

 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2017-06-23

# **En el lugar. Relato fotográfico del municipio de Dabeiba (Antioquia)**

Sara González Guerra

Maestra en Artes Visuales

Tatiana Durán Duque

**INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**MEDELLÍN**

**2018**

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

## RESUMEN

---

Este proyecto monográfico tiene como resultado un relato fotográfico que se realiza del municipio de Dabeiba, en co-creación con la comunidad de este territorio. Esta región durante el conflicto armado fue un lugar estratégico para los actores al margen de ley, dejando al municipio sumido en la desolación y el olvido. Dabeiba está ubicado en el departamento de Antioquia, Colombia y actualmente se suma a los procesos de reconciliación, paz y perdón.

**En el lugar. Relato fotográfico del municipio de Dabeiba (Antioquia)** tiene como objetivo recoger imágenes fotográficas a color para armar un libro de autor que insinuará una ruta viajera por la región del Occidente antioqueño, resaltando sus tradiciones, cultura y lugares de interés turístico. Pretende generar oportunidades para recordar, florecer y renacer.

**Palabras claves:** Territorio, fotografía, Dabeiba, libro viajero, poética del espacio y relato.

 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

## TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	10
4. OBJETIVOS .....	12
5. MARCO TEÓRICO.....	13
6. METODOLOGÍA.....	17
7. RESULTADOS .....	24
7.1 La Imagen desde el espacio .....	24
7.2 El relato desde su territorio .....	28
7.3 El renacer de Dabeiba .....	32
7.3.1 Boceto del libro .....	40
8. CONCLUSIONES .....	49
9. BIBLIOGRAFÍA .....	52
10. ANEXOS.....	54

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

# 1. INTRODUCCIÓN

---

*La alegría de la vida proviene de nuevas experiencias. No se podrá conocer un lugar más puro y humilde posible.*

Esta monografía de grado busca por medio de la fotografía, crear un relato que a futuro, trace una ruta viajera que describa los lugares, personajes y tradiciones culturales más representativas de la región que comprende las inmediaciones del municipio de Dabeiba. Más que con palabras, el lenguaje no verbal de las imágenes fotográficas, logrará mover en el lector su interior, invitándole a recorrer la zona y toda la riqueza que ofrece.

Actualmente en el país se está ejecutando un acuerdo de paz, uno de los puntos importantes de este acuerdo es mostrar la realidad que vivieron algunas poblaciones que sufrieron a gran escala el conflicto armado que se detonó en Colombia entre las décadas del 1xxx hasta 2017. Otro de los puntos de más relevancia del proceso de paz y que concierne el contexto en el que se propone este proyecto monográfico **En el lugar. Relato fotográfico del municipio de Dabeiba (Antioquia)** es la reconstrucción de la memoria.

Se propone que a través de un trabajo en conjunto con la comunidad de Dabeiba, se desarrolle por medio del uso de la fotografía un relato que no sólo sea parte de los procesos de reconciliación y memoria, sino que en los futuros lectores, se pueda evocar la región, su cultura y tradiciones, su gastronomía, sitios de interés turístico y su riqueza natural, con la única finalidad de ser más que unas fotografías, un relato

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

que sirve de abre bocas a para a transitar por el lugar y fomentar la economía local de esta región.

El objetivo de esta investigación-creación es proyectar una ruta viajera en co-creación con el municipio de Dabeiba, que incluya la tradición cultural, alternativas de viaje y un conocimiento completo de la región y que, a futuro, se convierta en un libro de autor para el municipio y sus alrededores.

A partir de lo expresado se determinaron los objetivos específicos, estos en concordancia con la identificación de la posible ruta, se acuerdan como el camino a desarrollar de la mejor manera, la consecución de los elementos que hacen posible concebir el relato final que será plasmado en el boceto que inspira el trazo principal de la ruta viajera. Este primer objetivo específico se basa precisamente en la realización de una serie fotográfica que muestra un primer acercamiento a la propuesta final de ruta por el municipio de Dabeiba, proponiendo sitios turísticos que reflejan la cultura y la tradición de la región. Este primer propósito va ligado a Recopilar los relatos acerca de los lugares que se van a incluir dentro de la proyectada ruta, estos se realizan a partir de la propia visión de los habitantes del municipio, lo cual configura el segundo objetivo específico. Por último, se Extraen los datos esenciales del municipio como lo son: su tradición, lugares y cultura, lo cual lograría culminar el propósito principal de llegar a realizar el libro de autor.

Cuando hablamos de la imagen hacemos referencia al aspecto o apariencia de un objeto, a aquella forma visible que se relaciona a una experiencia, a una idea ya sea real o irreal.

 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

A diferencia de una representación mental hecha por cada uno, la fotografía nos ofrece una perspectiva diferente, porque, aunque el que observa es el que interpreta, el autor nos da una idea de lo que nos pretende mostrar, es decir, nos aliena de alguna manera, un ejemplo claro es el catolicismo, quien ha hecho uso de la imagen para educar y la vez su elaboración remitir a todo lo que representa esta ideología.

