

**LA LIBRETA DE APUNTES. HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO  
PERSONAL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO**

**DANIELA MURILLO SÁNCHEZ**

**Monografía de grado para optar al título de Maestra en Artes Visuales**

**Asesora**

**LUZ ANALIDA AGUIRRE RESTREPO**

**Magister en Historia del Arte**

**ITM. INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**MEDELLÍN**

**2020**

**LA LIBRETA DE APUNTES. HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO  
PERSONAL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO**

**DANIELA MURILLO SÁNCHEZ**

**Monografía de grado para optar al título de Maestra en Artes Visuales**

**ITM. INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**MEDELLÍN**

**2020**

*A la memoria de mi papá que veía en mi desorden una obra de arte*

## AGRADECIMIENTOS

En el transcurso de mi vida y estudios he tenido la fortuna de encontrar personas valiosas que han sido significativas y que quisiera tener presente. En primer lugar, a mis padres Jairo León Murillo y Liliana Sánchez y a mi hermana Tatiana Murillo por brindarme su apoyo incondicional en este proceso; a mis amigas de la vida del colegio por la amistad de años; al grupo de teatro *Kryptico* por las tardes en el parque de San Cristóbal y a los amigos que encontré en el ITM por las conversaciones, los viajes y el arte. También quisiera tener presente a quienes me aportaron en el ámbito profesional como al Museo de Ciencias Naturales de La Salle del ITM donde realicé las prácticas, por la experiencia que viví y el aprendizaje; a Susana Betancur por haberme tenido en cuenta para ser parte en el proyecto de registro de la colección de la Fundación Aburrá e igualmente agradecer a la Fundación. Por otro lado, quisiera agradecer con quienes me estoy formando como dibujante; a Santiago Betancur porque de no haber sido por él no hubiera asistido al grupo de *Retrato de los Viernes* ni hubiera sido parte del grupo de *Grabadores de Domingo*; a José Antonio Suárez, a quien tuve la fortuna de conocer y a quien admiró como dibujante y como persona; y al grupo de dibujantes con quienes he compartido el sentido del dibujo. En el desarrollo del trabajo de grado quisiera agradecer a los profesores que me aportaron desde su saber por su paciencia y su disposición; al profesor Ferran Díaz por ayudarme a estructurar el proyecto; al profesor Santiago Mesa por las conversaciones y aportes; y con cariño a la profesora Luz Analida, mi asesora, por ser una fuerza de apoyo y ánimo en el proceso. También quisiera agradecer a Sebastián Cadavid por ser partícipe, por permitirme ahondar en su proceso y compartir una charla sobre las libretas; a Yurilena Velásquez por brindarme un espacio para escribir y por leerme; y, por último, pero no menos importante, al ITM por la formación, por los buenos profesores en la carrera de quienes pude admirar su pasión en las clases que dictaban.

# TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>14</b>
<b>DECLARACIÓN DE ARTISTA</b>	<b>17</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>18</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>20</b>
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>20</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>20</b>
<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>21</b>
<b>1.1 MARCO HISTÓRICO</b>	<b>21</b>
<b>1.2 CONTEXTO NACIONAL</b>	<b>28</b>
<b>1.3 LIBRETA DE APUNTES EN ARTE COMO DISPOSITIVO DE MEMORIA</b>	<b>34</b>
<b>1.3.1 LA RELACIÓN DE IMAGEN Y TEXTO, EL APUNTE UNA ENUNCIACIÓN DE EXPERIENCIAS DESDE LA LIBRETA DE APUNTES</b>	<b>37</b>
<b>1.3.2 VIAJAR Y OBSERVAR, LA LIBRETA DE APUNTES EN EL TRANSITAR</b>	<b>39</b>
<b>1.4 ESTADO DE ARTE</b>	<b>42</b>
<b>2. METODOLOGÍA</b>	<b>46</b>

<b><u>3. LAS TIPOLOGÍAS DE LIBRETAS DE APUNTES DESDE DIVERSOS CAMPOS DEL CONOCIMIENTO</u></b>	<b>49</b>
<b>3.1 DIARIOS DE DIARIOS, DISTINTOS ENFOQUES UN INTERÉS PARTICULAR</b>	<b>50</b>
<b>3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: EL DIARIO DE CAMPO EN ARTES Y EL ARTISTA INVESTIGADOR</b>	<b>57</b>
<b><u>4. LA LIBRETA DE APUNTES. UN EJEMPLO DEL PROCESO CREADOR</u></b>	<b>63</b>
<b>4.1 LA LIBRETA COMO ARCHIVO PERSONAL EN EL PROCESO CREATIVO</b>	<b>64</b>
<b>4.2 UN CASO DE ESTUDIO: PROCESO CREATIVO DE SEBASTIÁN CADAVID</b>	<b>67</b>
<b><u>5. LA LIBRETA DE APUNTES COMO PROCESO CREATIVO EN LA PRODUCCIÓN PERSONAL</u></b>	<b>76</b>
<b>5.1 ANTECEDENTE Y PROCESO DE CREACIÓN</b>	<b>78</b>
<b>5.2 LIBRETA DE APUNTES, LIBRETA DE ARTISTA, LIBRETA VIAJERA</b>	<b>82</b>
<b>5.2.1 LECTURA DE IMPRESIONES Y REFERENTES, ÁMBITO ÍNTIMO</b>	<b>88</b>
<b>5.2.2 DIBUJAR: ARTISTA Y ARQUITECTURA, MIRADA DEL VIAJE</b>	<b>90</b>
<b><u>6. CONCLUSIONES</u></b>	<b>94</b>
<b><u>BIBLIOGRAFÍA</u></b>	<b>98</b>
<b><u>ANEXOS</u></b>	<b>104</b>
<b>ANEXO 1. MODELO DE ENTREVISTA AL ARTISTA SEBASTIÁN CADAVID</b>	<b>104</b>
<b>ANEXO 2. CONSENTIMIENTO INFORMADO</b>	<b>105</b>

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación-creación *La libreta de apuntes. Herramienta de investigación y archivo personal en el arte contemporáneo* aborda la libreta de apuntes en el ámbito del arte como obra y archivo que refleja dos aspectos: la persona y el artista. Aquí se mira la libreta como soporte de investigación que permite —por medio del registro— condensar una información y desarrollar un conocimiento, interpretando la realidad de su objeto de estudio por el apunte, ya sea un escrito o un dibujo, y a la vez equiparando al artista como investigador en su proceso creativo por utilizar determinados métodos de investigación. Muestra al artista participe en la construcción de su historia, en la elaboración de la libreta de apuntes como un archivo artístico personal (como es el caso de Sebastián Cadavid) y, por último, asimilando la acepción de *libreta viajera* como producción artística que interroga las experiencias personales y la práctica de dibujar, y que incide en el proceso como metodología de creación en el transitar.

*Palabras claves:* libreta de apuntes, libreta viajera, archivo personal, dibujo-escritura, imagen-texto, registro, apunte, viaje, transitar, íntimo-público.

## INTRODUCCIÓN

Si se mira la función de registro de la libreta de apuntes, este tiene como fin la memoria, porque permite la retentiva de una información que puede desaparecer en el tiempo. En esta investigación se asimila la libreta de apuntes como herramienta investigativa por su fin de almacenamiento y archivo personal, por referenciar a quien apunta; por lo tanto, se cuestiona la libreta de apuntes en el ámbito artístico ¿cómo puede fungir ésta como herramienta de investigación-creación en tanto proceso de obra artística y archivo personal por ser medio de la construcción de la historia de quien apunta? preguntas que se ocupa de un formato de producción artística y que se plantea en la consideración de la libreta de apuntes como obra y como archivo a tener la perspectiva del artista, su modo de hacer, sus inclinaciones estéticas, que, en el caso particular de aquellos procesos concentrados en la técnica de dibujo y su relación con la libreta, que además de posibilitar su práctica da cabida a un proceso de escritura y, por lo tanto, de una manera de exteriorización. Todo ello es tratado en el presente trabajo de grado a través de los tres capítulos de resultado.

La libreta de apuntes en el arte se ha visto como una herramienta en la creación de la obra artística, como un medio para llegar a un fin, siendo parte importante como soporte de práctica del dibujo y de la experimentación, pero también de plasmar e idear proyectos artísticos. Entre tanto el dibujo y la libreta de apuntes se han tenido consideración antes de la obra no acabada, viendo el dibujo como bosquejo y la libreta como soporte para anotar y tener bases para la posterior realización de la obra. En esta investigación se hace hincapié en ver en los procesos de las libretas de apuntes como obra en sí misma y el dibujo como un archivo, la pregunta que se plantea alrededor de la libreta da pie a una revisión de su origen y en concordancia se ha visto la relación

que se desenvuelve de la práctica de dibujar y el uso del material como el papel que consolidó la base para el surgimiento de la libreta en las artes. Será tanto en el dibujo como en el uso del papel en el Renacimiento (un periodo de cambio de paradigma y pensamiento, evidenciando una intención de búsqueda de conocimiento y aprehensión del mundo) un medio económico para la experimentación, para equivocarse y probar en el desarrollo de la obra artística; será clave como contexto del surgimiento de la libreta de apuntes, en el ámbito artístico, al ser un medio versátil para la realización de dibujos y apuntes que posibilitaban la anotación al aire libre.

Siendo la primera parte de este trabajo un recorrido histórico a nivel global y nacional del desarrollo de la libreta, que inicialmente se concentra en la aparición del formato de la libreta de apuntes y después su uso en tanto creación de la obra artística inicialmente como medio preliminar y después como obra en sí misma; y luego, en el uso de las libretas de apuntes en la formación académica. La libreta se asimila en ambientes de viaje y de transitar. Por ejemplo, en la realización de apuntes al aire libre, como es el caso de Leonardo da Vinci, al llevar consigo la libreta para ir anotando y dibujando el mundo exterior, y, por otro lado, la característica de registro equiparándola con la cámara fotográfica, de retratar paisajes, en referencia a los pintores viajeros y los *Gran Tours* de los viajes culturales. La libreta de apuntes a nivel nacional, se consolidará como herramienta de registro para hacer un reconocimiento del territorio, desarrollado por pintores viajeros y naturalista como conocimiento y como material de los artistas que van generando sus procesos artísticos, pero también enunciando sus inquietudes personales. De esta manera se ve la característica inherente del viaje en el proceso creativo, mirando el registro como memoria de lo visto y vivido.

En el marco teórico se mira la libreta en artes como un dispositivo de memoria por su característica de almacenamiento, como archivo personal impregnado de la impronta del artista, y

que su desarrollo se da a partir del encuentro y el hallazgo de lo fortuito, a través de un transitar. Ese registro se desenvuelve como documentación a partir del apuntes (dibujo y/o escritura) siendo un medio que da cuenta de su vivencia y también de su ser, dando parte de determinadas impresiones, refiriendo así a una *autobiografía visual*. De este modo se define el dibujo como documento y forma de autoconocimiento. La libreta de apuntes es asimilada como un medio de *interpretación y representación visual*, desglosando una narrativa, pues la apreciación de la memoria en la libreta es una analogía a un *almanaque* de recuerdos que se puede examinar fungiendo su función de libro de consulta y de llevar consigo como un *vademécum*.

Además de ampliar el contexto histórico y de abordar los conceptos de dispositivo de memoria, de viaje y de apunte de imagen y texto del presente trabajo, se realiza una revisión de antecedentes, desarrollando un estado de arte, enunciando fuentes que se han interrogado sobre el formato de la libreta de apuntes desde las artes visuales, viendo la libreta de apuntes como posibilidad artística, teniendo un panorama amplio en que se ha investigado como tesis de trabajo de grado en artes. En el desarrollo del trabajo se tuvo en cuenta la libreta como parte de la extensión de la persona, ya sea como medio de exteriorización, de evidenciar el interior del individuo, como herramienta de investigación para analizar un objeto de estudio, que implica un desplazamiento para estar en contacto; como la creación de la libreta de apuntes como archivo personal de elaboración y como propuesta artística en sí misma, que se desglosará al largo de los capítulos.

En el primer capítulo de resultado, *Las tipologías de libretas de apuntes desde diversos campos del conocimiento*, se identificó la libreta de apuntes en función de distintas disciplinas del conocimiento, se desarrolló desde la interpelación sobre el uso de la libreta de apuntes como diario desde la acepción del diario íntimo y del diario de campo. Señalando primero el uso del diario como una exteriorización de la intimidad, como el caso de diario del suizo Henri-Frédéric Amiel,

siendo la libreta búsqueda del hombre y su quehacer como los diarios de Wittgenstein, para profundizar luego en el diario de campo como una herramienta de investigación que se desglosa por el apunte al aire libre, haciendo referencia (en primera estancia) al cargar con una libreta de apuntes para anotar lo que se va observando, siendo el uso de la libreta un encuentro con el entorno y con su ser. Se enunciaron casos particulares como al etnógrafo Brononislaw Malinowski con la acepción del diario de campo como medio de recopilación para estudiar al otro a través de la escritura; y el diario del naturalista Alexander Von Humboldt como forma de organización del conocimiento, aludiendo al uso que puede tener el tipo de diario para registrar la realidad a partir de la apropiación del dibujo y la ilustración científica con el fin de referenciar lo que se observa y representarlo.

En la segunda parte del primer capítulo se enuncia la libreta como herramienta de investigación, mirando en comparación, la bitácora como proceso artístico y el diario de campo como medio de almacenamiento para realización de una obra siendo una puesta de escena de experimentación y de condensar impresiones; con la acepción del artista como investigador y del artista/etnógrafo que utiliza la bitácora y/o diario como herramienta de registro y creación. Se referencian casos como el de Leonardo da Vinci en el uso de la libreta como medio reflexivo y el del artista José Antonio Suárez al intuir metodologías de investigación en algunas de sus libretas.

En el segundo capítulo, *La libreta de apuntes. Un ejemplo del proceso creador*, se abordó la libreta como proceso de archivo en construcción; se estudió las características de las libretas de apuntes como archivo personal. En un primer momento se miró la libreta como referencia a lo personal, como es el caso del escritor Flaubert y el uso de un tipo de libreta sedentaria; también el tratamiento de la libreta como archivo referenciando a Walter Benjamín y sus libretas como parte activa de su trabajo y el cuidado especial en su manejo. Y, por último, el uso de la libreta como

archivo de lectura y de creación como es el caso de los *books commonplace*, y del escritor H.P. Lovecraft.

En un primer momento la libreta como archivo se desarrolla como un ámbito interior en la destinación de un repositorio archivístico personal, que funge como biblioteca para su posterior consulta. En el último apartado del segundo capítulo se presentó, como caso de estudio, la obra del dibujante Sebastián Cadavid con relación a las libretas de apuntes y el archivo, mirando la similitud que puede tener la libreta en la función archivística, mostrando la percepción del artista como lugar para depositar imágenes que se puede retomar en otros momentos. Por lo tanto, de entender la libreta de apuntes en las artes visuales como parte del archivo personal que está en constante construcción, que da cuenta de una cronología, de un tiempo y de unas vivencias de las personas, siendo un documento que las referencia.

La libreta tiene una función de registro que se puede dar para interpretar y representar impresiones personales como información de un saber, que consta de la impronta de la persona por ser elaborado de su propia mano, siendo estas anotaciones una conjugación de imagen y texto; convirtiéndose la libreta en una enunciación del proceso artístico y medio de conocimiento de la persona.

El tercer y último capítulo, *La libreta de apuntes como proceso creativo en la producción personal*, giró en torno a las propias libretas de apuntes. En un primer momento se habló de los antecedentes en el uso de la libreta de apuntes como medio de expresión personal que derivó en mi proceso artístico; y, en un segundo momento, se prestó atención a la configuración de un tipo de libreta que se da como pesquisa artística con el registro desde un ámbito personal, reflejando vivencias y pensamientos y desde una indagación artística a partir del dibujo (en la práctica) proponiéndolo como creación que desarrolla la configuración y significación de un espacio y/o

paisaje, referenciando en ello un tipo de dibujo arquitectónico. Así, se le asimila como una *libreta viajera*, en cuanto a que su desarrollo se da a partir del transitar que condensa dos partes: lo personal y lo artístico.

Finalmente, esta monografía de grado ha sido producto de una búsqueda personal y artística que se ha desarrollado en los procesos vividos durante la formación académica en el programa Maestro en Artes Visuales del ITM. Institución Universitaria. Siendo este trabajo producto de una búsqueda sobre la creación, el dibujo, la memoria personal, el archivo y el papel del dibujante, me parece importante compartir esta impresión de los significantes de la libreta de apuntes como dispositivo con el que se busca, de algún modo, respuestas. Por eso invito a la lectura del trabajo como una manera de mirar este tema como una indagación personal y la construcción de la propia historia.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde una inclinación personal por la libreta de apuntes como herramienta de registro y medio de expresión surge el interés por indagar en este formato, de entenderla como un proceso de creación y un archivo personal; es decir, la libreta como un dispositivo de memoria que está en permanente construcción y que se elabora en el tiempo. Esta inquietud por la libreta surge desde la propia experiencia al contar en la actualidad con cinco terminadas y una en proceso, cada una con una serie de temáticas identificables como: los espacios arquitectónicos, mapas, reflexiones desde la literatura, observaciones del entorno con su respectiva fecha, pensamientos propios, entre otros.

Al contener las anotaciones de la propia mano condensada a través del apunte (ya sea del dibujo y/o la escritura) quedan impresiones personales como información de un saber. El apunte se convierte en una representación de algo concreto o abstracto que adquiere un significado por ser un dato para preservar y parte del recuerdo de la persona. Todo esto está mediado por el gesto. Por lo tanto, la libreta funciona como un “almanaque” de recuerdos y referencias que se pueden mirar.

En concordancia con lo anterior, las preguntas que se plantean sobre la libreta de apuntes son alrededor de su uso, específicamente, en el campo de las artes visuales. Así, surgen las siguientes cuestiones: ¿de qué manera el artista puede encontrar en la libreta de apuntes el recurso para su proceso de creación y/o como un archivo-memoria desde las artes visuales que las permita entender como objetos artísticos? y de esta pregunta general surgen otras dudas, ¿por qué y cómo la libreta de apuntes puede entenderse como un dispositivo de memoria desde distintas disciplinas del conocimiento?, ¿cómo entender la libreta de apuntes como una herramienta en la que se ahonda

en la investigación y la creación desde las artes plásticas y/o visuales? y ¿cómo deviene en un archivo personal a partir de una temática de investigación particular?

Haciendo alusión a un proceso de aprendizaje y la manera de aprehender el mundo, la libreta de apuntes es una herramienta indispensable para acceder a un conocimiento. Desde distintos campos del saber o disciplinas se puede vislumbrar el uso de la libreta como medio por el cual se inicia y desarrolla una investigación, siendo un repositorio documental donde se condensa y extrae información. Por lo tanto, la libreta de apuntes se hace crucial a la hora de emprender un estudio.

En el ámbito artístico la libreta de apuntes se propone como herramienta pedagógica inicial de la educación, en la que los estudiantes se instan a verla como formato para desarrollar una investigación siendo un medio por el cual se condensa la información y se pone en práctica el error y la falla. En ella se desenvuelve una narrativa a través de los trazos y apuntes visualizando desde el principio las inclinaciones del artista. Por lo tanto, se percibe una historia e interés de su trayectoria sirviendo ésta, en el mayor de los casos, como soporte para el desarrollo de una obra posterior.

Desde una percepción personal y postura artística el uso de la libreta se convierte en una experiencia cotidiana, en una extensión inmediata del ser que permite una meditación más profunda mediante el apunte. Siempre se puede llevar consigo y permite trabajar con imágenes y textos. Por consiguiente, es posible dibujar y también escribir; hay una intención de diario, de registro del día, de estudio sobre el entorno como un ejercicio de observación e introspección. De tal modo que la libreta ofrece la oportunidad de apreciar los procesos desde la inmediatez del formato y la posibilidad de meditación o reflexión a través del dibujo y la escritura.

En el dibujar y en el escribir confluyen dos formas de comunicación humana a partir de las cuales dimensionamos y pensamos el mundo. Por esta razón, a través de la libreta de apuntes se puede integrar el lenguaje y la imagen para hacer una sola cosa con ello. Esta relación de la imagen y el texto en la libreta no solo se traduce a un lenguaje visual, sino que deviene en documento y actúa como recuerdo autorreferencial de alguna experiencia y pensamiento, dando a la libreta la posibilidad (por su formato) de resguardar y recopilar información; de ser archivo personal y creativo.

Si bien en nuestros tiempos existen otros medios de registro en los que se evidencia un proceso creativo de la obra artística y pensamientos personales en portales como blogs y páginas de internet que se podrían indagar, en sí el formato análogo de la libreta tiene su magia de objeto inherente a la persona por su posible contacto que va desde la elaboración manual de la libreta y desde su portabilidad, hasta ser, por lo tanto, parte de la vida y de los días de las personas. Además, como propuesta artística es un formato cercano, es un medio que no depende de desarrollos tecnológicos como la cámara fotográfica o computador, y no necesita de otras herramientas, ni el espacio de un taller, ni otras disposiciones materiales. Con la libreta de apuntes se puede transitar por diversos espacios y es suficiente con un lápiz, un bolígrafo, un rapidógrafo o un marcador, entre otros.

