

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL:
ESBOZANDO RECUERDOS, ESCENARIOS PARA LA PAZ**

MARIA YULIANA PATIÑO PEÑA

Monografía de grado para optar al título de Maestro en Artes Visuales

Asesor

Fernando Antonio Rojo Betancur

Magíster en Estudios de Arte.

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

MEDELLÍN

2019

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL:
ESBOZANDO RECUERDOS, ESCENARIOS PARA LA PAZ**

MARIA YULIANA PATIÑO PEÑA

Monografía de grado para optar al título de Maestro en Artes Visuales

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

MEDELLÍN

2019

A mi familia y a todas las víctimas del conflicto armado.

TABLA DE CONTENIDO

<u>RESUMEN</u>	8
<u>INTRODUCCIÓN</u>	10
<u>ACRÓNIMOS</u>	14
<u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u>	16
<u>JUSTIFICACIÓN</u>	19
<u>OBJETIVOS</u>	23
<u>OBJETIVO GENERAL</u>	23
<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u>	23
<u>1. MARCO TEÓRICO</u>	24
1.1 MARCO HISTÓRICO. CONFLICTO ARMADO EN ANTIOQUIA	24
1.2 ARTE Y MODELOS PEDAGÓGICOS	28
1.3 ARTETERAPIA	29
1.4 ARTE COMO ESPACIO DE DIVULGACIÓN	32
<u>2. METODOLOGÍA</u>	34
<u>3. RETROSPECTIVA DEL BAJO CAUCA ANTIOQUEÑO: HACIENDO MEMORIA</u>	38
3.1 ORIGEN Y FUNDACIÓN	38
3.2 CONFLICTO ARMADO	41
<u>4. ARTE Y PEDAGOGÍA: MODELOS, MÉTODOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</u>	49
4.1 MODELOS PEDAGÓGICOS:	51
4.1.1 PEDAGOGÍAS ACTIVAS-HUMANISMO.	52
4.1.2 PEDAGOGÍAS COGNITIVAS	53
4.1.3 PEDAGOGÍA Y/O TEORÍA CONSTRUCTIVISTA.	53
4.1.4 PEDAGOGÍA CRÍTICA	55
4.2 MÉTODOS Y/O TENDENCIAS EDUCATIVAS RELACIONADAS CON EL ARTE Y LA PEDAGOGÍA.	55
4.2.1 LA AUTOEXPRESIÓN CREATIVA	56
4.3 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	59
<u>5 TALLERES ARTÍSTICOS EN EL BAJO CAUCA: ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN Y REPARACIÓN. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.</u>	62
5.1 EL ARTE Y LA PEDAGOGÍA. ACTIVIDADES HUMANAS SISTEMÁTICAS COMO CANALES DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN.	62
5.2 INSTRUMENTALIZACIÓN DE TALLERES DESARROLLADOS.	65

5.2.1	CONTEXTO Y CARACTERIZACIÓN DE LAS COMUNIDADES INTERVENIDAS.	65
5.2.2	INSTRUCTIVOS Y HERRAMIENTAS USADAS.	69
5.3	ANÁLISIS DE TALLERES. LA INMORTALIZACIÓN DE LA MEMORIA, UN ESPACIO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL.	75
6.	CONCLUSIONES	89
	BIBLIOGRAFÍA	93
	ANEXOS (OPCIONAL)	97

RESUMEN

EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL: ESBOZANDO RECUERDOS, ESCENARIOS PARA LA PAZ, es un proyecto monográfico para optar el título de Maestra en Artes Visuales. Mediante este trabajo monográfico se documentó la implementación de estrategias de reconstrucción del tejido social, a través de una serie de talleres artísticos en la región del Bajo Cauca antioqueño durante el año 2016, con un periodo de duración de 12 meses.

El arte fungió como instrumento pedagógico en aras de propiciar la transformación social de la región, a través de herramientas lúdicas y didácticas que permitieran a las víctimas del conflicto armado, generar identidad colectiva e individual, con el fin de alcanzar en la creación de espacios y escenarios de divulgación de estos procesos, los ambientes de aprendizaje, la transformación interior, la reconciliación, el perdón, y la reconstrucción del tejido social.

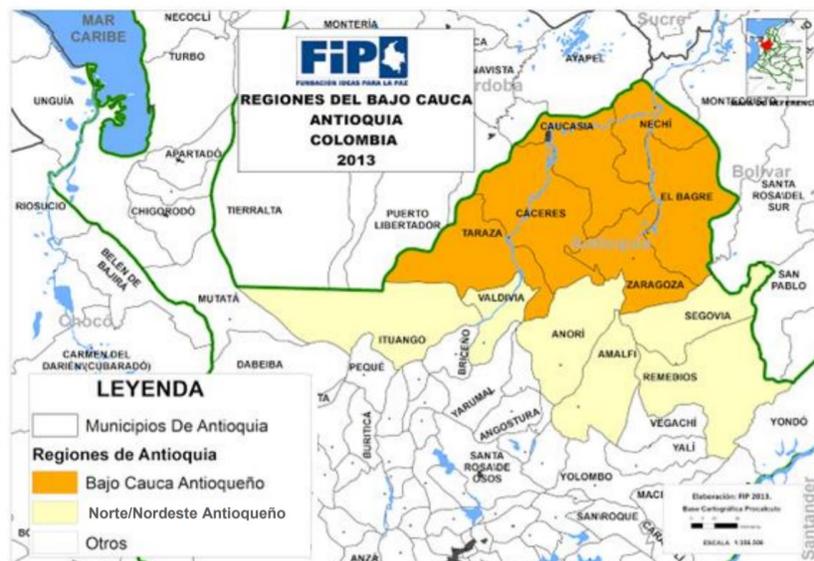
A través de esta intervención social se generaron oportunidades de cambio, como los espacios de acción-reacción positiva ante lo vivido, la confrontación de la memoria de acontecimientos violentos, la apertura de posibilidades para el surgimiento de una nueva comunidad más libre y sana, y la reparación simbólica que garantice las condiciones que les permita a las víctimas del conflicto armado la no repetición de hechos violentos, y la restauración de las relaciones sociales.

Palabras claves: Reparación simbólica, proceso de paz, ley de víctimas, Bajo Cauca, transformación social, no repetición, comunidad, relaciones sociales, pedagogía, arte-terapia, talleres artísticos.

INTRODUCCIÓN

Colombia ha tenido un gran historial de violencia, reflejado en un conflicto armado y sociopolítico que parece interminable. El país ha sido testigo de ríos de sangre que han bañado sus campos y ciudades a razón de dicho conflicto; con la manifestación de hechos violentos acompañados de extorsiones, secuestros, homicidios y todo tipo de vulneración a los derechos humanos. Estos acontecimientos han sido propiciados por el narcotráfico y la impunidad, aspectos que afectan la seguridad del país. Colombia ha sido desde hace muchos años referente internacional por asuntos como la violencia, y el impacto que ésta ha causado en la sociedad, y esto ha ido acompañado de una gran variedad de sucesos de dolorosa recordación, que han dejado heridas profundas en el alma y el corazón de las víctimas del conflicto.

La subregión del Bajo Cauca ubicada en el departamento de Antioquia y la cual limita con Córdoba y Bolívar, ha sido escenario de operaciones violentas para múltiples actores armados desde la década de los años setenta del siglo pasado. Es por ello, que esta región es el marco en el cual se implementó el instrumento pedagógico de formación artística propuesto en este trabajo monográfico.



Ideas para la paz, F. (2014). Mapa del Bajo Cauca antioqueño. (Figura). Recuperado de: <http://cdn.ideaspaz.org/media/website/document/52efd828c4cbe.pdf>

En aquella década, los grupos guerrilleros del ELN¹, EPL² y FARC³, fueron los primeros en asentarse en el territorio, seguidos de la incursión y consolidación paramilitar a mediados de los noventa, por parte de las Autodefensas Unidas de Córdoba y Urabá. Posteriormente el Bloque Mineros, seguido del Bloque Central Bolívar de las AUC⁴ y el proceso de desmovilización paramilitar. La zona también se ha visto afectada por la formación de bandas criminales (BACRIM⁵), entre las que se han registrado a Los Rastrojos, Los Paisas y Los Urabeños. Esta situación vivida, ha dejado como resultado una cifra de 81.828⁶ víctimas en la zona del Bajo Cauca.

En consecuencia de lo anterior y a razón de la atroz experiencia que vivieron las comunidades, las víctimas, y las intervenciones del Estado, ha sido necesario propiciar nuevas estrategias de resistencia pacífica, que al igual que las dinámicas del conflicto, se van transformando con el paso del tiempo, siendo la resiliencia, la movilización por la memoria, el arte y la cultura, unas de las más notorias de ellas en las últimas tres décadas, tal como lo demuestra la creación del *Salón del nunca más* (Granada, Antioquia), y el *Museo Casa de la Memoria* (Medellín, Antioquia), entidades que no sólo generan espacios de reflexión, sino que discurren sobre tópicos como la violencia y sus secuelas sociales, al confrontar crecientemente a los grupos al margen de la ley de manera pacífica y proactiva. El Estado colombiano también ha

¹ Ejército de Liberación Nacional.

² Ejército Popular de Liberación.

³ Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

⁴ Autodefensas Unidas de Colombia.

⁵ Bandas Criminales.

⁶ Cifras reportadas por el RUV (Registro Único de Víctimas). Fuente: RNI - Red Nacional de Información. Fecha de corte: 01 mar. 2018.

implementado estrategias de reconstrucción del tejido social, a través de reclamos públicos de justicia y reparación, no sólo económica sino también simbólica.

Sin embargo, en medio de la disputa presente a lo largo del tiempo en esta subregión, el arte y la cultura aún no han sido implementados como un instrumento pedagógico, en este orden de ideas *EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL: ESBOZANDO RECUERDOS, ESCENARIOS PARA LA PAZ*, es un proyecto que le apostó a implementar en esta subregión, diferentes manifestaciones y expresiones artísticas y culturales desde las artes visuales como instrumento pedagógico que forme y facilite herramientas a las víctimas, con el propósito de generar espacios de divulgación y visibilización de los procesos de transformación interior, reconciliación, perdón y reconstrucción del tejido social, logrando así una reparación simbólica que garantice la no repetición.

En este contexto, se puede inferir que las expresiones artísticas y culturales, pueden ser herramientas transformadoras en un territorio, capaces de generar identidad colectiva e individual en la idea de lograr propiciar en la víctima un proyecto de vida con el que se puede cambiar su condición, en oportunidades futuras de reivindicación social. Este proyecto pretende evidenciar que, de estos procesos transformadores, emergen los espacios de divulgación y visibilización como ámbitos de acción-reacción positivas ante lo vivido, que permitan el nacimiento de una nueva comunidad más libre y sana.

En el marco teórico de este proyecto se incluye un marco histórico que abarca el conflicto de manera general, haciendo énfasis en el departamento de Antioquia, y de una forma más detallada en la región del Bajo Cauca. En la metodología se resalta la importancia del arte como una herramienta transformadora del territorio y de las víctimas que lo habitan. Posteriormente se habla del valor del arte, la pedagogía y el alcance del arte-terapia, para concluir con la

repercusión del arte como espacio de divulgación de los ejercicios artísticos y académicos desarrollados en los talleres.

Siguiendo con el desarrollo de este trabajo monográfico se abordan tres temas que conforman los capítulos o unidades temáticas de la investigación, a través de los cuales se gestan unas ideas y reflexiones en torno al tema principal que engloba al arte, la reparación simbólica y la no repetición. El primer capítulo hace referencia a una contextualización histórica de la región del Bajo Cauca antioqueño; en el segundo capítulo se aborda una aproximación a modelos y métodos pedagógicos relacionados con el proceso lúdico, e implementados en los talleres de intervención social, resocialización, reparación y elaboración de duelos, desde los ejercicios lúdicos y talleres de artes, entre estos, los de artes plásticas y/o visuales; y en el tercer capítulo se muestra la sistematización y documentación de los talleres impartidos en la región, al igual que la descripción e interpretación de los talleres y sus procesos, productos y resultados.

ACRÓNIMOS

Reparación simbólica: ARTÍCULO 25. DERECHO A LA REPARACIÓN INTEGRAL. Las víctimas tienen derecho a ser reparadas de manera adecuada, diferenciada, transformadora y efectiva por el daño que han sufrido como consecuencia de las violaciones de que trata el artículo 3o de la presente Ley. La reparación comprende las medidas de restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición, en sus dimensiones individual, colectiva, material, moral y simbólica. Cada una de estas medidas será implementada a favor de la víctima dependiendo de la vulneración en sus derechos y las características del hecho victimizante.

Ley 1448 de 2011: ARTÍCULO 1o. OBJETO. La presente ley tiene por objeto establecer un conjunto de medidas judiciales, administrativas, sociales y económicas, individuales y colectivas, en beneficio de las víctimas de las violaciones contempladas en el artículo 3o de la presente ley, dentro de un marco de justicia transicional, que posibiliten hacer efectivo el goce de sus derechos a la verdad, la justicia y la reparación con garantía de no repetición, de modo que se reconozca su condición de víctimas y se dignifique a través de la materialización de sus derechos constitucionales. ARTÍCULO 2o. ÁMBITO DE LA LEY. La presente ley regula lo concerniente a ayuda humanitaria, atención, asistencia y reparación de las víctimas de que trata el artículo 3o de la presente ley, ofreciendo herramientas para que estas reivindiquen su dignidad y asuman su plena ciudadanía.

RUV: Registro Único de Víctimas.

CNMH: Centro Nacional de Memoria Histórica.

GARANTÍA: éste es un concepto que se maneja desde las garantías de las que habla la ley 1448.

VCA: Víctima del conflicto armado. (Este es una sigla dada por el RUV que es según la Ley 1448 el Registro Único de Víctimas, donde se encuentran censadas todas las víctimas del conflicto armado propuesto por la ley)

Víctima: El concepto de víctima, está enmarcado bajo la Ley de Víctimas 1448. Artículo 3. Se considera víctima, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia a infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, *ocurridas con ocasión al conflicto armado interno*.

BACRIM: Bandas Criminales Emergentes (antiguas autodefensas). son fundamentalmente organizaciones criminales (macro-delincuenciales) significativamente armadas, que desarrollan actividades tanto de control de grandes negocios ilícitos como de depredación subsidiaria de los mismos, y que con frecuencia emplean la violencia como mecanismo de disciplinamiento interno, de delimitación de áreas de influencia específicas y de coacción e intimidación unilateral sobre terceros a fin de mantener las condiciones de operación requeridas por sus actividades.⁷

UP: Unión Patriótica. Fundado en 1985, es un Partido político colombiano de izquierda conformado por varios grupos guerrilleros como parte de una propuesta política legal.

AUC: Autodefensas Unidas de Colombia.

PNCT: Plan Nacional de Consolidación Territorial

USAID: Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional

⁷ (Torrijos R., enero-junio, 2010)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL: ESBOZANDO RECUERDOS, ESCENARIOS PARA LA PAZ, pretende evidenciar las diferentes expresiones artísticas y culturales que se implementaron en seis municipios del Bajo Cauca antioqueño, durante el año 2016, como herramientas transformadoras para los habitantes de dicho territorio, capaces de generar en ellos una identidad colectiva e individual, que fortalezca la autoestima, la autoaceptación, el carácter, la personalidad y el ambiente social, para un mejor desarrollo en el entorno de convivencia; logrando así que las víctimas del conflicto armado, se apropien de un proyecto de vida que les permita transformar su condición de víctimas en oportunidades de cambio que garanticen la no repetición de hechos violentos, y sus consecuentes traumas y heridas, en la historia personal de muchos individuos. Finalmente se procura proyectar ambientes de divulgación y visibilización, como espacios de acción-reacción positiva ante lo vivido, de donde emerja una nueva comunidad más libre y sana.

La región del Bajo Cauca que limita con los departamentos de Córdoba y Bolívar, ha sido escenario para múltiples actores armados desde la década de los años setenta del siglo pasado, iniciando con grupos guerrilleros, pasando por paramilitares a mediados de los noventa, y posteriormente ha vivido la formación de bandas criminales, dejando como resultado una cifra de **81.828⁸** víctimas en el marco del conflicto armado.

Sin embargo, en medio del conflicto presente a lo largo del tiempo en este territorio, el arte y la cultura no han sido instaurados como un instrumento metodológico que forme y facilite herramientas a la sociedad, y en especial a las víctimas del conflicto armado, para efectuar una

⁸ Cifras reportadas por el RUV (Registro Único de Víctimas). Fuente: RNI - Red Nacional de Información. Fecha de corte: 01 mar. 2018.

reparación simbólica⁹, donde además se pueda incluir la formación de espacios de divulgación y visibilización de los procesos de transformación interior, reconciliación, perdón y reconstrucción del tejido social de la comunidad afectada.

A lo largo de la historia colombiana se han venido implementando estrategias y medidas de reparación¹⁰ integrales a las víctimas¹¹ del conflicto armado, víctimas entre las que se cuentan organizaciones, comunidades o grupos sociales y políticos. Estas medidas de reparación mencionadas con anterioridad hacen referencia a una reparación económica y simbólica a través de indemnizaciones, rehabilitación, satisfacción, restitución y garantías de no repetición.

En ese orden de ideas, y consecuente con el enfoque adoptado para la construcción de ésta monografía, se pretende dar respuesta a una serie de interrogantes, que se plantearán a continuación: ¿Cuál ha sido el desarrollo del conflicto armado en la región del Bajo Cauca

9 Las reparaciones simbólicas. Las reparaciones simbólicas son medidas específicas de carácter no pecuniario ni indemnizatorio que buscan subvertir las lógicas de olvido e individualidad en las que suelen caer las sociedades en donde se perpetraron violaciones a derechos humanos, ampliando hacia la comunidad el dolor de las víctimas, a través de una mirada crítica de lo pasado que trasciende al futuro. Así, los símbolos reparadores unen a la comunidad con la víctima o cuando la primera es la víctima lo hacen con referencia a la nación. Al unirlos permiten la reconstrucción de la sociedad y de la historia, pero no desde los círculos de poder, en los cuales generalmente se busca una transición más simple con olvido, sino desde los afectados.

Así las cosas, las reparaciones simbólicas deben buscar: (i) dignificar y reconocer a las víctimas, (ii) recordar la verdad de los hechos victimizantes y (iii) solicitar perdón y asumir la responsabilidad por parte de los victimarios. 5521Revista Latinoamericana de Derechos Humanos Vol. 21 (2): 55, julio-diciembre, 2010 (ISSN: 1659-4304)

10 ARTÍCULO 69. MEDIDAS DE REPARACIÓN. Las víctimas de que trata esta ley tienen derecho a obtener las medidas de reparación que propendan por la restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición en sus dimensiones individual, colectiva, material, moral y simbólica. Cada una de estas medidas será implementada a favor de la víctima dependiendo de la vulneración en sus derechos y las características del hecho victimizante.

11 ARTÍCULO 3°. VÍCTIMAS. Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno.

También son víctimas el cónyuge, compañero o compañera permanente, parejas del mismo sexo y familiar en primer grado de consanguinidad, primero civil de la víctima directa, cuando a esta se le hubiere dado muerte o estuviere desaparecida. A falta de estas, lo serán los que se encuentren en el segundo grado de consanguinidad ascendente.

De la misma forma, se consideran víctimas las personas que hayan sufrido un daño al intervenir para asistir a la víctima en peligro o para prevenir la victimización. La condición de víctima se adquiere con independencia de que se individualice, aprehenda, procese o condene al autor de la conducta punible y de la relación familiar que pueda existir entre el autor y la víctima.

Ley 1448 de 2011.

antioqueño, cuáles son sus antecedentes y qué implicaciones ha tenido en la comunidad?, ¿Qué modelos, estrategias y herramientas pedagógicas, han sido importantes para posibilitar el desarrollo de talleres artísticos que propendan procesos de reparación y reconstrucción del tejido social? y ¿Qué análisis e interpretaciones pueden hacerse a partir del resultado de los procesos pedagógicos y artísticos llevados a cabo en la región del Bajo Cauca?

Es así, como en este proceso de reparación simbólica, el arte y la cultura se perciben y se documentan como herramientas de transformación social, utilizando sus multifacéticas técnicas en los aconteceres y quehaceres cotidianos de una sociedad que se enfrenta a cambios sociopolíticos tan fuertes como el de la paz, el perdón, la reconciliación y el posconflicto.

JUSTIFICACIÓN

Uno muere cuando lo olvidan.

Manuel Mejía Vallejo.

Mediante los talleres artísticos que se documentan en el trabajo monográfico ***EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL: esbozando recuerdos, escenarios para la paz***, se pretende sistematizar, documentar, y analizar las actividades implementadas en la región del Bajo Cauca antioqueño, como procesos de restauración social, a través de las artes visuales (talleres artísticos y técnicas como la pintura, escultura, fotografía, *land art, happening, performance*, instalaciones), como instrumentos metodológicos que formen y faciliten herramientas a las víctimas del conflicto armado, para la creación de espacios de divulgación y visibilización de los procesos de transformación interior, reconciliación, perdón y reconstrucción del tejido social, logrando así una reparación simbólica que garantice la no repetición.

Según el análisis de emergencias humanitarias en Antioquia realizado en noviembre de 2016, el Bajo Cauca es considerado como zona crítica en términos de conflicto armado¹². En relación con la anterior implicación, es pertinente realizar acciones encaminadas a mitigar las cifras de víctimas en este territorio, acciones que le permitan a la comunidad adquirir herramientas para transformar su condición de víctimas a través del arte. Estos procesos artísticos actualmente sirven de instrumento que vincula sus multifacéticas técnicas a los aconteceres y quehaceres cotidianos de una sociedad que se enfrenta a cambios sociopolíticos tan fuertes como

12 mientras en Colombia la tasa promedio de homicidios fue de 27.8 muertes violentas por cada 100.000 habitantes en 2014, en Antioquia la tasa promedio fue de 32.36, y en el Bajo Cauca fue de 71.93; en esta región la cifra equivale a 2,2 veces la tasa departamental, indicó el estudio. Además, los mayores índices de homicidios por municipio en el Bajo Cauca, entre 1985 y 2014, los tienen Tarazá con 3.229 y Caucasia con 2.133, según datos del Registro Único de Víctimas de la Unidad Nacional de Víctimas con corte al 1 de febrero de 2015. Les siguen Cáceres con 1.461 homicidios, Zaragoza con 1.105, El Bagre con 985 y Nechí con 419.

el de la paz, el perdón y la reconciliación; y, que, entre muchas otras cosas, ayuda a promover la reconstrucción del tejido social.

Yolanda Sierra¹³ en su artículo *Relaciones entre el arte y los Derechos Humanos* argumenta que el arte y la cultura “para las víctimas, son mecanismos de resistencia y denuncia que permiten pasar del trauma individual a la conformación de sujetos colectivos con capacidad para incidir en las condiciones sociales que generan la violación a sus derechos humanos” (Sierra, 2014), las víctimas entran en un proceso de empoderamiento que les permite luchar, hacer catarsis, sanar, liberarse y sensibilizar a la sociedad invitándolos a reflexionar en medio de una búsqueda por la no repetición.¹⁴

En este proceso de reparación integral, en consecuencia con la *Ley de víctimas y restitución de tierras*¹⁵, ley 1448 de 2011, el arte y/o arteterapia permiten rehabilitar¹⁶ a las víctimas en cuanto a las propiedades mismas de la arteterapia, haciendo uso de diferentes manifestaciones culturales y artísticas en las artes visuales. A su vez, denota medidas de satisfacción¹⁷ al incorporar la búsqueda por la verdad de lo ocurrido, dignificar a las víctimas e

13 Abogada, restauradora de Obras de Arte y de Patrimonio Cultural, PhD en Sociología Jurídica de la Universidad Externado de Colombia. Bogotá-Colombia. Docente investigadora del Departamento de Derecho Constitucional. Coordinadora de la línea de Investigación en Derechos Culturales: Derecho, arte y cultura.

