

# FÁBULA DE LA ÚLTIMA ERA

Para Orquesta, Sintetizadores, Electrónicos, Flautas y Percusiones Étnicas



**José David Ojeda Marín**

Full Score in C

Medellín  
-2021-



# FÁBULA DE LA ÚLTIMA ERA

## Flauta de Cristal

Xiao

Flautín

Flauta 1-2

Oboe 1-2

Corno Inglés 1-2

Clarinete 1-2

Fagot 1-2

Contrafagot

Trompas 1-4

Trompeta 1-3

Trombón 1-2

Trombón Bajo

Tuba

Timpani

Percusión 1: Bombo

Percusión 2: Caja, Yunque, Sistro

Percusión 3: Platillos, Dhol

Percusión 4: Taiko

Percusión 5: Surdo

Percusión 6: Djembé

Celesta

Bajo Sintetizador

Pad Sintetizador

Coro

Violín I

violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Electrónicos 1-2

### I. El Libro de los Reyes

Flautín

Flauta 1-2

Oboe 1-2

Corno Inglés 1-2

Clarinete 1-2

Fagot 1-2

Contrafagot

Trompas 1-4

Trompeta 1-3

Trombón 1-2

Trombón Bajo

Tuba

Timpani

Percusión 1: Bombo

Percusión 2: Caja

Percusión 3: Platillos  
(De choque)

Violín I

violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

### II. Piel de Manicatos

Flauta 1-2

Oboe 1-2

Corno Inglés 1-2

Clarinete 1-2

Fagot 1-2

Contrafagot

Trompas 1-4

Trompeta 1-3

Trombón 1-2

Trombón Bajo

Tuba

Percusión 1: Bombo

Percusión 2: Yunque,  
Sistro

Percusión 3: Dhol

Percusión 4: Taiko

Percusión 5: Surdo

Percusión 6: Djembé

Bajo Sintetizador

Sintetizador (Pad)

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Electrónicos 1-2

### III. Rojo y Púrpura

Corno Inglés

Trompa

Trompeta

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

### IV. Trimurti

Flautín

Flauta 1-2

Oboe 1-2

Corno Inglés 1-2

Clarinete 1-2

Fagot 1-2

Contrafagot

Trompas 1-4

Trompeta 1-3

Trombón 1-2

Trombón Bajo

Tuba

Timpani

Percusión 1: Bombo

Celesta

Coro

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Electrónicos

### V. El Señor del Bosque

Flauta de Cristal

Xiao

Flautín

Flauta 1-2

Oboe 1-2

Corno Inglés 1-2

Clarinete 1-2

Fagot 1-2

Trompas 1-4

Trompeta 1-3

Trombón 1-2

Trombón Bajo

Tuba

Timpani

Percusión 1: Bombo

Percusión 2: Platillos

Percusión 3: Dhol

Percusión 4: Taiko

Percusión 5: Surdo

Celesta

Sintetizador (Pad)

Coro

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo



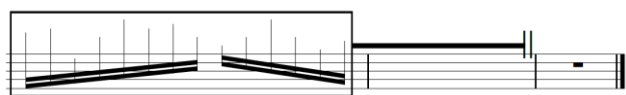
# FÁBULA DE LA ÚLTIMA ERA

Desde los albores de la industria cinematográfica, la música creada para la pantalla ha jugado un papel preponderante, reforzando la narrativa a través del realce de sentimientos y emociones. La relación entre imagen y música es simbiótica. Sin música, diversas obras cinematográficas perderían parte de su impacto emocional, espacial y temporal.

**FÁBULA DE LA ÚLTIMA ERA** es una obra de carácter cinematográfico, compuesta para orquesta sinfónica con la incorporación de sintetizadores, instrumentos étnicos y electrónicos, que consta de cinco movimientos, cada uno relacionado a un género cinematográfico, sin embargo. Así como en la vida, hay momentos de esplendor, instantes para el amor, la tristeza, épocas de miedo, acción y soplos de fantasía; **FÁBULA DE LA ÚLTIMA ERA** pretende representar algunos momentos y sentimientos que se afrontan a lo largo de la vida, una película protagonizada por cada uno de nosotros.

