

LA GESTIÓN CULTURAL DE **MARTA AGUDELO VILLA**



FONDO
EDITORIAL
ITM

Jamir Mauricio Moreno Espinal

LA GESTIÓN CULTURAL
DE MARTA AGUDELO VILLA

LA GESTIÓN CULTURAL
DE MARTA AGUDELO VILLA

JAMIR MAURICIO MORENO ESPINAL



Moreno Espinal, Jamir Mauricio

La gestión cultural de Marta Agudelo Villa / Jamir Mauricio Moreno Espinal. --1a ed. --
Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2017.
102 p. : il. -- (Investigación Científica)

Incluye referencias bibliográficas

ISBN 978-958-5414-10-5

DOI <https://doi.org/10.22430/9789585414105>

1. Gestión cultural -- Medellín 2. Agudelo Villa, Marta -- Crítica e interpretación 3. Pedagogía
4. Música -- Enseñanza -- Medellín I. Tit. II. Serie

306.4 SCDD 21 ed.

Catalogación en la publicación - Biblioteca ITM

La gestión cultural de marta agudelo villa

© Jamir Mauricio Moreno Espinal

© Instituto Tecnológico Metropolitano

Edición impresa: septiembre 2015

ISBN: 978-958-8743-72-1

Edición html: julio 2017

ISBN: 978-958-5414-10-5

Hechos todos los depósitos legales

AUTOR

Jamir Mauricio Moreno Espinal

RECTORA

María Victoria Mejía Orozco

COMITÉ EDITORIAL

Eduard Emiro Rodríguez Ramírez, MSc.

Jaime Andrés Cano Salazar, Phd.

Silvia Inés Jiménez Gómez, Msc.

Yudy Elena Giraldo Pérez, MSc.

Viviana Díaz Díaz, Esp.

DIRECTORA EDITORIAL

Silvia Inés Jiménez Gómez

CORRECTORES DE ESTILO

Juan José Arango Escobar

Lila María Cortés Fonnegra

ASISTENTE EDITORIAL

Viviana Díaz

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Alfonso Tobón

Editado en Medellín, Colombia

Fondo Editorial ITM

Calle 73 No. 76 A 354 (vía El Volador)

Tel: (574) 440 5197 - 440 5246

<http://fondoeditorial.itm.edu.co/>

www.itm.edu.co

Las opiniones, originales y citas del texto son responsabilidad del autor. El ITM salva cualquier obligación derivada del libro que se publica. Por lo tanto, ella recaerá única y exclusivamente sobre el autor.

CONTENIDO

Introducción	10
1. Antecedentes familiares que propiciaron el desarrollo cultural en la vida de Marta Agudelo Villa	16
2. La segregación, un factor determinante en la construcción de proyectos culturales	28
3. La gestión de proyectos culturales, una alternativa clave para el desarrollo de la educación musical de Medellín	40
4. El Colegio de Música de Medellín, una apuesta familiar de alto impacto cultural	48
5. La educación integral, globalización de modelos pedagógicos y su adaptación dentro de las instituciones de educación musical en Medellín.....	59
6. Los ancianos, una propuesta inconclusa dentro de las necesidades culturales de la ciudad.....	79
Conclusiones.....	88
Referencias	96
Anexo. Producción bibliográfica de la familia Maya Agudelo	100

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1.	Página del diario «Colombia», 1926.....	21
FIGURA 2.	María Villa a los 25 años	23
FIGURA 3.	Árbol genealógico	26
FIGURA 4.	Marta Agudelo Villa a los 20 años	34
FIGURA 5.	Jaime Maya a los 40 años.....	34
FIGURA 6.	Marta Agudelo Villa a los 40 años	42
FIGURA 7.	Clase de educación musical dictada por Marta Agudelo Villa, 1973.....	50
FIGURA 8.	Coro del Colegio de Música de Medellín en el vigésimo aniversario de su fundación, 1992.....	55
FIGURA 9.	Presentación del grupo de educación musical del Colegio de Música de Medellín, a cargo de Luz Mercedes (Tita) Maya, en el auditorio de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, sede centro, 1982.....	56
FIGURA 10.	Una sesión de grabación de la agrupación musical Cantoalegre	57
FIGURA 11.	Portada del libro Educación Musical, para el jardín de infantes y primeros años de la educación primaria (Guía para el maestro) Primera edición.....	62
FIGURA 12.	Portada del libro <i>Educación Musical, Música y movimiento a través de la canción</i> (Guía para el maestro)	64
FIGURA 13.	Portada del libro <i>Iniciación al piano a través de la canción infantil</i>	66
FIGURA 14.	Portada del libro <i>Repertorio infantil para cantar y jugar</i>	68
FIGURA 15.	Portada y contraportada del libro <i>Tra la la. Canciones para crecer</i>	71
FIGURA 16.	Portada del libro <i>Canciones para crecer. Música y movimiento</i>	72
FIGURA 17.	Portada del libro <i>Dibujo rítmico. Trazos y garabateo</i>	74
FIGURA 18.	Apuntes de Marta Agudelo Villa para sus primeros libros, 1977.....	76

