

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

Fecha de aprobación por el comité:	
-------------------------------------------	--

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta consiste en la producción de un instrumental y tres canciones inéditas y propias del género rock, en las cuales las letras y los sonidos hablen sobre algunos sentimientos humanos y/o emociones: alegría, tristeza, delirio y miedo. Las motivaciones para realizar este proyecto nacen del interés, por un lado, de encontrar una manera de visibilizar lo complejo que son algunas expresiones anímicas del ser humano (como las recién mencionadas) y, de otro, de transmitir las a través de las letras y la música. Lo anterior con apoyo en la psicología y la filosofía como recursos teóricos. En este trabajo las influencias o referentes más importantes en el ámbito literario y psicológico son, respectivamente, Dostoievski, Blanco, Krishnamurti, Spinoza y Poe; en algunas de sus obras se pueden hallar elementos muy valiosos para avanzar en las pretensiones de este proyecto. En cuanto a referentes musicales, con distintos matices en sus composiciones, se seleccionaron agrupaciones como Funeral for a Friend, TK from Ling tosite sigure, Yellowcard y Radiohead.

Este proyecto, con miras a su factibilidad, se realiza en su mayoría con el uso de librerías instrumentales virtuales. Algunas guitarras, bajos y voces se grabaron en un estudio musical la mezcla y la masterización se realizó en un *home studio*. La novedad que ofrece este proyecto es que, a través de la composición de las letras y la música, busca acercarse hacia los mencionados sentimientos y/o emociones, logrando transmitir a la audiencia los distintos matices musicales que ofrece el rock.

1. ESTADO DEL ARTE

1.1 Bandas referentes del género rock

Funeral for a Friend, TK from Ling tosite sigure, Yellowcard y Radiohead son los referentes que se usaron en la instrumentación y la composición musical de las obras que se están proponiendo en este trabajo de grado. La gran mayoría de las producciones de estas bandas

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

suelen contener sonidos musicales no tradicionales (como en el caso del rock experimental o en el rock progresivo) en los que se reconocen sonidos nuevos, técnicas de guitarra, disonancias, el uso de la orquestación en conjunto del rock. En algunas de estas producciones pasan por alto elementos de la estructura musical, como la armonía y el ritmo y tiene más importancia el sonido de la obra en general que la interpretación del músico. Algunas canciones que ejemplifican lo dicho: *The national anthem* de Radiohead, *Abnormal trick* de la banda TK from Ling tosite sigure, *Breathing* de Yellowcard y *Juneau* de Funeral for a Friend. Si bien el proyecto no busca salirse del todo de la estructura armónica y rítmica occidental, usa estos referentes musicales como fuente creativa.

TK from Ling tosite sigure es una banda japonesa de rock alternativo, que en sus canciones utiliza cambios rápidos de *tempo* y varía constantemente de estados de ánimos, con complejas melodías de guitarra y repiques inusuales de batería. También utiliza alternancia de voces masculinas y femeninas, desde el canto suave a gritos fuertes. Estas técnicas vocales e instrumentales aportaron gran energía emocional al proyecto.

Funeral for a Friend es una banda de rock alternativo de origen británico, con un estilo de guitarras influenciadas por el *post-hardcore*. Esta banda se caracteriza por tener una sonoridad melancólica, la cual aporta a la percepción del sentimiento de la tristeza, utilizando para ello armonías menores, el uso de diferentes texturas y riffs de guitarra con un ritmo y tempo lento.

Yellowcard es una banda de *pop punk* y rock alternativo de Jacksonville, Florida. Un elemento distintivo de este referente es el uso del violín, que influyó en el proceso creativo del proyecto, en el cual se usó una instrumentación y composición musical similar.

Radiohead es una banda británica originaria de Abingdon-on-Thames, Inglaterra. Esta agrupación se usó como referente en el proyecto, ya que usa el jazz experimental, la música clásica del siglo XX y la música electrónica del nuevo milenio. Esta fusión musical aportó un nuevo color a la composición musical de este proyecto.

Además de las bandas mencionadas, son importantes para el proyecto algunos referentes filosóficos, psicológicos y literarios vinculados a las emociones. Desde la perspectiva filosófica, recurriremos a los siguientes textos: *Spinoza y el conocimiento problemático de las pasiones* de Miguel Omar Masci; *La filosofía al modo geométrico* Joan Solé, donde aborda el problema de los

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

afectos; y “Spinoza, la filosofía en la escuela, y la alegría del pensar” de Andrea Beatriz Pac. La razón por la cual acudí a estos autores, que son intérpretes de Spinoza, fue para comprender más las emociones y los sentimientos humanos y aplicar los conocimientos sobre éstos en la composición de las letras de las canciones.