14 ” Yolanda basa sus ideas a partir de la lectura *Reparar en Colombia. Los dilemas en contextos de conflicto, pobreza y exclusión*, Catalina Díaz Gómez et al. (eds.), concretamente de la Parte i, capítulo "Reparaciones transformadoras, justicia distributiva y profundización democrática", de Rodrigo Úprimny y María Païla Saffon. Los autores recomiendan la consulta de P. de Greiff, "Enfrentar el pasado: reparaciones por abusos graves a los derechos humanos", en C. de Gamboa (ed.), *Justicia transicional: teoría y praxis*, Bogotá, Universidad del Rosario, 2006” (Sierra, 2014)

¹⁵ Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas y Restitución de Tierras), por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones.

Tomado de: <http://www.justiciatransicional.gov.co/Normatividad/Ley-de-V%C3%ADctimas-y-Restituci%C3%B3n-de-Tierras>

¹⁶ ARTÍCULO 135, Ley 1448 de 2011. REHABILITACIÓN. La rehabilitación como medida de reparación consiste en el conjunto de estrategias, planes, programas y acciones de carácter jurídico, médico, psicológico y social, dirigidos al restablecimiento de las condiciones físicas y psicosociales de las víctimas en los términos de la presente ley.

¹⁷ ARTÍCULO 139, Ley 1448 de 2011. MEDIDAS DE SATISFACCIÓN. El Gobierno Nacional, a través del Plan Nacional para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, deberá realizar las acciones tendientes a restablecer la dignidad de la víctima y difundir la verdad sobre lo sucedido, de acuerdo a los objetivos de las entidades que conforman el Sistema Nacional de Atención y Reparación a las Víctimas. Las medidas de satisfacción serán aquellas

incorporar la memoria. En este sentido, el arte es un elemento fundamental para efectuar la reparación simbólica, al igual que ocurre con la incorporación del arte como elemento pedagógico, tal como ha sido propuesto por la investigadora española especializada en el área de Educación Artística, María Acaso (1970), en cuyas elucubraciones teóricas la autora sostiene que el arte permite sensibilizar y educar, y donde para Yolanda Sierra este arte y pedagogía se enfoca en “las garantías de no repetición, haciendo referencia especialmente al papel pedagógico, sensibilizador, educativo y didáctico del arte, tanto en la formación de las emociones como en la capacidad para modificar comportamientos en torno al conocimiento y respeto por los derechos humanos” (Sierra, 2014)

El arte fungió como instrumento pedagógico en aras de propiciar la transformación social de la región, a través de herramientas lúdicas y didácticas que permitieran a las víctimas del conflicto armado, generar identidad colectiva e individual, con el fin de alcanzar en la creación de espacios y escenarios de divulgación de estos procesos, los ambientes de aprendizaje, la transformación interior, la reconciliación, el perdón, y la reconstrucción del tejido social.

A través de esta intervención social se generaron oportunidades de cambio, como los espacios de acción-reacción positiva ante lo vivido, la confrontación de la memoria de acontecimientos violentos, el nacimiento de una nueva comunidad libre y sana, y la reparación

acciones que proporcionan bienestar y contribuyen a mitigar el dolor de la víctima. Las medidas de satisfacción deberán ser interpretadas a mero título enunciativo, lo cual implica que a las mismas se pueden adicionar otras: a. Reconocimiento público del carácter de víctima, de su dignidad, nombre y honor, ante la comunidad y el ofensor; b. Efectuar las publicaciones a que haya lugar relacionadas con el literal anterior. c. Realización de actos conmemorativos; d. Realización de reconocimientos públicos; e. Realización de homenajes públicos; f. Construcción de monumentos públicos en perspectiva de reparación y reconciliación; g. Apoyo para la reconstrucción del movimiento y tejido social de las comunidades campesinas, especialmente de las mujeres. h. Difusión pública y completa del relato de las víctimas sobre el hecho que la victimizó, siempre que no provoque más daños innecesarios ni genere peligros de seguridad; i. Contribuir en la búsqueda de los desaparecidos y colaborar para la identificación de cadáveres y su inhumación posterior, según las tradiciones familiares y comunitarias, a través de las entidades competentes para tal fin; j. Difusión de las disculpas y aceptaciones de responsabilidad hechas por los victimarios; k. Investigación, juzgamiento y sanción de los responsables de las violaciones de derechos humanos. l. Reconocimiento público de la responsabilidad de los autores de las violaciones de derechos humanos

simbólica que garantice las condiciones que les permita a las víctimas del conflicto armado la no repetición de hechos violentos, y la restauración de las relaciones sociales.

Es importante mencionar que la formación del Maestro en Artes Visuales del ITM está orientada hacia el desempeño profesional en los sistemas de gestiones del sector productivo dentro del contexto gerencial de las empresas culturales públicas o privadas, mediante una proyección social y ética (gestión, creación, producción e intermediación artística). A través de ejercicios que permitan la intervención, gestión, e impacto cultural para re-construir el tejido social de una comunidad o colectivo social determinado, se está poniendo en valor el arte como estrategia de transformación social. Esto se ve reflejado en las prácticas artísticas y culturales que entran acciones como la sensibilización artística que se comparte con poblaciones vulnerables, en vía de fortalecer su identidad y encontrar estrategias para visibilizar lo que no se puede verbalizar. La gestión de servicios y conservación de bienes culturales y patrimoniales, permite la legitimación y valoración de producción artística visual como bien patrimonial, mediante su interpretación rigurosa y científica (desde la investigación en artes, la historia del arte, la historiografía del arte, la teoría del arte, la crítica del arte, la curaduría, o la estética); así como desde la intervención social a través de talleres artísticos que reivindican la memoria y las expresiones sociales culturales.

OBJETIVOS

Objetivo general

Documentar la implementación, el impacto y la sistematización de talleres artísticos en la región del Bajo Cauca antioqueño, realizados con las víctimas del conflicto armado, con base en herramientas pedagógicas que posibiliten el desarrollo de procesos de reconciliación y reconstrucción del tejido social.

Objetivos específicos

1. Establecer una aproximación histórica y contextual de la región del Bajo Cauca, a partir de sus características, historia y desarrollo del conflicto armado.
2. Conceptualizar diferentes modelos y métodos pedagógicos, así como estrategias didácticas y lúdicas, relacionados con el desarrollo de talleres artísticos de intervención social, para la reconstrucción del tejido social en el Bajo Cauca antioqueño.
3. Sistematizar una serie de talleres artísticos impartidos en la región del Bajo Cauca antioqueño, mediante el registro, la descripción e interpretación de los procesos asociados con la reparación y reconciliación.

1. Marco teórico

1.1 Marco histórico. Conflicto armado en Antioquia

Historia del Bajo Cauca. El presente trabajo se centra en el desarrollo y la implementación de diferentes estrategias que, teniendo el arte como eje, buscan dotar a las víctimas del conflicto armado de herramientas que les permitan desarrollar, entre otros, procesos de reconciliación y perdón. Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso conocer los antecedentes históricos, sociales, políticos y económicos, que hicieron del Bajo Cauca antioqueño, una de las regiones más azotadas por la violencia en Colombia durante los últimos años.

Históricamente, el Bajo Cauca antioqueño se ha caracterizado por ser una región minera, esta situación ha determinado las diferentes dinámicas, tanto económicas como sociales que allí se desarrollan: “La región se ha caracterizado por la explotación de la minería, actividad que ha determinado el estado de los recursos naturales y la dinámica de su configuración regional”⁴⁸. Esta realidad se hace evidente desde la época colonial y ha dotado al Bajo Cauca antioqueño de una identidad particular:

De acuerdo con Clara Inés García, la región posee una identidad, cuyas raíces se remontan hasta los primeros tiempos de la Colonia, articulada a la producción de oro. La explotación minera se reinicia en la segunda mitad del siglo pasado, generando un proceso de colonización con varias corrientes migratorias provenientes de las sabanas de Bolívar y de áreas deprimidas de Antioquia, atraídas por la fiebre del oro o huyendo de la violencia partidista de los años cincuenta (García, 1993, p.)⁴⁹.

¹⁸ Panorama actual del Bajo Cauca Antioqueño. Serie geográfica No 29, ISSN 1657-818X

¹⁹ GARCIA, Clara Inés. El Bajo Cauca antioqueño: cómo ver las regiones. Bogotá. Cinep. 1993. 254 páginas.

El Bajo Cauca es un lugar clave en la articulación vial de Colombia y en la explotación minera, esto último ha propiciado que la región sea excluida de las dinámicas de desarrollo en el país, y en consecuencia, la inversión privada se enfocó en ella. Este proceso estuvo marcado por la violencia como eje central:

No es casualidad entonces que fuese en la frontera histórica y en los territorios de exclusión donde se desarrollaron las formas más agudas de violencia durante los años cincuenta; donde los grupos alternos al bipartidismo han tenido una influencia mayor o que más recientemente, hayan sido estos los territorios con alta incidencia en la confrontación armada, y el narcotráfico (Uribe, 2000, p)²⁰.

En los tempranos años ochenta, el Estado decide convertir al Bajo Cauca en objetivo de su política de paz, buscando atacar directamente las causas objetivas de la violencia (razones sociales, políticas y económicas que generan niveles de calidad de vida inferiores en la población). Esta acción estatal generó un efecto contrario, pues los grupos armados que operaban en la zona, guerrillas en este caso, encontraron aceptación dentro de las poblaciones que serían potencialmente beneficiadas de la inversión estatal:

Fue así como en el ámbito regional se afianzó la percepción de que la presencia del actor armado irregular era sinónimo de progreso, de manera que la expectativa de mejoramiento de las condiciones de vida en el corto plazo terminó incrementando el apoyo social, expresado en una especie de demanda por presencia guerrillera²¹.

A la par de la acción guerrillera, la región vivió una especie de auge de movimientos cívicos de orígenes populares, muchas veces interferidos por las guerrillas, también, entre 1986 y

²⁰ URIBE, María Teresa. Desplazamiento forzado en Antioquia. Medellín. Universidad de Antioquia. 2000. 70 páginas.

²¹ Panorama actual del Bajo Cauca Antioqueño. Serie geográfica No 29, ISSN 1657-818X

1988, la Unión Patriótica hace su aparición en la zona, se configura como organización política y goza del apoyo de la población. La llegada de la UP a la zona coincide con la realización de actos violentos como las masacres en El Bagre, Segovia, Valdivia y Cáceres. A su vez, la presencia de las AUC propicia un incremento en la intensidad del conflicto armado:

La evolución de la confrontación armada en el Bajo Cauca muestra hacia finales de la década de los noventa, lo que en el ámbito regional se interpretó equivocadamente como un proceso de “pacificación”, por el efecto que sobre el mismo tuvo la mayor influencia de los grupos de autodefensa en la región -cuyos orígenes se remontan hacia mediados de la década de los ochenta-, que avanzaron con el propósito de desplazar a los grupos guerrilleros de sus zonas de influencia²².

Es importante resaltar que la intensidad del conflicto no se debió única y exclusivamente a factores políticos y/o sociales, la ubicación estratégica del territorio hizo que las diferentes organizaciones armadas, librarán una disputa a sangre y fuego por el dominio de este: “Fuera de los factores anotados, las condiciones estratégicas que ofrece la región, en términos de la obtención de recursos y las ventajas en el desarrollo de la confrontación, juegan un papel central”²³. Es así como las guerrillas de las FARC y el ELN utilizaron la zona para asentarse y desplazarse a poblaciones cercanas.

Además de las guerrillas, desde mediados de la década de los años ochenta del siglo pasado, empezaron a hacer presencia en la zona diferentes grupos de autodefensas, estos grupos, si bien tenían diferentes denominaciones, compartían el mismo objetivo: la lucha antisubversiva.

²² Panorama actual del Bajo Cauca Antioqueño. Serie geográfica No 29, ISSN 1657-818X

²³ Panorama actual del Bajo Cauca Antioqueño. Serie geográfica No 29, ISSN 1657-818X

Además de lo anterior, la génesis de estos grupos paramilitares estuvo fuertemente ligada al narcotráfico y al dominio territorial de los diferentes municipios del Bajo Cauca Antioqueño:

Es importante tener en cuenta que la acción de las autodefensas en el Bajo Cauca se inscribe en un plan más amplio de dominio territorial, funcional a la dinámica del narcotráfico, que busca encadenar zonas de producción de coca y resguardar las rutas de transporte y los puertos de exportación del alcaloide²⁴.

La presencia de las autodefensas en la zona fue sinónimo de terror y muerte, los diferentes bloques de esta organización que hicieron presencia en el Bajo Cauca, llevaron a cabo masacres en las que la población civil inocente fue la directamente afectada. Con la desmovilización de las AUC en 2006, luego de un proceso de paz entre estas y el Estado colombiano, además de la extradición a los Estados Unidos de sus principales cabecillas en el año 2008, sobrevinieron las llamadas “BACRIM” y suman un capítulo más a la larga historia de violencia y conflicto en el Bajo Cauca antioqueño:

Estos grupos pos desmovilización serían liderados por ex paramilitares que no se desmovilizaron o que lo hicieron y volvieron a delinquir. De acuerdo con los relatos recogidos, estas organizaciones ilegales tratan de mantener el control sobre los territorios que dominaron los principales bloques de autodefensas de la región: el Bloque Mineros y el Bloque Central Bolívar, para lucrarse del narcotráfico, las extorsiones y la minería ilegal, principalmente²⁵

²⁴ Panorama actual del Bajo Cauca Antioqueño. Serie geográfica No 29, ISSN 1657-818X

²⁵ HERNÁNDEZ CIFUENTES, Yhobán Camilo. Conflicto y formas expresivas de la violencia en contextos situados: aproximación a cuatro territorios de Antioquia. Edición No 35. Medellín. Instituto Popular de Capacitación. 2013. 323 páginas. ISBN: 979-958-8484-17-4

El anterior es, a grandes rasgos, el panorama que ha vivido el Bajo Cauca antioqueño, en términos del conflicto armado que lo ha azotado y la génesis de este. Es importante conocer los antecedentes aquí mencionados para poder comprender el alcance que pretende tener el presente trabajo en cuanto a los procesos de transformación comunitaria, reconciliación, perdón y reconstrucción del tejido social en esta región antioqueña, a través de una serie de intervenciones y talleres artísticos con los que se busca generar un impacto positivo en sus procesos y dinámicas socio-culturales.

1.2 Arte y modelos pedagógicos

Estoy inmensamente agradecido al Sistema Educativo, porque es el mecanismo que garantiza que de Picasso haya uno solo"

Pablo Picasso

Enseñar arte involucra un conjunto de acciones que conllevan a utilizar modelos y métodos pedagógicos basados en el arte; la acción de enseñar arte, por sí sola, no da garantías de que la metodología de enseñanza sea la adecuada. Es por esto que al hablar de método–arte–pedagogía, involucra lo estético, no entendiendo éste último como parte del proceso, sino de enseñar arte a través del arte, el cual tiene sus propias cualidades particulares que le permiten ser aplicado como un método de enseñanza que propicia escenarios idóneos que potencializan el proceso de aprendizaje.

La pedagogía no es sólo otra disciplina sobre el hombre paralela a las demás, sino que es también una especie de súper-saber social que reelabora y reconstruye los sentidos producidos por aquellos bajo la perspectiva de la formación de los jóvenes, dentro de un horizonte histórico-cultural determinado. Rafael Flórez Ochoa²⁶

En el ámbito educativo actual, con el transcurso del tiempo se han venido evidenciando prácticas de enseñanza basadas en modelos pedagógicos como el de Pestalozzi- Montessori,

²⁶ Osorio, M. (2012). Unidad 1: Educación y Pedagogía: Aproximaciones para situar un proceso pedagógico en contexto. En curso virtual Inducción a procesos pedagógicos. Versión 2. Bogotá: SENA.

basadas en que es el maestro quien conduce al alumno a su autorrealización acentuando aspectos como la solución de problemas, el pensamiento crítico, la responsabilidad, la reflexión, la creatividad, la independencia, la iniciativa, la autorregulación, la autoevaluación y el pensamiento crítico, pero sin dejar de lado que la esencia misma de éste modelo es la particularidad de dejar al alumno, ser y experimentar su entorno, porque sin duda alguna, en éste aporte, lo más importante es que el estudiante sea visualizado como un ser humano libre y responsable de sus decisiones.

Al igual que éste modelo, existen muchos otros métodos y metodologías pedagógicas que permiten a los estudiantes obtener habilidades preponderantes en el proceso de aprendizaje y que entiende que éste último está en continua construcción y que además le serían útiles en el desarrollo cotidiano de sus vidas, porque en palabras de Carl Rogers en el *curso virtual Aproximaciones para situar un proceso pedagógico en contexto* “El único hombre educado es aquel que ha aprendido a aprender; el hombre que ha sabido adaptarse a los cambios; que ha llegado a darse cuenta que ningún conocimiento es seguro y comprende que solamente el proceso de saber buscar este conocimiento le dará seguridad.” Esto es el *humanismo*, una propuesta presente dentro de las pedagogías activas que piensa al educando como centro.

El hombre, como dice Rogers es el centro de este paradigma, que surge como la tercera fuerza en los años 60, fundamentado en corrientes filosóficas del existencialismo y la fenomenología, las cuales definen que el hombre es el centro de la vida y un agente libre, responsable y capaz de elegir su destino para lograr su autorrealización. Cada ser humano toma conciencia y da significado a su realidad a través del autoconocimiento y las experiencias vividas.

1.3 Arteterapia

La expresión de las propias emociones a través del arte, puede ayudar a resolver problemas del pasado y puede ayudar a mejorar el autoconocimiento, la autoestima, el control emocional, reducir el estrés y la ansiedad, mejorar el estado de conciencia, la atención o la creatividad. (García-Allen, s.f.)

El arte tiene en sí mismo una serie de elementos que permite catalizar emociones, experiencias, sentimientos, reivindicar las expresiones sociales y culturales, sensibilizar, re-construir y transformar el tejido social de una comunidad afectada: “La Terapia del Arte tiende a mirar a los problemas de una manera diferente y puede ayudar a los participantes a aprovechar las emociones que previamente han sido enterradas o ignoradas” (Guerra, 2015).

Este trabajo no pretende que las personas, olviden lo sucedido en sus vidas, tampoco se pretende que se curen o se alivien como si se tratase de un tratamiento médico, como si el arte fuese una droga o una panacea; más bien busca que esas realidades puedan ser puestas en contexto, reconocidas y comunicadas.

El arte utilizado como terapia ofrece una serie de beneficios, tanto en el ámbito social y emocional, como en el cognitivo. En el ámbito social, por ejemplo, su importancia radica, en que ayuda a individuos que tienen problemas para sostener amistades y relacionarse con otras personas, permitiéndoles ser más sociables cuando logran auto-descubrirse, esto fortalece considerablemente su autoestima ya que disminuye paulatinamente sus miedos a asociarse e interactuar con su entorno y comunicarse con otros.

En el ámbito emocional, cuando el individuo inseguro y mortificado por experiencias trágicas, en este caso, la guerra, logra exteriorizar lo que siente más allá de lo verbal, consigue entender lo que ocurre, e intenta superarlo. El hecho de que el arte le permita experimentar procesos de sensibilización a las personas que han vivido episodios traumáticos y desgarradores en sus vidas y que además contribuya a disminuir toda esa carga de estrés en la que se ven inmersos, es una aceptable justificación de que el arte terapia genera grandes y considerables resultados en las personas

Será útil encontrarse con niños que han sufrido experiencias traumáticas portando algunos lápices de colores, hojas de papel y juguetes o títeres. Con el papel y los lápices los niños pueden hacer un dibujo y pueden contar una historia que reflejará sus preocupaciones en metáfora. La invitación es para que ellos dibujen lo que ellos quieran y cuenten una historia sobre ello²⁷.

Cristal Palacios, psicóloga clínica y arte terapeuta, habla acerca del porqué el arte sirve para sanar y justifica las oportunidades que ofrece para la superación personal de los afectados, en ese sentido, afirma que:

El proceso creativo sana, porque te permite ser tú mismo, sin limitaciones y sin juzgarte. Además, mostrarte cómo eres ante otra persona es sanador porque significa que adquieres confianza para decir 'este soy yo'. Pero lo más importante es que al final te permite, a través de lo sensorial, verte tú de otra manera, más allá de lo que crees que eres, y encontrar en tu interior soluciones a los conflictos. El arte-terapia brinda una oportunidad única de superación personal, de autoconocimiento y potencial, la capacidad de sanación que hay en cada quien. La vida es como una caja de colores. Qué mejor manera que aprender a usarlos para expresar lo que sentimos y queremos²⁸.

Cuando se vive una experiencia tan traumática como la guerra, hay toda una serie de sentimientos y emociones en las víctimas, que son difíciles de exteriorizar, sobre todo verbalmente, el arte permite expresar y poner en contexto esos sentimientos, además, tiene la capacidad de lograr que las víctimas se “reencuentren” con el pasado, que reflexionen acerca de él y que creen una pared fuerte de confianza, potencializando y propendiendo al máximo la

²⁷ Grass, Milena (2010) “Niño terremoto: Teatro para el autocuidado y la aceptación de las emociones en los niños y niñas”, formulario del proyecto ganador del Concurso de Creación y Cultura Artística 2010.

²⁸ <http://www.estampas.com/cuerpo-y-mente/120401/arte-para-sanar>

reconstrucción de la autoestima. El arte accede a recuerdos que se encuentran muy difusos o codificados en la mente y en su interior y los modifica en la forma de cosas positivas.

1.4 Arte como espacio de divulgación

Finalmente, es necesario hablar de los diferentes escenarios en los que los actos de reparación simbólica que se han realizado con las víctimas del conflicto encuentran un espacio en el cual visibilizar y divulgar la experiencia reparadora. Este tipo de espacios no se circunscriben única y exclusivamente a lugares físicos, sino también a experiencias tan diversas como la acontecida en San Carlos, Antioquia en 2011, año en el que 285 familias desplazadas por la violencia decidieron retornar al pueblo. En este acto de reparación simbólica, entre otras actividades, se puso en marcha la *Chiva-Museo del Retorno* un bus tipo escalera, especialmente acondicionado para la ocasión, en el que se exhibieron prendas de vestir, fotografías, juguetes, herramientas para arar la tierra, entre otros objetos, todos facilitados por las familias que decidieron regresar al municipio.

Dichos objetos están dotados de un valor simbólico para sus dueños, pues son, en su mayoría, las únicas cosas que pudieron salvar al momento de huir del pueblo, o, en su defecto, aquellas que lograron resistir los embates de la violencia y del tiempo, y fueron encontrados al regresar. En este caso, la Chiva-Museo, lejos de ser un museo tradicional, se constituyó en un protagonista del retorno de las familias al municipio, pues no solo se usó para exhibir los objetos antes mencionados, sino también para otras actividades relacionadas con dicho retorno:

Este museo no es de cuatro paredes, sino que va en el vehículo utilizado por las familias para sacar sus pertenencias durante el destierro, y que se convirtió en símbolo portador de alegría y buenas noticias, porque viene siendo utilizado para transportar los materiales

para el mejoramiento de las viviendas y los insumos para los proyectos de generación de ingresos y seguridad alimentaria²⁹.

