

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

AGRADECIMIENTOS

Extiendo agradecimiento a todas las personas que hicieron parte del proyecto, a mi madre Sandra Lozano Valencia y a mi hermano Andrés Ocampo Lozano que gracias a su apoyo incondicional pude finalizar esta etapa, Santiago Cuenca gran ser humano y amigo como interprete principal y co-productor, Kevin Andrés Álvarez por su participación en la canción *Gota a Gota*, a Wilinton por su aporte en *Mercado caníbal*, a Julio Osorio por cada uno de los aportes, el tiempo y la disposición para llevar a cabo todo el proyecto.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓN

El *lo-fi* es el estilo musical para plasmar por medio de la literatura una reflexión fenomenológica acerca de la ciudad de Medellín, por lo tanto se busca crear un *EP* de cuatro canciones de este estilo, donde sus letras consten de la lírica recitativa y musical. Por medio de la creación de *samples* de manera orgánica, se realizarán los *beats* sin limitarse a utilizar librerías e instrumentos virtuales para continuar con el estilo deseado. Se utilizarán los equipos y espacios ubicados en *home studios* con el fin de integrar la participación de artistas colaboradores de Medellín al proyecto permitiendo abordar diferentes sonoridades. Los artistas y/o referentes de la ciudad como Crudo Means Raw, Alcolírycoz, Canserbero de Venezuela y algunos escritores colombianos, proporcionan para este trabajo un extenso campo de análisis que busca abarcar las diferentes técnicas a realizar en la producción de las canciones. Así pues, el proyecto da paso a la experimentación entre figuras literarias colombianas y un género musical contemporáneo.

ESTADO DEL ARTE; ESTADO DE LA CUESTIÓN; O ANTECEDENTES

El *lo-fi hip hop* es un género musical que en su naturaleza abarca beats básicos del género urbano, los cuales se componen de *kicks*, *snare*s, *claps*, *hithats*, bajos y acompañamientos, ya sean de

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

instrumentos acústicos o virtuales. En muchas de las composiciones, se implementan diferentes herramientas digitales llevando a cabo estilos de grabación para generar el estilo retro.

Canserbero (nacido en Maracay, Venezuela), compositor, poeta y creador de complejas líricas, es uno de los grandes referentes del rap latinoamericano. Adoptó constantemente recursos literarios, ya que tenía una gran pasión por la lectura. En el transcurso de su carrera musical, tuvo la oportunidad de lanzar dos álbumes de estudio: *Vida* (2010) y *Muerte* (2012). *Vida* es un álbum de 17 canciones que en su mayoría tiene una instrumentación de jazz. Este estilo suele denotar un aire más alegre en su forma musical, pero sus letras hacen visibles problemáticas sociales y sufrimiento. Por su parte, *Muerte* es un álbum de 14 canciones, donde los sonidos siempre incitan al sentir nostálgico, logran posicionar la escucha en una posición reflexiva acerca del más allá, la transformación y la muerte. Los *samples* utilizados en la base musical son minimalistas y repetitivos, al igual que sus melodías. En el proceso de producción se logra notar la baja calidad de algunos sonidos. Puede decirse que es gracias a los métodos o las herramientas que se solían utilizar en los años ochenta, se define el *lo-fi* como grabaciones en las cuales se percibían distorsiones armónicas y calidez analógica, considerando que este estilo proviene naturalmente de la manera de grabar audio en sus inicios, como son las capturas de audio en *home studio*, de “garaje” o de reproducción en cinta. En esta época donde era difícil acceder a estudios de grabación, asimismo a equipos técnicos por situaciones financieras. Los equipos portables permitían obtener como resultado, audios con ruidos junto a distorsiones propias de los sistemas mecánicos de grabación. Se trata pues de una estética que puede describir un sonido tosco, naturalmente con ruido y distorsión de origen. Con base en esto, el desarrollo de diversas técnicas empíricas seguidas de las necesidades artísticas, proporcionaron grabaciones a través de la historia que en las circunstancias actuales, son sonidos que se buscan recrear a través de distintos métodos. La riqueza de sus composiciones -sin demeritar el sonido, que transmite igualmente emociones- se basa en sus letras, en las que se desarrolla una compleja trama de problemas sociales, internos y externos de manera inteligente.