FIGURA 19. Marta Agudelo Villa en una de sus últimas clases con los bebés, 1999	80
FIGURA 20. Grupo de la edad dorada, 2000	82
FIGURA 21. Marta Agudelo Villa y Aníbal Gaviria Correa en la ceremonia de premiación del periódico <i>El Mundo</i> , 2002.....	84
FIGURA 22. Marta Agudelo Villa, doña Margarita María Arango de Duque y otras personalidades en la ceremonia de premiación del periódico <i>El Mundo</i> , 2002.....	85
FIGURA 23. Marta Agudelo Villa con Mariana Maya, una de sus nietas, en septiembre de 2008.....	87

RESUMEN

El conocimiento de la vida de la maestra Marta Agudelo Villa (Medellín, 1920-2009) permite recorrer los distintos procesos de su labor musical y pedagógica que aportaron notablemente al desarrollo cultural de Medellín: desde la conformación del Conservatorio –actual Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia–, la fundación del Colegio de Música de Medellín en 1972, la creación de programas de enseñanza para la primera infancia, la composición de canciones infantiles y la apropiación del ritmo corporal, y la creación de métodos autóctonos de pedagogía musical y de programas para los ancianos, hasta su muerte en 2009.

Su trayectoria recopila valiosa información de índole social, económica, política, religiosa, patrimonial y cultural, que sirve de ejemplo para la formación de los nuevos gestores culturales musicales del país.

Palabras claves: gestión cultural, pedagogía, música, historia.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Antioquia, por darme la oportunidad de enriquecer mis conocimientos desde el pregrado, la especialización y, ahora, la maestría.

Al historiador Luis Carlos Rodríguez Álvarez, por impregnarme de su pasión para abordar los estudios patrimoniales y mostrarme el camino más adecuado para aproximarse a las investigaciones históricas.

Al Colegio de Música de Medellín, por los 23 años de apoyo incondicional como docente de esta amada institución.

Al Instituto Tecnológico Metropolitano, por brindarme el tiempo y el espacio necesario para realizar esta investigación.

A mi familia, el motor de mi vida; gracias a ella tuve la fortaleza y el apoyo necesarios para continuar con mi proceso de formación.

A mis tres amores Diana Marcela, Miguel Ángel y Ana Sofía, por ser mi mayor fuente de inspiración y la razón de ser de cada uno de mis días.

INTRODUCCIÓN

A través de un recorrido por la vida de la maestra Marta Agudelo Villa, esta investigación describe los procesos de gestión que lograron la consolidación de grandes centros culturales de Medellín como el Instituto de Bellas Artes, el Conservatorio –actual Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia– y el Colegio de Música de Medellín, del cual ella fue fundadora. Doña Marta Agudelo dedicó su vida entera a la docencia, a la creación de textos de educación musical y a la capacitación permanente de maestros en pedagogía infantil, apoyándose en los principales pedagogos musicales del siglo pasado –Jacques Dalcroze, Carl Orff, Zoltán Kodaly y Edgar Willems, entre otros– e introduciendo metodologías propias. Su extraordinaria labor fue sin duda alguna el punto de partida de muchos proyectos culturales que transformaron en buena hora la educación musical de la ciudad.

Doña Marta nunca se vio a sí misma como una gestora cultural, ya que estos temas de acción social se empezaron a consolidar –y a considerar– como tales a principios de los años noventa. En esa época, las políticas neoliberales mundiales provocaron cambios significativos en la regulación fiscal, la disminución del bienestar general de la población y la escasez de recursos en las administraciones públicas. Así, la interacción sociocultural entró en crisis al obtener pocos resultados en la democratización de la cultura y la participación ciudadana, y la empresa privada comenzó entonces a destacarse en los ámbitos de la gestión cultural, financiando y creando servicios culturales a través del patrocinio. En este proceso fue muy importante la aparición de líderes comunitarios que se encargaron de tomar la vocería y poner en marcha proyectos que suplieran las necesidades culturales de sus regiones.

La gestión cultural que se realizó en Medellín entre 1972 y 2009 produjo grandes cambios que ayudaron a consolidar los principales centros de formación cultural y a formar los grandes artistas contemporáneos. Sin

embargo, en sus inicios, hubo de parte de los gestores culturales, un desconocimiento –además de muchos contratiempos– de las condiciones que tuvieron que enfrentar para crear las circunstancias necesarias que permitieran desarrollar las instituciones y los músicos de la ciudad durante estos años.

La información transmitida de generación en generación a través del lenguaje oral es frágil y susceptible de ser permeada por influencias no fidedignas, y esto puede llevar a una deformación progresiva de la memoria cultural.