Otro importante espacio de divulgación es el Museo Casa de La Memoria, ubicado en el barrio Boston, de Medellín. Este museo, que abrió sus puertas en el año 2010, en el marco de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia, se define a sí mismo como:

Una Casa de puertas abiertas a las memorias y a los relatos, a la reflexión y a la conciencia. Se abrieron las puertas para invitar a conocer hechos del pasado que han marcado el presente, para que el dolor despliegue sus aprendizajes y no se repita. Para que juntos edifiquemos la cultura del respeto y el valor de la vida³⁰.

El Museo Casa de La Memoria es un escenario de vital importancia para las víctimas del conflicto, pues estas han encontrado en él un espacio de acogida, en el que sus luchas son visibles y puestas en contexto al resto de la ciudad. Además, el Museo genera espacios de investigación en torno a la memoria histórica del conflicto armado en Colombia, procurando siempre ofrecer a la ciudad un lugar donde la memoria y la reparación simbólica estén siempre presentes, no sólo como meros relatos del pasado, sino también como elementos claves para allanar caminos que conduzcan hacia la sanación, el perdón y la no repetición.

Finalmente, es necesario afirmar que un proyecto como este, necesita valerse de esos espacios de divulgación, sin los cuales, los ejercicios de reparación simbólica a las víctimas carecerían de sentido si no son documentados, visibilizados y puestos en contexto, para que sean conocidos. De nada serviría entonces realizar dichos ejercicios si estos no sirven para construir, a partir de esa relación con la memoria y el pasado, un país en paz.

²⁹ Recuperado de: http://caracol.com.co/radio/2011/12/20/nacional/1324361160_594856.html

³⁰ Recuperado de: <http://museocasadelamemoria.gov.co/elmuseo/por-que-un-museo-para-la-memoria/>

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la presente monografía, se aplicó la metodología de *investigación cualitativa*, identificada por Vera Vélez como:

Aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.³¹

De éste tipo de investigación se resalta el interés, en saber cómo se dio la dinámica de los talleres llevados a cabo con las víctimas del conflicto en la región del Bajo Cauca y cómo ocurrió todo el proceso con las comunidades. Además, se usó el tipo de investigación *cualitativo etnográfico*, para el cual Hammersley y Atkinson, citados por Carmen A. Álvarez, apuntan:

Entendemos el término como una referencia que alude principalmente a un método concreto o a un conjunto de métodos. Su principal característica es que el etnógrafo participa, abiertamente o de manera encubierta, en la vida diaria de las personas durante un periodo de tiempo, observando qué sucede, escuchando qué se dice, haciendo preguntas; de hecho, haciendo acopio de cualquier dato disponible que pueda arrojar un poco de luz sobre el tema en que se centra la investigación (2005: 15).³²

Por otra parte, La Caucana³³ es un corregimiento perteneciente al municipio de Tarazá y a

³¹ VERA, Lamberto. La investigación cualitativa. Universidad Interamericana de Puerto Rico [en línea] 2003 [revisado 22 de noviembre de 2018] Disponible en internet:

http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera__investigacion_cualitativa_pdf.pdf

³² ÁLVAREZ, Álvarez, Carmen. La etnografía como modelo de investigación en educación. En: *Gazeta de Antropología*, N° 24 /1, 2008, Artículo 10

³³ <https://www.youtube.com/watch?v=DCAyD39jkc4> Canción inspirada en la toma guerrillera por el grupo *Bravo Texas*.

la subregión del Bajo Cauca antioqueño. El 15 de abril del año 2001, el territorio vivió una de las tomas guerrilleras más violentas hasta esa época en la historia del país; éste hecho sangriento fue perpetrado por el grupo armado FARC³⁴

Hacia las siete de la mañana del 15 de abril de 2001, integrantes de los frentes Quinto, 18 y 36 del Bloque José María Córdoba de las Farc se enfrentaron con un grupo de paramilitares en el corregimiento La Caucana del municipio de Tarazá, Antioquia, causando la muerte de 19 pobladores e hiriendo a otros. En horas de la tarde, dos batallones contraguerrilla del Ejército hicieron presencia en el área por tierra y aire y sostuvieron combates hasta que el grupo guerrillero abandonó la zona. (Histórica, ConLupa.co, & VerdadAbierta.com, Rutas del Conflicto, s.f.)

De ahí que EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL: ESBOZANDO RECUERDOS. ESCENARIOS PARA LA PAZ es una propuesta que en primera instancia parte de esta experiencia vivida en cuanto a la toma guerrillera, teniendo en cuenta que una de las primeras formas de diseñar e implementar proyectos son las experiencias personales, ya que cuando alguien de manera vivencial y real convive con el tema, logra comprender e interpretar el contexto y la realidad circundante al conocer las dinámicas de la población, desarrollando, además, la capacidad de identificar con mayor certeza las necesidades de la comunidad, y de comprender el entorno social.

Igualmente, desde la experiencia de formación en el pregrado de Artes Visuales³⁵ se logró

³⁴ Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

³⁵ *“El programa forma profesionales que intervienen la creación y producción artística visual, su gestión e intermediación comercial, y la conservación de servicios y bienes culturales patrimoniales en el contexto de la empresa cultural y la industria creativa. La formación del Artista Visual del ITM está orientada hacia el desempeño profesional en los sistemas de creación y producción artística, y en la gestión del sector productivo dentro del*

comprender cómo desde el campo de las artes se podía contribuir de manera efectiva en resarcir los daños emocionales causados por el hecho sangriento; experiencia que dio lugar a reflexionar sobre la necesidad que tiene la región de hacer un proceso de sanación con los habitantes, detectando así elementos que llevaban a pensar en cómo poder trabajar con dichos individuos afectados para lograr que éstos transformaran su modelo de vida y entraran en una etapa de sanación a través del arte (más allá de la mera fruición estética).

Por lo que sigue, el proyecto asentó sus bases en una investigación etnográfica y una observación participativa, en procesos adelantados con otras entidades interesadas en mejorar las dinámicas latentes del conflicto ya mencionado en la subregión. Tal es el caso de USAID³⁶, quien tras el nombre de Colombia Responde ha apoyado procesos de paz en el país en conjunto con la Consolidación Territorial en los municipios que han tenido un fuerte historial de conflicto; en este punto, la formulación metodológica y la aplicación de la *Cátedra de la paz* llevada a cabo durante ocho meses, permitió la efectuación de un contacto no sólo con los afectados directos, sino con el resto de los individuos que han permanecido directa e indirectamente afectados fuertemente por la colisión el conflicto y el posconflicto.

También fueron de gran importancia las consultas a fuentes primarias que arrojaban datos, cifras estadísticas, análisis y conceptos desde una revisión documental en el MINISTERIO DE CULTURA, la Universidad Nacional de Colombia, el Museo Casa de la Memoria, el Centro Nacional de Memoria Histórica, La Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación CNRR, la Fundación Ideas para la Paz FIP, la Unidad de Víctimas, el Plan Nacional de Consolidación Territorial PNCT, entre muchas otras entidades y fuentes de información.

contexto gerencial de las empresas culturales públicas o privadas, mediante una proyección social ética". Tomado de <http://www.itm.edu.co/facultades/facultad-de-artes-y-humanidades-18/formacion-2/artes-visuales-2/>

³⁶ Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional.

A su vez, adundar en la investigación que concierne la historiografía de los modelos, métodos y estrategias pedagógicas, fueron de gran importancia para determinar cuáles de éstos servirían o se adaptarían más al ejercicio pedagógico que involucraban el binomio arte - educación y los cuales convergirían en metodologías excepcionales para el adecuado desarrollo de los talleres impartidos en la sociedad bajocaucana.

De manera que dentro del proceso investigativo que se llevó a cabo para el desarrollo del presente documento, el contacto directo con las comunidades tratadas a lo largo del texto fue crucial para comprender las dinámicas y los escenarios a los que se enfrentan. La exploración en el territorio, la observación, el contacto y el diálogo entablado con entidades estatales vinculadas directamente con las personas afectadas como el caso de la Mesa de Víctimas, colegios, Casas de la Cultura y parques educativos, permitieron obtener mayor información que arrojaba, con el pasar del tiempo, elementos cada vez más sólidos que llevaban a pensar en la necesidad de crear y aplicar mecanismos diferentes y eficaces a los que ya se habían probado con lo que respecta a la reparación simbólica.

A través de una inmersión en todo este proceso de observación *in situ* se pudo realizar a los afectados, entrevistas, permitiendo obtener historias y relatos para posteriormente registrar y sistematizar la información obtenida reconstruyendo de ésta manera la historia de la cruel experiencia vivida, pero desde la propia voz de las víctimas, dando lugar a la recolección de fuentes primarias, para finalmente converger todos estos temas en el análisis de los datos obtenidos en EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL: ESBOZANDO RECUERDOS. ESCENARIOS PARA LA PAZ.

2. RETROSPECTIVA DEL BAJO CAUCA ANTIOQUEÑO: HACIENDO

MEMORIA

Alguna vez leí en Heidegger: “Las cosas son lo que el poeta nombra”. [...] uno puede afirmar con toda seguridad, que sólo el Arte, digámoslo más bien, sólo lo que es poético, en sentido general, esto es, creativo, que es lo que quiere decir la palabra poético, mantiene las relaciones vivas en que, con el tiempo, un pueblo puede encontrarse a sí mismo.
Sánchez (1991).³⁷

3.1 Origen y fundación

El Bajo Cauca es una de las nueve regiones que comprende la organización territorial del Departamento de Antioquia y está compuesta por seis municipios: Cáceres, Caucasia, El Bagre, Nechí, Tarazá y Zaragoza. Está ubicada en la Cordillera Central, entre las serranías de Ayapel y San Lucas, sobre la cuenca de los ríos Cauca y Nechí

Ubicado en el extremo nororiental del departamento antioqueño, el Bajo Cauca está rodeado al norte por los municipios cordobeses de Puerto Libertador, Montelíbano, La Apartada y Ayapel; al oriente por San Jacinto del Cauca y Montecristo de Bolívar y por los municipios antioqueños de Ituango, Valdivia, Anorí y Segovia al costado sur. Los territorios abarcados por los municipios del Bajo Cauca suman 8.485 km² lo que corresponde al 13.5 % del territorio total departamental. (FIP, 2014)

Los orígenes de ésta región datan desde la época de la colonia con la fundación de dos importantes ciudades por parte de Gaspar de Rodas como lo son Cáceres (1576), y Zaragoza (1580), las cuales servían como puestos de avanzadas hacia la conquista del interior del Departamento; éstas zonas se dedicaban principalmente a la producción de oro.

³⁷ DIÁLOGO DE SABERES. FORO BAJO CAUCA. PÁG. 77

Éste territorio, tuvo un gran auge gracias a la riqueza generada por la explotación del preciado metal, el oro; pero con el pasar del tiempo, ésta zona comienza a decaer *En la época republicana, por diversos motivos, la región pierde importancia, disminuye su población y desaparece del panorama nacional. Su poblamiento vuelve a reactivarse en las primeras décadas del siglo XX, por la llegada de campesinos que huían de la violencia producida por la Guerra de los Mil Días (1899-1902)* (IdeasPaz.org, 2011), además, con el regreso de la explotación minera, llegan a establecerse allí empresas como la Compañía Francesa del Nechí, La Pato Consolidated, La Frontino Gold Mines; incrementándose con esto los asentamientos humanos en el Bajo Cauca.

A finales de la década de 1930 y principios de la década de 1940 se produce otra oleada de colonización en la región debido a la *fiebre del oro* o al afán de huir de la violencia partidista. Los nuevos colonos se instauraron en la vera de los ríos o al borde de la carretera, y lentamente llegaron a habitar los baldíos más retirados de las principales vías de comunicación, como lo son la carretera que va desde Antioquia hacia la costa Atlántica colombiana, llamada la Troncal del Norte, y los ríos Cauca y Nechí. En lo que se refiere al origen de los colonizadores, éste era variado, habitualmente llegaron desde las sabanas de Bolívar, Sucre o Córdoba, y en menor medida desde las regiones abatidas de Antioquia. Pero en el año 1974 con el incremento de los precios del oro, comenzaron a llegar, en menor cantidad que los provenientes de la Costa Atlántica, pobladores desde departamentos como Risaralda, Tolima, Chocó, Quindío, Cauca y Caldas; en su gran mayoría llegaban a invadir predios privados

La fundación de los cascos urbanos de El Bagre y Tarazá son ejemplos emblemáticos de esta realidad presente en todo el territorio. Tarazá se fundó tras una invasión a una hacienda ganadera perteneciente al doctor Manuel Ospina Vásquez, mientras El Bagre se

fundó y expandió gracias a varias invasiones al territorio de una empresa minera (en ese entonces La Pato). En cuanto a las urbanizaciones del Bajo Cauca no son planificadas y son por tanto asentamientos irregulares que carecen de servicios públicos (agua y electricidad), y altamente vulnerables frente a las inundaciones. En los cascos urbanos se encuentran ciudadelas que expresan la extrema fragmentación social. (IdeasPaz.org, 2011, pág. 3)

En los marcos de las observaciones anteriores, aunque, durante gran parte del siglo XX, el Bajo Cauca estuvo en gran medida marginado de la vida política nacional debido a que ha sido un territorio rico en minerales, el Estado delegaba el manejo de la zona a empresas o personas que desarrollaban actividades económicas y sociales, aun siendo la actividad económica de ésta región determinante para el desarrollo de la industria antioqueña; a los efectos de esto, el Estado comienza a valorar los recursos auríferos que se encuentran en la región, además de la importancia de su ubicación geográfica como punto de articulación de la red vial nacional. En consecuencia de lo anterior, el Bajo Cauca antioqueño, comienza a articularse a la economía y la política nacional desde finales de los 70 y principios de los 80.

Por otra parte, los rasgos de la población son muy variados y no todo el territorio se compone por la raza mestiza. Hecha la observación anterior, cabe señalar que según los Lineamientos de Ordenación Territorial para Antioquia elaborados en el año 2011 por la Gobernación, indican que en la zona igualmente existen varios asentamientos de grupos étnicos, tales como afrodescendientes y comunidades indígenas, teniendo como resultado que 6.295³⁸ es el número de personas indígenas³⁹ en la región, correspondiente al 22% de la población

³⁸ Gobernación de Antioquia et al, Lineamientos de Ordenación Territorial para Antioquia. Medellín, 2010

³⁹ Las etnias Zenú y Embera Chamí son las predominantes en la región.

departamental⁴⁰. Por su parte, en cuanto a lo que se refiere a la población afrodescendiente ésta se encuentra conformada por un total de 593.726 individuos, con base en la información arrojada por el Plan de Desarrollo de Antioquia 2012-2015, elaborado a su vez por la gobernación, Antioquia es el segundo departamento del país con mayor población afrodescendiente después del Valle del Cauca, pasando así a ser el territorio bajocaucano, la tercera de las subregiones antioqueñas con mayor población perteneciente a esta etnia conformada en su totalidad por 42.443 afrodescendientes.

3.2 Conflicto armado

Las dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales de la región bajocaucana han ido variando, en la medida en que el conflicto desde su llegada al territorio se ha ido transformando, y la conformación de grupos al margen de la ley ha ido en aumento y transmutando a la vez que la población se ha visto atrapada entre una guerra de poderes, dejando como resultado una comunidad marginada, violentada y abandonada, por el Estado Colombiano.

En el Bajo Cauca antioqueño hay minas que han sido explotadas desde hace 500 años, desde antes de que llegaran los españoles. Hay pueblos dedicados a la minería y familias que se lo deben todo al oro. Muchas de ellas viven hoy haciéndole frente a la violencia que es una tendencia en esta región, que se agravó cuando los paramilitares la convirtieron en su santuario y que ahora le quita el sueño a los lugareños. Luchan, además, contra una legislación que, aseguran, busca acabar con la pequeña minería, la que ellos han realizado todo este tiempo. (El Espectador, 2012)

⁴⁰ El departamento de Antioquia, para el año 2011 sumó un total de 28.192 indígenas.

El Bajo Cauca, siendo un territorio fructífero no sólo en productos auríferos sino además en ganadería extensiva y producción agrícola (arroz, sorgo, maíz y plátano), atrajo la atención inicialmente de grupos armados como la guerrilla

Consideró la zona por su posición privilegiada en términos de permitir la comunicación con el Urabá, la Serranía de San Lucas y el Magdalena Medio. Fue en la reserva ubicada en territorios de Cáceres y Zaragoza, en el Bajo Cauca, y Anorí, en el Nordeste antioqueño, donde el ELN y las FARC lograron desarrollar sus bases y establecer sus zonas de refugio, asentamiento y avanzada (IdeasPaz.org, 2011, pág. 7)

Éstos grupos no vieron únicamente en la región su riqueza mineral, sino que además proyectaron su mirada estratégicamente en la ubicación geográfica del territorio, el cual sirve perfectamente de viaducto que conecta el interior del país y la Costa Caribe; dicha ubicación contribuye a su vez al desarrollo de las actividades orientadas al progreso de la zona, pero aún más, para la presencia de grupos al margen de la ley, “Es así como se ha generado una fuerte disputa entre distintos actores armados por el control territorial y actividades ilícitas principalmente relacionadas con el tráfico de drogas en esta subregión antioqueña” (Paz, USAID, & OIM, 2014).

Adicionalmente, a finales de los años 60, el primer grupo guerrillero en llegar a la zona fue El ELN, a través del frente Camilo Torres, y sus intereses se enfocaban en el área de economía minera, debido a que mediante ésta desarrollarían su política de combatir la explotación inequitativa o saqueo de los recursos naturales no renovables del país. Más adelante, en el año 1967, se acentó El EPL con el frente Francisco Garnica. Así, para los años 80, ya

estaban establecidos los grupos guerrilleros del ELN, EPL y FARC⁴¹. Con todo esto, llegan al Bajo Cauca los secuestros y las extorsiones, enfatizados en ganaderos, comerciantes y entidades financieras, sin dejar de lado los continuos combates con el Ejército Nacional. Posteriormente estos ataques llegan a la Empresa Mineros de Antioquia y a la población civil. Posteriormente, las FARC⁴² toman aún mayor fuerza, con la desmovilización del EPL en el año 2001, además de ofrecer a la población apoyo en la tenencia de tierras y en la producción de cultivos ilícitos de coca.

Después de todo lo anteriormente expuesto, se puede añadir que en primera instancia, la guerrilla se legitimó en la subregión, por “apoyo” y “promoción” que realiza a partir de los intereses de la comunidad y para alcanzar su meta, brinda a la población garantía de los derechos de propiedad y posesión de la tierra en contextos de ausencia institucional, impulsa movilizaciones sociales en demanda de inversión social por parte del Estado y funge como juez y responsable del orden social en el seno de las comunidades. En éste sentido, el Estado responde a esta penetración de la guerrilla, con operaciones militares que afectaban directamente a las comunidades. Como producto de éstos combates, entre los años 1985 y principios de la década de los 90’s, en la región se originaron fuertes movilizaciones cívicas, éstas tenían un único objetivo “exigir la desmilitarización del territorio y la terminación de las confrontaciones entre el ejército y la guerrilla”. (IdeasPaz.org, 2011, pág. 5)

Posteriormente, a mediados de la década de los 90’s los *paramilitares*, ambicionaron legitimarse en la región, vendiendo la idea a la comunidad, que serían los protectores de éstos

⁴¹ Cuando el ELN abandona la zona en el año 1973, por la casi total desmantelación por parte del grupo de Anorí, el EPL, ELN y las FARC, cobran fuerza en el territorio, éstos últimos habían hecho presencia con los frentes 5, 18 y 36 que había abandonado el ELN como consecuencia de su desbandada de 1973.

⁴² Fue el grupo que se estableció con mayor fuerza en la zona. Para el año 2008 se le atribuían un total de 750 hombres.

últimos ante la presencia de la *guerrilla*, protección que iba camuflada de intenciones criminales. Pero poco antes, justo entre los años 1986 y 1988 los paramilitares realizaron las conocidas masacres de Segovia, el Bagre, Cáceres y Valdivia, esto con el fin de disolver el poder establecido por la Unión Patriótica que trajo como resultado una fuerte influencia política y electoral en la zona del Bajo Cauca. En consecuencia, el establecimiento de ambos grupos en la región, trajo enfrentamientos entre ellos por el dominio del territorio.

En éste orden de ideas, a mediados de los años 80, se acentúa el número de paramilitares⁴³, el grupo Muerte a Revolucionarios del Nordeste (MNR) que es el que inaugura en el país la modalidad de las masacres como instrumento de acción. Es así como llegan a mediados de los 90 las Autodefensas Unidas de Córdoba y Urabá, bajo el mando de Fidel y Carlos Castaño, y se ubican en Caucasia, Cáceres y Tarazá.

Años más adelante, después de la desmovilización paramilitar llegan las BACRIM, (Bandas criminales), éstos grupos armados estaban al servicio del narcotráfico incursionan en otro tipo de delitos (extorsión, secuestro, abigeato, etc.), con la finalidad de financiar su operación, o por simples móviles de lucro. Según una entrevista publicada por el periódico El

⁴³ Con la creación de las AUC en el año 1997, se profundiza la penetración del paramilitarismo. En el año 2000 se crea el Bloque Mineros, pero el mando del mismo es asumido por alias 'Cuco Vanoy' en el año 2002. Este bloque tuvo influencia en los municipios de Tarazá, Cáceres, Ituango, El Bagre, Remedios, Zaragoza, Anorí y el Sur de Bolívar. Se calcula que en los municipios controlados por esta estructura hubo unas 4.000 hectáreas de cultivos ilícitos. Compartiendo el control del Bloque Mineros sobre el bajo Cauca, estaba el Bloque Central Bolívar (BCB), bajo el mando de alias 'Macaco'. Este tenía un área de influencia en el que había unas 2.176 hectáreas de coca. Las negociaciones de paz entre el Gobierno de Uribe y las AUC, iniciadas en el año 2002, condujeron a la desmovilización formal de estos dos bloques paramilitares. El primero se desmovilizó el 20 de enero de 2006, con 2.789 combatientes que entregaron las armas en la hacienda la Ranchería, ubicada en la vereda Pecoralia de Tarazá. Las estructuras Nordeste, Bajo Cauca y Magdalena Medio del Bloque Central Bolívar se desmovilizaron el 12 de diciembre de 2005, en la finca La Colombina, de la vereda San Cristóbal del corregimiento de Santa Isabel del municipio de Remedios. Los desmovilizados fueron 1.922 personas. Según la Alta Consejería de Reintegración (ACR), después de las desmovilizaciones llegaron al Bajo Cauca 1544 excombatientes de estructuras paramilitares que operaban en diferentes zonas del país. (IdeasPaz.org, 2011, pág. 8)

Espectador, y realizada a un minero del Bajo Cauca, se constata el accionar de las extorsiones en la región:

Luego otro minero confesó que como la mayoría de los mineros de la región, es víctima de la extorsión de las bandas criminales y de la guerrilla. “Pero dígame, si vinieran unos hombres armados y le dijeran que les colabore, usted qué haría, qué haría si nadie lo protege de ellos. Es que creen que uno paga las vacunas porque quiere. Nada de eso. Es por salvar la vida” (El Espectador, 2012).

En principio se podría afirmar que carecen de un proyecto político o social y de intención contrainsurgente, rasgos estos que se atribuían a los paramilitares (IdeasPaz.org, 2011, pág. 9). No obstante, tras el apoderamiento e influjo territorial de parte de diferentes grupos armados, y después de la desmovilización de las AUC, el Bajo Cauca quedó en manos de *Los Rastrojos*⁴⁴, *Los Urabeños*⁴⁵ y *Los Paisas*⁴⁶.