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

---

Dabeiba es un municipio de Colombia localizado en el Occidente del departamento de Antioquia, en su territorio habitan indígenas Katíos, se localizan 13 resguardos indígenas y limita con: Mutatá, Ituango, Peque y Uramita. La topografía de su terreno es montañosa y desde allí se pueden visualizar los cerros: Buenavista, Chuscales, Murindó y paramillo; también la Serranía de Uramá, la loma de cuchillón, los altos el inglés, y Quiparadó, la cuchilla y el Chever. En esta región recorren numerosas corrientes, entre ellas los ríos: Amparradó, Amparradocito, Chimorró, Tugucidó, Chuscal, Quiparadó, Pavarandocito, sucio, Tasidó, Tuquirridó, Uramá y páramo.

Dentro de este contexto territorial y enmarcados por el hecho de que Antioquia ha sufrido una cantidad de desplazamientos y atentados por parte del conflicto armado, como informa un artículo, “*Pueblos antioqueños azotados por la guerra dividida entre el Sí y No*, afirma, (Isaza, 2016):

*Antioquia es el departamento de Colombia que más víctimas del conflicto armado tiene, según el Registro Único de Víctimas de un total de 7.900.102 personas que han sufrido por el conflicto en el país, en Antioquia hay 1.382.633. Es decir, el 17 por ciento de las víctimas están en Antioquia”*

Dabeiba está ubicado a 206 kilómetros de Medellín, aproximadamente tres o cuatro horas de recorrido para llegar a la puerta de entrada a Urabá, es un lugar estratégico para el conflicto armado ya que se convierte en una especie de cordón

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

umbilical por el que se transportan drogas y armamento y se sacan grandes cantidades de estupefacientes hacia el Pacífico. En Dabeiba operó el bloque metro de las AUC (*Autodefensas Unidas de Colombia*), bloque Helmer Cárdenas, el bloque bananeros y también los frentes: 5, 14 y 34 del FARC (*Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia*). El alcalde, Antonio José Lara, aseguró en una entrevista que le hizo el periódico *El Espectador* en el 2006. “Dabeiba es uno de los municipios que más muertos puso en Colombia”. Fue un lugar fuertemente golpeado por el conflicto armado en el cual generando zozobra y desplazamientos en la región.

En este sentido, aquellas problemáticas que gravemente afectaron el municipio y debilitaron su economía, sumadas a la ausencia de varios agentes que dejaron a esta región en un desconsuelo y en el olvido. Hoy Dabeiba le apuesta a la construcción de la paz, buenos aires que llenan de esperanza a la región, incorporándose a iniciativas del Estado colombiano que promueven procesos sociales que apoyan esta reconciliación y el encuentro con la paz. Entre estos, rescatamos el proyecto llamado *Las Ferias Colombia Renace* en el cual participan cuarenta municipios de once departamentos. Dabeiba hace parte de esta iniciativa que comenzó desde el 2016 y permanece vigente hasta la fecha, se trata de consolidar los lazos de confianza entre el Estado y las comunidades afectadas por el conflicto.

Esta monografía pretende entrar dentro de estos procesos de reconciliación y encuentro con la paz, dando a conocer la otra cara del municipio, relatando su historia a través de los lugares maravillosos que se encuentran en la región como



 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

los 13 resguardos indígenas, los cerros: Buenavista, Chuscales, Murindó y Paramillo, las serranías y los ríos que la contienen. Todo ello, a través de un relato fotográfico que acompañaría el proceso de la investigación. A futuro se pretende que, por medio de esta propuesta, se desarrolle una ruta viajera que fortalezca y de a conocer este espacio. Se basa en una gestión sostenible que incluya la participación activa de las comunidades locales, sus saberes ancestrales, sus riquezas naturales y una visualización de este territorio con otra mirada.

 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

### 3. JUSTIFICACIÓN

---

Este proyecto está enfocado en mostrar por medio de un relato fotográfico, los lugares que los habitantes del municipio de Dabeiba encuentran relevantes dentro de su proceso de reconciliación y encuentro con la paz, y que junto con su cultura, quieren expresar a Colombia y sus viajeros la nueva cara de la región. **En el lugar. Relato fotográfico del municipio de Dabeiba (Antioquia)** está soportado el marco actual del país, donde se está trabajando en el restablecimiento de los lazos entre el Estado colombiano y los municipios más vulnerados durante los años de conflicto armado, estos procesos se dan a través de proyectos de emprendimiento, turismo, fortalecimiento de las economías locales entre otros, como parte de la firma del Acuerdo de Paz y como camino para cambiar la mirada de los municipios y departamentos que fueron marginados por los acontecimientos pasados.

Para el caso se presenta una serie de imágenes donde se perciban los espacios con la comunidad Dabeibana, las tradiciones culturales, sus riquezas naturales, su gastronomía y sitios de interés del municipio por medio de la fotografía. También se apoya en la experiencia con la que pretende generar un lenguaje más cercano con el espectador, permitiendo crear un acercamiento más propio con la sociedad.

La monografía es una producción donde se reflejara todo el proceso que pasa un pueblo por el conflicto, es la lucha constante de resistir y volverse a levantar. La fotografía es el medio más directo que nos puede reflejar este crecimiento y a mostrarnos esas riquezas, como lo indicó uno de los fotógrafos más importantes de

 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

Colombia en una entrevista de Blue Radio, Jesús Abad Colorado: “Para ver la guerra y para ver el dolor no hay que mirar el orificio de la bala o el cuerpo mutilado, hay que mirar las lágrimas de los sobrevivientes y eso me ha permitido volver una y otra vez a muchos lugares.”

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

## 4. OBJETIVOS

---

### GENERAL

Proyectar una ruta viajera en co-creación con el municipio de Dabeiba, que incluya la tradición cultural, alternativas de viaje y un conocimiento completo de la región que a futuro se convierta en un libro de autor para el municipio y la región.

### ESPECÍFICOS

1. Realizar una serie fotográfica que muestra una ruta viajera del municipio de Dabeiba, proponiendo sitios turísticos que reflejan la cultura y la tradición.
2. Recopilar relatos acerca de los lugares que se van a incluir dentro de la proyectada ruta viajera, a partir de la propia visión de los habitantes del municipio.
3. Extraer datos esenciales del municipio, su tradición, lugares y cultura que permitan a futuro expresar en libro de autor la ruta viajera por Dabeiba.

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

## 5. MARCO TEÓRICO

---

La Red Cultural del Banco de la República en Colombia [Banrepcultural] elaboró una publicación en línea donde exponen una breve explicación sobre el significado del territorio (2016)<sup>1</sup>: *El concepto de territorio nos habla del poder sobre el espacio, al referirnos a un territorio estamos hablando de los diferentes poderes que se ejercen sobre un espacio, delimitándolo y diferenciándolo en otros espacios. Cuando hablamos de territorio nos referimos a límites. Este territorio ha delimitado, es el espacio físico en sí que habitamos, pero el propósito es hablar de la construcción personal a través de un espacio, es decir, cómo se apropia ese entorno a nuestra vida cotidiana, partiendo de las creencias y hábitos que comenzamos a elaborar con un fin. Se vuelve parte de nosotros y nosotros de él, es una unión inherente de dicha construcción.*

Como se plantea en el párrafo anterior, el territorio es un espacio que deja de ser delimitado y se convierte en testigo de lo que conformamos, rompe las fronteras y no se queda estático. Para estar donde queremos solo nos aferramos al territorio que adaptamos y modificamos. No podemos desligarnos de él, porque lo que somos es el reflejo de donde residimos. Como lo mencionó Jorge Luis Borges en su cuento El Aleph (Borges, 1949): *Cualquier destino, por largo y complicado que sea, consta*

---

<sup>1</sup> Banrepcultural, Red Cultural del Banco de la República en Colombia, Territorio, recuperado el día 03 de Noviembre del 2018 en <http://www.banrepcultural.org/blaaavirtual/ayudadetareas/geografia/territorio>

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

*en realidad de un solo momento: el momento en que el hombre sabe para siempre quién es.* Y es a partir del territorio que diseñamos toda una realidad, pero hablando de sensaciones y de expansión (memoria) hemos dejado nuestra huella. No hay vida sin territorio.

En relación con esto, la actividad humana está ligada a unos códigos, unas creencias y símbolos que nos ayudan a crear toda una serie de realidades en las cuales nos apropiamos de lo que conformamos. No se construye una realidad fuera de la historia y las prácticas que creamos, sino por el contrario, se trata de una realidad creada a partir de las representaciones de todas estas dialécticas que residimos en el espacio/ tiempo. Es decir, son esas prácticas en común que nos van adaptando a una realidad y nos hace pertenecer a una de ellas.

Por lo tanto la única manera de modificar una realidad de una comunidad es destrozando las dialécticas de su territorio. No se puede conquistar las tierras sin antes acabar con su integridad.

Éste es el caso Dabeiba, es un municipio que tuvo momentos muy difíciles en los cuales fueron despojado de este vínculo, territorio y hábitat, fue abolida por tiempos de guerra. Fue un lugar que tuvo un escenario importante dentro del conflicto armado de Colombia. **En el lugar. Relato fotográfico del municipio de Dabeiba (Antioquia)** se quiere presentar la transformación del territorio y cómo se impregna tanto para el que lo habita y lo habitado. La única manera en la que nos afecta algo es cuando creamos un vínculo, la construcción de un territorio es la apropiación de un espacio el cual se vuelve propio y se crean varios tejidos que van ligados a la memoria. Como mencionaba Bachelard, *La Poética del Espacio*, (1975):