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

Crudo Means Raw es un productor, *beatmaker* y rapero neoyorkino, radicado en la ciudad de Medellín desde los cinco años de edad. Ejerce su carrera artística en el género *hip hop* con influencias de jazz, soul, música latina y R&B. Define su música como “cruda”, ya que es muy orgánica y natural. En sus *beats*, implementa *samples* propios hechos con objetos comunes, incluso con sonidos externos, creando melodías y ritmos que componen toda la obra musical; por ende, en el ámbito o atmósfera que se procesa, podrían caracterizarse como propios del *lo-fi*. En un *homemade* llamado *Portales (2020)* por Amalgama Beats A.K.A y Crudo Means Raw, se crea un tutorial mostrando la instrumentación de un beat hecho de manera *amateur* con instrumentos caseros, también con recursos orgánicos. En el año 2015 lanza su álbum *Voyage: El pasaje Vol 2, 3 y 4*, el cual es un instrumental de *hip hop* donde utiliza los estilos mencionados anteriormente e implementa de manera esporádica versos o recitativos, voces para contar una historia corta y rica en contenido musical. *Todos tienen que comer (2016)*, es un álbum discográfico de Crudo Means Raw que posee gran valor poético desde sus líricas, la historia de cada canción está dedicada a Medellín a la vez que describe sus experiencias conjunto a la de sus colaboradores. En estas canciones nos encontramos con *beats* orgánicos que atribuyen a un estilo jazzístico.

Chillhop Music es un sello discográfico de *lo-fi hip hop* y *chill beats*, que dentro de su contenido incluye mezclas, singles/discos y 24/7 de radio chillhop. Nos ofrecen escuchar todo tipo de *beats* con diferentes atmósferas en todas las plataformas de *streaming*. En este canal o sitio web, podemos apreciar la estética del género, no solamente en sus formas musicales, sino también de manera visual, donde sus imágenes en movimiento o videos muestran el concepto que quiero asumir en este trabajo.

En lo que respecta a la parte literaria, Gonzalo Arango constituye un gran referente para este proyecto, sin dejar a un lado los artistas que expresan en varios contextos la riqueza poética en sus composiciones. Fundador del movimiento nadaísta en 1958, como escritor, poeta, periodista, prosista y dramaturgo colombiano intentó romper con la literatura, cultura y moral tradicional. *Medellín, a solas contigo* es un poema dedicado totalmente a la ciudad, en el cual narra una historia acerca de una experiencia en Medellín, extasiado con tanta belleza, pero inmersa en tanta violencia e ignorancia.

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

Entre otros autores de literatura colombiana están Jose Gabriel Barbier Isaza con poemas como *Preludio, Pecado, Motivo, Miedo, Poema por la paz y Transformación*, del libro *Ciclotimia* (1996); Porfirio Barba Jacob con *Soy como Ascanio* de *Joyas de la literatura colombiana* (1984); Jandey Marcel Solviyerte con *Epílogo bajo la lluvia* del libro *Donmatías rincón de sueños y palabras* (1999); Hector Abad Faciolince con el libro *El olvido que seremos* (2006), que habla de su padre - el médico Hector Abad- que “se dedicó a investigar y entender las relaciones entre la situación económica y la salud, donde se convierte en un activista social y científico” de la ciudad de Medellín; y por último, Carlos Castro Saavedra, con un poema llamado *Camino de la patria* (2017). Para el desarrollo de este proyecto se rescatarán estos sonidos y estilos musicales a través de diferentes técnicas de producción y mezcla que nos proporcionarán la estética retro buscada, e incluyendo fragmentos literarios sobre la ciudad de Medellín como complemento.

OBJETIVOS

Objetivo general

Desarrollar un *EP* de cuatro canciones de *lo-fi hip hop* contando historias de la ciudad de Medellín.

Objetivos específicos

- Analizar textos e investigaciones sobre problemática social y conflicto armado en Medellín para la escritura de la letra de las canciones.
- Escribir la música y arreglos musicales.
- Componer las líricas contando historias de problemáticas sociales en Medellín y usar extractos de obras literarias y poéticas de autores locales.
- Convocar diferentes intérpretes como músicos invitados.
- Implementar diferentes técnicas de producción musical, basadas en el género *lo-fi hip hop*.
- Realizar edición, mezcla y masterización de las canciones.

METODOLOGÍA

Proceso de composición y asesorías

Por medio del docente y asesor Julio Osorio, se empezaron a concretar referencias, flujo y métodos de trabajo para la realización del proyecto. Se lleva a cabo el plan de desarrollo del trabajo: horarios

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

de asesoría, elementos literarios y sonoros que se implementaron, el desarrollo creativo que consta del planteamiento lírico a modo de historia basado en investigaciones, escritos argumentativos, noticias y libros, a partir de todo esto se llevaron a cabo varios procesos en cada canción donde explicaremos a continuación de manera categórica.