## DECLARACIÓN DE ARTISTA

La relación que se establece entre imagen y texto ha sido parte de mi interés como lenguaje para comunicar y representar y así poder contar una historia. Partiendo desde el dibujo y la escritura como discurso, donde el dibujo puede ilustrar una situación y la palabra la puede contextualizar, surge o se posibilita la narración de algo. Esta relación de imagen y texto me permite desarrollar diferentes momentos de creación. Por un lado, la traducción de un pensamiento donde parto de unas ideas; por el otro, el registro del entorno y el lugar donde soy observadora; y, por último, la creación de un relato que construyo a partir de unos referentes externos, como lecturas, canciones, películas, entre otros. El desarrollo de mi trabajo parte del uso de materiales análogos como variados tipos de papel y lápices con los que puedo desarrollar una historia desde el dibujo y establecer una relación entre un escrito para asociar la imagen con el texto; y, por otro lado, el uso de la libreta de apuntes es el lugar donde puedo condensar información como diario personal y de campo.

En mi proceso artístico he tenido como referencia la obra del artista colombiano José Antonio Suárez por la importancia y el sentido que ha tenido el dibujo en su obra, y el uso que hace de las libretas, pues en estas relaciona los dibujos con pequeños escritos en los que plasma sus experiencias, convirtiéndolas en un archivo personal y artístico al tener la fecha del momento creado, la anécdota y la referencia a algo determinado, y también por tener una libreta destinada a un campo de estudio específico.

## JUSTIFICACIÓN

Esta investigación sobre la libreta de apuntes como proceso creativo y archivo-memoria se hace importante como forma para evidenciar la libreta como un constructor de la memoria personal que se va elaborando a través del tiempo. Es pertinente visualizar la libreta de apuntes como un proceso creativo e investigativo inherente a la identidad del individuo, que permite conocer de qué manera las personas se enfrentan ante las cosas y cómo esto pasa al proceso de apunte de imágenes y texto.

Se trata de reconocer la relevancia que tiene hacer esta reflexión hoy en día como parte partícipe de la historia. Las libretas se convierten en documentos en mira de ser revisados e interpretados siendo esta una herramienta esencial en la cotidianidad de las personas ya sea desde un ámbito personal o académico, íntimo o público. Es viable esta investigación al no necesitar una cantidad de recursos económicos y de infraestructura. La libreta de apuntes es un medio que se puede considerar de uso corriente, sobre todo en diversos procesos de enseñanza, y su empleo se ve en muchas disciplinas como por ejemplo la arquitectura, la biología, el diseño, la etnografía, la antropología, la literatura, entre otras.

Si hay algo importante de la libreta de apuntes en el ámbito de las artes es que forma una disciplina, un hábito del artista. Cuando la libreta de apuntes se vuelve una herramienta de uso constante de registro diario lo que se va creando y sucediendo en ella es la elaboración de un archivo personal, la creación del hábito de registrar permanente procesos reflexivos que se pueden volver a mirar en el tiempo evidenciado la transformación de los procesos del artista.

Hoy en día la libreta de apuntes es un formato vigente y es crucial su uso desde distintos ámbitos del saber para apropiarse de un conocimiento, pero también como manera de conocerse y

reflejarse a sí mismo, siendo este un medio de creación de un archivo personal en el que consta la vida de la propia persona tanto interior como exterior, como parte de la creación de una obra, o como un documento investigativo, siendo la libreta un medio de exteriorización que puede condensarse en la práctica de observar, meditar, escribir que lleva en fin mismo el apunte y la manera de ver el mundo mediante grafismo, es decir, mediante códigos creados que se posicionan y que permiten la construcción de lo que se ve, se piensa y se plasma.

Sobre un origen que se distingue de la libreta de bocetos o de la libreta en el ámbito del arte se menciona como punto en común, la preponderancia del dibujo y el uso del papel como material de trabajo en el que se permite el desarrollo de la concepción de la obra no acabada. Desde el Renacimiento, artistas como Leonardo da Vinci, entre otros, hacían uso de apuntes para plasmar su interés por la observación naturalista, y registraban animales, rostros, hojas. Se afirmaba que “Leonardo solía llevar siempre colgado del cinto una minúscula libreta, para ir anotando o dibujando cuanto acontecía a su alrededor o bien para registrar sus ideas (...)” (Ruiz, 2012, p. 111). Por tanto, esto muestra la importancia de un formato pequeño y portátil (como la libreta) para el apunte al aire libre y como registro para la creación.

La libreta se desarrolló a partir de la observación y la aprehensión del entorno mediante la práctica del dibujo como medio portátil de registro y creación. Ya en la contemporaneidad, se puede apreciar la libreta de apuntes como obra en desarrollo, como la consideración de la misma, como un todo, como parte integral del individuo, como creación y archivo personal; siendo este el carácter diferenciador del ser consciente de la relevancia de la libreta y haciendo de esta un recurso único que depende de cada creador. Lo distintivo estaría mediado desde la subjetividad, del uso de la libreta como un *vademécum* de llevar consigo, pero también como un libro de consulta al que se puede acceder.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

- Mostrar la utilidad de las libretas de apuntes como recurso creativo en la construcción de la obra plástica y como objeto artístico en sí mismo.

### **Objetivos específicos**

1. Identificar las tipologías de libretas de apuntes en función de las disciplinas del conocimiento.
2. Estudiar las características de la libreta de apuntes como archivo personal tomando como referente al dibujante Sebastián Cadavid.
3. Presentar la libreta de apuntes como proceso creativo asociado a la producción personal.

# 1. MARCO TEÓRICO

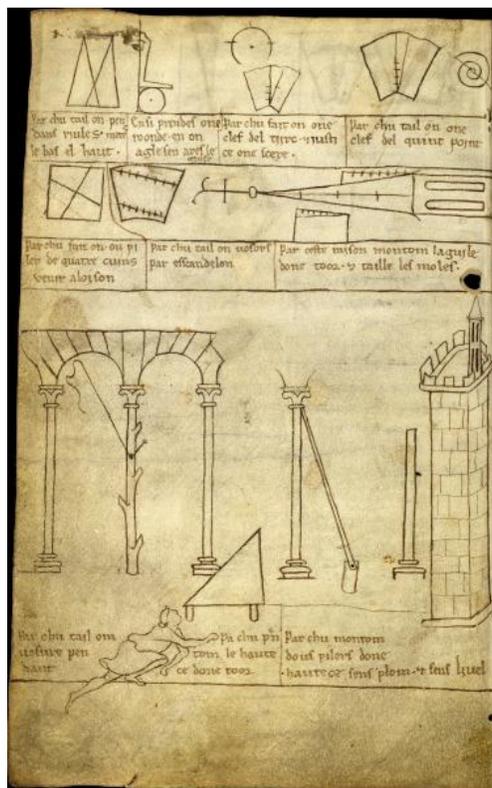
## 1.1 Marco histórico

Al visualizar un antecedente de la aparición de las libretas de apuntes en el arte, es necesario ver los formatos que se desarrollaron como medio de transmisión de una información. Se ha visto la utilización de cuadernos de aparente uso para notas y documentación siendo una deriva de la concepción del libro, con el surgimiento de un soporte para realizar un registro y difusión, en el que, en parte, su concepción se ha dado por el desarrollo del papel.

Desde las culturas más antiguas, como la egipcia, se utilizó como medio de registro el papiro. Éste se preparaba de una planta acuática conocida como *Cyperus papiro*. Por otro lado, la aparición del pergamino resultaba de la preparación de la piel de animales como ovejas, terneros, entre otros. Este fue más usado al ser más resistente y al poder borrar el texto. A la vez estos medios se desarrollaron con un soporte como el rollo o “volumen” que eran cilindros para la conservación tanto del papiro como del pergamino. Entre tanto, otros soportes como el códice se convirtió en un conjunto de hojas cosidas, dejando atrás el formato de volúmina (plural de volumen). El códice o *liber quadratus* fue más práctico para poder disponerse en una mesa y para poder leer como escribir (DokuArt, s. f.). Siendo estos formatos medios para difundir el conocimiento.

Como referente histórico se sabe que desde la Edad Media se utilizaban los “libros modelos” o libros de patrones en los que se copiaba desde iconografías hasta figuras humanas. González y Uribe (2017) afirman que “estos modelos podrían ser de iconografías, de decoraciones orgánicas o de animales y cuerpos humanos también, pero no tenía un carácter individual de creación original” (p. 50). Estos dibujos técnicos y esquematizados en los “libros modelos” pueden

pensarse como un antecedente de las libretas de dibujos, que ofrecían imágenes que copiar y preparar para aprender a dibujar siendo también un formato para idear la obra para su composición final. Otro antecedente que se podría pensar de las libretas de dibujo como el Códice de Vallardi (Museo de Louvre) que contiene dibujo de modelos, pero también se encuentra en sus páginas dibujos arbitrarios que no responde a un fin específico, son dibujos porque sí (González y Uribe, 2017, p. 51). También un ejemplo de libreta como material de observación y estudio a partir del dibujo como apuntes es el Cuaderno de Villard de Honnecourt (Biblioteca Nacional de Francia), del arquitecto francés que vivió en el siglo XIII reconocido por sus cuadernos de viajes, en los que realizaba estudios sobre avances arquitectónicos de ingeniería y que constaba también de escritos (Ver imagen 1).



**Imagen 1.** *Dessin d'architecture : géométrie appliquée* (Paris, BnF, Français 19093 f.20v). Villard de Honnecourt, *Album de dessins et croquis 1201-1300* [Manuscrito] Villard de Honnecourt. Un published, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10509412z/f42.image>

Frente al uso del material para el registro se señala que, con el surgimiento del papel como medio más económico que el pergamino, se permitió un mejor reconocimiento del dibujo como herramienta en el Renacimiento (González y Uribe, p. 50). Si bien el papel fue un invento que se consolidó en China, solo tiempo después tendría su uso en Europa y sería un medio favorecedor para capturar y registrar. A la vez el interés por el dibujo y la utilización de materiales no definitivos como el carboncillo, el lápiz, entre otros –en el Renacimiento– permitía la posibilidad de equivocarse, borrar, desechar, y por lo tanto, de experimentar al dibujar sobre papeles que no eran considerados como obra definitiva; por lo que también el uso constante de materiales como el papel y la práctica de dibujo posibilitaron el apunte al aire libre en la concepción del naturalismo en el arte (González y Uribe, 2017, p. 50). Permitiendo con ello una mayor soltura del motivo artístico.

Distintos artistas, desde el Renacimiento, reconocieron en el dibujo un interés y una forma de expresión, que se convertiría en una herramienta y medio de investigación para la elaboración no solo de una obra artística sino como medio de estudio, como es el caso de Leonardo da Vinci. El uso del dibujo derivó hacia diferentes campos como la arquitectura, la ingeniería con dibujos de maquinaria, la anatomía, entre otros:

Es así como por el emergente interés en el cuerpo humano, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Alberto Dürero potenciaron el estudio de la anatomía; como consecuencia los *médicos* y los *artistas* se dedicaban a ello por igual, realizando estudios del cuerpo por medio de apuntes en pequeñas libretas (Contreras y Gutiérrez, 2012, p. 25).

Como pensamiento del hombre en el Renacimiento hay un cambio de la concepción del artesano al artista y también una postura de conocimiento del mundo circundante, condición en la

que se plantean interrogantes sobre fenómenos buscando una comprensión de ellos, un pensamiento progresista.

Mencionando el carácter investigativo que adquirió el dibujo, en las libretas se desarrolló el ámbito de aprendizaje y de observación del mundo mediante el uso de éste como ejercicio en las academias de bellas artes. Por ejemplo, mencionando a Goya y la libreta que elaboró en su estancia en Roma y de otros artistas que fueron enviados para su formación por la Academia de Bellas Artes en San Fernando. Estas libretas de Goya (en las que realizaba las copias de los grandes maestros conocida como *Libreta italiana*) eran pequeños cuadernos de dibujo llamados en italiano *Taccuini*, que además de apuntes y hacer estudio del natural, también permitían anotaciones de otro tipo, como escritos de diarios de viajes (Marqués, 2013, p. 597). Siendo parte de las anotaciones que el artista realizaba de su estancia y sirviendo como parte del avance de sus estudios (Ver imagen 2).

En el siglo XVIII se desarrolla un periodo de clasificación y ordenación del mundo y se recalca la importancia del dibujo y de la libreta en diversas disciplinas. Artistas, arquitectos, botánicos la utilizaban como medio para registrar sus observaciones. El registro se ve reflejado en las libretas científicas y viajeras que dan cuenta de su importancia. En las primeras como forma de conocimiento, especialmente en libros utilizados por herbolarios y botánicos en Italia; y, en la segunda, como evidencia del viaje para decir dónde se estuvo. Un ejemplo de ello son las libretas de *Grand Tours* o libretas de viajes de turismo cultural que tenían la función equivalente de la cámara fotográfica. Lo mismo que sucedió en el caso de Turner en el uso de sus libretas de apuntes en relación al viaje como parte de inspiración y con una intención de proceso creativo, por ejemplo, su estancia en Italia en la ciudad de Venecia (en el interés por el mundo antiguo que se presentaban los *Tours* y también como inclinación del movimiento del Romanticismo), en la que realizaba el

descubrimiento de la ciudad por medio del boceto, de tener herramientas como lápiz y libreta para capturar todo detalle (Uribe, 2013, p. 59) para luego de haber finalizado el viaje tener material para la realización de la obra.



**Imagen 2.** *Alegoría de la Prudencia. Apunte de bóvido. Anotaciones sobre el número de pontífices y lista de materiales* (1771 c), Lápiz negro, tintas parda y bistre a pluma, trazos de sanguina. Francisco de Goya  
Fuente: [https://www.goyaenelprado.es/obras/ficha/goya/alegoria-de-la-prudencia-apunte-de-bovido-anotaciones-sobre-el-numero-de-pontifices-y-lista-de-materiales/?tx\\_gbgonline\\_pi1%5Bgocollectionids%5D=10&tx\\_gbgonline\\_pi1%5Bgosort%5D=d](https://www.goyaenelprado.es/obras/ficha/goya/alegoria-de-la-prudencia-apunte-de-bovido-anotaciones-sobre-el-numero-de-pontifices-y-lista-de-materiales/?tx_gbgonline_pi1%5Bgocollectionids%5D=10&tx_gbgonline_pi1%5Bgosort%5D=d)

Sin embargo, la libreta de bocetos no tuvo valor en sí misma como obra de arte sino hasta mediados del siglo XIX cuando los primeros pasos hacia una idea de arte moderno permitieron la existencia de nociones de improvisación, rapidez y prueba del proceso. Este objeto era del artista y para el artista (González y Uribe 2017, p. 49). El dibujo y/o boceto adquirió un valor desligado del proceso previo de elaboración de una obra. En relación con el Impresionismo de querer capturar el instante y la luz, como parte del apunte al aire libre en la realización de la obra artística, el dibujo se desarrolla como una propuesta donde el trazo adquiere una característica en la obra. Briggs y

Peat citado por Contreras y Gutiérrez afirman que el sentido de creación se da a partir de un proceso de indagación donde hay una búsqueda y la captura de ese instante, como es el caso de Paul Cézanne quien quería captar la verdad del momento, de plasmar en el lienzo la sensación exacta que surgía cuando estaba frente al motivo que había escogido (Contreras y Gutiérrez, 2012, p. 67).

En las primeras décadas del siglo XX, la libreta de apuntes ya no es un recurso de estudio, sino que se convierte en una parte fundamental de la experiencia creativa. Al respecto, González y Uribe (2017) señalan que:

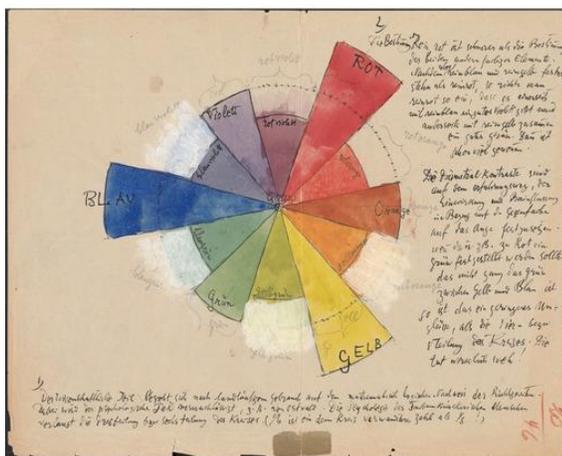
Finalmente, con la ruptura de la vanguardia del siglo XX la libreta de bocetos queda integrada del todo al proceso artístico del artista. Su objetivo científico, académico o de estudio deja de ser tan evidente, y se convierte en el máximo exponente de la intimidad del creador, de las decisiones que toma, del lugar en que cada pensamiento puede quedar registrado y ser considerado complemento creativo (pp. 53-54).

Por otro lado, la libreta en el ámbito artístico se convirtió en un interés de introspección en la búsqueda de plasmar pensamientos e ideas. No había un límite establecido de qué función y fin podría tener la libreta, se podría encontrar de dibujos, imágenes, textos y experimentaciones de color, círculos cromáticos, como se puede ver en el caso de Paul Klee (Ver imagen 3).

La aparición del libro de artista en los años sesenta durante el arte conceptual, como obra de arte, está relacionada con las vanguardias y las rupturas de la representación al tomar el libro como idea. Al concebir el libro como objeto artístico que contiene las reflexiones del artista y el hecho de ser expuesto como obra de arte en exposiciones hace que éste adquiera valor de arte, donde se establece un grafismo que involucra una estética entre la imagen y el texto (Haro, 2013, p. 43). Siendo el libro un formato de difusión de la obra artística y a la vez medio expositivo, podríamos tomar como ejemplo los libros de artista del estadounidense Sol Lewitt como

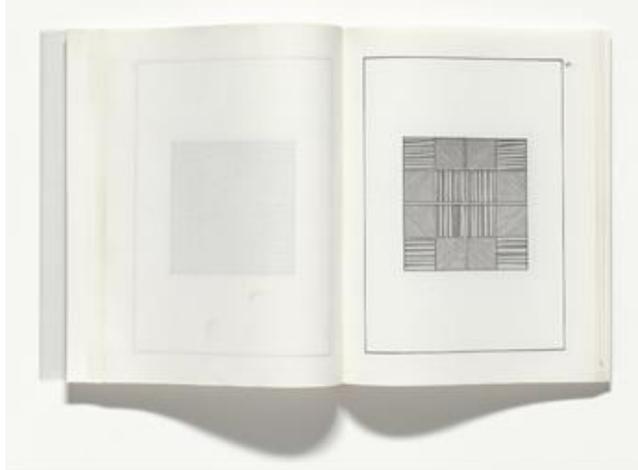
producción en sus libros monográficos y la postura de la crítica y curadora Lucy Lippard siendo el libro para ella un medio democrático de exhibición portátil de la obra de arte, en concordancia con la postura del crítico y curador Seth Siegelau con su formato de libro *Xerobox* (Ver imagen 4) actuando éste de curador y editor. Si bien dista de la que conocemos como libreta de apuntes en el arte, es importante la consideración en contexto de los procesos y del formato del libro como idea y obra, como medio de difusión de la obra de arte.

Ya en la contemporaneidad la libreta de apuntes es considerada, además de herramienta de investigación y experimentación en sí misma, como obra. Dicha consideración de la libreta como parte del engranaje de las relaciones con el proceso creador se tiene en cuenta debido al vínculo implícito que (de formato) un dibujo tiene con los otros; además, como menciona González y Uribe (2017) queda registrado el pensamiento y permite el desarrollo de una especie de curaduría consciente o no, al contener fragmentos de la vida del artista y en la que el artista decide qué trabajar, seleccionando los temas y la técnica (p. 54). Viendo en el trabajo visual desarrollado en la libreta una relación de tiempo con las imágenes de cada hoja.



**Imagen 3.** *Bildnerische Gestaltungslehre: 1.2 Principielle Ordnung BG1.2/157*  
 [Teoría de la configuración pictórica: 1.2 Orden principal]

Tinta acuarela y lápiz de grafito sobre papel (anverso). 21,8 x 27,5 cm. Paul Klee.  
 Zentrum Paul Klee, Berna



**Imagen 4.** 2 placas de *Sin título (libro Xerox book )*(1968), Litografías offset. Sol Lewitt

Fuente:

[https://www.moma.org/collection/works/11402?association=illustratedbooks&page=1&parent\\_id=11400&sov\\_referer=association](https://www.moma.org/collection/works/11402?association=illustratedbooks&page=1&parent_id=11400&sov_referer=association)

## 1.2 Contexto nacional

Ahora bien, teniendo en cuenta algunas razones históricas sobre el desarrollo de la libreta de apuntes en el campo del arte, a nivel local se puede mencionar como ejemplo el uso que tuvieron las libretas en tanto medio de recopilación para el conocimiento y la creación que da cuenta de testimonios y pensamientos de quienes hicieron uso de ellas y que estuvo involucrado en procesos culturales y científicos en Colombia (González y Uribe, p. 20). En primer momento hacen parte de la construcción de nación por medio de los pintores viajeros como un reconocimiento de territorio y, por otro lado, como formación académica en el desarrollo del artista y la concepción de la obra de arte.