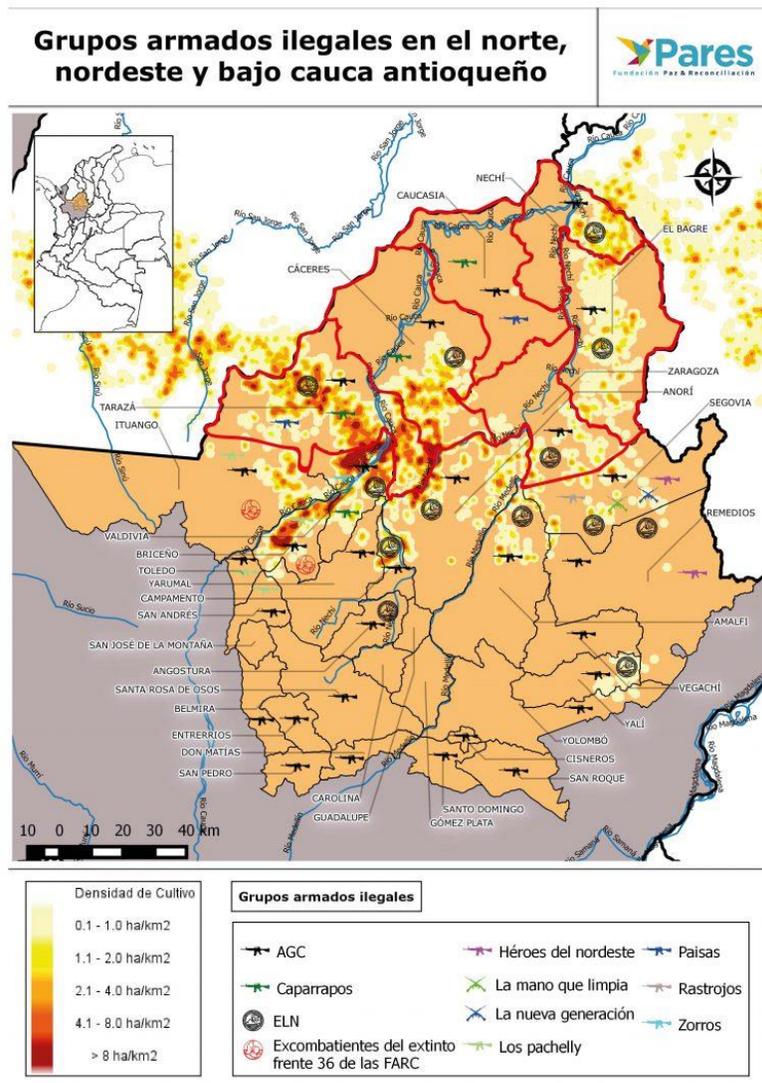
En este orden de ideas, con la presencia de grupos al margen de la ley en el Bajo Cauca, la población civil ha quedado indefensa, vulnerable, sin derechos y dejada a su propia suerte. Para muchos campesinos y pobladores, resultaría más fácil abandonar la región, sus casas, sus hogares, sus sueños y sus recuerdos, pero finalmente desisten de la idea debido al arraigo que tienen respecto sus tierras, y por lo que significa e implica abandonarlas, pero algunos otros por el contrario, simplemente no lo hacen porque no tienen a dónde ir. Tales casos quedan evidenciados en noticias del periódico El Espectador; historias como las del minero Iván

⁴⁴ Son ex miembros del Bloque Mineros. Aunque ahora están reclutando más a la población local Sus centros de poder se encontraban en los municipios de Cáceres y Tarazá. La prioridad de Los Rastrojos es desplazar a Los Urabeños y controlar mejor las rutas de narcotráfico.

⁴⁵ Este grupo surge bajo el mando de ‘Don Mario’, hermano del ex jefe paramilitar ‘El Alemán’. Los Urabeños también se denominaron las Autodefensas Gaitanistas de Colombia (AGC) y tienen una clara confrontación con Los Rastrojos. Hacen presencia en Puerto Valdivia, Cauca y Nechí. Los Paisas, al igual que Los Rastrojos, le compran base de coca a las FARC: Se trata de relaciones de negocios, sin compromiso de defender al otro militarmente.

⁴⁶ Generalmente está conformado por integrantes del Bloque Mineros, desmovilizados en el año 2006. Sus líderes fueron alias ‘Mono Vides’, alias ‘Chepe’ y alias ‘Puma’. Se desconoce su puesto de control.

Rodríguez⁴⁷ *La decisión más sencilla sería irse de acá, dejarlo todo. Pero yo quiero seguir trabajando por esta tierra* (El Espectador, Bajo Cauca: narcotráfico y oro., 2012)



Mora, S. (2018). Grupos armados ilegales en el norte, nordeste y bajo cauca antioqueño. [Ilustración].

Recuperado de: <https://pares.com.co/2018/10/18/una-apuesta-por-la-juventud-en-el-bajo-cauca/>

⁴⁷ Iván Rodríguez da sus declaraciones para el periódico El Espectador, y un mes después de haber sido premiado por la Gobernación de Antioquia por ser un minero responsable, Iván Rodríguez fue detenido por la Policía que, paradójicamente, lo señalaba de ser un minero ilegal. Para nada le sirvió la estatuilla que le habían dado y que tenía sobre una repisa en la sala de su finca Río Rayo, en Tarazá (Antioquia). Tomado del periódico El Espectador

Por otra parte, según el Análisis de emergencias humanitarias en Antioquia, realizado por la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas en noviembre de 2016, en términos de desplazamiento masivo en el eje Nordeste – Bajo Cauca – Norte, sucedieron: en Zaragoza (218 hogares y 753 personas desplazados en tres eventos), El Bagre (193 hogares y 598 personas), Angostura (62 hogares y 256 personas) y Briceño (15 hogares y 32 personas). En el Urabá: en Chigorodó (143 hogares y 576 personas), Turbo (113 hogares y 221 personas), Apartadó (41 hogares y 141 personas) y Vigía del Fuerte (11 hogares y 45 personas). En el Suroeste: en Urrao (80 hogares y 500 personas), teniendo como resultado que, en tema de desplazamiento, la subregión del Bajo Cauca es la que más ha presentado índices de desplazamiento en dos de sus seis municipios. Los municipios en riesgo que se registran en el departamento de Antioquia son 21 (correspondiente al 17% de municipios del departamento). En el Bajo Cauca E– Nordeste – Norte se presenta riesgo hacia adelante en los municipios de Zaragoza, El Bagre, Remedios, Segovia y Briceño, así como en Nechí, Caucasia, Cáceres, Tarazá, Anorí, Valdivia, Ituango y Yarumal. En Urabá presentan riesgo Turbo, Apartadó, Chigorodó, Carepa, Mutatá, Murindó y Vigía del Fuerte. En Occidente presentan riesgo Dadeiba y Frontino, y en el Suroeste, Urrao. Lo cual muestra que de las tres subregiones que presentan, el Bajo Cauca es la única subregión que en sus seis municipios presenta riesgos de vulneración de los derechos humanos.

Por su parte, según el Registro Único de Víctimas (RUV), en el año 2015 las amenazas en Antioquia disminuyeron significativamente a 4.886 mientras que en 2014 fueron 8.314 y en 2013 fueron 9.521. Sin incluir a Medellín, que es caso aparte por el tamaño de la población; se destacaron Turbo, Apartadó, Tarazá, Caucasia, Ituango, El Bagre, Bello, Segovia, Zaragoza, Briceño, Cáceres, Puerto Berrío, y Chigorodó. Son todos municipios en donde hay presencia de

guerrillas y GAO, disputas que se expresan en altos niveles de homicidios y altos niveles de la confrontación.

Según este Análisis de emergencias humanitarias en Antioquia, la región del Bajo Cauca es considerada como zona crítica, según la contundencia de las cifras: mientras en Colombia la tasa promedio de homicidios fue de 27.8 muertes violentas por cada 100.000 habitantes en 2014, en Antioquia la tasa promedio fue de 32.36, y en el Bajo Cauca de 71.93; en esta región la cifra equivale a 2,2 veces la tasa departamental, indicó el estudio. Además, los mayores índices de homicidios por municipio en el Bajo Cauca, entre 1985 y 2014, los tiene Tarazá con 3.229 y Caucasia con 2.133, según datos del Registro Único de Víctimas de la Unidad Nacional de Víctimas con corte al 1 de febrero de 2015; les siguen Cáceres con 1.461 homicidios, Zaragoza con 1.105, El Bagre con 985 y Nechí con 419.

3. ARTE Y PEDAGOGÍA: MODELOS, MÉTODOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Antes de comenzar a hablar acerca de la existencia de modelos, métodos y estrategias pedagógicas que involucran el arte, se hace pertinente comprender el concepto de pedagogía, qué es, qué pretende y para qué es útil, para ello se trae a colación una cita del SENA en el módulo denominado *Actividad de Aprendizaje 1: Elemento de la cognición y el aprendizaje para el discurso pedagógico*, en donde se expone una definición técnica de dicho concepto, y el texto finaliza relacionando el quehacer pedagógico con el arte:

La pedagogía es una actividad humana sistemática que orienta las acciones educativas y de formación y donde se plantean los principios, métodos, prácticas y maneras de pensar y modelos que son sus elementos constitutivos (Gómez, 2001). Tiene como objeto el aspecto sistemático de la actividad humana conductora de las acciones educativas y de formación. Tiene sus principios y sus métodos. La cultura de la pedagogía se desarrolla a partir de prácticas, de maneras de pensar y la de sus propios modelos y por último, contribuye a la profesionalización del oficio del profesor. El arte posibilita la interacción del ser humano con el mundo que lo rodea y con las percepciones que surgen de esa interacción con la realidad. Es decir, el arte crea canales de comunicación, en los que, a través de procesos creativos, se pueden explicar emociones, pensamientos, deseos, entre otros. (SENA, pág. 21)

En el ámbito pedagógico del medioevo prevaleció el tradicionalismo, y su estructura social era dirigida por un monarca; se educaba en la verdad, la fe y la razón con el objetivo de formar tres tipos de seres humanos: uno, un noble feudo terrateniente; dos, un guerrero religioso; tres, un siervo sin derecho a ir a la escuela. Es así, como con maestros en su mayoría del clero, se

impartía una educación con autoridad, infundían respeto, se concentraban únicamente en transmitir o depositar conocimientos ya aceptados y no daban voz al aprendiz. El aprendizaje era un acto de autoridad. Desde ésta época, se evidenciaban restricciones en lo concerniente al acceso colectivo o masivo a la educación, que no se impartía sin distingo ni acepciones de personas. Era una educación destinada exclusivamente a unas élites feudales.

Con el surgimiento de nuevas corrientes pedagógicas, éstas han venido reformando esa base epistemológica basada en el poder. En la actualidad existen instituciones educativas que desean conservar la importancia de fijar reglas estrictas, y donde se asume al maestro como autoridad en su clase (en una relación vertical de poder), en la cual el estudiante no debe opinar, no puede debatir y no puede dar su punto de vista ante las situaciones presentes a su alrededor, en el contexto de su vida cotidiana, y así confrontarlas mediante argumentos sólidos durante la clase, que le permitan encontrar soluciones adecuadas a diversos problemas, para ser aplicadas en su contexto social.

Posteriormente, en ese mismo periodo de la Edad Media, comenzaron a surgir una serie de teorías y modelos pedagógicos que han sido cruciales para fraguar la pedagogía del presente, siendo el tradicionalismo, el conductismo, las pedagogías activas-humanistas, pedagogías cognitivas, pedagogías socio-constructivistas y pedagogías críticas, las más significativas. Éstos, además, son modelos que coexisten. Como ejemplo a lo anterior, se puede decir, que en la actualidad existen instituciones educativas que aplican modelos tradicionalistas o conductistas, u otras que orientan la formación a los educandos con modelos eclécticos, es decir que mezclan más de una corriente.

Como ilustración de lo anterior, a continuación se nombrarán las características más relevantes de algunos de los modelos pedagógicos expuestos en el párrafo anterior.

4.1 Modelos pedagógicos:

Para comenzar a hablar de los modelos pedagógicos, se traerá a colación una cita bastante pertinente, que describe muy bien el concepto de pedagogía

El estudio de los modelos pedagógicos permite a los docentes tener un panorama de cómo se elaboran los programas, de cómo operan y cuáles son los elementos que desempeñan un papel determinante en un programa o en una planeación didáctica. En algunos de ellos los profesores pueden ver claramente los elementos más generales que intervienen en una planeación didáctica, así como las relaciones de antecedente y consecuente que guardan entre sí. Para poder identificar un modelo pedagógico se necesita conocer sus características fundamentales que, según Porlán (1983) surgen al responder tres preguntas esenciales sobre sus pretensiones últimas: ¿Que enseñar?... ¿Cómo enseñar?... ¿Qué y cómo evaluar?... Esta estrategia de Porlán (1983) se puede sintetizar afirmando que todo modelo pedagógico, para ser considerado como tal, requiere de un enfoque, una metodología y unas formas de evaluación.⁴⁸

En los modelos pedagógicos intervienen tres agentes: docente⁴⁹, discente⁵⁰ y conocimiento⁵¹. Factores como el tipo de institución educativa, condiciones físicas, mentales y psicológicas de los discentes, la materia o el tema que sean cuerpo de estudio, entre otros, inciden en la adaptación de los modelos pedagógicos. Respecto éstos últimos, el objetivo principal es optimizar el desarrollo educativo y servir de complemento en los procesos académicos para que las personas puedan acceder al conocimiento. Al mismo tiempo, la pedagogía se interesa por

⁴⁸ Gómez y Polanía (2008). ESTILOS DE ENSEÑANZA Y MODELOS PEDAGÓGICOS: Un estudio con profesores del Programa de Ingeniería Financiera de la Universidad Piloto de Colombia (Tesis de maestría en docencia). Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1667/T85.08%20G586e.pdf>

⁴⁹ Etimológicamente docente proviene del vocablo latino “deceo” que significa “yo enseño” o “apto para enseñar”.

⁵⁰ Discente tiene su origen en el verbo latino “diseo” que significa “yo aprendo”

⁵¹ conocimiento que es el resultado de la relación entre un sujeto cognoscente y un objeto cognoscible.

conservar, descubrir, innovar y recrear el conocimiento en la idea de que el ser humano avance en su evolución cognoscitiva, con el fin de solucionar problemas en un contexto ético y estético.

Finalmente, el Modelo Pedagógico es el componente cardinal para propiciar la transformación intelectual, de conciencia, y el cambio de actitud requerido en los miembros de una comunidad educativa para alcanzar la innovación que se desea obtener, donde se hace necesario formular nuevos replanteamientos y reconstruir las teorías y los paradigmas que sustentan determinados modelos pedagógicos; es la representación de las relaciones que predominan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.1.1 Pedagogías activas-humanismo.

El único hombre educado es aquel que ha aprendido a aprender; el hombre que ha sabido adaptarse a los cambios; que ha llegado a darse cuenta que ningún conocimiento es seguro y comprende que solamente el proceso de saber buscar este conocimiento le dará seguridad.

Carl Rogers.

Ésta pedagogía, se basa en corrientes filosóficas del existencialismo y la fenomenología, donde el hombre es el centro de la vida, un ser libre y responsable, con capacidad total para auto conocerse, elegir su destino y lograr su autorrealización, para así dar significado a su realidad desde sus experiencias vividas. Visualizar al alumno como un ser humano libre y responsable de sus decisiones, es el aporte más relevante de ésta propuesta pedagógica.

Por su parte, la responsabilidad, autoevaluación, iniciativa, solución de problemas, creatividad, reflexión, independencia, pensamiento crítico, autorregulación y el trabajo colaborativo, son los aspectos más importantes que el docente debe tener en cuenta al momento de diseñar situaciones en sus clases que conduzcan al alumno a la autorrealización, sin perder nunca de vista que debe dejarlo ser y experimentar su ambiente.

4.1.1 Pedagogías cognitivas

Osorio por su parte, define la pedagogía cognitiva y dice lo siguiente:

Consecutivo al conductismo y bajo una metáfora básica en la que se asemejan los procesos cognitivos que tienen lugar en la mente de un aprendiz a los procesos desarrollados por un ordenador, nace este paradigma, en el que la psicología con teorías como el procesamiento de la información y el psicoanálisis juegan un papel preponderante en la Educación. (Osorio, 2012, pág. 27)

Este modelo enseñanza-aprendizaje, se centra en la enseñanza, el aprendizaje y el sujeto que aprende y da relevancia particular al aprendizaje y a los procesos neurológicos que intervienen en ese acto de aprender. El educando aprende, procesa la información y le da un significado especial a ésta, partiendo principalmente de las habilidades y modelos conceptuales que domina, dando lugar así, en palabras de Piaget, a una dimensión constructivista del aprendizaje. De este paradigma quedan muchos elementos que configuran la labor docente en la actualidad como los procesos de metacognición, autoregulación y motivación en el aula.

4.1.2 Pedagogía y/o teoría constructivista.

El paradigma del constructivismo comienza a gestarse en la década del 20 del siglo XX, en los trabajos del psicólogo y epistemólogo suizo Jean Piaget. En éste sentido, y contraria a la autoridad del maestro propuesta por el Tradicionalismo, en el Constructivismo es importante que el profesor respete los errores, las estrategias propias, no exigir las “respuestas correctas”, evitar el uso de la recompensa y el castigo, no fomentar en el estudiante la dependencia y la heteronomía moral e intelectual, de igual manera no debe permitir que éste se sienta supeditado a

lo que el maestro dice, y suscitar que los niños construyan sus propios valores morales; y sólo hacer uso cuando sea necesario de lo que Piaget nombró como *sanciones por reciprocidad*.

De acuerdo con los escritos de Piaget (1985) existen dos tipos de sanciones: las sanciones expiatorias y las sanciones por reciprocidad. Las sanciones por expiación, son aquellas donde no existe una relación lógica entre la acción a ser sancionada y la sanción; esto es, el vínculo es totalmente arbitrario e impuesto por una persona con autoridad. Estas sanciones, obviamente están asociadas con el fomento de una moral heterónoma en el niño. En cambio las sanciones por reciprocidad, son aquellas que están directamente relacionadas con el acto a sancionar y su efecto es ayudar a construir reglas de conducta mediante la coordinación de puntos de vista (finalmente esta coordinación, es la fuente de la autonomía tanto moral como intelectual). (Ocaña, 2013, pág. 13)

Adicional a lo anterior, con el constructivismo se reúnen una suma de tendencias, escuelas psicológicas, corrientes, modelos pedagógicos y prácticas educativas. Éste modelo es una idea, un principio del proceso de formación y desarrollo del conocimiento humano y su aprendizaje. Por su parte, para los docentes, es importante que se les permita asumir nuevos cambios y apropiarse de éstos aplicándolos a sus prácticas educativas por convicción autoconstruida, donde sus planes educativos se vean enriquecidos por su propia creatividad y vivencias particulares.

El constructivismo como modelo pedagógico propone otra cosa: el conocimiento y el saber se construyen entre el docente y sus estudiantes, entonces no hay una relación vertical sino horizontal, más dialéctica. Y el estudiante deja de ser concebido como ese ente o recipiente vacío, que aparentemente no sabe nada, al cual el maestro “sabelotodo” llena de información y aprendizaje.

4.1.3 Pedagogía crítica

La función principal de la educación es hacer personas libres y autónomas, capaces de analizar la realidad que les rodea, participando en ella y transformándola.
Paulo Freire.

Esta tendencia pedagógica implica asumir una responsabilidad social con el entorno un papel definido, una participación activa, un compromiso con solidaridad y conciencia crítica- reflexiva hacia los contextos políticos, culturales y sociales en los que se vive; y así, con unas decisiones estables, ser partícipe de la construcción de un mejor país. Estos son unos de los elementos principales a tener en cuenta a la hora de hablar de una pedagogía crítica.

Para lograr lo anteriormente descrito, es importante que los docentes se empoderen y ocupen un rol fundamental dentro de ésta pedagogía con miras hacia una formación crítica, en un ejercicio conjunto docente-estudiante para reinventar a través de políticas integrales, el vínculo educativo entre sociedad, escuela, docentes y estudiantes. Todo lo anterior puede verse un poco ejemplificado en los movimientos estudiantiles, las clases obreras, entre otros, quienes sostienen el objetivo de transformar con firmeza este momento de continuidad democrática y crecimiento en nuevos horizontes de desarrollo económico, social y humano.

4.2 Métodos y/o tendencias educativas relacionadas con el arte y la pedagogía.

Por otra parte, existen una serie de tendencias sociales y educativas que se relacionan directamente con la educación artística, como: la Autoexpresión Creativa, la Educación Artística Como Disciplina (EACD), el Currículum Constructivista, el Currículum Multicultural, el Currículum Reformista, el Currículum Reconstructivista, la Educación Artística Posmoderna, la Teoría Crítica, la Pedagogía de Arte Crítica, Visual Thinking Strategies (VTS), la Educación

Artística basada en la Cultura Visual (EAC), y la Modernidad Líquida. A continuación se explicará en concisión, cada una de ellas:

4.2.1 La Autoexpresión Creativa⁵²

En el siglo XX, ésta tendencia fue la primera que surgió pero no se extendió hasta el periodo de guerras y se fundamentaba en que los niños se expresaran a través del arte; a nivel práctico y curricular se le daba más importancia a la producción que a la evaluación, debido a que no importaba tanto la calidad de las obras, sino que el niño realizara muchas, porque así expresaba más, potenciando así las experiencias vividas y sentidas.

Los objetivos que perseguía la corriente auto-expresiva eran el desarrollo de la autoconfianza, la autoestima y la identificación con el trabajo. Con esta corriente, los valores educativos cambian. Se le concede más importancia a los desarrollos protagonizados por el alumno que a los resultados. El método elegido tiene una orientación lúdica, rescatando las aptitudes del juego en la educación. Se sustituye la imitación por la autoexpresión, adiestramiento y la contemplación. Por último, se elimina la división disciplinar, ya que el eje de la educación gira alrededor del individuo y no de

⁵² El pintor y artista vienés, Franz Cizek, fue el primero en afirmar que el arte realizado por los niños tenía un valor intrínseco. Hacia 1885 descubrió el encanto, la expresividad y la dulzura de la pintura de unos niños que le habían pedido pinceles para jugar. Este simple hecho motivó uno de los apostolados artísticos más interesantes del siglo. Cizek, tras algunas dificultades, logró crear su célebre escuela de arte juvenil, basada en el precepto “dejad a los niños crecer, desenvolverse y madurar” que más tarde adoptó universalmente la pedagogía. La innovación de Cizet era el resultado concreto de una serie de hechos que estaban revolucionando el panorama científico y cultural de Europa. Cizek, pertenecía a un grupo de artistas que rompió con el academicismo y tendió hacia el expresionismo, y que buscaban enseñar a los niños a expresarse a través del arte, un tipo de arte que solo ellos podían hacer y que por ello tenía valor por sí mismo. Fran Cizek en Viena, Marion Richardson en Inglaterra y sus homólogos en Estados Unidos sentaron las bases de una pedagogía del arte basada en la premisa de que los niños son artistas y de que su arte, igual que todo arte, posee un valor intrínseco. Sin embargo, se trataba de un arte vulnerable, fácilmente corruptible por las influencias adultas. Esta nueva pedagogía recibió el nombre de expresión libre. En los Estados Unidos fue llamada autoexpresión creativa (Efland, 2002). Tomado de Flores, G.L. (2012). Herramientas innovadoras en la educación artística: metodologías actuales para la formación del profesorado de Primaria (Tesis doctoral)

las materias. Se rechaza la evaluación tal y como había sido entendida hasta el momento, contemplando el disfrute, la autorrealización y la libertad del individuo.⁵³

Por su parte, el Austriaco Victor Lowenfeld, quien nació en 1903, fue alumno de Cizek. Interesado en el desarrollo psicológico de los niños, comienza desde 1926 a trabajar éste tema en consonancia con las artes visuales, y en 1947 publica su libro *Creative and Mental Growth* (Desarrollo de la capacidad creadora), donde planteaba el acrecentamiento del instinto expresivo del niño el cual es además el fuera de la acción perturbadora del adulto. Éste posiblemente, fue el libro más influyente sobre educación artística del siglo. Victor, fue un literato que discurrió sobre esta tendencia de la Expresión Creativa y acerca de la capacidad que tiene la educación artística de favorecer la creatividad infantil, su desarrollo y su integración con el entorno.

El SENA, en sus manuales pedagógicos titulados *Estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento*, plantea una serie de modelos pedagógicos, reconociéndolos como la forma de las relaciones preponderantes durante el acto de la enseñanza, teniendo presente al hombre como ente activo inmerso en las diversas situaciones latentes en la sociedad, ya sean de carácter psicológico, sociológico o antropológico.

Éstos modelos pedagógicos se categorizan como: tradicional, romántico, conductista, desarrollista, socialista y el cognoscitivo, y en este último se ubica el constructivismo y el aprendizaje significativo. Modelos como el romántico,

se preocupa por la parte interna del estudiante, quien se constituye en el eje central de la educación, de ahí que la clase se desarrolla en un ambiente flexible, donde el desarrollo natural del estudiante es la meta y el maestro es el auxiliar que fomenta la expresión libre.

⁵³ Flores, G.L. (2012). Herramientas innovadoras en la educación artística: metodologías actuales para la formación del profesorado de Primaria (Tesis doctoral)

El alumno determina lo que el maestro debe hacer. El método y los contenidos no están determinados. (SENA)

Éste permite que los estudiantes exterioricen todo aquello que no pueden expresar con palabras, permitiéndoles además estar emocionalmente tranquilos, sentirse libres, en un ambiente donde el aprendizaje se construye de manera homogénea, sin autoritarismo ni aprensión. Por su parte, con el modelo conductista, los estudiantes pueden llegar a desaprender comportamientos con los que han convivido gran parte de sus vidas y lograr crear nuevos liderazgos, debido a que éste modelo se caracteriza por la “fijación y control de logro de los objetivos, existe transmisión parcelada de saberes técnicos, pues busca el modelamiento de la conducta del estudiante. Existe una relación programada, donde el maestro es el mediador y el estudiante el receptor de la programación” (SENA).

Sobre la base de las consideraciones anteriores, es preciso mencionar, que las estrategias pedagógicas, son de gran importancia para facilitar el aprendizaje de los estudiantes; éstas son, según *las Estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento*, un conjunto de procedimientos que se apoyan en técnicas de enseñanza y esperan que los objetivos de aprendizaje sean logrados; dichas estrategias, además de ser creativas y didácticas, poseen una gran riqueza teórica esencial para llevarlos a los procesos de enseñanza – aprendizaje. Hecha la observación anterior, para el desarrollo de las habilidades del pensamiento, se pueden aplicar múltiples estrategias pedagógicas como: observar, describir, explicar, comparar, definir conceptos, identificar, ejemplificar, argumentar o clasificar, permitiéndole al estudiante interiorizar más ampliamente la información recibida.

Por otra parte, la organización *Save the Children México*, dedicada a defender y promocionar los derechos de las niñas, niños y adolescentes, en su manual *Pedagogía desde el Arte*, dice lo siguiente:

Considerar el Arte como un puente que armoniza y equilibra la relación entre el pensar, el sentir y el hacer, lo convierte en una estrategia de aprendizaje y enseñanza que trabaja la visión totalizadora y desarrolla el pensamiento, las emociones y la voluntad del Ser⁵⁴.

En ese sentido y teniendo en cuenta los objetivos que se plantea el presente trabajo, se hace imprescindible desarrollar una pedagogía que, desde el arte, busque potenciar las capacidades creativas de las víctimas del conflicto, para que estas, a través de la realización de procesos artísticos, puedan sensibilizarse ante su propia realidad, hacerla visible y generar espacios de aprendizaje, opinión y encuentros con el otro.

Trayendo a colación una cita de *Save the Children México*, en donde dicen que “El dibujo y la escultura ayudan a mostrar ese mundo que se ha estructurado en la mente y que muchas veces es difícil explicar con palabras y que puede ser reflexionado, modificado o incluso cambiado al ser reconocido”⁵⁵ es válido afirmar que el arte se configura como el principal método para comunicar y poner en contexto las diversas emociones y percepciones de la realidad y de las experiencias vividas, que cada víctima del conflicto armado ha establecido en su interior.

4.3 Inteligencias Múltiples

La teoría de las Inteligencias Múltiples, fue una propuesta del psicólogo y profesor Howard Gardner en 1983, en la que supone que no existe un único tipo de inteligencia en el ser humano,

⁵⁴Save the Children México. (2009). *Pedagogía desde el arte*, Manual de introducción, México. Recuperado de <https://www.savethechildren.mx/pedagogia-desde-el-arte>

⁵⁵Save the Children México. (2009). *Pedagogía desde el arte*, Manual de introducción, México. Recuperado de <https://www.savethechildren.mx/pedagogia-desde-el-arte>

sino que éste posee ocho inteligencias diferentes, y se identifican de acuerdo al hemisferio del cerebro que más se logre desarrollar. Éstas inteligencias son: verbal – lingüística, lógico – matemática, corporal – kinestésica, visual – espacial, musical – rítmica, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Las personas tienen múltiples y desemejantes inteligencias para comprender las realidades, cada una de ellas compuesta por motivaciones, operaciones intelectuales e instrumentos de conocimiento específicos a un campo significativo de la actividad humana.

Cada persona desarrolla diferentes habilidades cognitivas a lo largo de su vida, y las Inteligencias Múltiples se promueven y estimulan de la mano del docente, quien diseña y planifica didácticamente situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de la teoría propuesta por Gardner; situaciones que potencializan al máximo el desarrollo de dichas habilidades, permitiéndole a los alumnos aprender de acuerdo a sus destrezas. Es así, como con estrategias diversas, el ámbito escolar puede convertirse en un espacio donde el alumno aprenda a solucionar problemas, a descubrirse a sí mismo, a crear, innovar, a enfrentarse a situaciones reales que lo llenen de posibilidades que lo encaminen hacia su futuro.

Dadas las condiciones que anteceden éste párrafo, a los estudiantes de cualquier institución educativa, al tener conciencia de las habilidades que pueden desarrollar según la teoría propuesta por Howard Gardner, se les facilita entender y procesar cualquier planteamiento (tema o concepto) que se les presente, además se estimula su aprendizaje autónomo o autonomía cognitiva. Pero si en el aula de clase, sólo se hace uso de los modelos pedagógicos expuestos a lo largo del presente capítulo y el maestro no se detiene a repensar sus propuestas metodológicas y/o prácticas educativas (apoyándose además de herramientas pedagógicas tan importantes como por ejemplo la teoría de las Inteligencias Múltiples); los aprendices se verían total o parcialmente

limitados para tener acceso a conocer sus destrezas, e identificar posibles roles a desarrollar y aplicar en su comunidad o en la sociedad en general. El ejercicio de enseñanza-aprendizaje no debe verse condicionado a que el aprendiz sólo conozca el espectro de inteligencias, debido a que cada persona aprende de manera diferente, es decir, tiene su propio *estilo de aprendizaje*, o lo que es lo mismo, que cada persona, de acuerdo a su inteligencia y a la disposición de su cerebro, utiliza su propio método o estrategia para aprender.

Hablar de los tipos de aprendizaje se torna imprescindible al momento de observar la relación de la enseñanza con los modelos o métodos pedagógicos. En éste sentido, serán explicados dos tipos de aprendizaje: el *autónomo* y el aprendizaje *por descubrimiento*. En el primero de ellos, cabe destacar que éste se encuentra enmarcado en una relación directa con los estilos y estrategias de aprendizaje mencionados con anterioridad, debido a que para lograr el desarrollo del *aprendizaje autónomo*, se hace indispensable que el alumno sepa cómo aprende más y mejor. En lo concerniente al *aprendizaje por descubrimiento*, se torna importante aplicar la estrategia didáctica, en éste caso, el juego. Aunque muchos docentes no consideran el juego como una estrategia de aprendizaje, porque siendo éste un acto humano, va ligado a los procesos cognoscitivos, sociales, de reconocimiento y creativos que enriquecen el acto de aprender. Por ende, es importante que los maestros, al aplicar sus métodos de enseñanza, también estudien cuidadosamente los procesos de aprendizaje de sus alumnos, los analicen y diseñen sus clases desde la inteligencia múltiple destacada en cada uno de éstos, lo que llevará a los educadores a orientar a que sus procesos pedagógicos realmente se basen en un ejercicio de enseñar-aprender (respetando, valorando y considerando las particularidades y potencialidades de sus educandos).

4. TALLERES ARTÍSTICOS EN EL BAJO CAUCA: ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN Y REPARACIÓN. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

En éste apartado, se visibilizará la documentación, sistematización, descripción, interpretación y análisis de los procesos, productos y resultados, generados a partir de estrategias de reconstrucción del tejido social y de una serie de talleres con diferentes manifestaciones, expresiones artísticas y culturales desde las artes visuales, que se implementaron en los seis municipios de la región del Bajo Cauca antioqueño durante el año 2016, con un periodo de duración de 12 meses. Talleres impartidos en los cuales el arte fungió como instrumento pedagógico en aras de propiciar herramientas a las víctimas del conflicto armado, que permitieron la transformación social de la región, a través de experiencias lúdicas y didácticas que permitieron a la comunidad afectada, generar identidad colectiva e individual, crear espacios y escenarios de divulgación y visibilización de estos procesos, además de los ambientes de aprendizaje, la transformación interior, la reconciliación, el perdón, y los procesos de restauración social necesarios.

La intervención que se llevó a cabo, se implementó con dos tipos de beneficiarios caracterizados de manera diferente y los cuales se explicarán en detalle en el subcapítulo dos del presente capítulo. Para diferenciar las dos implementaciones a lo largo del desarrollo del capítulo, serán denominadas como *estrategia 1* a la intervención con alumnos de los grados 9°, 10° y 11° de instituciones educativas de los corregimientos y veredas más afectados por el conflicto armado, y *estrategia 2* a la intervención con líderes de asociaciones productivas, sociales, asocomunales y de recursos naturales, adscritas a la Red Nudo de Paramillo⁵⁶

4.4 El arte y la pedagogía. Actividades humanas sistemáticas como canales de comunicación y expresión.

Al estar el acto educativo compuesto de un carácter totalmente dinámico y transformador, no lineal ni determinista, se aplicó para el desarrollo de los talleres llevados a cabo en el Bajo Cauca, una variedad de modelos pedagógicos que fungieron como herramientas primordiales que

⁵⁶ Asociación Bajo caucana ESAL (Entidad sin Ánimo de Lucro) de tercer nivel, que agrupa y visibiliza el esfuerzo de 115 organizaciones (*69 productivos*: plátano, ganado y lácteos, piscicultura, caucho, cacao, papaya, arroz, panela, apicultura, café, yuca, hortalizas. *7 asocomunales*: Acción comunal. *33 sociales*: grupos étnicos, jóvenes, mujeres, comunicaciones. *6 recursos naturales*: medio ambiente, minería, turismo) pertenecientes al Sur de Córdoba, Bajo Cauca, Norte y Nordeste antioqueño (51 organizaciones de Córdoba y 63 de Antioquia) Desde su compromiso como asociación, le apuestan a la superación de violencia, la construcción de nuevos imaginarios regionales, el desarrollo desde el territorio, la promoción de los talentos locales, y el intercambio de conocimiento. Aproximadamente 653.000 personas habitan el Nudo de Paramillo y cerca de 76.000 personas están vinculadas a la Red Nudo de Paramillo, esto corresponde a un 11% de la población.

permitieron a los *dinamizadores del valor público de la paz*⁵⁷ dotarse de elementos para esa acción pedagógica y no desviar su mirada al desconocimiento de la realidad, de los problemas sociales y éticos que enfrentaba la comunidad a intervenir, y que les permitió finalmente generar pequeñas transformaciones que desencadenaron a su vez en más conciencia y más sentido de alteridad respecto los discentes.

En esta medida, los modelos pedagógicos aplicados fueron eclécticos, debido a que siendo el aprendizaje humano una actividad mental individual donde cada persona procesa la información de manera diferente, no sólo interesaba cómo aprendían ellos, sino además, saber cuál era la relación entre el aprendizaje (resultados del alumno: sus destrezas intelectuales, motrices y sus actitudes) y la enseñanza; por ello se procedió a tomar de cada modelo lo más importante y aportante para lograr los resultados esperados.

Es así como, la pedagogía y/o **teoría constructivista** fue aplicada en ambas estrategias, y es la que más se adaptó a la metodología de los talleres, ya que ésta mezcla varios métodos, tendencias, escuelas psicológicas, modelos y corrientes pedagógicos y prácticas educativas. En éstos talleres no se aplicaba la recompensa o el castigo, es decir, en el caso de la *estrategia 1* no había una nota cuantitativa que les permitiera a los alumnos obtener algo adicional al aprendizaje y las herramientas para aportar a la construcción de una comunidad libre y sana; por su parte, en la *estrategia 2* no había una recompensa monetaria, los líderes dejaban sus territorios, viajaban por largas horas hasta llegar al punto de encuentro sin pensar en las vicisitudes que pudieran presentarse a lo largo del camino, a ellos les importaba más que nada, adquirir aún más herramientas que les permitiera confrontar su territorio para transformarlo en un espacio donde pudieran crear escenarios de divulgación y visibilización de esos procesos que ellos estaban llevando a cabo en los talleres, y así lograr en sus comunidades ambientes de aprendizaje, de transformación interior, reconciliación y perdón con los actores armados aún presentes en el territorio, y con la institucionalidad (el Estado, en el cual dejaron de creer). En ambas intervenciones no se les recompensaba ni se les castigaba por los logros o fracasos; al aprendiz no se le permitía que se sintiera supeditado a lo que el dinamizador le indicaba, por el contrario, a partir de unas instrucciones básicas a seguir, el alumno, con autonomía, aportaba en gran medida a construir su propia visión, con estrategias propias, y empoderamiento de la actividad, enriqueciendo a la misma con su propia creatividad y vivencia particular, evitando siempre una

⁵⁷ Nombre asignado al grupo de personas encargadas de aplicar los talleres en la región, éstos no eran educadores – maestros, sino que tenían una formación en el área del conocimiento de ciencias sociales y humanas.

situación heterónoma. Éste modelo fue muy importante para el desarrollo de las actividades, debido a que todo el conocimiento y saber que nacía de cada intervención, se construían entre el dinamizador y el alumno, obteniendo así una relación horizontal.

Por su parte, la pedagogía activa-humanismo, fue también aplicada en ambas estrategias porque para los talleres de la *estrategia 1* y todos los talleres de la *estrategia 2*, se les pedía que desarrollaran la creatividad, solucionaran problemas tomando como punto de partida la descripción de la actividad y plantearan cómo desde su quehacer cotidiano y su experiencia personal podían aportar a la transformación social de sus territorios, desarrollando así un pensamiento crítico y reflexivo; se observaba a lo largo de la actividad, que los alumnos tomaban iniciativa con independencia, autorregulación y haciendo uso del trabajo colaborativo (al reconocer que el conocimiento no es individual, sino que del otro se aprende, de su experiencia, donde se parte desde la memoria individual para construir un aprendizaje colectivo, reconociendo además que respetar el aporte o la opinión del otro es importante para que todo lo que se haga sea siempre en beneficio no sólo individual, sino para toda la comunidad), adquiriendo de ésta manera una responsabilidad con la sociedad y así dar significado a su realidad.

Por su parte, los elementos más relevantes tomados de la *pedagogía cognitiva* y aplicados tanto a la *estrategia 1* como la *estrategia 2*, son basados en que ésta se enfoca en tres componentes principales que son: la enseñanza, el aprendizaje y el sujeto que aprende, además de los procesos neurológicos que intervienen en ese acto de aprender; durante todo el proceso de los talleres desarrollados, se hacía primordial que el acto de enseñanza fuera eficaz, en la medida que los aprendices pudieran comprender el trasfondo de la información que se les estaba dando en las actividades exploratorias, y que a partir del conocimiento previo y las habilidades que dominan, pudieran procesar dicha información para luego recuperarla, darle un significado preponderante a la misma y posteriormente usarla, aplicándola a su entorno de manera independiente e impulsar un cambio social, desde su punto de vista, su perspectiva, su modo de mirar y sus argumentos personales, para obtener con esto una conciencia y autonomía del aprendizaje, logrando así una meta-comprensión; este modelo les permitió potencializar sus habilidades desde el desarrollo de su autonomía cognitiva y expresiva.

De la misma forma, las características de la *pedagogía crítica*, fueron muy importantes en ambas *estrategias*, ya que implicaba que los aprendices asumieran una responsabilidad social con su territorio y su comunidad, un papel definido, una participación activa, donde no sólo se trataba

de aprender, sino de replicar esos saberes y contribuir al mejoramiento de la sociedad y su rehabilitación, adquiriendo así un compromiso con solidaridad y conciencia crítica-reflexiva hacia los contextos políticos, culturales y sociales en los que viven los participantes de los talleres (en especial los de la *estrategia 2*, quienes ya están inmersos en las actividades desarrolladas en dichos contextos, pueden ejercer su derecho al voto, tienen sus organizaciones conformadas legalmente, lo cual los obliga a ser individuos activos en pro de la sociedad y donde además muchos de los pertenecientes a éstas asociaciones eran cultivadores de coca y decidieron cambiar su mentalidad y opciones laborales, contribuyendo de ésta manera a transformar su condición de víctima y comenzar una nueva etapa de reconciliación y rehabilitación); y así, con unas decisiones estables, éstos líderes sociales y jóvenes de instituciones educativas comenzaron a ser partícipes de la construcción de un mejor país, analizaron su realidad, participaron en ella y ahora contribuyen a transformarla.

En suma, la aplicación de las pedagogías descritas con anterioridad fue efectiva gracias al empoderamiento de los dinamizadores, quienes ocuparon un papel importante dentro de la formación, y encaminaban las actividades a que, desde la creatividad, tuvieran una formación crítica, en un ejercicio en conjunto dinamizador-aprendiz, para reinventar a través de políticas integrales un territorio altamente golpeado por la violencia y olvidado por el Estado. Estos jóvenes y líderes han alzado su voz, mediante acciones pequeñas desde su cotidianidad, para situarse dentro de su contexto social como individuos que desde su experiencia personal, han contribuido a ser líderes en sus instituciones educativas, en sus asociaciones y lo más importante, para sus comunidades, quienes sostienen el objetivo de transformar con firmeza este momento de continuidad democrática y crecimiento en nuevos horizontes de desarrollo económico, social y humano en el que se encuentra inmersa la región bajocaucana.

4.5 Instrumentalización de talleres desarrollados.

4.5.1 Contexto y caracterización de las comunidades intervenidas.

Con anterioridad, se había dado una especificación detallada del contexto de la región y los factores de violencia a los que se enfrenta la misma. Ahora se hablará de las características que engloba la comunidad que se intervino, y como se había indicado ya en el pasado subcapítulo, fueron dos intervenciones diferentes, por lo cual, se hablará por separado de cada una de ellas.

4.5.1.1 Estrategia 1.

Los jóvenes involucrados en estos procesos de reparación y reconstrucción del tejido social, a través de talleres artísticos⁵⁸, se encontraban entre los 13 y 18 años, pertenecientes a las etnias mestiza y afrodescendiente; eran de estratos uno y dos, con condiciones socioeconómicas precarias. Las familias en su gran mayoría vivían del “rebusque” y de actividades informales como la minería y la siembra de cultivos ilícitos. Todos se encontraban cursando los grados de 9°, 10° y 11°. Las condiciones de su entorno no favorecían su desarrollo personal ni su futuro profesional ya que no tenían acceso a la educación superior. La universidad pública más cercana (Universidad de Antioquia, seccional Bajo Cauca) se encontraba en la cabecera municipal de la región y para llegar debían pagar un pasaje que oscilaba muchas veces entre los \$60.000, dependiendo más que todo la lejanía del corregimiento hasta Caucaasia, exponiéndose y convirtiéndose así en objetivos en mira de grupos al margen de la ley.

Para la selección de las instituciones educativas que se iban a intervenir, primero se realizó un Diagnóstico Rápido Participativo (DRP), que serviría como análisis determinante para la implementación de la Política Pública de Juventud de cada municipio, esto arrojó información de los lugares a priorizar por parte de cada territorio donde la población joven y comunidad en general se veían más afectados por la violencia, éste diagnóstico se hizo en conjunto con la Secretaría de Gobierno y Desarrollo Social de las alcaldías municipales.

Los jóvenes son receptores y transmisores de las conductas y comportamientos que perpetúan la cultura de la violencia que ha conllevado a la vulneración de los derechos humanos, la poca estimación de valores como el respeto a las diferentes formas de vida, la solidaridad, la tolerancia y la justicia, las causas de lo anterior se sintetizan en poca implementación de la siguiente normatividad: Decreto 1860 de 1994, Ley 1013 y 1029 de 2006, Ley 1620 del 15 de marzo de 2013 y su Decreto Reglamentario 1965 del 11 de septiembre 2013; el Conflicto armado y el apoderamiento del territorio por parte de las bandas criminales; deterioro de patrones socioculturales de convivencia; baja capacidad institucional y gubernamental; escasa formación en valores y competencias ciudadanas; desconocimiento de la normatividad en DDHH⁵⁹ y DIH⁶⁰; insuficiente formación ciudadana y política a la población juvenil e inoperancia de los espacios

⁵⁸ Llevados a cabo entre enero y agosto del año 2016.

⁵⁹ Declaración Universal de Derechos Humanos.

⁶⁰ Derecho Internacional Humanitario.

de participación juvenil en los territorios. Además lo anteriormente descrito ha traído como consecuencias riesgo de vulnerabilidad de la población juvenil por el conflicto armado; las situaciones de victimización que genera el conflicto armado; intolerancia; violencia intrafamiliar; baja capacidad de organización y participación ciudadana; temor, desconfianza, incredulidad generalizada; insuficiente sentido de pertenencia y compromiso por parte de la población joven; deficiencia en los entornos protectores de la población juvenil; bajos niveles de interés y de incidencia en los espacios establecidos para construcción de ciudadanía y territorio; pérdida de la educación como un referente social, y jóvenes poco empoderados de su papel en la construcción del desarrollo regional y de los procesos de emprendimiento para la resolución del conflicto social.