Desde la perspectiva literaria, se recurrió a *Crimen y castigo* de Dostoyevsky, a *Delirio, entre el vértigo y el éxtasis. Análisis lúdico ambiental* de Ayda Elizabeth Blanco, dado que estos autores refieren al delirio y la locura. El análisis que realizan permite comprender la emoción del delirio, lo que permitió darle un soporte conceptual a las letras de las canciones a partir de diversas perspectivas que sobrepasan lo estrictamente musical.

Para el análisis del sentimiento del miedo se recurrió a *Sobre el miedo* de Krishnamurti. Si bien no se compuso una letra para esta canción este sentimiento, se intentó transmitirlo por el lado musical, teniendo como guía la teoría del miedo del autor en mención.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Realizar la composición, preproducción, grabación, mezcla y masterización de tres canciones y un instrumental en el género rock.

2.2. Objetivos específicos

- Plasmar los sentimientos y/o emociones de alegría, tristeza, delirio y miedo.
- Componer el instrumental y las canciones utilizando la instrumentación y estructura del género rock.
- Grabar instrumentos reales y usar instrumentos virtuales con la participación de músicos invitados.
- Mezclar y masterizar cada canción usando herramientas informáticas.

3. METODOLOGÍA

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

A continuación, se presentan los cambios, procesos, dificultades y recomendaciones que se tuvieron durante el desarrollo y finalización de las tres canciones y el instrumental, haciendo énfasis en los aspectos técnicos y formales:

3.1. Canción del sentimiento de alegría: “Libertad”

Letra

Uno de los referentes más usados para la composición de la canción sobre el sentimiento de la alegría fue Spinoza, quien (como se citó en Pac, 2013) define la alegría como: “[Un afecto] por [el] que el alma pasa a una mayor perfección” (y que, cuando involucre tanto al alma como al cuerpo, es placer). La esencia de todos los cuerpos y de todas las almas consiste en una determinada potencia que se expresa como capacidad de actuar y de pensar. Pero esta potencia no es inmodificable, sino que puede aumentar o disminuir, pasar a una perfección mayor o menor, en los sucesivos encuentros con objetos e ideas exteriores. Por ejemplo, un encuentro entre nuestro cuerpo y un alimento aumenta su potencia de obrar y produce alegría (y, en algunos casos, también placer); un encuentro con un veneno, por el contrario, lo enferma, reduce su potencia de obrar. (p. 187)

Dicho lo anterior, Spinoza nos dice que la potencia de obrar es una de las formas de la alegría (capacidad de actuar y pensar) y que esta nos lleva a una perfección mayor de nosotros mismos.

Con base a la definición anterior, en esta canción se pretendió transmitir el sentimiento de la alegría en la forma de la libertad, contando la historia de una joven que sale de una prisión y se reencuentra con su familia, logrando liberarse de aquella carga pesada.

Con ayuda de los asesores se corrigieron ciertas palabras que no eran sonoras y que no compartían el ritmo adecuado para las mismas. También se reconoció que había palabras que no

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

correspondían a los tiempos fuertes y débiles y que se debía tener en cuenta el acento de éstas. Además, se realizaron las siguientes acciones: búsqueda de sinónimos, corrección del mensaje de la letra, redacción correcta de una historia, reconocimiento de cómo se llega al clímax de la letra, entendimiento de la base de una canción (introducción – coro- verso- precoro- clímax- solo-final).

Composición musical y arreglos

En la composición musical de la canción sobre el sentimiento de la alegría se empleó una tonalidad mayor y un *BPM* de 90. Los asesores recomendaron apoyar y distribuir bien las notas, hacer uso de las inversiones de acordes, cambiar la tonalidad a A mayor para que la voz estuviera en el registro más cómodo antes de grabar (Ver anexo A).