Comenzando con la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada en el siglo VII liderada por José Celestino Mutis, este fue un trabajo colectivo entre artistas y científicos que evidenció la participación de los ilustradores en una investigación a través del dibujo. Tenía como fin el registro de la fauna y la flora de aquel entonces. La expedición fue un proyecto científico en

relación con el arte y la ciencia que mantuvo una actividad de más de treinta años, teniendo una escuela de dibujo donde se formaban nuevos pintores (Díaz, s. f.). Siendo la evidencia de esa expedición algunas imágenes, como láminas y dibujos de especies vegetales y animales. Por lo tanto, la consideración del dibujo por medio de la observación para acercarse a un objeto de estudio, si bien como comenta González y Uribe (2017) se podría considerar la posibilidad de un origen de la libreta de bocetos en Colombia con los cuadernos de botánica que usaban como herbolarios, *los taccuinos*, como posible herramienta de los pintores o del mismo Mutis, pero no se tiene conocimiento, ni registro de ello (p. 57). Sin embargo, se puede pensar como documento de registro el diario que utilizó Mutis y que llamó “Diario de observaciones” como referencia de su viaje. En este diario escribía y daba cuenta de sus objetivos.

Por otra parte, se puede considerar la libreta de Manuel María Paz quien participó como dibujante en la Comisión Corográfica, dirigida por Agustín Codazzi (que tenía como fin retratar el país, región a región, en el período comprendido entre 1850-1859); en la cual se evidencia, en sus apuntes, el paisaje, personajes, indumentaria, y un registro de la región estudiada. La libreta era de carácter científico y de viaje que contenía dibujos de acuarela y lápiz; distinguiendo el uso de la libreta como medio de registro, y que después serviría como modelo para el desarrollo de las láminas para ilustrar el proyecto de la Comisión Coreográfica, proyecto que no se pudo culminar por la muerte de Codazzi. De esta libreta según Mejía (2011) se refiere a viajes de Casanare de la VII Expedición de la Comisión Coreográfica entre los años 1855 y 1856; y Caquetá, de la VIII Expedición, entre 1857 y 1858. A María Paz se le distinguía por su dibujo y por querer plasmar lo que veía, sin variar la escena, aludiendo a su profesión de topógrafo y cartógrafo para reproducir todo con líneas precisas (Mejía, 2011, p. 8). Ante la razón de utilizar la libreta como medio de almacenamiento en la Comisión radicaba la importancia del dibujo como registro (Ver imagen 5).



**Imagen 5.** Vista de la plaza de Moreno, capital de Casanare 1856), acuarela sobre papel. Manuel María Paz  
Fuente: [https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es\\_ES/search/asset/2967/0](https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/2967/0)

Con relación al uso de la libreta en el siglo XIX, se puede considerar al artista colombiano Alberto Urdaneta como el primero en utilizar las libretas sistemáticamente y con distintos propósitos como lo menciona González y Uribe (2017). La existencia de sus libretas, el álbum de autógrafos con dibujos de sus amigos y conocidos, la libreta *Ecos* de mi segunda prisión y el diario de viaje y el álbum que se encuentra en la Biblioteca Luis Ángel Arango y que posiblemente en los dibujos que tiene la colección de arte del Banco de la República exista muchas más libretas deshojadas (p. 67). En correspondencia con su diario de viaje *Álbum de dibujos a lápiz* que referencia un viaje que Urdaneta realizó en barco a Europa, al respecto se menciona que:

Es un objeto total; en ella aparecen paisajes, retrato, a veces en caricatura, de sus compañeros de viaje, a los que añade los datos personales. Al final a manera de *collage* coloca el tiquete de viaje y una nota de prensa sobre la llegada de *El labrador* al puerto de Nueva York (González y Uribe, 2017, p. 65).

Otro ejemplo de uso de la libreta de artista es Francisco Antonio Cano que se puede tener en cuenta como un determinado tipo de libreta, designada como *Dibujos del hogar 1895* (Ver

imagen 6 y 7) en la cual se refiere a dibujos de la infancia de sus hijos y que tiene similitud a lo que se conoce como “El libro de bebé” del siglo XX, en la que se registra, como recuerdo, las primeras imágenes del infante. Al respecto Uribe (2020) menciona que fue elaborado en tinta y en lápiz. Se trata de 11 dibujos y una parte manuscrita del nacimiento de sus tres hijos, dibujos que conmemoran distintos momentos de la niñez y como medio de capturar lo instantáneo de la infancia. El boceto funciona aquí como un medio fugaz que recalca la visión de la obra como el conocimiento de parte de su vida (p. 277). Otro tipo de libreta que utilizó como boceto para la producción de su obra y como ejercicio académico, fue un tipo de marca de libreta conocida como *Cuadernos de dibujo*, que los producía la Papelería A. Cortés M., como menciona González y Uribe que posiblemente la papelería fuera de Abraham Cortés director de la revista *El Gráfico*. (González y Uribe, 2017, pp. 67- 68).



**Imagen 6 y 7.** *Libreta Dibujos del hogar* (1895) grafito. Francisco Antonio Cano.

Fuente: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-84172020000200272&script=sci\\_arttext&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-84172020000200272&script=sci_arttext&tlng=es)

Como el caso de la libreta como indagación personal está la de Eladio Vélez, donde se puede interpretar y conocer al artista, como parte de su creación que puede referenciarlo “Las

carteras y libretas de apuntes y dibujos de los pintores y dibujantes son los diarios más vigorosos; ellos nos hablan sinceramente y claramente de andanzas, academias, amistades, paisajes y formas de vida” (Contreras y Gutiérrez, 2012, p. 40). Los autores en mención al referirse a la libreta, en cuanto a la característica que va adquiriendo como diario íntimo, lo reconocen como un espacio para plasmar y narrar sus dificultades.

En la actualidad, en un contexto local como Medellín, con la formación en artes visuales en la educación superior, las libretas de apuntes tienen como fin ser una herramienta de los estudiantes que permite la formalización y el proceso de la obra artística siendo parte inicial para el desarrollo de la investigación en artes. La libreta apareció de manera implícita como una recomendación de algunos maestros a sus estudiantes para su formación, como menciona Contreras y Gutiérrez (2012) para hablar de la libreta en el contexto de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia se afirma que:

En suma, la libreta de apuntes empezó a tener importancia para el desarrollo de una habilidad técnica; luego se le adhirió un carácter de material revisable, en el que los artistas en formación recolectaban ideas, pensamientos e imágenes de los que podían partir para desarrollar un proceso creativo y, finalmente, la elaboración de una obra de arte (p. 94).

Continuando con Contreras y Gutiérrez, la libreta de apuntes es parte articulada de la evaluación de los procesos desarrollados por los estudiantes sobre su obra artística (que se tiene en cuenta en los últimos semestres) y que, por lo tanto, es vista como evidencia de la obra, en la que se puede realizar interpretaciones y que da cuenta del estudiante como profesional investigador que produce conocimiento. Teniéndola como referente de la consolidación de artista y su proceso artístico, la libreta de apuntes se convierte en parte del engranaje de la concepción de la obra y la previa investigación de su realización, viéndolas como un medio y no un fin. En paralelo la obra

de José Antonio Suárez se asimila sobre todo en el dibujo y en la libreta su característica procesual que está inherente, pero siendo en si la consideración como obra y proceso creativo como menciona González y Uribe (2017):

Las libretas de bocetos son, en sí mismas, el ser del ente del dibujo. Allí consigna, en diferentes estilos y técnicas, sus propuestas contemporáneas de la especificidad. Esa actitud lo mueve a utilizar cientos de libreta de bocetos que se convierten en sofisticados objetos de arte (p. 70).

Al respecto se ha mencionado la característica inherente de la obra de José Antonio Suárez en tanto el trabajo de miniatura. González (2000) recalca el valor que tienen sus libretas con el trabajo y la paciencia empleados evidenciando, por tanto, una destreza (p. 4). Mencionando también que en sus libretas se reitera la característica del registro de lo cotidiano, teniendo alusión de un rasgo de diario en sus dibujos: “En cambio supone una reflexión constante sobre el hábito de llevar un registro permanente, dibujado y escrito, a manera de diario y adaptar ese trabajo a las páginas de las libretas que le sirven como soporte” (Martínez, 2004, p. 79). Siendo la libreta un registro de creación y diario vivir.

Si bien la libreta de apuntes se ha transformado en su dinamismo y soporte, sigue teniendo como fin el registro como parte del archivo del artista y medio de creación. Al respecto de los medios de almacenamiento de información que se han transformado en otros formatos y que da cuenta de proceso de creación como recalca Martínez (2010) en Contreras y Gutiérrez (2012):

[...] Hoy mi libreta es el computador, el *software* con el que transformo mis fotografías, las fotografías de mis pinturas que hago en el taller y toda la bitácora es esta, es digital, entonces yo ya me adapté a un recurso tecnológico que es nuevo y estoy cambiando de

pincel, ya no es el pincel tradicional, sino que ya es otra cosa, esta es mi bitácora (Contreras y Gutiérrez, 2012, p. 96).

Esto muestra cómo en un contexto cambian las dinámicas del formato y el medio, pero la idea original de registro y almacenamiento como proceso de creación y parte de la investigación en artes, sigue vigente.

### **1.3 Libreta de apuntes en arte como dispositivo de memoria**

Asimilando el uso de la escritura en cuanto medio para originar conocimiento, en la vida cotidiana como en la enseñanza, se utilizan cuadernos para almacenar un dato entendiendo estos como libreta de apuntes. Dependiendo del contexto se puede utilizar para interpretar, describir y retener información de diversos tipos tanto verbal como visual. Por lo tanto, los apuntes en cuanto a la construcción de conocimiento, como menciona Litwin (1997) citado en Pérez:

El conocimiento de una persona no solo se encuentra en la información que almacena o en sus habilidades y actuaciones concretas, sino también en los apuntes que toma, los libros que elige para consulta, los amigos que son sus referentes (Pérez, 2012, p. 50).

Por lo tanto, a la vez que se define la toma de apuntes como parte de asimilación del conocimiento también se va perfilando la personalidad del sujeto. La definición de libreta de apuntes en artes puede variar en cuanto al contexto y lugar, se le ha conocido con el nombre de *libreta* y *bitácora* entre otros en español, en francés tiene la denominación de *carnet de croquis*; en portugués *livro de esboços* y en inglés *sketchbook*. Esta distinción tiene un punto en común en cuanto a la configuración y uso que adquiere la libreta en arte, evidenciando así una práctica en el dibujo, constituyéndose a través de la imagen sin descartar el uso que puede derivar también de la escritura. Al respecto se puede referenciar un significado en la libreta según *el diccionario del*

*dibujo y la estampa* tomado por González y Uribe (2017): “(...) un conjunto de pliegos de papel cosido o encuadernados, que se emplea para dibujar, tomar apuntes o escribir anotaciones” (p. 24). Esto quiere decir que la libreta de apuntes en artes se puede destinar para diferentes usos, tanto para dibujar, para anotaciones o bocetos, pueden reunir un estilo específico de dibujo o evidenciar experimentación de diferentes técnicas y uso de materiales.

Así mismo, en cuanto al fin de la libreta, Contreras y Gutiérrez (2012) se refieren a esta como un medio por el cual se realiza una interpretación y una representación visual, entendiendo la interpretación como la forma de expresar una realidad de manera personal y la representación como forma de hacer presente algo. Siendo, por lo tanto, la interpretación y representación visual una forma de entender la realidad interna y externa para hacerla presente por medio de imágenes (p. 17). Este almacenamiento disperso y diverso, desde notas como el registro de la vida cotidiana, hasta notas de ideas de realización de proyectos o el registro de un interés son identificables dentro de una libreta. Así, la consolidación de la libreta de apuntes como medio y herramienta para condensar la interpretación y representación visual del artista (que consta tanto de dibujos como escritos) y que, por su característica de almacenamiento, lo que derivaría en ella sería el registro que se convierte en documento al contener una información, la relación de imagen y texto allí expuesta hablaría de determinada experiencia individual.

Ahora bien, haciendo una distinción de tipo de libreta con base a su función, algunas se consideran como herramientas de trabajo preparatorio, en cuanto si su fin estaría ligado a un determinado proyecto o creación artística y de experimentación; en contraste con las libretas que se asimilan por sí misma como un todo, como un dispositivo que tiene fin el almacenamiento como algo importante y que su registro estaría determinado por la coincidencia, como cuando se

descubre algo nuevo, al transitar y detectar un interés particular. Asimilando la acepción de dispositivo como medio por el cual se puede abarcar, capturar y almacenar información.

Desde una interpretación de la memoria, podemos ver las libretas de apuntes en el arte como una extensión de la persona, de su identidad, viendo en las libretas un propósito y designio mnemotécnico, siendo estas un repositorio tanto de imágenes y textos que guarda una información, una especie de documento que corresponde a quien apunta y que tiene como fin el registro de un interés en particular, siendo por lo tanto un documento dirigido para sí mismo. La memoria tiene como punto en común con el archivo y el arte en cuanto a la consideración del almacenamiento de información y los procesos de realización de la obra artística, siendo los documentos de creación, pero también la recopilación de las impresiones personales, que luego de un tiempo serán detonantes de un posible recuerdo. Un dato vuelve a hacerse sensible, por lo tanto, al visualizarse la información contenida en la libreta pueda dar cuenta de algo.

Siguiendo se puede mencionar un pasaje de Marcel Proust que cita Larrosa (1996):

(...) Que, si llegáramos ahora a ojear aquellos libros de antaño, sería para nosotros como los únicos almanaques que hubieran conservado de un tiempo pasado, con la esperanza de ver reflejado en sus páginas lugares y estanques que han dejado de existir hace tiempo (p. 92).

Viendo lo depositado en la libreta como un documento donde se recopilan historias, recuerdos e intuiciones siendo recogidas como una información y viendo por tanto la libreta como ese libro de almacenamiento y consulta, el *vademécum*<sup>1</sup> –pequeño cuaderno de llevar consigo y

---

<sup>1</sup> Según la definición de la Rae Libro de poco volumen que puede uno llevar consigo para consultarlo con frecuencia, y que en pocas palabras contiene las nociones más necesarias de una ciencia o un arte  
Fuente: <https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/vademecum.php> © Definiciones-de.com

consignar información de una actividad–: “la libreta es para el apunte, es el sustituto del recuerdo de un dato cierto. Apunta quien no quiere olvidar” (Jaramillo, 2012, p. 6) recalcando la importancia del registro como recuerdo. Por consiguiente, se puede ver el uso de la libreta de apuntes como una autobiografía visual, como propone Barrera (2017) en tanto como proceso artístico, viendo en los pequeños gestos que se realizan en la libreta, en el dibujo una forma de autoconocimiento ya que el dibujo es la base del lenguaje visual y pensamiento intelectual, la concepción de documento como archivo de la experiencia de la vida y la creación:

El archivo como metáfora permite visualizar como estrategia de exploración, de una relación tiempo-vida, tiempo-obra, en una afirmación de que la obra artística está en relación a la vida, y que en ocasiones es una sola y ésta corre paralela a la otra, lo que se denota en las bitácoras de dibujo, dibujos sueltos, ideas constantes, y pensamientos acumulados. Los dibujos constituyen una especie de memoria, con posibilidad de cuestionar el pasado, el presente o imaginar un futuro posible (Barrera, 2017, p. 55).

Siendo la libreta un asomo del pasado en la que se activa al presente. Viendo en esta un documento que habla de una historia personal constituyendo su archivo.

### **1.3.1 La relación de imagen y texto, el apunte una enunciación de experiencias desde la libreta de apuntes**

En cuanto a la diferencia entre el término de apuntes con el calificativo ponderativo del término notas, Contreras y Gutiérrez consideran que “los apuntes suelen ser dibujos de una forma libre, fluida pero meditativa, mostrando el intento que tiene el artista de registrar o solucionar una preocupación o un interés visual particular” (p. 18). Como se ha mencionado anteriormente el apunte tiene una característica concebida como bosquejo de una obra preliminar para recalcar la importancia que tiene como signo de indagación.

En las libretas de apuntes se condensa una información relacionado con el apunte desde el dibujo y la escritura en la que se desenvuelve una unión de imagen y texto.<sup>2</sup> Esta relación ha estado suscrita en condiciones de dependencia donde la imagen es la aclaración de un texto o la inversa, que el texto permite acercarse a la imagen.<sup>3</sup> Tanto la imagen como los textos son grafismos que se inscribe en la representación, ponen en presencia algo. Entre las dos se evidencia lo que se quiere representar. Parte de la impronta y extensión de la persona y cumple un papel en cuanto la elaboración de una información por el cual las palabras abordan y las imágenes muestran, por lo tanto, muchos casos son signos que remiten a un significado y adquieren un valor, como en el caso de los dibujos infantiles cuando un niño que dibuja un círculo y unas cuantas líneas para decir que es el padre y la madre y otra veces al lado escriben el nombre y la palabra papá/mamá; en ese caso lo gráfico para representar una realidad y la palabra para dar constancia de ello.

Esto posibilita la autobiografía a partir del dibujo, por ser la referencia de aquello cómo se percibe y se imagina el mundo como menciona Barrera (2017): “El dibujo como documento del pensamiento, acciones, tiempos y espacios impresiones y visiones del mundo, es autobiográfico por naturaleza” (p. 54). En tanto, el dibujo como documento de pensamiento, entendiéndolo como huella siendo una acción por ser un elemento comunicativo, siendo por tanto una manifestación de acontecimientos, de puntos de vistas y modos de ver, entendiendo el dibujo como la representación de algo que “permite entender que un dibujo se presenta ante nosotros como un vehículo de un modo de comprensión, como metáfora visible de una idea. Se trata de mapas, justamente por su capacidad de involucrar una visión del mundo” (Villegas, 2006, p. 40), y asimilándolo, por tanto,

---

<sup>2</sup> Se podría mirar la apreciación de imagen y texto como obra en sí, como explica Mitchell (2009) en *Teoría de la imagen* en tanto la concepción de la palabra imagentexto, como obras compuestas y sintéticas.

<sup>3</sup> En que la relación de imagen y texto se puede dar un vínculo de dependencia donde una imagen da pie a la narración de utilizar las palabras para acercarse ella, como se da la descripción de la imagen de hacerla presente nos lleva al problema de la éfrasis “representación verbal de una representación visual”.

como documento que da cuenta de algo, de una cotidianidad que es la referencia de un tiempo que denota memoria como menciona Barrera (2017) respecto a la autobiografía visual en el uso de la libreta, viendo en el proceso artístico una biografía de la persona y en que el dibujo se convierte autobiográfico, documento del propio artista:

La autobiografía visual es una herramienta que nos ayuda a reconocer al dibujo como una disciplina mnemotécnica, y visualizar sus problemáticas poéticas. La autobiografía visual potencia al dibujo, dotándolo de un sentido de proceso de vida, de documentar la vida cotidiana, una vida realizada de subjetividad y no solo de hábitos repetitivos (p. 57).

La unión inherente de dibujo y escritura sirve para sustentarla como contenedora de experiencias, de las interpretaciones, de las impresiones. por lo tanto, también considerando aquello de la visualidad en cuanto lo que se ve y no se ve, los modos y los símbolos creados y designados que se muestra, pero codificado para ser leído por su autor, siendo la relación de imagen y texto como aquello que están implícito en las personas, como una forma de pensamiento, de describir su realidad o ideas, sus interés, siendo los dibujos una forma escritural del autor, por consiguiente, los dibujos son la manera de ver de la persona y su distinción, un elemento de referencia.

### **1.3.2 Viajar y observar, la libreta de apuntes en el transitar**

En concordancia con el vademécum (cuaderno de llevar consigo) vemos la acepción de diario de viaje en que se referencia parte de una búsqueda, que tiene un principio y un fin como se cita Tonia Coll en Uribe (2013) respecto al viaje:

Es una estructura ordenada de sucesos que deben su orden a la claridad de sus partes el viaje tiene comienzo y un fin y en medio tiene un conjunto de percepciones que se

presentaron con mayor facilidad gracias a los extremos de inicio y cierre que lo conforma (Uribe, 2003, p. 12-13).

Considerando un inicio y un fin del viaje, por lo tanto, una manera diferente de habitar un espacio y una experiencia de conocimiento a las nuevas perspectivas, desbordando los límites de la geografía conocida, por ello al recurrir a un dispositivo de almacenamiento como los diarios de viajes, que se puede intuir su incidencia en la concepción de las bitácoras<sup>4</sup> en qué primer momento está relacionado con la travesía de mar para tener un registro de viaje como constancia de lo que sucedía, siendo una información que se registraba en desplazamiento. Viendo la relación de viaje y la libreta de apuntes como ese registro de un trayecto, como su evidencia, mirando su repercusión en los procesos creativos como lugar para desarrollar las pesquisas artísticas.

Continuando con Uribe (2003), en cuanto al cuaderno del viajero, no solo se observa el viaje sino también hay una necesidad de registrarlo como algo perdurable, como comenta respecto de los viajeros artistas en el que el viaje se da tanto interior como exterior, hay una necesidad de creación:

Se habla aquí del viaje exterior como detonante del todo el proceso, del viaje interior que le da sentido profundo a la vida del hombre del viaje creador, del proceso creativo entendido como viaje, como aventura con sus búsquedas y hallazgos (Uribe, 2013, p. 14).

