Imagen 18. *Carlos y la DT* (2020), óleo sobre lienzo, 90 x 120 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular.



Imagen 19. *Sebas en la bomba de la piñuela* (2022), óleo y tintas litográficas sobre lienzo, 50 x 70 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular. Primer Lugar en el X encuentro zonal de artistas comuna 16, 2022.



Imagen 20. *Memorias de una chica en la gasolinera* (2019), tintas litográficas y esmalte automotriz sobre papel Arches encolado a tabla, 50 x 50 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular.

REFLEJOS URBANOS

Según la RAE lo urbano, del latín *Urbanus* “pertenece o es relativo a la ciudad”. El término ciudad proviene del latín *civitas* que, en el mismo diccionario se define como “conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas”. Para los romanos, una de las grandes civilizaciones de la historia e innovadores en términos de ciudad, ésta se dividía en dos: *civitas* y *urbs*. La primera hace referencia a lo social, es decir, a lo religioso, las costumbres, la economía, en la que la ciudad tenía cierta autonomía pero no podía desconocer el poder del imperio.

La segunda, concierne a lo material, a las calles, los edificios, los templos, la infraestructura, el urbanismo. Preguntarse por lo urbano es, así mismo, cuestionarse por las estéticas que permean la ciudad, lo cual es un ejercicio común en las ciencias sociales, el arte y la arquitectura; en mi caso, el territorio del cual me ocupo, me propicia preguntas y lo que quiero plasmar en mis obras es la ciudad de Medellín.

Una de las características que están más relacionadas con el imaginario “paisa”, como se le llama a las personas de esta tierra es la “pujanza”, es decir, el vigor y el arrojo para

salir adelante en cualquier situación o tarea, la misma pujanza que convirtió a Medellín en una ciudad cosmopolita e industrial. Para poder entender el fenómeno de la motocicleta hoy, es importante comprender la geografía, caracterizada por ser un territorio montañoso ubicado sobre la cordillera central de los Andes, es decir, que las condiciones de acceso son bastante hostiles, lo que ocasionó, desde el pasado, una lucha por “domar” las montañas. Fueron los arrieros quienes abrieron paso al desarrollo que llegó a su mayor expresión con el denominado Ferrocarril de Antioquia. En la investigación de Emmanuel Ospina Sierra, *De la ciudad fun-*

cional a la funcionalidad urbana. Una revisión del sistema de movilidad de Medellín y su Área Metropolitana se afirma que “En 1899 llegó a Medellín el primer carro de Colombia [sic.]; el De Dion-Bouton de Carlos Coriolano Amador” (Ospina, 2019, p. 4) traído desde Francia y que funcionaba con combustión a gasolina.

El “pequeño pulpo” que era Medellín fue creciendo y sus tentáculos subieron por las montañas desorganizadamente. Así nacieron muchos barrios, sin más desarrollo urbanístico que la necesidad de pertenecer a algún lado; sus costumbres, dinámicas sociales, culturales

y económicas han hecho de la ciudad un panorama variopinto donde los barrios son, en realidad, micro-universos.

Lo que define al sujeto es la sociedad y a la sociedad la cultura. Ésta es el legado que heredamos y forma parte de una tradición histórica en virtud de la cual se conforma la estructura social a la que pertenecemos, por esto no es intercambiable, ni negociable. El término cultura hace referencia a un proceso que se construye en el tiempo, etimológicamente, derivado de la raíz latina *cultus*, de donde proviene el término cultivo; en este sentido, la cultura

está relacionada con el trabajo, más, también, con el disfrute de los valores conseguidos por medio de la labor y los conocimientos que va permeando al individuo, la familia, la cuadra, el sector, el barrio, la ciudad o la región convirtiéndonos, al mismo tiempo, en un pequeño y gran universo.

En las dinámicas culturales de los barrios populares de Medellín hay un patrón que se repite y está relacionado con el uso de las motocicletas. Como medio de transporte se convirtió en una moda, en una manera de obtener estatus o en un instrumento de cortejo.

Este fenómeno podría ser una herencia producto del narcotráfico. En los años ochenta y noventa del siglo XX la guerra desatada por las drogas dio origen al sicariato. El problema social impactó en la juventud haciendo que los chicos asumieran un modelo de vida asociado con actividades riesgosas e ilícitas. Las motocicletas eran el vehículo para realizar “la vuelta” por eso no se puede desconocer que se tradujo en una forma de proyección social que luego se ha vinculado con una estética urbana. La inequidad y falta de oportunidades hizo que muchos jóvenes colombianos vieran una salida “prometedora” en las redes del narcotráfico y la mafia. Rápidamente, empezaron a surgir los popularmente denominados “lavaperros” quienes con sus motos e indumentarias, jerárquicamente, eran relacionados con la parte más baja del mundo del hampa, y tenían como tarea hacer el trabajo más sucio de la organización. Los “lavaperros” junto con una que otra chica, instauraron una estética particular relacionada con las vivencias adquiridas desde el narcotráfico. El estatus social que brinda lo

material hace que haya otros que quieran ser como ellos y escalar rápidamente en ese mundo *underground*.

Los rezagos culturales que relacionan el narcotráfico, la estética y la motocicleta están enmarcados en lo que los romanos llamaron *civita*, es decir, son aspectos sociales importantes que merecen ser estudiados desde la sociología y la antropología pero que desde el campo de las artes visuales y mi relación con la pintura obedecen a la *urbs*, lo urbano donde las modas, personajes y motocicletas se suman al paisaje.

En mi serie *Reflejos Urbanos* predomina la relación entre la motocicleta, la ciudad y los personajes anónimos. En su mayoría, las obras de esta serie están trabajadas al óleo, en grafito pero también en técnicas mixtas. Muchas de las imágenes que sirven para el desarrollo de mi obra pictórica tiene como base el registro fotográfico inicial. Es decir, una tarea etnográfica en la que encuentro historias, personajes, situaciones, objetos que luego utilizo en la ejecución de las piezas. Tal vez, aquí hay una distancia con la manera en que el maestro Rangel Gutiérrez me enseñó a explorar las imágenes pues lo hacía a partir de la observación de revistas, periódicos, publicidad o carteles. Sin embargo, en ambas acciones hay un ejercicio con la etnografía. Ahora bien, con la recolección de imágenes en el propio entorno, me acerco más a los personajes plasmados e inclusive delimito la población que sirve para el desarrollo de mis pinturas.