Instrumentación

Para la canción «Libertad» se usaron los siguientes instrumentos: voz, guitarra, bajo, batería, coro de voces, piano, sintetizadores, vientos, cuerdas y bronces. La canción estaba un poco vacía de instrumentos y por eso se adhirieron los cuatro últimos por recomendación de los asesores. Se hicieron algunas variaciones como: cambiar el solo de la canción y mejorarlo, distribuir instrumentos en sus rangos respectivos de graves y agudos, evitar que algunos instrumentos se opacaran con otros, se cambió la batería por una nueva y más realista con el *plugin* llamado BFD.

Grabación

Para la canción «Libertad» se usó el micrófono Audiotechnica at2035, la voz la realizó una estudiante de la Universidad Débora Arango, llamada De Rossana. Se grabó el bajo y la guitarra con ayuda de Alejandro Espinosa y Sebastián Múnica, ambos estudiantes del Instituto Tecnológico Metropolitano. La voz de la cantante inicial fue reemplazada por una nueva,

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

mediante una regrabación, debido a que la primera sufrió un percance de salud lo cual afectó su voz.

Edición

Para la canción «Libertad», y por recomendación de los asesores, se hicieron variaciones de la batería como: cambios de ritmo, uso de *feels*, modificación de los *velocitys*; esto con el fin de que la batería tuviera una intención en las dinámicas en concordancia con el sentimiento que se estuviera trabajando. En cuanto a las voces se hicieron correcciones en su sincronización, afinación, volumen de ciertas palabras y frases; se suavizaron los seseos y los *plosives*. En el resto de los instrumentos se corrigieron las notas desincronizadas al igual que los instrumentos grabados.

Mezcla

Para la canción «Libertad», y como sugerencia de los asesores, se indicó que se realizara el siguiente proceso en la mezcla: iniciar bajando los *faders* y desactivar los canales, después ir activando cada canal y subiendo cada *fader* desde el canal de la batería y los canales de los demás instrumentos hasta llegar finalmente a la voz. Algunos cambios que se hicieron fueron: el uso de ecualización aditiva y sustractiva dependiendo de si al instrumento le hacía falta presencialidad o no. Se decidió mezclar con la medida de -12 dB a -15 dB en el máster de la sesión. Se agregó una reverberación general llamada *neutral room*, para generar un espacio igual para todos los instrumentos y una individual llamada *gold plate* para generar cierta espacialidad en la estructura de la canción. También los asesores recomendaron usar un limitador, para escuchar a un nivel alto la mezcla en caso de que fuese necesario y tener varios referentes externos para mezclar y comparar en conjunto la canción.

3.2. Canción del sentimiento de tristeza: “¿Dónde estás?”

Letra

Para la canción «¿Dónde estás?» se utilizó el ejemplo citado anteriormente en la canción sobre la alegría. La tristeza es todo lo contrario a la perfección mayor, es la incapacidad de obrar (no pensar ni actuar de manera activa sino de manera pasiva y monótona). Este sentimiento nos

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

lleva a una perfección menor; la persona afectada por la tristeza puede sentir inseguridad y confusión en su relación con el mundo exterior y consigo mismo. Con base a la definición anterior, en esta canción se decidió transmitir el sentimiento de la tristeza a través de la pérdida de un ser querido, pérdida que lleva a la pregunta constante de saber “¿Dónde está?” y a una lucha interna por recordar y reconocer esa pérdida.

Por otro lado, se hicieron correcciones sutiles de la letra en comparación con la canción sobre la alegría. La canción «¿Dónde estás?» tiene una mejor estructura, y las modificaciones que se hicieron realmente fueron pocas, como: cambiar algunas palabras por otras que fuesen más sonoras, buscar algunos sinónimos y encajar de mejor manera las palabras con los tiempos fuertes y débiles de la estructura de la canción.

Composición y arreglos

En la composición musical de la canción «¿Dónde estás?» se hizo énfasis en el uso de la tonalidad menor con un *BPM* de 70. Se hicieron cambios en la melodía y en la armonía para lograr una mejor estructura de la canción como: distribución de altura de las notas con respecto al registro de los instrumentos, uso de inversiones de acordes y de técnicas como *pizzicatos*, *staccatos* en algunas secciones de la canción. El profesor Julián Cadavid ayudó en los arreglos del piano, en el solo de la canción y en algunos instrumentos de cuerdas. Al final de la canción hay una pequeña modulación de Am a G para dar un contraste a la canción y generar cierta diversidad (Ver anexo B).