Por lo tanto, de algún modo entender en el viaje esos hallazgos de lo nuevo como menciona Anaya (2014) respecto a la definición de la serendipia “mirando la casualidad o coincidencia de encontrar algo nuevo inesperado” (p. 4). El viaje tanto externo como interno en el artista proporciona un devenir creativo en cuanto está sumergido a impresiones. En relación con el viaje

---

<sup>4</sup> El término viene de francés bitacle (por habitacle), especie de armario, fijo a la cubierta e inmediato al timón, en que se pone la aguja de marear, habiendo un cuaderno de bitácora que documenta los eventos, peripecias y desarrollo del viaje (Anaya, 2014, p. 3).

se podría mencionar el transitar como aquello de recorrer y habitar los lugares recorridos. Siguiendo con Allina (2012) “transitar es una forma de conocer y de construir vínculos con los lugares; (...) No ser extraños, habitar territorios colectivos viviendo los recorridos y disfrutando de los encuentros” (p. 22). Por lo tanto, transitar con las libretas de apuntes permite la configuración de espacio en cuanto es un lugar de creación que se experimenta donde la libreta permite una construcción a partir del recorrido y la observación.

Viendo entonces ese transitar como un caminar, indagar por la cotidianidad, teniendo en cuenta a Certeau (1984) mencionado por Cortes (2017) que habla sobre el caminar como metodología en el desarrollo del diario como práctica narrativa y visual: “el caminar como una práctica de lugar a partir de la vida cotidiana que surge en medio de encuentros, recorridos, sonidos, silencios, afectos, deseos, entre otras fuentes cuya sustancia es la cotidianidad”. (Cortés, 2017, p. 28). Viendo también en la figura del *flâneur* (de principios del siglo XIX) como un caminante expectante a una experiencia sin esperar nada: transitar despreocupado, por ser un observador sin objetivo concreto que camina atraído por la multitud de imágenes que ofrece la ciudad (Lesmes, 2011, p. 56). La experiencia de día a día como fuente de indagación, el caminar como una forma de aproximación a un proceso de creación siendo una manera distinta de ver.

Por consiguiente, el transitar está vinculado con la experiencia, siendo la producción y el desarrollo de lo que acontece en la libreta apuntes, que puede surgir de encuentros, sensaciones y sueños se podría hablar de una experiencia poética de encontrar en las vivencias de la persona algo extraordinario, fuera de lo común. Retomando la relación de viaje y el artista, en cuanto hay artistas que viajan para pintar y los que pintan mientras viajan, la libreta se convierte en ese medio inherente de creación mientras se recorren distancias: “la libreta permite que la creatividad sea portátil. El artista sale de su casa con su libreta (...) y es también el medio propicio para ejercer la

pasión fuera de casa” (Jaramillo, 2012, p. 6) estableciendo el uso de la libreta como práctica ligada a los pasos del artista y la persona.

#### **1.4 Estado de Arte**

Se encuentran varios documentos y artículos en los que se ha abordado la libreta de apuntes como recurso dentro del ámbito del arte. En el trabajo monográfico *Libreta de apuntes una herramienta de investigación en artes visuales* de Ariana Salomé Contreras Builes y Janeth Viviana Gutiérrez de la Universidad de Antioquia, las autoras analizan desde una perspectiva hermenéutica y pedagógica los procesos de investigación en artes ligados a la libreta de apuntes, considerando desde el inicio de la academia de arte en Medellín y específicamente del Departamento de artes visuales de la Universidad de Antioquia, articulando con dos preguntas: ¿cómo se lleva a cabo el proceso de investigación en la producción artística e intelectual al interior de los programas de este Departamento? y ¿cuál es la fundamentación pedagógica de la práctica de la libreta de apuntes en este proceso académico?

En cuanto a la libreta como posibilidad artística se encuentra la tesis *Veinticuatro historias, diez noches y un mesero extraño. Reflexiones en torno la libreta de apuntes, la escritura y el amor* de Tatiana Paola Cardona Pinzón de la Universidad Javeriana, quien muestra la importancia de la libreta de artista donde el dibujo tiene un valor y se liga con lo íntimo, relacionando la libreta de artista como el diario íntimo además de establecer la narración como parte esencial para conocer a las personas. En su caso se recogen las historias de amor para la creación de una libreta de artista y menciona la importancia de ésta como construcción de la persona y medio por el cual condensar su interior.

Continuando con la relación del dibujo y la libreta de apuntes encontramos el trabajo de Daniela de Oliveria Brito (2014) *Projeto-croqui: vestígios e atravessamentos poéticos do caderno*

*de artista* de la Universidad del Estado de Rio de Janeiro, en el cual postula como principal objetivo investigar el dibujo como proceso en el cuaderno de artista que da cuenta de la forma de pensar y la resonancia personales del artista con su obra, que más que considerar los resultados se centra en el bosquejo, en el dibujo, en el cuaderno como forma de proyectar el trabajo particular. Esta investigación desarrolla un recorrido histórico sobre el dibujo y el cuaderno, pero a la vez está centrado sobre la producción personal de la artista en relación con el diseño y la moda.

Por otra parte, el trabajo de Catalina Cortés Severino titulado *Resituando el diario/bitácora/sketch en la producción de conocimiento y sentido antropológico*, la autora se centra en el diario de artista como práctica narrativa y visual, depositario para articular y compartir experiencias dentro de su quehacer etnográfico y eje fundamental en su proceso de investigación y creación, como algo cercano y la manera de relacionarse con el mundo.

Igualmente, desde un ámbito creativo, el artista Juan David Quintero conocido como “Yeidi” desarrolla en su propuesta artística la libreta y el dibujo, a partir de una libreta realizó una novela gráfica que llamó *Descubrimiento de Molgoria y Diario de C* publicada por Tragaluz Editores. En este libro se cuenta una historia desde tres puntos de vista que se articula entre la imagen y el texto, ya sea por la alusión a un idioma incrustado en el texto, el título de las imágenes o en la traducción de la imagen por medio de la escritura. Para ello se consideró el formato de la libreta como eje de creación.

También hay que tener en cuenta a la libreta como posibilidad de transitar y su uso como diario de viaje en el trabajo de grado *Memorias ilustradas de un viajero. Viaje al bajo Putumayo* por Iván Felipe Cruz Pedraza, donde menciona el viaje como experiencia y detonante creativo en el cual el diario de viajero cumple una función desde el carácter coleccionista del momento que captura lo que lo rodea y lo afecta y donde habita, recalcando el valor de la ilustración que no solo

son apuntes. Ahí está la manera de observar de quien crea, en la creación a partir de la bitácora de un libro de artista y la recopilación de las experiencias por medio de la imagen y el texto.

En cuanto a un contexto general de la libreta puede servir de referencia el catálogo de la exposición *Libretas de dibujos: reencuentros de memoria gráfica* de las curadoras Beatriz González y Verónica Uribe en la Biblioteca Luis Ángel Arango. La exposición consta de temas alrededor de las libretas: libretas científicas, diarios de viaje y libretas de artistas y cómo estas pueden hablar de un artista y su contexto; en la que desarrollan el recorrido de las libretas desde un punto genealógico e histórico basadas en la colección del Banco de la República y la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Con relación a la libreta de artista y el estudio posterior de esta podemos tener en cuenta el trabajo que realizó Verónica Uribe sobre la libreta de Francisco Antonio Cano *Diario de hogar* donde el pintor dibujó a sus hijos y registró su infancia, proponiendo una lectura de la libreta y realizando un análisis visual en un contexto estético sobre el género del boceto y donde la autora expone dos objetivos de la libreta de este artista: conmemorar la niñez y evidenciar la práctica del dibujante, enunciando que hasta el momento la libreta no se había estudiado y que ésta permitió entender a Cano como un pintor moderno, íntimo y familiar.

Aunque de distinta naturaleza a la libreta de apuntes es pertinente mencionar, nuevamente, el libro de artista para la comprensión de la integración del formato y discurso en la producción artística y para ello es importante tener presente los textos *Libro de artista, historia y contemporaneidad de un género artístico* de Sabina Alcarazi González donde menciona la relación que se establece entre libro y artista, cómo se define y la clasificación desde su historia y contemporaneidad en el contexto de Valencia (España); y, el otro, *Treinta y un libros de artista una aproximación a la problemática y a los orígenes del libro de artista editado* de Salvador Haro

González quien se refiere también al interés artístico de libro artista recalcando el papel de la edición y la preponderancia que ha tenido a nivel expositivo.

Finalmente, se tiene en cuenta también la publicación del *Libro de las vanguardias rusas, 1910-1934* de la exposición del mismo nombre realizada en el 2003 a partir de la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Esta se centra en libros rusos editados entre 1910 y 1934, como hectografiados, libros infantiles, libros en *yidish*, libros de artista, junto a publicaciones gráficas, literarias, especializadas o propagandísticas. Estas últimas, de 1917 en adelante, se derivaría del contexto en pro de una revolución. La publicación se centró en cómo artistas desde la corriente vanguardistas constructivistas recurrieron al libro y a la revista como soporte fundamental de sus investigaciones plásticas.

## 2. METODOLOGÍA

Este trabajo es una investigación/creación en la que se indaga un tema de producción artística concentrado en las libretas de apuntes. En una primera parte se realizó una indagación teórica sobre las libretas de apuntes y en otra se atendió a la creación artística apoyada en este recurso. Primero se estableció un contexto sobre el surgimiento de las libretas en artes, su origen y la relación implícita entre el dibujo y la aparición del papel desde un contexto general en el uso de la libreta en los artistas; y, a nivel nacional, se indagó en la libreta como parte de construcción de conocimiento de un territorio y como herramienta de aprendizaje.

También se plantearon los conceptos que se abordaron en la investigación como la memoria, la existencia de un registro y una evocación; también la relación que se ha establecido entre el archivo y el arte recurriendo a producciones artísticas que parten del archivo para realizar una indagación y en la consideración de la libreta de apuntes como archivo personal. En concordancia se enunció la experiencia de viaje, de transitar como fuente de creación que permite la interpretación y representación de experiencias; además se abordó el concepto de la imagen y texto, y la forma de producción que se desarrolla en esta unión teniendo en cuenta para esto la escritura autógrafa. A partir de ello se asimiló la libreta como un dispositivo de memoria siendo archivo en creación.

Los métodos utilizados fueron variados, teniendo en cuenta los objetivos que se postularon. En el primer capítulo se hizo una revisión documental alusiva al uso que ha tenido la libreta de apuntes en distintas disciplinas como el diario íntimo, el diario de campo del etnógrafo y del científico y/o naturalista; para ello se tomaron casos puntuales con el fin de describir cómo desde su quehacer han utilizado la libreta. Como apartado se mencionó la analogía entre el diario de

campo y las bitácoras de artes, enunciando al artista como un investigador en cuanto a su uso de la libreta para producir conocimiento teniendo una metodología de investigación. Para ello, se mencionaron algunas consideraciones del uso de la libreta en Leonardo da Vinci como herramienta de estudio para plasmar sus reflexiones y la obra de José Antonio Suárez, su modo de utilizar la libreta, la relación de dibujo y escritura que se desarrolla en el soporte que, por un lado, intuye la utilización de diario de campo pues realiza un registro de lo que le rodea como referente de su cotidianidad y su concepción del mundo. Por lo tanto, de su capacidad para observar mediante la libreta.

Para el segundo objetivo se hizo una revisión que parte de la libreta como proceso de creación en tanto proyecto para el desarrollo de un archivo personal, en qué instancia está la decisión de un formato de libreta para determinado fin, en el uso de ésta como una búsqueda de la persona y su quehacer, y la libreta como documento pensado para ser leído; y después se atendió a un estudio de caso. Se presentó al artista Sebastián Cadavid, y su indagación por algunas de sus libretas mediante una entrevista estructurada, a partir de preguntas planteadas. Se miró que las libretas fueran en sí mismas obras y que contuvieran una relación entre el dibujo y la escritura, así como la relación de la libreta de apuntes con el archivo. También se recogió la percepción del artista frente a sus libretas y su razón de ser.

Para el tercer capítulo se hizo una descripción del proceso artístico mediado por el uso de la libreta haciendo un manejo del texto desde la primera persona. Se mencionaron los antecedentes con el uso de las libretas de apuntes como lenguaje en la construcción de una historia personal y de una vivencia. Y, por otro lado, se presentaron las propias libretas que se han desarrollado hasta el momento desde la pesquisa artística personal. Se tuvo como punto de partida la concepción de *libreta viajera* para referirse al proceso creativo, teniendo en cuenta la función de registro que tiene

la libreta pues ella conserva la memoria por medio de la imagen y el texto. Allí quedan condensadas las experiencias y pensamientos. Si bien se definieron unos parámetros para realizar la libreta, ésta no finalizará hasta que terminen sus hojas y se convierta en un archivo para su posterior consulta evidenciando en su creadora un tiempo y unas formas de hacer.

Y, por último, se tuvo en cuenta la producción de la libreta de apuntes en el arte como formato artístico con relación a su carácter procesual determinado por el tiempo. Por lo tanto, la relación del proceso, siendo la libreta un lugar de colección de experiencias mediadas por el apunte da lugar a pensarla como objeto artístico.

### 3. LAS TIPOLOGÍAS DE LIBRETAS DE APUNTES DESDE DIVERSOS CAMPOS DEL CONOCIMIENTO

Tomando en consideración una función de diario íntimo en tanto escritura y extensión del ser, vemos no solo se concentra la expansión interior del individuo sino también sus impresiones exteriores como en el caso de las libretas de Walter Benjamín que se convirtieron en sus archivos personales y herramienta de trabajo, además de que su trabajo de escritura se dio en sus desplazamientos y en cualquier lugar en donde se detuviera. También están las “Libretas de carnicero”<sup>5</sup> de Fernando González que cargaba en su bolsillo llevándola a todas partes para tomar apuntes de pensamientos que después derivarían en una obra.

Ya desde un ámbito artístico, Daniel Maja, ilustrador, recalca la importancia de la libreta de apuntes como ejercicio de conocerse a sí mismo,<sup>6</sup> de cargar con ellas a todas partes; de observar si se le ocurría alguna ilustración; de ir trabajando en ella con despreocupación; de tener un producto final; de ir utilizando la libreta como medio de investigación; de práctica mediante la copia y un ejercicio constante con el dibujo.

Un punto en común del uso de la libreta desde distintos enfoques es que implica un desplazamiento tanto exterior como interior, ya que al transitar hay un encuentro con el entorno, pero también con su ser mediante el apunte. Se desarrollará en este capítulo un recorrido por unos casos particulares desde distintas disciplinas como son la literatura, la etnografía, la biología y el arte, y cómo es el uso de las libretas de apuntes dentro de cada uno de estos campos del saber,

---

<sup>5</sup> Libretas manuscritas de Fernando González que hace referencia a su proceso de escritura “como él mismo las llamaba, en las que Fernando González tomaba notas, apuntaba ideas y pensamientos que luego le servirían para redactar sus libros” (Moreno, 2006, p.268)

<sup>6</sup> El ilustrador Maja en la entrevista realizada por Abdallah recalcó: más que encontrar un estilo con la libreta lo fue creado (Abdallah, 2007, p.25) por lo tanto la libreta como posibilidad de indagación y conocimiento de intereses.

viendo una característica en común en cuanto al uso de soporte de los cuadernos como diarios y/o libretas, ya sea para la recopilación de experiencias personales como datos externos, y la forma de registro(imagen y/o textos) se puede enunciar el trabajo investigativo que conlleva en el desarrollo de la libreta y por lo tanto recalándola como forma de generar un conocimiento, a partir de la figura de investigador quien toma registro de aquello que quiere preservar.

### **3.1 Diarios de diarios, distintos enfoques un interés particular**

En el territorio de la introspección podemos ver la característica esencial de la observación de sí mismo para llegar al conocimiento del hombre y su interior, práctica que se desarrolla con el diario íntimo el cual se identifica con la persona al tener condensada su vida y cotidianidad mediante la escritura, como en el caso del suizo Henri-Frédéric Amiel (1821-1881) y la escritura del diario íntimo *Libro de la memoria* en el que escribió regularmente hasta el fin de sus días viendo en el diario una forma de autoconocimiento como práctica esencial.

El *diario íntimo* como movimiento literario se desarrolló en la crónica de los diarios de viajes donde se combina con la introspección desde un sesgo espiritual y romántico en que se da la introspección como un estudio de conciencia con una postura panteísta donde a quien se dirige es a lo humano, pero Dios no se desvanece del todo. Cuestionando el conocimiento exterior del interior como menciona Laura Freixas en el prólogo *Amiel en torno al estudio del diario íntimo*:

¿Cómo un astrónomo pasa treinta años de su vida en lo alto de un observatorio, con el ojo aplicado día y noche en el extremo de un telescopio para determinar el movimiento de un astro, y nadie va estudiarse a sí mismo, nadie tendría el valor de llevar un registro exacto de todos los pensamientos de su espíritu? (Amiel y Freixas, 1996, p. 13).

En cuanto al uso del diario en la investigación del hombre y de su profesión, de su ser y hacer, esta delimitación la podemos ver como ejemplo del filósofo austriaco Ludwig Wittgenstein, cómo se menciona en Cardona (2008):

El diario filosófico y el diario secreto fueron escritos en el mismo cuaderno. Aunque en principio se mezclaban las anotaciones filosóficas y algunos de sus pensamientos personales. Con el tiempo, Wittgenstein logró crear una estructura en sus cuadernos en la cual, sus contenidos no se relacionaban (al menos en cuanto a la parte física se refiere), ya que en las páginas del lado izquierdo (es decir las pares) se registraban los acontecimientos personales. Estos estaban, claro, escritos en clave. Sin embargo, era sencilla de descifrar. Remplazaba las letras por otras del abecedario: La a era la z, la b era la y, y así sucesivamente (p. 73).

Wittgenstein usó su libreta para manejarla en su campo de investigación. Tanto el diario de filósofo como su diario secreto los integró en dos partes de su vida tal y como lo menciona Cardona respecto al estudio del filósofo sobre la reflexión de la lógica y sobre la construcción del hombre antes de ser lógico donde prima un interés y una búsqueda por la persona.

Siendo el uso del diario íntimo una investigación de sí mismo, en tanto que la escritura se va definiendo la persona y partiendo ahora del interrogante del conocimiento del otro, podemos tener como referente y mencionar en primera instancia al etnógrafo y etnólogo Bronislaw Malinowski (1884-1942), quien desde la adquisición y el uso del diario de campo como herramienta, puede recopilar impresiones entendidas como la experiencia como tal, y que para abarcar estas impresiones se debe realizar un trabajo de campo,<sup>7</sup> es decir, adentrarse en un lugar

---

<sup>7</sup> El trabajo de campo proviene del ámbito naturalista y de la experiencia de los viajeros por tanto de un transitar de la persona, este método de investigación se recalca la importancia de la observación y la descripción.

de estudio. Malinowski recurrió a un método de investigación en el que involucraba la observación directa de la vida para conocer mejor su realidad y su interés de estudio con el diario de campo, ya que el trabajo de campo tiene como finalidad la escritura: “El etnógrafo es, en lo esencial, un escritor. Escribe constantemente notas, diarios, fichas, y los resultados de su investigación los expresa en textos” (Hoyos, 2012, p. 102). Su representación de la realidad social está condicionada por la escritura y de ahí la importancia y el uso del diario de campo para aplicar ciertas técnicas de recolección de datos para documentar y tener bases concretas.

La investigación *Argonautas del Pacífico de Occidente*, trabajo realizado en la Nueva Guinea de 1915 y 1918, fue uno de sus primeros proyectos en que se adentró a un lugar distinto. Estuvo en contacto con el campo social y la escena cultural que estudió y la cual observó. Al emplearse el método etnográfico como estudio (en un primer momento se dio su desarrollo en los países colonizados) se concebía como una manera de abordar al otro, entendiendo el otro como desconocido y extraño. Para Malinowski era importante comprender el punto de vista del nativo, su visión del mundo y para ello, tenía que ponerse frente al otro, tener una empatía, sumergirse en la cultura sin prejuicio y tener una postura objetiva. Se busca con este método consignar lo relevante de la vida cotidiana y recoger todo el tiempo observaciones detalladas desarrollando una forma de diario.

En la investigación etnográfica, para lograr el registro sistemático, se pueden considerar dos herramientas de anotación en el trabajo de campo. Por un lado, el uso de diarios personales, siendo este de carácter íntimo, desde donde se toma una postura subjetiva y se registra la mente del investigador, como sus sentimientos, impresiones y relación con el entorno; por otro lado, el *diario de campo* como tal, en el cual se registra un cronograma de actividades, el itinerario, la

hipótesis y las ideas preliminares, entre otros, realizando así una especie de clasificación de tipo de anotaciones (Hoyos, 2013, p. 104).

El diario de campo, que además de tener una función de registro del entorno y su objeto de estudio, también está en función de recoger percepciones del individuo en tanto participante como testigo, al respecto se considera que:

El “Diario” es el producto directo de las observaciones del investigador, recogidas en terreno, pero también, el espejo de las reflexiones, cavilaciones o hipótesis del investigador. Su máximo interés radica en que el investigador en calidad de testigo presencial de los hechos, toma contacto con realidades tanto antropológicas como geográficas o aún biológicas, muchas de las cuales son casuales, fortuitas y suelen ocurrir sólo una sola vez (Larrin, 2008, Eco-antropología).