En la modernidad las motocicletas y las prácticas sociales que giran en torno a ella son objetos que, a pesar de llevar tantos años inmersos en la vida cotidiana, requieren ahora una nueva mirada desde la perspectiva artística para demostrar que algo tan casual como un medio de transporte ha impactado en la forma en que se vive, especialmente en los barrios; y que, adicionalmente, tiene algo especial qué decir acerca de la estética que hace parte de la ciudad.

Imagen 21. *Stunt Medallo* (2022), lápiz 6B sobre papel Lino 160g, 20 x 16 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular.

Imagen 22. *Un día naranja* (2018), óleo y tintas litográficas sobre lienzo, 50 x 60 cm, Luis Alejandro García Sánchez, colección particular. Primer Lugar en el X encuentro zonal de artistas comuna 16, 2022.



ALEJO GARCÍA

HOJA DE VIDA ARTÍSTICA

LUIS ALEJANDRO GARCÍA SÁNCHEZ
(ALEJO G.)

Soy un artista de la ciudad de Medellín, cuya vida y obra están profundamente arraigadas en el entorno de los talleres mecánicos, el olor a gasolina, el contacto con las herramientas, carteles y afiches. Desde temprana edad, he vivido rodeado de estas influencias que han dejado una huella imborrable en mi visión artística. Mi medio de expresión plástica es la pintura a través de la cual he logrado traducir mis intereses y experiencias en piezas artísticas que revelan mi fascinación por la maquinaria y la interacción de las personas con su entorno urbano.

Mi proceso creativo se enfoca en la ciudad y en cómo esta influye en la vida de las personas que la habitamos con el fin de ir revelando sus contrastes, su energía y belleza. Con cada trazo y pincelada invito a reflexionar sobre la compleja relación entre el ser humano y su entorno, creando una narrativa visual cercana a mis experiencias de ciudad.

Luis Alejandro García Sánchez
Medellín, 8 de febrero de 1990
Cel. 3193869936
Alejandrogarciastudio@gmail.com
@Alejo_g_art

ESTUDIOS

- 2010 - actualidad
Artes visuales, ITM Institución Universitaria.
- 2009-2010 Ingeniería de Telecomunicaciones
- 2006 I. E. Capilla del Rosario

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- *Consumo/cuidado* en la 40-50 Galería, octubre 2022.
- *Reflejos urbanos*, 2019, octubre 2019. Secretaría de Educación y Cultura del Municipio de Envigado, Alcaldía de Envigado, Vivir mejor un compromiso con Envigado.
- *Rosando suelos*, 26 agosto al 27 septiembre 2019, Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, Medellín, Ciudad Universitaria.
- *Memorias de aquellos de les gustaba oler gasolina*, 2019, Monotipias, Sala "Sin Espacio" Facultad de Artes y Humanidades, ITM Institución Universitaria.
- *Cover Girls*, mayo 2017, Sala de Exposiciones Bienestar Institucional, ITM Institución Universitaria, Campus Robledo, Alcaldía de Medellín *Cuenta con vos*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- II Salón de pintura y dibujo en pequeño formato Amor y Arte. Amor y arte galería sede Poblado, del 17 de agosto al 14 de septiembre de 2023, Colombia potencia de la vida.
- XVIII Salón Municipal de Artes Visuales Fabián Rendón, Alcaldía de Bello, Corporación Artistas Plásticos Picasso, Convocatoria de estímulos y concertación 2023.
- XVII Salón Municipal de Artes Visuales Fabián Rendón, 27 de julio 2022, Alcaldía de Bello, Corporación Artistas Plásticos Picasso, Cerro quitasol, Convocatoria de estímulos y concertación.
- X Encuentro zonal de Artistas - comuna 16, 13 de agosto y 7 de septiembre de 2022, Parque Biblioteca Belén, Comfenalco Antioquia, Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, Biblioteca Publica Piloto, Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia Tecnología e Innovación
- 15 años en el corazón de Belén. Parque Biblioteca Belén, Comfenalco Antioquia, Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, Biblioteca Publica Piloto, Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia Tecnología e Innovación, 2022.
- Exposición Mujer y tango IX Exposición colectiva *Tango Nuestro*, 24 de junio de 2022, Tango Bello Cultura y Entretenimiento, Propuesta ganadora de la convocatoria de estímulos y concertación *tejiendo sentidos de ciudadanía*, Alcaldía de Bello.
- Festival Internacional de Arte Sublimarte *Percepciones de la Muerte* México / Colombia, 2 al 5 de noviembre 2021, Instituto de Bellas Artes, Fundación Universitaria Bellas Artes, Solle El Cuerpo, Universidad CES Un compromiso con la Excelencia, Universidad Nacional de Colombia.
- *Re-emerger*, junio y julio 2021, La sucursal Galería de Arte.
- I Galería y Subasta Virtual de Estudiantes de Artes de Antioquia, 20 de junio al 20 de julio de 2020, Colectivo Estampatón, Fundación Ferrocarril de Antioquia, Taller de Grabado La Estampa, Universidad de Antioquia, AH Fine Art, Liberarte, Carlos Orozco Galería y Marquetería, Talante Taller de Impresión, Casa Traga Luz.
- Festival Artes y Letras Ciudadela Universitaria Pedro Nel Gómez, 2020, Alcaldía de Medellín, Sapiencia.
- IV Festival de Artes y Letras ciudadela universitaria Pedro Nel Gómez, Ser IN, octubre 2019, Alcaldía de Medellín, Sapiencia.
- *Confluencias expansivas*, 2019, Cámara de Comercio Aburrá Norte.
- 7 BAJ Bial Arte joven Comfenalco Antioquia, No es nuevo tal vez sí, 2019, Con las Obras *Arriba en la 84* (2018) y *Memorias de una chica en la gasolinera* (2019).
- *Popular, kitsch, Deco, ¿mañe?* 2 de mayo hasta el 28 de agosto 2019, Galería el Laberinto.
- *Habitar el cuerpo propio*, 9 de diciembre 2019, Casa de la cultura Las Estancias, Red CATUL Aquí vive la cultura, Comfenalco Antioquia, Alcaldía de Medellín.
- *A+R Puntos de encuentro*, 6 de abril y julio 5 de 2018, ITM Institución Universitaria, Museo de Ciencias Naturales de la Salle, Alcaldía de Medellín cuenta con vos.
- *La Curva*, Sala de Exposiciones ITM Institución Universitaria Campus Robledo, 2018, Bienestar Institucional.
- I concurso de *Pléyades*, 2017, Galería Studio.
- III Festival de Artes y Letras ciudadela universitaria Pedro Nel Gómez, 12 de mayo al 1 de agosto del 2017, Alcaldía de Medellín, ITM Institución Universitaria.
- *Jaque al arte 4*, 25 de septiembre 2015, Casa de la Cultura La Barquereña, Alcaldía de Sabaneta, Sabaneta con sentido social.
- Participación Feria de Arte Internacional, Art Medellín 2015, Plaza mayor Medellín.
- Participación feria Internacional Art Buc 2015
- I Salón del Pequeño Formato Galería Taller, 2015, *Creatividad, Técnica y Oficio*, La Galería Taller.