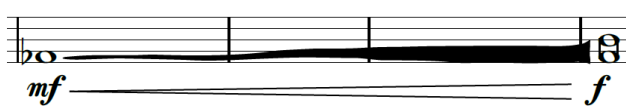
## Notas de Interpretación:

### II. Piel de Manicatos

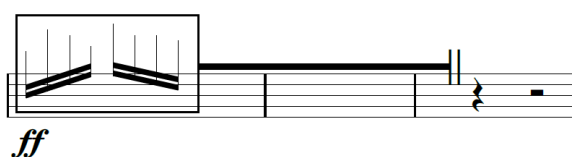


**Maderas (cc. 84-91)** Interpretar notas indeterminadas recorriendo el registro medio y superior del instrumento de manera aleatoria y rápida.

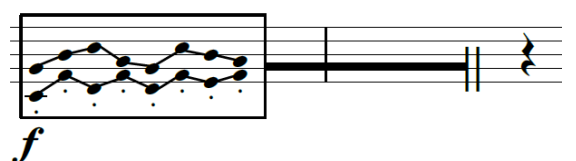
### IV. Trimurti



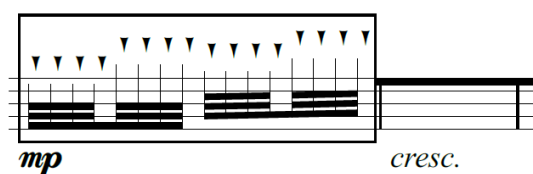
**Cuerdas (cc 14-24) y (86-112)** Interpretar la/las notas iniciales y ejecutar *glissandos* de manera aleatoria, ampliando el rango y la dinámica de manera paulatina hasta llegar al clúster indicado.



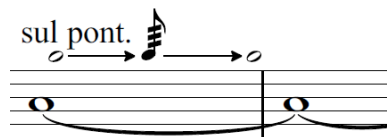
**Flautas (cc 37-39)** Interpretar notas indeterminadas en el registro superior del instrumento de manera rápida.



**Trompas (cc. 72-79) y Trompetas (cc. 80-86)** Interpretar la serie de notas indicadas, lo mas rápido posible y en staccato



**Vln I. Vln II. (cc. 86-112)** Interpretar notas con rebote del arco (*ricochet*), una nota a la vez de manera aleatoria y a intervalos irregulares



**Cuerdas (cc. 1-16) y (cc. 117-124)** Interpretar en sul ponticello realizando trémolos a intervalos cortos de manera libre.





This musical score is for the second page of 'El Libro de los Reyes'. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Flt.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor Ingl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C fag.). The brass section includes Trombones (Tbn. baj., Tbn., Tba.), Trumpets (Tpt.), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Basso Drum (Bmb.), Cajón (Caj.), and Platillo (Plat.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is marked with a '6' at the beginning of the first staff and a 'B' in a box at the end of the first system. The woodwinds and strings play complex passages with many triplets and slurs. The brass section has a more rhythmic, repetitive pattern. The percussion includes a steady bass drum and a cajón with a triplet pattern. Dynamics include *mf* and *f*.



12

Flt.

Fl.

Ob.

Cor Ingl.

Cl.

Fag.

Cfag.

Timpas.

Tpt.

Tbn.

Tbn. baj.

Tba.

Timp.

Bmb.

Caj.

Plat.

C

mp

solo

a2

p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

C

mf

mp

20

Flt.

Fl.

Ob.

Cor Ingl.

Cl.

Fagot

Cfag.

D

mp

solo

mf

2

mf

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D

mp



**F** Moderato (♩ = 100) **G**

48 **F** Moderato (♩ = 100) **G**

Flt. *f* *mp*

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp* solo

Cor Ingl. *f* *mp* dolce

Cl. *f* *mp*

Fag. *f* *mp*

C.fag. *f* *mp*

Tmpas.