Pre producción

La composición de las canciones se cimienta en las maquetas como proceso creativo, donde lo principal fue la creación de los *beats* para la base de *hip hop*. Para llevar a cabo este proceso fue necesario el uso de un computador, librerías de sonidos compiladas de un colega productor llamado Daniel Restrepo (conocido como Darkan), librerías de sonidos gratuitos específicamente del software *LABS* de *Spitfire Audio* y un teclado/controlador MIDI donde se grabaron y concretaron las ideas a través del DAW, en este caso, Reaper.

Fronteras Invisibles, se caracteriza por ser la primera canción del *Ep*. Se aplicó una base de *hip hop* muy sencilla con los elementos principales que son *kick*, *hithat*, *snare*, *claps*, bajo y percusiones de la librería *Lofi- Library*. La armonía se constituye por acordes de séptima que son característicos en este género, si se quiere añadir una sonoridad de Jazz. Por medio de pianos sintetizados se logra un sonido oscuro, incluso ambiental, en los cuales exteriorizan la sensación de estar en un sueño, aunque no prevalece la distorsión, tienen consigo *pads* sonoros con algo de ruido, cuyos sonidos son perfectos para el género. En medio del proceso se buscó que hubiese un ambiente que reflejara la violencia, por lo tanto hay una pausa muy relevante dentro del *beat*, donde se manifiesta un disparo de arma junto con un grito de una mujer desesperada, con lo cual se fueron agregando efectos de cinta y ruidos para complementar la base de la canción. Lo siguiente fue la creación de la letra. Esta canción antes de ser creada la lírica definitiva, tuvo otras dos versiones que fueron descartadas, ya que no estaban realmente asociadas con el tema a tratar de manera más directa. Esta letra tiene carácter melódico para el coro, *rap* como objeto principal de la interpretación y recitativo corto característico de este género en la actualidad pero que en sus inicios dio lugar a la ópera, la oratoria y la cantata. La motivación investigativa tiene origen en el siguiente artículo sugerido por Julio Osorio, publicado en 2018 sobre las problemáticas de las fronteras invisibles y el conflicto armado en la ciudad de Medellín: *Las fronteras invisibles en las comunas*

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

16 y 70 de Medellín (2008-2013): poder, territorio y resistencia, realizada por Jorge Eduardo Suárez Gómez, Emmanuel Ramírez Cárdenas y Jaime Rafael Nieto López.

En este artículo se analiza la forma en que se desarrolló el fenómeno de las fronteras invisibles en las comunas 16 y 70 de Medellín entre los años 2008-2013, momento en que se agudizó el conflicto armado urbano en la ciudad (Suárez Gómez et ál, 2018, p385). Estas barreras invisibles fueron impuestas por actores armados, su manera de expresar autoridad y poder en organizaciones no estatales, se caracteriza por la búsqueda del control de los recursos bélicos y económicos, la cual está netamente ligada al poder, a la ambición y la demanda del mercado político nacional (Vásquez, 2008, p. 289). La obra musical compuesta por mi persona, está conformada mayormente por fragmentos poéticos, explicando dolores e inquietudes desde el punto de vista de la no violencia, desde la posición civil que no está involucrada directamente en los grupos armados, las personas que hacen parte del barrio, que han crecido allí; por ende, esta canción está dedicada al dolor de las comunidades que viven la violencia, también a aquellos individuos quienes por motivaciones ambiciosas que involucran el poder, los delirios megalómanos, la ira y la ignorancia, causan el sufrimiento de miles de personas a diario.

Medellín, a solas contigo, da lugar a la segunda canción del *EP* e inició de manera muy sencilla con tres acordes de un piano *lo-fi* repetitivo. El *beat* de esta canción tiene los mismos elementos de la anterior, pero no los mismos sonidos; añadiendo un estilo un poco más alegre. Asimismo se experimentó con un ambiente sonoro que interpreta el sonido de la ciudad de día, ruidos y efectos de *cassette*. La melodía de la letra está inspirada en el manifiesto *Medellín, a solas contigo* (1984) del escritor Gonzalo Arango. Esta obra es dedicada a la industrialización de la ciudad de Medellín, donde sus palabras expresan inconformidad por medio de la poética, haciendo alusión a una ciudad asociada con el despojo del ser, donde sus caminos, calles y aceras se manifestaban llenas de concreto, cada vez con menos naturaleza, en el que su belleza es inmensa pero la sed de dinero se sumerge en un lugar con pocos lugares para aquellos conscientes que buscaban preservar el arte, la bohemia, la literatura, la poesía y la filosofía. Es muy importante tener en cuenta que el nombre de la canción es en honor a su poema, por lo tanto, es literalmente el mismo. A continuación, se plasmará la letra con el objetivo de exponer los párrafos de los cuales fueron tomadas cada una de las frases, literales y parafraseadas.