 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

Pero ¡cuántos problemas afines si queremos determinar la realidad profunda de cada uno de los matices de nuestro apego a un lugar de elección! Para un fenomenólogo el matiz debe tomarse como un fenómeno psicológico de primer brote. El matiz no es una coloración superficial suplementaria. Hay que decir, pues, cómo habitamos nuestro espacio vital de acuerdo con todas las dialécticas de la vida, cómo nos enraizamos, de día en día, en un "rincón del mundo. (p.28)

La fenomenología es un producto directo del corazón es el surgimiento de las imágenes como un proceso del alma. **En el lugar. Relato fotográfico del municipio de Dabeiba (Antioquia)** se quiere generar una reflexión mediante la imagen, también se pretende ir más allá de la misma, es asociarla a «espacios amados » como los define Bachelard.

En este sentido el territorio es la suma de todas las partes que componen un a lugar. Su alteración se da por la presencia de un individuo en ese espacio, el cual, con su presencia lo está transformando. Es inherente a nuestro ser, parte de las condiciones naturales, resulta imposible separarlo de algo ya que está unido de una manera indivisible, se vuelve parte de nosotros y nosotros a él. La imagen que creamos en ciertos lugares es el papel más importante en la identidad del espacio, lo que lo hace particular o idéntico a los demás. Es una red de vivencias, de bienes y significados.

Como lo resalta Sosa, *¿Cómo entender el territorio?*, (2012): *En este sentido el territorio no es solamente una porción de tierra delimitada con su complejidad biofísica (relieve, condiciones ambientales, biodiversidad). Es, sobre todo, un espacio construido socialmente, es decir, histórica, económica, social, cultural y*

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

*políticamente*. Es un conjunto de experiencias y sensaciones en la cual se van tejiendo unas poéticas que nos ayudan a vivir cada día. Conforman las experiencias que moldea el hombre en función de las necesidades. Como también lo consideró (Capel, 2016):

La vinculación de la memoria colectiva a los lugares, a los testimonios del pasado se reconoce como un aspecto esencial para la intervención urbanística y arquitectónica en la ciudad; y de manera similar en los espacios no urbanos, ya que el espacio es soporte de continuidad e identidad del grupo social. (p.19)

Es un producto social en la cual se basa la identidad, es entender el desarrollo y la aplicación del concepto y cómo se concibe, o mejor dicho, como plantea Capel, la formación de la imagen como territorio. En el mayor grado de la abstracción teórica, es decir, el territorio parte como ya se lo ha mencionado de esa construcción tanto individual como colectiva, y la representa a partir de esas experiencias que se derivan del ambiente u otros elementos que simbolizan esa abstracción. Es un tejido de referencia para ubicarnos en un espacio.

La representación significa primordialmente las maneras de presentar lo ausente; aquello que manifiesta esa idea, algo que está en lugar de esa representación, es decir, la fotografía del lugar.



	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

## 6. METODOLOGÍA

---

La metodología de esta monografía se centra en la *observación y documental*, que proviene de la cualitativa, esta constituye a una estrategia de observación y reflexión sistemática sobre el territorio de Dabeiba. Es una metodología de análisis sobre causas y efectos, trabajo de campo, revisión bibliográfica y experiencias empíricas, en cuyo resultado será el de obtener el plan para el desarrollo de su creación. Sus precursores fueron: Karl Marx, Max Weber y Emilio Durkheim.

La investigación documental es una variante de la investigación científica, tiene como propósito el análisis de diferentes fenómenos. Es fundamental la observación e investigación para la creación y acercamiento más directo con la comunidad. Una tesis asegura: *Los estudios cualitativos aportan información sobre las motivaciones profundas de las personas, cuáles son sus pensamientos y sus sentimientos; nos proporcionan información para adecuar el diseño metodológico de un estudio cualitativo e información útil para interpretar los datos cuantitativos* (Araújo, 2009).

La primera etapa de esta investigación se compone en identificar toda la información posible pertinente para la elaboración a futuro de la creación de un libro de autor, y es por este por medio, que consideramos es la metodología pertinente para alcanzar este proyecto.

Un libro de autor requiere mucha información para que sea un soporte directo y coherente con lo que se quiere expresar. Además, de una exhaustiva búsqueda de

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

imágenes, para que sea el lenguaje más elocuente y cercano posible. *La Historia es una ciencia narrativa que también puede construirse «desde abajo», es decir, desde el lado de los oprimidos y las vidas silenciadas paralelas a las de los héroes y los grandes acontecimientos. Esta parte de la Historia, que debe ser reconocida a través de la Memoria Histórica, puede ser abordada a través de la escritura, de la imagen o, mediante la combinación inseparable de ambos códigos en un mismo soporte* (Lapeña-Gallego, 2017) La manera de abordar la memoria histórica es poder tener un contacto cercano con las personas del sector. La única manera de generar un cambio y un reconocimiento es siendo parte de ese territorio, las personas se deben sentirse parte de su espacio.

A continuación se describe una pequeña pregunta que se hizo a unos habitantes de Dabeiba, luego de una amena conversación y poder comprender sus dialécticas. Se les preguntó sobre la importancia de cómo visualizarían a Dabeiba en el futuro y las respuestas fueron entre otras el crecimiento de la región. No podemos olvidar el pasado porque de eso depende la construcción de un presente, pero es importante también saber a dónde nos vamos a dirigir y por qué.

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

## ¿Cómo ves a Dabeiba en un futuro?

**Nombre:** Blanca Manco  
**Edad:** 62  
**Ocupación:** Ama de casa  
**Respuesta:** Nunca más en el olvido.

**Nombre:** Carlos Sepuelveda  
**Edad:** 51  
**Ocupación:** Comerciante  
**Respuesta:** Más prosperidad y mucha abundancia como en años anteriores.

**Nombre:** Jhon Carlos Girón  
**Edad:** 32  
**Ocupación:** Moto taxista  
**Respuesta:** Con mucha cultura, educación y paz.

**Nombre:** Myleidy  
**Edad:** 52 aproximadamente  
**Ocupación:** --  
**Respuesta:** Siempre estar con OI WÂDRA

**Nombre:** Raúl Domicó  
**Edad:** 41  
**Ocupación:** Mesero  
**Respuesta:** Territorio de paz, trabajando por nuestros sueños.

A partir de esta pregunta se puede evidenciar la importancia de la solidaridad y el perdón. También se puede entablar con los habitantes un diálogo y tratar temas

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

como: el perdón, el pasado, la seguridad y el presente. Pero entender el significado de la palabra *lucha* cuando combates guerras que no te pertenecen, pero perdonas, amas. Y cuando amas, la fuerza puede provenir de un dios o una fuerza natural recae ante ti la luz para seguir adelante con bondad.

Este fue el cronograma que hizo para conocer sectores de este municipio. Como lo resaltó antes se requiere mucha información y visitas para hacer un buen libro de autor. Esto es un esbozo para llegar a un buen producto.

Cronograma		Días		
Actividades	Duración / Hora	1	2	3
Recorrido por el pueblo	4	x	x	
Ruta del río	5			x
Ruta por la plaza	2			x

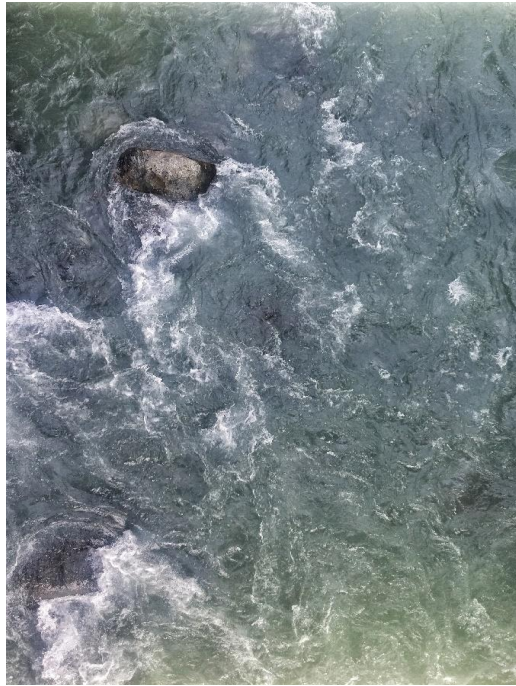
A continuación presento las primeras fotografías para llevar a cabo el proyecto, y sus evoluciones a partir de las experimentaciones de los lugares y las observaciones ante la captura.

 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16



*Fotografía 1 Chiva y carretero (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal.*

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16



*Fotografía 2, Antadó (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal.*

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16



*Fotografía 3 Fachada de Dabeiba (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal.*

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

## 7. RESULTADOS

---

### 7.1 La Imagen desde el espacio

Una imagen (del latín imago) permite describir el aspecto o apariencia de un determinado objeto a través de una figura, una representación o una semejanza. La imagen es la forma visible que se relaciona con una experiencia pasada, presente o futura, de igual forma se incorpora a la idea real o irreal.

Además, la fotografía nos plantea otra manera de observar las cosas, es una poética de la visión. Es lo que nos proponen que debemos mirar. La fotografía altera y amplía esa realidad de lo que podemos obtener para observar y lo que tenemos derecho a ver. También, nos hace creer dueños del universo, porque el que colecciona fotografías conquista el mundo, se establece una relación más directa con la creación. Las imágenes son el lenguaje más apropiado y seguro para dominar una sociedad. Como lo resaltó (Deleuze, 1985):

Por un lado la imagen no cesa de caer en el estado de tópico: porque se inserta en encadenamientos sensoriomotores, porque ella misma organiza o induce estos encadenamientos, porque nunca percibimos todo lo que hay en la imagen, porque ella está hecha para eso (para que no percibamos todo, para que el tópico nos oculte la imagen...).

(p. 36)



	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

Un caso muy pertinente y elocuente es el Catolicismo, la iglesia Católica encontró el elemento más apropiado para conquistar una cantidad de personas de diversos grupos humanos, con diferentes lenguajes y culturas. A través de un único elemento y esencial para todo el procedimiento de su expugnación, ¿cómo vincular a la sociedad fácilmente a lo sentimental que conmoviera e impulsara a obrar? La vinculación de esta organización fue la imagen, a través de esta se educaba, las cuales tenía como objetivo ejercer la presencia de un signo y la elaboración de este, el cual remitía a toda esta ideología religiosa.

En este aspecto había unos dogmas que la religión había impuesto para representar aquellas ilustraciones y ocultaba toda una estructura de poder. Las estampas religiosas están cargadas de contenido simbólico. Cada elemento que está representa tiene una funcionalidad, atribuye a un componente histórico que engloba un concepto. Y es así como la imagen crea ese tópico como lo menciona Deleuze. Es aquí donde se analiza la comprensión de una imagen, Es el conjunto de información que todavía predomina, no solo están vigente los valores o pensamientos, como ya he expuesto, sino, que prevalece cada vez más ese contenido simbólico.

Es así como la representación es el elemento más importante para la humanidad ya que en ella como lo ejerce la religión, y en si la sociedad, es la fuente más importante y acertada con el individuo. La imagen intenta permanentemente conquistar espacios, una verdadera imagen puede ser visionaria o profeta, como lo mencionó (Zanker, 1992): *El mundo de las imágenes, entendido de esta manera, refleja el estado interno de una sociedad y permite obtener una idea de la escala de*

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

*valores y de las proyecciones de los contemporáneos, aspectos que frecuentemente no se manifiestan en las fuentes literarias.* Es la interacción y un lenguaje más claro lo que hace apelar a estos juicios, como lo plantea Zanker en el texto, se materializa en la coacción.

En sí, la imagen, proviniendo de cualquier técnica engloba un componente histórico y conceptual. Por más mínimo que sea esta representación. El álbum familiar obtiene todo una simbología y una extracción del vínculo. Es decir, es un registro que conmemora y perdura los momentos más importantes de esa comunidad, es el lenguaje más sensible para no dejar morir esa época.

La imagen como ya se ha mencionado nos hace creer dueños de nuestras realidades y poder conquistar el mundo por medio de ella. Es un lenguaje universal, Un ejemplo de lo que quiero expresar es la fotografía de Steven McCurry, el retrato de la niña Afgana, es la fotografía más famosa del mundo, el tiempo no le ha podido quitar esta categoría y cada generación la va apreciando y la conceptualiza. Se puede decir que la fotografía es la metáfora de la vida, como lo destaca (Deleuze, 1985):

No es la simple distinción de lo subjetivo y lo objetivo, de lo real y lo imaginario; al contrario, es su indiscernibilidad lo que va a dotar a la cámara de un rico conjunto de funciones, engendrando una nueva concepción del cuadro y de los re encuadres. Se cumplirá el presentimiento de Hitchcock: una conciencia-cámara que ya no se definiría por los movimientos que es capaz de seguir o de cumplir, sino por las relaciones mentales en las que es capaz de entrar. (p.39)

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

La actividad humana crea; unas palabras, unas creencias, unas series de objetos que validan esas realidades en las cuales nos apropiamos. Y es justamente con las imágenes que podemos dotar un conjunto de funciones que varían de lo real o irreal. El proyecto no quiere crear una jerarquía de poder con las imágenes ni mucho menos un dominio, se quiere trabajar con la importancia de la representación por medio del aprendizaje, es conocer la historia por medio de una narrativa audiovisual. Es reflejar lo que tiene para ofrecer un territorio y todas sus poéticas.

Es en el lugar, el escenario más importante para crear una dialéctica del espacio, hacer una fotografía es conmemorar lo que pasa en el momento y se quiere mostrar en el futuro. Dabeiba tiene toda una vinculación directa sobre el espacio percibido, lo que pasó y lo que pasa. Es la manera de tener interés y fortalecer la memoria, es la forma de crear un significado a través de lo propio. Es capturar un suceso importante para el imaginario colectivo.

Justamente la fotografía es una exploración visual y nos sirve para crear un vínculo. La imagen es simbólica, según el libro *la antropología de la imagen* (Belting, Antropología de la imagen, 2007):

La persona humana es, naturalmente, un lugar de las imágenes. ¿Por qué naturalmente? Porque es un lugar natural de las imágenes, y, en cierto modo, un organismo vivo para las imágenes. A pesar de todos los aparatos con los que en la actualidad enviamos y almacenamos imágenes, el ser humano es el único lugar en que las imágenes reciben un sentido vivo (por lo tanto efímero, difícil de controlar, etc.)

(p.70)

 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

Por último, una fotografía es una lírica. No es verdad que ante una buena imagen nos quedamos mudos, no tenemos palabras para describir aquella admiración. Una excelente representación nunca se conseguirá transmitir ni articular un discurso inmediato ante esa emoción. Como lo expresó Belting, la imagen es una nueva percepción del mundo, somos un lugar de imágenes en la cual medimos de manera involuntaria o voluntaria nuestra vida. También mencionó, que somos un intercambio entre experiencia y recuerdo, ya que, es un mediador entre el mundo e imagen.

## **7.2 El relato desde su territorio**

Un relato (del latín *relatus*) permite dar conocimiento, es una forma narrativa que sintetiza lo más importante que se quiere expresar. Busca dar un mayor impacto sobre lo que se quiere divulgar.

Es preciso mencionar esto, ya que, por medio del acercamiento que se va a obtener en el territorio con sus habitantes y la experiencia obtenida por este sitio se quiere crear a futuro un libro de autor que esté acompañado con unas ilustraciones que narren los relatos y la fotografía.

En si el relato es una palabra que explora el acontecimiento más importante de la historia, es un artefacto que no es limitado, su capacidad está dada por el rasgo de su memoria. Esta relación entre relato y vida es el punto de partida de toda una crítica. El relato narra una identidad, es una u otra manera de evidenciar que hay vida o hubo existencia en ese lugar, es la manera de siempre recordar y revivir lo

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

que ya no existe. Ricoeur resalta en un texto, *La vida: un relato en busca de narrador*, lo siguiente, (Ricoeur, 2006):

En este sentido, un acontecimiento es mucho más que una ocurrencia, es decir, algo que simplemente sucede: el acontecimiento es el que contribuye al desarrollo del relato tanto como a su comienzo y a su final desenlace. En relación a esto, la historia narrada es siempre más que la simple enumeración, en un orden seriado o sucesivo, de incidentes o acontecimientos, porque la narración los organiza en un todo inteligible. (p.10)

Por lo tanto el relato se vuelve el artefacto para recordar y construir un tejido social. Es la reunión de todos los sucesos, es una totalidad del tiempo, según Paul Ricoeur el relato es inteligible, él menciona lo siguiente, (Ricoeur, 2006):

La comprensión de esta composición se obtiene por medio del acto de seguir una historia. Seguir una historia es una operación muy compleja, guiada sin cesar por las expectativas relativas al curso de la historia, expectativas que corregimos poco a poco y a medida que la historia se desarrolla, hasta que alcanza su conclusión. Tengo en cuenta que volver a contar una historia revela mejor esta actividad sintética que se efectúa en la composición, en la medida en que somos menos atraídos por los aspectos inesperados de la historia y estamos más atentos al modo en que la historia avanza hacia su conclusión. (p.11)

 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

La vida está guiada por la manera en que nos narran los sucesos. Aprendemos por medio de la narración, en función de cómo exploramos ese campo, cómo expresar esas dialécticas de la vida para volverlo en una conducta humana con la felicidad o la adversidad. Es la comprensión por medio del acto de seguir una historia como lo mencionó Ricoeur.

Detrás de cada relato hay siempre alguien que desea lograr algo de alguien. Es decir, un relato no nace solo. Detrás de cada historia hay un individuo que actúa sobre la base de la intención de poder conmover, contar, inspirar y demás reacciones y condiciones que lo motivan a comunicar.

El acto de contar, narra, visualizar, plasmar o verbalizar es una manera de sanar. Es ayudar a crear memoria, reconstruir o construir algo. Es un objeto indicado para el aprendizaje, ya que, por medio de este acto se evidencia o se profundiza algo. A través de ella su actor deja ver su realidad ante la situación, es una crítica que se lo hace ver al interlocutor. Es una manera de manifestar una realidad, según La Universidad Nacional Autónoma de México, (Universidad Nacional Autónoma de México) el relato es:

Relato: es la manera de contar la historia, los acontecimientos como los expone el escritor. Un ejemplo puede ser contar una historia empezando por el final; otro, contar la historia a saltos entre el presente y el pasado; y uno más, es contarla mezclada con la descripción del lugar dónde ocurre y de los personajes que participan.

Los relatos pueden tener diferentes connotaciones o variaciones dependiendo de su destinatario, según quien lo lea tiene una expectativa distinta de aquella realidad

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

que expone el escritor. Como lo resalta la Universidad Nacional Autónoma de México es la manera de contar la historia, pero lo realmente importante es quien no la cuenta para obtener esas variaciones de la crítica.

Es así como el autor siempre buscará la manera de mostrarle al espectador que hay miles de formas para revelar esas realidades, es mostrar otras maneras de narrar en función para la enseñanza. Con estas funciones, el interlocutor percibe un determinado punto de vista sobre la situación. También, el autor debe saber a quién va a inspirar y en función de qué.

El relato es el acercamiento más sutil para explorar las realidades de Dabeiba, es una poética del espacio y es la forma de revelar esos escenarios en compañía de la fotografía. Lo podemos determinar como la gramática de la imagen, en sí, ambas van a cumplir la misma función para cumplir un objetivo y tener un sentido.