Tbn. *mf*

Tbn. baj. *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Bmb. *f*

Caj. *f* *mp*

Plat. *f*

**F** Moderato (♩ = 100) **G**

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

55 *p*

Vln. I

Vln. II

**H**

69

Flt. *mp* Solo *mf* *f* *ff*

Fl. *mf* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

Cor Ingl. *mf* *f* *ff*

Cl. *mf* *f* *ff*

Fag. *mf* *f* *ff*

Cfag. *mf* *f* *ff*

Tmpas. *f* *ff*

Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Tbn. baj. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Bmb. *ff*

Caj. *ff*

Plat. *ff*

Vln. I *mp* *mf* *f*

Vln. II *mp* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

Cb. *mp* *mf* *f*

# II. PIEL DE MANICATOS

José David Ojeda Marín.  
Mayo 2021

Moderato (♩ = 120)

Flauta 1, 2

Oboes 1, 2

Corno Inglés 1, 2

Clarinete 1, 2

Fagot 1, 2

Contrafagot

Trompas 1, 3 / 2, 4

Trompeta 1 / 2, 3

Trombón 1, 2

Trombón bajo

Tuba

Bombo

Yunque, Sistro

Dhol

Taiko

Surdo

Djembé

Bajo Sintetizador

Pad

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Electrónicos 1, 2

A

mp

p

mf

mf

mf

mf

0:17

This musical score is for the piece "Piel de Maticatos" and spans 15 measures. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.):** Treble clef, starting at measure 15 with a dynamic of *mf* and a *a2* marking.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, starting at measure 15 with a dynamic of *mf* and a *a2* marking.
- Cor Anglais (Cor Ingl.):** Treble clef, starting at measure 15 with a dynamic of *mf* and a *a2* marking.
- Clarinete Sib (Cl. Sib):** Treble clef, starting at measure 15 with a dynamic of *mf* and a *a2* marking.
- Fagot (Fag.):** Bass clef, starting at measure 15 with a dynamic of *mf* and a *a2* marking.
- Contrabajo (Cfag.):** Bass clef, starting at measure 15 with a dynamic of *mf*.
- Timpani (Tmpos.):** Two staves, starting at measure 15 with a dynamic of *mf*.
- Trompa (Tpt.):** Treble clef, starting at measure 15 with a dynamic of *f*.
- Tromboni (Tbn.):** Bass clef, starting at measure 15 with a dynamic of *f*.
- Tromboni Bajos (Tbn. baj.):** Bass clef, starting at measure 15 with a dynamic of *mf*.
- Tuba (Tba.):** Bass clef, starting at measure 15 with a dynamic of *mf*.
- Bombardino (Bmb.):** Treble clef, starting at measure 15 with a dynamic of *mf*.
- Yunq. (Yunq.):** Treble clef, starting at measure 15 with a dynamic of *mf*.
- Taiko (Taiko):** Treble clef, starting at measure 15 with a dynamic of *mf*.
- Surdo (Surdo):** Treble clef, starting at measure 15 with a dynamic of *mf*.
- Djembé (Djembé):** Treble clef, starting at measure 15 with a dynamic of *mf*.
- Violoncello (Vc.):** Bass clef, starting at measure 15 with a dynamic of *mp*.
- Contrabajo (Cb.):** Bass clef, starting at measure 15 with a dynamic of *mp*.
- Elec. 1. (Elec. 1.):** A single line at the bottom of the score.

24

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cor Ingl. *mf* *f*

Cl. Sib. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Cfag. *mf* *f*

Tpt. *f*

Tbn. *sfz* *f* *sfz* *f*

Tbn. baj. *sfz* *f* *sfz* *f*

Bmb. *mf*

Yunq. *mf*

Dhol. *f*

Taiko. *mf*

Surdo. *mf*

Djembé. *mf*

Vln. I *div.*

Vln. II *div.*

Vla. *div.*

Vc. *div.*

Cb. *div.*

Elec 1. 0:50

Elec 2.

**B**

32

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tbn. baj. *f*

Tba. *f*

Bmb. *mf*

Yunq. *mf*

Dhol. *mf*

Taiko. *mf* *simile*

Surdo. *mf*

Djembé. *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *simile*

Cb. *f* *simile*

Elec 2.

**C** Vivace (♩ = 144)

40

Fag. *mf*

Cfag. *mf*

Tmpas. *f* *a2*

Tbn. *mf*

Tbn. baj. *mf*

Tba. *mf*

Bmb. *f*

Yunq. *f*

Dhol. *f*

Taiko. *f*

Surdo. *f*

Bajo. sint. *mf*

Pad. *mf*

Vln. I *f* *div.*

Vln. II *f* *div.*

Vla. *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Elec I.



52

Fag. *mf* *a2*

Tmpas. *mf* *a2*

Tpt. *f*

Tbn. *f* *a2*

Tbn. baj. *f*

Tba. *f*

Bmb. *f*

Yunq. *f*

Dhol. *f*

Taiko. *f*

Surdo. *f*

Bajo. sint.

Pad.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Elec 1.

Elec 2.

1:37

D

61

Tmpas. *f*

Tpt. *f*

Bmb. *f*

Yunq. *f*

Dhol. *ff*

Taiko. *f*

Surdo. *f*

Djembé. *f*

Elec 2.

**E**

68

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cor Ingl. *f* *a2*

Cl. Sib. *f* *a2*

Fag. *f*

Cfag. *f*

Tmpas.

Tpt. *sfz*

Tbn. *a2* *ff*

Tbn. baj. *ff*

Tba. *f*

Bmb.

Yunq. *f*

Dhol.

Taiko.

Surdo.

Djembé.

**E**

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *div.* *simile*

Vc. *ff* *div.* *simile*

Cb. *ff* *div.* *simile*

Elec 2.

74

Fl.

Ob.

Cor Ingl.

Cl. Sib

Fag.

Cfag.

Tpt.

Tbn.

Tbn. baj.

Bmb.

Yunq.

Dhol.

Taiko.

Surdo.

Djembé.

Bajo. sint.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

Elec 2.

**F**

*f*

*sfz*

*f*

*mf* sul pont.

*mf*

2:10

84

Fl.

Ob.

Cor Ingl.

Cl. Sib

Bmb.

Yunq.

Dhol.

Taiko.

Surdo.

Djembé.

Bajo. sint.

Vln. I

Vln. II

Elec 2.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



# III. ROJO Y PÚRPURA

José David Ojeda M.  
Mayo 2021

3/4

**Largo** (♩ = 40)

**A** **B**

Corno Inglés

Trompa

Trompeta

**Largo** (♩ = 40)

**A** **B**

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo



14

**C**

Cor Ingl.

Tmpa.

Tpt.

**C**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



20

**D**

Cor Ingl.

Tmpa.

Tpt.

**D**

Vln. I

Vln. II

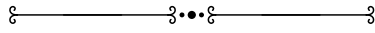
Vla.

Vc.

Cb.



# IV. TRIMURTI



**Presto** (♩ = 152)

Flautín

Flauta 1  
2

Oboes 1  
2

Corno Inglés 1  
2

Clarinete 1  
2

Fagot 1  
2

Contrafagot

Trompas 1.3  
2.4

Trompeta 1  
2.3

Trombón 1  
2

Trombón bajo

Tuba Baja

Timpani

Bombo

Celesta

Coro

**Presto** (♩ = 152)

flautando

Violín I *p*

Violín II *p*

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Electrónicos

0:17

0:18

**A** **B**

Flt. *mf* *a2*

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf* *a2*

Cor Ingl. *mf* *a2*

Cl. *mf* *a2*

Fag. *mf* *a2*

C.fag. *mf* *a2*

Tmpas. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tbn. baj. *ff*

Tba. *ff*

Timb. *f*

Bmb. *f*

**A** **B**

Vln. I *p* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mf* *f*

Elec. 0:37 0:39

Tocar notas indicadas, de manera paulatina ejecutar glissandos ampliando el rango y la dinámica



29

Flt. *ff* Registro alto del instrumento

Fl. *ff* Registro alto del instrumento

Ob.

Cor Ingl.

Cl.

Fag.

C fag.

Tmpas. *mf* *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tbn. baj. *f*

Tba. *f*

Timb.

Bmb.

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Elec. 0:48

**C**

42

Flt. *p* *a2*

Fl. *p* *a2*

Cl. *p* *a2*

Tmpas.

Timb. *p*

Bmb. *p*

Cel. *mf*

Coro *mp* *mf*  
 Entre hablado y cantado (Cantar notas distintas)  
 Uh  
*p* *f*  
 Entre hablado y cantado (Cantar notas distintas)  
 Ah

Vln. I *p* flautando

Vln. II *p* flautando

Elec. 1:04 1:28 1:30 1:39



91

Flt. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cor Ingl. *ff*

Cl. *ff*

Bmb. *ff*

Vln. I *cresc.* *mf*

Vln. II *cresc.* *mf*

Vla. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

Cb. *cresc.* *mf*

102

Flt. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cor Ingl. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cfag. *ff*

Tmpas. *ff*

Tpt. *mf* *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Bmb. *ff*

Vln. I *cresc.* *ff* *div.*

Vln. II *cresc.* *ff* *div.*

Vla. *cresc.* *f* *ff*

Vc. *cresc.* *f* *ff*

Cb. *cresc.* *f* *ff*



# EI SEÑOR DEL BOSQUE

José David Ojeda Marín  
Mayo 2021

Adagio (♩ = 70)

Flauta de Cristal

Xiao

Flautín

Flauta 1  
2

Oboes 1  
2

Corno Inglés 1  
2

Clarinete 1  
2

Fagot 1  
2

Trompas 1.3  
2.4

Trompeta 1  
2.3

Trombón 1  
2

Trombón bajo

Tuba

Timpani

Platillos

Bombo

Surdo

Taiko

Daiko

Celesta

Pad

S. C.

Coro

T. B.

Adagio (♩ = 70)

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo



52 **C** Vivace (♩ = 140)

Flt. *mp*

Fl. *f*

Fl. *mp*

Ob. *Solo*

Cor Ingl. *f*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Tmpas.

Timp. *mf*

Cel.

**C** Vivace (♩ = 140)

Vln. I *mp* arco

Vln. II *mp* arco

Vla. *mp* arco

Vc. *mp* arco

Cb. *mp*

67 D

Flt. *a2*

Fl. *a2*

Cl.

Fag.

Tmpas.

Tpt. *p*

Tbn. *a2*

Tbn. baj.

Tba. *mf*

Timp. *f*

Bmb.

Surdo

Taiko. *f*

Daiko. *mf*

Coro

Ry... fo eer Ry... ko

Ry... fo eer. Ry... ko

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

**D**



78

Tempas.  
Tpt.  
Tbn.  
Tbn. baj.  
Tba.  
Bmb.  
Surdo  
Taiko.  
Daiko.  
Coro  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

vas. Sed tu φad To βri. Ju ze φi. Tom ma  
vas. Sed tu φad. To βri. Ju ze φi. Tom ma

86

Tempas.  
Tpt.  
Tbn.  
Tbn. baj.  
Tba.  
Timp.  
Plat.  
Bmb.  
Surdo  
Taiko.  
Daiko.  
Coro  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

sé. Tus φα zo bry tus. Te φi βοr. Ma se tu  
sé. Tu φα zo bry tus. Te φi βοr. Ma se tu

94

Tempas.

Tpt.

Tbn.

Tbn. baj.

Tba.

Plat.

Bmb.

Surdo

Taiko.

Daiko.

Coro

φad to ry tus. Ten i byd a βad Maγ e tus φas u

φad to ry tus. Ten i byd a βad Maγ e tus φas u

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

102 E

Coro  
hy. Tus e phi. Tor ma si.

Vln. I sul pont. p

Vln. II sul pont. p

Vla. sul pont. p

Vc. p

Cb. p



110

Xiao mf

Vln. I

Vln. II

Vla.