

**CARTOGRAFÍA DEL CUERPO Y ANÁLISIS DE UNA ERÓTICA DE LA CIUDAD**

**SANTIAGO RESTREPO MUÑOZ**

**Monografía de grado para optar al título de Maestro en Artes Visuales**

**Asesor**

**SANTIAGO MESA ROMERO**

**Magíster en Antropología**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**MEDELLÍN**

**2018**

**CARTOGRAFIA DEL CUERPO Y ANALISIS DE UNA EROTICA DE LA CIUDAD**

**SANTIAGO RESTREPO MUÑOZ**

**Monografía de grado para optar al título de Maestro en Artes Visuales**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**MEDELLÍN**

**2018**

*A las calles y las historias que guardan.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia, docentes y amigos que estuvieron a lo largo de todo este recorrido. En especial a Nancy Muñoz Arango y José Albeiro Restrepo Arboleda por ser los guías y la base en toda mi formación hasta hoy. A cada uno de los profesores que hicieron parte de mi proceso académico y me brindaron las herramientas para desarrollarlo. En ellos, Santiago Mesa Romero quien como asesor me acompañó en cada una de los aciertos, dificultades y aprendizajes en la etapa final de mi carrera. Y, finalmente, quiero agradecer al ITM. Institución Universitaria por ser el espacio donde se gestó todo respecto a mi forma de concebir el arte y las humanidades en general.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b>	<b>6</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>8</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>10</b>
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>10</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>10</b>
<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>11</b>
<b>1.1 TRIANGULACIÓN</b>	<b>11</b>
<b>1.2 REFERENTES PLÁSTICOS</b>	<b>15</b>
<b>1.3 CREACIÓN PLÁSTICA. REFERENTE TEÓRICO Y CONCEPTUAL DESDE LA HISTORIA DEL ARTE</b>	<b>23</b>
<b>1.3.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO</b>	<b>23</b>
<b>2. METODOLOGÍA</b>	<b>25</b>
<b>2.1 TRANSITANDO LA CIUDAD</b>	<b>25</b>
<b>2.2 SISTEMATIZACIÓN</b>	<b>25</b>
<b>2.3 METODOLOGÍA PARA LA CREACIÓN Y MATERIALIZACIÓN DE LA OBRA</b>	<b>26</b>
<b>3. RECORRIDOS</b>	<b>27</b>
<b>4. LA MIRADA, EL PUDOR Y LA SEDUCCIÓN</b>	<b>34</b>
<b>4.1 LA MIRADA</b>	<b>34</b>
<b>4.2 EL PUDOR</b>	<b>36</b>
<b>4.3 LA SEDUCCIÓN</b>	<b>37</b>
<b>5. CARTOGRAFÍA DEL CUERPO Y ANÁLISIS DE UNA ERÓTICA DE LA CIUDAD</b>	<b>39</b>
<b>5.1 PLAN EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN-CREACIÓN</b>	<b>51</b>
<b>5.1.1 OBJETIVOS O FUNCIONAMIENTO DE LA OBRA</b>	<b>51</b>
<b>5.1.2 RECORRIDOS EN TÉRMINOS ETNOGRÁFICO / MÉTODO DE CREACIÓN</b>	<b>52</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>53</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>54</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>56</b>

## RESUMEN

El presente proyecto monográfico de investigación/creación tiene como fin realizar una aproximación creativa y estética que permita conceptualizar la idea del deseo desarrollada en un momento específico como la noche, y las formas como ésta fluctúa según el espacio, concibiendo lugares públicos y privados, espacios, como elementos condicionantes dentro de la ecuación. Analizando desde la acción del tránsito, ritmos urbanos y discerniendo frente a los elementos que se están abordando e incluso relacionándolos. El movimiento y contraste del uno al otro mediados por el deseo y las posibilidades de creación son el objetivo de esta investigación.

Mediante el desarrollo de recorridos, mapeos, bitácoras y ejercicios fotográficos y de video se plantea darles respuesta a los objetivos de esta investigación, información vital que luego resultará materia prima al momento de la conceptualización y creación plástica y que utiliza la noche como momento de observación del comportamiento social.

**Palabras claves:** video instalación, fotografía, noche, sexo, experiencia sensorial, calle, música, deseo, piel, espacio.

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación tiene como propósito realizar un análisis de la noche y sus condiciones sensibles y estéticas. Lo que acontece es una experiencia de ciudad en su más pura expresión donde actores físicos y psíquicos serán estudiados y analizados. Esta se divide en tres capítulos y cada uno da cuenta de cada uno de los pasos para llevar a la resolución del ejercicio creador.

El primero de los capítulos, resultado de la investigación/creación, denominado “Recorridos” da cuenta del trabajo de campo realizado, la recopilación de toda la información necesaria para la investigación como mapas de la ciudad de Medellín y lugares del centro asociados al mundo nocturno como, por ejemplo, lugares de *streeptaese*, casas de masaje y bares registrados desde la fotografía.

En el segundo, “La mirada, el pudor y la seducción”, se conforma del estudio de distintos autores como Simón Marchan Fiz, Marc Augé, Robert Hatch, George Bataille, entre otros, y explorando tres puntos desde dónde mirar el deseo y como se inscribe en nuestro comportamiento social: la mirada, el pudor y la seducción.

El tercero, “Cartografías del cuerpo y análisis de una erótica de la ciudad”, da cuenta de todo el proceso de creación de la obra, acontecimientos, y todos sus altibajos. Además de todos los elementos que fueron necesarios para llevarse a cabo y las características de montaje. Aquí el lector podrá conocer cada uno de los medios usados para el trabajo creativo tales como fotografías y videos utilizados después en la formalización de la obra concluyendo que los puntos delimitados en el principio de la misma fueron traspasados y mezclados, y evidenciando cada uno de los obstáculos tanto a nivel investigativo como de creación y las soluciones que se debieron generarse.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta investigación surge a raíz de experiencias personales que tienen como elementos asociativos la noche, el deseo, y la ciudad, esto dando como resultado aproximaciones estéticas y sensibles. Por tal motivo la pregunta o problema a responder en esta investigación consiste en vislumbrar un interés por encontrar el punto de convergencia entre el deseo y la noche en la ciudad.

Determinar dichos puntos de conversión implica una inmersión en el espacio, encontrando variables como el intercambio simbólico dependiendo de la hora, situaciones que la misma ciudad como órgano va responder. Si como transeúntes nos detenemos a advertir sobre todo lo que pasa en la ciudad, cambiando así el comercio, el vestir, la música, incluso hasta el lenguaje y la forma como nos dirigimos al otro.

Como esta investigación va dirigida a un fin estético a través de la creación plástica, no se pretende dar ningún paradigma respecto a estos temas tocados, más si evidenciar situaciones y que tengan una exploración y un acercamiento desde el arte. Esta motivación surge a raíz de una temprana necesidad por indagar sobre el mundo que habito, desde la relación con el otro y con el espacio, y con el tiempo.

Cuando un individuo transita de un punto de A a un B, se ve inmerso en infinidad de situaciones, micro relatos, que generan en quien las presencia una serie de sentires, desde inconformidad, desequilibrio, desdén, llegando al punto de conmover en determinados casos, y es quizá la labor más importante del arte, si se le pudiese adjudicar alguna, y es la de generar algo en el observador, desde un sentir hasta un discernimiento frente a lo que ve.

El arte por antonomasia tiene como objetivo dar cuenta de la humanidad casi extraviada del hombre, dar cuenta de nuestro paso por el mundo a través del arte. El fruto de recorridos, su sistematización, y análisis tendrá como resultado una obra la cual responda al problema que aquí se plantea, incluso arrojando puntos de partida para nuevas discusiones sobre ciudad, sobre territorio y sobre el cuerpo.

## JUSTIFICACIÓN

La noche como fenómeno de estudio ha sido un tema recurrente en mi quehacer artístico junto con la crítica de un imaginario de ciudad modelo, la concepción de una ciudad impoluta, pulcra, con un carácter exhibicionista ante el mundo, aboliendo toda idea de ciudad que no confluya con planes de desarrollo. Concebir la ciudad como un órgano que respira, y aún más la noche, donde desembocan los silencios, y es que pensar más allá de la concepción meramente arquitectónica de la ciudad, expande nuestra visión para entender la noche como lecho de descanso, noche como lugar de trabajo, noche como encuentro.

A modo de particularizar la investigación a un objeto de estudio puntual, la investigación se direcciona alrededor del cuerpo y el espacio, siendo el deseo el elemento donde colisionan, donde convergen la noche y todo lo que allí se gesta. En esta medida, nos centraremos en lo local, específicamente en la ciudad de Medellín.

La investigación propuesta a continuación es de carácter explorativo tiene como propósito indagar sobre la relación día/noche como un mismo lugar, pero fluctuando los diferentes sucesos que allí se gestan dependiendo del momento. Esto surge bajo el interés de analizar sobre lo que queda oculto en la ciudad, lo que queda vetado ya sea por decisión propia, o por factores externos que determinan su exclusión. Tales como los entes reguladores desde las autoridades hasta los particulares con gestos de enjuiciamiento por la naturaleza de las acciones. La prostitución, la venta de licores y otras sustancias, el acceso a establecimientos en determinado horario, son muchos de los factores que, si bien se dan a la luz del día, en la noche cobran más fuerza y relevancia. No obstante, la presente investigación no tiene como fin una mirada reprobatoria, por el contrario, busca potenciar estas características de encuentro y de relación.

En el contexto del arte local, como marco referencial y punto de estudio más cercano a esta investigación se encuentra 89 noches, una exposición colectiva internacional que analiza las múltiples relaciones entre la sexualidad y la oscuridad. Con esta investigación se busca tener contacto con la ciudad y todo lo que allí converge y percibir las diferentes condiciones, realidades y circunstancias; realizando una dicotomía entre el adentro y el afuera, lo privado y lo público, y por ultimo una mirada desde lo íntimo su relación con el espacio, encontrando incluso un erotismo en la ciudad misma.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Explorar el deseo y la noche en la ciudad mediante una propuesta artística que permita la visualización de las dinámicas nocturnas en el centro de Medellín.

### **Objetivos específicos**

1. Realizar descripciones del entorno nocturno de la ciudad de Medellín asociado a los lugares que involucran el deseo humano.
2. Revisar referentes a nivel teórico y plástico que aludan a los conceptos de mirada, pudor y seducción asociados con el mundo nocturno del centro de Medellín.
3. Desarrollar una propuesta creativa desde las artes visuales que permita la construcción de una cartografía del cuerpo y un análisis de la erótica en la ciudad de Medellín.

# 1. MARCO TEÓRICO

## **Noche**

*Del lat. nox, noctis.*

*f. Parte del día comprendida entre la puesta del sol y el amanecer.*

## **Deseo**

*Del lat. Desidĭum.*

*f. Movimiento afectivo hacia algo que se apetece.*

*Real Academia Española. 2018.  
Etymological Dictionary.*

## 1.1 Triangulación

De manera transversal y para darle un contexto teórico a la presente investigación se traerá a colación los siguientes autores, Walter Benjamín con la idea del Flâneur y sus acercamientos a la ciudad desde dicha concepción, Marc Augé y su trabajo desarrollado sobre los no lugares, y por ultimo Georges Bataille con la historia del deseo.

Con este cometido se realizara una triangulación entre los autores ya mencionados, por tal motivo la dinámica para generar un dialogo entre los mismos y la investigación consiste en generar a través de Augé todo un planteamiento sobre el contexto y sobre los espacios que plantea esta monografía, este servirá como la base todos los intercambios simbólicos que se dan en lugares dependiendo de sus cualidades, y quien los habita es así que entra jugar una posición determinante Benjamín que ayudara a concebir esta idea de tránsito, de movimiento y de discernimiento frente a cada espacio que se ocupa, siendo cada una de las calles, personajes y lugares objeto de estudio y porque no, objeto de contemplación. Por último y para darle cohesión y sentido a la intencionalidad de esta investigación Georges Bataille nos dará herramientas para vislumbrar las respuestas en cuando al deseo en el hombre y como se ve justificado y generado en determinados contextos. Así pues, dicha elección busca ser la idónea para responder los problemas planteados por esta monografía además de generar los puntos de vista propios, generando un dialogo con los estos autores y propiciando así la creación de nuevos conocimientos frente al tema descrito.

La idea fundamental del afuera y el adentro ha sido tratada por diferentes teóricos a lo largo de la historia que han buscado respuestas a nivel sociológico, económico, cultural, incluso desde lo

simbólico como Jean-Pierre Vernant en *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*<sup>1</sup> donde utiliza a Hestia y Hermes, la primera que simboliza el espacio circular, el lugar cerrado donde tiene una relación consigo mismo, mientras que el segundo que es el dios del umbral y de la puerta, representa las entradas de las ciudades, el movimiento y la relación con los demás. Es así que la identidad y la relación con el otro da cuenta del núcleo de todos los elementos especiales estudiados a través del tiempo por la antropología.

Siendo esta una de las tesis más estudiadas dentro de la antropología, y siendo imperativo el encontrarle respuestas a estas interrogantes desde la ciudad y la noche como contexto específico Auge nos plantea que “Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar.”<sup>2</sup> En este orden de ideas los lugares serían los que tienen la capacidad o la cualidad de que les imprimas algo como individuo, de que a través de signos, de intercambios, tu casa, tu habitación, un lugar en común con alguien, una calle donde haya sucedido algo, o donde el individuo perciba situaciones pero además de esto existen los no lugares que son los que de ningún modo se puede crear un tipo de conexión, de individualizar, de darle un estatus trascendental más de lo que son por sí mismos, y que la función con la que son creados tampoco lo tiene planeado, ahí entran los supermercados, aeropuertos, centros comerciales. No obstante, depende del individuo porque lo que para uno sea un lugar, para otro puede ser un no lugar, así pues, a un no lugar se le puede dar la cualidad de lugar.

En este orden de ideas, la calle y la habitación cumplen a cabalidad estos rasgos ya planteados, sin embargo, como antes fue explicado, no sería cualquier calle y no sería cualquier habitación. El tránsito cotidiano por lugares comunes y habituales nos permite realizar pequeñas cartografías incluso de nosotros mismos como individuos donde se verán reflejados muchos de nuestros gustos y preferencias, de un punto A hasta un punto B suceden un sinnúmero de situaciones, millones de símbolos e interacciones que nosotros mismos no percibimos, y cada una de ellas tiene cualidades importantes para evidenciar nuestra condición humana. Micro relatos que se gestan en cada uno de los transeúntes formando todo un ecosistema.

---

<sup>1</sup> VERNANT, Jean-Pierre. *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Madrid: siglo xxi de España editores, S. A. 2003. P 88.

<sup>2</sup> AUGÉ, Marc. *los no lugares espacios del anonimato Una antropología de la Sobremodernidad*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A. 2000. P 83.

A fin de cuentas, todo se trata de lenguaje, del intercambio con el otro y es en estos lugares comunes donde mejor se genera dicha reciprocidad de la información, una habitación propia o que se haga propia en determinado lapso de tiempo es fuente inagotable de signos, de señales entre los que la habitan y más aún si estos cuerpos que son atraídos el uno al otro y su fin causal es reconocer y desvelar al otro. “El signo de que se está en casa es que se logra hacerse entender sin demasiados problemas, y que al mismo tiempo se logra seguir las razones de los interlocutores sin necesidad de largas explicaciones”.<sup>3</sup> No obstante, los signos siempre van a estar condicionados a determinadas situaciones ya sean de orden social, espacial o temporal, por tanto, la noche con relación al día difiere en un sinnúmero de variables respecto a su par, ya que cambian todas las dinámicas, donde se avala, se permite y en reducidos momentos se prohíbe o inhibe. Es imperativo para el investigador o para el simple transeúnte que ve con cualidades sensibles su alrededor, que tenga como precepto principal la idea de transitar, pero siempre coartada por la capacidad de asombro, junco con la capacidad de análisis y discernimiento frente a las diferentes realidades que se le presentan.

En esta idea de transito Benjamín nos plantea que debemos ser sujetos participantes de la experiencia, viviendo la ciudad, siempre dándole cualidad elevada a lo cotidiano, a cada una de sus partes por sí misma, valorando lo simple y aparentemente insignificante. Este plantea que todas las reflexiones parten y se encuentran en ella, es por esto que para esta investigación es relevante su método de observación, además de toda la idea que plantea frente a la idea del transitar. La ciudad implica una lectura extensa y en ese sentido una interacción completa. La relación con las personas y sus historias, sus oficios y más en una ciudad como Medellín que muestra tantas caras, para todo esto benjamín acuñó un término llamado la constelación urbana, ya que hay un sinnúmero de interacciones, y micro universos dentro de una ciudad y pueden ser percibidos gracias a estos recorridos urbanos.

El estímulo superficial, lo exótico, lo pintoresco sólo tiene efecto en el extranjero. Para retratar una ciudad, un nativo necesita otros motivos –más profundos–, los del que viaja hacia el pasado en lugar de en la distancia. El libro de un nativo sobre su ciudad siempre se relacionará con los recuerdos, el escritor no ha pasado allí su infancia en vano<sup>4</sup> (Benjamín, 1997: 215). Es de esta

---

<sup>3</sup> *Ibíd.*, P 111.

<sup>4</sup> BUCK-MORSS, Susan. *Dialéctica de la mirada, Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. (Trad. N. Rabotnikov). Madrid: Visor.1995.p 215

forma que el que vive su entorno, lo vive a partir del tránsito y de crear referencias, recuerdos e historias en determinados espacios, la capacidad de asombro queda relegada a la asociación y transfigurarlos en lugares comunes, o en voz de Augé en lugares. A manera de concluir esta triangulación y de darle una acción de estudio a esta investigación con el propósito de teorizar el erotismo y el deseo será Georges Bataille el que brinde las respuestas frente a este tema se va abordar.

Si bien la sexualidad siempre ha estado presente desde el primer momento en que habitamos la tierra, es a través de la conciencia que tenemos sobre la muerte y del trabajo que comenzamos un desprendimiento del ser animal, de este modo comenzamos un camino en cuanto a nuestro desarrollo, creando herramientas, abrigo, desarrollando habilidad en la caza y la agricultura y finalmente asentándonos. En nuestra etapa más primigenia cuando no se tenía conciencia alguna sobre nuestras acciones la sexualidad era explorada desde el placer generado en nuestros cuerpos a través de las señales que proyectaban los mismos. Luego de que hubiera una comprensión de procrear la acción sexual paso a desarrollarse en el mismo ámbito del trabajo donde todo tenía un fin puntual, en este caso el proyectar la especie y crear más mano de obra para la comunidad, no obstante, la idea del sexo como disfrute, como mero placer también se ejercía en aquellos momentos. Con el tiempo y con el avance del hombre y su entorno que erigiendo el mismo se crearon leyes, limitantes y condiciones frente a este. “El erotismo difiere de la sexualidad de los animales porque la sexualidad humana está limitada por prohibiciones y el terreno del erotismo es el de la transgresión de esas prohibiciones”<sup>5</sup> Es así que surge el erotismo ya que sin prohibición este no existiría. El campo de acción del erotismo siempre partirá de una limitante, un freno, una vista lejana, y es en esta medida que funciona. De tal modo que es imposible imaginar un mundo que no esté constantemente en función de la pasión así como uno que este en total desarraigo por cualquier acción de control y normatividad.

Incluso a través de Augé y Bataille podemos generar la primera de las relaciones que se van a efectuar ya que el cuerpo en sí mismo es territorio habitado y habitable, conocido y reconocible, tanto que cada uno de los órganos, venas y arterias representan una porción de espacio cargada de energía. Además del hecho de continuar con la idea del afuera y del adentro que incluso aquí se ve reflejado, entendiendo nuestro cuerpo como lo íntimo, el adentro y que recibe también cargas

---

<sup>5</sup> Bataille, Georges. *Breve Historia del Erotismo*. Uruguay: Ediciones CALDEN. 1970. P 9.

desde el exterior. Cargas de todo tipo, incluso de carácter sexual, ya me mas allá del simple acto, se pueden generar formas de residir en ese espacio íntimo, a de la mano del deseo y mediado por la seducción.

## 1.2 Referentes plásticos

Además de traer referentes estéticos que sirvan de sustento para esta investigación y para enriquecer las bases del proyecto a nivel de creación es necesario hacer una pesquisa en cuanto a los artistas que trabajen de algún modo los temas relacionados aquí. La noche, los espacios, el deseo, y el cuerpo son los tópicos visibles, pero cada uno debe tener un tratamiento específico por tal se eligen los siguientes artistas con el fin de vislumbrar formas de creación que puedan convenir a la obra final, a la materialización de esta investigación en un ámbito sensible desde el arte.

El primero de ellos es Chen Wei ya que por la ubicación del espacio y la creación de atmosferas logra composiciones con un alto grado de evocación y sentir para quien observa sus fotografías. Estas en la mayoría de los casos están relacionadas con la noche, con lugares habitados o por lo menos que lo fueron en algún momento y sus imágenes dan cuenta de esa permanencia, de aquel paso por dichos sitios.



Figura 1: *Beers*. Chen Wei. 2013. <https://www.artsy.net/artwork/chen-wei-beers>

Entre los que se encuentran bares, calles y habitaciones a los cuales por la disposición de los elementos en las fotografías permite un acercamiento, incluso crear relaciones inmediatas puesto que son espacios que reconocemos. No obstante, todas tienen una lectura de ausencia más que de permanencia, si bien fueron ocupados ya solo quedan objetos inmóviles.



Figura 2: *Continuous performance*. Chen Wei 2010. <https://www.artsy.net/artwork/chen-wei-continuous-performance>.

Es por esto que si bien Wei es un referente desde los demás y la composición, en su obra siempre se concibe la ausencia de los cuerpos y solo queda su tránsito. Ya que el cuerpo es el punto de partida de esta investigación, es menester lograr que ese cobre la posición principal dentro de la obra.



Figura 3: *Lines*. Chen Wei 2013. <https://www.artsy.net/artwork/chen-wei-lines>

La idea de habitar y deshabitar un espacio es lo más valioso a nivel conceptual de este artista para este proyecto, además de la utilización de diferentes elementos como la luz, tanto en interiores como exteriores, que ayudan a que estas dinámicas cobren su propia identidad y carácter. Esto desde el espacio, sin embargo, nunca vas a ser elementos disociados.

Es así que las fotografías de Andrés Sierra sirven como paso al cuerpo, pero más que la idea de traerlo por sus composiciones fotográficas es por todo lo que hay de tras de ellas, ya que se hace a muchas de las interacciones que aquí se plantean, como el deseo, el afuera y el adentro y lo que en muchas ocasiones queda relegado.



Figura 4: *Perras en calor*, Andrés Sierra. 2011-2012. Fotografías. <http://www.andressierra.com/index.php/personal-work/perras>

Sierra a través de fotografías en blanco y negro utiliza modelos de diferentes características, desde habitantes de calle hasta prostitutas envueltos en imágenes relacionadas con el erotismo y el deseo, pero de alguna manera coartadas por sus condiciones propias. Esto quiere decir que están supeditados a los lugares que habitan y todas sus dinámicas.

Continuando con la idea del cuerpo a nivel plástico aparece Annette Messenger, ya que una de las consignas principales al momento de llevar a cabo la obra es que el cuerpo no se va a presentar completo, si no que recurriré en la abstracción de la imagen con el fin de que no se vislumbre al observador que parte del cuerpo es recorrida y exija de parte de él una lectura y razonamiento en cuanto a la obra y las imágenes proyectadas. Y Messenger juega un papel circunstancial, ya que realiza una fragmentación de los cuerpos, incluso mezclando todo tipo de identidades y sobreponiéndolas y entremezclándolas como si fueran un solo cuerpo donde no influye el sexo ni la edad.



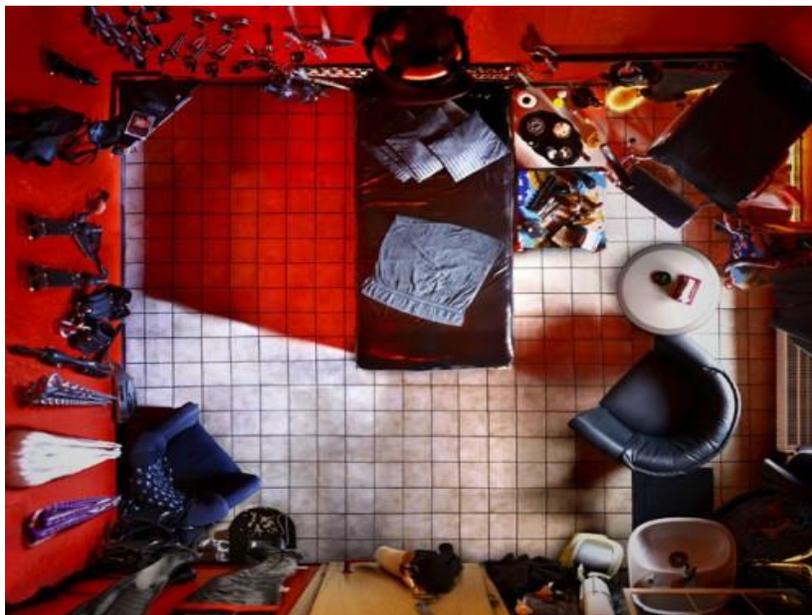
Figuras 5 y 6: *Mes Voeux*, Annette Messager 1988-1991. <https://www.moma.org/collection/works/79724>

Con relación al cuerpo, al espacio y la manera cómo interactuamos de manera inherente esta la Serie *Gentlemen club* de Cristina de Middel, ya que nos introduce totalmente en las sensaciones de sus personajes retratados, incluso y de manera paradójica también estos espacios están comunicando de forma considerable.



Figuras 7 a la 9: *Gentlemen club*, Cristina de Middel 2017. <https://www.lensculture.com/articles/cristina-de-middel-gentlemen-s-club>

Es aquí donde las imágenes cobran mayor fuerza sin caer en lenguajes literales, sin necesidad de recurrir a formas complejas de comunicar con elementos puntuales.



Figuras 10 y 11: *Serie Burdele*, Juergen Chill 2008-2009. <https://josewela.wordpress.com/2012/10/10/burdeles-y-prisiones-juergen-chill/>



Figura 12: *Serie VIP*, Javier Vanegas 2012. <http://www.javiervanegas.com/index.php/?artprojects/vip/>

Por último, y como referente en cuanto a la idea de realizar recorridos y crear cartografías de ciudad y generando piezas artísticas de aquellos resultados está Javier Vanegas; éste desde la recolección de volantes con información sobre trabajadoras sexuales y lugares donde el placer es la primera consigna; los mismos que siempre que vamos al centro de las ciudades recibimos de la mano de personas que los entregan sin discriminar en edades, solo a quienes lo deseen recibir. El tratamiento de la imagen que realiza Vanegas es que toma imágenes icónicas de la historia del arte por su carácter erótico, explícito y escandaloso por lo menos en su momento histórico, lo llamativo de su obra es que estas obras antiguas son recreadas a través de esos volantes recolectados por el artista dando como resultado estas composiciones.

### 1.3 Creación plástica. Referente teórico y conceptual desde la historia del arte

*El arte de comportamiento tiene como fundamento las condiciones de comportamiento y su actuación, prestando atención no solo al comportamiento individual, sino, sobre todo, al del grupo en el marco de los mecanismos sociales de este comportamiento. Esta modalidad intenta explicar las concepciones y relaciones de contextos reales- a las que generalmente no atiende-, haciendo depender la realidad del curso temporal reduciendo toda forma de actividad- acción, percepción, experiencia, vivienda, etc.-<sup>6</sup>*

(Marchán Fiz, 1972, p.235)

#### 1.3.1 descripción general del proyecto

A nivel de creación busco tener una experiencia sensible en cuanto a todo lo que este entorno ofrece, tomando como base el arte de comportamiento, que funciona como método para preguntarme sobre lo que veo, sobre lo que experimento y todo lo que a mi concierne tiene una cualidad artística. El pensar que la noche da una suerte para hacer cierto tipo de cosas, rigiendo el instinto más que cualquier raciocinio; da cuenta de todas las experiencias que esto puede generar.

En cuanto al abordaje metodológico este objeto se puede percibir desde todos los sentidos, el primero por inmediatez que es la visión, arrojando la primera información del mismo. Lo sonoro desde la música, los bafles y el silencio como sonoridad. El olfato desde el olor natural de las personas, su olor particular. Tacto/piel, como historia, como registro, cicatrices. El gusto según los sabores experimentados. La modalidad de percepción predilecta es la vista ya que es la característica inicial y el punto focal donde se desarrolla mi trabajo, por las primeras sensaciones, y como inciden en mí, no por eso las otras van a quedar relegadas, pues una instalación podría resolver estos cuestionamientos.

La noche por sí misma contiene su carga, que ya por sí misma es densa, desde el olor a calle mojada, a sangre en las salas de urgencias. El tocar un cuerpo que ya ha sido transgredido toda la noche, el frío en la piel, el maquillaje, el vestir, la música de los bares a todo volumen que no permite escuchar las voces que se dirigen a vos, las calles atiborradas de silencios, donde cualquier grito o risa espontánea se vuelve un suceso. El reconocer y reconocerse cobra otras tonalidades en estos entornos, donde no estas habituado y se generan nuevas experiencias a través de todos los sentidos, y salen a flote pulsiones que si bien eran latentes, aquí cobran realidad.

---

<sup>6</sup> MARCHÁN FIZ, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: ediciones akal s.a. 2009. p 235.

En tanto, recopiló cuatro artistas colombianos que de una forma u otra trabajan el tema de la clandestinidad, de lo que queda oculto y genera una suerte de gusto voyerista en el espectador, en el conjunto son latentes los temas del trabajo sexual, el consumo de drogas, y una ciudad pensada desde otros tópicos, que no por eso dejan de ser tan reales como el discurso oficial.