También se puede vislumbrar su uso desde distintas áreas en correspondencia con la investigación que implica como medio para condensar e interpretar el conocimiento; como temática científica en cuanto a su intencionalidad de estudios podemos tener en cuenta la acepción de libreta científica de la que González y Uribe (2017) describen lo siguiente: “Son libretas realizadas con el objetivo de consignar los pasos de una investigación o descubrimiento científico. Tiene un fin específico y se pueden utilizar en viajes o exploraciones, o en un mismo sitio o lugar” (p. 58). Como ejemplo de uso de la libreta científica se puede tener en cuenta al naturalista y explorador alemán Alexander Von Humboldt, en la utilización y organización del conocimiento a través de diarios, ya que en sus diarios se encuentra fases de toda su vida y en ellos anotaba en todo cuanto despertaba su interés. Como menciona Leitner (2008) “(...) estos escritos de Humboldt no son diarios habituales, sino grandes depósitos de los materiales coleccionados: observaciones, mediciones, ensayos científicos, cálculos, resúmenes y extractos de otros textos”

(p. 164). Recalcando la interpretación que podía realizar de sus diarios después de un tiempo y evidenciando su trabajo constante, ya que como menciona Leitner antes del preparativo de un viaje escribía y que después de realizaba anotaciones al margen de pie e incluyendo en el diario información diversa como cartas o literatura científica utilizada en sus estudios.

Podemos mencionar su trabajo *Essai sur la géographie*, que se publicó después de su regreso a Europa, en el que asentó una relación con la geografía y las plantas y en los apuntes de sus diarios: “aquí describió las condiciones fisiológicas, históricas, estéticas, culturales, migratorias y geológicas de las ubicaciones de las plantas” (Leitner, 2008, p. 171). Así, en sus diarios, respecto a la botánica, estableció una descripción de lugar donde se encontraba ciertas especies de plantas, anotando las determinaciones de alturas, mirando la apariencia física de las plantas en relación con su hábitat (Ver imagen 8).

Por lo tanto el diario de campo y/o libretas científicas son una herramienta para la comprensión y estudio de un tema o área particular, que implica un desplazarse y/o estar en contacto con lo que se quiere profundizar, y mirando su uso en el campo de las ciencias como es el caso de la biología en la que su interés de estudio varía, ya no es lo humano sino la configuración de la naturaleza, en lo que se hace hincapié, también en la importancia de no dejar relegado el trabajo de la memoria ya que ésta es frágil, resaltando lo imprescindible que es el diario para cualquier investigador. Existe entonces una distinción entre el diario de campo y el cuaderno de campo, el primero es para tomar notas rápidas; el segundo para la interpretación de la información, ya sea la descripción de una especie o de su entorno, recalcando lo importante de lo escrito como aquello que permanece. Por lo tanto, el cuaderno y/o el diario es un instrumento en el aprendizaje y conocimiento, y también una extensión del observador y la persona:

La gestión de un diario y cuaderno de campo hace a las personas conscientes de su ambiente, desarrollando además una sensación de vínculo con este. El llevar un diario de campo te permite aprender más sobre la naturaleza “y” sobre ti mismo (Fuentes, p. 69).

Siendo el cuaderno de apuntes un instrumento para potenciar la característica del investigador, en cuanto la observación, la descripción y la toma de datos para comprobar hipótesis, pero también en la manera en que se desarrolla las anotaciones y cómo se da el acercamiento al objeto de estudio tal y como lo menciona Roa y Vargas (2009) cuando se refieren a la enseñanza de la biología: “en los cuadernos y diarios de campo se emplea la observación, la apreciación, el dibujo y la descripción como un proceso de aprendizaje” (p. 82). Y es a partir del interés del observador que se da una exploración en la naturaleza; y en cuanto al registro, éste se desarrolla por medio de descripciones e ilustraciones, por lo tanto, de una manera visual y verbal de interpretar la realidad, de representarla y comunicarla.

Se puede tener en cuenta como forma de conocimiento de registro de manera visual los dibujos y las ilustraciones que surgen de la observación. En este caso la ilustración científica y su vinculación con el diario de campo, donde se da el interrogatorio de qué y cómo se observa el mundo natural, visualizando un interés que se ve reflejando en las imágenes allí desarrolladas. Entendiendo la imagen como una herramienta con una intención de carácter fidedigno y preciso, que se sitúa como una representación no verbal que enuncia una realidad sensible. Por lo tanto, la ilustración científica,<sup>8</sup> es una manera de acercarse al conocimiento por medio de una mimesis<sup>9</sup> del objeto de estudio tal y como lo menciona Velandia (2018):

---

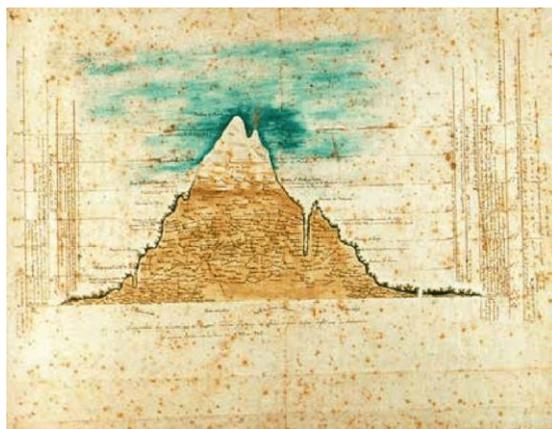
<sup>8</sup> La ilustración científica es una rama de la ilustración artística en la que se aplican todos los conocimientos técnicos de representación como la ilustración tradicional al servicio de las ciencias ver en Levinda(2018)

<sup>9</sup> Entendiendo mimesis como concepto estético, de designa la imitación de la naturaleza.

En la actualidad, se postula desde la realización de dibujos detallados y analíticos, con el propósito de divulgar el conocimiento científico brindando una gran riqueza que un biólogo desconoce. Sin embargo, la preeminencia de ilustrar es el uso de la interpretación desde la relación de comprender, relacionar e imitar la fidelidad de la representación (p. 6).

Así es como a partir de los registros se pueden acercar a las formas de la naturaleza en el diario de campo y de ahí la importancia de la imagen de la ilustración científica, que a partir de la constitución de los dibujos y la complementariedad de los registros (escritos) permiten una profundización no solo del objeto de estudio sino como parte de un relato histórico, un insumo a la historia natural, como se puede ver en los diarios de los naturalistas.

Retomando a Alexander Von Humboldt, considerado como creador de un arte científico, podemos ver la importancia de la imagen junto a la descripción para dar cuenta de la posibilidad de comunicar una idea de la naturaleza (Garrido, Rebok y Puig-Samper, 2016, p. 364). Por lo tanto, la apreciación del arte con una función representativa para fines científicos, ya no es solo la pintura por ejemplo del paisaje un nivel de contemplación, sino que proporciona una información sobre un fenómeno, sobre el territorio.



**Imagen 8.** *Boceto del Cuadro de la Geografía de las plantas.* (1803), Tinta china y acuarela sobre papel 38.2 x 49.5 cm. Alexander Von Humboldt. Museo Nacional de Colombia. Recuperado de [https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Boceto-del-Cuadro-de-la-Geografia-de-las-plantas-Alexander-von-Humboldt-1803\\_fig1\\_308761976](https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Boceto-del-Cuadro-de-la-Geografia-de-las-plantas-Alexander-von-Humboldt-1803_fig1_308761976)

### **3.2 Método de investigación: el diario de campo en artes y el artista investigador**

Tanto como práctica de investigación y relacionado con las ciencias sociales y humanas, se ha utilizado el método etnográfico que se desarrolla desde la concepción del trabajo de campo y la importancia de método investigativo, la observación participante y recalando el *estar ahí* que, en palabras de Malinowski “jamás la memoria de un evento sustituye su observación directa” (Hoyos 2013, p. 103) pudiendo referirse a tener conciencia de la realidad y poder construirla, y esa construcción se da no solo por la observación, sino también por la descripción de datos y su posterior análisis. Y para ello hay que recurrir al registro sistemático de lo que se ve, se oye y se siente.

La utilización tanto del diario de campo como de la bitácora, cumple con un mismo fin de registrar en un tiempo establecido los intereses de su objeto de estudio a través de apuntes escritos, entre otros. Aclarando lo que se conoce como libretas de apuntes o bitácora en artes, en la etnografía es el diario de campo, sirviendo los dos como herramienta y método de recolección de información, puntualizando que las notas no solo cumplen con la ayuda para almacenar y/o recuperar información de una manera organizada, sino que su fin es la comprensión de esa información (Contreras y Gutiérrez, 2012, p. 43). Así se muestra el cuaderno como herramienta de investigación que permite la formalización ya sea de un estudio o la realización de una obra.

Como menciona Cortés (2017), con relación a la libreta, se consolidan dos prácticas: una desde el diario de campo de los etnógrafos para escribir reflexiones teóricas de encuentros y conversaciones; y otra representada en la bitácora donde se da la experimentación desde lo visual; que desde lo afectivo y lo íntimo hasta lo general se consolida en un espacio que involucra lo interno y lo externo (p. 28). Viendo en el diario de campo una metodología que involucra la experiencia como materia de trabajo siendo la persona, con su vivencia y cotidianidad un referente

para trabajar a través de la imagen, escritos y pensamientos; por lo tanto, es un espacio de experimentación donde se pone en contraste y en relación lo que podría ser lo íntimo y lo público de la persona.

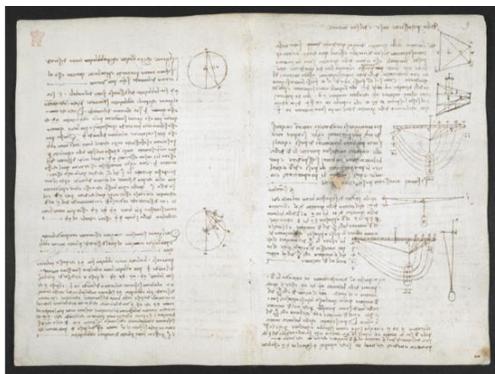
Siguiendo con Cortés en cuanto la definición de bitácora, como el cuaderno de trabajo, que pueden contener diversa información se puede decir que:

(...) En este cuaderno de trabajo, a manera de notas, toman forma las ideas (incipientes o desarrolladas), volviéndose un medio para experimentar el mundo y reflexionar la impronta. Mediante la ejecución de acciones tales como escribir, dibujar, anotar instancias cotidianas, inesperadas y hasta posiblemente insignificantes, permite al practicante de las artes establecer una dinámica cognitiva propia que lo conduzca a la construcción de nuevos mundos posibles y lo acerquen al proceso individual de establecer sus propios mecanismos de expresión e interpretación de la realidad (p. 4).

Mirando la importancia de que en esta se puede condensar impresiones personales y sirve como un medio para aclararse a sí mismo como artista. Ahora bien, a partir de ello podemos ver el uso de una herramienta común que es el diario de campo en relación con la bitácora y/o libreta de apuntes, entendiéndolas desde un campo de saber podemos mencionar la figura del artista como investigador en cuanto a la manera de adquisición del conocimiento que puede desarrollar del uso de la libreta como diario de campo en la recolección de información para sus procesos artísticos, siendo diferentes intereses en particular para condensar la información, asimilando la concepción del artista/etnógrafo como menciona Hinestroza (2017): “El artista/etnógrafo y de-ambulante inscribe el dibujo como línea caligráfica que representa la identidad y sus transformaciones en la libreta o cuaderno de apuntes, desde donde se evidencia la realidad más inmediata como documento-objeto producto de la reflexión”(p. 18). En el que el artista es testigo de su tiempo por

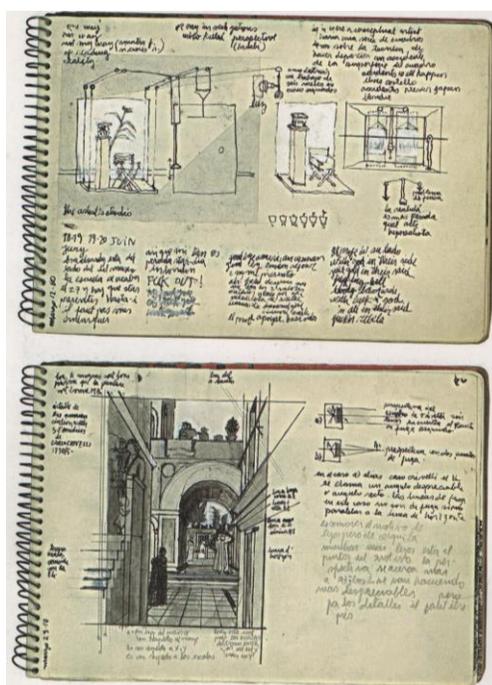
el uso del dibujo como documento siendo por tanto una característica etnográfica, un trazo de realidad y memoria que puede darse a través del dibujo en la libreta como algo descriptivo.

El uso que podemos deducir que Leonardo da Vinci daba a sus cuadernos es de herramienta de estudio (Ver imagen 9). Se tiene conocimiento de algunos cuadernos donde Leonardo ponía la fecha y las circunstancias asociadas dando cuenta además de sus cualidades artísticas como dibujante, se evidenciaba como persona pensante y reflexiva que deseaba conocer las causas de cuanto existe, con los comentarios sueltos sobre múltiples cuestiones de su producción. Así, como escritor, Leonardo era consciente de la dispersión temática y la reincidencia de algunos contenidos, (Ruiz, 2012, pp. 107-108) evidenciando en la libreta la construcción de conocimiento e investigación. Además de su uso constante, por ejemplo, Leonardo da Vinci cargaba libretas para realizar el apunte al aire libre: “dibujaba rostros por la calle y árboles por los campos, [puesto que] necesitaba un medio portátil ligero, no definitivo” (González y Uribe, 2017, p. 51). De ahí la versatilidad del uso de la libreta como medio de estudio y de registro. Teniendo la función de “vademécum” según la etimología de la palabra “Del lat. *vade* 'ven', 'camina' y *mecum* 'conmigo'. (...) Correspondía a un formato de libretas pequeñas conocidas en la época como «libricino o librettinio»” (Ruiz, 2012, p. 111). Siendo la libreta una extensión del pensamiento.



**Imagen 9.** Leonardo da Vinci, Cuaderno " El Codex Arundel " (1478-1518).  
Fuente: [http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=arundel\\_ms\\_263\\_f001r](http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=arundel_ms_263_f001r)

Lo mismo podemos intuir de José Antonio Suárez (1955) y el uso de la libreta al nivel de investigación y creación en artes (Ver imagen 10). José Antonio es un artista antioqueño de la ciudad de Medellín, que a lo largo de su trayecto ha usado la libreta como discurso y obra, siendo importante el proceso. Como se mencionó anteriormente se puede intuir el uso de la libreta de apuntes como diario de campo con relación a las artes, mirándola como una metodología de investigación, para un registro de experiencias tanto reales como de pensamiento, acoplando las dos versiones utilizadas en el diario de campo, desde lo personal y el objeto de estudio, donde un apunte en la libreta adquiere una intención documental: “(...) Pronto cada dibujo, palabra o letra, se vuelve la anotación y registro (donde la fecha ni la hora faltan), de un diario vivir que pacientemente se construye como un libro o una fábula” (Restrepo, 1999, p. 13), siendo estos dibujos un todo ligados a un pasado y a un presente por la disposición de la fecha, estableciendo en tanto una cronología que da cuenta de una característica de archivo.



**Imagen 10.** Libreta de José Antonio Suárez. *Obra sobre papel*. Restrepo, E (1999) Medellín: Fondo Editorial Universidad de Eafit.

Por lo tanto, el recuerdo y la observación en la libreta de José Antonio están mediados por el registro, por escribir y dibujar como menciona Hinestroza (2017), hay un interés de expresarse mediado entre la escritura y el dibujo, una disposición pictórico-escritural en su obra gráfica, ya sea mediante la escritura del referenciar un dibujo, una situación que le atrae o algún recuerdo, siendo este proceso un acoplamiento donde lo escrito adquiere una dimensión visual y el tratamiento de una composición. En tanto que las representaciones hablan de impresiones y adquieren una intención anecdótica, como la referencia de la obra *Et pourtant si mouve* de José Antonio que refiere Hinestroza (2017) donde el artista interpreta y representa la experiencia que tuvo en el encuentro con un pájaro muerto a partir de la composición de imagen y texto. Aquí la imagen puede mostrar y el texto describir el acontecimiento (p. 123). Siendo la experiencia un sustrato para la creación de la obra artística, como medio de investigación de la historia de vida.

El uso de las libretas de apuntes y/o bitácoras de José Antonio está determinado por una decisión inicial, siendo un interés particular en la constancia de la práctica del dibujo, y que se pueden ver sus libretas como archivos personales del proceso creativo. Él maneja diversas libretas para distintos temas de interés. Con base al libro *José Antonio Suarez. Obra sobre papel* de 1999 podríamos ver algunos de sus trabajos pasados e intuir unas temáticas de investigación. Por ejemplo, se podría mirar en el caso de *Yo lo vie*, un trabajo de blocks de bolsillo que comenzó en 1991, la acepción del uso de una libreta a nivel artístico como diario de campo.

Con relación con la metodología observador-participante, podemos mencionar los dibujos de retrato que desarrolla los días viernes, desde 2004 (y en los que usa una libreta en particular), donde, con un grupo de dibujantes, se reúnen con el propósito de dibujarse unos a otros y donde se da una observación al natural; son dibujos de otros a partir de la observación del dibujante, un encuentro con la otredad, siendo los retratos documentos; en ellos se describe una identidad. De

igual manera desarrollaría una metodología de participante-observador cuando realiza autorretratos, cuando su retrato, su imagen, es su intención de estudio.

Se podría intuir otra metodología de investigación como un caso de estudio cuando parte de un interés determinado y la recolección de datos de un objeto particular que se indaga a través del medio gráfico, ya sea el dibujo, como es el caso de la escultura de la bailarina de Degas, *La petite danseuse 14 ans*, donde realiza un seguimiento de la misma y del artista. Al respecto González (2000) refiere de José Antonio la admiración que tiene del arte con referencia al estudio de la bailarina por el dibujo y que comprime en su cuaderno de notas (p. 25) mencionando el uso de la libreta para distintos fines de almacenamiento de lo banal y lo trivial. Por otro lado, se puede ver también como metodología de investigación el uso de documentos como medio de consulta, como es el caso de su trabajo relacionado con el diario de Brian Eno, *A Year, with swollen appendices: Brian Eno's Diary* (1997), realizando unos dibujos en blanco y negro de lo que le sugería la lectura del texto de cada día del diario de Brian Eno. Evidenciando en su trabajo el dibujo y la escritura como registro tanto de memoria como de observación a través de la libreta, que se podría ver como una autobiografía visual como menciona Barrera (2017), en la que el dibujo es documento del diario vivir y forma de conocimiento de sí mismo.



**Imagen 11.** Petite Danseuse de 14 ans José Antonio Suárez Londoño dibujos 1999-2011. Letrarte Editores (2012)

#### **4. LA LIBRETA DE APUNTES. UN EJEMPLO DEL PROCESO CREADOR**

El tema que atañe a este trabajo se concentra en la libreta de apuntes en el arte y cómo se ha desarrollado desde distintas perspectivas, por ejemplo, en la relación de la libreta de apuntes y el diario de campo. Pero se hace relevante poner en consideración la libreta como proceso de elaboración del archivo personal para recalcar la importancia de cómo se estructura este archivo que se construye de la propia mano a partir de los propios símbolos. Por lo tanto, mirar la libreta y el apunte (dibujos y escritos) como parte de creación, intromisión y a la vez interpretación en donde se resuelve la construcción de una identidad (el reconocimiento de formas de hacer) y que se constituye en una memoria. Es hacer parte de un registro que refiere algo, que si no se registra no habría constancia de su existencia; a la vez se hace pertinente ver los procesos que conlleva la realización de la libreta viendo en esta un medio de indagación y no solo como un medio para almacenar información sino también en la configuración de un archivo personal en tanto funciona como un resguardo para su posterior revisión de los apuntes ahí contenidos; lo que sería referirse a una biblioteca, un estante, un libro de consulta o un vademécum.

Por lo tanto, pensando la libreta desde el archivo (siendo esta un suceso que se desarrolla en determinados momentos) tiene un tiempo y espacio de resignificación y lectura, que cuando se vuelve a mirar se descubre cosas nuevas, apreciando la consulta de la libreta como una actualización de la memoria, como traer del pasado al presente. La libreta de apuntes hace parte activa en la construcción de identidad de la persona al verse reflejada en sus apuntes sus intereses y divagaciones. En este capítulo enunciaré cómo la libreta se desarrolla un fin en diferentes temáticas como la literatura y el arte constituyendo un espacio íntimo en cuanto que funciona en un lugar privado y/o cerrado en donde la experiencia de la persona es interna. Sus estímulos y

divagaciones son dados por el pensamiento y sus lecturas; también como caso de estudio se mirará e interpretará la postura del artista Sebastián Cadavid con relación a las libretas como procesos, en la configuración de un archivo en cuanto reconoce la importancia del registro mediante el dibujo y la escritura, y la conservación de la libreta como documento.