La memoria es la vida. Siempre reside en grupos de personas que viven y, por tanto, se halla en permanente evolución. Está sometida a la dialéctica del recuerdo y el olvido, ignorante de sus deformaciones sucesivas, abiertas a todo tipo de uso y manipulación. A veces permanece latente durante largos períodos, para luego revivir súbitamente. La historia es la siempre incompleta y problemática reconstrucción de lo que ya no está. La memoria pertenece siempre a nuestra época y construye un lazo vívido con el presente eterno; la historia es una representación del pasado (Nora, 1984: xix).

Por esta razón, ha sido importante traducir y plasmar por escrito la información recolectada en esta investigación, para establecer datos que sirvan como herramienta para la construcción del patrimonio histórico de nuestra región y contribuyan con el proceso de formación en la apreciación de las manifestaciones culturales.

Otro tema adyacente de los primeros años del período mencionado anteriormente fue la carencia de textos con melodías autóctonas que se adaptaran a la realidad cultural de nuestra región, ya que el material con el que se estaba formando a los músicos eran libros importados de Europa y Norteamérica, con unos objetivos muy diferentes a nuestras necesidades. También es importante destacar el asunto de las metodologías de enseñanza de esos años, tarea en la que la maestra Marta Agudelo Villa hizo grandes cambios y aportes, diseñando un protocolo metodológico específico para dictar las clases de iniciación musical, que incluía un salón amplio

con piso de madera y con unas condiciones determinadas que rompieron con las propuestas tradicionales de los métodos existentes.

La gestión cultural necesita del emprendimiento y la tenacidad de sus trabajadores, porque existen miembros pasivos que, ante la oportunidad del cambio, se limitan a seguir conductas indiferentes y conformistas. Esta investigación propone la necesidad de tener líderes con iniciativa que rompan con los esquemas tradicionales, para que generen cambios significativos dentro de la construcción histórica del desarrollo cultural de su región.

La música, al igual que los estudios sociológicos, ha carecido del respeto y la valoración que poseen, por ejemplo, las estadísticas y los datos científicos; a pesar de esto, cada vez es más notoria la necesidad del apoyo económico a las actividades culturales, para aminorar los índices de violencia en la sociedad. Marta Agudelo Villa postuló con hechos y bibliografía el aporte significativo que tiene la música en la formación integral de un buen ciudadano, como ingrediente primordial para lograr la disminución gradual de la violencia.

Otro de los temas abordados en esta investigación es la falta de capacitación e investigación de los centros de estudios culturales, ya que las políticas educativas actuales están descuidando la calidad de la información musical que se les da a los estudiantes en las instituciones de educación pública del país, desde la escuela básica hasta el nivel superior.

Pasando al contenido de esta investigación, se partió del método «historia de vida» –una de las estrategias contempladas en la investigación cualitativa para profundizar sobre los sucesos históricos de un personaje–, describiendo los procesos de gestión cultural que realizó la maestra Marta Agudelo Villa entre 1972 y 2009, teniendo en cuenta los aspectos sociales, económicos, políticos, religiosos, culturales y patrimoniales que intervinieron en la construcción de sus proyectos.

La música sí lo salva a uno.
¿Qué hubiera sido de mi vida sin la música?
Marta Agudelo Villa

ANTECEDENTES FAMILIARES QUE PROPICIARON EL DESARROLLO CULTURAL EN LA VIDA DE MARTA AGUDELO VILLA

En este capítulo se exponen los antecedentes familiares que incidieron en la formación artística de la maestra Marta Agudelo Villa –doña Marta o, simplemente, Marta–, sus estudios y los primeros acercamientos a la música en el entorno sociocultural de Medellín. Para ello fue necesario indagar sobre las condiciones que afrontó, y así encontrar los orígenes de sus procesos de gestión cultural y documentar los contextos sociales, económicos, políticos, religiosos, artísticos y patrimoniales que intervinieron en el desarrollo de sus primeros proyectos.

La gestión cultural es un campo de acción muy reciente, que surgió de la necesidad de configurar una profesión que se encargue de liderar procesos artísticos con una visión más diligente y eficaz que pueda generar cambios positivos en el desarrollo cultural de una región o comunidad en particular.

Para presentar la realidad de la gestión cultural es necesario enmarcar el concepto de formación y profesionalidad en el referente más amplio de los procesos de configuración de las nuevas profesiones. Estas no se desarrollan y configuran a partir de un proceso planificado en el que las instituciones formativas se dedican a preparar las nuevas figuras profesionales que la sociedad necesitará en el futuro sino que emergen, en el mercado laboral, de forma rápida, generando a su alrededor un campo de necesidades y demandas que provocan la existencia de unos procesos de profesionalización y una oferta de empleo (Martinell Sempere, 2001, p. 3).

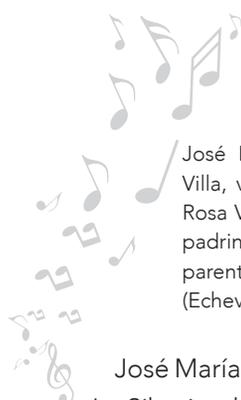
La gestión cultural en Medellín nació del emprendimiento que caracteriza a la población antioqueña, que resalta su pujanza, la innovación y, en general, lo que se conoce como la verraquera paisa.

Los centros educativos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX se concentraban en las necesidades primarias de la economía antioqueña; así, se le daba prioridad a las industrias agrícola, textil y minera, a la ganadería y al comercio en general. El estudio de las artes era un privilegio al que solo podían acceder las familias más pudientes de la ciudad.

Los primeros gestores que impulsaron las principales obras culturales de Medellín eran personas ajenas a la cultura misma: empresarios como Pablo Tobón Uribe (Medellín, 1882-1954), Alejandro Echavarría Isaza (Barbosa, 1859 –Medellín, 1928) Gonzalo Mejía (Medellín, 1884-1956), Carlos Eugenio Restrepo (Medellín, 1867-1937) y Gabriel Echavarría Misas (Medellín, 1884-1943), entre otros. El apoyo económico de estos filántropos, más los recursos departamentales y municipales, hicieron posible que en Medellín se edificaran entidades como el Instituto de Bellas Artes y teatros como el Bolívar –demolido en 1954–, el Junín –demolido en 1968– y el Pablo Tobón Uribe, entre otros.

Es posible que el talento, la tenacidad y el valor para enfrentar las dificultades le vinieran a nuestro personaje por vía familiar. El abuelo materno de Marta fue don José María Villa (Sopetrán, 1850 – Medellín, 1913), uno de los ingenieros más importantes que ha tenido nuestro país, constructor de importantes obras como el puente Iglesias, que comunica a Fredonia con Jericó; el puente Pescadero, que une a Yarumal con Ituango; el de La Pintada, entre Santa Bárbara y Valparaíso; y el más largo e importante: el puente de Occidente, que comunica a Sopetrán con Santa Fe de Antioquia. Don José María, además, colaboró en la construcción del puente de Brooklyn de la ciudad de Nueva York. Hijo del médico y abogado Sinfiriano Villa Vergara y de Antonina Villa Leal, perteneció a una acaudalada y prestante familia liberal, dueña de grandes extensiones de tierra que cubrían buena parte del territorio de los actuales municipios de Sopetrán y Belmira.

En la iglesia parroquial de Sopetrán, a veintidós de octubre de mil ochocientos cincuenta, yo, el cura párroco que suscribo, bauticé solemnemente a un niño de cuatro días de nacido, a quien nombré



José María, hijo legítimo del doctor Sinforiano Villa y Antonina Villa, vecinos de esta parroquia. Sus abuelos paternos, Luis Villa y Rosa Vergara. Maternos, José María Villa y Lorenza Leal. Fueron sus padrinos Cayetano Villa y Clara María Martínez, a quienes advertí el parentesco y obligaciones que contrajeron. Doy fe, Ramón Marín (Echeverri Coronado, 2000, p. 16).

José María fue criado en el ambiente campestre y tranquilo de la finca La Siberia, donde rápidamente comenzó a mostrar sus extraordinarias facultades mentales y sagacidad con relación a los niños de su edad. Era descrito como de pocas palabras, muy travieso y de gran corpulencia, y con una clara y precoz inteligencia que se notaba en sus preguntas y respuestas, ya que, en sus conversaciones, era capaz de incluir humor, sátira y mordacidad, características muy comunes en las charlas de los adultos.

El doctor Nepomuceno Villa, pariente suyo, fue su primer maestro, ante el cual el niño Josema empezó a demostrar su temprana inteligencia mediante su lenguaje avezado y sus preguntas acuciosas. Radicada su familia en Medellín, ingresó al Colegio del Estado, hoy Universidad de Antioquia, y en 1865 se consagró a las matemáticas bajo la dirección del ingeniero francés Eugenio Lutz, luego fue expulsado con tan solo 17 años de edad, un jueves de abril de 1867, por un verso que escribió y que la rectoría juzgó «escandalosamente ateo». El general Pedro Justo Berrío, sabedor de su inteligencia prodigiosa, abogó por él, pero fue en vano. Al fundarse la Escuela de Artes y Oficios por el general Berrío, se convirtió en excelente profesor de matemáticas y afines. Gracias al apoyo del general pudo matricularse en el Stevens Institute of Technology de Hoboken, New Jersey, donde a mediados de 1878 recibió el diploma de ingeniero mecánico (Guzmán López, 2011, pp. 9-10).

Don José María Villa contrajo matrimonio con María Josefa, hija del médico Manuel Uribe Robledo y de Adelina Navarro. De esta unión nacieron Ana, Ricardo y María. Esta última, mujer intelectual y culta, que heredó el talento musical de su padre violinista, se casó con Joaquín Agudelo y fue la madre de Marta. Por su parte, Ana se casó con el abogado Roberto Arcila y Ricardo murió a temprana edad.