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

Letra

Verso 1

Ahora no tome una copa y ya estoy ebrio (parafraseo párrafo 3)

La voluptuosidad del aire emborracha mis sentidos (frase literal párrafo 3)

Niego a beber para conservarme lucido y gozar de este paisaje fascinante, tan parecido a la gloria, tan parecido a la gloria (frase literal párrafo 3)

Verso 2

Bajo estos cielos divinos me obligaste, a vivir en el infierno de la desilusión, pero no podía abandonarte, no podía abandonarte (frase literal párrafo 13)

Coro

Un bus me deja a mitad de camino, treinta centavos pago por un paisaje, a la montaña subo a pie, jadeo de calor ya, el perfume del aire mi carne percibe (x2) (parafraseo párrafo 1)

Escandalosa la lujuria de esta tierra (frase literal párrafo 4)

Verso 3

Esta violencia terminaría por matarme, es demasiado inhumana, mi alma ama la pobreza, la aridez, mi dicha muere en el exceso, esta belleza es perfecta pero tiene un rezo (parafraseo párrafo 5)

El corazón necesita ausencias, para alimentar el deseo (frase literal párrafo 5)

La felicidad tendría aquí su reino (frase literal párrafo 5)

Mi Medellín anclada a en la oscuridad (parafraseo párrafo 7).

Gota a Gota, la tercera canción del proyecto de grado, empieza con fin de crear una obra muy diferente a las otras, de esta forma decidimos que iniciar por el bajo sería la mejor opción debido a que tomamos de referencia la canción *Tararea* (2017) de Alcolirykoz , a partir de esto nos imaginamos un bajo con estilo *Funk* realmente alegre, el *beat* fue construido en su totalidad a partir del mismo, ya que el concepto estaría enfocado en plasmar un sistema de corrupción gubernamental

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

donde utilizamos algunos sonidos de *foley* para introducirnos en un ambiente regido por dinero. Las melodías de esta canción vienen del *TAL NoiseMaker*, un sintetizador virtual análogo con sonidos *retro*, *strings* y una flauta, sonidos totalmente procesados de la librería gratuita *BBC Synphony Orchestra* de Spitfire.

La letra de la canción fue creada después la investigación direccionada en el tema de corrupción, a partir de entrevistas hechas al periodista y escritor argentino Hugo Alconada Mon, más específicamente de su libro *La Raíz de Todos Los Males* (2018) en el cual argumenta acerca de un fenómeno de corrupción sistemático y estructural en el cual el poder se centra en políticos, empresarios, fiscales, jueces, sindicalistas, periodistas y dueños de medios donde la política ha desarrollado un sistema para la corrupción y la impunidad, para robar y quedar impunes (Alconada, 2018). El tema a tratar en esta obra musical fue elegido con una base específica de fusionar esta situación con un tema que hablara directamente de problemáticas sociales de la ciudad de Medellín como las otras canciones, por consiguiente, la búsqueda de las noticias fue la clave para encontrar un tema adecuado. Una noticia de Gustavo Ospina Zapata tuvo un impacto importante, habla sobre alrededor de 1.275 víctimas desplazadas por el único motivo de no poder pagar las “vacunas” y las extorsiones por parte de los *pagadarios* o *Gota a gota*, en las que se ven amenazas, micro tráfico, reclutamiento de niños y adolescentes. Los principales actores de estas modalidades criminales son los Grupos Armados Organizados (GAO), Grupos delincuenciales Organizados (GDO), Grupos de Delincuencia Común Organizados (GDCO) y paramilitares.

Connectas.org es una página dedicada a la expansión del *Gota a Gota* por Latinoamérica y explica cómo de este fenómeno de los años noventa surge una modalidad creada para el lavado del dinero y que condena a la esclavitud financiera a los más pobres del continente, por lo que ahora se encuentra en 16 países, como lo confirmó esta investigación de El País de Cali en alianza con la plataforma periodística CONNECTAS (El País S.A, 2017). También nos cuenta como esta modalidad es inicialmente organizada en la ciudad de Medellín y asimismo se empieza a practicar en otros lugares del país y del continente.

En la lírica de la canción estuvo involucrada una frase “Plata o plomo, cadena de sobornos. Plata o plomo, no tienes otra opción” por Julio Osorio quien referencia la ideología del narcotráfico, a su vez, *Plata o plomo* (2012) de Soulfly. También se utilizaron frases por Hugo Alconada:

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

- “Hay muchos periodistas que no informan, cobran por su silencio”- frase literal.
- “Es un sistema que es corrupto, el que es honesto, pierde posiciones”- frase parafraseada.
- “Esta el que trabaja, juega limpio, paga impuestos y tienes al que evade impuestos saca el dinero del país y blanquea, vos sos un idiota que pagaste impuesto a la ganancia. 10 años después vos pagaste como un idiota tus impuestos a la ganancia, el otro no y termina viviendo en casa con pileta y vos seguís en “apelo pincho” – frase parafraseada.
- “El mensaje que mandaste a la sociedad es, haz trampa que te van a premiar”- frase parafraseada.

También tuve la oportunidad de adoptar frases creadas por Andrés Ocampo Lozano que fueron adaptadas de manera parafraseada a la canción:

- “Sembré maíz y me obligaron a cosechar coca”
- “El vecino roba por necesidad y el funcionario por placer”
- “Llevan tres días viajando y yo sin agua” fue una frase que creamos ambos en el análisis del tema a tratar.

A continuación, expongo un párrafo que fue dicho en una entrevista a uno de los actores del *Gota a gota*, en el que explica de manera explícita el proceso del cobro. Este párrafo fue tomado del micro documental *Expansión del gota a gota en américa latina*: “Ahí si tocaba a mayores, amenazar y amenazar y hacer las cosas, por lo menos si la señora tenía moto, o el marido, llevárselo la moto, secuestrarle la moto y así, ahí si pagaban, y si no pagaban, ahí si le tocaba la muerte”- Anónimo.

Mercado Caníbal, es la cuarta canción del *EP* y fue la tercera canción compuesta de este proyecto musical. En este punto del proceso creativo aún no estaba muy clara con respecto al tema de las dos últimas canciones, por ende opté por empezar a componer desde una idea armónica/melódica que consolida la base de la canción. El ambiente y la sonoridad quería expresarla con un piano muy clásico que pudiese reflejar dolor, como lo hace la canción *Space-Dye Vest* (1994) de Dream Theater, por lo tanto la búsqueda de una armonía fue algo más compleja que las anteriores composiciones. Esta armonía fue tomada del análisis del canal de *Youtube* de Pedro Bellora (2018)

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

donde aborda un estilo llamado *Blue Bossa* con armonía de Jazz, donde comparte varias secuencias armónicas para uso libre. A partir de esto nace la letra y su interpretación.

Asimismo surge con el proceso investigativo de noticias que hablan sobre la ciudad de Medellín. En la búsqueda encontré un artículo de Nelson Matta Colorado (2021) del periódico El Colombiano, en el que es meramente dedicado a la prostitución y de cómo había influenciado en los últimos años a las personas que se dedican a este oficio en la ciudad: *El negocio del sexo se mudó del Centro al Parque Lleras* (2021); por consiguiente, toda la letra está inspirada en este artículo, el uso de varias palabras y frases parafraseadas que el autor escribe, y al igual que *Medellín, a solas contigo*, hace honor a la entrada de la noticia la cual inicia de la siguiente manera: “Entre la abundancia de copas y miradas lascivas, detrás de los escotes y juicios moralistas, bajo la degradación del negocio y la oportunidad del turismo, la prostitución callejera ha ido migrando notoriamente desde el Centro de Medellín hacia El Poblado, como una ola indomable que inunda los parques más concurridos.” (Matta, 2021). Para esta obra tuve la colaboración de Wilinton, un miembro de la comunidad LGTBIQ, que estuvo totalmente de acuerdo en hacer parte de esta canción con un pequeño recitativo que dice “yo de aquí no me voy”, simulando el papel de una mujer venezolana que en la historia opta por hacer parte del negocio en Medellín. Al final de la canción la frase “depravación disfrazada de turismo, la corrupción rinde tributo al egoísmo” fue sugerida por Julio Osorio, buscando mejorar la frase compuesta inicialmente. El *beat* está compuesto básicamente por *kick*, *snare*, *hihat*, otras percusiones, piano y bajo.

Producción y Post-producción

En esta etapa, ambos procesos están estrechamente relacionados debido a que durante el proceso de producción, se aplicaron procesos de mezcla que posteriormente fueron reforzados con la mezcla final. Aquí quiero destacar la participación del intérprete y productor colaborador Santiago Cuenca de Artes de la Grabación y Producción musical del ITM, ya que hizo aportes realmente importantes desde la grabación, producción de los *beats*, pre mezcla e interpretación de todas las canciones del proyecto, por ende explicaré de manera más detallada como se llevó a cabo todo este proceso.