#### **4.1 La libreta como archivo personal en el proceso creativo**

Recordando la forma de registro en la investigación etnográfica en cuanto a lo que significa llevar un diario personal y un diario de campo en donde la información personal se desliga del objeto de estudio, pero también en la relación de su formato, podemos ver el uso de la libreta de apuntes en el caso de los *carnets* de Flaubert, donde determinado tamaño da una característica. Así, las libretas grandes de formato similar a las libretas francesas o italianas y las libretas pequeñas de dimensiones que pueden caber en la mano y en el bolsillo; teniendo la primera una función sedentaria para estar en el estante; mientras la segunda tendría un fin nómada, distinguiendo el uso de la libreta para distintos lugares:

Cette opposition dimensionnelle traduit évidemment un partage fonctionnel: les grands carnets sont sédentaires et plutôt réservés au « silence du cabinet », tandis que les petits carnets sont destinés à l'enquête sur le terrain et à la prise de notes en extérieur. En pratique cette opposition intérieure (de Biasi, 1990, p. 44).

Viendo en los *carnets* de Flaubert una intención documental del formato de la libreta puesto que permite una intención del apunte de pesquisas interiores como exteriores, como medio de duración para conservar lo escrito en diferentes momentos. Por lo tanto, haciendo un paréntesis de uso de la libreta, en este caso de la libreta grande en espacios cerrados donde se percibe el silencio de meditación en contrastes con la libreta pequeña ágil para salir y tomar apuntes al aire libre, y

realizar por lo tanto un trabajo de campo. Teniendo la libreta un propósito de búsqueda, deviniendo un archivo personal de construcción derivado de distintas experiencias.

Ahora bien, tomando la figura del filósofo Walter Benjamín en cuanto a la concepción de archivo, podemos ver la apreciación que tenía de las libretas como parte activa de un archivo personal y de trabajo: “Benjamín denominó «delicados alojamientos» a sus libretas, importantes herramientas de trabajo en lo que almacenaba y estructuraba materiales e ideas; cada centímetro cuadrado de las mismas está completamente aprovechado” (Marx, *et al*, p. 20). Tenía una forma particular de realizar las anotaciones en sus libretas en distintas páginas y siguiendo a otros textos que se interrumpen, con anotaciones tachadas con líneas cruzadas, como huella que evidencia que está escrito en otro manuscrito; cuadernos tratados sin borrones ni tachones, siendo delicados y limpios alojamientos para sus posteriores textos finalizados impresos, denominados casas (p. 130).

Teniendo un cuidado especial en el tratamiento y desarrollo de las libretas como herramienta de trabajo en consideración de su modo de trabajar como práctica archivística de etiquetar, pegar, recortar o clasificar, viendo la impronta y la forma del hacer de Benjamín; se puede recalcar la importancia que da a la postura de su trabajo y un valor como documento para la posteridad:

Benjamín llamó una vez a los blocs de notas «tesoros de artesanías» (...). La función archivadora de los cuadernos lo animaba a escribir. Poseía cierta ambición de llenarlos y, pensando en el receptor no le era indiferente con qué lo hacía (p. 130).

Por lo tanto, como conciencia de la perdurabilidad de su quehacer, tenía cuadernos reservados para un fin como aquellos en los que escribía notas, y otros que tenía para apuntar los libros que leía, otro para los extractos de lecturas que un día le serían útiles para epígrafes (p. 128).

Teniendo un método de trabajo en relación con el uso de las libretas destinadas a diferentes fines. Al respecto sobre el uso de los libros de citas y/o extractos de lecturas, se pueden mencionar los *books commonplace*, práctica de los siglos XVII y XVIII, en donde se realizaba un registro de citas; como una manera de mejorar la memoria, siendo un libro para acumular conocimiento (Johnson, 2010, p. 2). Viendo por ejemplo del escritor H.P. Lovecraft en la introducción a su libro *De lugares comunes*:

Este libro consiste en ideas, imágenes y citas rápidamente anotadas para un posible uso futuro en narraciones extrañas. Muy pocas son realmente tramas desarrolladas –la mayor parte son meramente sugerencias o impresiones aleatorias diseñadas para poner la memoria o la imaginación en marcha–. Sus fuentes son variadas –sueños, cosas leídas, incidentes casuales, divagaciones y otras– (p. 2).

En la medida que el registro en la libreta de apuntes parte de una primera intención, una pesquisa, que busca recopilar aquello que se quiere preservar referenciando a la persona en tanto inclinaciones y que se convierte en parte de su memoria y de su archivo de trabajo. En conjugación y relación de la libreta de apuntes en las artes con el espacio íntimo y público, Cardona (2008) se plantea la siguiente pregunta “¿Mi libreta? Es un diario, sin dejar de ser una libreta de apuntes. ¿En qué me baso?” (p. 49). Respondiendo que en su libreta se puede ver los cambios, registrarlos no solo con lo escritura sino también con las imágenes, con determinada línea de un dibujo; por lo tanto, en la libreta no solo se da el desarrollo de la obra sino también de la persona. Por consiguiente, también se puede considerar que la libreta de apuntes es un archivo personal al ser una construcción que conlleva la recopilación plasmada de la persona sobre su vida y su lectura, entre otros temas, y que da cuenta de quién es, sus intereses y experiencias.

## 4.2 Un caso de estudio: proceso creativo de Sebastián Cadavid

Después de realizar una entrevista al artista Sebastián Cadavid, fue posible rescatar el sentido de la libreta de apuntes como un lugar del proceso y, al mismo tiempo, como archivo. Se trata de un artista del departamento de Antioquia, que tiene como profesión el diseño gráfico (años de formación 2008-2012). Se ha dedicado al dibujo y a la ilustración; ha participado a nivel nacional como ilustrador en diferentes publicaciones como revistas y fanzines. Actualmente, tiene un proyecto editorial junto su amiga e historiadora Ángela Sosa, llamado *Libretería Ediciones*, que gestiona auto-publicaciones y publicaciones de otras personas, con temas sobre la historia, la literatura y el dibujo. De los temas de interés salen proyectos editoriales; también desarrollan una propuesta gráfica como libreta de dibujos, relacionados con literatura, como separadores, entre otros.

Y aunque la libreta de apuntes ha estado presente como parte de su proceso, el dibujo es persistente. Lleva aproximadamente 10 años en esta labor; todo parte de un interés de indagación en el periodo de formación como diseñador; ha sentido la necesidad de dibujar, así sea en un papel, en un cuaderno, de estar siempre dibujando. Fue tomando conciencia del dibujo y la libreta en su experiencia en *Taller 7* con los dibujantes del *grupo de retrato de los viernes*. Cuando comenzó a asistir en el año 2010, veía en ellos el mismo interés y obsesión en el uso de la libreta, por tanto, el mismo gusto y fue desarrollando de manera constante una libreta en el 2012 en la que trabajó, en un principio, con rapidógrafo y donde después fue añadiendo además de la acuarela, elementos como cinta, rescatando así la experiencia del aprendizaje de las personas que asistían al taller, y la influencia en su proceso y quehacer.

Considerando la libreta de apuntes como parte del proceso y de la obra, además de otras técnicas como dibujos sueltos, pintura y grabado, la libreta es una pieza a parte, es un elemento

mayor de su archivo personal y que al contener varios dibujos ya no son los dibujos separados sino juntos. Siendo la libreta un lugar de tantas cosas, como las fuentes personales que siempre va recopilando y escribiendo, siendo también un lugar que se retoma, que se puede mirar y luego observar los cambios y estudiar y devolverse en los procesos “es como un lugar en que se puede guardar cosas, para volver a ellas” (Cadavid, 2020); siendo un libro de consulta, un archivo, pero también visto como un dispositivo de memoria en cuanto permite almacenar información de la cotidianidad:

Cada vez escribo, copio cosas, porque creo que tengo muy mala memoria; también, entonces tengo que escribir como qué libro o si vi una película (...) o si algún libro me suscitó algún dibujo, alguna imagen; a veces trato de hacer un dibujo (Cadavid, 2020).

Con referencia, por ejemplo, al libro *El día señalado* de Manuel Mejía Vallejo, la lectura le sugería imágenes, por tanto cada que leía hacía un dibujo, ya que en algún momento le podría servir para acordarse del libro, recalando por tanto el registro de experiencias y referencias de determinados sucesos para después, en la posterioridad, tenerlos en cuenta a través de los dibujos como símbolo; siendo la libreta almanaque de recuerdo, un mezcla de muchas cosas, donde la importancia reside siempre en el registro:

(...) Es una mezcla, una cosa más de registro, como que estuve en tal parte si voy una ciudad entonces dibujo cosas de la ciudad o fui a dibujar con los muchachos de los viernes y me tomé un tinto en San Ignacio entonces casi que está dibujado el tinto y con quién. Es como muy así (...). Pero a veces se me ocurrió dibujar la montaña, no, escuche tal cosa una montaña y sobre la montaña había un animal raro entonces y empiezo y hago esa montaña y eso puede estar después de café de San Ignacio. Como que no hay un orden tampoco,

pero tomando el café hay una chocolatina y la chocolatina tenía un cromó de un animal que me gustó y lo pegué también y pongo de dónde es esa chocolatina (Cadavid, 2020).

En tanto la experiencia de lugar como creación y registro que se denota por el encuentro con el otro y de los hechos vividos, a través del dibujo y la anotación, teniendo como importancia el registro en relación con el archivo de resguardar los sucesos como parte de la experiencia mediado por el apunte, no teniendo una intención de intromisión en cuanto plasmar sentimientos, sino de archivo en cuanto mirar la libreta como documentos de acontecimientos. Por consiguiente, el uso de la libreta de apuntes en Sebastián, referencia un diario vivir y de pensamiento. Podemos mencionar el uso que desarrolla en su libreta diaria, en cuanto el registro constante en la práctica del dibujo y como un ejercicio de memoria. Recalcando por tanto la libreta como un documento cronológico no solo por tener la obsesión heredada de poner la fecha que adquiere una intención documental, sino también en el entendimiento de los archivos con relación a la libreta. En estas se encuentra una cronología ya que habla de un tiempo, siendo una cronología de la persona de quien alguien pudiera mirar en la libreta y tener su referencia, siendo un diario para evidenciar intenciones e interpretar en el registro (en los dibujos) parte de su personalidad, por lo tanto, la libreta puede contar y hablar de sus intereses.

Su primer acercamiento con las libretas de apuntes está dado desde la infancia; además de dibujar también había una inclinación por la imagen en cuanto contenido visual, desarrollando ese interés y/o obsesión como él lo llama, en un álbum o libro de artista que fue formado a partir de recortes. Como explica Sebastián, él frecuentaba una tienda que le gustaba y en la cual encontraba un cerro de periódicos donde descubría imágenes que le atraían:

Como si yo fuera un archivista, desde chiquito, un rayón con la imagen, como que me gustaba mucho esa colección de imágenes de guardarlas de conservarlas (...). Ahora

mirándolo en perspectiva creo que tiene mucho que ver con él, esa cosa que me gusta, una libreta es una colección de imágenes que se van haciendo cronológicamente, unas libretas que se van llenando y que cada año salen varias libretas y quedan como un registro de ese trabajo de uno, entonces yo creo que es un interés por la imagen. Me gustaba también copiar esas pinturas, entonces hacia pinturas o dibujos a partir de eso que coleccionaba (Cadavid, 2020).

Viendo la concepción del coleccionista y el archivista, la constitución de un repertorio visual, siendo un archivo que le gustaba para resguardar unas imágenes y clasificarlas ya sea a través de soporte de una libreta o una carpeta; estando persistente todavía en su propuesta artística la concepción de archivo, ya no de imágenes de revistas sino la elaboración de su propia imagería visual, a partir de sus libretas que son guardadas con otros documentos que denotan una experiencia, como un viaje en el caso de dibujar el tiquete en la libreta, al igual que guardar ese tiquete clasificado en una bolsa como parte del archivo personal. Considerando la importancia del archivo en tanto resguardar documentos como fotos y dibujos sueltos, y de cosas que le interesan en carpetas, parte también como una búsqueda y herramienta de investigación en su proceso creativo, similar al uso que puede derivar de la libreta el ir trabajando en el tiempo, con relación a guardar y poder consultar, siendo este proceso abierto, del que van surgiendo como proyectos obras en proceso. Como menciona Sebastián, un día le puede ocurrir algo, entonces comienza a leer sobre el tema y al rayar, para mirar como se puede ver y abordar ciertos temas, dibujando lo que le sugiere la lectura y buscando que ha hecho otros; siendo esta información recopilada y viendo su obra más completa.

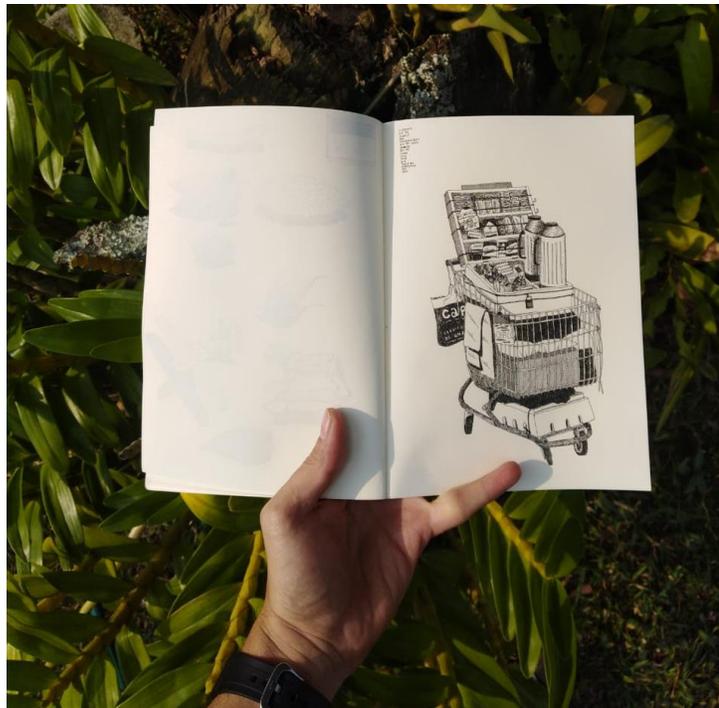
Al igual que el registro en la libreta los proyectos se van guardando, siendo la libreta la obra personal porque es proceso que tiene en sí mismo una búsqueda propia; el desarrollo de la

libreta está dado por la intención de registro, en parte por ser considerado segmento de su biblioteca siendo conservado como un libro de consulta y como medio para mostrar los procesos, de no tener que explicar lo que hace pues la libreta da cuenta de ello, siendo además el interés por el archivo una relación con la práctica de su familia de conservar documentos:

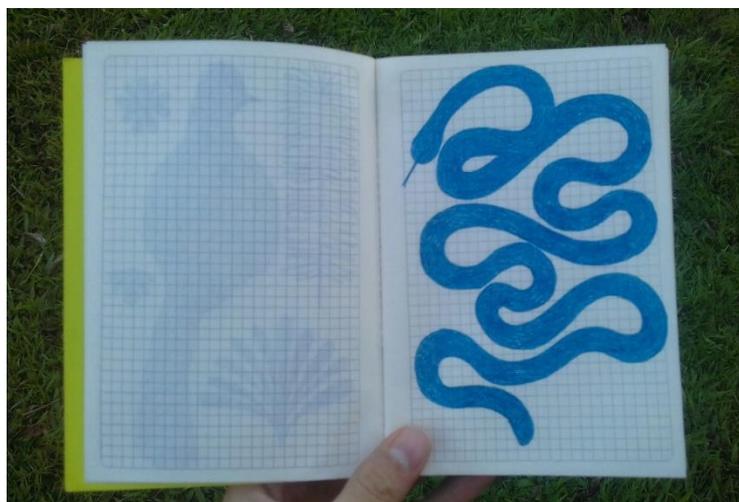
Sí, porque me interesa mucho el concepto de archivo, me gusta mucho el archivo histórico, el archivo familiar, porque también creo que es una cosa heredada de la familia mía, le ha gustado mucho guardar cosas, guardar fotos y escribir las cosas. Por ejemplo, tengo unas libretas que eran del bisabuelo mío y en esas libretas, no era dibujante ni nada, sino que en esas libretas escribía quien le debe plata, quien le vendió el caballo yo no sé qué, y eso lo conecto con cosas más porque él ni yo nos conocimos; pero de alguna manera hay una intención por el registro (Cadavid, 2020).

Son distintas libretas las que Sebastián usa para un fin diverso. Por ejemplo, su libreta diaria que siempre la tiene en la mano y que la usa hasta que finalice para luego comenzar una nueva (Ver imagen 12); por lo tanto, se convierte en su libro de consulta, que después mirará como parte de su proceso; a la vez dispone de otras libretas por distinción temática para desarrollar en el transcurso del tiempo teniendo en la libreta un objeto de estudio. En el caso de su libreta diaria estaría dada por la cotidianidad que consta de dibujos y escritos donde desarrolla un registro diario y en las que es más persistente las fechas. Otras libretas las conserva en su casa, viendo en ellas cajoncitos donde puede retomar para agregar algún dibujo y que no siente un afán de finalizarlas, como en su libreta azul por desarrollar un ejercicio técnico en que prima las composiciones de color azul (Ver imagen 13): y por otro lado, su libreta de perros, centrada en las fotos que realiza de los animales que se encuentra en la calle y que le gustan, siendo un objeto de estudio mediante el dibujo (Ver imagen 14); y su libreta de plantas que tiene un fin determinado temático: lo vegetal,

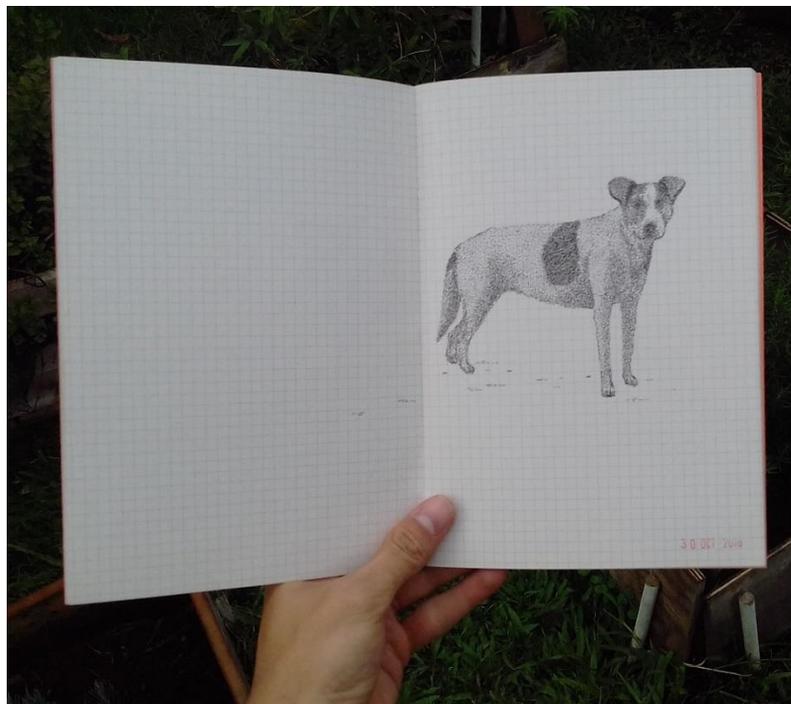
siendo una libreta que se puede utilizar al aire libre (Ver imagen 15); entre tanto las usa cuando no sabe qué hacer con su libreta diaria, siendo persistente la práctica de dibujar.



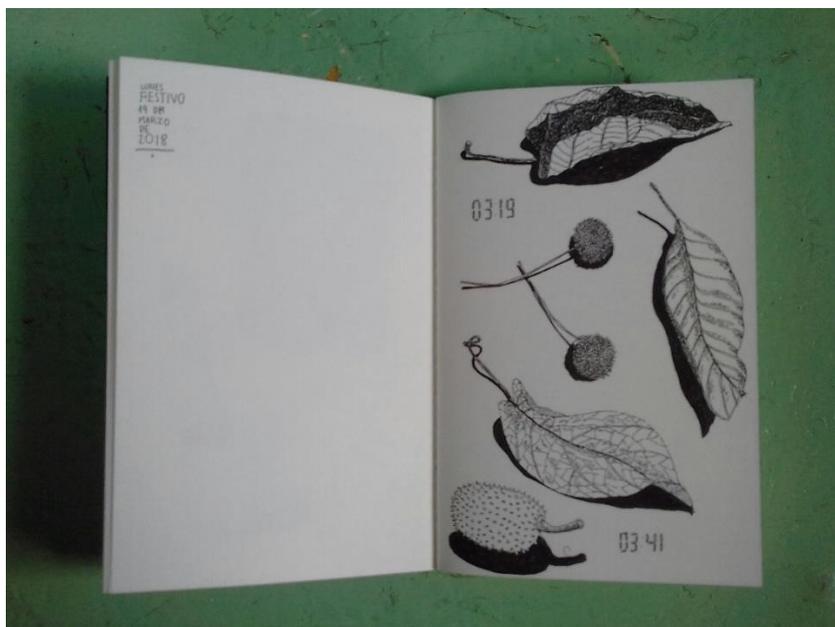
**Imagen 12.** *libreta diaria* (2018), rapidógrafo. Sebastián Cadavid. Fotografía cortesía del artista



**Imagen 13.** *libreta azul* (2018). Sebastián Cadavid. Fotografía cortesía del artista



**Imagen 14.** *Libreta de animales* (2018), dibujo. Sebastián Cadavid. Fotografía cortesía del artista



**Imagen 15.** *libreta de plantas* (2018), rapidógrafo. Sebastián Cadavid. Fotografía cortesía del artista

Viendo en sus libretas un desarrollo en cuanto la disposición de imagen y texto allí elaborados, en el apunte se ve un pensamiento de registro minucioso y cuidadoso que puede derivar, según Sebastián, de su experiencia editorial:

Me gusta la composición, está super presente dónde poner un texto, no es que tome medidas en la cabeza, ya están las medidas, en cierta parte ubica el texto, en cierta parte hago el dibujo o lleno eso de textos y la otra mitad con dibujo (Cadavid, 2020).