Instrumentación

Para la canción «¿Dónde estás?» se utilizaron los siguientes instrumentos: voz, guitarra, bajo, batería, coro de voces, sintetizadores, piano y cuerdas. Se agregaron algunos instrumentos virtuales y se cambiaron algunos instrumentos en ciertas partes de la canción para evitar que interfirieran con otros instrumentos en las frecuencias.

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

Grabación

En la canción «¿Dónde estás?» se grabó la voz con el micrófono Audiotechnica at2035, se cambió la voz principal tres veces, debido a que el registro de las dos primeras voces no se acopló a la estructura de la canción y también por las desafinaciones graves que la primera cantante tuvo. Al no tener un *antipop* para el micrófono, como sugerencia de los asesores se aconsejó hacer que la cantante usara un lapicero o lápiz en los labios para evitar los *plosives* y los seseos. Las cantantes que participaron en la canción fueron Daniela Muñoz y Luisa Fernanda, estudiantes del Instituto Tecnológico Metropolitano. Por otro lado, los asesores Julián Cadavid y Julio Osorio participaron en la grabación de las guitarras y el piano. Por último, el estudiante Sebastián Munera, estudiante del Instituto Tecnológico Metropolitano, participó en la grabación del bajo.

Edición

En la canción «¿Dónde estás?», por recomendación de los asesores, se hicieron cambios en la batería, en el ritmo, en los *feels*, en los *velocitys* y en las dinámicas, con el fin de que la batería tuviera una intención en concordancia con el sentimiento que se estuviera trabajando. También se hizo énfasis en la sincronización de voces, afinación, volumen de ciertas palabras y frases, los seseos, los *plosives*. En cuanto al resto de instrumentos, tanto virtuales como grabados, se sincronizaron algunas notas que estaban fuera del *tempo* asignado y se ajustaron los *velocitys* respectivos.

Mezcla

En la canción «¿Dónde estás?», la mezcla tuvo ciertos inconvenientes en el rango frecuencial de 200 Hz, ya que había frecuencias de otros instrumentos que interferían en esta zona y no permitían que el bombo y el redoblante logaran una definición deseada en la canción. Por sugerencia de los asesores se aplicó una ecualización sustractiva para liberar un poco esa

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

zona de esa carga frecuencial, también se agregó una ecualización aditiva en el bombo haciendo énfasis en las frecuencias bajas para aumentar el *punch*, y en el caso del redoblante se aplicó una ecualización aditiva en 200 Hz y 4 kHz para agregar presencialidad al mismo.

3.3. Instrumental del sentimiento del miedo: “La Muerte”

Para la composición musical del instrumental «La Muerte» se utilizó como referente a Krishnamurti (2003), quien define el miedo de la siguiente manera:

Existe el miedo. El miedo jamás está en el ahora; está antes o después del presente activo, ¿es eso miedo? Está ahí y no hay modo de escapar de él, no hay evasión posible. Ahí, en ese momento real, hay atención total al instante del peligro físico o psicológico. Cuando hay atención completa, no hay miedo. Pero el hecho presente de inatención engendra miedo; el miedo surge cuando eludimos el hecho, cuando escapamos de él; entonces, el escape mismo es el miedo. (p. 4)

Tomando en cuenta la cita anterior, el miedo nace de muchas inseguridades, y nos afecta dependiendo de qué tan vulnerables seamos al mismo, por ejemplo: al presentir un peligro que aún no sucede, pero que en el pensamiento crea una posible imagen de que ese peligro pudiese suceder en cualquier momento.

Otra frase del miedo de Krishnamurti (2003) que podría aportar en el análisis de este sentimiento es la siguiente:

El miedo es uno de los mayores problemas en la vida. Una mente atrapada en el miedo vive en la confusión, en el conflicto; por lo tanto, tiene que estar distorsionada y ser violenta, agresiva. No se atreve a salirse de sus propios patrones de pensamiento, y esto engendra hipocresía. Hasta que no nos liberemos del miedo, podremos escalar la más alta de las montañas e inventar toda clase de dioses, pero seguiremos estando en la oscuridad. Viviendo en una sociedad tan corrupta y estúpida como ésta, recibiendo una educación competitiva que engendra miedo, estamos todos agobiados por miedos de toda clase; y el miedo es algo espantoso que pervierte, retuerce y oscurece nuestros días. (p.19)

Las anteriores citas sirvieron como base para la composición musical. Si bien no se creó una letra, se interpretó de forma instrumental este sentimiento. En este instrumental se trató de

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

transmitir el sentimiento del miedo a través de la persecución constante de la muerte, creando momentos de silencio, incertidumbre e impacto a través de la música.

Composición y arreglos

En la composición musical del instrumental «La Muerte» se utilizó un *BPM* de 120. Se aplicaron tensiones haciendo uso de semitonos ascendentes y descendentes y el uso de acordes disminuidos y aumentados, también se utilizaron crescendos y decrescendos, disonancias, etc. Lo anterior, con el fin de crear dinámica y diversidad en los momentos de silencio, persecución e impacto de la canción instrumental. También se utilizaron técnicas en las cuerdas como *pizzicatos* y *staccatos*.

Instrumentación

Para el instrumental «La Muerte» se utilizó una cantidad grande de instrumentos como cuerdas, bronces, vientos, sintetizadores, martenot, pianos desafinados, coros de voces, librerías de efectos *thriller* y *mysteria*; se utilizaron, además, algunos efectos de sonido, ambientes, pads, campanas, taikos, batería ensamble de percusión alta y percusión épica (Ver anexo C).

Grabación

Todos los instrumentos que se emplearon en el instrumental «La Muerte» fueron virtuales exceptuando la guitarra eléctrica, la cual fue grabada por Alejandro Espinoza, estudiante de la universidad Instituto Tecnológico Metropolitano, donde se grabaron 3 tipos de guitarras, en una de ellas aplico el efecto *slide* con un vaso de vidrio para generar más disonancias y efectos que apoyasen la canción instrumental.

Edición

En el instrumental «La Muerte» , se hicieron cambios de *velocitys* en todos los instrumentos, se sincronizaron todos los que no estuviesen en el tiempo correcto a excepción de

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

algunas secciones de la canción instrumental en las cuales se hicieron algunos pequeños desfases intencionales.

Mezcla

En el instrumental de «La Muerte» se organizaron los volúmenes de las guitarras que estaban en un rango muy alto y opacaban a otros instrumentos; a la batería se le aplicó una distorsión y saturación con el uso de los *plugins* *magneto* y *datube*. Se utilizó un *delay* de 187 ms y una reverberación general, para generar un ambiente de lejanía en ciertas secciones de la canción instrumental; también se utilizaron automatizaciones para pasar de un estado de tensión baja a una más alta.

3.4. Canción del sentimiento del Delirio: “Limerencia”

Letra

Para comprender un poco más la emoción del delirio se acudirá a la definición de éste con la siguiente frase de Restrepo L (como se citó en Blanco A, 2015):

El delirio es el ámbito en el cual se mueven seres desconocidos entre sí, ellos no saben nada de quienes están a su alrededor, pero descubren que el destino tiene una manera misteriosa de actuar y que la vida puede cambiar a causa de los secretos, de lo inexplorado, de lo no dicho. El existir de un hombre puede dar un giro total en tan solo un instante, su mente puede perderse en la locura, y su mundo puede derrumbarse por causas que no conoce, es por esta razón que empieza la búsqueda, el encuentro verdadero con un yo y un álter antes ignorados; un hombre confundido debe descubrir que “los sueños, sueños son” pero que su existencia está limitada por lo que sueña, explora, siente y construye.

Otra frase que aporta a la exploración de este sentimiento es del libro *Crimen y castigo* de Dostoievski (2006):

Los sueños de un hombre enfermo suelen tener una nitidez extraordinaria y se asemejan a la realidad hasta confundirse con ella. Los sucesos que se desarrollan son a veces monstruosos, pero el escenario y toda la trama son tan verosímiles y están llenos de detalles tan imprevistos, tan

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

ingeniosos, tan logrados, que el durmiente no podría imaginar nada semejante estando despierto, aunque fuera un artista de la talla de Pushkin o Turgueniev. Estos sueños no se olvidan con facilidad, sino que dejan una impresión profunda en el desbaratado organismo y el excitado sistema nervioso del enfermo.

De acuerdo con las definiciones anteriores como base para la composición de la letra, se pensó el delirio a través del enamoramiento hacia una persona a primera vista, más específicamente en la forma de la limerencia. De este modo la persona enamorada de la canción explora un sentimiento de ensueño, de confusión, de locura, de belleza mezclada con horror, se encuentra en una pelea interna por salir de aquel mundo ficticio en el que se halla inmerso; idealiza demasiado a alguien hasta el punto de no diferenciar la realidad y su entorno, pero al final se libera de aquel delirio que lo atormenta.