DISTINCIONES

- Ganador Segundo Puesto Categoría Estudiantes. XVIII Salón Municipal de Artes Visuales Fabián Rendón, junio 2023, Alcaldía de Bello, Corporación Artistas Plásticos Picasso con la obra de la serie *Consumo/Cuidado* (2022).
- Ganador Primer puesto X Encuentro Zonal de Artistas (Comuna 16), 13 agosto al 7 septiembre 2022, Parque Biblioteca Belén con la obra *Memoria de aquellos que les gustaba oler gasolina* (2022).
- Ganador Segundo Puesto Categoría Estudiantes. XVIII Salón Municipal de Artes Visuales Fabián Rendón, 27 julio 2022, Alcaldía de Bello, Corporación Artistas Plásticos Picasso con la obra *Memorias de la tierra del sol* (2022).
- Ganador Primer puesto en la categoría pintura en el Festival Artes y Letras Ciudadela Universitaria Pedro Nel Gómez, 2020, Alcaldía de Medellín, Sapiencia, con la obra *Carlos y la DT* (2020).
- Ganador Segundo puesto en la categoría pintura en el IV Festival Artes y Letras Letras Ciudadela Universitaria Pedro Nel Gómez, Octubre 2019, Alcaldía de Medellín, Sapiencia, con la obra *De la serie Consumo/Cuidado* (2019).
- Ganador Tercer puesto concurso de pintura Festival de las artes y las letras ciudadela Pedro Nel Gómez, 26 de mayo 2017, Alcaldía de Medellín, cuenta con vos, Sapiencia.
- Ganador Segundo puesto en el III Festival de las Artes y las Letras realizada en el campus Robledo ITM Institución Universitaria, 12 de mayo hasta el 1 de agosto de 2017, Alcaldía de Medellín *cuenta con vos*.



Anexo 1. Placa segundo puesto categoría estudiantes del XVIII Salón Municipal de Artes Visuales Fabián Rendón 2023.



Anexo 2. Placa segundo puesto categoría estudiantes del XVII Salón Municipal de Artes Visuales Fabián Rendón 2022.



Anexo 3. Certificado del primer lugar en el X Encuentro Zonal de Artistas Comuna 16, 2022.



Anexo 4. Certificado Primer Puesto En el Festival Artes y Letras en la Categoría pintura. 2020.



Anexo 5. Certificado del segundo lugar en el IV Festival de Artes y Letras Ciudadela Universitaria Pedro Nel Gómez, 2019.

CATÁLOGACIÓN DE ALGUNAS OBRAS PICTÓRICAS Y DIBUJOS PRODUCIDOS ENTRE 2015 Y 2022

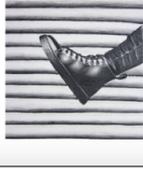
No de entrada	Imagen	Título de la obra	Año	Técnica (Medio) o soporte técnico	Tamaño en cm	Exhibido en:	Descripción	Ubicación	Tema
1		De la serie: Con sumo-cuidado	2022	Óleo sobre lienzo	145 x 145 cm	Galería 40-50 studio. Salon Municipal Fabian Rendón, Bello	En esta pintura, se representan varias latas de una bebida energizante, en este caso, Red Bull, que están aplastadas y amontonadas en primer plano. Esta disposición distorsiona deliberadamente el nombre y el logotipo de la marca. La obra se caracteriza por destacar los tonos azules, grises y metalizados que son característicos de este producto.	Colección particular	Publicidad, Ecología
2		De la serie: Con sumo-cuidado	2022	Óleo sobre lienzo	115 x 115 cm	Galería 40-50 studio	En esta obra, se presenta una acumulación de latas de cerveza Heineken que han sido aplastadas y apiladas unas sobre otras. La pintura resalta los tonos verdes característicos de la marca, así como los tonos metalizados presentes en las latas. Las latas se encuentran en primer plano, lo que permite apreciar con detalle los pliegues y brillos de cada una de ellas.	Colección particular	Publicidad, Ecología
3		De la serie: Con sumo-cuidado	2022	Óleo sobre lienzo	90 x 120 cm	Galería 40-50 studio	En esta obra, se representa la imagen de tres botellas de cerveza Heineken. Las botellas están ubicadas en primer plano, y gran parte de ellas se encuentra cortada en la composición, dejando solo a la vista un fragmento de las botellas ubicadas en los extremos. El centro de la composición se destina principalmente a la botella central, la cual muestra todos los elementos de la etiqueta y transmite la sensación de que se encuentra en un estado frío.	Colección particular	Publicidad, Ecología
4		De la serie: Con sumo-cuidado	2022	Óleo sobre lienzo	90 x 120 cm	Galería 40-50 studio	En este cuadro, se representa una botella de Heineken situada en el centro de la composición. Las tonalidades verdes de la botella predominan en el primer plano, mientras que en el segundo plano se destacan los colores tierra como ocres y sienas. La representación de la botella se encuentra cortada a la mitad, dejando a la vista solo la parte superior de la misma.	Colección particular	Publicidad, Ecología
5		De la serie: Con sumo-cuidado	2022	Óleo sobre lienzo	90 x 120 cm	Galería 40-50 studio	En esta obra, se presenta una representación del motor y parte del tanque de gasolina de una motocicleta Harley Davidson. Estos elementos se encuentran en primer plano, lo que permite apreciar los detalles de la maquinaria externa, así como los brillos y reflejos en la superficie. Además, en los reflejos se distorsiona la imagen de la persona que tomó la fotografía, creando cuatro reflejos distintos debido a las formas del motor. La motocicleta en cuestión es de color negro, lo que resalta aún más los colores metalizados de las partes del motor.	Colección particular	Medios de transporte, urbano, publicidad, ecología

CONTINÚA...