Con esto se logró analizar la situación latente en la comunidad, definir sus prioridades, desarrollar alternativas factibles para la solución de sus problemas. Como resultado se obtuvo la necesidad de intervenir éstas zonas más afectadas a través de la implementación de la Cátedra de la Paz, en conformidad con la Ley 1732 del 1 de noviembre de 2014 y su decreto reglamentario, el cual pide desde el Congreso Colombiano, que, en todas las instituciones educativas de carácter público o privado, debe comenzar a dictarse una nueva asignatura denominada *Cátedra de la Paz*. Con la cátedra de la paz se busca que, desde las instituciones educativas, se pueda desaprender el lenguaje de guerra y, transformarlo con el fin de crear una cultura de Paz desde el territorio, teniendo en cuenta los diferentes contextos, para así brindar a los jóvenes las herramientas básicas para la construcción de un ambiente de Paz que trascienda la institucionalidad y abarque las comunidades y sociedad en general.

Es así como se seleccionan 33 instituciones educativas en 9 municipios (Bajo Cauca, Anorí, Briceño y Valdivia), pero sólo se centrará la información en lo que concierne a los 6 municipios de la región: Caucasia, Tarazá, El Bagre, Nechí, Zaragoza y Cáceres, donde 15 de los colegios eran urbanos y 11 rurales. En Caucasia estarían: Margento, Cuturú, Cacerí; Tarazá: Barro Blanco, La Caucana; El Bagre: Puerto Claver; Nechí: Colorado; Zaragoza: La Pajulla; Cáceres: Piamonte, Guarumo, Puerto Bélgica. Y un total de 1.350 jóvenes beneficiados, donde se seleccionaban 50 alumnos por institución educativa, y se pedía a los docentes de las áreas: religión, ética y valores, sociales, ciencias naturales, artística y el director de grupo, que escogieran a los alumnos con el fin de motivarlos a que asumieran estos roles: personero,

contralor, representante de grupo o que se destacaran académicamente en las materias descritas con anterioridad. Los estudiantes cuyo comportamiento disciplinar arrojara un concepto muy negativo, fueron motivados también para que se incorporaran a la formación de la *Cátedra de la Paz*.

4.5.1.2 Estrategia 2.

Se trataba de 5 protocolos de taller, que nacieron bajo el título *Territorio, paz y desarrollo. Estrategia de Formación de Nuevos Liderazgos*, cuyo objetivo primordial era fomentar y fortalecer nuevos liderazgos que contribuyeran en la construcción de paz en el territorio, a través de la creación de nuevos imaginarios regionales, los cuales propendan en la participación propositiva y de la organización de las comunidades, convirtiéndose en factores determinantes para el desarrollo de cada localidad.

Ésta población se caracteriza por ser en su totalidad adultos entre los 20 y 58 años de edad, pertenecientes a 15 municipios que componen el Nudo de Paramillo, quienes además pertenecen a organizaciones de plataneros, ganaderos y lácteos, piscicultores, caucheros, cacaoteros, cultivadores de papaya, yuca, hortalizas, arroz, paneleros, apicultores, cafeteros, mujeres, jóvenes y grupos étnicos, líderes sociales en juntas de acción comunal, mineros, protectores del medio ambiente. Todos los anteriores grupos sociales pertenecen al Sur de Córdoba, Bajo Cauca, Norte y Nordeste antioqueño (51 organizaciones de Córdoba y 63 de Antioquia). De todos éstos, se escogió un líder que representara a toda su asociación, para posteriormente replicar todos los saberes a sus organizaciones y paralelamente a su territorio, siendo así líderes que encaminan su propósito a transformar su comunidad.

De igual forma como en la estrategia 1, y en lo concerniente en este caso a la estrategia 2, sólo se hablará de las acciones implementadas en la región del Bajo Cauca. Las etnias de estos territorios son en su gran mayoría afrodescendientes, seguidas de mestizos. El propósito de estas organizaciones es cambiar el imaginario colectivo de su comunidad y brindarle mejores oportunidades a los habitantes, quienes se dedican en su gran mayoría a cultivar coca y a la minería ilegal. Por su parte éstos líderes sociales se han propuesto dejar las actividades ilícitas y entrar en un proceso de transformación interior, donde desde su experiencia personal pueda decirle al resto de la comunidad que sí es posible cambiar y mejorar el territorio desde las acciones cotidianas, tan sencillas como dar el giro total en la generación de recursos económicos

para sus familias; líderes que se mantienen en pie de lucha, tocando puertas para mejorar cada día más sus vidas y su entorno.

4.5.2 Instructivos y herramientas usadas.

Ahora, si bien es claro que durante el desarrollo de la monografía se ha reiterado sobre la implementación de talleres en el Bajo Cauca, en éste subcapítulo se describirán los talleres llevados a cabo en ambas estrategias, pero en el último subcapítulo dedicado a la valoración e interpretación de los resultados de los mismos, éste se delimitará sólo al análisis profundo de los talleres artísticos (y sus productos o ejercicios) más representativos, a partir de los cuales se pudieron obtener los elementos y productos más significativos por parte de la comunidad intervenida. En ese sentido, se sistematizará todo lo instrumental, y cómo se llevaron a cabo, las herramientas usadas, los formatos, los lugares dónde se desarrollaron, qué materiales se utilizaron, los objetivos, los recursos humanos, la infraestructura, el título, los objetivos, la justificación, la metodología, las instrucciones de las actividades, los resultados y la evaluación.

Las muestras a valorar (en párrafos posteriores a este), como productos de los talleres artísticos impartidos en la región del Bajo Cauca, son muestras representativas de lo que aconteció en el proceso de elaboración de los ejercicios (es decir los productos derivados de los talleres). La idea es realizar un análisis estético del valor expresivo, y elaboración de estos trabajos artísticos, que problematizaban las temáticas abordadas. Se analizarán muestras con los trabajos más representativos de las dinámicas vividas y de los temas abordados, en clave de arte y reparación simbólica. Aquí se ponen en juego asuntos como la identidad, el empoderamiento, la resiliencia, la asertividad, el autoconocimiento, y la autoestima, junto con la creatividad, carga expresiva, estética, emotiva, evocativa y simbólica de productos artísticos muchos de ellos muy elaborados, realizados con gran convicción, amor y empeño. Estos productos y ejercicios lograron impactar positivamente a buena parte de los participantes de los talleres. En temas como reparación, rehabilitación, y reconstrucción del tejido social. Generando un sentido de esperanza, pertenencia y apropiación de esas mismas prácticas artísticas y culturales, en la región. Mismas que devienen un patrimonio material e inmaterial invaluable.

El arte es expresión y comunicación, de lo que muchas veces es difícil o imposible verbalizar. Permite hacer catarsis, desahogarse, sublimar, canalizar y sanar heridas de los individuos y de las sociedades. Es un mecanismo poderoso de transformación social. Por ende, hay un sustrato de lo social representado en los productos artísticos, en sus imaginarios e

iconografías, hay un reflejo de lo humano y de las cargas ontológicas de lenguajes como el arte. Además, se describirá de manera general cada uno de los talleres, y los momentos más significativos de los mismos.

MODULO N°1			
TALLER 1: Hablemos de Paz	OBJETIVO DEL TALLER: Presentar y trabajar la cátedra de la Paz con los estudiantes, realizando una introducción teórica al tema de la Paz y los conceptos que la rodean, habiéndoles además de la importancia de trabajarla desde el territorio, comprendiendo sus pensamientos con respecto a la Paz y haciendo intervenciones en diferentes espacios con el fin de resignificarlos, incitando a la reflexión a la comunidad en general.		
DURACION: 2 Horas.	Temas: Resolución Pacífica de Conflictos – Memoria Histórica.		
PRIMER MOMENTO:			
Duración: 20 Min.	Actividad: Rompe hielo. Presentando a mi compañero.	Objetivo: Generar espacios de confianza para el logro de un desarrollo integral de la Cátedra de la Paz.	Materiales: ✓ Fichas ✓ bibliográficas. ✓ Colores.
PROCEDIMIENTO			
<p>Los jóvenes deben presentarse a través de una dinámica en parejas, preferiblemente alumnos que no se conozcan entre sí. Esta actividad consiste en contarle a sus compañeros sobre su vida de forma muy general, por ejemplo la edad, el grado escolar, sus aspiraciones, (es una actividad recíproca), además los jóvenes van a recibir por parte del facilitador o acompañante una ficha bibliográfica con lápices de colores y marcadores, para dibujar a su compañero tal y como lo percibe resaltando algunas cualidades. Para esto cuentan con un tiempo estimado de (5 minutos) para que conversen, se conozcan y compartan entre sí. Actividad que luego se va a socializar frente a todo el grupo, mediante una breve presentación del compañero ante el resto de los participantes. Para esto cuentan con un tiempo estimado de (15 minutos) de presentación del compañero, para un total de (20 minutos)</p> <p>NOTA: Esta dinámica de presentación está sujeta a modificaciones y cambios por parte de los dinamizadores, donde ellos puedan realizarla como lo deseen y que se adapte a las necesidades del encuentro.</p>			
SEGUNTO MOMENTO:			
Duración: 25 Min.	Actividad: Juguemos a conocer el contenido de la Cátedra de la Paz	Objetivo: Lograr que los estudiantes conozcan el contenido teórico de la Cátedra de la Paz.	Materiales: ✓ Rompecabezas ✓ Bolsas plásticas. ✓ cronómetro ✓ https://www.youtube.com/watch?v=M6kHNFDe_4E

4.5.2.1 Formato de taller y desarrollo de actividades. Estrategia 1.

Se elaboraron tres módulos, cada uno contenía en total cuatro talleres en cuyos formatos se incluía el nombre, la duración, el objetivo genérico, y cada taller a su vez, se dividía en cuatro momentos los cuales además contenían de manera individual la duración de la actividad, su respectivo nombre, su objetivo específico, materiales necesarios para el desarrollo y la descripción del procedimiento a seguir para llevar a cabo el taller. Con el objetivo de realizar un análisis detallado de los talleres con

mayor impacto en la comunidad intervenida, sólo se seleccionará un taller por cada módulo en ambas intervenciones, para un total de tres talleres con *estrategia*.

El módulo 1 tenía como objetivo presentar y trabajar la cátedra de la paz con los estudiantes, realizando una introducción teórica al tema de la paz y los conceptos que la rodean, habiéndoles además de la importancia de trabajarla desde el territorio, comprendiendo sus pensamientos con respecto a la paz y haciendo intervenciones en diferentes espacios con el fin de resignificarlos, incitando a la reflexión a la comunidad en general. Los temas abordados fueron memoria histórica, resolución pacífica de conflictos, proyecto de vida y prevención de riesgos, diversidad y pluralidad; los nombres de los cuatro talleres aplicados fueron: hablemos de paz; violencia o paz: en mis manos está; mi proyecto de vida, mi prioridad; el respeto por la diversidad también es construir Paz. Es así como, para el tercer momento *Preparación para intervención*, del segundo módulo, se les pidió a los alumnos que en cartón paja recortaran unas cruces y las pintaran de color rojo y las decoraran, pintándoles flores, elementos de paz, nombres de personas, etc., ese color según la simbología del color, representa la sangre, la guerra, el

horror, el sufrimiento, la rabia, pero a la vez el amor; por eso, éste color fue el ícono que transmitió, junto con el símbolo religioso de la cruz, el mensaje de reflexión y paz que se le deseaba dejar a la sociedad. Ésta intervención se hizo en los barrios y parques principales de sulocalidad. El objetivo era construir con los estudiantes una breve reseña histórica acerca de un suceso vivido alrededor del conflicto armado a través de la re significación de espacios usando el arte como método.

Finalizando el taller 2, se les explicó a los alumnos que en el marco de la conmemoración del Día Nacional de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas que se realiza el 9 de abril de cada año, se radicó el proyecto de Ley de la Cátedra de la Paz, “Con el propósito de promover la cultura de la paz desde las universidades, colegios y escuelas de las diferentes regiones, el ex gobernador del Tolima y Director de la Cátedra de la Paz, Ariel Armel Arenas, radicó, en compañía de los senadores Juan Lozano y Juan Mario Laserna, el representante Telésforo Pedraza y otros congresistas, este proyecto de ley.” (Semana, 2014) Ésta fue presentada ante el Congreso de la República, pasando luego a ser establecida la Cátedra de la Paz por los entes gubernamentales desde el proyecto de Ley N°. 174 y N°. 201 del 2014.

Por otra parte, el Módulo 2, tenía como objetivo orientar a los jóvenes para que realizaran acciones que generen convivencia y Paz desde sus instituciones educativas y sus territorios, mostrando a la sociedad lo que ellos piensan con respecto al proceso de Paz y al postconflicto que se ha venido realizando en el país, para invitar a la sociedad a que se sensibilice y tome conciencia de las acciones que están realizando para generar Paz. Se abordaron temas como el acoso escolar, el bullying, el matoneo y la memoria Histórica. Los nombres de los cuatro talleres fueron: Hoy aprendí que el piso no sólo se barre con escoba, 2 de Memoria Histórica e Intercambio de saberes. En éste orden de ideas, en el *segundo momento* del taller 2, los estudiantes respondieron de manera creativa a unos interrogantes planteados como por ejemplo ¿Qué le dirías a la guerra?, ¿Qué le dirías a la Paz?, ¿Qué le dirías a un ser querido que ya hoy no está por causa de la guerra?, ¿Cómo vives la paz?, ¿Qué te da miedo?, ¿Qué te da tristeza en medio del conflicto?, ¿A qué sabe la guerra?, ¿A qué sabe la Paz?, ¿A qué sabe la muerte?, ¿A qué se te parece la guerra?, ¿A qué se te parece la Paz?. Los alumnos mediante canciones, a través de videos, dibujos y escritos, respondieron de manera asertiva a estos interrogantes.

Por último, el Módulo 3, tenía como objetivo crear un imaginario de Paz a través de la elaboración de un micro proyecto desde una temática específica de construcción de Paz, el cual estará materializado en una pintura donde se plasmará lo que realizaron de manera escrita y el imaginario que tenían de su territorio, cómo lo soñaban. El taller se basaba en realizar una pintura a partir de acciones concretas de imaginarios de intervención en el territorio, basados en una realidad específica experimentada en su entorno cotidiano. Los jóvenes se dividieron en 4 subgrupos, con los cuales trabajarán el micro proyecto; se les dio unos instructivos a seguir. Los jóvenes inventaron títulos a sus pinturas. Cada uno de los grupos de 50 estudiantes se dividieron en 4 grupos, es decir que cada uno de los municipios realizaron 12 micro pinturas, excepto Caucasia que realizó 16. Los alumnos, trasladaron al bastidor cómo se imaginan la Paz desde las temáticas planteadas; a cada municipio se le dio un tema; Caucasia: Imaginario de Paz desde dos temas de los Acuerdos de la Habana: Desarrollo Agrario Integral y Participación en Política; Zaragoza: Imaginario de Paz desde el medio ambiente; Tarazá: Imaginario de Paz para mi corregimiento y mi municipio; Cáceres: Imaginario de Paz desde lo individual; El Bagre: Imaginario de Paz desde las familias; Nechí: imaginario de Paz desde la diversidad (cómo construyo Paz desde el respeto por la diversidad, mestizos, afros, indígenas). Dichos temas por municipio fueron planteados desde la problemática inicial de su territorio.

4.5.2.2 Formato de taller y desarrollo de actividades. Estrategia 2.

Se realizaron 5 protocolos de taller. Para los talleres llevados a cabo por la Red Nudo de Paramillo en la Formación de Líderes, se realizó una guía a la cual se le otorgó el nombre de *Protocolo*. Ésta se encontraba dividida en varios ítems, iniciando así por el *nombre del taller* del protocolo, seguida se encontraba la *tabla de contenido* subdividida en: 1. *Introducción*: contextualización general de un párrafo que tiene que ver con el tema a abordar en el desarrollo de los talleres de la jornada, hablando de la importancia y pertinencia de los mismos; 2. *Objetivos*: se plantean un objetivo general y varios específicos en relación a todo el tema del protocolo; 3. *Información general*: éste se divide en 4 ítems, los cuales son, primero *nombre del consultor socio empresarial* que realizará el taller, segundo la *duración* de toda la actividad, en tercer lugar está el asunto de los *materiales* usados en el desarrollo total del protocolo y finalmente la *organización del espacio* y éste corresponde al lugar donde se llevó a cabo el taller ; 4. *Productos de la jornada*: donde se debe evidenciar la totalidad de productos recopilados durante la realización de la actividad correspondientes a *Talleres realizados*; *Evidencias del*

taller: Listados de Asistencia, Listados de soporte de transporte, Registro Fotográfico, Informes de talleres; Evaluaciones del taller; 5. Recreación de las actividades: en éste ítem es donde se explican todos los talleres que se llevarán a cabo durante la jornada y cómo cada una tenía una duración de 4 horas, entonces podían desarrollarse hasta 5 talleres diferentes bajo el mismo tema planteado en el protocolo, es por esto que cada una de las actividades se divide en: *Nombre de la Actividad, Objetivo, materiales, tiempo, metodología* y al final se realiza una *Evaluación del encuentro*; 6. *Espacio de actividades logísticas* donde se explicaban los términos y condiciones con las que se realizaba cada protocolo, esto era refrigerio, transporte, alojamiento si fuese necesario, pensando en el bienestar y adecuada atención a los líderes participantes del encuentro.

La actividad del **taller 1**, *El sujeto como transformador de su territorio*, tenía como objetivo, identificar al ser como sujeto activo que crea imaginarios de paz en su territorio con base en el desarrollo del mismo, se usaron materiales como papeles, marcadores, cinta, vinilos de colores, pinceles, lana, mirellas; y este taller tuvo una duración de 60 minutos. Se le pidió al grupo focal dividirse en cinco (5) equipos, cada uno con 6 integrantes. Una vez organizados, el orientador le entregó a cada grupo los materiales correspondientes; se les habló de la responsabilidad del sujeto como transformador de su territorio; luego se direccionó la actividad con base en unas preguntas, las cuales los participantes respondieron y ubicaron en los lugares que se les indicaron: ¿Con qué elementos cuento para transformar mi territorio?, ¿Qué debo adquirir?, ¿Qué sé hacer bien?, ¿Qué debo aprender a hacer? Las respuestas a éstas preguntas las ubicaron en una silueta humana en el papel: en la **cabeza** escribieron las ideas que tienen para transformar la situación problema de su territorio; en las **manos** nombraron las acciones que deben emprender para lograr desarrollar esas ideas que plantearon en la cabeza; en los **pies** cuál es el camino que deben recorrer para realizar sus ideas; en el **corazón** ¿Cómo se imaginan que pueda ser en un futuro ésta situación? Todo lo anterior con el objeto de comprender cuál es la importancia de implementar acciones que permitan transformar la situación real de sus territorios, identificando de ésta manera las necesidades locales y definiendo estrategias para satisfacer dichas necesidades. Estas siluetas que realizaron, las decoraron, crearon un “sujeto creativo”, les pusieron cabello con la lana, les pintaron ropa, accesorios, zapatos, etc.

A su vez, la actividad del **taller 2**, *Cartografía social*, tenía como **objetivo** construir un conocimiento integral y colectivo del territorio, desde la participación y el compromiso social, las

relaciones y el intercambio de saberes. **Los materiales usados fueron** papelógrafo, colores, lápiz, borrador, sacapuntas, marcadores, imágenes, regla, cinta, hojas de papel iris, silicona, íconos y convenciones; y este taller tuvo una duración de 120 minutos. Se les pidió a los líderes que realizaran una cartografía destacando los elementos de su territorio; se les hizo entrega de una serie de íconos los cuales ubicaron en su cartografía dependiendo del lugar donde se ubican: iglesias, colegios, árboles, hospitales, estaciones de policía, casas, armas, minas anti persona, cultivos ilícitos, aeropuertos, grupos al margen de la ley, etc. Convenciones: Armas: si hubo tomas o atentados; Mina anti persona: Si en el territorio saben de la existencia de éstas; grupos al margen de la ley: Si en el territorio saben de la existencia de éstos; cultivos ilícitos: si saben de la existencia de éstos en el presente o en el pasado, casas: cada participante ubicará su casa dentro de la cartografía social. También los líderes hicieron uso de las representaciones gráficas tales como dibujos. La idea era que los participantes se leyeran en su territorio, se vieran como sujetos importantes y aportantes para la construcción de un territorio mejor a través de la representación colectiva, buscando de esta manera resolver los conflictos locales, comprender de una mejor manera su realidad social y trabajar colectivamente para la transformación positiva de su territorio.

Por último, el taller *museo del Nudo de Paramillo*, tenía como objetivo recorrer las memorias recolectadas del territorio, durante el proceso de talleres, con una duración de 120 minutos. El orientador les pidió a los participantes que sacaran unos objetos que trajeron por las subregiones (Norte, Bajo Cauca y Sur de Córdoba) los cuales tienen una relación personal, sensorial y emotiva entre el sujeto, el territorio y la memoria. Los objetos narran historias, narran un pasado y tienen un arraigo especial con el territorio, con el hábitat natural de donde provienen, por lo simbólico de la procedencia de las cosas. En este sentido, el encuentro de la jornada se enfocó en el tema de Desarrollo Territorial, donde los participantes realizaron su propio museo de la memoria con los objetos que llevaron y que les traía algún recuerdo especial: fotografías, camándulas, estampitas, postales, ropa, muñecos, porcelanas, todos aquellos objetos con los que creen un vínculo memoria – sujeto o memoria – territorio. Para construir el museo debieron: 1. Dialogar sobre los objetos que tienen y encontrar un sentido común entre todos. 2. Encontrar el tema del que hablará su museo: territorio, personas, paz, naturaleza, sociedad, etc. 3. ¿Cómo se llama tu museo? 4 ¿Cuántas salas de exposición tendrá el museo? 5¿Cómo estarán distribuidos en el espacio estos objetos? ¿De qué color serán las paredes del museo? Se les dio una simbología

del color y una pequeña inducción de museografía para que tuvieran herramientas que les permitiera crear su museo de la memoria. Finalmente al terminar ésta actividad, se les otorgó una certificación, y por región salió un representante y dio unas palabras con respecto a todas las actividades desarrolladas durante el encuentro.

4.6 análisis de talleres. La inmortalización de la memoria, un espacio para la reconstrucción del tejido social.

El proceso creativo sana, porque te permite ser tú mismo, sin limitaciones y sin juzgarte. Además, mostrarte cómo eres ante otra persona es sanador porque significa que adquieres confianza para decir 'este soy yo'. Pero lo más importante es que al final te permite, a través de lo sensorial, verte tú de otra manera, más allá de lo que crees que eres, y encontrar en tu interior soluciones a los conflictos. El arte-terapia brinda una oportunidad única de superación personal, de autoconocimiento y potencial, la capacidad de sanación que hay en cada quien. La vida es como una caja de colores. Qué mejor manera que aprender a usarlos para expresar lo que sentimos y queremos.

Cristal Palacios para la revista Estampas.

Los talleres que a continuación se analizarán, corresponden a las actividades descritas en el subcapítulo anterior, dicha interpretación se realizará en el mismo orden en el que éstos se encuentran explicados. Los análisis se hicieron a partir de los resultados obtenidos de los informes de taller entregados por cada dinamizador, de los cuales se pudieron obtener los elementos más significativos obtenidos de cada actividad: transcripción de entrevistas, comentarios más relevantes, número de participantes (cuantos hombres, cuántas mujeres, etnia, institución educativa a la que pertenecían y municipio), además del contraste que se realizará con la aplicación en los talleres de la Ley 1448.