José María acompañó sus días de ingeniero con los sonidos de su violín, compañero inseparable de viajes y aventuras. Era este el

hombre que afirmaba: «Las matemáticas se parecen a la música o la música a las matemáticas, tienen la misma lógica, la misma belleza; las escalas musicales, por estar ordenadas numéricamente, son ejemplo de la armonía del cosmos». Susurrando a los oídos de María, su hija, mientras tocaba el violín, añadía: «Hija, la música ayuda a vivir», alentando en ella esta pasión que lo llenó de alegría y paz en todos los momentos de su vida. La Plaza Minorista de Medellín lleva el nombre de José María Villa como un tributo a su obra (Ocampo Jaramillo, Soto González y Loaiza Rivera, 2010, p. 31).

Es importante destacar que la música como profesión en esta época era muy demeritada por la sociedad, que pensaba que era para vagos y bebedores de alcohol sin ninguna aspiración en la vida. La educación musical se ofrecía a través de clases particulares que solo las familias de alto poder adquisitivo podían pagar. José María aprendió a tocar el violín de esta forma y lo convirtió en su amigo devoto, que cargaba en todos sus viajes de trabajo. La investigadora Pilar Lozano relata en su libro *José María Villa, el violinista de los puentes colgantes*, que a finales de 1894, cuando se terminó la construcción del puente de Occidente,² se organizó una fiesta en la que participaron más de 200 obreros acompañados de sus familias.

José María Villa tomó una botella, una hamaca y su violín. Nadie lo siguió. Todos sabían que cuando estaba triste o muy contento, como ese día, le gustaba robarse minutos para estar a solas. Eran, dicen, las 5:00 de la tarde. El cielo, con grandes manchas de rosas, naranjas y violetas, parecía contagiado de tanta alegría. Villa amarró la hamaca y justo en el centro del puente se echó en ella. La estructura de cables y maderos, de casi 300 metros de largo empezó a crujir y a mecerse por el viento. Hizo sonar el violín y dejó que volaran unos minutos; luego se paró y empezó a bailar y a dar volteretas. Todo sin dejar descansar las cuatro cuerdas de su instrumento. Se veía inmenso con su cuerpo de hombre grandote, su barba de años, su camisa fuera del pantalón hinchada por el viento (Lozano, 1998, pp. 8-9).

² El puente de Occidente, una de las más importantes de la ingeniería colombiana del siglo XIX, se comenzó a construir el 4 de diciembre de 1887, con aguerridos hombres de Sopetrán, Olaya, Santa Fe de Antioquia y Liborina, que, en ocho años de esfuerzo y tenacidad, lo culminaron el 27 de diciembre de 1895.

Y Luis de Greiff y Horacio M. Rodríguez, en su revista *El Repertorio*, revista mensual ilustrada, hacen la siguiente anotación:

El puente de Occidente es una obra genuinamente nacional, en donde el arte y la ciencia han hecho verdaderos milagros para equilibrar, en parte, la falta de industria extranjera a causa de nuestros pésimos medios de transporte, no menos que por la casi imposibilidad fiscal del país para llevar a cabo obras de esta magnitud. Este es uno de los aspectos por los cuales admiramos más la hermosa estructura (De Greiff y Rodríguez, 1896, pp. 24-26).

Retomando la historia familiar, María Villa tocaba el piano y se ocupaba en la literatura, la pedagogía –fue profesora de varios colegios de Medellín– y la filología. Por invitación de la junta del asilo de ancianos de la ciudad, y con el noble fin de colaborar en la construcción de un nuevo edificio, escribió *Mujeres de ayer y de hoy*, con prólogo de Carlos E. Restrepo, que publicó la Tipografía Bedout. Allí se evidencia la presencia de una mujer clara y profunda de pensamientos, como lo plantea el siguiente fragmento:

Mujeres de ayer y de hoy es el tema que he elegido para mi conferencia; tesis por cierto muy fecunda, pero que trataré apenas en algunas de sus fases, dada las circunstancias de tiempo. Bajo diversos puntos de vista podría hablarse de la mujer, en esta doble consideración. Pero quiero limitarme a estudiarla solo en el campo de la formación de su fortuna, mediante su trabajo.

No solo trabaja la mujer que va al taller, a la oficina, al almacén, etc., ni la que tiene en su casa cualquier industria. Trabaja también, y de manera más eficaz, seguramente, la mujer que gobierna su casa con orden y economía. Se me figura que entre nosotras hay una idea muy imperfecta, tanto en el hombre como en la mujer, acerca de cómo aquel y esta deben llenar las funciones que les correspondan en el desempeño de sus respectivas tareas. Yo he creído que la mejor manera de armonizar los esfuerzos del hombre con los esfuerzos de la mujer consiste en tener, como una sola empresa, dos empresas de distinto orden que se manifiestan visiblemente en la vida del hogar. Hay una empresa que produce, que suministra, y otra empresa que consume, que gasta los productos de la primera. La empresa que produce está generalmente a cargo del hombre; la que consume, al cuidado de la mujer. ¿Cuál de estas dos empresas es de más difícil manejo? He ahí el problema. Allí está el arte de conseguir fortuna en la vida del matrimonio (Villa Villa, 1923).

Otra de sus producciones escritas, *Hombres de hoy y de mañana*, fueron unos apuntes que utilizó para una conferencia que dictó en el paraninfo de la Universidad de Antioquia, con la que alcanzó reconocimiento y respeto dentro de la sociedad antioqueña, ya que fue la primera mujer que disertó sobre temas culturales en este recinto universitario.

Estos apuntes fueron publicados un año después de su muerte –debido a complicaciones de diabetes– por el diario vespertino Colombia, el 4 de diciembre de 1926.

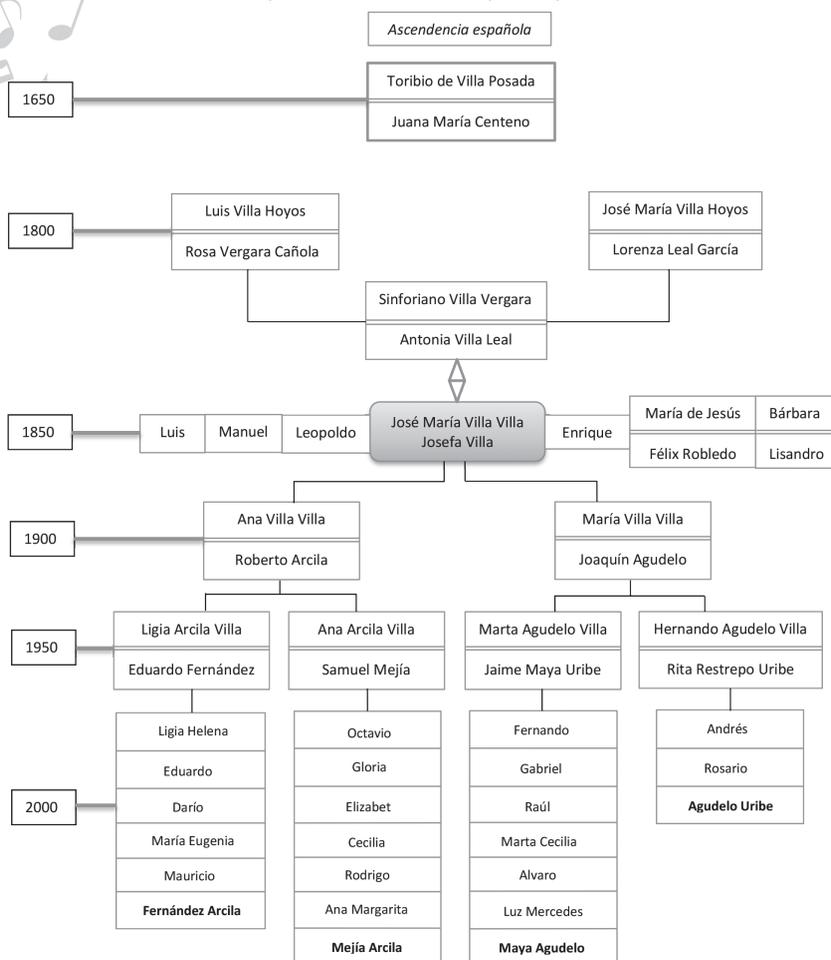
Figura 1. Diario Colombia, portada, 1926



Fuente: Raúl Maya Agudelo, archivo personal.³

³ Todas las fotografías de Raúl Maya Agudelo pertenecen a su archivo personal. El autor de esta investigación agradece su gentil gesto al autorizar su publicación.

Figura 3. Familia Villa. Árbol genealógico



Fuente: Raúl Maya Agudelo, ed. (2013). José María Villa: mitos y verdades. Medellín: Impresiones Musicales Colegio de Música de Medellín. Biblioteca del Colegio de Música de Medellín.

La gestión cultural de doña Marta surgió de su deseo insaciable de ahondar en el aprendizaje y la enseñanza de la música, no como profesión propiamente, sino como un estilo de vida y un aliciente para ella. Sus penosos encuentros con la muerte hicieron que se sumergiera en el mundo musical para conseguir la estabilidad mental y emocional necesaria que la ayudó posteriormente a convertirse en una líder cultural de gran reconocimiento en la ciudad.

En la actualidad, muchos de los funcionarios encargados de la gestión cultural de los departamentos y municipios del país son nombrados por dirigentes preocupados más por devolver favores políticos que por sacar adelante los proyectos culturales de sus regiones, lo que contribuye al detrimento del presupuesto y, por ende, al de las actividades culturales mismas. Esto, en ningún caso, significa que la gestión cultural necesite exclusivamente de artistas o personas relacionadas con el arte, pero sí que el personal encargado se sumerja profundamente dentro de las obligaciones y el quehacer cotidiano de los grupos culturales que se desea intervenir, para que su gestión esté acorde con las necesidades artísticas de su entorno.

REFERENCIAS

- Aceves Lozano, J. E. (1998). *La historia oral y de vida: del recurso técnico a la experiencia de investigación*. En Galindo Cáceres L. J. *Técnicas de investigación en sociedad cultura y comunicación de*, México: Addison Wesley Longman, pp. 207-252.
- Agudelo Villa, M. (1977). *Educación musical. Música y movimiento a través de la canción*. (Guía para el maestro). Medellín: Salesiana.
- Agudelo Villa, M. (1992). *Iniciación al piano a través de la canción infantil*. Medellín: Impresiones Gráficas.
- Agudelo Villa, M. (1993). *Repertorio infantil para cantar y jugar*. Medellín: Impresiones Gráficas.
- Agudelo Villa, M. (1995). *Música, ritmo y movimiento para la tercera edad*. (Guía para el maestro). Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Agudelo Villa, M. (1997). *Música y desarrollo en la primera infancia y en la edad preescolar* (Guía para el maestro). Medellín: Impresiones Gráficas.
- Agudelo Villa, M. (2001). *El niño y la música, Estimulaciones*. (Guía para el maestro). Medellín: Esparta.
- Bachelard, G. (1997). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Beattie, G. (2003). *Visible Thought: The New Psychology of Body Language*. Londres: Routledge.
- Betancur (1973, mayo). *El ritmo y la música, materias básicas en la formación escolar*. El Colombiano.
- Bravo de Hermelin, M. E. (2007). *Itinerarios culturales 1985-2007. Voces y presencias*. Gobernación de Antioquia, Universidad Nacional, Universidad de Antioquia y Biblioteca Pública Piloto.
- Colombres, A. (1991). *Manual del promotor cultural*. Buenos Aires: Hvmánitas, Ediciones Colihue.

De Greiff, L. y H. M. Rodríguez (1896). El puente de Occidente. *El Repertorio*, pp. 24-26.

De Zubiría Samper, S., Abello T., I. y Tabares, M. (1998). *Conceptos básicos de administración y gestión cultural*. Madrid: Organización de Estados Americanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Domínguez Gómez, E. y Ramírez, M. F. (2010). *Vida del diario acontecer*. Medellín: Canal U.

Echavarría, E. y Villegas, L. E. (1943). *Extranjeros en Antioquia*. Medellín: Bedout.

Echeverri Coronado, H. (2000). *José María Villa, un genio desconocido*. Medellín: Cámara de Comercio de Medellín.

Espinosa Velásquez, H. (2011). *Génesis de un proyecto público de educación musical en Medellín: El Conservatorio de la Universidad de Antioquia*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Galindo Cáceres, L. J. (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Litográfica Ingramex.

García Canclini, N. (2007). *Lectores, espectadores e internautas*. Barcelona: Gedisa.

García Estrada, R. (1999). *Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín: cien años haciendo ciudad*. Medellín: O. P. Gráficas Ltda.

Gil Araque, F. (2007). *Temas con variaciones: la música en Medellín a través de varios personajes, 1940-1960*. Entrevista personal a Marta Agudelo Villa. Medellín. Universidad EAFIT. Línea de investigación en Musicología Histórica. Departamento de Música. Dirección de Investigación y Docencia.

Gil Araque, F. (2009). *La ciudad que En-Canta. Prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín, 1937-1961* [tesis de Doctorado en Historia]. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

Giroux, H. A. (2001). *Cultura, política y práctica educativa*. Barcelona: Grao.

Gómez, R., J. Hleap, Londoño, J. y Salazar, G. (2000). *Gestión Cultural: Conceptos*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

- Graeme Chalmers, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Guzmán López, I. (2011). José María Villa, grande entre grandes. *Mirador del Suroeste*, (41), 9-10.
- Lozano, P. (1998). *José María Villa, el violinista de los puentes colgantes*. Bogotá: Panamericana.
- Martinell Sempere, A. (2001). *La gestión cultural: singularidad profesional y perspectiva de futuro*. Gerona: Unesco.
- Maya Agudelo, R. (2013). *José María Villa: mitos y verdades*. Medellín: Impresiones Musicales Colegio de Música de Medellín.
- Moreno Espinal, J. M. (2013).¹ *Entrevista personal a Beatriz Montoya*. 12 de abril.
- Moreno Espinal, J. M. (2013). *Entrevista personal a Consuelo Echeverri de Escobar*. 4 de noviembre.
- Moreno Espinal, J. M. (2013). *Entrevista personal a Ligia Sánchez*. 26 de agosto.
- Moreno Espinal, J. M. (2013). *Entrevista personal a Luz Mercedes Maya Agudelo*. 27 de mayo.
- Moreno Espinal, J. M. (2013). *Entrevista personal a Raúl Maya Agudelo*. 8 de abril.
- Moreno Espinal, J. M. (2013). *Entrevista personal a Teresa Gómez Arteaga*. 27 de septiembre.
- Nora, P. (ed.) (1984). *Les lieux de mémoire, I: La République*. París: Gallimard, p. xix, en Aceves Lozano, J. E., «La historia oral y de vida: del recurso técnico a la experiencia de investigación», en Galindo Cáceres, L. J. (1998). *Técnicas de investigación en sociedad cultura y comunicación*. México: Addison Wesley Longman, pp. 207-252.

¹ En razón a que todas las entrevistas fueron realizadas por el autor de esta investigación en 2013, y para evitar el uso de las letras, se usará el nombre del entrevistado en las citas correspondientes.

Ocampo Jaramillo, C. E.; Soto González, R. H. y Loaiza Rivera, Z. C. (2010).

Marta Agudelo Villa: una vida para la educación musical [tesis de maestría].

Medellín: Corporación Universitaria Adventista.

Pérez González, J. (2010). *Las historias de la música en Hispanoamérica* (1876-

2000). Bogotá: Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humanas.

Puig, T. (2002). *La (indi)gestión cultural*. Tucumán: ciccus – La Crujía.

Ramírez Brouchoud, M. (2010). *Mujeres, política y feminismo en Colombia,*

1930-1957. Medellín: D'Vinni.

Rodríguez Álvarez, L. C. (2004). *Roberto Pineda Duque: un músico*

incomprendido. Medellín: L. Vieco e Hijos Ltda.

Vieira Posada, G. (2002). *Una vida de enseñanzas* [video]. Medellín.

Villa Villa, M. (1923). *Mujeres de ayer y de hoy*. Medellín: Bedout. Medellín.

Villa Villa, M. (1926). *Hombres de hoy y de mañana. Colombia, 4 de diciembre.*

Medellín.

ANEXO

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LA FAMILIA MAYA AGUDELO

DE MARTA AGUDELO VILLA:

1971. Educación Musical para el jardín de infantes y primeros años de la escuela primaria. Medellín: Universidad de Antioquia.

1973. Actividades musicales y rítmicas en la educación del esquema corporal. Medellín. El Colombiano.

1977. Educación musical. Música y movimiento a través de la canción. (Guía para el maestro). Medellín: Salesiana.

1992. Iniciación al piano a través de la canción infantil. Medellín: Impresiones Gráficas.

1993. Repertorio infantil para cantar y jugar. Medellín: Impresiones Gráficas.

1995. Música, ritmo y movimiento para la tercera edad. (Guía para el maestro). Medellín: Alcaldía de Medellín.

1997. Música y desarrollo en la primera infancia y en la edad preescolar (Guía para el maestro). Medellín: Impresiones Gráficas.

2001. El niño y la música, Estimulaciones. (Guía para el maestro). Medellín: Esparta.

DE MARTA AGUDELO VILLA Y RAÚL MAYA AGUDELO:

2000. Tra la la, música y canciones para los más pequeños. Volúmenes I y II [disco-libros]. Medellín: Impresiones Musicales Colegio de Música de Medellín.

DE LUZ MERCEDES (TITA) MAYA AGUDELO:

2007. Dibujo rítmico. Trazos y garabateo. Medellín: Impresiones Talleres de Logros Litografía.

DE RAÚL MAYA AGUDELO, EDITOR:

2005. Tra la la. Canciones para crecer. Medellín: Impresiones Musicales Colegio de Música de Medellín.



2007. Canciones para crecer. Música y movimiento. Medellín: Impresiones Musicales Colegio de Música de Medellín.

2013. José María Villa: mitos y verdades. Medellín: Impresiones Musicales Colegio de Música de Medellín.

JAMIR MAURICIO MORENO ESPINAL

Es licenciado en Educación Musical de la Corporación Universitaria Adventista, y estudió en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia con maestras reconocidas como Lise Frank y Teresita Gómez. Especialista en Artes con énfasis en Composición, de la Universidad de Antioquia. En la actualidad es magíster en Gestión Cultural, de la Universidad de Antioquia y lidera el grupo de investigación «Artes y Humanidades» de la Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano.

Actualmente se desempeña como docente del Instituto Tecnológico Metropolitano, como maestro de la unidad especializada «Composición y Arreglos Musicales» en la Tecnología de Informática Musical.



La gestión cultural de Marta Agudelo Villa

*Las Fuentes tipográfica empleadas Avenir Light para texto corrido, en 9 puntos,
Letter Gothic Std para títulos en 13 puntos.*

El conocimiento de la vida de la maestra Marta Agudelo Villa (Medellín, 1920-2009) permite recorrer los distintos procesos de su labor musical y pedagógica que aportaron notablemente al desarrollo cultural de Medellín: desde la conformación del Conservatorio –actual Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia–, la fundación del Colegio de Música de Medellín en 1972, la creación de programas de enseñanza para la primera infancia, la composición de canciones infantiles y la apropiación del ritmo corporal, y la creación de métodos autóctonos de pedagogía musical y de programas para los ancianos, hasta su muerte en 2009.

Su trayectoria recopila valiosa información de índole social, económica, política, religiosa, patrimonial y cultural, que sirve de ejemplo para la formación de los nuevos gestores culturales musicales del país.



Institución Universitaria

ISBN 978-958-5414-10-5