Anexo 6. Tabla de catalogación de algunas obras Luis Alejandro García Sánchez.

6		El sebas en la bomba de la Piñuela	2022	Óleo y tintas Litográficas sobre lienzo	50 x 70 cm	X Encuentro zonal de artistas comuna 16 Belén	En esta obra, observamos a un hombre que aguarda mientras se encuentra recostado en una motocicleta en una estación de gasolina. Su mirada está dirigida directamente fuera del lienzo, lo que crea una sensación de anticipación o expectativa. En este cuadro, se evidencia un dominio de las técnicas asociadas al fotorrealismo, lo que se traduce en una representación altamente detallada y precisa de la escena. Además, la composición muestra una disminución parcial de la percepción de profundidad, lo que enfoca la atención en el personaje principal y su entorno inmediato.	Colección particular	
7		Memorias de la tierra del sol	2022	Acrílico sobre lona industrial (codra)	90 x 140 cm	Salón municipal Fabián Rendón. Bello	En esta obra, se representa a una mujer de tez morena en el centro del lienzo, ubicada en plano medio. Viste un vestido de color verde y lleva un turbante amarillo en la cabeza. La mirada de la mujer está fijamente dirigida fuera del lienzo, mientras sus manos se encuentran cercanas a su rostro. El fondo del lienzo es de color negro, y detrás de la mujer, se aprecia una estructura que se asemeja a un altar. Desde esta estructura, irradian colores naranjas, amarillos y violetas	Colección particular	Etnias
8		Sin título	2022	Acrílico sobre lona industrial (codra)	90 x 120 cm	Exposición colectiva mujer y tango. Biblioteca Marco Fidel Suarez	En esta representación, podemos observar a una mujer en plano medio. Viste un vestido azul y tiene el cabello suelto. A su lado, en una mesa con una copa y una botella de vino. Encima de su cabeza, se encuentra un reloj blanco que marca las 8:20. Con su mano izquierda, sostiene un cigarrillo que fuma, mientras dirige su mirada hacia la misma dirección en la que lo sostiene.	Colección particular	Mujer, Tango
9		Reflejos urbanos	2022	Lápiz 6B, 2B, HB, 2H sobre cartón pulpa de madera	40 x 55 cm (tamaño del pape)	Exposición 15 años en el corazón de Belén. Biblioteca pública de Belén	En este dibujo, se destaca un personaje ubicado en el centro de la composición, la cual carece de un fondo definido. El personaje viste un casco y una chaqueta, indumentaria típica para montar en motocicleta. La motocicleta se representa de manera parcial, ya que su visibilidad se ve afectada por el humo que emana de ella. La obra ha sido creada mediante el uso de diversos lápices y técnicas de iluminación, lo que confiere una sensación vaporosa a toda la composición.	Colección particular	Urbano, medios de transporte
10		Pensante #1	2022	Lápiz 6B, 2B, HB, 2H y acrílico sobre cartón pulpa de madera.	45 x 45 cm		En esta obra, una mujer dibujada de cuerpo completo ocupa el centro de la composición y está enmarcada por un círculo dorado. La mujer dirige su mirada hacia el suelo, con los brazos caídos hacia adelante. Viste una camisa blanca, pantalones, medias y botas de color negro. En su mano izquierda lleva una pulsera de tachas y en su espalda se puede apreciar la palabra "Misfit" bordada.	Colección particular	Urbano, moda, representación femenina
11		Pensante #2	2022	Lápiz 6B, 2B, HB, 2H y acrílico sobre cartón pulpa de madera.	45 x 45 cm		En este dibujo, una mujer ocupa el centro de la composición y está enmarcada en un círculo dorado. Se encuentra de pie, mirando fijamente hacia el suelo. Su vestimenta es completamente negra, y en la parte frontal de su blusa se puede apreciar el estampado del logo de una banda de punk.	Colección particular	Urbano, moda, representación femenina

12		Carlos y la DT	2020	Óleo sobre lienzo	90 x 120 cm		En esta pintura, se destaca un corte abrupto en la representación del personaje principal que ocupa el primer plano, situado hacia la izquierda del lienzo. Este corte se ubica aproximadamente a la altura del pecho y de las rodillas, lo que enfatiza la atención del espectador en ciertos elementos que lo acompañan. Estos elementos incluyen un cigarrillo que el personaje sostiene en su mano, sus tatuajes visibles y la ropa que viste. En el plano medio de la composición y justo detrás de este personaje, se encuentra una motocicleta que también se ve afectada por la misma técnica de corte en la representación. Destaca que tanto el hombre como la motocicleta comparten tonalidades de color azul, lo que establece una conexión visual y temática entre estos dos elementos en la obra.	Colección particular	urbano, medios de transporte, moda,
13		Sin título	2019	Lápiz 6B sobre papel Arches acuarela	34 x 25 cm (tamaño del papel)	Exposición reflejos urbanos. Secretaria de educación Envigado	En este dibujo, la composición es de tipo vertical, y en el centro de la obra se encuentra una figura femenina que está de espaldas al espectador, con su mirada dirigida hacia la izquierda. La mujer está ataviada con una chaqueta de cuero, en la cual se puede apreciar un mensaje que dice "Deep in yourself"	Colección particular	Urbano, moda, Representación de la mujer
14		De la serie: Stunt Medallo	2019	Lápiz 6B sobre papel Gvarro 2	18,5 x 14 cm (tamaño del papel)		Este dibujo de pequeño formato representa la escena de un hombre y una motocicleta participando en una competición conocida como "pique". El personaje principal se encuentra en primer plano, lo que permite visualizar en los planos anteriores una escena de barrio que incluye dos automóviles y una pared de ladrillos al	Colección particular	Urbano, medios de transporte
15		De la serie: Stunt Medallo	2019	Lápiz 6B sobre papel lino 160g	20 x 16 cm (tamaño del papel)		En este dibujo, al igual que en el anterior, se representa una escena de "piques" donde el personaje realiza maniobras con una motocicleta, en este caso, levantándola hacia la derecha. La composición de la obra se caracteriza por la ausencia total de un fondo, lo que se traduce en un papel en blanco que resalta el alto grado de detalle tanto en la indumentaria del personaje	Colección particular	urbano, medios de transporte
16		De la serie: Stunt Medallo	2019	Lápiz 6B sobre papel lino 160g	20 x 16 cm (tamaño del papel)		En esta ocasión el dibujo también repite una escena de piques, en donde en esta ocasión es una mujer quien realiza la maniobra. El dibujo está compuesto verticalmente y en el centro de la hoja en donde el personaje nos da la espalda dándonos otra perspectiva de la maniobra.	Colección particular	urbano, medios de transporte
17		Sin título	2019	Lápiz 6B sobre papel Arches acuarela	34 x 25 cm (tamaño del papel)	Exposición reflejos urbanos. Secretaria de educación Envigado	En este dibujo, se representa a una mujer de cuerpo completo recostada hacia la parte izquierda del papel. Está de perfil y mira en dirección opuesta. Se encuentra recostada con una rodilla doblada hacia lo que parecería un muro, aunque este no está representado ya que todo el fondo de la composición es de color blanco. La mujer viste un suéter negro y jeans ajustados que llegan hasta la altura de las piernas. También lleva una gorra girada hacia atrás, y sus brazos están caídos hacia adelante de su cuerpo.	Colección particular	urbano, Representación de la mujer, moda,
18		De la serie rosando suelos	2019	Carboncillo sobre papel Durex satinado 200g	47 x 47 cm	Exposición rosando suelos. Red de bibliotecas Universidad de Antioquia	Esta obra adopta una perspectiva a nivel del suelo, que suele asociarse con la visión de calzado, en este caso, botas lustradas. El manejo de contrastes y volúmenes en el dibujo resalta especialmente las texturas como elemento central de la representación.	Colección particular	Urbano, moda

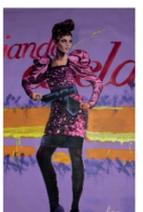
19		<i>De la serie rosando suelos</i>	2019	Carboncillo sobre papel Durex satinado 200g	47 x 47 cm	Exposición rosando suelos. Red de bibliotecas Universidad de Antioquia	La composición de este dibujo es vertical y se centra en la representación de unas piernas levantadas, luciendo un par de botas de cuero y medias de maya. Como es común en la mayoría de las obras de esta serie, las piernas se enmarcan en un fondo blanco, lo que resalta la figura central y permite una atención enfocada en los detalles de las botas y las medias.	Colección particular	Urbano, moda
20		<i>De la serie rosando suelos</i>	2019	Carboncillo sobre papel Durex satinado 200g	47 x 47 cm	Exposición rosando suelos. Red de bibliotecas Universidad de Antioquia	En este dibujo, se aprecia un pie que emerge desde el borde derecho del papel, cortando la parte media de la pierna. Este pie sigue una diagonal que se extiende hasta la mitad del plano. En el fondo del dibujo, se pueden observar líneas horizontales que simulan una especie de reja, lo que añade dinamismo a la composición al interactuar con la diagonal creada por el pie.	Colección particular	Urbano, moda
21		<i>De la serie rosando suelos</i>	2019	Carboncillo sobre papel Durex satinado 200g	47 x 47 cm	Exposición rosando suelos. Red de bibliotecas Universidad de Antioquia	En esta obra, se pueden apreciar un par de piernas que emergen desde la parte inferior de la composición. Estas piernas están elevadas, lo que permite visualizar un par de botas de charol y unas medias de malla. La composición es de orientación vertical, y el fondo de la misma es de color blanco.	Colección particular	Urbano, moda
22		<i>De la serie rosando suelos</i>	2019	Carboncillo sobre papel Durex satinado 200g	47 x 47 cm	Exposición rosando suelos. Red de bibliotecas Universidad de Antioquia	En este dibujo, se representan los pies de una persona caminando hacia adelante. Los pies se encuentran en el centro de la composición, y solo se aprecian desde la pantorrilla hacia abajo. Los pies están calzados con botas de cuero y el individuo viste pantalones negros. El pie izquierdo está levantado en pleno movimiento de caminar sobre un suelo de color gris.	Colección particular	Urbano, moda
23		<i>De la serie: procedimientos para llegar a un común acuerdo</i>	2019	Lápiz 6B, HB, 2H, sobre cartón pulpa de madera	22 x 34 cm (tamaño del papel)	Exposición reflejos urbanos. Secretaría de educación Envigado	En este dibujo se representa una pareja que exhibe una notable cercanía física. Ambos visten chaquetas y sus atuendos permiten apreciar las texturas, pliegues y volúmenes con precisión. La mujer sostiene una mirada firme que se proyecta hacia el espectador, mientras que el hombre la contempla directamente a la cara. La composición de la obra no incluye elementos de fondo, objetos ni otros personajes, lo que contribuye a crear una sensación de atemporalidad al dejar el fondo completamente vacío.	Colección particular	Urbano, moda, relaciones humanas
24		<i>Memorias de una chica en la gasolinera</i>	2019	Óleo y tintas litográficas sobre papel encolado a tabla	67 x 67 cm	Exposición A+R Puntos de encuentro. Museo de Ciencias Naturales de la Salle. -Séptima bienal de arte joven de Comfenalco Antioquia	En esta pintura, se nos presenta una escena en la que una mujer descansa en una motocicleta que a menudo se estigmatiza como una moto asociada con un estereotipo negativo. La mujer lleva puesto un casco mientras aguarda en una estación de servicio de gasolina. La imagen se encuentra en primer plano, lo que limita la percepción de la profundidad en la escena.	Colección particular	Urbano, moda, medios de transporte

25		<i>De la serie Reflejos urbanos</i>	2019	Óleo y acrílico sobre lienzo	120 x 120 cm	Exposición reflejos urbanos. Secretaría de educación Envigado	En esta pieza, predomina el color amarillo. En primer plano, se encuentra una mujer que mira hacia la derecha, llevando puesto un casco de motocicleta color negro y una chaqueta de cuero. La mujer se encuentra en primer plano y su figura está recortada a la altura del pecho. Detrás de ella, hay una línea de tonalidad amarilla clara que la separa del fondo. Esta línea es vertical y se encuentra en el lado izquierdo de la obra, extendiéndose desde el hombro derecho hasta el límite del lienzo.	Colección particular	Urbano, moda, medios de transporte, representación de la mujer
26		<i>De la serie Reflejos urbanos</i>	2019	Óleo y acrílico sobre lienzo	110 x 110 cm	Exposición reflejos urbanos. Secretaría de educación Envigado	En esta pintura, podemos apreciar a una mujer de espaldas que mira fijamente fuera del lienzo. La mujer está representada en tonalidades magentas y lleva una chaqueta de cuero negra junto con un casco del mismo color. El fondo de la obra es de color ocre en toda su superficie. Además, se pueden observar dos líneas horizontales que atraviesan detrás de la mujer: una línea superior de color violeta que pasa por detrás de su cabeza y una línea inferior de color magenta que pasa por detrás de su pecho.	Colección particular	Urbano, moda, medios de transporte, representación de la mujer
27		<i>De la serie Reflejos urbanos</i>	2019	Óleo y acrílico sobre lienzo	90 x 140 cm	Exposición reflejos urbanos. Secretaría de educación Envigado	En esta obra, el color azul predomina tanto en el fondo como en la representación de la mujer. La mujer está ubicada en el lado derecho del lienzo, con su rostro mirando hacia la izquierda. Lleva un casco de motocicleta que refleja una gran cantidad de luz y destellos. La mujer mira hacia el suelo mientras sostiene el casco con ambas manos, como si estuviera a punto de quitárselo. En la parte inferior del lienzo, atraviesa una línea horizontal de tonalidad azul más clara que el fondo. Esta línea pasa por detrás de la mujer a la altura del pecho, extendiéndose de un lado del lienzo al otro.	Colección particular	Urbano, moda, medios de transporte, representación de la mujer
28		<i>De la serie Reflejos urbanos</i>	2019	Óleo y acrílico sobre lienzo	60 x 70 cm	Exposición reflejos urbanos. Secretaría de educación Envigado	En esta pieza, se encuentra un retrato en primer plano de una mujer que lleva puesto un casco de motocicleta. El casco muestra una gran cantidad de reflejos que son especialmente notorios debido al fondo de color rojo y a la tonalidad rojiza que también afecta a la mujer en la imagen, creando una fusión del color y reflejos.	Colección particular	Urbano, moda, medios de transporte
29		<i>De la serie Reflejos urbanos</i>	2019	Óleo y acrílico sobre lienzo	61 x 70 cm	Exposición reflejos urbanos. Secretaría de educación Envigado	predominantemente de color rojo en su totalidad, se representan unas manos que emergen desde la parte inferior de la composición. Estas manos están enfundadas en guantes de cuero que dejan al descubierto la mitad de los dedos y muestran las uñas pintadas de negro. Las manos se elevan en un gesto delicado, permitiendo que se aprecien con detalle las texturas de los guantes y creando un contraste interesante con el fondo rojo.	Colección particular	Urbano, moda, medios de transporte
30		<i>De la serie Reflejos urbanos</i>	2019	Óleo sobre lona codra (lona industrial)	90 x 140 cm	Exposición reflejos urbanos. Exposición A+R Puntos de encuentro. Museo de Ciencias Naturales de la Salle.	El fondo de esta obra es predominantemente de color violeta. En el centro de la composición, de manera vertical y en primer plano, se encuentra un hombre vestido con una chaqueta de cuero y pantalón. La representación del hombre se corta casi a la altura de la cintura. Este hombre sostiene su mano derecha en su mentón, mientras la otra mano la guarda en uno de los bolsillos del pantalón. La mirada del hombre está fija en dirección hacia el suelo.	Colección particular	Urbano, moda, publicidad,

31		<i>De la serie Reflejos urbanos</i>	2019	Óleo sobre lona codra (lona industrial)	110 x 110 cm	Exposición reflejos urbanos. Secretaría de educación Envigado	En esta obra, encontramos en primer plano a un hombre que lleva gafas de sol oscuras y las sostiene con ambas manos mientras mira fijamente hacia el espectador. Tanto el hombre como el fondo de la obra son de color rojo. El hombre está representado desde la cintura hacia arriba, lo que permite ver con detalle su indumentaria, especialmente su suéter. La composición de este cuadro se centra en el personaje que ocupa el centro de la obra. Debido a la posición de los brazos levantados sosteniendo las gafas, se genera un corte a la altura de los hombros que enfatiza la presencia del hombre en la imagen.	Colección particular	Urbano, moda, publicidad
32		<i>Sin título</i>	2019	Lapiz 6B, 2B, HB, 2H con trementina sobre papel Hammer satinado 250g.	23 x 18 cm (tamaño del papel)	Exposición reflejos urbanos. Secretaría de educación Envigado	En esta obra se presenta el retrato de un hombre que está recostado en una motocicleta, aunque la mayoría de la motocicleta queda fuera del encuadre debido a la composición. El hombre viste una chaqueta de cuero y su mirada está dirigida hacia fuera del papel, lo que sugiere una sensación de anticipación o espera. La composición de esta obra es predominantemente vertical, y el personaje ocupa el primer plano de la misma. La técnica utilizada y la elección de encuadre contribuyen a enfocar la atención en la figura del hombre y en la atmósfera que se quiere transmitir en la escena.	Colección particular	Urbano, moda, medios de transporte
33		<i>Arriba en la 84</i>	2018	Óleo y tintas de grabado sobre lienzo	100 x 70 cm	Exposición J219 Kitsch, deco, ¿mañe? Galería El laberinto. -Exposición A+R Puntos de encuentro, Museo de Ciencias - Naturales de la Salle. Séptima bienal de arte joven de Comfenalco Antioquia.	En esta obra, se presenta una vista panorámica de una escena urbana que retrata las calles de Medellín. Enmarcados en esta escena, se encuentran dos personajes que están reclinados en una motocicleta de bajo cilindraje. Uno de los personajes sostiene una mirada desafiante y directa hacia el espectador, mientras que el otro dirige su mirada hacia el suelo. La ejecución de esta obra exhibe de manera notoria el estilo del fotorrealismo debido a sus detalles intrincados y a la composición que se asemeja a cortes fotográficos.	Colección particular	Urbano, moda, medios de transporte, relaciones humanas
34		<i>Memorias de una chica en la gasolinera</i>	2019	Óleo y tintas litográficas sobre papel encolado a tabla	67 x 67 cm	Exposición A+R Puntos de encuentro. Museo de Ciencias Naturales de la Salle. -Séptima bienal de arte joven de Comfenalco Antioquia	En esta pintura, se nos presenta una escena en la que una mujer descansa en una motocicleta que a menudo se estigmatiza como una moto asociada con un estereotipo negativo. La mujer lleva puesto un casco mientras aguarda en una estación de servicio de gasolina. La imagen se encuentra en primer plano, lo que limita la percepción de la profundidad en la escena.	Colección particular	Urbano, moda, representación de la mujer, medios de transporte
35		<i>Un día naranja</i>	2018	Óleo y tintas de grabado sobre lienzo	50 x 60 cm	Exposición J219 Kitsch, deco, ¿mañe? Galería El laberinto. -Exposición A+R Puntos de encuentro, Museo de Ciencias - Naturales de la Salle. Séptima bienal de arte joven de Comfenalco Antioquia.	En esta obra, se presentan dos personajes que miran fuera del cuadro hacia el espectador. Ambos individuos están vestidos con indumentaria de tonalidades naranjas, gafas oscuras y sombrero, al igual que la motocicleta en la que se encuentran recostados. En el espacio intermedio entre ellos, se encuentra un perro de raza Doberman también recostado en la motocicleta, la cual está incompleta por cuestiones compositivas. En el fondo de la escena se encuentra la pared de una casa, un muro de ladrillos y una puerta en el lado izquierdo.	Colección particular	Urbano, moda, relaciones humanas, medios de transporte

36		<i>De la serie: Procedimientos para llegar a un común acuerdo</i>	2018	Óleo sobre lienzo	80 x 110 cm	Sala de exposiciones ITM campus Robledo -Exposición Consumo-cuidado Galería 40-50 studio	En esta pintura, se representa una pareja comprometida en una escena de cortejo, expresado a través del baile y la proximidad física de sus cuerpos. Estos cuerpos se encuentran en un entorno enmarcado por un fondo oscuro e íntimo. Es importante destacar que en esta obra pictórica se observa la adhesión al rigor del movimiento foto realista.	Colección particular	Relaciones humanas, moda
37		<i>De la serie: Procedimientos para llegar a un común acuerdo</i>	2018	Óleo sobre lienzo	100 x 70 cm	Sala de exposiciones ITM campus Robledo -Exposición Consumo-cuidado, Galería 40-50 studio	En esta pintura, se representa una pareja comprometida en una escena de cortejo, expresado a través de la proximidad física de sus cuerpos en acción de cortejo. Estos cuerpos se encuentran en un entorno enmarcado por un fondo oscuro e íntimo generando contrastes dramáticos. Es importante destacar que en esta obra pictórica se observa un tratamiento foto realista	Colección particular	Relaciones humanas, moda
38		<i>De la serie: Procedimientos para llegar a un común acuerdo</i>	2018	Óleo sobre papel acuarela Arche	22cm x 30 cm (tamaño del papel)	Sala de exposiciones ITM campus Robledo -Exposición Habitar el cuerpo propio. Casa de la cultura Las Estancias.	En esta pintura, se representa una pareja comprometida en una escena de cortejo, expresado a través del baile y la proximidad física de sus cuerpos donde el hombre quien sin dejar ver su rostro y con el torso desnudo aparece frente al espectador y a espaldas de su compañera de escena. Estos cuerpos se encuentran en un entorno enmarcado por un fondo oscuro e íntimo. Es importante destacar que en esta obra pictórica se observa un tratamiento foto realista	Colección particular	Relaciones humanas, moda
39		<i>De la serie: Procedimientos para llegar a un común acuerdo</i>	2018	Óleo sobre papel acuarela Arche	22cm x 30 cm (tamaño del papel)	Sala de exposiciones ITM campus Robledo -Exposición Habitar el cuerpo propio. Casa de la cultura Las Estancias.	comprometida en una escena de cortejo, expresado a través del baile y la proximidad física de sus cuerpos donde los personajes en forma desafiante miran hacia afuera del lienzo desafiando al espectador. Estos cuerpos se encuentran en un entorno enmarcado por un fondo oscuro e íntimo. Es importante destacar que en esta obra pictórica se observa un tratamiento foto realista.	Colección particular	Relaciones humanas, moda
40		<i>De la serie: Procedimientos para llegar a un común acuerdo</i>	2018	Óleo sobre papel acuarela Arche	22cm x 30 cm (tamaño del papel)	Sala de exposiciones ITM campus Robledo -Exposición Habitar el cuerpo propio. Casa de la cultura Las Estancias.	En esta pintura, se representa una pareja comprometida en una escena de cortejo, expresado a través del baile y la proximidad física de sus cuerpos. En esta escena el hombre sostiene a la mujer que se encuentra en reposo. Estos cuerpos se encuentran en un entorno enmarcado por un fondo oscuro e íntimo. Es importante destacar que en esta obra pictórica se observa un tratamiento foto realista.	Colección particular	Relaciones humanas, moda
41		<i>De la serie: Procedimientos para llegar a un común acuerdo</i>	2017	Lápiz 6B, HB, 2H, sobre cartón pulpa de madera	35 x 20 cm (tamaño del papel)	Ciudadela universitaria Pedro Nel Gómez Reconocimiento: 3 puesto	En este dibujo, se representa a una pareja abrazada, donde el hombre apoya su cabeza en el pecho de la mujer, mientras ella descansa su mano en la cabeza de él. La representación de las texturas desempeña un papel destacado, ya que la ropa de ambos personajes contribuye significativamente a la composición del dibujo. Además, las miradas melancólicas que emanan de la obra se dirigen directamente hacia el espectador, estableciendo una conexión emocional con quien la contempla.	Colección particular	Urbano, moda, relaciones humanas