La actividad *Preparación para intervención* del módulo 1, fue un taller que no sólo impactó a los jóvenes de cátedra de la paz, sino a la comunidad en general donde realizaban las intervenciones. En corregimientos como por ejemplo Piamonte (Cáceres), los jóvenes decidieron no hacer las intervenciones y la re significación de espacios a través de la elaboración de las cruces, que serían instaladas en barrios o puntos del corregimiento, debido a que planteaban que esto podía ser de mal gusto para los grupos al margen de la ley, por ende realizaron unas pequeñas pinturas con unos corazones encadenados, como símbolo del corazón fuerte de las madres víctimas de la violencia. Por su parte, en el corregimiento de Jardín (Cáceres), algunos estudiantes escogieron la esquina del parque principal, para colgar las cruces, ya que en ese lugar murieron personas durante el paro minero del 2013. Otros colocaron una cruz en una casa

contigua al colegio, donde fue víctima de un atentado la familia que allí habitaba, los alumnos consideraron que ésta era una forma de rendirles homenaje a las personas que allí fallecieron. Por otro lado, en lo que concierne a Guarumo (Cáceres), los estudiantes intervinieron el parque principal del corregimiento, pero por motivos de seguridad la exposición se retiró apenas se terminó la actividad, ya que en el lugar hacen presencia actores armados. Aunque los jóvenes no participaron con mucho compromiso en la actividad por temor a represalias, quienes además pidieron que lo que se expresara en el recinto no se hablara por fuera, se logró crear conciencia en los habitantes, gracias a las intervenciones hechas por pocas horas.

Los homenajes públicos como conmemoración a las víctimas, se hicieron a raíz de lo que indica el Artículo 8 de la Ley 975 de 2005 con respecto a la reparación simbólica “Se entiende por reparación simbólica toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, el perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas... Las autoridades judiciales competentes fijarán las reparaciones individuales, colectivas o simbólicas que sean del caso, en los términos de esta ley.” Con esto, se logró crear escenarios en la región, para resistir y sanar.

Por otra parte, en municipios como Tarazá, mientras hacían la intervención con las cruces, los jóvenes hicieron en el parque principal un conversatorio en torno a la experiencia que tuvieron con un paro armado que había sucedido un par de semanas antes de comenzar la Cátedra de la Paz. Ellos escribieron acerca de sus miedos, sus temores, de cómo los afectó el paro, mencionaban que por ejemplo, no pudieron salir de sus casas durante todo ese tiempo; los jóvenes narraban cómo quemaban los carros para bloquear la vía, que no podían comprar alimentos ya que el comercio estuvo cerrado, manifestaron que muchos aguantaron hambre y que hasta se encontraron algunos separados de sus familias y de sus padres ya que cuando comenzó el paro, estos no se encontraban en el municipio, también hablaron acerca de la ausencia en los colegios, por no poder estudiar, negándoles así el derecho a la educación. Todos éstos escritos junto con las cruces, acompañaron el parque principal durante varios días, hasta que el clima destruyó la intervención. Cabe aclarar, que éste municipio en ese momento que se llevaba a cabo la Cátedra de la Paz, era un territorio que permitía con un poco más de libertad, la expresión de los habitantes (contrario a lo que sucede hoy en día en toda la región).



Éstas intervenciones que realizarán los estudiantes sirvieron para crear espacios reflexivos dentro de la sociedad, haciendo además una retrospectiva del proceso violento por el que ha atravesado la región durante más de medio siglo y contribuir a la construcción de Paz y de una cultura de Paz mediante acciones que transformaron los espacios públicos y cotidianos de cada municipio.



Asumimos que las artes se entienden como prácticas, experiencias y pensamiento mediados por la percepción, la emoción, el sentimiento, la imaginación y la razón. Modos de ser del pensamiento con alcances cognoscitivos y características singulares distintos al conocimiento científico y al conocimiento del sentido común, antropológico o cultural. Prácticas, experiencias y pensamiento constitutivos de la subjetividad personal y colectiva, y por

tanto partícipes en la configuración del sujeto desde la infancia y a todo lo largo de la vida. Prácticas o experiencias que abren el ámbito de lo posible, liberando las fuerzas de la vida y construyendo sentidos y formas alternas de existencia a partir de recursos expresivos, creativos y poéticos. (Ministerio)

Desde la peculiaridad de las vivencias personales, la relación con el entorno y el pensamiento, las experiencias artísticas usadas, renovaron ese potencial de la memoria a nivel

individual y colectivo. De ahí que el arte y la memoria se han convertido en mecanismos de resistencia para los mártires del hecho sangriento, donde más que un método de lucha política es un modo de sanar, de hacer catarsis, de no olvidar, de buscar la verdad, de dignificar el buen nombre de sus seres queridos, de transformar sus vidas y sus territorios.

Así pues, el territorio bajocaucano contó y escuchó la historia, los recuerdos, las vivencias y relatos desde la perspectiva de los afectados, sin olvidar, pero tampoco para repetir, porque tal y como lo afirma Gloria Elsy Ramírez de Asovida *el recuerdo siempre tiene que estar vivo porque es que las futuras generaciones se tienen que dar cuenta de lo que pasó. El escritor Daniel Ferreira afirmó para el periódico El Espectador que En un museo de memoria no entras a mirar. Entras a ser interpelado* y es precisamente lo que se pretendía obtener a través de la descentralización de la memoria en la tarea de visibilizarla, que el territorio reflexionara, se preguntara, despertara, que exigiera, que conociera la verdad, que la difundiera, que sanara y que no repitiera, además les permitió a las víctimas conocer casos, relatos de otras voces de otros territorios, igualmente marginadas.

Dentro de este marco también se encuentra el 9 de abril, denominado por el Congreso de la República como el Día Nacional de la Solidaridad por las Víctimas del Conflicto Armado propuesto desde el proyecto de Ley 174 y N° 201 DEL 2014 y bajo la Ley 1448 en el Artículo 142, con la idea de realizar una pedagogía social.

El 9 de abril de cada año, se celebrará el Día de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas y se realizarán por parte del Estado colombiano, eventos de memoria y reconocimiento de los hechos que han victimizado a los colombianos y colombianas. El Congreso de la República se reunirá en pleno ese día para escuchar a las víctimas en una jornada de sesión permanente. Son las reflexiones, debates y acciones transformadoras que promueve en el público.

En el contexto del día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las víctimas del conflicto armado en Colombia, se realizó una articulación con las mesas de víctimas, alcaldías municipales, organizaciones juveniles y coordinaciones de juventud de cada uno de sus municipios, con el fin de realizar actos conmemorativos y de homenaje a las víctimas, en éste escenario, se trasladaron elementos abordados en la Cátedra de la Paz, y se replicaron en éste espacio, utilizando así el tema de “memoria histórica” como herramienta para rendir tributo a

tantas personas devastadas por la guerra. Todo esto, se realizó a través de homenajes públicos como conmemoración a las víctimas, tal y como lo indica el Artículo 8 de la Ley 975 de 2005 con respecto a la reparación simbólica. Esta actividad se llevó a cabo de manera simultánea en los 6 municipios. Las actividades que se realizaron para ésta fecha fueron la re significación de espacios a través de fotografías que narraban el dolor de Colombia por la violencia, siluetas en el piso, bombas, carteles, velas, canciones y una bandera enorme de Colombia donde las personas podían escribir frases a las víctimas, recordándolas y homenajeándolas, fueron algunas de las propuestas hechas para que los dinamizadores en compañía de los estudiantes de Cátedra de la Paz las replicaran en cada uno de sus municipios.

En esta fecha, ha participado la artista Doris Salcedo en intervenciones en espacios abiertos e icónicos como la plaza de Bolívar en Bogotá, *convocó a una acción de duelo en memoria de los diputados de la Asamblea del Valle. La Plaza de Bolívar se cubrió con 25 mil velas* (Paredes, 2007); a su vez, la realización colectiva de una intervención en el mismo lugar de la anterior obra con el nombre *Sumando Ausencias*, consistía en la escritura de unos dos mil nombres de víctimas del conflicto armado colombiano usando ceniza, en lugar de tintas o pinturas, sobre telas, cada nombre medía aproximadamente 2.5 metros, luego la comunidad participante de la acción cosió los nombres unos a otros en los llamados falsos positivos. Doris Salcedo, además de ser una artista que usa el tema de la violencia en sus piezas, aborda también los asuntos de la memoria y el trauma como eje central de su trabajo, tal es el caso de obras tan relevantes como *Unland, madera, acero, seda, pelo, tela e hilo, 1995-1998; Noviembre 6 y 7 y A flor de piel (2014)*, (Beltrán Valencia) ISSN: 0121-7550.

Por otro lado, en el Módulo 2, con su segundo taller, algunos alumnos permitieron que noticieros como NP Noticias, del Bajo Cauca, los entrevistaran y salieran en notas que luego publicarían por redes sociales, lo cual muestra el compromiso, entrega y responsabilidad de los jóvenes con el proceso que estaban llevando, a través de éste mecanismo, pudieron no sólo crear conciencia y reflexión a los habitantes de su comunidad, sino al país entero, ya que sus voces fueron escuchadas a nivel nacional. A su vez, muchos alumnos dieron respuesta a éstos interrogantes de manera escrita, otros a través de fotografías donde expresaban con firmeza un rechazo rotundo a la guerra, otros decidieron hacer pinturas en paredes que ya habían intervenido con anterioridad en otras actividades que se estaban desarrollando en el territorio.



Contralor, personera y rector de la Institución Educativa La Caucana (La Caucana, corregimiento de Tarazá)

¿Qué le dirías a la guerra? Que todos somos buenos, que se alíe con la paz para que ambas ayuden a esparcir el bien en cada rincón del mundo, que todos tenemos la oportunidad de cambiar, que adopte un pensamiento el cual pueda aceptar las diferencias y en vez de inculcar odio en cada uno, inculque esperanza.

¿Qué le dirías a la paz? Que sirva de consejera a la guerra para que ella pueda encontrar el camino del bien, que no le importe que sea mala, que la acepte como amiga, porque eso es lo que necesitamos cada uno de nosotros para cambiar, que alumbré la oscuridad y la maldad.



Con lo que respecta al taller del Módulo 3, fue un taller donde se vio materializado ese imaginario de paz que los jóvenes tenían. Hicieron uso de la simbología de los colores, de los elementos más significativos para ellos, tuvieron un compromiso cuya sensibilidad se vio expresada en la realización final de las pinturas, se notó el empeño que colocaron para que sus pinturas representaran de la mejor manera lo que ellos sentían. Por un momento se convirtieron en artistas de su territorio. Las pinturas fueron expuestas en sus colegios y rotaron por los seis municipios. Instituciones Educativas como las de Puerto Claver (Puerto Claver, corregimiento de El Bagre), fue donde más se notó el empoderamiento de los jóvenes; donde al inicio cuando se llegó el primer día, los estudiantes se mostraron déspotas, groseros, dispersos y poco interesados en el proceso que apenas iba a comenzar, sostenían continuamente frases como “es que a nosotros nos han enseñado en nuestras casas, que lo que es del gobierno hay que destruirlo”, haciendo alusión a que en su gran mayoría uno de cada dos estudiantes tiene vínculo directo con grupos al margen de la ley (amigos o familiares pertenecientes a las bandas criminales), a su vez, se escuchaban historias por parte del cuerpo docente, donde hablaban de cómo los estudiantes destruían las sillas y los enseres nuevos que llegaban a la institución, todo lo anterior reforzado con el testimonio de un docente que inició una “marcha del adobe” con el objetivo de terminar de encerrar el colegio para que no se robaran los equipos electrónicos y demás enseres valiosos que se encontraban en él; como resultado el docente obtuvo amenazas de muerte si continuaba con la



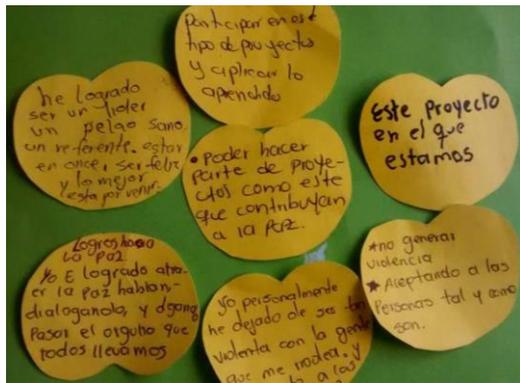


iniciativa “profe, si el colegio se va a caer, déjelo que se caiga, eso a usted no le importa, o ¿Quiere ser usted el caído?”. Paradójicamente, éste fue el corregimiento que más impacto positivo tuvo al finalizar el proceso de Cátedra de la Paz, obteniendo como resultado jóvenes cada vez más empoderados con sus proyectos de vida, tomando iniciativas, enseñando en los descansos a sus demás compañeros a respetar y cuidar el colegio; finalizando la Cátedra, decidieron hacer ellos mismos una ceremonia de graduación, para lo cual invitaron a sus familiares para que los acompañaran, vestidos de uniforme de gala, decoraron el aula múltiple, hicieron obras de teatro, poesías, cantos y una exposición de sus pinturas.

Es así como los jóvenes emprendieron una travesía por su imaginación, donde crearon a través de la realidad el objetivo primordial al que le apuntaban con sus pinturas, comenzaron a hacer bocetos de cómo realizarían sus pinturas, teniendo como resultado, que los jóvenes emprendieron a dibujar canchas, cines, instituciones de educación superior como el SENA, parques educativos, familias felices, pero todo esto lo contrastaban con las cosas malas de los barrios, haciendo un paralelo entre el antes y el después, dibujando así armas, drogas, licor, guerra, etc. Los jóvenes estuvieron muy comprometidos con el proceso, y muy entusiasmados porque iban a pintar todo eso tan bello que se imaginaban, terminando la jornada con frases

como: “¡Que rico que realmente ésta Paz que soñamos sea realidad, “Nosotros somos el presente y el futuro de nuestro país y con acciones como éstas contribuimos a cambiarlo”.

Finalizando los talleres, cuando se les preguntó a los estudiantes sobre los logros que obtuvieron y los resultados alcanzados, haciendo un paralelo entre el antes y el después de la Cátedra de la Paz, algunos respondieron *“He logrado ser un líder, un pelao sano, un referente. Estar en once, ser feliz y lo mejor está por venir”*, *“Yo personalmente he dejado de ser tan violenta con la gente que me rodea y respeto más a los demás.”* *“Logros hacia la paz. Yo he*



logrado atraer la paz hablando, dialogando y dejando pasar el orgullo que todos llevamos.”, *“No generar violencia, aceptando a las personas tal y como son”*

Haciendo un recuento general de lo que ha significado la Cátedra de la Paz, no para las instituciones educativas, sino para los jóvenes que en la medida que toman confianza narran con timidez y

otros muy abiertamente, la verdad de sus territorios; podría decirse que, en un principio, se hace difícil llegar a las instituciones educativas, acoplar horarios y esperar la disponibilidad completa de los directivos de las instituciones educativas y los educadores, es así como esta se tornaba una tarea ardua que con el tiempo hizo de ésta iniciativa todo un reto o un gran desafío. El ingreso a los territorios fue otro de los elementos que hicieron complicado el proceso de cátedra de la Paz; cada municipio con su dinámica particular de grupos al margen de la ley, hacían que la labor se viera afectada y muchas veces truncada a razón de intimidaciones; todo esto sin contar las inclemencias del clima. Aun así, el reto estaba planteado: llegar a la ruralidad y a cada una de las cabeceras municipales de los lugares ya establecidos para implementar la cátedra de la Paz, y lograr un verdadero cambio en el territorio desde los jóvenes y la transformación de su pensamiento y su accionar.

Los jóvenes, mostraron un cambio significativo, convirtiéndose en líderes de sus instituciones educativas, tomando las emisoras de sus municipios para hablarles de Paz al resto de sus comunidades en sus territorios, se tomaron las calles haciendo re - significaciones de lugares con temas de memoria histórica, entre otros, marcaron un cambio en el antes y el después

de la cátedra de la Paz; transformándose estos jóvenes en embajadores de Paz en sus municipios. De los aspectos más positivos nos encontramos con que las intervenciones en lugares abiertos y públicos fueron de mayor impacto en la comunidad, de igual manera las entrevistas que se le realizaban a los alumnos, los encuentros donde ellos definían conceptos y ciertos interrogantes que se les hacían y por último, la relación que se estableció entre la semana por la Paz y la Cátedra de la Paz. La memoria se reactiva a través del arte, es un dispositivo para narrar la historia, permite retomar fuerzas desde el pasado, reclamar autonomía, cuestionar órdenes establecidas, deshacerse del dolor y del miedo, emancipar e incomodar, confrontar la indiferencia de quienes no han experimentado la guerra en primera fila.

Estas actividades incidieron en la familia y la sociedad, sin dejar a un lado que el conflicto armado hace parte de la cotidianidad, permitiéndoles transformar los procesos formativos de igualdad y libertad para establecer compromisos con ellos mismos y con los demás, dentro de un marco de responsabilidad individual, social y cultural. De esta manera lograron entender las maneras o posibilidades de reconstrucción de hábitos de convivencia, de manera pacífica. Con éstas actividades, además, se dio cumplimiento al Artículo 2 del decreto 1038, donde se habla de los objetivos de la Cátedra de la Paz, los cuales se concentran en que “deberá fomentar el proceso de apropiación conocimientos y competencias relacionados con territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad los principios, derechos y consagrados en, la Constitución (Constitución Política de Colombia de 1991).”



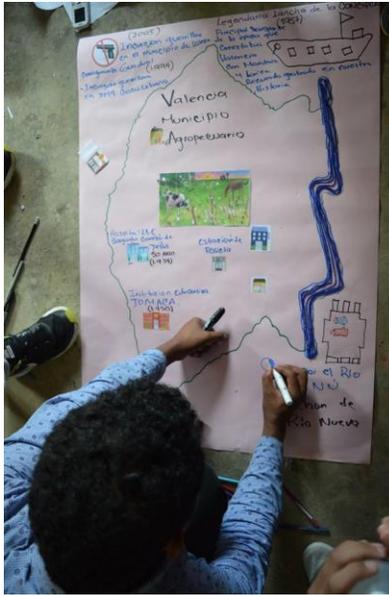
Con lo que respecta a la formación de líderes, el taller 1, *El sujeto como transformador de su territorio*, este espacio permitió reconocer estrategias de formación encaminadas a promover un desarrollo social construido desde el reconocimiento de las capacidades del individuo, de grupos integrados, y comunidades de base, que facilitan y encaminan acciones en un trabajo colectivo para lograr un progreso integral subregional.



El sujeto es protagonista, es decir, es aquel que está en la capacidad de transformar su entorno, por ello es importante el reconocimiento de cada una de sus cualidades, aptitudes y actitudes, de manera que en este ejercicio se pudieron evidenciar esas fortalezas que poseen y ponerlas a trabajar en la disminución de sus debilidades; en este sentido,

cada uno de los participantes se enfocó en realizar la construcción de su sujeto, dado que a través del uso de materiales sencillos como papel, lápiz, colores, marcadores, y lana, pudo expresar sus inquietudes e ideas al respecto. Los líderes se visionaron como entes activos e importantes dentro de sus territorios, con una gran responsabilidad, es por esto, que cada uno respondió a ciertos interrogantes que los llevaron a reflexionar y comprometerse aún más con la iniciativa que tienen desde sus organizaciones, y fortalecer su papel como sujetos predominantes en la reconstrucción del tejido social.

Lograron comprender que como sujetos empoderados de sus territorios, tendrían toda clase de dificultades, aún más cuando los actores que impactan negativamente en su territorio se encuentran al lado de ellos. A través de éste taller aprendieron a identificar un conflicto, desde su perspectiva pudieron analizar las situaciones que este abarca y de la manera como se pueda, dar una posible solución, es decir desde sus posibilidades y de los elementos que tienen, cómo van a incidir ellos para cambiar las situaciones difíciles a las que se enfrentan ellos y su comunidad. Los líderes se notaron dedicados a la hora de realizar sus dibujos, se preocuparon todo el tiempo porque sus ilustraciones no se vieran “feas”, aún a quienes se les dificultaba su habilidad de dibujo, nunca quisieron acceder a que sus compañeros intervinieran en sus trabajos; además querían verse *bonitos*, en su gran mayoría, y se pintaban tal y como estaban vestidos el día del taller. Con dedicación, esmero, amor y compromiso, terminaron sus dibujos y con orgullo, cada uno salía al frente a mostrarle a sus compañeros que ese sujeto que se encontraba plasmado en ese papel, iba a asumir los diferentes retos que se encuentran en sus municipios como una manera de hacer una construcción individual, que sumados a los esfuerzos de sus compañeros pudiese ser una construcción colectiva de su municipio, en pro y beneficio de sus comunidades.



A su vez, la actividad del taller 2, *Cartografía social*, también tuvo muchas de las características de la anterior actividad descrita, en lo que respecta a los dibujos que se realizaron. Los líderes hicieron uso de su memoria individual, para evocar sucesos de dolorosa recordación que han

entristecido la historia colectiva de sus territorios; los líderes hicieron un gran trabajo colaborativo, donde se edificó un conocimiento colectivo del territorio de una manera vivencial, adquiriendo un compromiso social y aportando para la transformación del territorio. Muchos de los líderes lloraron mientras hablaban de tomas guerrilleras en sus territorios, tal es el caso de un participante del corregimiento la Caucana, quien narró todo el suceso, mientras con la voz quebrantada, invitaba al resto de líderes a no desistir de los procesos que estaban llevando a cabo.

Finalmente la realización del último taller, un museo del Nudo de Paramillo, se les pidió en un taller anterior, a los líderes sociales, que llevaran objetos que para ellos fueran de gran valor simbólico, una líder llevó una almohada en la que lloraba de pequeña cuando su mamá la dejaba en casa mientras iba a trabajar, después de muchos años esa misma almohada se convirtió en su refugio luego del asesinato de su esposo por grupos al margen de la ley; por otra parte el que en su momento era el gerente de una fábrica de chocolate (productor de cacao), llevó un llavero con aproximadamente 20 llaves, las cuales correspondían a la responsabilidad que le dejó su hermano de gerenciar la empresa, después de haber sido abaleado por un grupo de paramilitares, para él esas llaves simbolizaban el dolor más grande por el que ha podido pasar, lloraba mientras narraba su historia. Y como esas dos historias había muchas, de líderes que llevaban objetos cargados de historias tristes y significativas. Luego de ese taller, se les pidió a los participantes que llevaran objetos que reconstruyeran la historia de su territorio, para pasar de la memoria individual a la colectiva, y así desde la experiencia personal crear un hilo conductor entre esos objetos

personales y los de su territorio, para crear un museo simbólico de la memoria y de su territorio. Para esto, muchos fabricaron en sus casas objetos como planchones, pinturas de paisajes, peces de icopor. Además se empoderaron fabricando con cartón una especie de pedestales para colocar los objetos en su museo simbólico. También buscaron fotografías de cómo se ha ido transformando su territorio. Muchos contrataron carros para poder llevar todos los objetos que fabricaron y que consiguieron sin que se les dañaran. Cada uno dio su aporte, se convirtieron en pintores, escultores, cantantes y hasta bailarines, llevaron muestras de lo que se cosecha en sus municipios, quisieron mostrar esa identidad cultural que se encuentra perdida en el territorio. Su idea era recordar a través del museo (configurado por todos y constituido por sus valiosos tesoros o posesiones cargadas de significación y valor simbólico), que a pesar de ser un territorio con un historial de violencia innegable, ellos, desde su quehacer cotidiano, han decidido aportar un pequeño grano de arena para la construcción de una mejor sociedad, por eso, cuando crearon su museo, también colocaron elementos como una mata de coca, la cual ha sido el elemento más representativo por el que se ha desatado una lucha de territorio y de poderes en la región.



Los líderes en cada momento tuvieron la posibilidad de aprender conceptos técnicos, los cuales aplicaron de forma interactiva, dinámica, participativa y constructiva a su territorio, comprendieron la importancia de formar nuevos liderazgos, ya que son vitales en el proceso de fortalecimiento de las bases, que tengan la preparación idónea para analizar, comprender e

interactuar en el entorno que los rodea; pero lo más importante es que al finalizar los procesos, los líderes lograron obtener la capacidad de transformarlo, es decir, aprendieron cuáles eran los eslabones que permiten dinamizar desde sus lugares o su territorio, las acciones necesarias encaminadas al crecimiento y mejoramiento continuo de la sociedad civil, replicando sus conocimientos y reconstruyendo individual y grupalmente el tejido social que ha estado en decadencia por mucho tiempo. Al finalizar los talleres se tuvo la oportunidad de certificar alrededor de 50 líderes de las diferentes subregiones (Norte y Bajo Cauca de Antioquia y Sur de Córdoba), quienes lograron ser referentes en sus municipios y tienen esa responsabilidad de ayudar a crecer y fortalecer sus comunidades lastimadas fuertemente por el conflicto. Al finalizar los procesos de formación a líderes, éstos manifestaron su gratitud y satisfacción al ser parte de dichos procesos, que les brindan herramientas para intervenir y contribuir, desde sus asociaciones y participación, para la reconstrucción de un territorio libre de odios, que les permiten lograr una paz interior y des-estigmatizar además la idea de otras regiones, con respecto a su territorio. Además se conformó un equipo de líderes de la Subregión del Norte con experiencia y juventud, muy comprometidos y propositivos. Finalmente, cabe destacar, que éstos líderes siguen en la actualidad, haciendo parte activa del territorio desde sus asociaciones. Han continuado participando activamente de todos los procesos de formación que les han brindado en el territorio, luchando siempre por mejorar el tejido social que se encuentra tan afectado por las circunstancias violentas por las que afronta todavía la región.

Éstos talleres fueron un punto donde la memoria fue hallada, donde las víctimas confluyeron para crear y proyectar desde el arte esos espacios y/o ambientes de acción reacción positivas tan necesarios para que divulguen y visibilicen los procesos de transformación interior, reconciliación, perdón y reconstrucción del tejido social que desarrollaron a lo largo de los talleres, logrando así el nacimiento de una nueva comunidad libre y sana y con herramientas importantes para dar continuidad a éstos procesos. Dicha continuidad se ha visto reflejada a través del tiempo, con la participación activa que han tenido los líderes sociales con los procesos propuestos por las entidades no gubernamentales que han llegado a ser parte momentánea del territorio.

Estos espacios de visibilización y divulgación, entrarían en la región, a dar voz a los que no tienen voz, permitiéndoles reconocerse y ser reconocidos; hay que tener presente que siempre

el horror y el dolor unen a los seres humanos, ayudan a reconocerse como miembros activos y colectivos de una humanidad, hacen posible el hecho de poderse descubrir como miembro de una sociedad en medio de la persistencia de la vida y el valor de la unidad. Cuando el arte entra en circulación con el espectador o el receptor del mensaje, profesa un contacto directo en el tiempo, edificando una producción sensible de respeto que contribuye al enriquecimiento y fortalecimiento del tejido social. Las acciones de duelo y paz se hacen necesarios en un territorio donde la violencia aún sigue latente, por eso se espera realizar espacios de socialización donde se visibilicen los resultados.

Lo que se pretendió con este proyecto, es crear metodologías para el encuentro de diálogos, que inviten a la comunidad a investigar desde su propio quehacer, donde se reencuentren con la vida y vuelvan a cosechar resiliencia y esperanza, y busquen su propia identidad: del yo y del nosotros, desde las diferentes expresiones artísticas de lo individual a lo colectivo. Para que desde la interiorización del arte, la comunidad bajocaucana comprenda el arte como un mecanismo que transforma su condición de víctima del conflicto ya mencionado, que contribuye a su sanación interior, y que permite la resistencia contra el tiempo y el olvido, para que sean partícipes de oportunidades de cambio que garanticen la no repetición.

6. CONCLUSIONES

Durante la época de la conquista Española a América, el contacto entre comunidades indígenas, españoles y esclavos africanos fue un proceso de la historia, que en definitiva en el margen del horror de la colonización, fue el primer acercamiento a los procesos de lucha y resistencia que

dieron el surgimiento a nuevas sociedades y comunidades con configuraciones diferentes, que se iban adaptando a los procesos de violencia de los que iban siendo parte, convirtiéndose en prácticas que constituyen un campo de la supervivencia individual y colectiva que llevan a una profunda transformación social, no sólo como red comunitaria, sino que es un recurso para la reconstrucción de la memoria colectiva y para la resistencia ante las condiciones hostiles, como las que han surgido con el desarrollo del conflicto armado en diferentes regiones de Colombia.

En este sentido, el arte se ha posicionado como un dispositivo cultural convertido en un mecanismo de lucha y resistencia y la evidencia que se mostró anteriormente a lo largo de la investigación, demuestra que los temas de paz, guerra, memoria, perdón y reparación han sido detonantes para que el arte emerja desde sus múltiples plataformas como herramienta para que desde el contexto social y político se toquen las fibras de lo más profundo de los seres humanos; ha servido de canal que invita a la comunidad en general a reflexionar sobre las realidades latentes en su entorno. El arte cohesiona lo humano, porque es un conducto que, desde la creación de vínculos, representa de una manera materializada las escenas vividas por cada individuo, permitiendo crear memoria histórica al viajar y habitar el territorio para luego reivindicarlo.

Debido a la presencia cambiante de actores armados, de las comunidades, cada vez emergen nuevos métodos para contar sus historias, y el arte, con la posibilidad que tiene de crear discursos ocultos, se adapta a las necesidades de estos relatos, adquiriendo una responsabilidad en la sociedad, que permite no sólo concientizarla, sino además movilizarla. El hecho de que el arte permita acercarse a personas que han vivido episodios traumáticos y desgarradores en sus vidas y que además contribuya a disminuir toda esa carga de estrés por la que atraviesan, es un aceptable hecho de que el arte como terapia genera grandes y considerables resultados positivos en las personas.

El arte permite al observador ponerse en el lugar de quien vivió la atroz experiencia, lo que indica la humanización del arte que conduce al reconocimiento de la otredad. Hay sentimientos que son difíciles de exteriorizar y el arte permite expresar eso que se siente, tiene la capacidad de lograr un reencuentro con el pasado, reflexionar acerca de él, permitiendo la creación de una pared fuerte de confianza, potencializando y propendiendo al máximo la reconstrucción de la autoestima, permitiendo el génesis de una nueva comunidad sana, con propósitos para construir un proyecto de vida que le permita vivir en armonía más allá de la guerra y aportando cosas positivas como legado a las futuras generaciones.

Por las razones mencionadas, las expresiones artísticas son un importante recurso para enriquecer la comprensión del conflicto, además de permitir de una manera creativa denunciar la impunidad, entrever los pensamientos silenciados de las víctimas y dignificar su identidad. El arte no es una inhibición para enfrentar el pasado, es una herramienta que se acerca a éste. Las artes descritas a lo largo del documento son un proceso de estimulación que permite un vínculo entre artista y comunidades vulnerables y afectadas por hechos de dolorosa recordación. Esta forma de manifestación artística y cultural, además de convertirse en un medio de reparación simbólica y de movilización social para las víctimas, es un mecanismo efectivo de pedagogía social para la no repetición por su capacidad de trascender la experiencia individual hacia una colectiva. El arte en sí es una fuerza política, que permite compartir el dolor, conmover y configurar un nuevo “nosotros”.

Finalmente, a través del proyecto, y teniendo el arte como plataforma, se espera que los ciudadanos bajocaucanos asuman una posición ética como método que resista al detrimento moral, método en el que se fortalezca la capacidad de amar y de generar confianza como vehículo primordial para la construcción de una democracia, que permite el bienestar colectivo y constreñir las asechanzas interpersonales. Eso es lo que ha permitido el arte, pues en él se

compendia una gran variedad de dimensiones en lo que concierne a lo político en el territorio, como mecanismo de enunciación en la esfera pública de los daños que ha causado la guerra, fungiendo el arte como emisario del territorio.

A través de esta intervención social se generaron oportunidades de cambio, como los espacios de acción-reacción positiva ante lo vivido, la confrontación de la memoria de acontecimientos violentos, la apertura de posibilidades para el surgimiento de una nueva comunidad más libre y sana, y la reparación simbólica que garantice las condiciones que les permita a las víctimas del conflicto armado la restauración de las relaciones sociales. Se puede inferir que las expresiones artísticas y culturales, sí pueden ser herramientas transformadoras en un territorio, capaces de generar identidad colectiva e individual en la idea de lograr propiciar en la víctima un proyecto de vida con el que se puede cambiar su condición, en oportunidades futuras de reivindicación social. Este proyecto pretendió evidenciar que, de estos procesos transformadores, emergen los espacios de divulgación y visibilización como ámbitos de acción-reacción positivas ante lo vivido, permitiendo el nacimiento de una nueva comunidad más libre y sana.

La comunidad intervenida pudo obtener aprendizajes significativos, basados en el desarrollo armonioso de todas sus facultades (cabeza, corazón y manos). Cabeza para llevar a cabo los procesos cognitivos que se permitió aprender, éstos obtenidos desde los talleres impartidos; corazón que les permitió estar motivados e interesados para aprender, lo cual era la motivación y la participación activa y desinteresada; y manos para descubrir el exterior y hacer lo que van descubriendo, que es la aplicación de todos esos conocimientos adquiridos en el Bajo Cauca, donde los líderes siguen participando activamente de los procesos de la región, y en la medida que finalmente las comunidades comprendieron que la paz no significa ausencia de conflicto, sino por el contrario, es tener la capacidad y habilidad de transformarlo en un espacio

abierto a la discusión y el debate, para tratar de darle solución mediante estrategias que aporten a la misma.

BIBLIOGRAFÍA

Baena, G. (1985). *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. (U. N. México, Ed.) México: Mexicanos Unidos.

Deymor, B., & Villafuerte, C. (2006). *manual metodologico para el investigador científico*. (U. N. Arequipa, Ed.) Arequipa, Perú: Nuevo Mundo. Recuperado el 26 de 08 de 2018, de <https://vdocuments.site/centty-deymor-manual-metodologico-para-el-investigador-cientifico-5632788146a60.html>

El Espectador, E. (18 de Junio de 2012). Bajo Cauca: narcotráfico y oro. (J. S. H, Ed.) *El Espectador*, pág. 5. Recuperado el 2019

El Espectador, E. (18 de Junio de 2012). Bajo Cauca: narcotráfico y oro. (J. S. H, Ed.) *El Espectador*, pág. 5. Recuperado el 2019

FIP, F. I. (2014). *Dinámicas del conflicto armado en el Bajo Cauca. Boletín N°68*.

García. (1993).

García-Allen, J. (s.f.). *psicologiamente*. Obtenido de psicologiamente:

<https://psicologiamente.com/clinica/arteterapia>

Guerri, M. (2015). *psicoactiva*. Obtenido de psicoactiva: <https://www.psicoactiva.com/blog/que-es-la-terapia-del-arte-o-arte-terapia/>

Histórica, C. N., ConLupa.co, F., & VerdadAbierta.com. (s.f.). *Rutas del Conflicto*. Obtenido de <http://rutasdelconflicto.com/interna.php?masacre=115>

IdeasPaz.org. (2011). *Plan de consolidación en el Bajo Cauca*. Bogotá: IdeasPaz.

Ocaña, A. O. (2013). *MODELOS PEDAGÓGICOS Y TEORÍAS DEL APRENDIZAJE. ¿Cómo elaborar el modelo pedagógico de la institución educativa?* . Magdalena: Ediciones de la U.

Osorio, M. (2012). *Unidad 1: Educación y Pedagogía: Aproximaciones para situar un proceso pedagógico en contexto. En curso virtual Inducción a procesos pedagógicos. Versión 2.* Bogotá: SENA.

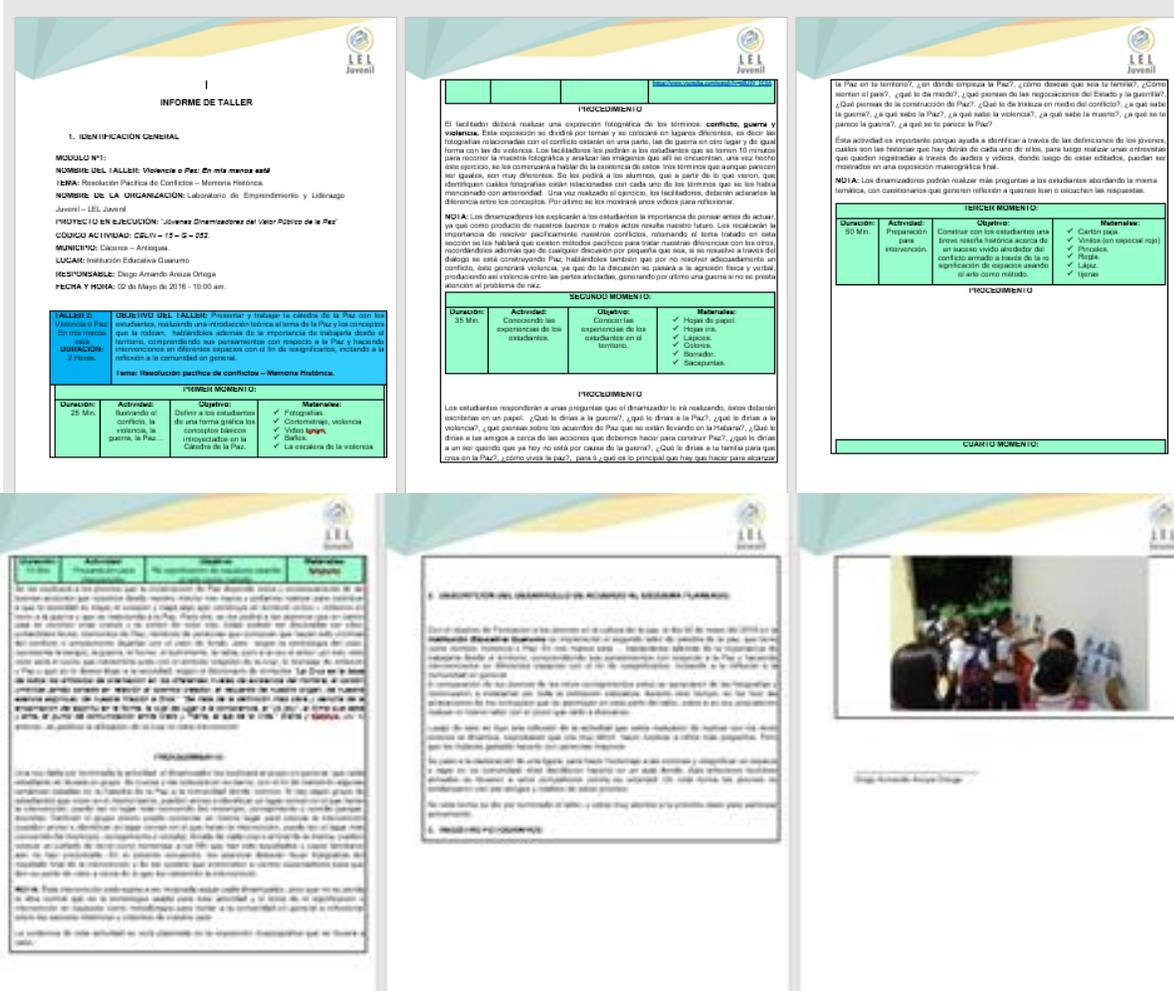
Paz, F. F., USAID, & OIM. (2014). Dinámicas del conflicto armado en el Bajo Cauca Antioqueño y su impacto humanitario. *Área de Dinámicas del Conflicto y Negociaciones de Paz UNIDAD DE ANÁLISIS 'SIGUIENDO EL CONFLICTO' - BOLETÍN # 68, 9.*

SENA. (s.f.). ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1: ELEMENTOS DE LA COGNICIÓN Y EL APRENDIZAJE PARA EL DISCURSO PEDAGÓGICO. SENA, 21. Recuperado el 10 de 03 de 2019

Sierra, Y. (Enero-junio de 2014). Relaciones entre el arte y los derechos humanos. Derecho del Estado, n.º 32. *Universidad Externado de Colombia*, 100. Recuperado el abril de 2018, de <http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/derest/article/view/3815/4053#nu24>

UdeA, U. (2014). *Diálogo de saberes y oportunidades de región. Foro Bajo Cauca.* Medellín.

Vera, L. (2008). La investigación cualitativa. Recuperado el 26 de 08 de 2018, de http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera__investigacion_cualitativa_pdf.pdf



Ejemplo de formato de informe de taller, *Estrategia 1*

ACTA DE COMITÉ OPERATIVO <input type="checkbox"/> VEEDURÍA <input checked="" type="checkbox"/> N° 05																																													
FECHA (DD/M/AA): 14 de julio de 2016 LUGAR: OFICINA L.E.I. JUVENIL Hora de inicio: 2:30 pm																																													
Nombre de la Organización: Laboratorio de Emprendimiento y Liderazgo Juvenil - L.E.I. JUVENIL Proyecto en ejecución: "Jóvenes Dinamizadores del Valor Público de la Paz" Código Actividad/RFA: CELIN-15-RFA-050 - CELIN-15-G-052																																													
En el Municipio de Cauca, Departamento de Antioquia, se reunieron los abajo firmantes para realizar el COMITÉ DE VEEDURÍA del proyecto, con el siguiente orden del día:																																													
Orden del Día 1. Llamado a lista 2. Verificación del Quórum 3. Desarrollo del temario 4. Determinaciones tomadas 5. Proposiciones y varios 6. Compromisos adquiridos	Quórum SI <input checked="" type="checkbox"/> X NO <input type="checkbox"/> Estado del Acta: Aprobada																																												
Modificaciones al acta anterior																																													
Participantes <table border="1"> <thead> <tr> <th>Institución /Organización</th> <th>Nombre</th> <th>C.C.</th> <th>Firma</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Representante de Veeduría</td> <td>Luis David Bolívar Moreno</td> <td>1.214.731.356</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Representante de Veeduría</td> <td>Irene María Cauzá Ramos</td> <td>98.121.910.016</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Representante de Veeduría</td> <td>Yanis Remei Armeta</td> <td>1.091.156.604</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Representante de Veeduría</td> <td>Valentina Anaya Henao</td> <td>99.062.165.519</td> <td>No asistió</td> </tr> </tbody> </table>		Institución /Organización	Nombre	C.C.	Firma	Representante de Veeduría	Luis David Bolívar Moreno	1.214.731.356		Representante de Veeduría	Irene María Cauzá Ramos	98.121.910.016		Representante de Veeduría	Yanis Remei Armeta	1.091.156.604		Representante de Veeduría	Valentina Anaya Henao	99.062.165.519	No asistió																								
Institución /Organización	Nombre	C.C.	Firma																																										
Representante de Veeduría	Luis David Bolívar Moreno	1.214.731.356																																											
Representante de Veeduría	Irene María Cauzá Ramos	98.121.910.016																																											
Representante de Veeduría	Yanis Remei Armeta	1.091.156.604																																											
Representante de Veeduría	Valentina Anaya Henao	99.062.165.519	No asistió																																										
Temario Propuesto Tema 1: Ejecución presupuestal Tema 2: Avance general del proyecto Tema 3: Propósitos y varios																																													
Comentarios del Comité Operativo con relación al orden del día propuesto: 1. Llamado a lista Resumen presentación: El director ejecutivo Dily Manuel Uribe da el saludo de bienvenida a todos los presentes y realiza el llamado a lista para verificar la asistencia de lo que hacen parte del comité. 2. Verificación del Quórum Resumen presentación: Después del llamado a lista se verifica la asistencia de todos los integrantes del Comité de Veeduría confirmados así que hay Quórum, el comité es acompañado por Edgar Alonso Acuña contador, Dily Manuel Uribe director ejecutivo, Estela Patricia Profesional de Cauca y Judyely Jaramelo Asistente Administrativa. Decisiones: Dar continuación al comité																																													
Desarrollo del temario Tema 1: Ejecución presupuestal Resumen de la presentación. El contador de L.E.I. JUVENIL muestra a los asistentes al comité el presupuesto ejecutado hasta la fecha y la relación en el siguiente cuadro.																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">INFORME FINANCIERO</th> <th colspan="2">TOTAL</th> </tr> <tr> <th>DEPARTAMENTO</th> <th>VALOR</th> <th>DEPARTAMENTO</th> <th>VALOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>COLOMBIA RESPONDE</td> <td>1.000.000.000</td> <td>COLOMBIA RESPONDE</td> <td>1.000.000.000</td> </tr> <tr> <td>RECURSOS EN USO</td> <td>800.000.000</td> <td>RECURSOS EN USO</td> <td>800.000.000</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">DEPARTAMENTO DE COLOMBIA RESPONDE</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td>PRELIMINAR</td> <td>VALOR</td> </tr> <tr> <td>PRIMER DESEMPEÑO</td> <td>20%</td> <td>20 DE 100</td> <td>10.000.000</td> </tr> <tr> <td>SEGUNDO DESEMPEÑO</td> <td>20%</td> <td>20 DE 100</td> <td>10.000.000</td> </tr> <tr> <td>TERCER DESEMPEÑO</td> <td>20%</td> <td>20 DE 100</td> <td>10.000.000</td> </tr> <tr> <td>CUARTO DESEMPEÑO</td> <td>20%</td> <td>20 DE 100</td> <td>10.000.000</td> </tr> <tr> <td colspan="2">TOTAL DESEMPEÑOS</td> <td>80%</td> <td>80.000.000</td> </tr> </tbody> </table>		INFORME FINANCIERO		TOTAL		DEPARTAMENTO	VALOR	DEPARTAMENTO	VALOR	COLOMBIA RESPONDE	1.000.000.000	COLOMBIA RESPONDE	1.000.000.000	RECURSOS EN USO	800.000.000	RECURSOS EN USO	800.000.000	DEPARTAMENTO DE COLOMBIA RESPONDE						PRELIMINAR	VALOR	PRIMER DESEMPEÑO	20%	20 DE 100	10.000.000	SEGUNDO DESEMPEÑO	20%	20 DE 100	10.000.000	TERCER DESEMPEÑO	20%	20 DE 100	10.000.000	CUARTO DESEMPEÑO	20%	20 DE 100	10.000.000	TOTAL DESEMPEÑOS		80%	80.000.000
INFORME FINANCIERO		TOTAL																																											
DEPARTAMENTO	VALOR	DEPARTAMENTO	VALOR																																										
COLOMBIA RESPONDE	1.000.000.000	COLOMBIA RESPONDE	1.000.000.000																																										
RECURSOS EN USO	800.000.000	RECURSOS EN USO	800.000.000																																										
DEPARTAMENTO DE COLOMBIA RESPONDE																																													
		PRELIMINAR	VALOR																																										
PRIMER DESEMPEÑO	20%	20 DE 100	10.000.000																																										
SEGUNDO DESEMPEÑO	20%	20 DE 100	10.000.000																																										
TERCER DESEMPEÑO	20%	20 DE 100	10.000.000																																										
CUARTO DESEMPEÑO	20%	20 DE 100	10.000.000																																										
TOTAL DESEMPEÑOS		80%	80.000.000																																										

Acta de Comité Veeduría # 5 (Avance del proyecto CELIN-15-G-052) Informe de POA (Plan Operativo de actividades)