En la medida que va dibujando, va componiendo al pensar el orden de registro, siendo el texto parte del dibujo en cuanto no solo lo acompaña, sino que se integra del todo con la imagen, también visibilizando en ello la relación de imagen y texto como la intención documental de hacer algo anecdótico, de contener la fecha del suceso, siendo lo escrito y el dibujo una forma de pensamiento para referirse a un mismo instante, como el ejemplo que enuncia mientras toma un café, realizando una descripción o simplemente la aparición de la palabra frío siendo parte de la imagen.

Teniendo la impresión en sus libretas de ser libretas editadas en tanto se puede entender en el trabajo de los escritores, mirando el registro y el apunte, en cuanto al dicho “de escribir es dibujar y de dibujar es escribir”, siendo el texto una imagen en la cual la ilustración le puede aportar otra imagen; entre tanto el copiar y el dibujar de los escritores y dibujantes se parece mucho, viendo el uso de sus libretas como manuscritos y espacio para escucharse. Con relación a su trabajo como ilustrador es la constancia en el dibujo siendo la práctica la forma de aprendizaje de su quehacer, en referencia a cómo se mencionó anteriormente del proceso de creación donde por un referente como texto le surgen imágenes que se le vienen en la cabeza, el uso de la libreta como fuente para anotar y para tener en cuenta ya que se escribe porque en el momento dado no se puede dibujar, pero luego se puede mirar lo escrito y tener un tema para dibujar.

En el mismo transitar puede surgir experiencias que son mediadas por el dibujo, ir registrando qué está pasando, qué está sintiendo, los elementos de donde se encuentra y el entorno, estando más sustancioso la descripción de lugar. Siendo este ejercicio que se puede desarrollar en el recorrido, por lo tanto, viendo el viaje como experiencia en la creación: “(...) Entonces creo que influye mucho el paisaje, el clima, la arquitectura del lugar, las historias que uno pueda, no sé, encontrarse con alguien, escuchar conversaciones en la cafetería” (Cadavid, 2020). Mirando los dibujos en la libreta como registros de hechos interpretados a partir de su impronta, siendo esta una extensión de la persona, de sus historias e impresiones.

Como menciona Cadavid en relación de un proyecto en proceso que contiene dibujos y textos y que se conecta con escritos de plantas y algunos diarios de viajes, “una vez leí algo que decía como nombrar el paisaje, y eso me pareció muy bonito, siempre se está nombrando el paisaje, siempre hay que contarlo, siempre hay gente que le está diciendo cosas el paisaje” (Cadavid, 2020). Hay que contar el paisaje, siendo el paisaje la experiencia de los lugares que transitamos y, de algún modo, habitamos. De las influencias que bebemos, de las lecturas que realizamos.

## **5. LA LIBRETA DE APUNTES COMO PROCESO CREATIVO EN LA PRODUCCIÓN PERSONAL**

Al plantear el proyecto de investigación y creación de la libreta de apuntes, mi intención primera era establecer de qué manera la libreta se convierte en un dispositivo de memoria que condensa tanto lo íntimo como lo público de la persona y la relación que se establece tanto de los símbolos creados mediante el dibujo y la escritura, reconociendo así la imagen y el texto como archivo y gesto propio que hablan de un tipo de memoria de la experiencia personal y a la vez de un proceso artístico; por lo tanto, tenía como fin enunciar la relación de la libreta de apuntes en artes como un diario con una intención documental que estaba constantemente en desarrollo en el tiempo, siendo un proceso que involucraba tanto el ser como su hacer, la persona y la artista; de modo que construía y realizaba su historia con el apunte. Como lo enuncia Cardona (2008) con relación al apunte que permite realizar un esbozo de sí mismo: “(...) con el apunte rápido y el dibujo simple he podido, en mi búsqueda personal, construir mi propia persona” (p. 40). Veo, por lo tanto, la libreta de apuntes como lugar para apreciar el proceso y considerar el propio camino, que da la posibilidad de una mirada de sí mismo que parte de vivencias y experiencias.

Comencé a intuir la libreta como respuesta de mi proceso artístico y personal; a verla como una experiencia de vida; ésta se convirtió parte de mi cotidianidad y no solo como un soporte de estudio, era mi medio de registro y evidencia que había pasado algo, de retratar e interpretar un acontecimiento. Por otro lado, era un lugar donde me expresaba y en la que podía sentir la satisfacción de crear distinguiendo un interés particular, la afición al dibujo arquitectónico; además en ella pude desarrollar una indagación por el dibujo y la escritura como significante. A través del apunte comencé una composición que integraba tanto la imagen y texto para contar una historia,

retratar un pensamiento o hacer referencia a algo, una lectura y/o una canción. Con ello estaba en la construcción de lo que consideré un archivo personal.

Por lo tanto, la importancia de concebir la libreta más allá de un soporte, el significado que tiene en este caso para el dibujante, en cuanto a su elaboración por el hecho de escoger el papel, la carátula, decidir el tamaño, van surgiendo preguntas sobre los métodos que puede derivar en su hacer ¿sobre qué técnicas y que metodologías emplear? ¿qué temas desarrollar?

Si bien en ella está la posibilidad de ser una herramienta de indagación en experimentación, con el primer el trazo en la libreta se puede definir un camino y un sentido que después pueda tomar otro rumbo. Pero es el comienzo, donde se define en la libreta un campo de estudio, un objeto de interés.

Estas dudas me llevan a un pensamiento compartido entre personas que vemos la libreta como parte inherente de nuestra vida, como una extensión, mencionando como referencia la práctica de yeidismo. Se trata del caso del artista Quintero conocido como “Yeidi” (2018) quien establece toda una cosmogonía entorno a la libreta; una religión que implica la creencia de las libretas como extensión del cuerpo y la mente. Me referiré a las palabras del fiel creyente yeidista, Yeidi de la Villas “Alcemos nuestras plegarias al dios de las libretas. Dios bendiga esta libreta y todos aquellos trazos que se engendran de ella” (párr.1). Si bien es una plegaria para liberar la tensión del nerviosismo que implica comenzar una nueva libreta y dejar todo la culpa y remordimiento de saber si realmente es el camino que se debe direccionar, con las incertidumbres de las primeras líneas se creería también en una exaltación a esos trazos que se van elaborando por el significado valioso que conlleva estar dispuesto en la libreta, porque da cuenta de una manera de ver el mundo exterior/interior, de interpretarlo y representarlo, por tanto de apreciar en el registro su propia voz.

Por consiguiente, la libreta es como una extensión del pensamiento, una manera de ver con los ojos y las manos, una extensión de la memoria, el modo que se condensan las impresiones que deviene de las experiencias; por eso, en este capítulo, presentaré el desarrollo de mis libretas y cómo ha derivado mi proceso creativo con relación al uso del soporte como medio de expresión, enunciando de qué modo la libreta ha configurado mi percepción y la manera de estar, siendo mi herramienta de dibujo, pero a la vez con ella, soy partícipe en la construcción de la historia de mi archivo personal.

### **5.1 Antecedente y proceso de creación**

En primera instancia, desarrollaré un antecedente de mi interés por la libreta de apuntes desde un ámbito personal, en cuanto considero la libreta no como una obra artística como tal sino como medio de construcción para la aprehensión del mundo mediante el dibujo y la escritura. En la libreta realizo una interpretación de mis impresiones. Una de las primeras libretas que comencé está dada por la intención de documentar (por medio del apunte) para referirme a algo. Esto lo inicié en el año 2014, cuando me apropié de una agenda para ir elaborando anécdotas que referían realidades, pensamientos y lecturas a partir de recortes de dibujos. En la imagen siguiente (Ver imagen 10) aparece uno de los textos que incluí y que dice así:

Me encontré tres pájaros en mi habitación. El primero, días antes lo escuchó Tatiana, aullidos de agonía, lo encontré debajo de mi cama, aplastado, era negro, un pichón, olía a muerto. El segundo no sé si me lo inventé o fue real, creo que era café. El tercero era un pájaro azul, no sé de dónde salió estaba en el taller y chocaba con la ventana.

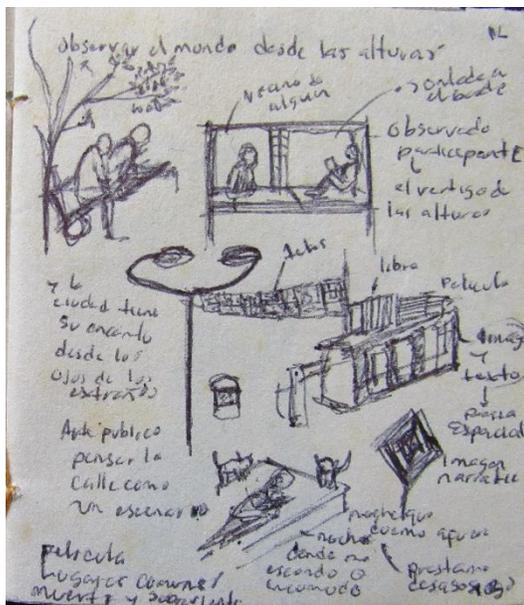


de ciertos momentos vividos, pero en vez de fotografías esos recuerdos los construía con dibujos y algunos escritos, siendo un registro de inferencias de mi día, configurando en ello un archivo personal donde tenía la libreta para experimentar con el color, desarrollando texturas y fondos y utilizando acuarela y componiendo a partir de fragmentos de imágenes una especie de *collage*.

Después comencé a utilizar como soporte en mis desplazamientos unas libretas pequeñas que ocupaba un mínimo espacio, para ir anotando en el transcurso del viaje los recorridos y los pensamientos (Ver imagen 17). En estas libretas con el dibujo recogía situaciones que observaba. Quería captar ese instante en que veía la vida pasar, la cotidianidad, cosas que me parecían interesantes y bellas como frases de canciones que podían contar una historia y que escuchaba mientras estaba en el bus, así como reflexiones de algunas lecturas, entre otros temas. En esta libreta tenía la necesidad apremiante de registrar porque tenía la conciencia de que me estaba olvidando de las cosas y que de algún modo se borraba parte de mi existencia. Allí lo dibujado tenía una referencia con algo escrito; el texto que se conjugaba con el dibujo era parte de la composición y en otras partes el texto se integraba tanto con la imagen que formaban un solo elemento, debido a que escribía tanto de la vida diaria como de las divagaciones.

Para poder registrar esa fugacidad que veía, utilizaba como medio primero el lápiz y después el lapicero, siendo la libreta y el lapicero ideales para poder tener en la mano en cualquier momento. En las libretas realizaba anotaciones de viaje (transporte público como bus o el Metro) por lo tanto, era inherente la característica de esbozo de una línea no cuidada e imprecisa (como algunos apuntes que se toman en aula de clase), donde no hay tiempo de registrar todo lo que se oye y en parte no se medita lo que se registra, sino que se intenta captar la mayor información posible teniendo una característica de la rapidez que puede trazar la línea.

En otro tipo de libreta que usaba en mis desplazamientos también la utilizaba como fin de registro de lo que observaba para un dibujo menos fugaz, en la medida que era realizado cuando estaba compartiendo con otras personas, donde la mirada se detenía en un punto de interés de algo del entorno y también de lo que sucedía donde me encontraba y lo que derivaba en las conversaciones. Al mismo tiempo, con la libreta también tenía un encuentro con el dibujo de una manera más íntima; disponía de un tiempo para asentarme en un sitio y dibujar tranquilamente estando sola; más que todo dibujaba en lugares como parques, espacios que me permitían unos momentos de divagaciones, eran propicios para pensar y a la vez dibujar y que enunciaban un interés por registrar lo que había alrededor, ya fuera un sendero o algo particular (ver imagen 18).



**Imagen 17 y 18.** Página del interior de distintas libretas (2016) Lapicero y lápiz. Daniela Murillo  
 Por un lado, en la imagen 17, se puede ver un dibujo como una anotación con un tiempo determinado para observar y que hace referencia a los viajes, en cambio la imagen 18 es un dibujo que se ha podido construir con calma realizado en un lugar determinado, siendo un dibujo meditado.

Viendo en el uso de las libretas fines distintos, tanto de formato, como temáticos y técnicos en su proceso, la elaboración de una libreta en el ámbito personal se crea a partir de la vida y de la experiencia interna y externa de su creador. Otras surgen como producto de un interés de estudio, que se da a partir del apunte al aire libre que propicia la observación del entorno de acuerdo a los lugares que se habitan y se recorren, así como aquellos que se viven y lo que sucede en ellos. Por lo tanto, de algún modo, enunciando un ámbito público en tanto proceso creativo y herramienta de investigación y, por otro lado, un ámbito íntimo en tanto referencia a la persona; pesquisa que planteo en la utilización de una libreta de apuntes como una libreta de artista en tanto proceso creativo y como una libreta viajera en que su concepción se desarrolla en el transitar.

## **5.2 Libreta de apuntes, libreta de artista, libreta viajera**

Desde un principio, para llegar a desarrollar la libreta viajera, me basé en la disposición que tenía para el uso de dos libretas que inicié en 2015 y que llevaba conmigo a todas partes. Éstas eran del tamaño de la palma de mi mano. En una de ellas registraba todo lo que tenía que ver con un espacio; allí condesaba, en dibujos, todo lo que veía (edificios, calles, puentes) mientras me desplazaba en el bus. Eran dibujos rápidos que recogían las fachadas arquitectónicas de determinados sitios, y me basaba también en el dibujo de fragmentos de distintos lugares para componer y crear nuevos espacios. En la otra libreta tenía una disposición más interna en su composición que se integraba con la observación de las personas que recorrían determinados lugares. Por lo tanto, en estos dibujos de situaciones eran una manera de registrar momentos a partir de la línea. En la primera, solo constaba el dibujo; mientras que la segunda, aparecía un texto referenciando una anécdota o ideas (Ver imagen 20).



**Imagen 20.** Páginas del interior de las libretas personas de la ciudad fragmentada y fragmentos de ciudad. (2015), lapicero. Daniela Murillo.

Dos libretas del mismo formato desarrolladas al mismo tiempo, Por un lado, una libreta pensada para retratar situaciones, por otro, libreta para proyectar el entorno.

A partir de la utilización de estas dos libretas, me cuestioné el uso que tenía cada una para su fin, ya que constantemente cambiaba de libreta por cuestiones temáticas, porque la imagen que surgía era pensada para esta libreta, pero luego había visto algo que era para dibujar en la otra, originando desorden, ya que el proceso del registro se gesticulaba en el transitar, el proceso creativo se daba fuera de casa, por lo tanto, no era cómodo ese cambio repetidamente de libretas. Si bien podría condensar todo en una libreta ya había establecido puntos de interés que quería indagar y pretendía delimitar el registro. Por un lado, estaba la práctica del dibujo por la observación y por otro, tenía una característica más personal y por lo tanto privada. Todo esto derivó en la creación de una libreta de apuntes que pudiera condensar un todo.

Así, en el año 2018, se optó por un formato de libreta denominado *cara y cruz* (Ver imagen 21) en la que pretendía seguir con la misma dinámica de registrar. Por un lado, de la libreta, un interés adquirido por un tipo de dibujo arquitectónico, siendo este un lado “impersonal” que se podría mostrar como un proceso artístico (Ver imagen 22). Y, por el otro lado, las inferencias

personales en cuanto se enunciaban vivencias interpretadas por los escritos y sus dibujos, que se dudaría en mostrar porque revelaba algo más personal e íntimo (Ver imagen 23). Dividiendo estos lados en otros apartados con diversos tipos de hojas; en total eran ocho divisiones, cuatro por cada lado, en las que se podría desglosar diferentes dibujos. El desarrollo de este tipo de libreta lo he considerado como el proceso de mi archivo personal, y a la vez de herramienta de investigación por tener un caso de estudio como se mencionó anteriormente asociado con la indagación arquitectónica y el desarrollo de experiencias personales, teniendo ésta una función semejante de las libretas viajeras de los artistas que pintaban en el viaje.



**Imagen 21.** *Libreta viajera.* (2018), Encuadernación cara y cruz. Daniela Murillo.

Creo entender el viaje desde mi experiencia personal al manejar una *libreta viajera*, libreta que diseño con una temática y un fin de estudio, como un diario de campo con relación al apunte al aire libre y por lo tanto de la experiencia de transitar. La libreta viajera solo la utilizo cuando

salgo, cuando tengo un viaje y/o habito otro espacio diferente de mi casa, teniendo la importancia la libreta como lugar para condensar, almacenar una información vivida; siendo vital el registro y recopilación de las impresiones a partir del dibujo y la escritura. La creación puede darse en cualquier lugar, por lo tanto, esto demuestra la importancia que ha tenido para mí poder contar con una libreta de apuntes con la cual me he conocido.



**Imagen 22.** *Libreta viajera*, (2018), rapidógrafo. Daniela Murillo.  
Primera libreta vista de un lado. Dibujos a partir de la observación



**Imagen 23.** *Libreta viajera*, (2018), rapidógrafo y lápiz. Daniela Murillo.  
Primera libreta, vista de un lado. Anotaciones y dibujos

Con el registro, he desarrollado —desde mi propia mirada— una forma de dibujar, teniendo como inclinación el dibujo en pequeño formato, esto es, por la miniatura, por el poder crear un universo en un espacio limitado, poder desplegar en unas cuantas líneas muchos detalles; y, así, tener la libreta para desarrollar los intereses y las formas de hacer. Hasta el tiempo presente (año 2020) cuento con seis (6) libretas que he ido elaborando desde 2018 con el formato *cara* y *cruz*, en cada lado de la libreta he desarrollado secciones destinadas para diversos temas de registro que han ido variado con el paso de los años (ver imagen 24 y 25). Con ello descubro, desde mi percepción, que la libreta viajera ha sido persistente y contiene motivos recurrentes que desarrollo de manera predeterminada con el apunte. Esto es la libreta como práctica constante.



**Imagen 24.** *libretas viajeras* (2018-2020), rapidógrafo. Daniela Murillo.

En el año 2018 se realizaron dos libretas, en 2019 tres libretas y en 2020 una libreta, desde el 2019 se comenzó a emplear para la encuadernación cosido de hojas sueltas, de unir hojas a partir de la costura.



**Imagen 25.** *libretas viajeras* (2018-2020), rapidógrafo. Daniela Murillo. Siendo el motivo arquitectónico persistente, el dibujo por el transitar.

### 5.2.1 Lectura de impresiones y referentes, ámbito íntimo

Si entendemos una concepción de lo íntimo, en cuanto ensimismamiento tal y como lo menciona Aranguren (1989), citado en Luque (2018) “La intimidad es el repliegue de las personas sobre si mismas” (p. 747). Siendo la intimidad el lugar de sí mismo, podría referirme a una parte de la libreta viajera que desarrollo como un lado íntimo en cuanto desgloso una parte interior mía; mis pensamientos; mi día a día; las reflexiones de determinadas experiencias; por lo tanto, una distinción del lado exterior, percibiendo en ello un ámbito que puedo enunciar y dar claridad de

mi persona a partir del dibujo y la escritura como documento que enuncia mi cotidianidad, una *autobiografía visual*.

El lado de la libreta destinado a lo personal consta de cuatro secciones que han ido variando. En uno de los apartados se desglosa el día y día, los sucesos; haciendo visible lo que podría pasar desapercibido y desaparecer del recuerdo (Ver imagen 26); se compone a partir de la observación, tiene una característica anecdótica. En otro de los apartados tengo en cuenta la reflexión enunciando y dando forma a pensamientos e ideas (Ver imagen 27), siendo la forma en que he asimilado el mundo en imágenes y texto. También, he desarrollado apartados que constan de inferencias de estímulos exteriores, ya sea a partir de ilustraciones (Ver imagen 28) que dan cuenta de mis lecturas y de los fragmentos de textos que me han gustado e impresionado; igualmente he desarrollado dibujos de canciones que me han acompañado en mi transitar, dibujando los pedazos de la letra (Ver imagen 29).