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

Inicialmente, decidimos trabajar en el estudio llamado *Smile Producciones*, ubicado en el barrio Calazans de Medellín. Allí conformamos un equipo de producción para mejorar las maquetas porque eran sonidos que se podían potenciar con procesos creativos de mezcla. Los beats ya creados en una primera instancia, fueron mejorados con ideas del co-productor para proporcionar dinámica a las canciones. Posteriormente iniciamos con la grabación de las líricas, que a mi criterio ha sido el proceso más complejo de realizar con éxito por la cantidad de tomas que se hicieron para mejorar la calidad de la pronunciación de las palabras, por la modificación de las letras durante el proceso y la interpretación buscada para cada una de ellas. La voz de Santiago era la voz amiga más adecuada para la interpretación de las canciones, esto por poseer una voz gruesa, con mucha riqueza armónica en las frecuencias bajas y altas, y el *crunch* (sonido crujiente o distorsionado) natural de su voz que nos proporciona el estilo pensado anteriormente.

El objetivo de concretar las maquetas como un objeto sonoro ya introducido en una pre mezcla constó en la aplicación de filtros exagerados, ruidos, sonidos de cinta, efectos con mucha *reverb* y compresión. Posteriormente teniendo más consolidados los *beats*, se empezó el proceso de grabación. Las voces se grabaron a partir de las letras anteriormente compuestas, con un micrófono de condensador AKG P220 y Rode NTA1 y una interface Behringer UMC404HD. Parte de las grabaciones fueron grabadas en mi *Home studio* con el micrófono de condensador *Audio Technica* AT2020 y una Interface de audio M- Audio AIR 192/4; siendo todas las voces grabadas por Santiago Cuenca junto a mi persona, haciendo aportes en los coros. En la etapa de edición se pudo aplicar un proceso creativo más amplio que involucra la forma de cada canción. A partir de esto se logra una escucha homogénea para el proceso de mezcla. Inicialmente opte por llevar a cabo un proceso de filtrado de cada *track* para que el espectro frecuencial fuese adecuado. Muchos de los procesos técnicos fueron elaborados en la etapa de producción, con el fin de que en la etapa de mezcla fuese potencializar el sonido por medio de compresión, ecualización y la adición de efectos para “mojar” la mezcla.

Proceso de Mastering

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

En la etapa final del proyecto, el proceso de mastering se realizó teniendo en cuenta las necesidades de cada canción, la utilización del efecto de compresión fue muy sutil con el fin de mantener una dinámica amplia y la apertura de la imagen estéreo. Finalmente el uso de un *soft clipper* (procesador para controlar picos excesivos de la señal de audio) conjunto a un limitador para finalmente obtener los *LUFs* (nivel máximo que puede manejar la señal) necesarios para escuchar el audio sin distorsión, teniendo como resultado alrededor de -17 a -19 *LUFs*. En el análisis aplicado se utiliza el medidor *WLM plus loudness meter estéreo* de *waves* primeramente para la observación de los *LUFs*.

En conclusión, este proceso ha sido posible por la instancia investigativa realizada en todas las etapas de creación, es un aporte social que abarca la cultura del *hip hop* en Medellín que hace aporte de letras protesta como forma de innovación a un estilo consensuado en las técnicas *lo-fi* que representan la facilidad de crear un producto sonoro con sus limitaciones y poco equipamiento involucrado. Todo esto posibilita un criterio colectivo y una metodología los cuales se les deben dar importancia para momentos evolutivos de la ciudad de Medellín, creando así un beneficio para los estudiantes, egresados y/o profesores teniendo a la mano un referente frente a la problemática socio-cultural, económica y política que es producto de diferentes épocas de la violencia en Colombia. Una ciudad ubicada en un país que aún es regido por paradigmas y patrones que por décadas, miles de personas han hecho y hacen aportes para generar cambios en las sociedades maltratadas.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																		
Actividad	Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Análisis del informe escrito	x																
2	Composición y Realización de maquetas			x														
3	Recopilación de fragmentos literarios					x												
4	Entrega de maquetas						x											

 Institución Universitaria	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

5	Integración de intérpretes y creadores musicales									x									
6	Implementación de las grabaciones de <i>samples</i> requeridas										x								
7	Edición musical de las canciones												x						
8	Mezcla de las canciones														x				
9	Masterización de las canciones																	x	
10	Entrega final																		x

BIBLIOGRAFIA

- Abad Faciolince, Hector. 2006.** *El olvido que seremos*. Bogotá : Editorial Planeta Colombiana S. A. , 2006.
- Aerophon. 2018.** Salvavidas. *Horizonte*. 2018.
- Akasha, Ky. 2021.** 38 Hz. *Memory Within A Dream*. s.l. : ChilledCow Records, 2021.
- Alcolirycos. 2017.** Tararea. *Servicios Ambulatorios*. 2017.
- All in Websites. 2021.** Canserbero.net. [En línea] 2021.
<https://canserbero.net/informacion/biografia-de-canserbero/>.
- Aparicio, Fernando Soto. 1980.** *Puerto silencio*. 1980.
- Arango, Gonzalo. 2016.** Gonzalo Arango. [En línea] 2016.
<https://www.gonzaloarango.com/ideas/medellin.html>.
- . 1964. Medellín, a solas contigo. *Obra negra*. Medellín : Fondo Editorial Universidad Eafit, 1964.
- Barbier Isaza, José Gabriel. 1996.** Miedo. *Ciclotimia*. Medellín : Fernando Salazar C., 1996.
- . 1996. Motivos. *Ciclotimia*. Medellín : Fernando Salazar C., 1996.
- . 1996. Pecado. *Ciclotimia*. Medellín : Fernando Salazar C., 1996.
- . 1996. Poema por la paz. *Ciclotimia*. Medellín : Fernando Salazar C., 1996.
- . 1996. Preludio. *Ciclotimia*. Medellín : Fernando Salazar C., 1996.
- . 1996. Transformación. *Ciclotimia*. Medellín : Comisión Asesora para la cultura del Concejo de Medellín, 1996.
- Bcalm, Banks. 2021.** I'll remember u. *Feelings*. s.l. : ChilledCow Records, 2021.
- Bellora, Pedro.** Blue bossa, analisis de Pedro Bellora. [En línea]
<https://www.youtube.com/watch?v=8faY3VDix9E>.
- . 2021. Youtube. *Pedro Bellora*. [En línea] 6 de Enero de 2021.
<https://www.youtube.com/watch?v=8faY3VDix9E>.
- Cali, Diario El pais de. 2017.** Connectas.org. [En línea] 2017.
<https://www.connectas.org/especiales/gota-gota-america-latina/index.html>.
- Canserbero. 2012.** *Muerte*. Venezuela : VinilH Records, 2012.
- . 2012. *Vida*. Venezuela : VinilH Records, 2012.

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

2013. Chillhop Music. [En línea] Chillhop Music, 2013.

<https://chillhopmusic.recruitee.com/>.

Colorado Matta, Nelson. 2021. Dos defensores de DD.HH. denuncian amenazas en Medellín. *El Colombiano*. [En línea] 2021.

<https://www.elcolombiano.com/antioquia/defensores-de-derechos-humanos-denuncian-amenazas-en-medellin-JO15823578>.

Crudo Means Raw. 2020. Portales- Amalgama Vol.3. [En línea] 14 de Octubre de 2020.

https://www.youtube.com/watch?v=Y1Mh1TH2OiY&list=RDY1Mh1TH2OiY&start_radio=1&ab_channel=CRUDOMEANSRAW.

Faciolince, Héctor Abad. 2006. *El olvido que seremos*. Bogotá : Planeta Colombiana S.A., 2006. 978-958-42-1500-0.

Fantompower. 2019. Where home is. *Infinite(i)*. [Chillhop Music] s.l. : Justus Yearous, 2019.

Fish, Sleepy. 2020. Small Things. [Chillhop Music] s.l. : Izzidin Joseph Oakes, 2020.

Harper, Adam. 2014. *Lo-Fi Aesthetics in Popular Music Discourse*. Inglaterra : Wadham College, University of Oxford, 2014.

Hevi. 2021. Mind at ease. s.l. : ChilledCow Records, 2021.

J'san, Pandrezz x. 2018. Exactly. [Chillhop Music] 2018.

Jacob, Porfirio Barba. 1984. *Joyas de la literatura colombiana*. Bogota : Printer Colombiana Ltda., 1984.

—. 1984. Soy como ascanio. [aut. libro] Círculo de lectores. *Joyas de la literatura colombiana*. Bogotá : Printer Colombiana Ltda., 1984.

—. 1984. Valor. *Joyas de la literatura colombiana*. Bogota : Printer Colombiana Ltda., 1984.

Jude, Towerz x hi. 2021. Rpples. [ChilledCow] 2021.

Las fronteras invisibles en las comunas 16 y 70 de Medellín (2008-2013): poder, territorio y resistencia. **Suárez Gómez, J, E. Ramírez Cárdenas, E. & Nieto López, J,R. 2018.** Medellín : El Agora USB, 2018.

Matta Colorado, Nelson. 2021. El Colombiano. [En línea] 26 de Septiembre de 2021.

<https://www.elcolombiano.com/antioquia/la-prostitucion-esta-migrando-del-centro-al-parque-lleras-MG15759566>.

Miller, Mac. 2015. Club House. *GO:OD AM*. 2015.

Mon, Hugo Alconada. 2018. Entrevista a Hugo Alconada Mon, sobre La raíz de todos los males - Conversaciones. [entrev.] Jorge Rosales. *La Nación*. 5 de octubre de 2018.

—. 2018. Hugo Alconada Mon: la entrevista completa sobre su libro "La raíz de todos los males". *La Voz*. 9 de Octubre de 2018.

—. 2018. Youtube. *Cómo eliminar la corrupción estructural | Hugo Alconada Mon | TEDxRiodelaPlata*. [En línea] TEDx Talks, 6 de Diciembre de 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=AWIXgHaliSQ>.

No Spirit, Sitting Duck. 2020. Train of thought. *Memories We Made*. s.l. : ChilledCow Records, 2020.

Puth, Charlie. 2018. Attention. *Voicenotes*. 2018.

Raw, Crudo Means. 2016. *Todos tienen que comer*. Medellín : s.n., 2016.

	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

- . **2019.** Crudo Means Raw, la reinención del rap colombiano. [entrev.] Julia Alegre Barrientos. *El tiempo*. 23 de Febrero de 2019.
- . Viajes a bordo del rap. [entrev.] Sara Kapkin. *Vice.com*.
- Rentería Lozano, David. 2020.** Radiónica. [En línea] 2020. <https://www.radionica.rocks/analisis/canserbero-rap-legado>.
- Saavedra Castro, Carlos. 2017.** Camino de la patria. *El mundo por dentro*. Bogotá : Nomos Impresores, 2017.
- Santpoort. 2018.** Rolling down this lazy wave. *Chillhop Essentials Summer 2018*. [Chillhop Music] 2018.
- Softy, No one's perfect. 2020.** Hiding place. *The Beauty Around Us*. s.l. : ChilledCow Records, 2020.
- Solviyerte, Jandey Marcel. 1999.** Epílogo bajo la lluvia. [aut. libro] Casa de la cultura Luis López de mesa. *Hilando Poemas*. Donmatías- Antioquia : Litografía Alas Libres Ltda., 1999.
- Soulfly. 2012.** Plata o plomo. 2012.
- Theater, Dream. 1994.** Space-Dye Vest. 1994.
- Urcomms. 2020.** Urban roosters. [En línea] 2020. <https://blog.urbanroosters.com/repasamos-la-biografia-de-canserbero/>.
- West, Kanye. 2010.** Dark Fantasy. *My Beautiful Dark Twisted Fantasy*. 2010.
- Zapata, Gustavo Ospina. 2021.** El Colombiano. [En línea] 5 de Octubre de 2021. <https://www.elcolombiano.com/antioquia/crecen-desplazados-en-medellin-y-se-pide-afinar-ruta-de-atencion-EO15820466>.

 Institución Universitaria	PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO - FCEyAd	Código	FDE 168
		Versión	02
		Fecha	30-07-2019

Proyecto de trabajo de grado
Facultad de Artes y Humanidades
Instituto Tecnológico Metropolitano

1. FICHA TÉCNICA

Título del trabajo de grado: Lo-fi hip hop: Un género musical para representar la nostalgia.

Programa Académico: Artes de la Grabación y de la Producción Musical

Resumen: *Lo-fi* (low fidelity) es un término usado para identificar la baja calidad que hace parte de una producción musical, hecha típicamente en lo que se le conoce como *home studio* o estudio en casa. No obstante, existe un estilo de producción que procura la utilización de estos recursos con fines estéticos como lo hace el *lo-fi hip hop*. En esta dirección, nuestra propuesta musical consiste precisamente en producir un *EP* con cuatro canciones de *hip hop*, grabadas en el estilo *lo-fi* con el propósito de aplicar esta estética al mencionado género musical. Las letras de las canciones constituirían fragmentos literarios que hablan sobre la ciudad de Medellín, donde la nostalgia se resalta a partir del recurso de la sonoridad retro del *lo-fi*. La producción del proyecto se ejecutará por medio de intérpretes como músicos invitados y por la autora de este proyecto como compositora y productora musical.

Palabras clave: 1) Lo-fi; 2) Hip hop; 3) Producción musical; 4) poesía; 5) estética retro.

Marque con una X la Modalidad de Trabajo de Grado

Proyecto de Grado	X	Práctica Profesional (Práctica Social)		Pasantía	
Monografía		Otro			
Participación en investigación					
Grupo de investigación:				Código proyecto	

Estudiantes

Nombre	Cédula	Correo electrónico
1. Valentina Ocampo Lozano	1.017.237.866	Valentinaocampo236560@correo.itm.edu.co

Asesores

Nombre	Institución	Correo electrónico
1. Julio Osorio	ITM	Juliosorio1925@correo.edu.co
2.		

Fecha de entrega:	07/06/2022
Fecha de aprobación por el comité:	