Por otro lado, tomando como base las canciones anteriores, se hizo el mismo proceso de corrección de la letra, buscando que el mensaje fuese más claro, que hubiese palabras consonantes, que se tuvieran en cuenta los tiempos fuertes y débiles y que se reemplazaran algunas palabras para que rimasen.

Composición y arreglos

En la canción «Limerencia» se utilizó una tonalidad mayor con un *BPM* de 70. En la armonía se utilizaron paralelos menores, séptimas y novenas en los acordes, intercambio modal, relativos menores. Una parte de los arreglos de la canción se hicieron con la ayuda de Daniel Latorre, estudiante del Instituto Tecnológico Metropolitano (Ver anexo D).

Instrumentación

Para la canción «Limerencia» se usaron los siguientes instrumentos: voz, guitarras, bajo, batería, coro de voces, sintetizadores, cuerdas, órganos, pads, cornos y piano.

Grabación

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

Para la grabación de la voz de la canción «Limerencia» se recurrió a Daniel Latorre, estudiante del Instituto Tecnológico Metropolitano, el cual se ofreció para grabar su voz en su *home studio*. El resto de los instrumentos empleados en esta canción fueron instrumentos virtuales.

Edición

Para la edición de la canción «Limerencia» la batería se cambió y se editó completamente, ya que la que se había utilizado con anterioridad tenía un sonido no óptimo para el proyecto y por ende se adaptó una de la librería BFD, recomendada por los asesores. La batería recomendada es mucho más realista y de mejor calidad, en esta misma se replicaron algunos *velocitys* para que se adaptaran a la batería anterior. Se aplicó en la guitarra eléctrica un emulador de cabina, ya que algunas guitarras sonaban un poco extrañas.

Mezcla

En la mezcla de la canción «Limerencia» hubo un inconveniente, ya que se mezcló a niveles muy altos de volumen y por ende se decidió mantener un rango de volumen de -12dB a -15dB, no solo en esta canción si no en las demás. Se aplicó un efecto de reverberación tipo *plate* a la batería para generar un efecto de espacialidad similar al del género balada rock; se aplicó un *delay* en ciertas secciones de las voces y algunos instrumentos; y se aplicó una reverberación general a toda la canción con el fin de que los instrumentos estuvieran inmersos en un espacio.

3.5. Masterización general

Para la masterización de cada una de las canciones y del instrumental se aplicaron los siguientes pasos y con el siguiente orden por recomendación de los asesores:

1. Se utilizó el compresor de bus *SSL* para cortar pequeños picos y para poder aplicar procesos dinámicos de distorsión y saturación.

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

2. Se utilizó el plugin *da tube* para generar cierta distorsión con el parámetro *Overdrive* y *Threshold*
3. Se utilizó el plugin *magneto II* para saturar la señal y añadir más color al máster.
4. Se utilizó un compresor multibanda a partir de los 100 a 300 Hz para controlar un poco la zona de bajos.
5. Se utilizó el *Stereo Enhancer* para ampliar espacialmente los instrumentos que estuvieran muy en el centro y se disiparan mejor en el estéreo.
6. Se utilizó un compresor nativo con el parámetro *2:1* ataque de 1ms y un *Threshold* de -16.5 dB para controlar los procesos aplicados anteriormente.
7. Se utilizó el plugin *Soothe* para eliminar algunas resonancias dinámicas al aplicar compresión y para aplicar al máster cierta ecualización con el fin de controlar algunas frecuencias.
8. Se utilizó el plugin *inifinite eq* para hacer ecualización aditiva añadiendo más color, bajos y brillos en las zonas frecuenciales que lo requirieran. También se utilizó este plugin para limpiar las zonas frecuenciales de medios-bajos.
9. Se utilizó el plugin *Curve eq*, el cual toma una muestra frecuencial de un referente musical y aplica dicha ecualización a la canción que deseemos. Esto con el fin de lograr que las canciones y el instrumental suenen al nivel comercial y profesional.
10. Se utilizó el plugin *T-rack S Clipper* para apretar más la señal y cortar aquellos picos que superaran el umbral.
11. Se utilizó el plugin *Ozone pro*, una herramienta de masterización con la cual se usó el proceso de *master asisstant* (guía de masterización), maximizador, compresor y ecualizador con el fin de controlar todos los procesos hechos anteriormente y hacer los últimos ajustes de la masterización general.
12. Por último, se utilizó el plugin *Insight Pro* para poder tomar el nivel del *Loudness (LUFS)* y para analizar el espectro de los audios del máster, y así saber a qué nivel de *LUFS* se quería llegar; en el caso de este proyecto se logró un rango entre -9 A -12 *LUFS* integrados.