**Imagen 26 y 27.** Dibujos de las libretas viajeras n° 4 y n°5 (2019), rapidógrafo. Daniela Murillo.

Con todo ello, voy contando una historia a través de lo escrito y los dibujos, teniendo la insistencia de registro como memoria, siendo los apuntes desarrollados en la libreta como documentos de la historia particular que habla sobre lo que viví, pensé, sentí, escuché y leí. Así la libreta se convierte en una extensión de mi ser y funciona como repositorio de anotaciones que hablan de un tiempo y de mis experiencias. Con el dibujo y los escritos fui construyendo un documento como evidencia de mis días.



**Imagen 28 y 29.** Dibujos de las libretas viajeras n°2 y n°3 (2018 y 2019), rapidógrafo. Daniela Murillo.

### 5.2.2 Dibujar: artista y arquitectura, mirada del viaje

Veo una relación estrecha entre el dibujo y la arquitectura en cuanto hacen parte de mi transitar; de ir aprendiendo sobre los lugares a partir del dibujo mientras ejerzo la práctica como ejercicio de conocimiento de lo visto y de memoria para asegurar su recuerdo. El dibujo arquitectónico se trata, de algún modo, de formas de instrucción y aprendizaje que algunos arquitectos han tenido en su quehacer al momento de recorrer los lugares para mirar y retener sus formas, para ver cómo está construido. Por lo tanto, el dibujo y la arquitectura están en concordancia con el uso de la libreta para condensar una información ya sea de un paisaje

conformado por una edificación, la estructura misma o fragmentos para indagar en los detalles de la construcción, proceso que se desarrolla en el viaje, en el caminar; en el transitar espacios. Aquí, el uso del dibujo funciona como documento que proporciona un dato y que puede dar insumo para proyectar sus propuestas y darle forma.

De igual manera, se podría mirar en el quehacer artístico el motivo arquitectónico como propuesta de creación instaurada en el dibujo, como una manera de aprehender lugares; de realizar *una interpretación y representación visual*; viendo por tanto el dibujar y el uso de la libreta como la referencia de quien ha conocido y visto distintos lugares una retención de la memoria. El viaje y el recorrido son el impulso de creación e indagación. En este lado de la *libreta viajera* se enuncia un ámbito público en cuanto se visibiliza una propuesta artística a través del dibujo como una reafirmación en la práctica y labor de la dibujante, que es partícipe en la construcción del archivo personal y artístico mediado por el fin del registro.

Igualmente, se desarrolla en este lado de la libreta otras cuatro secciones que varían pero que su motivo común tiene que ver con lo arquitectónico, la retención de espacios mediado por el dibujo y por una representación del entorno real o ficticio. Una primera parte está dedicada a la creación mediante la intención de plasmar lugares visitados (Ver imagen 31); después, está la necesidad de retener —por medio del dibujo— construcciones de referencia de sitios concurridos asiduamente (Ver imagen 30); pero a la vez, ir construyendo espacios a través de la imaginación, de lo real, e ir tomando fragmentos para componer un lugar que puede existir solo en el dibujo (Ver imagen 33). Pero también capturar ese instante del viaje y crear mapa de recorridos (Ver imagen 32) que resultan igualmente inverosímiles en su existencia, pero que parten de una experiencia.



qué historias y universo está detrás de los muros que se dibujan. En el transitar con la libreta se da una reconstrucción del tiempo y el espacio, de reconfigurar el paisaje a partir del dibujo, de estar en el dibujar:

Veo el paisaje y el paisaje me ve a mí. Dibujo lo que veo. Mientras aparece el dibujo de lo que veo, desaparece el paisaje. Cada trazo del dibujo desaparece un trazo del paisaje hasta que el dibujo es el paisaje (Allina, 2012, p. 23).

## 6. CONCLUSIONES

En la libreta de apuntes, las imágenes y lo escrito crean un discurso, una narrativa, que traduce fragmentos de la realidad o pensamientos. Esta relación con la libreta se transcribe en un lenguaje visual que da cuenta de algo. En el arte se puede consolidar la libreta de apuntes como proceso creativo que deviene documento al actuar como almacenamiento y repositorio de anotaciones. Este almacenamiento desarrolla la memoria personal del artista. Por lo tanto, es el devenir de la creación de un archivo personal, de modo que se asimila la libreta como un dispositivo de memoria. Resaltando su construcción mediante un viaje, un recorrido que denota experiencias y/o el hallazgo desde lo fortuito; así, se recalca la importancia del apunte como símbolos de registro y manera de experiencia, de habitar y significar, de capturar con el gesto; siendo el resultado de la libreta un documento que es para la persona y/o el artista y que remite a una especie de almanaque de recuerdos.

Podemos ver un desarrollo de lo particular del hombre, después su relación con el otro y por último con el entorno (naturaleza) por medio de la escritura y el uso de la libreta como forma de conocimiento. En los casos de los diarios, tanto del diario íntimo como en el diario de campo en la etnografía o la biología, y la bitácora y/o libreta de apuntes, se puede vislumbrar cómo están ligados a la persona; es una extensión de su ser; es un medio inherente por su cercanía y portabilidad, que se va desarrollando en un espacio y tiempo determinado con el apunte (dibujo y escrito de su propia mano) y como se mencionó anteriormente, están implícitos sus divagaciones y la manera de interpretar, representar su realidad y su interés de indagación en su función de almacenamiento, por lo tanto de trabajo de campo.

Por otro lado, se podría ver el uso de una herramienta similar al diario de campo como medio de investigación en artes como son las libretas de apuntes, en las que se desarrollan temáticas y técnicas; en ellas puede predominar la imagen si está excepta de una parte textual, siendo un medio de indagación, de investigación y creación como podría ser el caso del trabajo del artista José Antonio Suárez, quien en sus libretas se puede intuir que postula unas metodologías de investigación con relación al manejo que desarrolla de sus libretas de apuntes; y del uso que realizaba Leonardo da Vinci de libretas para diversos temas, además de cargar con pequeñas libretas para el desarrollo del apunte al aire libre. Esto para poner un ejemplo en cuanto la libreta como herramienta de investigación.

De igual manera, la libreta se convierte en un archivo personal desde la recopilación de un estado de ánimo, expresión del ser y el contexto de un determinado pensamiento o teoría; vemos que la utilización de la libreta de apuntes (desde distintos campos del saber e interés) se convierten en una parte inherente a la persona; por ejemplo, desde el uso de determinado tipo de libreta para un fin, como la literatura en la concepción de “libro común de citas” o fragmentos de libros donde se recopila la experiencia de lectura. Por otro lado, el uso de la libreta en arte puede derivar el desarrollo de un diario íntimo visual con la integración de imágenes y texto; de un tipo de libreta gráfica con una intención de intromisión y de conocimiento de sí mismo en la que se da la distinción y se condensa la parte personal y su quehacer, estando su archivo en construcción y encontrando su propia impronta. Así mismo, se ve el uso de la libreta dependiendo de los espacios y de las intenciones, por lo tanto, teniendo un tipo de formato estándar que no implica mayor desplazamiento y que se constituye como lugar de indagación, constancia y asimilación como parte de la historia personal.

Se puede vislumbrar en el proceso una relación con la libreta con intención documental y viendo en ella la realización del archivo personal que hace parte del constructo de la experiencia ya sea de pensamientos y de vivencias a partir del dibujo y las anotaciones, evidenciado en ella la elaboración de un archivo construido. Si bien lo que consideramos como archivo está relacionado con la documentación de acontecimientos de manera histórica y precisa, también se puede construir el archivo personal desde la propia imaginación e impronta y como caso de referencia la obra de Sebastián Cadavid da cuenta de ello, a partir de sus libretas como *colección de imágenes* que fomenta desde un tiempo y que cuenta con objetos de la vida, como tiquetes de viajes, siendo parte de una colección y siendo el engranaje de la vida de la persona y teniéndolo presente como documentos de consulta.

Con lo anterior, se recarga la función del registro y la toma de apunte en la conjugación y el contraste de lo íntimo y lo público, entendiendo en primera instancia el uso del diario de campo o un tipo de libreta que se puede cargar y llevar consigo como lo público. La libreta sirve para el desarrollo del apunte al aire libre y en el transcurso de un viaje y un recorrido como experiencia; por lo tanto, en un entorno que puede derivar connotaciones e interacciones con el exterior en cuanto a lo íntimo como espacio de condensación del ser y, a la vez, se desarrollan las divagaciones del interior del hombre y de su constructo. También está ligado a una concepción del archivo que se desenvuelve en un espacio de silencio propio de la persona que lo puede desarrollar, incluso, como una especie de “estante o biblioteca personal”.

En cuanto a la libreta como experiencia y extensión de la persona, podemos ver dos momentos característicos en el proceso de creación. Por un lado, cuando se apropia de un material del formato del cuaderno para desglosar la construcción de su historia mediada por las imágenes; siendo un medio de condensación de experiencias personales. Por otro lado, cuando la libreta hace

parte de la cotidianidad, del transitar del artista, de ser parte inherente de su día a día, dando cuenta de ésta como un dispositivo de memoria por la importancia que da al registro como recuerdo, donde las diversas anotaciones o referencias hablan de la persona que recopila. Ya sea a partir de sucesos, ideas, pensamientos o lecturas, el apunte puede derivar en lo que se detiene al mirar y cómo interpreta eso que le pasa con el registro, sea el dibujo y/o la escritura. A la vez, como en el caso particular de la creación artística, es la posibilidad de encontrar y crear un estilo, de tener una práctica firme en el dibujo, y que ello derive en el proceso artístico al encontrar un objeto de estudio que da lugar a una inclinación particular en el dibujo que será desarrollada en el tiempo.

Y, además, al enunciar y ver el uso de la libreta como práctica constante de dibujar y escribir la hace partícipe en la creación del archivo personal y de la obra artística; de condensar en un todo (la libreta) diversos apuntes que hablan tanto del ser pensante como del ser artístico; se hace necesario una libreta que permita esa intención; por lo tanto, la importancia que tiene contar con un formato para desarrollar diversos temas de registro, como es el caso de la elaboración y apropiación del uso de un tipo de libreta de registro con el estilo de *cara y cruz*, para que en un lugar se pueda hablar de dos ámbitos distintos que se desarrollan al mismo tiempo, lo antes expuesto, la persona y la dibujante. Es ahí, donde la adquisición del uso de la *libreta viajera* (mientras se hace el recorrido) se convierte en una experiencia propicia para crear, porque es de algún modo el encuentro con lo fortuito.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abdahllah, R. (2007). Mística y misterio de la libreta de apuntes. *El Malpensante*, (83), 22-38
- Allina, T. (2013). *Estar En La Calle, Llevando La Casa*. Bogota, Colombia: Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Facultad de Artes.
- Amiel, H., Jaccard, R., y Freixas, L. (1996). *En torno al diario íntimo*. Pre-Textos.
- Anaya, Y, Cózar, X. (2014). *Bitácora, serendipia y multimedios: Construyendo metodologías creativas en la investigación artística*. en IV Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales 27 al 29 de agosto de 2014 Heredia, Costa Rica. La investigación social ante desafíos transnacionales: procesos globales, problemáticas emergentes y perspectivas de integración regional. Recuperado de: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.8272/ev.8272.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8272/ev.8272.pdf)
- Benjamín, W. (2010). Delicados alojamientos Libros de notas. En Marx, U. et al. (Col). Archivos de Walter Benjamín: fotografías, textos y dibujos (pp. 128 –143) Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- Barrera, E. (2017). *Cartografías del dibujo, tres ensayos como forma de pensamiento visual* (tesis de pregrado) Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Cardona, T. (2008). *Veinticuatro historias, diez noches y un mesero extraño: reflexiones en torno la libreta de apuntes, la escritura y el amor* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/4634>

- Contreras, A y Gutiérrez, J. (2012). *Libreta de apuntes una herramienta de investigación en artes visuales* (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Cortes, C. (2017). *Resituando el diario/bitácora/sketch en la producción de conocimiento y sentido antropológico*. Núm. 59. 23-53 Recuperado de <http://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/2612/1781>
- De Biasi Pierre-Marc. Les Carnets de travail de Flaubert : taxinomie d'un outillage littéraire. In: *Littérature*, n°80, 1990. Carnets, cahiers. pp. 42-55
- De Oliveira, D. (2014). *Projeto-croqui: vestígios e atravessamentos poéticos do caderno de artista* (Tesis de maestría ). Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Recuperado de <http://www.ppgartes.uerj.br/discentes/dissertacoes/2014DanielaDeOliveiraBrito.pdf>
- Díaz, S. (s. f.) *la expedición Botánica* Recuperado de <https://www.sogeocol.edu.co/documentos/01laexp.pdf>
- DokuArt. (s. f.). *El libro, testimonio cultural - Historia del libro*. Recuperado de <https://catalogo.artium.eus/dossieres/exposiciones/el-libro-testimonio-cultural/historia-del-libro>
- Fuentes, A. (2015). Capítulo 5 Cuaderno de campo. En *Manual de Trabajo, Proyecto Inventario Botánico de la Región del Madidi* (pp.60-72) Editores: P.M. Jorgensen, A.F. Fuentes, T. Miranda, L. Cayola
- Garrido, E., Rebok, S., y Puig-Samper, M. Á. (2016). El arte al servicio de la ciencia: antecedentes artísticos para la impresión total del paisaje en Alexander von Humboldt. *Dynamis*, 36(2), 363-390.
- Hoyos, J. (2013). *Escribiendo historias. El arte y el oficio de narrar en el periodismo*, Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

- Hinestroza, M. (2017). *Un trazo etnográfico: explorando el dibujo en tres artistas de la ciudad de Medellín* (Tesis de maestría) Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- González, B. (2000). *José Antonio Suárez Londoño, un asunto privado*. Bogotá, Colombia: Ediciones Taller Arte Dos Gráfico. Recuperado de <https://icaa.mfah.org/s/en/item/1134435#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-1001%2C-76%2C3275%2C1833>
- González, B. y Uribe, V. (2017). *Libretas de dibujos reencuentros de memoria gráfica entorno a las libretas de dibujo* Bogotá, Colombia: Banco de la República.
- Jaramillo, D. (2012). *Francisco Antonio Cano: Apuntes de viaje: Medellín-París, 1897-1899*. Bogotá, Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Johnson, S. (2010). *The Glass Box And The Commonplace Book*. Recuperado de <https://stevenberlinjohnson.com/the-glass-box-and-the-commonplace-book-639b16c4f3bb>
- Larrain, H. (2008). El “Diario de Campo” o Bitácora: el instrumento número 1 del científico investigador [Blog]. Recuperado de <http://eco-antropologia.blogspot.com/2008/02/el-diario-de-campo-o-bitcora-el.html>
- Leitner, U. (2008). Los diarios de Alexander von Humboldt: un mosaico de su conocimiento científico. En Cuesta, D.M y ReboK, S. (cord) *Alexander Humboldt estancia en España y viaje de América*. págs. 163-176.
- Leonardo (da Vinci) y Biblioteca Nacional (España). (2012). *El imaginario de Leonardo: Códices Madrid de la BNE*. Biblioteca Nacional de España.

- Lesmes, D. (2011). El Flâneur, errancia y verdad en Walter Benjamin. Paralaje, Colombia, ed, 6. Recuperado de <http://www.paralaje.cl/wp-content/uploads/2014/11/6-2-LESMESS-DOSSIER-173-556-1-PB.pdf>
- Lovecraft, H. P. (1987). Commonplace Book. Necronomicon Press. Recuperado de <https://img.fireden.net/tg/image/1448/36/1448369829657.pdf>
- Luque, Á. (2018). La construcción del espacio íntimo en el diario literario. Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, (27), 745-768. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/18828>
- Marqués, M. (2013). Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88: fragmentos de un viaje de estudio y "apuntaciones sueltas" de vida y trabajo. En Roma en el bolsillo: cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII (pp. 597-767). Museo Nacional del Prado. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/aprende/biblioteca/biblioteca-digital/fondo/cuadernos-italianos-en-el-museo-del-prado/a54cc371-7053-4e72-8dc9-e952e54e7073?searchid=4e27ef45-af2b-537b-3f6f-2445bc4c11d4>
- Martínez, O. (2004). La palabra dibujada. Reflexiones sobre la obra de José Antonio Suárez Londoño. El Artista, (1),71-82. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400106>
- Matilla, J.M. [Museo Nacional del Prado]. (2015, febrero 17) *Conferencia: Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el s. XVIII*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bA1Q8RvOQ-Y>
- Mejía, J. (2011). *Libreta de apuntes de Manuel María Paz*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit.

- Mitchell, W. (2009). *Teoría de la imagen: ensayos sobre representación verbal y visual*, Madrid: Akal.
- Ochoa, E. (2006). Cabriolas de un solitario. *Co-Herencia*, 3(4), 268-270. Recuperado de <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/co-herencia/article/view/3876>
- Pérez, A. (2018). Los Apuntes de los alumnos: estilos, usos y sentidos en la construcción del conocimiento. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 2 (14), 29-50. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/323502331\\_Los\\_Apuntes\\_de\\_los\\_alumnos\\_esti\\_los\\_usos\\_y\\_sentidos\\_en\\_la\\_construccion\\_del\\_conocimiento](https://www.researchgate.net/publication/323502331_Los_Apuntes_de_los_alumnos_esti_los_usos_y_sentidos_en_la_construccion_del_conocimiento)
- Restrepo, E. (1999). José Antonio Suarez Obra sobre papel, Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Roa, P. y Vargas, C. (2009). El Cuaderno de Campo como Estrategia de Enseñanza en el Departamento De Biología de la UPN. *Revista Bio-grafía: Escritos sobre la biología y su enseñanza*. 2. 80-91. 10.17227/20271034.3biografia80.91.
- Quintero, D. (2018). *Descubrimiento de Molgoria y Diario de C*. Colombia: Tragaluz Editores.
- Uribe, V. (2013). *El pintor viajero: exploración y pintura en la creación moderna* (Vol. 59). Erasmus Ediciones
- Uribe, V. (2020). Bocetos de infancia: la libreta “Dibujos del hogar” de Francisco Antonio Cano (1895)
- Velandia, K. (2018). Aproximación de la ilustración científica al cuaderno de campo de algunos licenciados en biología de la universidad pedagógica nacional como un instrumento constructor de representación no verbal (trabajo de grado). Universidad pedagógica nacional. Recuperado de:

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10174/TE-22429.pdf?sequence=1>

Villegas, D. (2007). Palabra y el cuadro. En: *Literatura y arte. Estética de la imagen y la palabra*. (pp 29-48.) Medellín: Comfama

## ANEXOS

### Anexo 1. Modelo de entrevista al artista Sebastián Cadavid

<b>LA LIBRETA DE APUNTAS. HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO PERSONAL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO</b>
<b>Entrevista No. 1</b>
<b>FECHA:</b> lunes, 16 de noviembre de 2020
<b>REALIZADA A:</b> Sebastián Cadavid
<b>OBJETIVO:</b> Conocer la importancia del uso de la libreta de apuntes en el artista antioqueño Sebastián Cadavid
<b>LUGAR:</b> reunión virtual a través de Meet
<b>HORA DE INICIO:</b> 5:10 pm
<b>HORA DE CULMINACIÓN:</b> 6:40 pm
La entrevista fue realizada por Daniela Murillo (DM) y participa en las respuestas Sebastián Cadavid (SC).

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Cuál es su formación profesional? ¿dónde trabaja?
3. ¿Qué es para usted el dibujo y por qué es tan importante en su ejercicio creador?
4. ¿Cuál es la relación que usted establece entre el dibujo y el uso de la libreta de apuntes?
5. ¿Qué es para usted una libreta de apuntes?
6. ¿Cómo es el desarrollo de su proceso creador y qué papel juega el dibujo y las libretas de apuntes en el mismo?
7. Para usted ¿qué relación existe entre la imagen y el texto en el ejercicio creador y como presencia en la libreta de apuntes
8. ¿Cuál es su proceso de investigación-creación?
9. ¿Qué importancia tienen los viajes en su proceso creador?
10. Para usted ¿hay diferencia entre la libreta de apuntes del viajero y la libreta de apuntes del artista?
11. ¿Usted considera que su libreta de apuntes constituye su archivo personal? ¿por qué?
12. ¿Usted considera que la libreta de apuntes habla de su identidad e intimidad? ¿por qué?
13. ¿Sus libretas de apuntes son sus propias obras artísticas o de allí emergen otras obras para su proyección?
14. ¿Cuál es su relación entre la literatura y la libreta de apuntes?

## Anexo 2. Consentimiento informado

### Consentimiento informado para participantes de investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **Daniela Murillo Sánchez**, estudiante del pregrado **Artes Visuales** de ITM. Institución Universitaria. La meta de este estudio es la realización de un trabajo de grado que dé cuenta **de mostrar la utilidad de las libretas de apuntes como recurso creativo en la construcción de la obra plástica y como objeto artístico en sí mismo.**

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 90 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradezco su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Daniela Murillo Sánchez. He sido informado(a) de que la meta de este estudio es la realización de un texto escrito que dé cuenta de mostrar la utilidad de las libretas de apuntes como recurso creativo en la construcción de la obra plástica y como objeto artístico en sí mismo.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 90 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a su autor Daniela Murillo Sánchez al teléfono **3107070171** y correo electrónico **danielamurillo0918@gmail.com**.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Daniela Murillo Sánchez al teléfono anteriormente mencionado.

Juan Sebastián Cadavid C.



16 de noviembre de 2020

Nombre del Participante  
(En letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha