



No. 1 - ISSN 2665-1734 - 2018

Festival infantil y juvenil de poesía

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

Editorial Corpoesía

FESTIVAL INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA
ISSN: 2665-1734

© Corporación Festival Infantil de Poesía

200 ejemplares para distribución gratuita
Hechos todos los depósitos legales

Editorial Corpoesía
Diana Lucía Restrepo Muñoz. Directora
Carlos Cárdenas Pineda
Sergio Mejía Botero

Lila María Cortés Fonnegra. Correctora de textos
Carolina Castañeda. Asistente editorial
Alfonso Tobón Botero. Diseño y diagramación

Carrera 51 B No.78-24
Tel.: (574) 516 4268
e-mail: festivalinfantildepoesia@hotmail.com

Portada: imagen de la estudiante María Fernanda Pulgarin Bermúdez, Grado 5º C.E. Paraísos de Color
Impresión: CPT Express S.A.S.
Editado en Medellín, Colombia / diciembre de 2018

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita del autor.

Las opiniones originales y citas del texto son de la responsabilidad de los autores. El ITM salva cualquier obligación derivada del libro que se publica. Por lo tanto, ella recaerá única y exclusivamente sobre los autores.

DEDICATORIA A WILLIAM ROUGE

Poeta que canta,
que juega,
poeta que inventa
universos infinitos
con la palabra.

FESTIVAL INFANTIL DE POESÍA: LA OTRA ESCUELA DE MI INFANCIA

En el 2001 El Centro Educativo Paraísos de Color, después de dos años de labores, traslada su sede al Jardín Botánico de Medellín, «Joaquín Antonio Uribe», donde se consolidan muchos sueños y se generan otros, y sobre todo uno: el Jardín Botánico como Aula Abierta para todos los niños de Medellín. Nace la posibilidad de derribar los muros desde donde siempre se enseñó la literatura, las ciencias y demás áreas del Plan de Estudios de la escuela Primaria. Las clases se dan en medio de la naturaleza, ella es la protagonista del conocimiento y es en ese momento en que empiezo a advertir que su aprendizaje es más eficiente y contundente, pero sobre todo amoroso. Se despertó la sensibilidad lógica y artística de los niños.

Era en esos días la docente a cargo del grado Primero. Teníamos el mejor de los escenarios, pues cambiaba cada día; era intervenido por ardillas, iguanas, osos perezosos, tortugas, lluvia y las sinfonías matutinas de las diversas especies de aves que habitaban el Jardín. En ese contexto, los niños vivían tres momentos fundamentales en el aprendizaje: concreto, simbólico y representativo (vivíamos en contexto, escribíamos y pintábamos y, por último, dramatizábamos todo lo visto). A partir de esa vivencia diaria reflexionaba con los niños sobre cada movimiento, olor, sonido y lenguaje que la naturaleza nos ofrecía cada instante; dibujábamos todas las imágenes, casi cotidianas, y luego las escribíamos; generalmente con el tono poético, la armonía y el ritmo que son inherentes a la infancia.

Fue así como empezamos a leer en voz alta nuestras producciones y a admirarnos mutuamente por la facilidad de traducir, en palabras, lo que se había visualizado minutos antes; de esta manera descubrimos infinitas posibilidades de comunicarnos y, especialmente, divertirnos.

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

Empezamos a traer cada día libros de grandes autores, los que leíamos en clase, siempre con la expectativa del final para el siguiente día con todo el paquete de experiencias infinitas que se generan cuando hay un grupo de niños reunidos en torno a cualquier lectura.

Para todos, *palabra* y *naturaleza* se correspondían como espacio vital. Conjuguar la literatura y las clases cotidianas, con todas las competencias e indicadores que debe proveer la escuela, transversalizarían un Plan de Estudios vivo, que acogería a cientos de instituciones locales y nacionales a lo largo de los años.

Nacieron preguntas concretas para dar inicio a la propuesta: ¿Era posible vivir la poesía como experiencia y conocimiento dentro y fuera del aula, más allá de una propuesta curricular, teniendo como propósito el disfrute del encuentro con el otro? ¿Podría crearse la conciencia de que en la poesía habitan todos los saberes y que el lenguaje es la forma de expresar las búsquedas y las lecturas del mundo que hacen los niños y que esto redundará en prácticas de respeto y armonía? ¿Sería posible ampliar la experiencia vivida en clase a otros contextos escolares teniendo como fundamento la lúdica y la literatura?

Estos cuestionamientos dieron sustento al primer «Festival Infantil de Poesía» al interior del Centro Educativo, en el cual todos los niños y niñas participaban; invitamos también, a dos escuelas del sector a sumarse a nuestra pequeña fiesta de la palabra. Todos quedamos asombrados al contemplar la felicidad de los niños y maestros, además de la evidencia de procesos pedagógicos óptimos que daban fe de la integralidad de nuestro Plan de Estudios. Los niños compartían textos con un tono muy personal y auténtico, que refrescaba la cotidianidad del aula. Incluso fueron capaces de socializar sus textos con un sentido ecológico y artístico que antes no evidencié.

Al final del encuentro, niños y docentes solicitaban con especial euforia repetir la experiencia, por lo menos de vez en cuando. Demanda que se convirtió en impulso para organizar el próximo encuentro, esta vez con más instituciones del Núcleo 917 del Municipio de Medellín. La poesía y los niños se convertirían en los protagonistas de un encuentro anual para escucharnos y observarnos desde las lecturas del mundo que hacen los niños y que muy seguramente tomaremos como base para entenderlos y valorarlos como los grandes maestros que ya son. Las primeras instituciones invitadas al segundo encuentro en el 2002 fueron: I.E. Javiera Londoño, el Colegio Adventista del barrio Sevilla, y La I.E. Francisco Miranda, que visitaban

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

permanentemente el lugar. Para el 2003 invité al Jardín Botánico más Instituciones públicas y privadas del Núcleo 917. Al crecer las expectativas de participación busqué recursos para intentar atender a los maestros y a los niños, fue así como llegué a la Caja de Compensación Familiar de Antioquia –COMFAMA- logrando el aporte de los talleres de promoción de lectura y escritura para todas las instituciones participantes en esta propuesta pedagógica hasta la fecha; estos talleres comienzan desde el mes de febrero como sensibilización previa para participar en cada versión.

Cada niño después de varias sesiones comparte su producción escrita, la que es llevada al comité literario para ser leída y preseleccionada si el jurado encuentra en ella creatividad, naturalidad y asombro en un contexto poético. Invité al Metro de Medellín, igualmente al escritor Luis Fernando Macías, en ese entonces director de la Editorial Universidad de Antioquia, quien hace posible la publicación de las memorias de la versión 2002.

Al culminar con éxito el «Segundo Festival Infantil de Poesía», y analizados los resultados y motivaciones de todos los estudiantes, docentes, directivos y público asistente, decidí formalizar un Comité Operativo. Desde entonces, personas e instituciones como Luis Fernando Macías, Comfama, el Metro de Medellín, Casa de poesía Silva, Ministerio de Educación Nacional (durante ocho años) y el Centro Educativo Paraísos de Color están encargadas de adelantar las estrategias para llevar a cabo el encuentro anual de niños y jóvenes de nuestras comunidades educativas públicas y privadas del país.

En cada taller, el niño tiene contacto con el libro de la naturaleza y con las obras literarias que lo acompañarán en el descubrimiento del lenguaje, el mundo y la imaginación poética. No evaluamos de forma cuantitativa el aprendizaje de los niños, debido a que constantemente por el intercambio que tenemos en cada taller evidenciamos las competencias escritas y orales, comunicativas, propositivas, argumentativas y ciudadanas que exteriorizan cuando se les aproxima la literatura con amor. Las Instituciones Educativas nos manifiestan un progreso significativo en los procesos de lectoescritura y de interés por los asuntos de la lengua y la literatura como también el respeto por el medio ambiente.

Cada vez que ingreso a un aula de clase y empiezo a leer poesía con los niños es como la primera vez que realizamos un taller de promoción de lectura en el Jardín Botánico, siempre encuentro la misma capacidad de asombro; siempre la misma emoción y pedido, el mismo afán. Después

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

de 17 años de soñar con esta propuesta veo en cada estudiante e incluso docente, la posibilidad de acercar la armonía construida por otros a nuestras propias necesidades interiores, las que redundan en el mismo objetivo: Entender que somos capaces de crear nuevos horizontes a partir de nuestras realidades y reflejar en nuestros semejantes todo el amor que el universo tiene para nosotros cuando estamos dispuestos a compartir lo que somos, desde la experiencia/ oportunidad maravillosa que significa ser y estar vivo en este importante momento histórico de este proyecto humanidad.

Diana Lucía Restrepo

Directora Corporación Festival Infantil de Poesía

The background is a vibrant orange color with a marbled, watercolor-like texture. A solid white horizontal band runs across the middle of the image. The word "poemas" is written in a blue, rounded, cursive-style font within this white band.

poemas

LA ESTRELLA Y MI UNIVERSO

Los ojos del Universo,
miraban a una estrella,
y ella se preguntó,
¿Quién soy? Se preguntaba mientras cantaba un poema...
y mi Universo dejó caer una lágrima,
sintió frío,
se dio cuenta de que amaba a la estrella.

Yolian Alexander Espinal Rodríguez

I.E. Manuel José Cayzedo
Grado: 5^o

QUIERO A LAS ESTRELLAS

Yo soy amiga de las estrellas,
sueño siempre jugando en la lluvia,
camino siempre a mi ventana,
para poder ver al Sol.

Yo soy amiga de las estrellas,
me gusta jugar con ellas, me gusta recordar,
al caminar por el frío y en la noche,
un niño me manda flores,
mi perro me persigue,
abrazo a las estrellas y sueño con ellas.

Catalina Fernández

I.E. Manuel José Cayzedo
Grado. 5^o

EL SILENCIO ES ORO

El silencio
es como sembrar la semilla de la tranquilidad,
el silencio
que necesita una estrella para nacer,
es lo que necesita, la semilla para crecer.

Pero no siempre hay que callar
a veces, hay que hablar.

Ana Sofía Bedoya Granada

Centro Educativo Rural El Placer
Grado. 4º

IMAGÍNATE

Imagínate que mis libros
comenzaran a cantar por las flores,
imagínate que el milagro
se puso a sembrar
la única semilla de la escuela,
la que crece del sueño.

Imagínate que el perdón del agua
le prestó flores a un amigo,
que además es un árbol
que tuvo el sueño de las estrellas.

Jerónimo Ruíz Rodríguez

Centro Educativo Rural El Placer
Grado: 4^o

VIAJE ESPACIAL

El Universo,
viaje que llena el alma
en donde eres uno con el Universo,
en donde las estrellas me miran bailando
rodeando el Sol y la Luna,
en donde el cohete regresa a su hogar,
la Tierra.

Milton Ramírez Vergara

I.E. Ciudadela Nuevo Occidente
Grado 5^o

¿DÓNDE ESTUDIAN LAS ESTRELLAS?

Las estrellas estudian en un lugar brillante,
sus cuadernos son gemas blancas,
su escuela es todo el Cosmos,
cada planeta es un salón,
sus juegos se conectan para jugar a la rueda-rueda,
sus maestros son estrellas viejas con más de mil años.

Samuel Abad Castro

I.E. Fe y Alegría Limonar
Grado: 5^o

LA ESTRELLA

La estrella es como una sonrisa,
la estrella es como el sueño de un niño,
la estrella es como mi abrigo cuando tengo frío,
la nube me lleva hasta la puerta de mi casa,
viajo a través del Universo en silencio.

Aldibey Bermúdez Usma

I.E: Manuel José Cayzedo
Grado: 5^o

LA ESTRELLA FUGAZ

La estrella pasa rápido entre la linda noche,
como un sueño crea un ritmo
que llena nuestras almas de luz
para recordar lo linda que es la vida
y reír junto con ella; y si miro al cielo,
ahí estará mi estrella.

Sebastián Gallego Caballero

I.E. Manuel José Cayzedo
Grado: 5^o

LA RISA DE UN NIÑO

La risa de un niño
es como la eternidad,
bella en el Universo,
como el canto de un pájaro,
infinita como mi imaginación,
y suave como una nube.

La risa de un niño
es linda como la vida,
tan sincera como profunda,
la lluvia es cristalina como una lágrima.

La risa de un niño
es mi abrigo para el frío,
es mi felicidad.

La risa de un niño es bella
como la mirada de una estrella,
como el suave susurro de la oscuridad,
la risa de un niño es lo más profundo.

Melisa Díaz Madrid

I.E. Manuel José Cayzedo
Grado: 5^o

SOY UN NIÑO

Soy un niño, recuerdo las estrellas,
abro la puerta y miro el arcoíris
que les da alegría a las flores,
al correr me distraigo con el Sol.

Cristian Ferney Bedoya Espinos

I.E. Manuel José Cayzedo
Grado: 5^o

SUEÑO CON LAS ESTRELLAS

Siempre sueño con las estrellas,
son mis amigas de la noche,
siempre juegan conmigo y
creamos música juntos,
me lleva a la cama cuando tengo frío,
siempre alumbra cuando tengo miedo
y cuando sale el Sol siempre se va.
Siempre la espero en la noche en mi ventana,
para darle un abrazo y jugar.

Samuel Mesa Cruz

I.E. Manuel José Cayzedo
Grado: 5°

LAS ESTRELLAS

Qué lindas son las estrellas,
brillan con el Sol,
brillan con la Luna,
y al abrir mi ventana,
alumbran mi cama.
Al salir a la calle
me encuentro contigo,
tú eres el brillo
que alumbra mi alma
y al salir a la puerta
la lluvia me alcanza.

Isabella Quintero Peña

I.E. Manuel José Cayzedo
Grado: 5^o

QUIERO CREER

Quiero creer en la lluvia,
quiero creer en la música,
quiero creer en las flores,
quiero creer en el Sol,
y quiero ver que existían
todas estas cosas
en mi corazón.

Vengo a imaginar el mundo,
a ver que el agua apague el fuego,
y a ver que la Luna traiga la noche
en la que yo duermo.

Daniel Grajales Alzate

Centro Educativo El Plan
Grado: 5^o

QUIERO CREER Y HACER COSAS

Quiero imaginar que soy el Sol y las estrellas,
quiero amar,
puedo hacer el fuego,
soy el poema, vengo a hacer la música.

El cielo es el silencio y me agrada la palabra,
quiero creer que soy el mundo,
quiero poder hacer el libro,
la nube, la semilla, el sol y las estrellas,
soy la luz, el amor.

Vengo a hacer el poema.

Josué Patiño Grajales

Centro Educativo El Plan
Grado: 5^o

QUE NO ME FALTEN LAS ESTRELLAS

Que no me falten las estrellas, porque sin ellas no podría cantar,
que no me falten las flores, porque sin ellas el mundo sería gris,
que no me falten los libros, porque sin ellos estuviera vacío,
que no me falten las estrellas, porque sin sus brillos no podría ver nada,
que no me falte el ritmo, porque sin él mi cuerpo no tendría felicidad,
que no me falten las semillas, porque sin ellas el mundo no tendría calor.

Sue Ángel Gómez Vásquez

Centro Educativo Rural El Placer
Grado: 5^o

IMAGÍNA

Imagínate que mi abrigo se calienta con las flores,
imagínate que las estrellas se iluminan con el agua,
imagínate que sueño como un niño,
imagínate que el mundo se alegra con el silencio,
imagínate que el niño lee libros,
imagínate que una canción llega en secreto,
imagínate que el perdón llega con la escucha.

Antonio José Hincapié Osorio

Centro Educativo Rural El placer
Grado: 5^o

EL UNIVERSO

El Universo está lleno de estrellas,
estrellas que sueñan felices,
también hay estrellas tristes,
estrellas sin sueños,
sueños destruidos,
sueños en silencio,
sueños en un rincón.
Pero las estrellas que sueñan
siempre logran lo que quieren,
ellas nunca se rinden ante nada.

Kevin Alejandro Arias Marín

I.E. Fe y Alegría Limonar
Grado: 5^o

LA VIDA

La vida es como un espejo
tú le sonríes y ella te volverá a sonreír,
tú le das amor y ella te da amor.
Mi corazón estaba solo
y el poema me acompañó,
nieve de mar, nieve de aire,
llueven estrellas toda la tarde.

Alejandro Muriel

I.E. Ciudadela Nuevo Occidente
Grado: 5^o

ESTRELLA EN EL CIELO

Estrella en el cielo
ojalá bajaras de allá arriba
y pudieras hablar de la paz
y la armonía del cielo
mientras caminas en el ancho mar
y el Universo, celoso de ti,
se va alejando más y más,
bailarías conmigo flotando en el aire.

En las noches,
escucharíamos el silencio del viento,
comeríamos chocolate en la Luna,
nadaríamos en el agua del ancho mar.

Querida estrella en el cielo,
baja ya y háblame de ti.

Santiago Andrés Arias David

I.E. Ciudadela Nuevo Occidente
Grado: 5^o

¿DÓNDE SE DIVIERTEN LAS ESTRELLAS?

Las estrellas se divierten en el cielo,
yo juego con ellas;
por las noches soñando, las saludo,
cuando me duermo es porque ellas me llaman,
cuando me llaman
mi espíritu se inspira y me enorgullezco,
cuando escucho música
titilan dentro de mi corazón.
Luego, cuando sale el Sol,
dentro de mí,
también sale el camino del bien.

Valentina Valencia Suárez

I.E. Ciudadela Nuevo Occidente
Grado: 5^o

NUESTRA ESCUELA UNIVERSAL

Hay una escuela en el Universo floral
donde las estrellas van a estudiar,
el que más sabe es del titilar
y el que menos sabe
no sabe ni del mar.

Miguel Ángel Villarreal

I.E. Ciudadela Nuevo Occidente
Grado: 5^o

POESÍA

Estoy sediento de luz,
en mí solo hay oscuridad,
pero hay una estrella en el cielo
que no deja de brillar
y que enciende mi ser.

María Yuliana Chala Vargas

I.E. Ciudadela Nuevo Occidente
Grado: 5^o

LA LUZ

La luz es risa
que me ilumina el alma,
las estrellas titilan
y alegran el alba,
el Sol se ilumina
la Luna brilla
la tierra gira
los planetas corren
el Universo baila.
Mi sueño me ayuda
con mi vida de colores,
mi familia vive y ama
y yo los amo con amor y gracia.

Juan José Alarcón

I.E. Fe y Alegría Limonar
Grado: 5°

Las estrellas son ciegas
y la Luna
ilumina el camino de la verdad.

Andrés Felipe Restrepo Monsalve

I.E. Fe y Alegría Limonar
Grado: 5^o

PIENSO

A veces me levanto y pienso
¿cómo será la casa de una estrella?
Cierro los ojos y pienso si será normal o será de queso,
será de chocolate o de muchos dulces.

Otras veces pienso
si querrá una estrella ser mi amiga.
¿Cómo sería? Pienso.
¿Jugará conmigo?
¿Cómo escribirá una estrella?
No lo sé,
pero lo que sí sé
es que las estrellas
siempre me acompañan
todas las noches en mis sueños.

Dayana Vargas Sierra

I.E. Fe y Alegría Limonar
Grado: 5°

POR QUÉ LA VIDA, POR QUÉ EL AMOR

¿Cuáles son los sueños y por qué existen?
Los sueños son únicos, hacen parte de mi inspiración,
como los sueños ningún otro porque salen del corazón,
esta es mi inspiración
que me llega hasta el alma,
como la Luna y las estrellas
que en la noche siempre se esperan,
como la primavera que siempre es la más bella,
como el Sol que siempre nos ilumina.
Como Dios ningún otro amor.

Valentina Pineda Ruiz

I.E. Fe y Alegría Limonar
Grado: 5^o

¿DÓNDE VIVEN LAS ESTRELLAS?

Viven en un peculiar nido de paz y de amor
de pensar la felicidad,
de jugar la amistad,
de soñar,
de cantar y de crear.

Sthyd Castro

I.E. Fe y Alegría Limonar
Grado: 5^o

EL ESPACIO

Las estrellas son signo de fulgor, son amor.
Fui al espacio y apareció una estrella,
le pregunté de dónde vienen las estrellas
y me dijo:
Nosotras venimos de todas partes,
algunas nacemos fugaces,
otras titilantes,
algunas pálidas y otras sin sueños,
pero somos hermosas,
no tenemos obstáculos,
los dioses nos alaban
somos lo más perfecto,
lo más milagroso y nunca nos cansamos.

Jerónimo Parra Atehortúa

I.E. Fe y Alegría Limonar
Grado: 5^o

SUEÑO ETERNO

Las flores retoñan y mueren.
Las estrellas brillan,
pero eventualmente se apagan.
Todo muere: la Tierra, el Sol.

Hasta algo tan inmenso como este Universo,
no está excluido.
Comparado con eso
la vida del hombre es tan efímera,
como un abrir y cerrar de ojos.
En este instante un hombre nace,
ríe, llora, pelea, sufre, se regocija,
lamenta, odia y ama a otro.

Todo es transitorio y luego
todos caemos en el sueño eterno
llamado muerte.
No lo olvides: la muerte no es el fin.

Carolina Barrientos Londoño

I.E. Juan Cancio Restrepo Jaramillo - Red de Escritores
Grado: 5^o

DESDE QUE NACÍ

Desde que nací tenía ganas de ver el Mundo,
el cielo y las estrellas,
hasta que salí de la barriga.
¡Ah! Pude ver el Mundo, los pajaritos, los árboles.
Y ahora escribo cosas lindas
de las personas, los animales
y siento muchas cosas en mi corazón.
Sigo mirando el Mundo.

Hisel Dayana García

I.E. Félix Henao Botero
Grado: 5^o

LO QUE YO AMO

Al acostarme estoy soñando contigo,
arriba el cielo lleno de estrellas,
afuera las calles silenciosas,
el espacio se siente más grande
el silencio susurra entre mis oídos
el viento golpea la tierra y yo...
sigo con mis sentimientos.

Santiago Montes

I.E. Félix Henao Botero
Grado: 5^o

UNIVERSO

El Universo resuena como llovizna sobre los árboles,
brilla como oro.

Se estanca en una dimensión cerrada y oscura
donde la noche es sombría.

Dios vive del otro lado y dibuja estrellas sobre Él
para que brille con infinita luz.

María Paulina Londoño

I.E. Gonzalo Restrepo Jaramillo - Red de Escritores
Grado: 5^o

EL UNIVERSO

Nuestro Universo,
tantos planetas que no vemos,
tantos soles que no hemos descubierto,
pero los descubriremos
poco a poco.
El hombre caminó en la Luna,
el hombre caminará en Marte.
Si cortas la rosa de tu interior fallarás,
si sigues tu alma y tu corazón fascinados,
caminarás por todo el Universo.

Andrés Agudelo Arboleda

C. E. Paraísos de Color
Grado: 5^o

MI UNIVERSO

Mi universo interior
tiene muchos planetas y un sol,
pero también tiene un cometa
llamado Ramón.

También hay planetoides
y meteoritos,
que yo sé
generan muchos gritos.

Pero con el Big Bang
todo se generó
como de ojos
un abrir y cerrar
para los cometas,
los planetas
poder explorar.

Yo quisiera volar
para el polvo de estrellas
poder agrupar
y así a mis amigos
de la escuela
su magia regalar.

David Zapata Espinosa

I.E. INEM José Félix de Restrepo - Red de Escritores
Grado: 5^o

LA NOCHE

Una media luna que me despierta,
su luz me arrulla suavemente
en la noche.
Ella toca mi cara y mi negrizo pelo,
a través de su transparencia
veo su luz en la ventana
y un pelo blanco que deja caer en mi cuerpo,
atravesando mi pecho, de pronto
mi cosmos se alborota
y mi estrella palpita,
mis ojos se entrecierran
y una nube tapa mi luna
y empiezan mis sueños.

Damián Figueroa Berrío

C. E. Paraísos de Color
Grado: 4^o

MI TÍTULO ES MI CORAZÓN

Mi corazón es una explosión,
mi alma es una estrella,
mi mente es un cometa
veloz como la luz.
Mi tristeza es un caos
que un eclipse causó,
mi cuerpo está tan frío!
Lo han hecho sufrir
naves espaciales
que cayeron en mí.

Luisa Fernanda Ochoa Carvajal

I.E. INEM José Félix de Restrepo - Red de Escritores
Grado: 5^o

UN NAVEGANTE

Soy un navegante naufragando por el agua del Universo,
junto a grandes seres,
voy llegando a una isla como una estrella,
que titila en la noche.
Vi figuras brillantes en mi isla,
eran dos, creí que eran mis abuelos vivos,
me acerqué, solo eran dos montañas de arena,
los abrazo y me siento lleno de energía
y luego siento que la arena se transformó en mis abuelos;
abro los ojos y los veo, lloro de alegría,
entonces saco mi barco y me voy con mis abuelos navegando,
navegando, veo una marea en la que subo
y mi barco vuela hasta el espacio
y me convierto en el navegante de las estrellas del Cosmos.

Luis Felipe Cadavid López

C. E. Paraísos de Color
Grado: 5^o

OLAS GIGANTES

Las olas gigantes se estrellan
sobre mis playas desiertas y remotas,
de repente, voy a la playa y miro hacia arriba
y veo el Cosmos en un alto bosque,
miro al frente y las olas me arrebatan,
como una pobre estrella
que va sin rumbo por el Universo,
es forastera,
mi alma se va por esos caminos
en un mar de la tarde, que es dulce y está bajo los pinos.

Alejandro Zapata Peña

I.E. Hernán Toro Agudelo
Grado: 5^o

AMOR, AMISTAD, COSMOS Y EL MAR

Las estrellas brillan a mi alrededor
en todo el Cosmos allí está mi corazón,
brilla como el agua y está escondida
en una cajita llamada amor.

Las olas del mar abrazan mis pies
como si fueran mis amigas
también esto me recuerda a mi amistad,
mi dulce amistad, ¿adónde se encontrará?

Estará por allí o por aquí, no sé dónde encontrarla.
Solo hay un lugar donde buscar,
no sé si será por allá,
pero sí sé dónde la hallarás, en la profundidad del mar
hay un cofre muy especial en forma de corazón,
dice «Amistad», pero para poder abrirlo
necesitarás creer en el latido de tu corazón
y en la amistad.
Pero conste que no te dije que la hallarás,
por allá en todo el Cosmos, o más allá.

Camila Vargas Montoya

Colegio Unidad Educativa San Marcos
Grado: 5°

EL UNIVERSO ME PERTENECE

El Universo me pertenece
las estrellas, la Luna, el Sol y el espacio,
un asteroide, un meteorito,
a todos los veo pasar,
estoy en el espacio.
¡Qué felicidad!

Ana Sofía Restrepo Quiroz

Colegio Santa Teresita del Niño Jesús
Grado: 5^o

PLANETA CÓSMICO

Un planeta viene hacia mí,
es un planeta muy especial.
un planeta muy cómodo y cósmico,
un total sueño estelar y es especial,
porque mi abuela se va a posar
pronto será un ser superior,
viajará por mi interior
dándole un don a mi mente inferior.
Los seres superiores tienen gran mente
que me alimentan de nuevas células estelares.

Luis Felipe Cadavid López

C. E. Paraísos de Color
Grado: 4^o

EL MUNDO ESTÁ HERMOSO

Mira la Luna, está bonita rodeada de estrellas y luceros,
blancos acontecimientos que te llegan a la cabeza.
¡Tus ojos están brillando!
No lo puedo creer, desde aquel día todo está al revés.
Está bonito el mar, ¿no lo crees?
Azul como aquel cielo que veo aclarar.
El mundo está de colores blanco, negro
y hasta rosa, pero algo no quedó bien,
fue algo luminoso como el anochecer.

María Fernanda Peláez

I.E. José María Bravo Márquez
Grado: 5^o

UNA CÉLULA

Una célula que recorre mi cuerpo,
que evoluciona en mi sueño,
el sueño quiere ir a las estrellas
y avanzar con ellas.
Titilar para llegar
y tocar la puerta del Universo
y saber qué tan grande es mi sueño.

Sait Slander Gómez

C. E. Paraísos de Color
Grado: 5^o

Soy la princesa del Universo
que me miro cada día en un espejo,
me digo a mí misma: soy hermosa
porque cada día soy preciosa,
mi vestido es de estrellas color celeste,
y me dicen exagerada pero no lo soy,
me quiero a mí misma como soy.
Quisiera ir al mar a ver corales y cangrejos,
donde pasa el atardecer cada día,
me siento más orgullosa de mí,
por lo tanto quiero ser feliz.

Mariana Moreno Agudelo

Institución José María Bravo Márquez
Grado: 5^o

MI ESPACIO

Yo quiero viajar al mundo estelar
a ver las estrellas y la Luna fugaz,
mi sueño es viajar al espacio,
sueño, sueño, sueño
y me dejo llevar siempre a Marte,
me gustaría conocer todo ese mundo.
Cuando sueño, me siento feliz
de conocer en mí mismo
ese mundo estelar,
lo amo y siempre será mi espacio fugaz.

Mariana Álvarez Hoyos

Colegio Nuestra Señora de Lourdes
Grado: 5^o

ESA ESTRELLA

Esa estrella tan hermosa, reflejando su color
y su aroma sin dudar, me acompaña en su dolor,
¿Cómo haces estrella hermosa,
para estar tan sola y fría?
Todas las noches me acompañas
para hacer de mí, alegría.
Eres estrella fuerte,
bella y querida,
por eso te admiro estrella mía.

María Camila Ramírez

I.E. Pedagógico Claret
Grado: 5°

PLANETA DE SUEÑOS

Nuestro planeta es increíble
pero el de arriba mucho más,
miles y miles de kilómetros para llegar
y nuestra meta alcanzar,
nuestros sueños se cumplirán,
todos allá dicen la verdad,
galaxias y galaxias están por crear
como en nuestros sueños
y la podemos alcanzar,
como la estrella fugaz
dice la verdad.

Sebastián Mesa Arango

I.E. Pedagógico Claret
Grado: 5°

UN VERSO EXTRATERRESTRE

Estrellas que al brillar iluminan mis ojos.
¡Oh Universo, tú que eres tan ancho,
tienes miles de cosas allá en el espacio!
¡Oh extraterrestres, ustedes que son tan verdes,
tienen cuatro ojos y siguen siendo lindos!
Carretera de estrellas que me gusta ver
que me ilusiona al mirarla.
¡Tú, espacio, que tienes a Mercurio,
Saturno, planeta Tierra y Plutón,
muéstrame tus flores de oro!

María Camila Cardona

I.E. Maestro Fernando Botero - Red de Escritores
Grado: 5^o

UNIVERSO HABITADO POR NADA

Universo agujereado
con centellas oscuras,
rodeado de estrellas
que causan migrañas locas.
Veo pasar soles,
intento ir detrás de ellos.
Solo que ese misterio oculto
no me deja avanzar.
Apaleado por astros
en la boca de mi estómago,
intentando sacar a luz
lo que no se puede.
Las supernovas de mi ira
en el vacío aullante
piden a gritos
no ahogarme con mis palabras.
Órbitas que la sociedad estereotipada
me obliga a recorrer.
Ese es mi Universo
habitado por nada.

Luis David Hernández Zapata

I.E. Miraflores- Red de Escritores
Grado: 5^o

BURNING BRIGHT

El Universo está compuesto
por una infinita cantidad de secretos,
tan bellos como oscuros.
Así, mi vida cae en el interior
de una nebulosa donde el conocimiento
ama a la razón,
donde la ciencia explora
lo que para mí, oscuro es.
Ella se acerca y las supernovas aparecen,
se crean estrellas, y mueren otras.
Nacen a diario, cada hora, cada minuto...
cuatro mil estrellas en nuestro Universo.
Mueren otras tantas y el Universo se pierde
en lo infinito de nuestras miradas,
en lo oscuro del subconsciente,
nebulizadas e impactadas.
Amor o llanto. Qué importa.
Si el reflejo de la vida está en mi Universo,
entonces déjame perderme en un sueño,
donde despertar solo es un planeta lejano. Mucho.
Archivos de estrellas en galaxias enredadas
en polvo, Cosmos, no sé. Quiero saber.
Pero... ¿por qué no dejar que el Universo
te transporte desde los sueños y motivaciones?
Subconsciente, deja que las lunas

reciban su primer paso,
que el hombre contemple lo que la noche
y las estrellas tienen.
Entra en mí y asómbtrate
bajo el manto de una nebulosa que,
en cualquier momento, generará
en mí y en todos en secreto, un amor.

Juan Felipe Pabón Álvarez

I.E. Miraflores- Red de Escritores
Grado: 5^o

LA SANGRE DE UNA ESTRELLA

Mirando el espejo
viendo mi reflejo,
visualizando
mi Universo paralelo.

Universo oscuro
Universo estrellado,
Universo reflejado
en la vida de un humano.

Mirando el espejo
viendo mi reflejo,
reflejo de agua pura y sana.

Pura y sana
agua cristalina,
etnia perdida,
etnia de mi tierra,
etnia en guerra.

Vana mi vida,
vana mi suerte,
vana la sangre
que derramó mi gente.

María Camila Espinal Zapata

I.E. Gonzalo Restrepo Jaramillo
Red de Escritores
Grado: 5^o

POESÍA INTERIOR

¡Hay un planeta que no ha sido descubierto!
Espero en la oscuridad y el frío,
inmensidad...
El científico
que descubra este planeta
que me haga saber qué es,
si es frío o cálido:
¡Que saque la vida que hay en él,
que saque de ese planeta
la fuerza que hace falta
para seguir rotando
alrededor de un sol ardiente!
¡Pero no me calienta!
Estoy en la inmensa soledad
que me enferma,
¿Cuándo llegará ese día
en que me enfrentes
y de paso
lo hagas a la vida y al calor?

Mariana González Guisao

I.E. Gonzalo Restrepo Jaramillo- Red de Escritores
Grado: 5^o

INEXPLICABLE EXISTENCIA

Universo frívolo, poco a poco cambiante,
aquel caminante que camina sin rumbo alguno.
Aquel asteroide que colisiona en lo más oscuro,
aquella oscura puerta rebosada de luz,
aquella luz inalcanzable, inagotable, inexplicable.

Ana María Galeano

I.E. Gonzalo Restrepo Jaramillo- Red de Escritores
Grado: 5°

QUISIERA SOÑAR

Soñar con un mundo perfecto
no es tiempo perdido, pero,
cada segundo de la vida
se ve colmada con una nebulosa.

Imaginar, ilumina la vida,
como lo hace la estrella
en el Universo,
belleza que la absorbe
el agujero de la tristeza.

La alegría pasa rápido
como un cometa,
pero, es como las galaxias
que llenan mi corazón,
son infinitas,
son por siempre,
aunque a veces
las embargue la desilusión.

Stefany Taborda Henao

Instituto Pedagógico Claret
Grado: 5°

Dios un día se sintió solo,
por eso creó el Universo.
Un día, se le ocurrió una gran idea,
de crear una galaxia,
donde estuviera el planeta Tierra.
Cuando lo terminó de crear,
se le ocurrió
la idea de crear el Sol y la Luna,
para que la Tierra no estuviera sola.
Cuando creó los humanos
sintió amor por ellos
y los llamó hijos.

Juan Camilo Gómez Cardona

Instituto Pedagógico Claret
Grado: 5^o

Viajo por las estrellas
en el mundo de tu boca,
en el palacio donde dormir
son deseos de palabras,
un sumergido donde las ruinas
son pozos de amor,
la noche se convierte
en baile de cristal,
donde el principal sonido es tu voz,
tu lengua se sumerge
en un pozo de deseos,
donde el deseo más grande,
es tocar las estrellas con tus manos,
el arcoíris es cristal
donde la noche está sumergida
de amores y deseos.

Katherine Ortega Vargas

I.E. Juan de Dios Cock
Grado: 5°

EL POEMA SIN NOMBRE

He nacido
para escuchar lo que hay tras el silencio,
crear canciones de fuego
y tocar el cielo,
ver un arcoíris inmenso
desde un pozo de los deseos.
Puedo hacer un mundo de cristal,
hacer que cualquier lugar
sea mi hogar
y encontrar un cielo
lleno de estrellas al bailar,
porque puedo hacer real
mis fantasías de cristal.
Puedo entrar en el Universo
y desafiar el viento,
crear un caos de silencio
en una noche de deseos.
Porque he nacido
de espejismos dormidos
entre el recuerdo y el olvido.

Jessica Muñoz Ramírez

I.E. Juan de Dios Cock
Grado: 5^o

Sumergido en el cielo,
lleno de estrellas;
lleno de árboles
como el bosque,
la hierba toca mi Universo,
oyendo agua por mis canciones,
me acuesto cuando estoy cansada
sobre la noche.
Miro con mis colores
el océano y el amor,
mis palomas pueden tocarte
con estos inmensos deseos,
puedo bailar,
hago silencio
y escucho sonidos de una flor
y cuando miro el espejismo
puede anochecerte con mi voz,
mi colibrí muere,
con mis palabras
mi boca sonríe
oyendo las mariposas
en el fuego de la historia.

Luisa Fernanda González Suaza

I.E. Juan de Dios Cock
Grado: 5^o

QUIÉN SOY, QUÉ SOY

Quién soy, qué soy,
seré la Luna, seré el Sol...
No, solo soy una pequeña estrella,
en el espacio veo un planeta, es La Tierra,
me orillo a un borde y digo: ¡Qué linda es esta galaxial,
veo una aurora de estrellas pasar,
me voy con un sueño
de ser una galaxia
pues tan solo,
soy una pequeña estrella,
titila en el Universo.
Siento un hoyo en mí, ¿qué soy ahora?
Una galaxia en el Universo
viendo distintos colores, me alegro,
porque ahora tengo en mí
planetas y millones de estrellas.
Ahora sé quién soy y qué soy.
Y por eso me siento feliz.

Juan Esneider Loiza

C. E. Paraísos de Color
Grado: 5^o

UN SUEÑO

Un sueño intergaláctico
que me impulsa a soñar,
un sueño traspasa mi alma,
al chocar con una estrella,
mi nebulosa amiga,
titila en mi cabeza,
acompañando un poema olvidado,
un poema con un llanto explosivo,
mi alma lo acarició, un sueño lo salvó
y mi poema se inspiró.

Juan José Burgos

C. E. Paraísos de Color
Grado: 5^o

DIMENSIÓN OCULTA

Allá afuera hay una dimensión diferente,
una dimensión que flota, que me paraliza,
aunque no me suelta,
quiero explorar sus planetas,
sus lunas y por supuesto las estrellas,
buscar agujeros de gusano y negros,
tocar la materia de Dios,
una materia musical,
una melodía que me lleva a viajar a través de universos,
galaxias y dimensiones ocultas.

Santiago Sepúlveda Cantillo

C. E. Paraísos de Color
Grado: 5^o

UNA CREACIÓN

Una creación de polvo y estrellas,
el nacimiento de un nuevo día para soñar,
un olor a vida,
una sensación mágica y hermosa,
como un planeta, un holograma
que te hace ver el Universo
como el mar infinito
lleno de secretos sin descubrir.

«El Universo es infinito, pero tuvo un comienzo»

Cristian Suárez Carreño

C. E. Paraísos de Color
Grado: 5º

LA LUZ, SU RESPLANDOR ES LA LUNA

La miramos y nos deslumbramos,
la sentimos, nos reímos
y si viajamos con ella sentimos que el corazón espera
para celebrar unidas la belleza que nos brinda,
pero también nos desespera,
porque ella es más bella que todas las estrellas.

Mariana López Corrales

I. E. Monseñor Perdomo
Grado: 5^o

EL UNIVERSO EN MI MENTE

Cierro los ojos y empiezo a soñar,
me encuentro en el Universo
y no lo puedo creer.

Miro la galaxia y quiero viajar.
Miro los gases cósmicos
y no me quiero acercar.
Miro el Sol y pienso
que me podría quemar.
Llego al Sistema Solar
y lo quiero conocer.
Veo las estrellas fugaces
y quiero soñar.
Sigo en el Universo
no lo puedo creer,
pues miro las lunas y muchas más.
Llego a un planeta,
es Júpiter
y lo quiero explorar,
pero cuando voy en la mitad
despierto y vuelvo a mi mundo real.

Santiago Sánchez Henao

Colegio Mater Dei
Grado: 5^o

LA LUNA

Un hombre a la Luna llegó,
dejó la marca de su pie
y una bandera también.
En un cohete blanco
de proporción mayor
cogió de muestra piedras
grandes, lunares, frías.
Un cohete extraviado
encontró, abrió la tapa,
y un extraterrestre encontró.
Verde, con antenas larguitas
y una mano muy bonita.

Yuli Daniela Jiménez

I. E. Luis López de Mesa
Grado: 5^o

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

El aire que respiro es felicidad,
los labios que yo toco
me generan paz,
la Luna y el Sol,
están en la oscuridad,
pero cuando los veo juntos siento paz.

María Alejandra Olaya Echavarría

I.E. María de los Ángeles Cano
Grado: 5^o

EL COMETA

Hay un cometa que viaja por el Universo.
Está en paz
contemplando los planetas,
explorando las estrellas,
encontrando otros cometas,
viendo al Cosmos,
viendo con sus ojos
dónde nacen las estrellas.

Emiro Antonio Úsuga

C. E. Paraísos de Color
Grado: 5^o

EL UNIVERSO

En un sueño se revela la realidad.
Este siempre pretende ser mágico
para gustarle a todos, naturalmente.
Preciso e inmenso, así es el Universo.

Todos pertenecen a una tierra
llena de sueños cortos, llenos de vida,
pero no lo suficiente. Mágico como una ilusión,
así es el Universo.

En el Universo hay lugares incógnitos
llenos de magia y fantasía: perfectos,
rellenitos de sabor, coloridos,
pero tan fríos y sin fundamento...

El Sol no llega a estos puntos
y al escaparse se rebela contra ellos.
Al no darles luz en medio de su oscuridad,
los pobres lugares incógnitos se ponen a llorar.

Fabiana Quiroz Gómez

I.E. Juan Cancio Restrepo Jaramillo - Red de Escritores
Grado: 5°

YO EN MI INTERIOR

Mi corazón es un cohete
que pasa por el Cinturón de Orión,
hasta llegar al satélite del amor y del perdón.

Hay veces que mi alma es
un agujero negro,
donde veo mis planetas
y me los como
todos enteros.

También mi corazón
es un Big Bang que crea
un frío, callado y ruidoso caos.

Juan Pablo Acevedo Pérez

I.E. INEM José Félix de Restrepo
Grado: 5^o

¿CÓMO ES MI UNIVERSO INTERIOR?

Mi universo interior
tiene un sol retumbón
y dos eclipses
muy prometedores.

Mi vida es un Big Bang
que al terminar de explotar
se vuelve a encontrar.

Y mis pulmones son galaxias
que al respirar comienzan
a volar y a exhalar,
son pura oscuridad.

José Miguel Pérez Carmona

I.E. INEM José Félix de Restrepo
Grado: 5^o

LOS SUEÑOS

Los sueños son increíbles,
igual que las marionetas,
cuando uno está soñando
uno se despierta.

Los sueños son mágicos,
como la Luna, el Sol,
cuando uno está soñando
se siente un resplandor.

Juan Camilo Vélez Herrera

I. E. Santa Margarita
Grado: 5^o

LA GALAXIA, REGALO DEL UNIVERSO

La galaxia tiene estrellas,
viajaré en ellas;
la galaxia tiene meteoritos,
me encontraré muchos;
la galaxia tiene agujeros negros,
me esconderé en ellos;
la galaxia tiene nebulosas,
qué hermosas son ellas.

Samuel Loaiza Arango

C.E. Integral Momentos Felices
Grado: 5^o

EL UNIVERSO

Las estrellas brillan así nada más,
las rocas por allá
y las galaxias por acá,
qué lindo el anochecer para ver estas estrellas,
el agua ahí va y por la catarata caerá,
y si vas a viajar, las estrellas y las galaxias verás
y un meteoro pasará y a la Luna llegarás,
para el Sol, nunca vayas para allá
o sino te quemarás
y el cometa verás en tu nave espacial,
vas a volar porque en el cielo estás.

En el día la estrella gigante brillará
llamada Sol, lo lindo que será es verla brillar
y un astronauta serás
si vas a viajar con la misión completa estarás.

Ángel David Cortés Ortiz

Colegio Adventista Simón Bolívar
Grado: 5^o

El Universo que ha creado Dios para nosotros
maravilla mis ojos y llena de conocimiento y paz mi alma.

El espacio iluminado con estrellas,
calentado por soles.
Una explosión de una supernova
que enciende mi corazón,
esta es una majestuosa galaxia.

Todo esto representa lo que soy,
por lo que vivo, lo que me hace sonreír.
Toda esta belleza es lo que me anima
a levantarme cada día.

Quiero expresar estas palabras a todo el mundo,
como constelaciones plasmadas
en mi lienzo hermoso, que es el espacio.
Quiero que todo el Cosmos vea mis palabras
que vienen de lo más profundo de mi alma.

Nicolás Londoño Salazar

Colegio Adventista Simón Bolívar
Grado: 5^o

EL MUNDO Y SU BELLEZA

Cuando se iluminó el infinito,
las estrellas brillaron por primera vez,
los cometas volaron a su rumbo.

Cuando se iluminó el infinito,
los planetas eran de colores.

Cuando se iluminó el infinito,
el cielo cogió su color azul.

Cuando se iluminó el infinito,
el planeta tomó sus montañas verdes y cálidas.

Cuando se iluminó el infinito,
los árboles hicieron sus hojas.

María Camila Pino Gil

I.E. Juan de Dios Cock
Grado: 5^o

LOS SUEÑOS Y LAS GALAXIAS

En mis sueños aparecen
los planetas y el Sol,
sueños que permiten para mí
conocer el extraño mundo universal.

Junto al Sol hay planetas maravillosos,
existe un Dios en el cielo que los ha creado,
sus ojos iluminaban alegrías y felicidades.

Cuando se iluminó el Universo,
las galaxias volaban hacia mí,
las estrellas crecían como los mares
y la Vía Láctea se sentaba sobre mí.

El hemisferio se engendró, en la Tierra
al norte y sur formando líneas paralelas
formadas al Ecuador.

Vuelve pronto le dije al ver su lejana vista hacia mí,
aprenderé más de ti, si doy la vuelta al planeta.

Sofía Mesa Jaramillo

I.E. Juan de Dios Cock
Grado: 5^o

MI MUNDO DE FANTASÍA

Quisiera volar,
hasta los planetas alcanzar,
porque el amor reemplaza la gravedad,
al volar estoy libre en el espacio,
al volar sueño en un mundo de fantasía,
donde la Luna es de queso
y las estrellas de caramelo,
donde el sentimiento del amor
a todo puede superar.

Karen Flórez – Valeria Donoso

I.E. Nuestra Señora de Lourdes
Grado: 5^o

COLECCIÓN JUGUETES DE LA NUEVA HUMANIDAD

Yo pienso que todos los niños y adultos
somos pequeños juguetes en paquetes
hechos de sueños, versión limitada,
marca la nueva humanidad.
Nuestro paquetico de voz con infinitas frases,
nos encanta la palabra paz,
incluye nuestro paquete un pastel solar.
No necesitamos pilas, el amor que nos tiene el Universo
nos mantiene activos.
Somos series futuristas y antiguas
estamos en diferentes partes,
tanto en nuestro mundo como en otro,
el Universo nos brinda la vida
sin él, no hubiera tantos soñadores como sueños.
Sueños que nos brindan lo que necesitamos,
ganas de crear seres iguales a nosotros,
unos muñequitos con ganas de soñar.

Julián Salgado

C. E. Paraísos De Color
Grado: 4^o

ESCALAR

Necesito escalar para conocer la belleza del Universo,
buscar sonidos en el silencio,
conocer diferentes lenguas,
conocer las palabras de mi alma,
escuchar la música de la casa,
asomarme a la ventana
y buscar los vientos,
pintar la naturaleza en la arena,
buscar la inmensidad en escribir,
devolverme al pasado
y tocar los cielos.

Leyder David Londoño

I.E. Francisco Luis Hernández Betancur
Grado: 5°

EL SILENCIO

Voy a mi casa en el silencio
y descubro la música de la poesía.
Más allá de lo profundo
siento la inmensidad del mundo.
Toco y leo un libro musical
que me enseña a sentir
la emoción de ser otro artista.

Mateo Vidal Flórez

I.E. Francisco Luis Hernández Betancur
Grado: 5^o

CABEZA HUECA

Siempre me pregunto,
¿Qué hago aquí, que podré construir?
No para la guerra, sino para ayudar.
El Universo me eligió para venir a esta vida,
siempre camino abriendo puertas,
pero en ninguna encuentro la respuesta,
me meto a mi cabeza, pero está hueca,
me canso de buscar y me salgo de mi cabeza,
caigo a la cama de nubes y al soñar
me aparecen todas las respuestas.

Lukas Restrepo

C.E. Paraísos De Color
Grado: 5^o

LA LUNA EN MIS SUEÑOS

La Luna es grande,
los brillos son grandes,
si yo estuviera feliz,
yo estaría ahí
con traje y con vida,
sueño espacial,
yo estaría alegre y con paz,
vida hay en la Luna.
en casa todas las noches la miro
y sueño junto a ella,
brilla como las estrellas,
protege la noche, la cuida
y no la pierde,
por eso unos hombrecitos
viven ahí,
la cuidan con paz,
nadie la lastima
y siento que me acaricia,
siempre me protege,
me cuida, me ayuda
y me tiene en su lugar,
y esos hombrecitos
no descansan hasta el amanecer.
cuando es de día,
lo que ella piensa conmigo
es cuidarme,
se queda y la amo.

Jhon Steven Restrepo Cañas

C.E. Paraísos De Color
Grado: 4^o

RECREANDO MI MENTE

Deseo escribir el Universo,
releerlo una y otra vez en mi interior,
como un libro que recrean las olas
balanceándose en mis ojos
e inundando mi mente de palabras
que transitan en mis ideas
y crean nuevos universos y colores,
de pronto mi mar interior se estremece
y mis barcas de papel azotan los planetas
al compás de mi corazón
que palpita más fuerte que nunca,
poco a poco conecto mi mente a mi voz
y explota este poema al máximo,
al sincronizar mi cuerpo
con la hoja que agarro fuerte
y se conecta con mi ser.

Damianm Figueroa Berrío

C. E. Paraísos de Color
Grado: 5^o

The background of the entire image is a complex, abstract pattern in shades of blue and white. It features irregular, hand-drawn shapes, including several five-pointed stars of varying sizes and orientations. The pattern has a textured, almost painterly quality, with some areas appearing more saturated than others. A horizontal white band is positioned across the middle of the image, containing the text.

Galería fotográfica

FESTIVAL

INFANTIL Ț JUVENIL DE POEZIE



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Ț JUVENIL DE POEZIE



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL ȚI JUVENIL DE POEZIE



FESTIVAL

INFANTIL Ț JUVENIL DE POESIA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL ȚI JUVENIL DE POEZIE



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Ț JUVENIL DE POESIA



FESTIVAL

INFANTIL Ț JUVENIL DE POEZIE



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



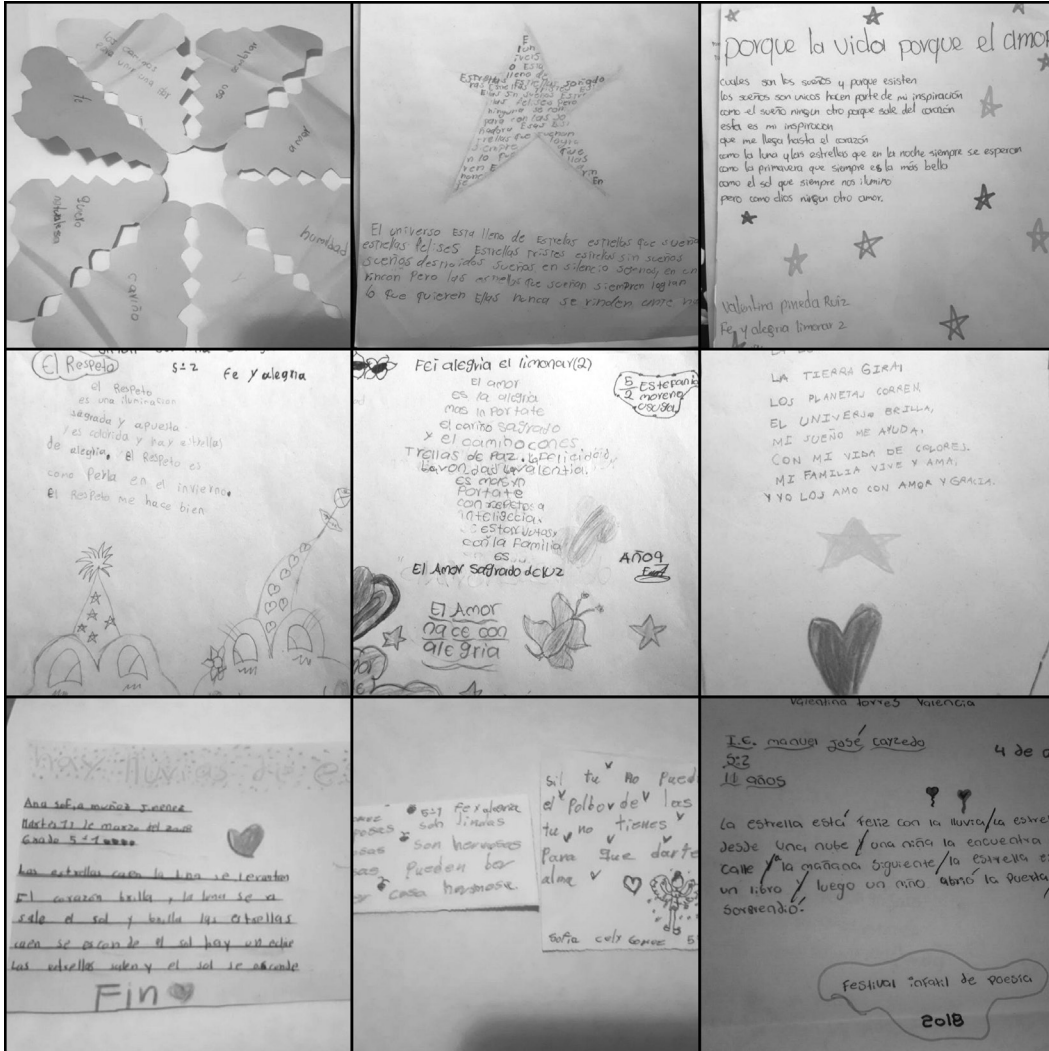
FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA



FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

		<p>Abril 13 10 a.m. Socialización I.E. Manuel José Cayzedo Carrera 50 # 29-82 B Buenos Aires Comuna 9-A</p>
		<p>Abril 19 9 a.m. Socialización I.E. Medialuna, sede El Placer Kilómetro 8 Vía Arví, Comuna 90</p>
<p>Abril 26 2 p.m. Socialización I.E. Ciudadela Nuevo Occidente Calle 64B N° 108A 80 Tel. 427 8910, Barrio La Aurora</p>	<p>Abril 23 9 a.m. Socialización C.E. Paraísos de Color Carrera 51B N° 78-32, Tel. 516 4268, Barrio Miranda</p>	<p>Abril 20 10 a.m. Socialización I.E. Fe y Alegría El Limonar Calle 3 X Carrera 2A y 2B Tel. 288 2293, San Antonio de Prado</p>

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA





ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ

VISIÓN CONSCIENTE

Un día cerré los ojos y vi un mundo verde, con ríos, flores, árboles y colores infinitos; un mundo perfecto y limpio. Pero cuando abrí los ojos, vi el mundo como está ahora, un mundo sucio, sin flores, un mundo gris y sin vida. ¿Por qué? ¿Qué nos hizo el planeta para que nosotros lo lastimemos así? Piénsalo, cuando el mundo nos dio los árboles para que pudiéramos comer frutos saludables y para que limpiaran el aire, nosotros los acabamos, ya no por necesidad sino por capricho; cuando el mundo nos dio los animales para hacernos compañía, nosotros los torturamos y nos alimentamos de su dolor; cuando el mundo nos dio los ríos y mares para que pudiéramos tomar agua y para que vivieran los peces, nosotros los contaminamos; cuando el mundo nos dio el aire para que pudiéramos respirar, nosotros le echamos gases que solo matan; cuando el mundo nos dio la tierra, nosotros la explotamos y la perdemos; cuando el mundo nos dio la vida, nosotros la acabamos y olvidamos cuál es nuestro sentido de vivir.

Si seguimos como estamos el mundo se convertirá en un desierto de tristeza y muerte, ¿no lo ves?, todo trae consecuencias: Los gases del aire ayudan al calentamiento global, sin los árboles el aire se vuelve veneno, sin los animales no tendremos compañía, sin el agua adiós vida; y estas no son las únicas consecuencias, todo esto sigue y sigue, a este paso en menos de 200 años no habrá mundo, sin embargo aún podemos cambiar, podemos arreglarlo, tú puedes arreglarlo, de a granito de arena se crea la montaña, piensa: ¿Qué puedo hacer para ayudar? Un consejo: No usar icopor, estoy segura de que no quieres comer en la basura del plástico. Además, estoy segura de que no te

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

quedaría complicado sembrar tres o cuatro árboles y, ¿podrías cerrar la llave del agua y apagar las luces? Así estarás ayudando a todo el mundo.

Tengo que irme, pero antes te diré quién soy. Soy Isabella Mina, tengo 10 años y tengo un poder, el poder de la visión consciente: Puedo ver cómo llora el planeta cuando le talan un árbol, puedo ver cómo sufre cuando la basura cae sobre sus tierras y cuánto desea que cambiemos, todo esto fue para mostrarte lo que yo veo, para mostrar lo que le puede pasar al *mundo* al paso que vamos; sin embargo, aún hay esperanza, tú puedes ser la chispa que salve al *mundo* si empiezas a tomar consciencia de tus actos o puedes ser el fuego que ayude a destruirlo si te quedas indiferente. Tú decides...

Isabella Mina Villarreal

Centro Educativo Paraísos de Color
Grado: 5°

¿QUE ESTÁ PASANDO?

Hola Tierra, ¿estás bien? ¿Te enfermaste? Te entiendo. Hay que ayudar a la Tierra, necesita una gota de amor, necesitamos pensar en todos nosotros, te voy a explicar lo que está pasando...

Los árboles están llorando, todo esto está pasando por la contaminación, el efecto invernadero, la producción industrial, la deforestación y un triste etcétera. La pregunta más grande que tengo es ¿cuánto falta...? Grandes pensadores como Stephen Hopkins dicen que al paso que vamos, no sobreviviremos más de 100 años. Cada 35 segundos muere un niño por beber agua contaminada, esto es debido a las empresas que sacan grandes cantidades de desechos tóxicos que fueron rompiendo la capa de ozono, haciendo que los rayos del Sol entren sin filtrar; además de que respiremos este aire contaminado, también, a causa de los gases que producen las fábricas, los rayos del Sol se quedan atrapados y eso hace que la temperatura en la Tierra sea más alta.

Uno de los grandes problemas de la Tierra son los polos derritiéndose, eso hace que por el efecto invernadero llueva y llueva tanto y el suelo esté tan, tan caliente, que toda esa combinación genere nuevas bacterias y que nazcan nuevos virus y así nos enfermemos más y más. Se dice que para el año 2040 ya no habrá polos, ya que el calor en la Tierra va aumentando; hay sitios que van a desaparecer completamente, en esta lista se encuentra Kiribati, Palau y las Islas Maldivas; otro problema actual es la deforestación, prácticamente estamos dejando a la Tierra sin pulmones, los árboles son los que producen el oxígeno, ellos son los que nos dan la vida; en búsqueda de biocombustibles, la palma africana es uno de los cultivos

agroindustriales que más deforestación está generando. Pero aún hay una buena noticia, todavía hay una esperanza, países como Dinamarca ya ha empezado a usar energía eólica, geotérmica, solar e hidroeléctrica; se dice que para el 2035 Dinamarca utilizará solo la energía solar, a eso se suman países como Suecia, Austria, Finlandia, Holanda y actualmente China.

Es difícil decir, esta es la realidad del mundo, dicen que vamos a salir de aquí y que vamos a colonizar otros planetas. ¿Por qué no seguir aquí y cuidar nuestro hogar que tiene todo para la vida? Yo, como una niña de la Comuna 4 de Medellín, no deseo un futuro con tapabocas y máscaras de oxígeno. ¿Por qué no empezar ahora a utilizar otros tipos de energía? Ese el remedio para el planeta, debemos cumplirlo, debemos hacer que la Tierra vuelva a respirar. Muchos dicen que como va a pasar en un millón de años, no les va a pasar nada, pero en serio, ¿quieren que el lugar que nos mantuvo por días, por meses, siglos... que soportó cada herida, deje de vivir? ¿Alguna vez pensaste que la Tierra sufriría tanto para que siguiéramos aquí? La Tierra... sin ella, ¿qué seríamos? Sin ella no tenemos futuro, la estamos enfermando; apuesto que las fábricas pueden cambiar, pero... ese es el modo de vida actual, todos creíamos que no hacíamos daño y en realidad estábamos equivocados.

Espero que al escribir este ensayo ayude a convencer a una persona más a comprometerse con el planeta; tal vez de uno en uno logremos cambiar nuestra manera equivocada de vivir. Aquí está mi mundo, lo que creo de la humanidad, de la realidad...

Tierra, esta es la vida, esto es lo que está pasando dentro de ti.

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

Yo como una niña de 10 años te digo: ¡Sé que mejorarás y que volverás a respirar!

María Fernanda Pulgarín Bermúdez

Centro Educativo Paraísos de Color
Grado: 5°

FESTIVAL

INFANTIL Ț JUVENIL DE POEZIE

CUIDANDO EL PLANETA

Todo comenzó por los seres humanos cuando llegamos a la Tierra de visita con nuestra inteligencia, se supone que los dueños de la casa deberíamos cuidarla y en vez de cuidar, para matar la Tierra, el hombre corta plantas sin pensar en por lo menos plantar una semilla. Por nosotros, los polos se derriten y no nos damos cuenta de que nos estamos matando a nosotros mismos, porque es posible que haya un virus mortal congelado de más de 1000 años de antigüedad, la falta de oxígeno por la tala de árboles, nosotros somos los destructores de la vida, por eso yo estoy dispuesto a cambiar, a reutilizar, a no tirar basura a los lagos, ni a la calle, a utilizar menos la luz. No puedo cumplir esto solo, así que necesito de la ayuda tuya, de ustedes, necesito la ayuda de todas las personas que están dispuestas a mejorar el mundo. Miles de personas destruyen el mundo, pero necesitamos superarlos por el doble. Soy Miguel Ángel Castaño, tengo 10 años y estoy dispuesto a cambiar, porque tal vez en unos 20, 30, 40, 50, o hasta incluso 100 años después, el planeta no va a hacer nada por nosotros, pero aún hay tiempo, hay que disfrutar todo lo que nos puede brindar la madre naturaleza.

La Tierra puede sentir lo que hacemos con ella, así que cambiemos. Yo quiero cambiar. Es nuestro hogar, nuestra casa, donde nacimos, crecimos, vivimos y nos fortalecimos, nos divertimos. Tantas buenas cosas que pasamos. No contaminemos para que las nuevas generaciones disfruten de esta casa, que se den cuenta de que hicimos daño, pero pudimos cambiar, pudimos curar la Tierra, que fuimos bestias, pero luego fuimos conejitos sanadores.

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

Nosotros pensamos que los animales no piensan, que comen pura carne y no proteínas, pensamos que son seres inferiores, pero yo digo que si esos son animales, entonces nosotros lo somos más y aún, así, ella nos sigue dando todos esos hermosos paisajes, hermosos animales, hermosos mares, todo es hermoso.

Para terminar, se preguntarán ¿de dónde saqué esto? Pues de la película «Náusicaa». Esa película me mostró dónde estaríamos en 500 o no sé en cuantos años, pero sí sé que estaremos mal y hay que mejorar, porque nuestros actos son como el icopor, se preguntarán: ¿Por qué el icopor? Porque el icopor es la basura de la basura; estoy diciendo que nuestros actos con el planeta son basura, porque si ya está casi destruida la capa de ozono no nos entra más Sol, utilicemos ese Sol más fuerte para nuestra energía o sea la energía solar; ya que hicimos tanto daño, cambiemos el uso del petróleo como combustible, está que se acaba, aprovechemos para buscar alternativas, generemos no contaminación, no máscaras de aire contaminado, sería el sueño para nuestros pulmones, para nuestra salud, mejor dicho, será el paraíso de aire. Claro que nos faltaría otras cosas en las que deberíamos cambiar, también hay que dejar de matar animales, qué seríamos sin vacas, sin caballos, sin ovejas, sin gatos, hámsteres, loros, etc. Para resumir, todo hay que cambiar, porque hacemos daño y porque somos la única especie que aniquila sin piedad.

Soy un niño del grado 5° de la escuela Paraísos de Color, en Medellín, Antioquia, Colombia, América, la Tierra, la Vía Láctea. Ese soy yo.

Miguel Ángel Castaño Jaramillo

Centro Educativo Paraísos de Color
Grado: 5°

PUNTITO AZUL

Hola, me llamo Tierra, soy un pequeño puntito azul del gran hogar interminable, el Universo, tengo una sola luna, tengo 7 amigos planetas, somos de la Vía Láctea, cada planeta posiblemente tenga su propia especie, como yo, que he crecido con los animales, yo soy su hogar.

Creo que ellos necesitan una compañía, por un tiempo será una especie llamada humana, los humanos tienen ojos internos, solo que muchos no los pueden usar, les voy a contar...

Yo también tengo ojos internos, solo que si los puedo ver, vi mi interior y vi a unos humanos cultivando para sobrevivir, una población que va creciendo, unos sabios como Ptolomeo, Einstein, Galileo Galilei y muchos otros que trabajaban para tener una humanidad más avanzada, vi, además, unos animales sobreviviendo, vi dos polos con sus pingüinos felices en su hielo y fue entonces que me di cuenta de que soy como un humano: Tengo un cuerpo que puede desaparecer, tengo órganos que me protegen y son ustedes los humanos. Tengo dos pulmones, África y la Amazonía, también tengo sangre y son mis hermosas aguas, y cuando mis aguas se salen de su cauce, es como si tú, humano, te hieres y te sale sangre...

Hola, ¿estás ahí?, te pregunto porque ha pasado un tiempo.

Tengo calor, porque ya mis polos que se están derritiendo, o tal vez el Sol esté más cerca... lo que sé, es que ya no siento ese friiito.

Estoy triste, mis órganos ya no son lo mismo, hay mucha contaminación. Necesito un baño con un buen jabón, además mis

aguas están oscuras, hasta hace muy poco eran cristalinas, no solo eso, si los humanos siguen así, no duraremos más de cien años.

Tengo tos, ya que tengo mucho humo en mi interior y mis pulmones se están acabando debido a la tala de mis árboles. Tengo sed, ya que los humanos están derrochando mi agua. Además, con el calentamiento global la sequía va en aumento.

Humano, ¿sabes qué se siente que me talen un árbol? Es como si te cortaran un miembro; piensa, que entre más miembros me corten más difícil me será vivir, sin embargo...No todo es malo en esta temporada triste, porque al fin encontré un humano que escuchó mi voz, auxilio interior, sé que no es el único, pero es especial porque es un niño, es de la generación que me tiene en sus manos, vive en el país que tiene más de 1870 especies de aves, más de 55000 especies de plantas, 3000 especies de peces de agua dulce, el segundo país con más biodiversidad del mundo, llamado Colombia.

Humanos, aunque sé que muchos no pueden ver su interior, lo que sé es que todos pueden ver la realidad de este puntito azul. Oye humano, ¿qué harías sin tus órganos? ¿Recuerdan que ustedes son mis órganos?

Les diré algo tan obvio, y es que si yo desaparezco también desaparecen ustedes. ¿Para donde irán si yo desaparezco? Me dejarán revolcada... ¿Les va a tocar organizar este hogar a los futuros humanos?

Miguel Ángel Hernández Caro

Centro Educativo Paraísos de Color
Grado: 5^o

LA CASA DEL ALMA

Hola, soy un niño de Medellín, del colegio Paraísos de Color, y últimamente he estado interesado en la contaminación del planeta, en todo lo que estamos haciendo aquí, y me intereso, no por cómo se contamina, sino porque quiero saber cómo poner mi granito de arena para cuidar este planeta, nuestra casa que existe hace más de mil millones de años y que si seguimos así no va a vivir otros 100 años.

Yo me pregunto, ¿cómo serán los demás, qué regalos les daremos a los futuros habitantes, un planeta con aire malo?, ¿no habrá árboles para vivir?, que lo único que haya de alimentos sean los otros, ¿volver al canibalismo?, ¿pan de plástico?, que si uno se come uno de esos panes se podría comer en total 5 bolsas de basura... que no muchos han pensado cómo empezar desde ya, para ayudar a poner el granito de arena, así sí podríamos mejorar nuestro hogar, eso sería como arreglar la casa, organizarla, limpiar todo el mugre que hemos hecho. Eso puede ser muy difícil, pero agradezcamos que todavía vemos el cielo y los rayos del Sol que son anaranjados, la atmósfera que todavía sirve y nos ayuda a que no nos caigan tan fuerte los rayos del Sol, por eso tenemos que agradecer.

Qué favor tan grande que nos hace la Tierra, que es la vida, no estamos aportando para agradecerle y creo que si seguimos así, no sé cómo se revelará el mundo, un tsunami, un terremoto, o no sé de qué otra forma, porque así vamos a llegar al fin del mundo; ni me quiero imaginar las cosas que pasarán, aunque sea un niño y diga esas cosas tan fuertes, podría ser un castigo y no lo merecemos, esperamos tu granito de arena porque lo necesitamos y también lo

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

necesita la Tierra, por eso ayúdame a hacer algo importante para ella, no entiendo porque tratamos así a la casa del alma, destruida por nosotros y aun así, sigue aguantándonos.

¿Cómo es la segunda casa, que queda en la Tierra, donde uno se refugia? ...No sé, eso hace explotar mi lógica. Tengo otra pregunta, esta pregunta los únicos que la pueden responder son los mejores maestros, los niños, porque tienen gran imaginación, pueden escoger cualquier camino, el bueno o el malo, eso depende de los padres, porque ellos escogen los modales, como un robot, pero llenos de felicidad y energía positiva, pero bueno, la pregunta es: ¿Cómo hace la Tierra para aguantar tanta locura? Yo sé que la Tierra es muy grande y resistente, pero con muchos humanos y tanta contaminación, no creo que resista más, yo solito no puedo hacer nada de nada.

Yo creo que la Tierra tiene cáncer, con muy poca probabilidad de que sobreviva, los humanos no están cumpliendo, mientras la Tierra sufre, nosotros vivimos como reyes, a tus amigos los destruimos... los animales, los árboles, las flores, la capa de ozono... yo digo desde ya que nos perdones, porque lo único que hemos hecho en los últimos años es avanzar en tecnología y no hemos pensado en los demás..., en evolucionar para que no haya tantos virus para los futuros habitantes de este hermoso planeta.

Vamos a tratar de no hacer tanta contaminación, porque con solo uno que contribuya te puede servir como medicina; con dos, como inyección que te hará sentir mejor, y poco a poco te mejorarás, así como nosotros poco a poco te fuimos enfermando.

Sneider Zuluaga Giraldo

Centro Educativo Paraísos de Color
Grado: 5^o

EL UNIVERSO TE LLAMA

Yo soy solo un niño, pero puede que en mucho o poco tiempo sea un gran niño. Participé en el concurso de «Búsqueda de Asteroides» a nivel mundial; niños de Asia, Europa, América... ¡todo el mundo mirando el espacio exterior desde sus dispositivos!, todos tan emocionados como yo y tal vez con la misma inspiración para escribir, y yo solo soy un diminuto integrante de eso, pero el Universo me eligió para encontrar partes de él, ahora soy esos asteroides y viajaré donde el Universo me guíe, él me permitió usar dispositivos de sus investigadores y la inteligencia para entenderlos, eso marcará mi vida, podría marcar mi país y al mundo entero un día, siendo quizá uno de los primeros niños de Colombia en encontrar un asteroide y poder decir que aporté un grano de arena al conocimiento de este amplio y misterioso Cosmos.

Un asteroide hoy todavía no es nada, pero en un futuro podría ayudar al progreso de la astronomía, incluso, podríamos saber datos de la historia de la humanidad, «porque todas las grandes personas fueron niños como tú, no hay diferencia entre tú y ellos».

Stephen Hopkins acaba de morir y alguien heredará su inteligencia, no importa quién: Albert Einstein intentó entrar a la universidad 5 veces, pero no se rindió y no solo pasó, también aportó al mundo entero.

Vi a mis compañeros rendirse, hasta yo me rendí varias veces, pero mis padres me animaban y me apoyaban y por hacerlos felices, trabajaba y eso tuvo su recompensa al encontrar posibles asteroides. Pensarás: qué coincidencia que encontré varios asteroides y que

entré al grupo de «Búsqueda de asteroides», pero puede que yo haya nacido con ese propósito y más, también puede que yo creé ese propósito, con el tiempo sabré cuál es el real, pero por ahora no lo sé. El Universo nos eligió a todos para existir, tal vez con un propósito o la posibilidad de crearlo, a veces él nos da pistas de cuál es o cuál podría ser nuestro propósito, solo necesitamos un alma pura y un corazón abierto para encontrar e identificar las pistas, y si venimos a este mundo, nosotros y solo nosotros, es por algo, no importa si eres sólo un pequeño niño de África que tiene que buscar comida todos los días para poder comer, o un niño de Siria que pelagra su vida, aun así, siendo inocente, un niño de Venezuela que tuvo que venir a Colombia a buscar una vida mejor, hasta un niño que nació en la guerrilla o en cualquier rincón del mundo, pero estás aquí para cambiarlo y evolucionarlo! Venimos a hacer la diferencia porque hoy tienes el destino del mundo en tus manos. Tú decides cuando empiezas a buscar tus propios asteroides...

Esteban Jaramillo Echavarría

Centro Educativo Paraísos de Color
Grado: 5º

SOMOS PARTÍCULAS INTERGALÁCTICAS

Somos partículas intergalácticas. Debemos buscarnos, ver dentro de un mundo de ensueño. Saber que vine a este mundo a dejar mi huella; cumplir mi misión porque somos árboles, ¡debemos dar nuestros frutos, dar nuestra madera!

Si compartimos, las nubes nos darán agua, a quienes les dimos nuestra madera plantarán nuevos árboles. Seamos buenos árboles...

El agua de color nos hará florecer aún más, cuidemos la vida, seamos conscientes de que, si no vivimos en paz, la Tierra será un infierno. Tú eliges si estás en paz o en guerra; démosle a la Tierra una oportunidad de sobrevivir. Plantemos, no talemos; cuidemos, no matemos. Seamos una comunidad, bailemos con mariposas, caminemos en el puente de la amistad; abraza a tus padres que hicieron tanto por ti; agradece que te dieron el milagro de vivir. Lloro y discúlpate cuando te comportes mal. Hagamos un bosque donde el silencio reine y compartir sea lo esencial. Hagamos un nuevo mundo; no me rendiré hasta hacer un mundo en paz, donde cualquier criatura pueda vivir, donde todo el mal ya no exista. Hagamos tierras hermosas donde nuestras almas sean puras como el agua cristalina. Abandonemos todas nuestras malas costumbres; pongamos una nueva visión al mundo.

Mi conclusión es esta: pienso que seríamos un mundo mejor si pensamos positivamente y compartimos. Hacer que todo ese mal sean momentos tristes del pasado. Sigamos adelante y las estrellas brillarán en su máximo esplendor, ver el resultado de años de

preguntas y evolución que cambiaron el mundo. Quiero demostrar que somos más que una guerra. Somos almas de paz y alegría, nademos en un paraíso de flores.

Cumplir el deseo de nuestros ancestros y veamos la lluvia floral.

¡Seamos brillo cósmico! Nos estamos separando, todos nos estamos alejando de la paz. Con tu alma y corazón en la mano, pensemos: ¿Estamos haciendo lo correcto? Creemos esperanza y alegría, dándole calor al mundo. Unámonos y hagamos una flor de energía positiva. Elijamos la paz y las estrellas nos elevarán.

Ama tu mundo, él te ama a ti. Dale un equilibrio donde se apoye y se mantenga de pie.

Yo haré un cambio mundial dando los consejos, elevaré mi luz para la humanidad.

Somos obras de arte, llenas de pintura, de sentimientos.

Todos somos células de un gran ser.

No seamos un patrón fijo, debemos cambiar, dar luz de sueños, crear armonía. La salvación de este mundo es compartir y si no eres capaz yo estaré para darte un abrazo y hacerte reflexionar de tus acciones, de gente que sufre y aun así comparte, somos del color del bien.

Alejandro Manrique Ferrer

Centro Educativo Paraísos de Color
Grado: 5^o

LA GUERRA DE LAS MARIPOSAS

«Tendré que soportar una o dos orugas si quiero ver una mariposa»
Antoine de Saint Exupery

¿Qué cambio quieres hacer empezando por ti?

No es tan sencilla la pregunta. Te daré mi respuesta. Veo una mariposa posarse en una flor para coger néctar. La flor le comparte su néctar; yo casi no comparto con los demás.

¿Tú entiendes lo insólita y tonta que es la guerra por dinero, tierras y por saber quién es el más poderoso de los países? Como les está pasando hoy a muchos países. Muchas personas mueren sin sentido alguno; todas son personas inocentes y yo no dejo de preguntarme cómo hacen los que arman las guerras para estar vacacionando en sus fincas bebiendo una taza caliente de café y no intentan nada para acabar con estas estúpidas guerras.

Estás en este mundo por algo. Este mundo quiere lo mejor para que no estemos en guerra. En mi país se hizo un acuerdo para la paz, para estar sin guerra con los grupos armados; el dinero se recupera, el tiempo perdido no. Pienso que al lograr esto estaríamos mejor que como ahora estamos. Aún no se sabe si este acuerdo va a funcionar. Para que se logre, debemos hacer que no haya FARC, ELN, etc.

Debemos pensar cómo dejar de pelear por bobadas o por nada, pienso que ese es el verdadero inicio de la guerra, solo que cuando crecemos le ponemos nombre y apellido.

Por estas bobadas es que algunos humanos somos INDIVIDUALISTAS, mientras la mariposa nace de un huevo y se convierte en oruga, los niños somos orugas recién salidas de un huevo. Después llegamos a ser unas personas que empiezan a madurar como las orugas, creando su crisálida, luchando después de madurar para salir de la crisálida a ver el Sol, después de tanto tiempo dormidas, sin ver el mundo cómo pudo haber cambiado. Cuando sale del capullo, llega a la parte del crecimiento donde se independiza, como las personas que se van de su zona de confort. Si la mariposa no lucha por salir de su crisálida, se ahoga, como algunas personas que se dejan llevar porque tienen todo lo que necesitan y no salen de su zona de confort y se pasan la vida haciendo nada.

Cuando la mariposa empieza a batir sus alas para despegárselas, es como cuando uno empieza a volar, a buscar un sueño. Cuando la persona empieza a volar, empieza a tener un enamoramiento, hay gente que nunca llega a volar, y esa mariposa que intentó volar, logró su sueño, reproduciéndose como un humano. Solo que las personas nos ponemos a cantar, así como la cigarra nos cantaba (en este caso las cigarras son nuestros padres).

Escucha por las cosas que peleamos, son cosas tan tontas, que hasta las ciudades, países y continentes estamos divididos por malentendidos. No sigas el ejemplo de las personas que pelean, no te conviertas en cigarra. Porque si te conviertes en una cigarra seguirás el ejemplo que nos dan los padres convertidos en cigarras (canción de Alberto Cortés escuchada en clase).

¿Acaso la mariposa se quedó en su zona de confort sin conocer el mundo como es? Piensa en todo lo que te he dicho, escucha tu

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

voz interior, no te dejes llevar hacia donde no hace falta, porque te puedes desorganizar.

Vive tu vida feliz, no llores por cosas que no valen la pena, contágate del poder de la magia que tiene el vuelo de la mariposa. Mira que por la guerra se pierde la magia; todo puede comenzar por un juego, inicias jugando a los pistoleros y cuando seas grande te puedes convertir en uno de ellos; si juegas a ser un súper héroe te puedes convertir en uno. Tú decides que hacer en la vida que vives; en el Universo que existe.

Ámate, siente que lo que tú haces es único porque nadie piensa igual que tú, siéntete a ti mismo, entiéndete, ríete, haz como la mariposa y disfruta todo lo bueno de la vida, lo que ella te da y te hace vivir, intenta lo mejor posible para salvar tu «Pandora», ¡tu tierra!

Juan Manuel Osorio Torres

Centro Educativo Paraísos de Color
Grado: 5^o

PREADOLESCENCIA

Hola, soy una preadolescente, en mi colegio venden drogas, no me gusta ni en la más mínima idea, obviamente yo no las consumo y no pienso hacerlo, pero el mayor de mis problemas es que mi mejor amiga se adentra cada vez más en el mundo del vicio y eso no me cabe en la cabeza, no tengo ni la más remota idea de cómo sucedió.

Yo soy de sexto grado, una vez unos niños de décimo me ofrecieron cigarrillos, yo no acepté y ellos se fueron; recurrí a mis padres y luego hablaron con el Director. Espero en unos diez años, poder ayudar a niños que estén en los mismos zapatos, ahhh, claro que mejor sería no tener que hacerlo, porque sé que habrá un mundo civilizado y estos casos no existirán en ninguna parte, pero, en el caso de que haya uno que otro, poderlo ayudar y como se dice, para terminar, una imagen final, debo tener control mental, no ir por el camino equivocado y ayudar a quienes están tomando un vicio. Un aporte, un apoyo familiar, esto hace falta en la vida de un preadolescente y aún más en esta etapa tan difícil, mi suposición de esto, es que ellos lo hacen tratando de llamar la atención de sus padres, cuando consumen, a ellos les da tres vueltas y los confunde, por eso sienten la necesidad de seguirlos consumiendo, no nos dejemos llevar por esto, hablemos con nuestros padres para cambiar las cosas.

Tengo miedo de que consuma la cocaína, heroína, droga zombi, de solo pensar que pueda morir. Ya sé que a nosotros nos da una pereza cuando nuestras mamás nos dicen: ¡No le reciba nada a nadie! Pero es cierto, solo así lo podemos evitar a toda costa.

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

Niños, por favor, no afecten su mente, que este tipo de sustancias lo ingieran niños y adolescentes no se debería permitir en ningún país del mundo; que beban licor, ingieran drogas, fumen cigarrillo, tabaco y marihuana, no cabe en mi cabeza.

Si los niños supiéramos los efectos de las drogas, no lo haríamos; fumando nos volvemos chimeneas andantes. Ahora los niños estamos todo el día en la calle con malas amistades, fumando marihuana en las esquinas... No, los niños debemos estar jugando, aprendiendo a ser felices. Las sustancias psicoactivas les dan un giro enorme a nuestras vidas, dañando agresivamente nuestros sueños, mentes y cuerpos; llevándonos al punto de arrancarnos la piel, uñas, cabellos, incluso, suicidarnos. La droga está dando el fin a una humanidad unida. Nuestros ancestros lo utilizaban de una manera tan sabiamente que se consideraba hasta una medicina, pero nosotros, como una supuesta humanidad civilizada, les agregamos químicos a la coca y a la marihuana que básicamente son un par de plantas sagradas. Nosotros las convertimos en veneno en polvo. Espero que cada persona que lea este texto que escribí con corazón y empeño, le llegue al alma y empiece a cambiar.

Todo en este país está mal, estábamos excelentemente, teníamos todo, hasta que algunas personas inventaron cosas innecesarias como las drogas, que el único trabajo que hacen en nuestra mente es dañarla. La única manera de cambiar es empezar por nosotros mismos, es dar un muy buen ejemplo, leer más libros de historia para no repetir los errores.

Nosotros los humanos no hemos encontrado la salida, ni siquiera de nuestros propios problemas, como, por ejemplo, la forma de cómo

actúan los políticos, ya que para ellos los ciudadanos valemos un pepino, para lo único que les servimos es para sacarnos plata; claro, para eso sí pagamos los impuestos, por eso no actúan ante los hechos de que las drogas están destruyendo la vida de nuestra juventud y que están invadiendo nuestras escuelas. Hablando exactamente de Medellín, en las noticias siempre vemos estos casos, y cosas peores que el solo hecho de pensarlo me dan escalofríos todos los días, de pensar en los niños que sufren a causa del maltrato.

Todavía estamos a tiempo de cambiar lo que somos hoy, cambiar el panorama de los niños que ni siquiera tienen agua para beber, ya que no les llega agua potable, y aun así, nos quejamos por tonterías.

Emiliana Bedoya Patiño

Centro Educativo Paraísos de Color
Grado: 4º

¿NOS AYUDARÁS O TE QUEDARÁS AHÍ SENTADO VIENDO TELEVISIÓN?

Quiero cambiar el mundo, míralo. Ahora dime: ¿Cuántos países están en guerra? Son varios, sí, y dentro de ellos hay millones de personas inocentes. ¿Cuántos quieren acabar con esta guerra sin fin?

Mira, una de las amenazas del mundo es la guerra; toda la gente se pelea, es horrible; odio aquello llamado guerra, me pregunto: ¿Por qué rayos al hombre le dio la idea de inventar la guerra? Lo que hay que cambiar es la conciencia humana.

Espero cambiar el mundo con todo lo que quiero ser. Espero cambiar al mundo con un libro, una canción, con un video y una película. Ahora, muchas de las acciones del ser humano dan más posibilidades de destruir el planeta Tierra. Aquellas pueden ser el avance de la tecnología, el calentamiento global o nos podríamos convertir en Venus y nadie quiere eso. Es que, en conclusión, deberíamos dejar los hábitos de ahora y no gastar, gastar y gastar. Hay que ponernos en los zapatos de los niños sirios y ser valientes para voltear al mundo. Hay gente que ha sufrido mientras vos estás sentado viendo televisión. ¡Párate hombre! Y ayuda a todas aquellas personas, no te quedes ahí sentado como un pendejo y ayuda a todos para evitar el final de nuestro mundo. Ayuda por favor y así acabaremos con esto. Mira, estas personas son iguales que tú, son quienes creen que el poder es andar de encapuchados con armas de fuego.

En realidad, como dijo Michael Jackson: «Una canción no le importa al gobierno, no le importamos nada», entonces, aquí y en otro lugar

del mundo, un montón de niños están en las drogas, gracias a que tenemos «mente colectiva». ¿Acaso crees que alguien nos salvará viendo cómo estamos con esta guerra? Perdemos tanto tiempo en lo irreal, así que te contaré esta historia.

Érase una vez una chica que se llamaba Nancy, un día, Nancy obtuvo los poderes de controlar el tiempo, vio que las personas iban muy rápido, de pronto se chocaban unos contra otros, algunos buscando wifi, otros haciendo llamadas y otros iban tarde, pero no les importaba y siempre iban con sus móviles, así que Nancy le preguntó a tigre: ¿Qué le pasa a la gente? Y tigre le contestó: «Son felices», y Nancy dijo: ¿Cómo así, nadie puede vivir así! «Así ellos lo hacen», le contestó tigre.

Nancy con sus poderes los hizo bajar y convertirse en animales lentos, como una tortuga o una pantera y así se dieron cuenta de todo. ¿Así que entendiste? Siempre date cuenta de lo que hay a tu alrededor, dónde pisas, lo que respiras y lo que ves. Así podrás tener consciencia de todo cuanto hay a tu alrededor.

Nicolás Múnera Benthán

Centro Educativo Paraísos de Color
Grado: 4^o



Metodologías

Sugerencias para la realización de talleres
de sensibilización literaria

UN TALLER DE SUEÑOS PARA LA POESÍA

Por: William Rouge

Realizar un taller de poesía siempre es un acontecimiento espiritual. He sentido emociones imposibles de explicar y en eso le hacen honor a la experiencia poética. Nada puede demostrarse ni definirse en la poesía. Cada taller es único, ocurre una sola vez, sucede, se da de forma individual, los resultados no pueden planificarse, eso no sería poético. Leer y leer poemas, jugar y jugar con poemas, amar y amar con poemas, solo se trata de eso.

Planear un taller de poesía es un acto contra la poesía. La poesía no como forma, lenguaje, técnica. Nada más contrario a la poesía como «experiencia» que realizar una guía, un esquema o teorizar sobre un método para realizar talleres o poemas. Para hablar de cómo se hace un taller de poesía, lo primero sería no querer enseñar nada, nada de nada y menos poesía. Primero, porque nadie enseña a buscarse a uno mismo, nadie enseña a mirar hacia dentro, nadie puede garantizar que la poesía está en unas cuantas líneas o estrofas. A veces lo más poético no es lo escrito en el taller, tal vez lo poético está en la actitud con la se vive la experiencia. La alegría, el amor, la fiesta de encontrarnos por el lenguaje, como si fuera algo para comer, o para llevarnos puesto. Eso es lo que precisamente en el Colegio San Juan Bosco siempre he vivido. Los talleres con las niñas han sido encuentros con el lenguaje con matices espirituales que desplazan de cierta forma el acto de escritura; no buscamos escribir, tal vez el asunto es de vivir y sentir, luego, viene lo escrito y llega como un río donde nos mojamos los ojos y los sueños.

Si no hay un plan o una guía, sí hay lecturas, muchas lecturas de poemas que nos hayan revelado algo simple, sutil, inmenso. En esos poemas están las claves para realizar el taller. Si leo un poema y me gusta, si me dijo algo, entonces puedo proponer un juego, una experiencia que permita sentir, buscar, escuchar, vivir algo gracias a la imaginación. Tal vez, el método para crear es ese. Imaginar para sentir, para aprender a ver y escuchar lo que está adentro de nosotros.

Si la propuesta nace desde la imaginación y el juego, entonces puede «ocurrir algo». Y ese día como en otros, ocurrió algo. El taller debía realizarse en el templo del colegio, de alguna forma un lugar con mucho peso, con profundas significaciones. El taller que había imaginado sería sobre la idea de *La Casa*, la casa como construcción simbólica y material. Y resulta que íbamos a estar en «La casa de Dios». Ya eso tenía su matiz poético.

Lo primero fue seleccionar poemas para jugar con el cuerpo. Permitir que las palabras se comuniquen por su sonido y ritmo con cada parte del cuerpo. Casi siempre *Los maderos de San Juan*, de Silva, me permite jugar y soñar. Después de ambientar y crear una atmósfera más sensible les propuse a las niñas que imaginaran una casa para ellas, para sus sueños, para vivir. La casa debían crearla con las palabras de los poemas que yo les leería. Pensaban en las puertas, las ventanas, todo hecho con palabras de poemas o con las palabras que más les gustaba escuchar. Sugiero que los poemas para leer en voz alta evoquen el mundo natural y estados de ensoñación, como los del poeta Aurelio Arturo. Leer los poemas en voz alta es un momento clave del taller. No se deben declamar, no puede haber matices histriónicos, sobreactuaciones que desorienten la belleza

propia del poema. El lector en voz alta de poemas es un mediador que no debe convertirse en el protagonista de la fuerza que vibra adentro del poema. Debe dejar salir al poema, que rompa su fijeza al estar callado, pronunciarlo para liberarlo, liberar el poema para que entre en el que escucha y entrará solo algo y comprenderá algo que no podrá evaluarse ni clasificarse. Eso que entrará tal vez sea algo urgente, algo parecido a lo que uno es, algo que uno soñó un día o quería decir. Cada poema tiene su propio ritmo, la rima no es la garantía para gozar de algo poético, la rima solo es una forma más, lo que sí es contundente es que el ritmo va más allá de la métrica, el ritmo es la respiración de la voz poética, es lo que nos hace sentir y vivir el poema.

Cuando los niños ya tienen las palabras que deseaban para su *Casa*, comienzan a construir con ellas imaginando dónde la construirán y a quién invitarían a ella. Crear preguntas que motiven y potencien la escritura permite que la imaginación siga su curso y se proyecte con mayor intensidad.

Las niñas del Colegio San Juan Bosco, del barrio Campo Valdés de Medellín, construyeron *La Casa* de sus sueños, con la voz de su corazón y es muy posible que la voz de Dios haya trepado en muchas palabras.

La socialización sería el último momento del taller. Tiene una gran relevancia porque es la hora de compartir, de celebrar el fuego de la poesía. Las niñas leían sus poemas y yo como mediador les daba algunas indicaciones muy simples de cómo leer el texto, solo cuando era necesario.

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

Es importante que los asistentes al taller den comentarios sobre los textos de sus compañeros, ya que permite afianzar la reflexión. Los textos no serán considerados como producciones terminadas, propongo que el maestro continúe en el aula este proceso releendo y revisando el texto varias veces con la ayuda de los mismos estudiantes. En este colegio ese proceso ha podido evidenciarse en la motivación que tienen las niñas para leer, imaginar y crear sin esperar estímulos externos a su felicidad.

El taller concluye con canciones, juegos de palabras, poemas hechos cuerpo y la escritura también fue un juego, nadie perdió o desaprobó, todos alcanzamos el más importante logro: conocer el mundo por la vía de la imaginación.

Agradezco a maestros y directivas por permitirnos espacios para imaginar y crear y a las niñas, siempre a ellas por toda la poesía que he visto danzar en sus rostros y que mucho me ha servido para seguir buscando mi propia *Casa* de palabras.

EL PAPEL DEL MEDIADOR

Hacer poetas, construir máquinas de rimar, inventar vocaciones literarias nunca ha sido y debe ser el interés de quienes acompañamos el proceso de este *Festival Infantil de Poesía Ecológica*. El encuentro con la poesía en voz alta y la naturaleza es suficiente ganancia sin ningún tipo de cobros a corto o mediano plazo. Leemos poemas clásicos y modernos para dejar que su belleza se encuentre con nuestro corazón. Lo fundacional para este evento ha sido la lectura en voz alta como el germen de todo descubrimiento posterior. Leer y leer, tocar el libro, sentirlo como árbol, lago y flor.

Los niños y niñas, la palabra y la naturaleza son los protagonistas, el coordinador del taller debe ser un mediador entre ellos, debe saber dejar: dejar que la poesía aparezca, dejar que niñas y niños corran detrás de las ardillas como si fueran palabras y al revés, no interrumpir a la naturaleza: dejar que hable con su propia voz, dejar que el tiempo haga lo que le corresponde.

PARA QUÉ SE ESCRIBEN POEMAS

No se escriben poemas para evaluar las competencias de los niños y niñas. No se escriben poemas para una fecha en especial olvidándonos de la esencia de la poesía que es fundar una voz que permanezca en la experiencia humana, que nos recuerde lo que somos. No se escriben poemas para ganar algo que no sea amor, amor por el amor. No se escriben poemas para concursar sino para compartir la vida, la voz de las cosas, la voz de una lágrima, la voz de lo que callamos. Niños y niñas quieren jugar con las palabras, saborearlas, olerlas, ver cómo crecen, escuchar cómo nos cantan, quieren contarse así mismos después de sentir los poemas de poetas de diversas culturas.

Al escuchar y jugar con la poesía en voz alta advierten que ellos también pueden tocar las palabras hasta que sean parte de ellos. La escritura no puede ser un fin, no podemos leer para exigir un escrito, debemos leer para liberar las palabras que se apretujan en un libro, dejar que trepide vida en el alma de todos. En muchas ocasiones he visto que un niño que no le interesa escribir, tal vez en el momento del taller disfruta de la palabra a su manera, porque prefiere encontrar el poema debajo de las piedras y logra sus hallazgos, de esa forma la escritura no es la meta de ningún encuentro con la poesía. Obligar a los niños y a las niñas a escribir para inflar las estadísticas de un

proceso es la negación misma de la poesía. Para escribir solo los debe mover el deseo, el amor, una urgencia esencial.

Otro grave error sería intervenir sus ejercicios, sus juegos de escritura; modificarlos para que digan lo que instituciones y personas les gustaría leer. El asunto está en dejar lo escrito tal como el niño lo sintió, así pudo decirlo, así tal cual como el corazón lo quiso. No puede importarnos tanto la redacción, la ortografía, las formas poéticas como para olvidarnos de la poesía. Lo que sucede en una niña o en un niño cuando escribe algo por una urgencia esencial, nadie podrá intervenirlo ni explicarlo.

¿POETAS Y POEMAS?

Publicitar a una niña o un niño como poeta no deja de tener sus riesgos. Es una niña, un niño y eso basta. En ellos la poesía sabe danzar como en la naturaleza misma; llamarlos niñas y niños poetas es innecesario. Graduar *niños poetas* no puede ser jamás el objetivo de ningún evento de esta naturaleza. Algunos padres y docentes disfrutarían si eso ocurriera, pero les estaríamos negando el derecho de ser niñas y niños, sería absurdo que algo que ha nacido por amor desemboque al servicio de caprichos, que se entorpezcan los ritmos esenciales de la vida.

Son poemas los juegos y aproximaciones de los niños a la escritura a partir de la experiencia con la poesía en voz alta y la naturaleza en cuanto haya una voluntad expresiva, libre, urgente, provista de amor. Es por eso que la motivación que realiza el tallerista marca la esencia del juego con la palabra escrita. De tal forma, el poema no es la realización de la poesía, es solo una forma de hablar, una manera de encontrarnos con el mundo, con nosotros mismos. La transparencia con la que el tallerista se acerque al corazón de las niñas y niños para dejar hablar a la naturaleza y así solo sentir y luego esperar es fundamental, este no puede apurar los ritmos esenciales que los mueven. El poema es juego con la palabra y en muchas ocasiones se dan grandes hallazgos, frases, imágenes cargadas de fuerza poética, con la naturalidad propia de la infancia, imágenes como truenos o como hierba; son instantes, fulgores de imaginación.

SUGERENCIAS PARA LA REALIZACIÓN DE TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN LITERARIA

Por: William Rouge

1. **SALUDO: «EL CORAZÓN COMO LIBRO»**
2. **MOTIVACIÓN: «EL POEMA COMO JUEGO»**
3. **JUEGO DE ESCRITURA: «EL BOSQUE DE PALABRAS»**
4. **EXPERIENCIA SENSIBLE: «EL ENCUENTRO CON LOS SENTIDOS»**
5. **CIERRE DEL TALLER: «REGRESO AL JUEGO»**

OBSERVACIÓN: los pasos anteriores no pretenden agotar las posibilidades creativas del educador o instructor del taller, más bien, desean ser variados y modificados; solo son un punto de partida para la motivación personal; un estímulo para la imaginación creadora de nuevas estrategias que cautiven la atención del niño. Esta son algunas de las estrategias metodológicas que se utilizan a diario en los talleres de sensibilización poética en el marco del *Festival Infantil de Poesía* a cargo del escritor Antioqueño William Rouge, gracias a la vinculación de Comfama.

SALUDO «EL CORAZÓN COMO LIBRO»

Este primer paso busca privilegiar el corazón como fuente de creación.

El educador o instructor del taller debe valorar el mundo interior del niño; sensibiliza sobre el poder transformador de su corazón, lugar

de encuentro, autoreconocimiento y primera herramienta para la creación poética. Buscamos que con esta primera experiencia el niño pueda comenzar a leer-sentir sus emociones, visiones, y sentimientos en medio de su realidad. Es importante que acaricien su corazón como si de él sacaran algo que les pertenece o desean, para luego compartirlo con los otros. El coordinador del taller puede recortar un trozo de cartulina con forma de corazón para cada niño; él elegirá un nombre para su corazón —puede ser su propio nombre—, luego se pasará a compartir entre todos el corazón, que ya han nombrado, si así lo desean. Así como abrimos un libro, el corazón también quiere ser leído, sentido, vivido. El coordinador del taller debe mantener su observación y concentración en todas las expresiones y sensaciones que se van generando. Sabrá que ha crecido el grado de intimidad y contacto sensible con el mundo interior de los niños.

MOTIVACIÓN «EL POEMA COMO JUEGO»

Esta segunda instancia permite el espacio lúdico y la liberación de emociones por medio del poema como juego. El coordinador del taller presenta un poema breve con sólidos elementos eufónicos, sonidos, aliteraciones o de interesantes imágenes, que posean un alto grado imaginativo o cómico. El poema permite ser asimilado por el cuerpo desde el juego, con las imágenes se pueden generar aplausos, zapateos, saltos, rondas, juegos de memorización y todo tipo de esquemas corporales y pasos básicos de pre-danza. Ejemplo: emplear estribillo de «Los maderos de San Juan»: «Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan...»

El coordinador puede optar por acompañar el poema-juego con algún instrumento musical.

LOS MADEROS DE SAN JUAN

¡Aserrín!

¡Aserrán!

Los maderos de San Juan,

piden queso, piden pan,

los de Roque Alfandoque,

los de Rique Alfeñique

¡los de trique, trique, tran!

Y en las rodillas duras y firmes de la abuela,

con movimiento rítmico se balancea el niño

y ambos agitados trémulos están,

la abuela se sonríe con maternal cariño

mas cruza por su espíritu

como un temor extraño

por lo que en lo futuro,

de angustia y desengaño

los días ignorados del nieto guardarán.

Los maderos de San Juan

piden queso, piden pan

¡Trique, trique, trique, tran!

Esas arrugas hondas recuerdan una historia

de sufrimientos largos y silenciosa angustia

y sus cabellos, blancos, como la nieve, están.

De un gran dolor el sello marcó la frente mustia

y son sus ojos turbios espejos que empañaron

los años, y que, ha tiempos, las formas reflejaron

de cosas y de seres que nunca volverán.

Los de Roque, alfandoque

¡Trique, trique, trique, tran!

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

Mañana cuando duerma la anciana, yerta y muda,
lejos del mundo vivo, bajo la oscura sierra,
donde otros, en la sombra, desde hace tiempo están
del nieto a la memoria, con grave son que encierra
todo el poema triste de la remota infancia
cruzando por las sombras del tiempo y la distancia
¡de aquella voz querida las notas vibrarán!
Los de Roque, alfeñique
¡Trique, trique, trique, tran!
Y en tanto en las rodillas cansadas de la abuela
con movimiento rítmico se balancea el niño
y ambos conmovidos y trémulos están,
la abuela se sonríe con maternal cariño
mas cruza por su espíritu como un temor extraño
por lo que en lo futuro, de angustia y desengaño
los días ignorados del nieto guardarán.
¡Aserrín!
¡Aserrán!
Los maderos de San Juan
piden queso, piden pan,
los de Roque Alfandoque
los de Rique Alfeñique
¡Trique, trique, trique, tran!
¡Trique, trique, trique, tran!

José Asunción Silva

JUEGO DE CREACIÓN POÉTICA:

«EL BOSQUE DE PALABRAS»

El coordinador del taller realiza una lectura en voz alta de un poema con abundantes imágenes de la naturaleza, que pueda proveer de ideas y sugerencias creativas. Mientras el coordinador da lectura del poema —con la fuerza, cambios en el tono de voz, énfasis, acentos y gestos adecuados—, los niños escriben las palabras que más los impresionan, tal como si cada uno fuera un árbol o una planta para crear un bosque con ellas: el bosque del lenguaje. Los niños eligen entre todas las palabras que escribieron 4 o 5 que sean más especiales para ellos y con estas construyen un texto. Con cada palabra se crea un verso manteniendo cierto sentido o grado de coherencia prescindiendo de la rima. Al final juegan a darle títulos al texto con una dedicatoria —si lo desean— y se realiza la lectura en voz alta de los textos elaborados valorando cada uno desde el componente ecológico o de sentido humano.

Es fundamental para la estimulación afectiva y creativa de esta experiencia que el coordinador del taller lea los textos para verse reconocido en la voz del otro.

EXPERIENCIA SENSIBLE:

«EL ENCUENTRO CON LOS SENTIDOS»

El coordinador del taller se propone valorar el conocimiento, por medio de los sentidos, que el niño aún no ha explorado en medio de la naturaleza y la realidad de su entorno...La experiencia se puede dividir por la exploración individual de los sentidos: tacto, olfato, gusto, oído, visión.

Se elige un objeto, una planta, un cuerpo para ser reconocido por un sentido particular. Ejemplo: tacto: tocar, acariciar con los dedos diferentes formas de flores o de árboles. Reconocer superficies

manifestando sus sensaciones de modo verbal. Así con todos los sentidos, cuerpos y espacios naturales. El coordinador del taller realiza la puesta en común de las sensaciones.

CIERRE DEL TALLER: «REGRESO AL JUEGO»

Con una canción, poema, retahíla o juego lingüístico se aprovecha la fuerza lúdica del texto.

Ejemplo: «La plaza tiene una torre», de Antonio Machado.

Esta etapa es similar a la segunda, se juega con el poema como «Motivación».

LA PLAZA TIENE UNA TORRE

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
Ha pasado un caballero,
¡quién sabe por qué pasó!
Y se ha llevado la plaza
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Antonio Machado

SOLO PARA ADULTOS

Por: Natalia Pikouch

¡Querido lector!

Ya que tiene este libro abierto en esta página, espero que sea usted mayor de edad, padre, madre, hermana mayor, tío, abuelo, maestro o algo por el estilo de un niño o niña a los que quiere leer o regalar este buen libro. Si es así, siga leyendo y trataremos de darle algunas indicaciones útiles para hacer más cómoda y divertida la compañía de ustedes tres: su persona, la poesía y los niños. Pero si usted es este niño –o niña–, por favor, cierre esta página cuanto antes, ¡no vaya a enterarse de los secretos que no le conviene saber a su edad! Por favor...Y ahora que estamos entre adultos, podemos hablar tranquilamente sobre las maneras de utilizar el libro que usted tiene en sus manos. En primer lugar, si usted simplemente le da este libro a un niño, lo más seguro es que él no lo vaya a leer. Quiere decir, que adquirir este libro es apenas el comienzo de su tarea; lo más importante es invertir tiempo y corazón en la comunicación con su niño por medio de él. Y aquí le daremos algunas ideas de cómo hacerlo.

UNO

Lea primero este libro y escoja poemas que le gusten. No se preocupe por identificar las razones de su preferencia, acuérdesse de que estas pueden ser inefables y mágicas.

DOS

Vuelva a leer los poemas seleccionados, trate de sentirlos, de conocerlos, de saborearlos de la manera que quiera; busque el placer en su lectura.

TRES

Cuando llegue el momento oportuno, lea estos poemas –los preferidos por usted– a sus niños. Deje que los niños hagan su propia selección de entre los poemas escogidos. Con seguridad, sus gustos serán variados y diferentes de los de usted. De nuevo, no se preocupe por las razones de tal preferencia. Por consenso, escoja uno, dos, tres poemas. Vuelva a leerlos en voz alta varias veces.

CUATRO

Pida a los niños que lean voluntariamente en voz alta el poema preferido. Acepte las negativas a leer.

CINCO

Haga preguntas acerca de los poemas. Las preguntas deben enfocarse en las sensaciones y de ninguna manera en el intelecto. Por ejemplo: ¿De qué color es este poema?; ¿Y este otro?; ¿Se parece a una mañana de verano o a una noche lluviosa?; ¿Con qué

parte del cuerpo se siente?; ¿A qué persona te recuerda?; ¿Es frío o caliente?; ¿A qué melodía o canción se te parece?; ¿Qué planta o qué animal te recuerda?, etcétera. Acepte todas las respuestas, incluso las burlonas, sin analizarlas ni comentarlas. Asimismo, acepte la negativa a contestar.

SEIS

Con seguridad, algunos niños se reirán y harán chistes al respecto. Puede exigir disciplina, pero permita la burla.

SIETE

Pida a los niños aprender de memoria el poema preferido, si no lo tienen, ponga usted la tarea y enséñeles cómo hacerlo fácilmente. Aquí le sugerimos un truco: si lo aprenden todos a la vez, simplemente lea el poema varias veces en voz alta y luego lea cada línea sin la última palabra. Esta la tienen que decir sus alumnos. Por ejemplo:

La primavera (besaba)
suavemente (la arboleda)
y el verde nuevo (brotaba)
como una verde (humareda)

Luego de varias repeticiones de este ejercicio, ya lo sabrán de memoria. Otra variante del mismo método es trabajar en parejas o solo, ocultando el final de cada línea bajo una hoja.

Juegue con el poema. Pida a los niños que transformen el poema en algo chistoso, obedeciendo reglas impuestas por usted. Por ejemplo, cambiar las palabras conservando la rima:

El camionero buscaba
a la vieja de la moneda
y la niña llorona gritaba
desde una fría arboleda

O conservar solo el ritmo, o decir exactamente lo contrario, etcétera. Invente según la ocasión y permita que los niños inventen.

En este juego habrá que aprender a contar sílabas, a tener en cuenta el acento y otras cosas. Enseñe únicamente lo necesario para disfrutar del juego. Permita chistes, risas, sandeces. Disfrútelo y propicie el disfrute de sus alumnos.

OCHO

Si usted es profesor, exija, si es necesario con ayuda de la nota, que todos los alumnos aprendan el poema de memoria.

NUEVE

A medida que los niños aprendan a sentirse cómodos con los poemas, puede empezar a exigir seriedad y respeto para con los poemas trágicos y patrióticos, llamar su atención sobre la belleza de una imagen en particular, la profundidad de un sentimiento y cosas parecidas.

DIEZ

Pida a los niños que compongan poemas. Acepte todos los esfuerzos sinceros, sin crítica ni comentarios. Acepte poemas cómicos y burlescos, pero exija respeto a los demás y a la poesía en sí. Tenga en cuenta que, aunque puede aparecer un talento poético, no aspiramos a la calidad, sino a la familiaridad con los poemas.

ONCE

Sus propias maneras de trabajo siempre que conserven el placer del contacto con la poesía y respeten su carácter mágico.

DOCE

¡Disfrútelo! Uno de los objetivos de la presente obra es desarrollar en los niños un gusto poético. Únicamente debe agregar su propio amor por la poesía y por los niños. No pretendemos que estos métodos sean los únicos correctos o mejores que los demás. Pero sí estamos seguros de su efectividad para acercar a los niños a la poesía, para permitirles disfrutar de ella. Están basados en el respeto por los niños y por la poesía, lo mismo que en la experiencia del trabajo. Ensáyelos y comuníquenos su experiencia o proponga su propia metodología y cuéntenos sobre sus resultados. A fin de cuentas, lo único que importa es que este libro sirva para el propósito inicial: ¡hacernos a todos más felices! ¿Verdad?

FESTIVAL

INFANTIL ȚI JUVENIL DE POEZIE

EL MUNDO FASCINANTE DE LA POESÍA

Por: Diana Lucía Restrepo

Todos los niños y niñas desde que empiezan a descubrir el mundo que hay a su alrededor perciben todo su entorno envuelto en una aureola fascinante, cualquier cosa los llega a seducir, aunque solo sea por unos pocos segundos.

Infortunadamente, esto solo sucede en los primeros años de la vida del niño. Realmente es triste perder la magia de estos descubrimientos que nos acompañan en los primeros años de nuestra vida. El niño hasta los seis años lo percibe todo desde esa perspectiva encantada que únicamente vive con nosotros cuando somos pequeños y que después con los años se evapora: el viento que mueve las hojas de los árboles, las flores de distintos colores que adornan un parque o el campo, cualquier pequeño animalillo, un viento suave que trae volando hasta él cualquier cosa insignificante, las chispitas que saltan de la leña encendida en una hoguera... Todo llega a ser maravilloso para el niño. Pero a medida que este niño o niña crece, esa fascinación va desapareciendo hasta que llega un momento en que hay muy pocas cosas que llaman su atención. El perder esa capacidad de percibir las cosas de una manera especial como si todo fuera increíble que es lo que deberíamos intentar que sucediera durante toda nuestra vida, nos lleva a convertirnos en «borreguitos»; todos iguales caminando por el mismo sendero recto y aburrido. Ello nos lleva al desinterés y a que las destrezas para el aprendizaje también lleguen a ser aburridas y monótonas.

Por eso es importantísimo cultivar y fomentar todo aquello que permita al niño seguir manteniendo viva esa aureola fascinante con la que ha vivido sus primeros descubrimientos y que a la vez nos haga vivirlo a nosotros también, si es que estamos dentro de ese círculo al que pertenecen todos los que no se fascinan ante un globo que surca el cielo después de escapársele a un niño o mientras una mariposa blanca revolotea a nuestro alrededor haciéndonos revivir lo mágico del mundo. Es aquí donde realmente podemos incluir la poesía como un elemento fundamental que nos permitirá introducirnos en el universo mágico de las palabras y nos ayudará a ver el mundo desde otros prismas diferentes. Hay que cultivar todo aquello que nos permita seguir manteniendo vivo ese halo mágico, en definitiva, todo aquello que nos permita seguir siendo personas en el más amplio sentido de la palabra y descubriendo lo mágico del mundo. La poesía es la llave secreta que nos permite entrar en la magia de las cosas, descubrir la belleza de las palabras y hacer que nuestros sentidos permanezcan siempre palpitantes. Pero para que esto ocurra hay que despertar en el niño la emoción.

DESPERTAR LA EMOCIÓN

Despertar esa emoción poética que todos llevamos dentro en estado latente. Dice Rosalía de Castro en el prólogo de sus *Cantares gallegos*: «Guiada por aquellas palabras cariñosas y aquellos gritos nunca olvidados, que tan dulcemente resonaron en mis oídos desde la cuna y que fueron recogidos en mi corazón como herencia propia, atreverme a escribir estos cantares». Descubrir sonidos diferentes provenientes de distintos instrumentos o lugares o distintas

onomatopeyas, sentir la musicalidad de las palabras acopladas a distintas frases o expresiones; combinarlas para sentir que podemos jugar con ellas. Son los primeros pasos absolutamente necesarios para empezar a sentir la musicalidad de un texto poético, sentir su música acoplada al ritmo de nuestros sentidos.

TRANSMITIR LA EMOCIÓN

Uno de los recursos básicos para transmitir emociones es sorprender. Es raro que la sorpresa no logre captar la atención de un niño. ¿Y cómo sorprender con un libro de poemas? Se pueden hacer muchas cosas: el profesor llega con un libro y empiezan a dejar caer objetos de él: una luna roja dibujada en cartulina, estrellas de colores, un reloj, letras con vida propia... Únicamente hace falta cartulina, imaginación y crear un ambiente mágico con los gestos, movimientos y el entusiasmo que le ponga el maestro. Los niños y niñas sacan objetos sorpresa, de una bolsa (barco, flor, cadena, papel, muñeco, niños...) y tienen que encontrar un poema donde aparezca dicho objeto, de unos cuantos que previamente haya seleccionado el maestro. Cuando lo encuentran leen el poema en alto.

En una tormenta de ideas, los niños y niñas dicen las palabras que les sugiera una idea dada o cualquier frase extraída de un libro y a continuación deben encontrar un poema donde aparezcan dichas palabras o la frase que se ha seleccionado. El que lo encuentre, lee el poema en voz alta. Caen versos de un libro o se esconden por la clase escritos en cartulinas de colores; los niños tienen que buscar a qué poema pertenecen y lo van leyendo completo. Después pueden escribirlo e ilustrarlo libremente. Los niños representan un poema

con un dibujo o un símbolo. También para transmitir esa emoción es muy importante al leerles a los niños un poema tener en cuenta los gestos, la mirada, la expresión corporal. Al fin y al cabo, no es lo mismo recitar un texto monótonamente que recitarlo bien.

Es muy importante trabajar los distintos recursos y trucos para hacer que un poema cobre todo su esplendor. Para ello, lo primero es leer el texto en cuestión —en este caso el poema— y ver qué tipo de entonación, pausas o cambio de tono pide. Pueden ensayarse varias formas de hacerlo para ver lo que gana o pierde el texto según la forma en que lo recitemos. Luego están la gestualidad, la expresión corporal. Representar el poema con gestos y danzarlo ayuda a su memorización e interiorización.

Un poema puede ser representado a través de los gestos y de distintas acciones: jugar la lleva, chucha cogida, golosa, saltar a la cuerda... etc. en el estribillo los niños, cogidos de las manos, pueden saltar dos veces. También una de las cosas que nos transmite emoción es la música. Precisamente a veces alguien ha definido la poesía como «la música hecha palabras». Puede incluso resultar difícil marcar el ámbito de cada una —poesía y música—, porque se invaden mutuamente. La poesía nos ayuda a desarrollar el sentido musical y la música nos ayuda a comprender la poesía.

ACTIVIDADES PARA AUNAR MÚSICA Y POESÍA EN LOS TALLERES

Por: William Rouge

Queremos proponer la siguiente reflexión: hacer poesía requiere ejercitarse, aunque haya personas con una gran sensibilidad y capacidad para crear poemas que nunca han necesitado ese adiestramiento. Esta disciplina se puede conseguir en la escuela si los maestros encuentran los estímulos, mejor en forma de juegos, que interesen a los estudiantes para crecer en profundidad creativa. Primero se puede hacer jugando con poemas ya elaborados por poetas conocidos o no conocidos y solo después de trabajar muchas veces con estas actividades se podrá conseguir despertar en los niños la imaginación, la sensibilidad y hasta la técnica y llegará un momento, aunque nos parezca sorprendente que nuestros propios estudiantes nos asombrarán por su capacidad creadora. Es en la educación Primaria, el momento privilegiado para trabajar y estimular esa buena «capacidad poética del niño», sobre todo hacia la poesía oral y rítmica —juego con el tiempo— con producciones del orden de la canción o del canturreo, el recitado en voz alta, —aprendido de coro— de memoria, rítmico y acompasado de letanías, trabalenguas, romances, fábulas, coplas y versos varios. El niño suele prendarse de los artilugios que impliquen juego con el tiempo: sucesividades, repeticiones y alternancias que caracterizan las producciones de la poesía de tradición oral, pobladas siempre de producciones de «niño».

UNA GUIRNALDA DE FLORES

Explicamos en clase lo que es una guirnalda de flores. Se propone a los estudiantes que piensen y emitan frases cortas que expresen ideas bonitas. Antes, el profesor puede pronunciar algunas que sirvan de ejemplo y así sugerir en los niños la dinámica del juego.

Ejemplos:

- Rosas en las tapias.
- Nubes que echan carreras.
- Pájaros como aviones.
- Mariposas de colores brillantes.
- Mi padre duerme con cuentos.
- Mañana vendrán las palomas.

Los niños empiezan a decir las suyas (primero las piensan un momento y después las apuntan en una hoja). Van leyéndolas y se van apuntando en el tablero o por grupos en una hoja. Se forman después grupos de tres o cuatro estudiantes y deben buscar la forma de ordenarlas inventándose otras en medio si no pueden hacerlo con las que ya se han inventado. Las guirnaldas serán de cuatro, cinco o más frases. Cada grupo va leyendo después las guirnaldas que han obtenido.

EL JUEGO DEL ECO

(Antes de empezar esta actividad, si va a ser a continuación de la anterior, se cambian los grupos y el número de componentes de los mismos.)

El taller de poesía trabaja esta dinámica exponiendo formas de REPETIR sonidos, REPETIR palabras o REPETIR grupos de palabras. Hay que ver, con ejemplos, que el ECO o REPETICIÓN, se puede producir:

Al final de las líneas.

Al principio de las líneas.

En el interior de las líneas.

De forma encadenada: final + principio.

Ejemplos:

El cocherito leré,

Me dijo anoche leré

Que si quería leré

Montar en coche leré...

No me digas que vienes

Vienes de cortar rosas

Rosas que me hicieron sangre

Sangre que las puso rojas...

¿Quién dirá que no es una

la rueda de la fortuna?
¿Quién dirá que no son dos
las campanas y el reloj?
¿Quién dirá que no son tres
la mano del almirez?

Inventar poemas que presenten repeticiones (ECO) en una de las distintas situaciones propuestas:

Con una palabra.
Con una frase.
Con un estribillo.
Con una pregunta.
Con una exclamación.

(Se dan quince o veinte minutos de tiempo para la creación y después lo va leyendo cada grupo)

RECONOCER VOCES Y JUGAR CON ELLAS

Grabar y adivinar quién ha recitado. Es una actividad que a los niños les resulta divertida, pero hay que hacerla poco a poco, ir grabando los poemas con los niños fuera de la clase durante un tiempo—dos o tres días antes—, de forma que cuando se vaya a realizar la actividad ellos no recuerden el orden en el que salieron sus compañeros de la clase a grabar y esto les permita hacer un juego de adivinanzas de voces.

Ejemplos:

LA TORTUGA

Mi tortuga caminaba
muy despacio por el patio
se escondía entre las macetas
y yo la llamaba cantando.
Un día me dijo bajito
que se quería marchar,
que quería volver al río
a buscar a su mamá.
Ya calentaba el sol
aquella tarde de abril,
la llevamos hasta el río
y allí se quedó feliz.

María A. Domínguez

HACER DISTINTOS RITMOS CON POEMAS

Lento/rápido siguiendo una pauta. Se pueden repartir tarjetas de cartulina de dos colores diferentes y a cada niño o niña se le da una. Cada tarjeta tendrá una consigna: lento o rápido. Se reparten los poemas, se procurará que sean poemas cortitos para que puedan participar todos, y cada uno va leyendo el suyo según el color de la tarjeta que le haya correspondido.

Ejemplos:

MI GATITO LINDO

Tengo un gatito
muy lindo
que maúlla
todo el día
corretea por la casa
y salta con alegría.
Cuando tiene mucho sueño
se enrolla como un ovillo
y se duerme en su cestita
encima de su rabito.

ELEGIR MÚSICA DE FONDO PARA UN RECITADO

Para el recitado del poema, se les presenta a los niños una serie de músicas —sin letra— y de ritmos diferentes y ellos elegirían que música le iría a cada poema. Sugerimos «Las cuatro estaciones», de Antonio Vivaldi.

Ejemplos:

LA PRIMAVERA

Ya llega la primavera
y el campo
llama a las flores
la hierba se viste
de verde
todo brilla con colores.
El sol calienta
más fuerte
paseo con papá y mamá
y si miramos al cielo
todos reímos contentos
viendo a las nubes jugar.

María A. Domínguez

EL VERANO

El verano ya llegó
y también vino el calor
me bañaré en la piscina
con mi lindo flotador.
Mamá no me llama temprano
porque el cole se acabó
pero busco a mis amigos
y jugamos un montón.

María A. Domínguez

EL OTOÑO

En otoño vuelvo al cole
y las cigüeñas se van
no me baño en la piscina
porque el frío empieza ya.
Las hojas se visten solas
de un color amarillo
le dicen adiós al árbol
y se caen
poco a poquito.

María A. Domínguez

EL INVIERNO

Llega el invierno
ya tengo frío
me pongo bufanda
guantes y abrigo.
Hoy llueve mucho
no puedo salir
me quedo en mi casa
jugando al parchís.

María A. Domínguez

LOS SOBRES SECRETOS

Esta es una actividad para realizar la creación de un poema en grupo. En cada sobre habrá pequeñas cartulinas —cuatro, cinco, seis o las que se quieran—, con una palabra en cada una (no tienen por qué ser necesariamente palabras rimadas). Se reparten los sobres y se unen en grupos de 4 o 5 estudiantes. Con las palabras que le han correspondido a cada uno intentan crear un poema. Los poemas que hayan creado, tanto en grupo como individualmente, pueden leerlos después en voz alta. Además de todas estas actividades que, como se dice en la introducción, se pueden hacer, la mayoría de ellas, con todos nuestros estudiantes, adaptándolas a su nivel o grado. Queremos aportar, también a modo de sugerencia, algunas otras actividades que irán destinadas a los niños de educación Básica Primaria.

OTRAS ACTIVIDADES SUGERIDAS

1. Dramatizar con los niños el poema: repartir personajes, realizar escenografía sencilla, caracterización...
2. Realizar de plastilina el elemento principal que nombre el poema u otros elementos de los que se hable en él.
3. Jugar con la voz repitiendo la poesía a la vez que la vaya recitando el maestro/a: hablando como un gigante, como un enano, aburridos, muy tristes, muy alegres...
4. Hacer el eco: un grupo empieza un verso y otro grupo termina.

FESTIVAL

INFANTIL Y JUVENIL DE POESÍA

5. Jugar con el cuerpo: inventamos gestos a la vez que se recita el poema, nos vamos levantando y agachando alternativamente de un verso a otro.
6. Acompañar con palmas la poesía.
7. Musicalizar la poesía: con instrumentos naturales y de percusión.
8. Realizar trabajos plásticos a través de la poesía: realizar un mural, fichas alusivas, dibujo libre, secuencias de la poesía.
9. Elegir alguna frase del poema para trabajarla en forma de pictograma: primero en asamblea con actividades colectivas y luego en el rincón de las letras.
10. Realizar el juego de «la poesía viajera». El poema trabajado puede llevarse a casa algún niño y recitarlo con su familia. Estos pueden realizar algún trabajo plástico relacionado con el mismo y al día siguiente mostrarse en clase donde se contará a los compañeros quién participó en casa, cómo se sintieron...
11. Recortar de revistas fotografías o dibujos en los que aparezcan personajes o situaciones parecidas a las que haga referencia el poema.
12. Cantar la poesía o una parte de ella con una música conocida por ellos. Próximamente presentaremos más estrategias para la realización de talleres de poesía.

BIBLIOGRAFÍA

Antología de Poesía Infantil, Natalia Pikouch

Rafael Alberti para niños, Rafael Alberti

Vicente Alexandre para niños, Vicente Alexandre

Antonio Machado para niños, Antonio Machado

Poemáquinas, Darío Jaramillo Agudelo

El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes,
Luis Fernando Macías

Alberti, R. (2002). *Rafael Alberti para niños*. Madrid: Ediciones De La Torre.

Aleixandre, V. (1988). *Vicente Aleixandre para niños*. Madrid: Ediciones De La Torre.

Machado, A. (2000). *Antonio Machado para niños y jóvenes*. Madrid: Ediciones De La Torre.

Macías, L. F. (2003). *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. Medellín: Cástor y Pólux.

Pikouch, N. (2004). *Antología de Poesía Infantil*. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

TABLA DE CONTENIDO

Poemas.....	13
Galería de fotos	99
Ensayos	135
Metodologías	161

APOYAN



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos



Institución Universitaria
Acreditada en Alta Calidad



PRISMACOLOR
PREMIER®



Corporación
Festival Infantil de Poesía


ColomboAmericano
Medellín