42		De la serie: Cover girls	2015	Acrílico sobre lona codra (Lona industrial)	90 x 140 cm	Art Bucaramanga 2015. -Bienestar institucional ITM 2017	En esta pintura, al igual que en toda la serie Cover Girl, se representa a una mujer que viste un elegante vestido de alta costura. Esta figura femenina está en un primer plano, mientras que en el fondo se despliega una composición abstracta caracterizada por la presencia de manchas de colores terrosos. Adicionalmente, detrás de la figura de la mujer, se observan elementos gráficos generados a través de plantillas recicladas de litografías y material publicitario, que se distribuyen de manera aleatoria por toda la superficie de la obra pudiéndose leer frases como "zona proyejada por si seguridad"	Colección particular	Publicidad, moda, representación femenina,
43		De la serie: Cover girls	2015	Acrílico sobre lona codra (Lona industrial)	90 x 140 cm	Art Bucaramanga 2015. -Bienestar institucional ITM 2017	En esta pintura se representación a una mujer que viste pantalón, camisa y un sombrero. Esta figura femenina se encuentra en primer plano, mientras que en el fondo se despliega una composición abstracta, caracterizada por su libertad expresiva y el uso de tonalidades cálidas amarillas y rojizas. Adicionalmente, detrás de la figura de la mujer, se observan elementos gráficos generados a través de plantillas recicladas de litografías y material publicitario, que se distribuyen de manera aleatoria por toda la superficie de la obra.	Colección particular	Publicidad, moda, representación femenina,
44		De la serie: Cover girls	2015	Acrílico sobre lona codra (Lona industrial)	90 x 140 cm	Art Bucaramanga 2015. -Bienestar institucional ITM 2017	En esta pintura, al igual que en toda la serie "Cover Girl", se representación a una mujer que viste un elegante vestido de alta costura. Esta figura femenina se encuentra en primer plano, mientras que en el fondo se despliega una composición abstracta, caracterizada por su libertad expresiva y el uso de tonalidades cálidas que contrastan con las tonalidades frías del vestido. Adicionalmente, detrás de la figura de la mujer, se observan elementos gráficos generados a través de plantillas recicladas de litografías y material publicitario, que se distribuyen de manera aleatoria por toda la superficie de la obra.	Colección particular	Publicidad, moda, representación femenina,
45		De la serie: Cover girls	2015	Acrílico sobre lona codra (Lona industrial)	90 x 140 cm	Art Bucaramanga 2015. -Art Medellín 2015. -Bienestar institucional ITM 2017	En esta pintura se representación a una mujer que viste un elegante vestido de alta costura. Esta figura femenina se encuentra en primer plano, en el centro de la composición, mientras que en el fondo se despliega una composición abstracta, caracterizada por su libertad expresiva y el uso de tonalidades verdosas. Adicionalmente, detrás de la figura de la mujer, se observan elementos gráficos de color blanco perlado realizando así un efecto visual de superposición de planos, estos son generados a través de plantillas recicladas de litografías y material publicitario, que se distribuyen de manera aleatoria por toda la superficie de la obra.	Colección particular	Publicidad, moda, representación femenina,

46		De la serie: Cover girls	2015	Acrílico sobre lona codra (Lona industrial)	90 x 140 cm	Art Bucaramanga 2015. -Bienestar institucional ITM 2017	En esta pintura se representación a una mujer que viste un elegante vestido de alta costura blanco con decoraciones amarillas. Esta figura femenina se encuentra en primer plano, mientras que en el fondo se despliega una composición abstracta, caracterizada por su libertad expresiva y el uso de tonalidades frías que van en la gama de los azules y magentas generando un contraste evidente con los tonos del primer plano. Adicionalmente, detrás de la figura de la mujer, se observan elementos gráficos de distintas tonalidades generados a través de plantillas recicladas de litografías y material publicitario, que se distribuyen de manera aleatoria por toda la superficie de la obra.	Colección particular	Publicidad, moda, representación femenina,
47		De la serie: Cover girls	2015	Acrílico sobre lona codra (Lona industrial)	90 x 140 cm	Art Bucaramanga 2015. -Art Medellín 2015. -Bienestar institucional ITM 2017 -Exposición colectiva Jaque al arte. Casa de la cultura la Barqueraña	En esta pintura se representación a una mujer que viste un elegante vestido de alta costura. Esta figura femenina se encuentra en primer plano, mientras que en el fondo se despliega una composición abstracta, caracterizada por su libertad expresiva y el uso de tonalidades similares a las del vestido, violetas, magentas, rosas, armonizan la composición cromática de la pintura. Adicionalmente, detrás de la figura de la mujer, se observan elementos gráficos generados a través de plantillas recicladas de litografías y material publicitario, que se distribuyen de manera aleatoria por toda la superficie de la obra.	Colección particular	Publicidad, moda, representación femenina,
48		De la serie: Cover girls	2015	Acrílico sobre lona codra (Lona industrial)	90 x 140 cm	Art Bucaramanga 2015. -Bienestar institucional ITM 2017	En esta pintura se representación a una mujer que viste un elegante vestido de alta costura. Esta figura femenina se encuentra en primer plano, mientras que en el fondo se despliega una composición abstracta, caracterizada por su libertad expresiva y el uso de tonalidades frías. Adicionalmente, detrás de la figura de la mujer, se observan elementos gráficos generados manualmente, que se distribuyen de manera aleatoria por toda la superficie de la obra.	Colección particular	Publicidad, moda, representación femenina,
49		De la serie: Cover girls	2015	Acrílico sobre lona codra (Lona industrial)	90 x 140 cm	Art Bucaramanga 2015. -Bienestar institucional ITM 2017	En esta pintura se representación a una mujer que viste un elegante vestido de alta costura. Esta figura femenina se encuentra en primer plano, mientras que en el fondo se despliega una composición abstracta, caracterizada por su libertad expresiva y el uso de tonalidades rosas que contrastan con los tonos violetas oscuros del vestido.	Colección particular	Publicidad, moda, representación femenina,
50		Citadinos	2015	Acrílico sobre lona codra (Lona industrial)	35 x 40 cm	Primer salon de pequeño formato, Galeria taller	En esta obra, se representa a una pareja caminando hacia adelante. El fondo de la pintura es de color amarillo, lo que enmarca a las dos personas representadas. Tanto el hombre como la mujer llevan gafas de sol, chaquetas de cuero (el hombre de chaqueta rojiza y la mujer de chaqueta verdosa) y tienen las manos en los bolsillos. Mientras avanzan, sus miradas están dirigidas ligeramente hacia la derecha.	Colección particular	Publicidad, moda, relaciones humanas, urbano



ALEJO GARCÍA

portafolio

2023