## **2. METODOLOGÍA**

El presente documento, junto con la información y resultado que de este se generen tienen como propósito un proyecto de investigación y creación, ya que, por la naturaleza de la acción, es necesaria una inmersión, el objetivo de esta es descriptivo [exploratorio] estará dirigido a ilustrar y generar preceptos posteriores como lo son las asociaciones que se pretenden generar la investigación en curso. La modalidad de esta investigación es de tipo instrumental, ya que se analiza un sujeto o un grupo en específico para dar mayor claridad sobre el tema, un instrumento para conseguir otros fines indagatorios y prácticos.

Observación participación, agudizar los otros sentidos. Al residir en primera instancia en un estudio cualitativo de caso, tomando como caso particular la ciudad de Medellín, Analizado desde el campo de la creación se precisa realizar un trabajo de campo en los siguientes lugares: la zona céntrica de la ciudad, desarrollando recorridos por sus calles, los mismos que arrojarán como resultado lugares puntuales de estudio. Con el ánimo de ser ambicioso se busca realizar una etnografía de la noche en la ciudad de Medellín frente al deseo, esto con el propósito de concluir en una propuesta estética. Para este cometido es necesario dividir en etapas dicho proceso.

### **2.1 Transitando la ciudad**

A través del tránsito y la interacción con el entorno, es concebida como etapa inicial porque es el acercamiento primigenio, la observación con la ayuda de herramientas como el registro audiovisual y bitácoras donde queden registrados dichos encuentros con el espacio y con las personas que allí confluyen. Esta etapa tiene un fin fenomenológico, ya que a raíz de las vivencias y experiencias propias se interpretará todo lo experimentado y desde lo aprendido reflexiona.

### **2.2 Sistematización**

Con el fin de construir la base documental de la cual se compone el presente trabajo monográfico en esta etapa de la metodología se asentará la información. Dichas herramientas serán fundamentales, ya que por medio de estas se recogerá todo tipo de información, datos entre otros,

con el fin de arrojar resultados que nutran el proceso investigativo para construir la base documental de la cual se compone el presente trabajo monográfico.

### **2.3 Metodología para la creación y materialización de la obra**

Con la información recaudada en los encuentros y recorridos y asentar la información, tendremos todo el insumo para el acercamiento estético de esta investigación. El objetivo principal de este último punto del proceso metodológico consiste en la creación de una videoinstalación, para este cometido se procederá a realizar clips de video tanto de interiores como exteriores, teniendo en cuenta la relación del cuerpo con el espacio en determinadas situaciones, estas imágenes en momentos recurrirán a la abstracción con el fin de que el espectador se incluya y tenga una participación en dicha lectura. Para hilar los dos escenarios pensados el afuera y el adentro, se generará una acción de parpadeo a través de la imagen y el sonido para crear ese vaivén entre espacios y sensaciones. Además de sugerir el ritmo de las secuencias y su intensidad. La luz debe jugar un papel importante en la instalación prevista, ya que es un elemento de estudio puntual en esta investigación, por tal se buscará recrear toda una escena de intimidad, y jugar con el espacio haciendo relaciones con espacios conocidos como moteles y habitaciones, por tal motivo se utilizará un televisor, luces y espejos dispuestos en el espacio creando un dialogo entre los mismo.

### 3. RECORRIDOS

Este primer capítulo recoge toda la información de los recorridos tanto de ciudad como corporales, con el fin de darle una base concisa a la investigación y a la obra final. Para esta empresa fue necesario adentrarse en el centro de la ciudad, en primer lugar y sin ningún tipo de condicionamiento se presentan recorridos que varían en horas y lugares, esto con el fin de crear un hábito y determinar las condiciones según estas variables. En este punto inicial solo es dicho transitar y recorrer apreciar esas primeras impresiones de la noche en su estado puro. Como esta acción iba sin ningún tipo de condicionamiento incluso desde el arte, no se realizó ningún tipo de registro, de estas experiencias, solo el hecho efímero del mismo. Como la intención era crear un hábito en esta fase de la investigación en los siguientes días se realizaron entrevistas a diferentes personajes, fueron tomadas fotografías, bosquejos, apuntes en bitácora y realizados mapas de dichos trayectos. De tal modo que cada una de estas acciones sirviesen al momento de materializar todo en un proceso creativo.

Como antes se mencionaba, en un principio solo implicaba recorrer sin un punto de llegada definido, pero conforme avanzaron estos acercamientos, mezclados con conversaciones con personas que la habitaban, permitió realizar un mapeo de los lugares que iban a ser objeto de estudio, calles específicas ya fuera porque tenían una capacidad evocadora, estética, o porque resultaba como conexión entre establecimientos. Estos arrojaron lugares específicos, como parques y bares de la ciudad. No obstante, como la base de esta investigación es el deseo y la forma en la que este actúa es pertinente dirigirse a lugares donde este es el eje, es principio y fin tales como casas de masajes, los clubes de striptease y casas de citas, junto con los moteles en los que hospedarse.

Si bien esta investigación busca crear asociaciones mucho más profundas, llegando a mezclar tópicos de la misma llegando a momentos donde no es posible ver donde comienza uno y termina el otro. El tener en cuenta estos lugares donde se profesa el deseo de manera abierta funcionan como punto de partida y ayudan a delimitar el campo de acción, de tal manera resultan ser ejercicios altamente enriquecedores para los conceptos que se están tratando.

**NL NEW LIFE**  
 Discreción, Belleza y Satisfacción es lo que nos hace diferentes.  
 No solamente es un masaje...Es un gran alivio.  
**Servicio de turco.**  
 Lunes a Sábado de 9:00 a.m. a 8:00p.m.  
 Domingos y Festivos de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.  
 Calle 56 (Bolivia) No. 43 - 39 2º Piso entre el palo y Girardot  
 Tel. 216 27 04 Medellín - Colombia

**Barcelona**  
 LA MEJOR SALA DE MEDELLIN  
 CIL 59 N° 58-12 PRADO CENTRO  
**321 724 1077**  
**254 29 94**  
 PROMOCION CON DOS CHICAS  
 PUERTA AZUL  
 Por Favor  
 Timbre

**SERVICIOS DESDE \$ 25.000**  
**DULCE COMPANIA**  
 CRA. EL PALO No. 57 - 35 CEL: 300 643 3054  
 (PUNDRAR) REJA NEGRA  
 LUNES A SABADO DE 9:30 A.M. - 7:30 P.M.  
 DOMINGOS Y FESTIVOS 10:00 - 4:00 P.M.  
**284 63 86**

**YAKUSA Club**  
 Cra. 50A No. 53 -38  
 (Entrada del Hotel Nutibara, por el parqueadero de los buses del aeropuerto)  
 Cel: 310 530 4689 TEL: 231 7171  
 PREGUNTE POR LA PROMOCION CON DOS CHICAS  
**Solicito chicas 18 a 25 años**

**Cidelitas**  
 Lunes a Sábado  
 10:00 am 7:00 pm  
 Servicio Personal Femenino  
**511 86 69 • Cel.: 300 643 3054**  
 Carrera 47 No. 57A - 24 x Sucre - Piso 2 - Medellín - Col.  
 a un costado de Super Mercado Olímpica

**Masajes Zandaly**  
 Se necesita personal femenino  
**251 20 74**  
**231 67 87**  
 Cra. 47 #57A-34  
 Sur Oriente Av. Oriental y la Paz.  
 facebook.com/masajes.zandaly

**CHICAS PUNTO COM**  
 Por utilizar el servicio participas para estar GRATIS 2 horas con una chica  
 Atendemos todos los días incluyendo festivos  
 Calle 54 Caracas No. 49 - 97  
 2do. Piso Centro Comercial Boulevard de Caracas  
 Media cuadra abajo del CAI Parque de Bolívar  
**CEL: 321 755 51 20**

**servicio desde \$ 25.000**  
**Paisa Relax**  
**TEL: 254 86 22**  
 Cra 49 (El Palo) No 57 - 71 2do piso  
 Reja blanca frente al parqueadero  
 Abrimos todos los días de 10 am a 7:30  
**Solicito personal femenino**

Figuras 13 a 20: Recolección de tarjetas repartidas en el centro de la ciudad de Medellín de trabajadoras sexuales.

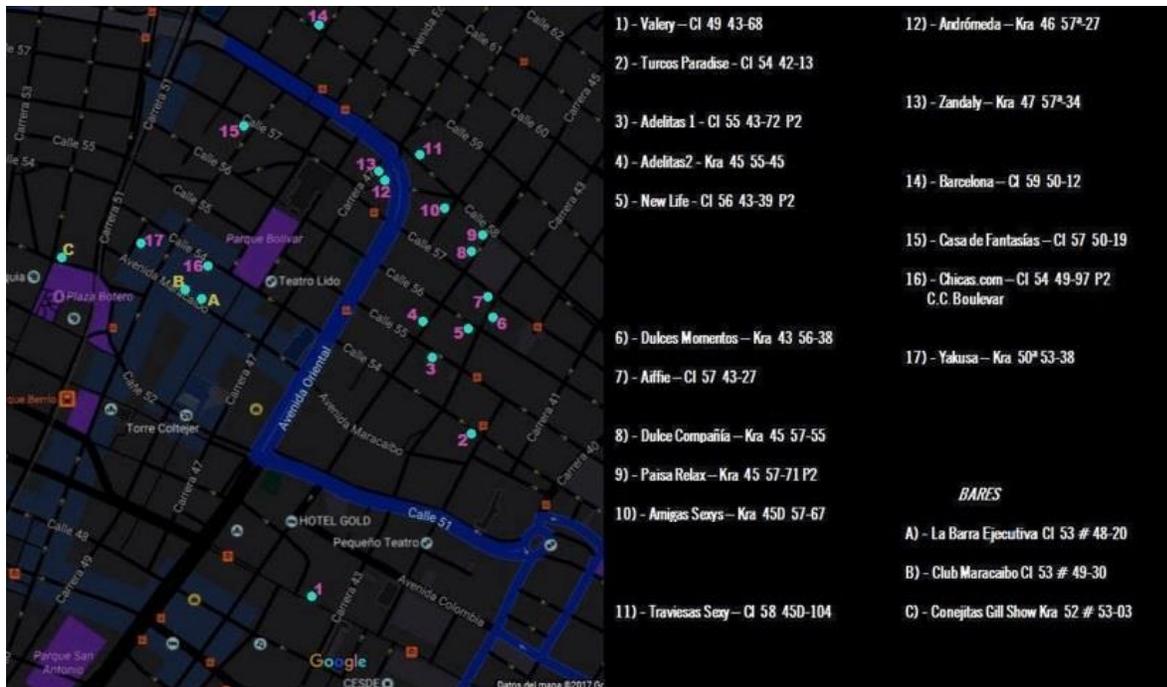


Figura 21: Mapa motivado de los recorridos por el centro de Medellín. Realizador: Santiago Restrepo

La recolección de toda esta información resulto sumamente enriquecedora ya que a pequeña escala se pudo realizar un mapa del deseo en la ciudad de Medellín, con todo lo que esto conlleva a nivel social, económico y cultural. Las dinámicas de la ciudad se van reflejando en sus calles, Además del hecho que nada de esto funciona por sí mismo sin vincularse con otros mecanismos, el comercio; como incluso el papel de las litografías que juegan una ficha sumamente importante en el movimiento de la imagen masiva que recibimos constantemente, siendo funcionales en horarios diurnos, pero que entregan producción que se moviliza de manera continua durante todas las horas del día, incluso con un sentido atemporal ya que mucho del uso de la información recibida va ser en horarios nocturnos.

Después de realizar una cartografía de la ciudad a través de recorridos y el tránsito junto con el intercambio de símbolos podemos llegar a pensar en una cartografía corporal, el cuerpo como espacio, el cuerpo como territorio, un espacio que al igual que la ciudad debe ser recorrido y explotado. El despliegue por cada uno de los pliegues debe ser de la misma intensidad que con las calles, los sonidos deben ser igual de intensos y vividos para que pueda surtir efecto la convergencia que plantea esta investigación.

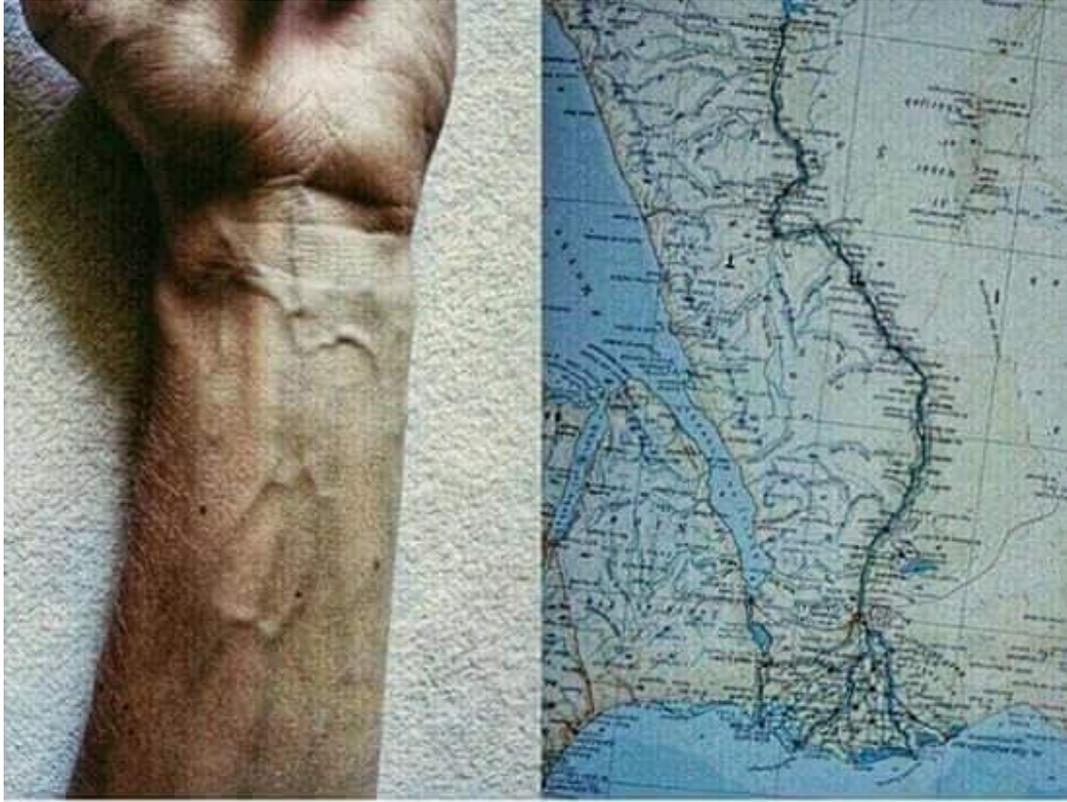


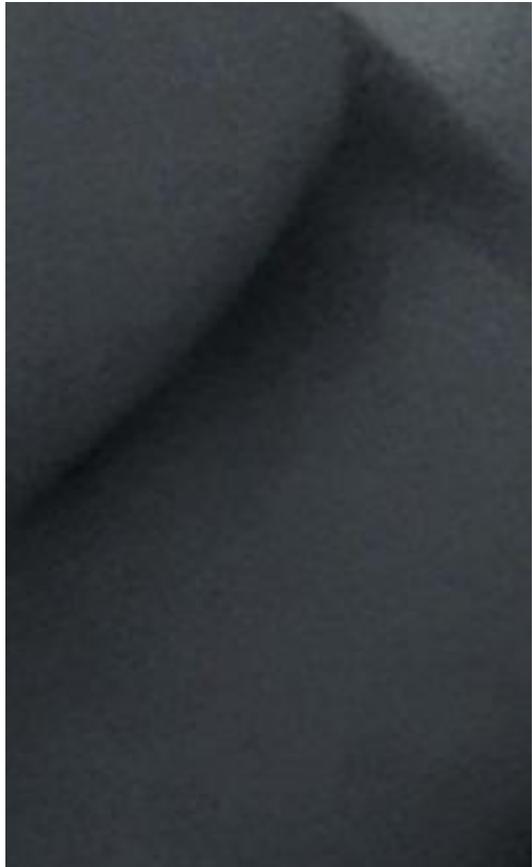
Figura 22: Analogía de las venas y arterias con los tramos y rutas de un mapa. Ilustración visual: Santiago Restrepo

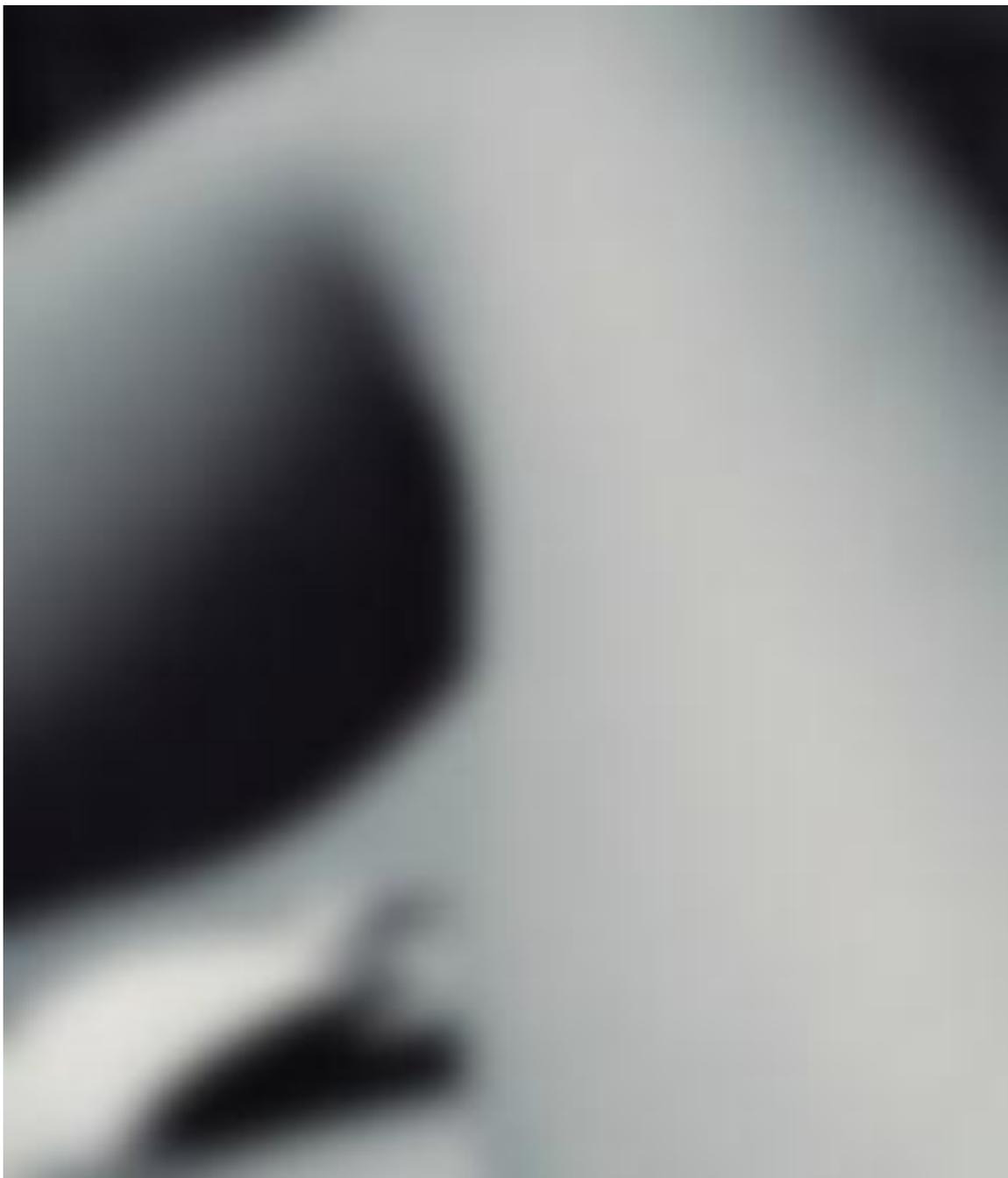
De tal modo que comienzan los ejercicios de recorrido de la misma manera que con las calles, pero en este caso con los diferentes cuerpos. Comenzando por recurrir a personas que estuvieran de acuerdo con dichos recorridos. El cuerpo humano como espacio habitado y habitable por otros permite un sinnúmero de lecturas, desde sus movimientos su gestualidad, ya en la antigüedad los galenos y médicos a través de la semiótica del cuerpo leían los padecimientos de sus convalecientes, y este es solo un ejemplo por mencionar de todos los que podríamos traer a conversación.

El hecho de que solo podamos reconocernos en el otro nos permite una constante relación con nuestro cuerpo y los ajenos, ajenos en la medida de que no los conocemos y siempre va a ser una conquista sobre el otro, y en general si estamos hablando del cuerpo como territorio, una conquista en el sentido máximo de la palabra.

Cuánto en millas o en kilómetros puede contabilizarse un cuerpo recorrido innumerables veces, cuántos semáforos indicándonos aprobaciones o limitantes, cuántos frenos y accidentes, cuántos sonidos y bullicio, cuántos afanes y cuánta calma, cuánto olor a calle mojada.







Figuras 23 a la 27: *Cuerpos fragmentados*. Fotografía digital, blanco y negro (2018), Santiago Restrepo

## 4. LA MIRADA, EL PUDOR Y LA SEDUCCIÓN

### *Historia de la noche*

*A lo largo de sus generaciones  
los hombres erigieron la noche.  
En el principio era ceguera y sueño  
y espinas que laceran el pie desnudo  
y temor de los lobos.  
Nunca sabremos quién forjó la palabra  
para el intervalo de sombra  
que divide los dos crepúsculos;  
nunca sabremos en qué siglo fue cifra  
del espacio de estrellas.  
Otros engendraron el mito.  
La hicieron madre de las Parcas tranquilas  
que tejen el destino  
y le sacrificaban ovejas negras  
y el gallo que presagia su fin.  
Doce casas le dieron los caldeos;  
infinitos mundos, el Pórtico.  
Hexámetros latinos la modelaron  
y el terror de Pascal.  
Luis de León vio en ella la patria  
de su alma estremecida.  
Ahora la sentimos inagotable  
como un antiguo vino  
y nadie puede contemplarla sin vértigo  
y el tiempo la ha cargado de eternidad.*

*Y pensar que no existiría  
sin esos tenues instrumentos, los ojos.*

*(Borges, 2007, p. 232)*

Este capítulo está delimitado por tres puntos o enfoques de análisis que nutrirán la investigación y la obra a nivel conceptual. Estos tienen como fin explorar un panorama de análisis del deseo a través de la mirada, el pudor y la seducción generando así las herramientas conceptuales de abordaje para el desarrollo de la obra.

### 4.1 La mirada

La mirada es la acción más relevante dentro de todo este proceso investigativo y creativo, ya que de no ejercerse esta, no tendría sentido alguno llevarla a cabo. Lo que miramos y la manera en que asimilamos esa información es un ejercicio del día a día. La forma como vemos el mundo

como lo estudiamos, como creamos juicios frente a lo que nos gusta y lo que no, frente a lo bello y a lo feo, lo correcto e incorrecto siempre está mediado por nuestros ojos. Los juicios que hacemos, el reconocimiento de nuestra individualidad a través del otro y en general la forma de apreciar todo lo que se presenta.

No obstante, como este trabajo no se basa en la mirada en general sino con un objeto de estudio en específico y este es el cuerpo y como lo observamos, ya que estamos bajo un constante tráfico simbólico, que permite lecturas determinadas, dependiendo del lugar, la hora y cuando hablamos de individuos sí que se expande el umbral, ya que cada una de las situaciones vividas hasta este punto dan cuenta de infinidad de particularidades, desde su lenguaje hasta la forma en que camina, como se viste, y como es su relación con el mundo.

Siendo el cuerpo un actor en movimiento que se pretende retratar, es preciso dar cuenta de determinadas particularidades que juegan un papel relevante ya que no estamos hablando de un objeto inmóvil sino de un ser con capacidad de razonamiento. La mirada frente a un cuerpo, donde todo es determinante, como el hecho de que este quiera ser visto o no, o incluso que no lo sepa. Ya que esto determina actitud y comportamiento a cabalidad, condicionando su capacidad inhibirse o desinhibirse, de sentirse como o no.

El voyeurismo hace parte indiscutible del placer y del deseo, sin embargo, mucho de este placer radica en sobrepasar límites y prohibiciones, siendo el pudor uno de los más grandes, así pues, la tarea de quien observa es una constante lucha por ver lo que el otro quiere esconder, por descubrirlo. Por tanto, en muchas ocasiones, cuando el que mira percibe una intención de exhibirse, cuando lo visto en realidad quería hacerse ver, da cuenta que la intimidad buscada ya no tenía nada de íntimo y dicho interés desaparece. No obstante, en este análisis que se está llevando a cabo es inevitable objetualizar el cuerpo, pero con determinadas distinciones ya que no estamos hablando de cosas, de tal modo que conforme una persona haga parte de un proceso creativo como obra este incluso resulta ser sujeto participativo dentro de la misma, por tal, hablar de objeto en este punto sería por menos ambiguo.

Robert Hatch decía incluso que “Sólo se puede fotografiar al sexo degradado puesto que la fotografía degrada. Y significa insultar cruelmente a alguien invitarlo a ir "a hacerse ver". Pero ello a menudo es dicho sin precisar la naturaleza exacta de la diferencia entre mirar una bailarina

desnuda y mirar a alguien haciendo otra cosa”.<sup>7</sup> Si la persona retratada se vuelve objeto es por su falta de visibilidad, o porque se le infiera una importancia y responsabilidad mínima dentro de la acción. Reduciéndolo solo a una acción meramente superficial. En conclusión, si ejerciéramos la labor de realizar distinciones en lo que es o no visto como objeto, sería una discusión interminable, ya que todo lo que es visto por nuestros ojos es convertido por nosotros en objeto, u oponiéndose a dicho planteamiento nada lo sería.

Otra de las variables en cuanto a la forma como vemos es el pudor, ya que este condiciona la mirada, tanto así que también es un enfoque desde donde estudiar.

## 4.2 El pudor

A lo largo de la historia siempre hemos estado regidos por el pudor, desde la religión, la política, y la cultura, y este ha servido como elemento crucial para la creación de sociedad, muchas de las leyes desde la política, o pecados desde la religión fueron cruciales para lo que podemos observar hoy en día a nuestro alrededor. La ética y la moral, que hoy son determinantes para el crecimiento de hombres y mujeres ha sido también fuente de inspiración tanto como desde la acción limitante, hasta los que la fracturan y sobrepasan: “El pudor va mucho más allá del sexo. También hay que considerar como tal: en todas partes, el pudor es modulado según la ocasión y las circunstancias, según el momento y el lugar, la edad y el sexo, los lazos de parentesco y de política, en una palabra, según las distinciones culturales y la naturaleza de las relaciones sociales. Su sentido y su expresión varían por lo tanto entre las culturas como entre las épocas”.<sup>8</sup>

Es así que esta sociedad se ha erguido, el pudor conforma cimientos de esta, si es el principal actor en cuanto a nuestro comportamiento social y el hecho de ponerse en total contra del mismo implicaría una catástrofe y una sociedad como nunca la hemos visto, sería una completa anarquía. Siendo este el panorama, el pudor frente al cuerpo es de gran relevancia ya que siempre estamos en la tarea de vislumbrar lo que está oculto, a lo que no podríamos acceder tan fácilmente, tanto que ahí radica su importancia mayor, ya que solo lo que se nos es negado es a lo que más puede ser disfrutado e incluso reinventar los modelos ya establecidos en cuanto a cómo ver el mundo.

---

<sup>7</sup> ARCAND, Bernard, *El jaguar y el oso hormiguero. Antropología de la pornografía*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. 1993. P 195.

<sup>8</sup> *Ibíd.*, P 222.

Si estamos hablando de cuerpo y de pudor, uno de los caminos más habituales para irrumpir en él es la seducción, está siempre se ve inserta en la lucha constante de avances y retrocesos frente al pudor, y el hecho de que se genere una victoria da cuenta de dos cosas, la primera, una de las formas más eficaces de abolir el pudor, es a través del deseo, la seducción y el placer; Y la segunda que, si hablamos de victoria, estamos hablando de una guerra o por menos, un combate.

### **4.3 La seducción**

El punto de partida de la seducción va ser siempre la lucha de poder, de dominio, de colonización del otro, de un cuerpo entendido como un territorio que debe ser examinado, estudiado y transgredido. Y es que incluso desde el análisis superficial se percibe, la acción de hablar de dos partes frente a frente con intenciones de atraer, de persuadir hasta atacar nos genera el acto casi involuntario de hacer analogía a un campo de batalla. “Siempre se trata de conseguir atravesarla barrera de la discreción y pasar más allá del pudor para penetrar en la intimidad del otro. Sin duda alguna hay maneras suaves o violentas para seducir, pero se trata siempre de conseguir una victoria sobre un pudor que retrocede”.<sup>9</sup>

El pudor por sí mismo es el único oponente a la seducción y dependiendo la cantidad de pudor será a mayor intensidad la seducción necesaria. No obstante, si este no existiese tampoco lo haría la seducción y hablaríamos de una sexualidad plana y llana. Es en esta medida que siempre vamos a encontrar un constante ir y venir en lo que se refiere al acto de la seducción, de avances y retrocesos, ganancias y pérdidas, olvidos y encuentros. El acto de seducir, incluso visto también en muchas otras especies en la naturaleza siempre va ser parte crucial del acto sexual, evidenciándolo cada una de formas diferentes.

Dar cuenta del deseo por el otro puede tener infinidad de formas de exteriorizarse, ya que a través de nuestro lenguaje corporal tenemos una serie de herramientas perceptibles por el otro, tales como la mirada, el tacto, o los labios en un recorrido ininterrumpido. Sin embargo cuando estamos hablando de seducción se debe tener presente engaño y del simulacro. Es decir, el acto de seducción siempre es una puesta en escena, que no necesariamente tenga resultado, esta no tiene que llegar al fin que sería la consumación del acto, no obstante el acto sexual siempre que este sea

---

<sup>9</sup> *Ibíd.*, P 228.

pactado, siempre esta mediado por la seducción en menor o mayor medida, pero esta va estar presente.

## **5. CARTOGRAFÍA DEL CUERPO Y ANÁLISIS DE UNA ERÓTICA DE LA CIUDAD**

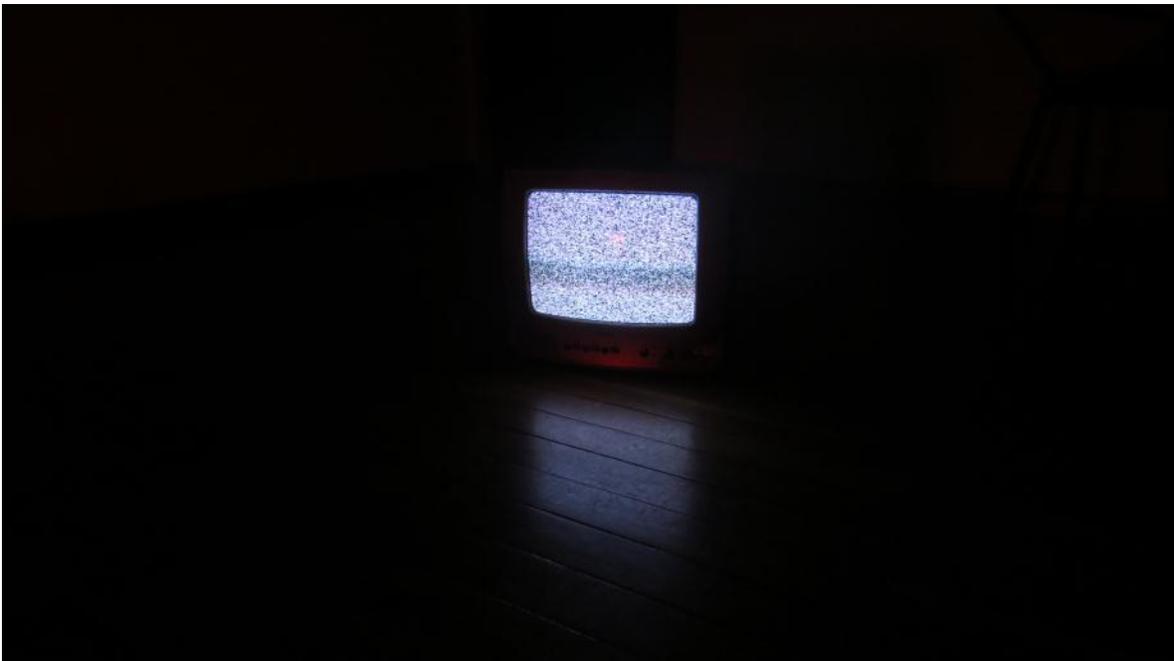
El recorrido que implico esta investigación desde su planteamiento inicial hasta la forma de conceptualizarlo en un objeto de carácter estético tiene como principal fin que este recoja todo el paso de la misma, todas sus vicisitudes, evoluciones descubiertas dentro de este y la responsabilidad como conclusión final y prueba de todo lo que implico este trabajo realizado.

Es así que se recurrirá a buscar elementos que ayuden a la obra tanto desde el discurso como desde la puesta en escena. Elementos que para el espectador resulten familiares no obstante debe ser una familiaridad específica, desde lo íntimo, lo personal, esta sensación va ser a partir de los objetos actuando en escena. De tal modo que con toda la investigación empleada en cuanto al cuerpo y al espacio, había que buscar en ella misma elementos puntuales que permitieran los fines buscados. La similitud con lugares conocidos o imaginados es el gancho principal que se pretende generar. La habitación propia, una habitación de motel, o un lugar donde la libido y el deseo puedan exteriorizarse.

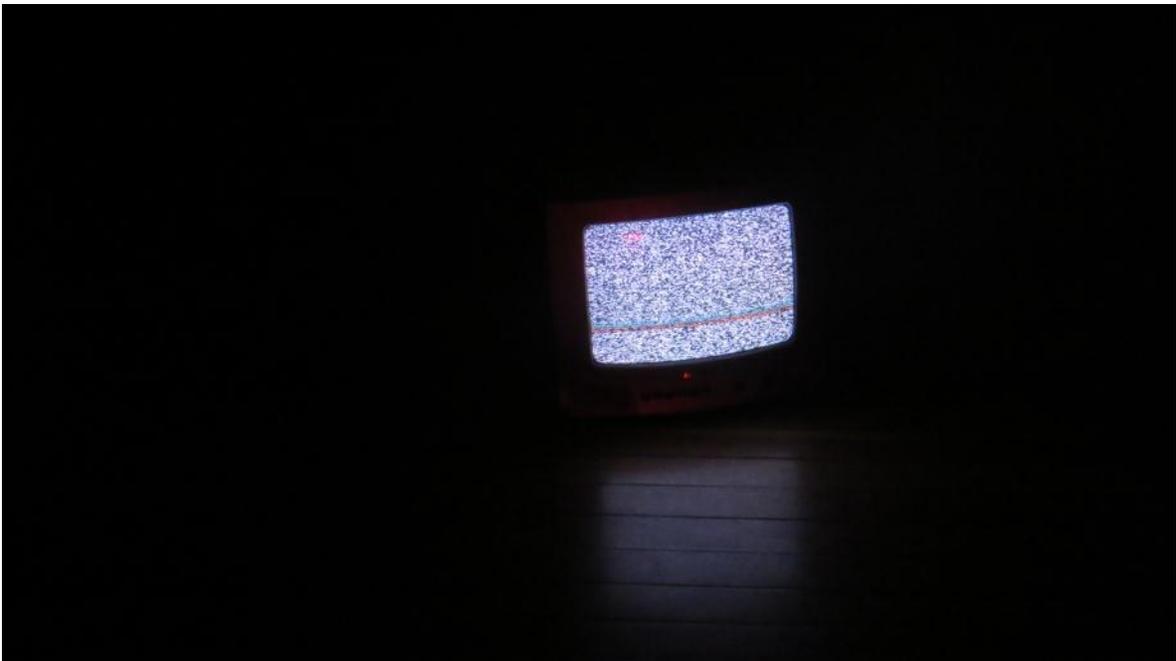










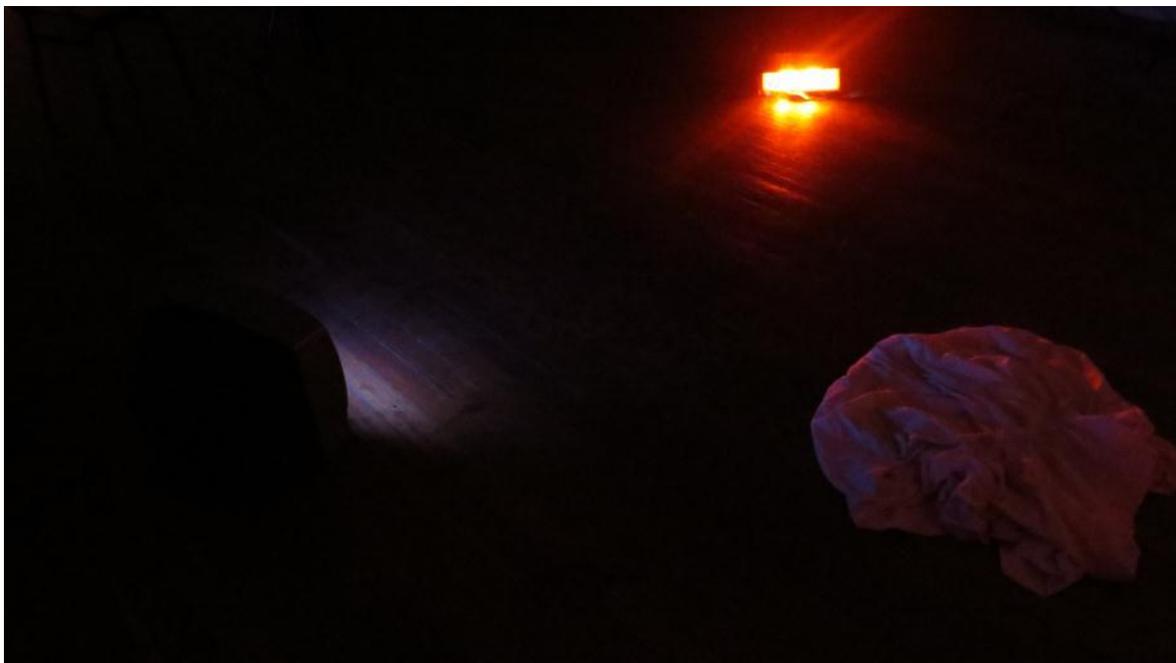












Figuras 28 a 50: *Cartografías del cuerpo erótico*. Video-instalación. Proceso de creación y obra. Autor: Santiago Restrepo

Este registro fotográfico da cuenta del proceso de montaje de la obra, en uno de los lugares pensados en su fase inicial, en esta podemos observar los elementos necesarios para llevarla a cabo y a través de las fotografías podemos ver ejercicios con los cambios de luz, de los objetos y su

posición u anulación todo esto con el fin de que genere la mayor evaluación al momento de próximos montajes, buscando la mejor forma de que esta sea expuesta.

La manera como todo se dispone en el espacio y el uso de la luz está completamente dirigida para que aquel que entre se sumerja en una intimidad, todo a través del sonido y de la luz, sin dejar atrás un elemento crucial en esta puesta en escena, el espejo, ya que este desde el momento en que entra te relaciona con la dualidad, que si bien está muy presente de manera implícita en el video y en los elementos que componen la instalación como las luces confrontadas del reflector, es el espejo el juego directo con nuestra otredad, pero también con otro cuerpo enfrentado, así pues, el espejo es una imagen extremadamente poderosa a partir del discurso que se puede desencadenar a través de dicho elemento.

## **5.1 Plan ejecución investigación-creación**

### **5.1.1 Objetivos o funcionamiento de la obra**

Como creador, la intención con la obra es que el receptor tenga una experiencia, tanto por lo espacial como por lo corporal de lo proyectado, donde éste logre estar inmerso en las imágenes que le van siendo proporcionadas.

#### Recursos técnicos

Forma de presentar la obra y los elementos necesarios para llevarla a cabo.

#### Resultado esperado

Se realizará una videoinstalación, con, haciendo énfasis tanto en lo corpóreo como a nivel espacial, del resultado de las imágenes y experimentación que surja de esta experiencia se desprenderá toda la instalación.

#### Funcionamiento de las imágenes

Autónomo, no obstante se toma a consideración la utilización de textos y objetos para potenciar la instalación todo alrededor del objeto de estudio.

#### Duración

5 min.

#### Equipo técnico

CANON SX50HS

Grabadora de voz

Bitácora

#### Recursos humanos

Dos modelos

### **5.1.2 Recorridos en términos etnográfico / método de creación**

A través de la experimentación con el cuerpo y el espacio junto con el análisis de aspectos de carácter ético dado que es un espacio académico y reflexionando cómo se va a generar la información al espectador, desde la forma será concebida codificada y emitida, hasta el momento de formalizar; el receptor recibe, decodificar, interpreta el mensaje se toma la decisión de llegar a la abstracción de la imagen, y se utiliza este recurso la insinuación, el deseo, el autocompletar, este le otorga un tipo de rol al espectador y permite no caer en la literalidad de las imágenes.

Los elementos a utilizar estarán dispuestos en el espacio, se limitará en su totalidad la entrada de luz en el lugar. La iluminación será con una luz focal con un filtro rosa/rojo. La utilización del espejo en el lugar es imperativa, y se va a emplear, dadas las connotaciones sexuales del mismo con el espacio, como moteles y bares.

El video va consistir en la yuxtaposición de imágenes tanto de fragmentos corporales como del espacio, haciendo énfasis en las luces tanto interiores como exteriores, los poros, los pliegues, y sonidos a través del ritmo de las imágenes y los puntos de clímax, los sonidos utilizados serán ambiente, junto con una transición a negro (Fade Out) de parpadeo (con sonido) a través de todo el video y juego de ritmo, controlándolo con esta acción.

## 6. CONCLUSIONES

Si bien el cometido fundamental de esta investigación era que llegara a término de una aproximación estética, los objetivos planteados en un principio de asociación entre los temas que aquí se plantearon fueron incluso superados llegando a fundirse y encontrar cualidades del uno en el otro. Toda esta investigación y los resultados arrojados por ella fueron fundamentales a la hora de llevar a cabo la creación generando así las respuestas incluso a nivel compositivo y elementos que deberían ir en la instalación.

El afuera y el adentro no son cosas distintas como se pensaba en un principio, el deseo es un elemento que fusiona esos dos espacios aparentemente disimiles. El deseo, punto crucial de esta investigación era condicionado a algo netamente íntimo, dándome cuenta que este se encuentra también en lo externo, objetos y lugares, en la forma de relacionarse.

Respecto a los problemas al momento de llevar a cabo esta investigación surgieron en la mayoría de los casos problemas respectivamente en temas de seguridad, ya que mucho del soporte de esta investigación era documentar a través de fotos y videos lo que se presenciaba en la calle, esto sin mencionar la obra que es netamente un ejercicio de video. Esto implicaba llevar consigo siempre una cámara fotográfica pero solo utilizarla cuando fuera necesario ya que era de madrugada y no había forma alguna de estar protegido, ni tampoco esta era la intención.

Al momento de entrar a establecimientos como striptease se condicionaba la forma en cómo se registrarían las imágenes ya que no se podía utilizar la cámara fotográfica en dichos lugares. También se vislumbraron las condiciones éticas de esta investigación y el proceso llevado a cabo, tanto desde la realización de las imágenes hasta su utilización, ya que la identidad de las personas que hacen parte de este proyecto, esta salvaguardada y en todas las situaciones es reservada.

Esto también refleja un comportamiento ético desde el creador ya que había un sinnúmero de caminos para abordar este tema y de igual forma un sinnúmero caminos éticos, y cambios en el proceso de creación. Esta investigación concluyo en encontrar formas del deseo en lo público, y lo abierto, lo cerrado y lo íntimo, el pudor, y la forma como es visto el mundo; incluso desde donde se cree no habría pudor hay condiciones, y hay reglas de juego que deben ser cumplidas, así pues estos lugares diseñados para el placer también tienen que hacer uso inevitable del pudor para poder realizar cualquier tipo de acción.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALZATE Posada, Luz Stella. pasiones, pulsiones y deseo: amalgama fundamental de toda ética. <https://webs.ucm.es/info/nomadas/21/luzsalzate.pdf>
- ARMENGAUD, MARC. ARMENGAUD, MATTHIAS- CIANCHETTA, ALESSANDRA (2009). *Nightscares : Paisajes nocturnos = Nocturnal landscapes*. Barcelona: GG, Editorial Gustavo Gili.
- AUGÉ, Marc. los no lugares espacios del anonimato Una antropología de la Sobremodernidad. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A. 2000.
- BATAILLE, Georges. Breve Historia del Erotismo. Uruguay: Ediciones CALDEN. 1970.
- BELLIER, Irene temblor y la luna : ensayo sobre las relaciones entre las mujeres y los hombres mai huna : tomo I / Irene Bellier -- Quito : IFEA. Abya-Yala, 1991.
- BORGES, JORGE LUIS. (2007) *Historia de la noche, Obras completas 3: 1975-1985. - 1. Reimp.* Buenos Aires: Emecé.
- BUCK-MORSS, Susan. Dialéctica de la mirada, Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes. (Trad. N. Rabotnikov). Madrid: Visor.1995.
- CEDEÑO PÉREZ, MARTHA CECILIA. (2006) *La ciudad, la noche y las mujeres*. Bogotá: Hojas Universitarias No.58.
- CERTEAU, Michel de invención de lo cotidiano : Antes de hacer / Michel de Certeau -- México : Universidad Iberoamericana, 1996. vol. 1
- DIBIE, Pascal Etnología de la alcoba: el dormitorio y la gran aventura del reposo de los hombres / Pascal Dibie. -- 2a. ed. -- Barcelona: Gedisa, 1999.
- GALEANO MARÍN, EUMELIA, VÉLEZ RESTREPO, OLGA LUCIA, CÁMARA DE COMERCIO DE MEDELLÍN, (1996) *La calle como forma de sobrevivencia: gaminismo, prostitución infantil y menor trabajador en el centro de Medellín*, Cámara de Comercio de Medellín.
- GARCÍA SUÁREZ, CARLOS IVÁN. (1999) *Los pirobos: nómadas en el mercado del deseo*, Nómadas No.10, Pp. 217-226.
- MARCHÁN FIZ, SIMÓN (2009) *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, España: Ediciones Akal S.A.

- MARGULIS, MARIO (2005) *La cultura de la noche: la vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires*, Buenos Aires: Biblos.
- MOI Luisa y SANZ VALER Patricia. El narcisismo y la elección del objeto  
<http://aapipna.es/Revista-6/Art-LM.pdf>
- MONCAYO ALBORNOZ, ANA LUCÍA (2011) *enfoques de investigación y organización del trabajo de campo: el estudio de caso y la encuesta. Estrategias metodológicas en la investigación sociojurídica*. Bogotá: Departamento de Publicaciones de la Universidad Externado de Colombia.
- PULSIÓN Y REPRESENTACIÓN PSICOLÓGICA: UN INTENTO DE DELIMITACIÓN JORGE L. EL BASILISCO, número 13.
- RAMÍREZ VILLEGAS, JOHN FERNANDO, ROJAS DURANGO, YESENIA ANDREA, TOBÓN MARULANDA, FLOR ÁNGELA. (2014) *Situación de derechos de los niños, niñas y adolescentes trabajadores callejeros nocturnos en Medellín*. Bogotá: Folios: Revista de la Facultad de Humanidades Segunda época. No.40 (jul.-dic. 2014)
- SALAS GUERRA, MARÍA CECILIA. (1998) *La esquizia de la mujer y el goce en la prostitución*. Medellín: Revista Avanzada.
- STAKE, ROBERT E. (2007) *Investigación con estudio de casos*. Madrid, España. Ediciones Morata.
- VERNANT, Jean-Pierre. *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Madrid: siglo xxi de España editores, S. A. 2003.
- VERA-Gamboa, Ligia. *Historia de la sexualidad*  
<http://www.cirbiomedicas.uady.mx/revbiomed/pdf/rb98927.pdf>

## ANEXOS

### Lista de figuras

Figura 1: Beers. Chen Wei 2013.

- <https://www.artsy.net/artwork/chen-wei-beers>

Figura 2: Continuous performance. Chen Wei 2010

- <https://www.artsy.net/artwork/chen-wei-continuous-performance>.

Figura 3: Lines. Chen Wei 2013.

- <https://www.artsy.net/artwork/chen-wei-lines>

Figura 4: Perras en calor, Andrés Sierra 2011-2012

- <http://www.andressierra.com/index.php/personal-work/perras>

Figuras 5 a 6: Mes Voeux, Annette Messenger 1988-1991

- <https://www.moma.org/collection/works/79724>

Figuras 7 a 9: Gentlemen club, Cristina de Middel 2017.

- <https://www.lensculture.com/articles/cristina-de-middel-gentlemen-s-club>

Figuras 10 y 11: Serie Burdele, Juergen Chill 2008-2009

- <https://josewela.wordpress.com/2012/10/10/burdeles-y-prisiones-juergen-chill/>

Figura 12: Serie VIP, Javier Vanegas 2012.

- <http://www.javiervanegas.com/index.php?artprojects/vip/>

Figuras 13 a 20: Tarjetas repartidas en el centro de la ciudad de trabajadoras sexuales.

Figura 21: Mapa del centro de Medellín.

Figura 22: Analogía de las venas y arterias con los tramos y rutas de un mapa.

Figuras 23 a 27: Registro fotográfico – cuerpos fragmentados.

Figuras 28 a 50: Registro fotográfico – Proceso de creación y obra.