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

4. CONCLUSIONES

- Se logró la exploración musical, filosófica y literaria sobre la complejidad de las emociones y /o sentimientos que se determinaron para la tesis, y con ello interpretarlos a través de la letra y la música.
- Se logró el objetivo propuesto de la creación de tres canciones y un instrumental desde la preproducción hasta la post producción musical, aplicando las técnicas y conocimientos vistos a lo largo de la carrera profesional: Artes de la grabación y Producción musical.
- El proyecto contó con el apoyo de los asesores y otros estudiantes con conocimientos musicales y técnicos, lo cual fue fundamental para crear, desarrollar y consolidar el proyecto musical.

5. REFLEXIÓN SOBRE EL PROYECTO

- Hubo algunos problemas en la composición melódica de la voz, ya que había ciertas palabras mal acentuadas y algunas notas musicales que no se acoplaban al registro de la voz. Por otro lado, hubo cierta dificultad con los cantantes ya que muchos de ellos no pronunciaban bien algunas palabras; también hubo que cambiar varias veces los cantantes ya que se hicieron muchas modificaciones en la melodía y letra.
- Hubo dificultades en la composición de la letra de la canción sobre el miedo, ya que no se logró desde aquélla y la música transmitir el sentimiento en mención. No obstante, el asesor Julio Osorio sugirió que se compusiera un instrumental de rock con orquestación, para lograr la transmisión de dicho sentimiento.
- Hubo dificultades para componer el solo y la estructura de las canciones, por tanto, se propuso crear varias opciones de un solo hasta que éste se acoplara bien a cada canción.

6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 1

<i>Cronograma de actividades</i>

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

Actividad	Meses	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Composición	X	x	x							
2	Arreglos				x	x					
3	Grabación						x	x	x		
4	Mezcla									x	
5	Masterización										x

BIBLIOGRAFÍA

- Amil, A., & Fernández, V. (2015). *Baruch Spinoza. Su conceptualización de las pasiones*. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII. Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Blanco, A. (2015). Delirio entre el vértigo y el éxtasis. Análisis lúdico ambiental. En Ordóñez, J. (Ed.). *Novelas colombianas desde la heterodoxia. Cátedra Rafael Gutiérrez Girardot* (pp. 147-178) Editorial UPTC.
- Carpintero, E. (2007). *La Alegría de lo necesario*. Buenos Aires: Topia Editorial.
- Dostoyevsky, F. & Cansinos-Asséns, R. (2006). *Crimen y castigo*. México: Debolsillo.
- Dostoyevsky, F. (1963). *Los Hermanos Karamsov*. Madrid, Spain: Aguilar.
- Eidos, M. (2008). Spinoza y el conocimiento problemático de las pasiones. *Masci, Miguel Omar. Eidos [online]*, 9, 282-311.
- Escudero, J. (2015). *Guía de lectura de ser y Tiempo de Martin Heidegger*. Barcelona: Herder Editorial.
- Fernández Sotos, A. (2017). *Percepción de emociones en la música: un estudio de la influencia del parámetro musical "duración"*. Doctorado. Universidad de Castilla - La Mancha.
- Gonzales, A. (2015). *Emoción, Sentimiento y Pasión en Kant. Trans/Form/Ação*, 38(3), 75-98. <https://doi.org/10.1590/S0101-31732015000300006>
- Gurevicz, Mónica G., Mólica L, Marisa. & Parajuá, Sofia A., (2015). *El sentimiento inconsciente de culpa: una vía hacia la división subjetiva*. VII Congreso Internacional de Investigación

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Krishnamurti, J. (2003). *Sobre el miedo*. Madrid: Edaf.

Lombana Villalba, I. (2015). *Los Saberes De La Felicidad: Cortes Epistemológicos En El Concepto De Felicidad Por Racionalización Del Sufrimiento E Indiferencia Ante El Dolor*. Doctorado. Carlos III de Madrid.

Lacárcel Moreno, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Educatio - Universidad de Murcia.

Martínez, F. (2020). Cuerpo y pasiones en Espinosa. *Thémata. Revista de Filosofía*, 46,617-625.

Mannoni, Octave. (1987) *Freud: El descubrimiento del inconsciente*. Ediciones Nueva Visión SAIIC., Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-015/762>

Nardone, G. & Gentile Vitale, J., (2012). *Más Allá Del Miedo*. Barcelona: Paidós.

Pac, A. (2013). Spinoza, la filosofía en la escuela, y la alegría del pensar. *Filosofia e Educação*, 5. 184-197. <https://doi.org/10.20396/rfe.v5i1.8635415>

Poe, E. (2006). *Narraciones Extraordinarias - Corazón Delator*. Bogotá: Ediciones Universales.

Pujante, D. (2018). *Oráculo De Tristezas*. Barcelona: Pensódromo.

Solé, J. (2015). *La Filosofía Al Modo Geométrico*. España: Bonallertra Alcompas, S L.

Spinoza Baruch. (2015). *Spinoza: solo es libre aquel que conoce sus pasiones y elige racionalmente las que más le convienen*. España: RBA.

Strachey, J. & Freud, A. (1984). *Obras Completas de Sigmund Freud*. Buenos Aires, Argentina: Amorrotu Editores, Tomo XXIV.

Strachey, J. & Freud, A. (1984). *Obras Completas De Sigmund Freud*. Buenos Aires, Argentina: Amorrotu Editores, Tomo XX.

Strachey, J. & Freud, A. (1984). *Obras Completas De Sigmund Freud*. Buenos Aires, Argentina: Amorrotu Editores, Tomo XXII.

Surmani, Florencia. (2015). *Melancolía: objeto "a" y pérdida*. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología -
Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-015/850>

Vargas Castro, D. (2011). Duelo, tristeza y rechazo del inconsciente. *Revista Affectio Societatis*,
8(14) 1-11. <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/affectiosocietatis>

Vásquez Rocca, A. (2014). Freud y Kafka: Criminales por sentimiento de culpabilidad, crueldad,
neurosis y civilización. *Eikasia: revista de filosofía*, N°.55 73-92.

https://www.iztacala.unam.mx/errancia/v8/polieticas_2.html

FuneralTube. (2016, 23 junio). *Juneau* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=D2brwFxPwZo>

Radiohead. (2000). *The national anthem* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=NfQD1QiQ9o4>

TK from Ling tosite sigure. (2012). *Abnormal Trick* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=itCNXMgQdOM>

Yellowcard. (2003, 1 enero). *Breathing* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=SucBpQiwYZU>

 Institución Universitaria	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

ANEXOS

Anexo A Partitura Alegría (Libertad)

Anexo B Partitura Tristeza (¿Dónde estás?)

Anexo C Partitura Miedo (La muerte)

Anexo D Partitura Delirio (Limerencia)

 Institución Universitaria	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

Proyecto de trabajo de grado

Facultad de Artes y Humanidades

Instituto Tecnológico Metropolitano

Título del trabajo de grado: Una travesía musical por los sentimientos humanos

Programa Académico: Artes de la Grabación y Producción Musical

Resumen: Producir tres canciones y un instrumental del género rock. La idea es que cada canción exprese un sentimiento y/o emoción—alegría, tristeza, delirio y miedo— a través de las letras y de las texturas musicales de cada una de ellas. Las letras de las canciones, la música y los arreglos serán escritos y compuestos por el autor de este trabajo de grado, al igual que la producción de las canciones.

Palabras clave: Producción, Rock, Letras, Sentimiento, Canciones.

Marque con una X la modalidad de Trabajo de Grado

Proyecto de Grado	X	Práctica Profesional (Práctica Social)		Pasantía	
Monografía		Otro			
Participación en investigación					
Grupo de investigación:				Código proyecto	

Estudiantes

Nombre	Cédula	Correo electrónico
1. Cristian Camilo Piedrahita Betancur	1040753494	cristianpiedrahita244698@correo.itm.edu.co

Asesores

Nombre	Institución	Correo electrónico
1. José Julián Cadavid Sierra	ITM	josecadavid0335@correo.itm.edu.co
2. Julio Cesar Osorio Quintana	ITM	julioosorio1925@correo.itm.edu.co

Fecha de entrega: 17 de junio del 2022