En la investigación se quiere plantear esa manera de verbalizar y capturar toda la poética que se hace del lugar. Cómo se explora, para qué se explora, qué se crea y para quién se crea. El relato e igual que la fotografía siempre buscaran impresionar a alguien y de esta manera crear una intención sobre lo manifestado.

Es evidente como estas manifestaciones van adoptando una vida propia en cada persona que se topa con ellas, Son el proceso de disolución de la existencia. Si bien el relato y la fotografía desempeñan un papel de creador, son maestros que sobre pasan la propia duración de la vida, como se menciona en el libro *la antropología de la imagen* (Belting, Antropología de la imagen, 2007):

En tanto fundadoras y herederas de las imágenes, las personas se encuentran involucradas en procesos dinámicos en los que sus

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

imágenes son transformadas, olvidadas, redescubiertas y cambiadas de significado. Transmisión y pervivencia son como las dos caras de una moneda. (p. 74)

Es igual que el relato que se ve sumergida en estos procesos dinámicos en lo que el tiempo lo transforma, lo olvida, lo menciona o lo retoma, Jorge Luis Borges mencionó en una entrevista que le hicieron, *la idea de que quizás toda persona sea única, y que nosotros no veamos lo único de esa persona que habla a favor de ella* (Lee por Gusto, 2015). Esta es la única manera de perdurar, o tal vez, ser recordados o mencionados en una época, es a partir de cómo otra persona puede resaltar esa bella que los demás no pueden ver y deben ser un artefacto de cosas hermosas para resaltar.

Es ahí donde la palabra y la imagen toman un sentido tan amplio y complejo en nuestra vida. ¿Cómo hacerle llegar al otro esa historia? Es por este medio que podemos transferir conocimiento. La transformación de la vida humana se da por medio de la imagen y la palabra.

### **7.3 El renacer de Dabeiba**

Dabeiba es un territorio que tiene mucho para ofrecer y para enseñar. A través de esta investigación se quiere resaltar su historia y evidenciar su proceso de nacimiento. Señalando así porque cada lucha es un proceso para volver a comenzar. Es importante mostrar otras maneras de poder visualizar el perdón, la reconciliación, la convivencia, la cultura y la memoria.



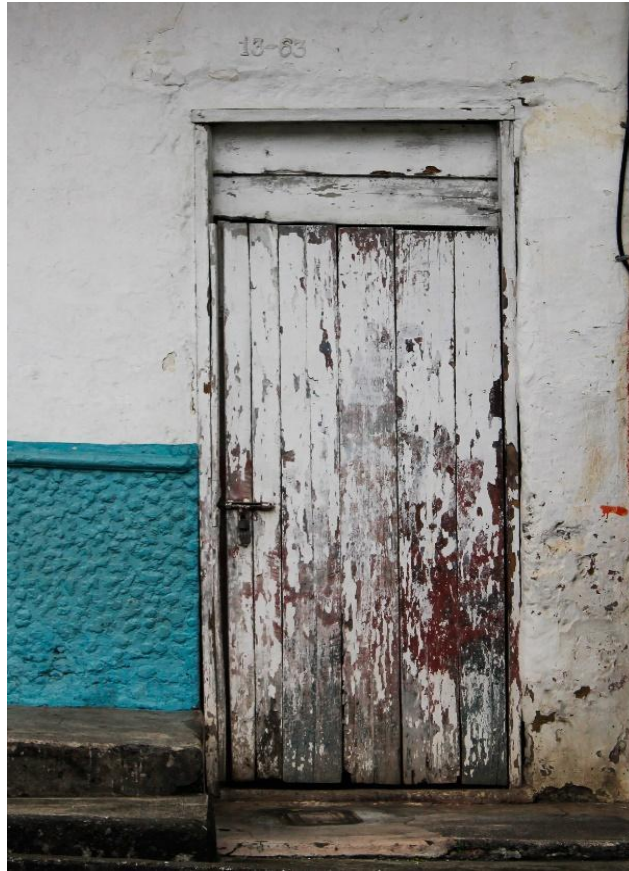
	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

Son procesos determinantes para el inicio de una nueva etapa para el territorio, es una mirada poética si se quiere entender así. La fotografía es el registro memorial para la verificación o la perduración de los hechos, es una reflexión sobre ese momento, y es por esta razón que se quiso acompañar la investigación con una toma fotográfica, ya que, la fotografía funciona como una memoria artificial y un universo experimental como lo enunció (Flusser, 1990):

El encontrarse uno mismo dentro del universo fotográfico es experimentar, es conocer, es evaluar el mundo en función de las fotografías. Cada experiencia, cada elemento de conocimiento o cada valor pueden separarse en fotografías individuales tal como han sido apreciadas y aprovechadas. Cada acción particular puede separarse en fotografías particulares según hayan sido utilizadas como modelos de acción. (p. 65)

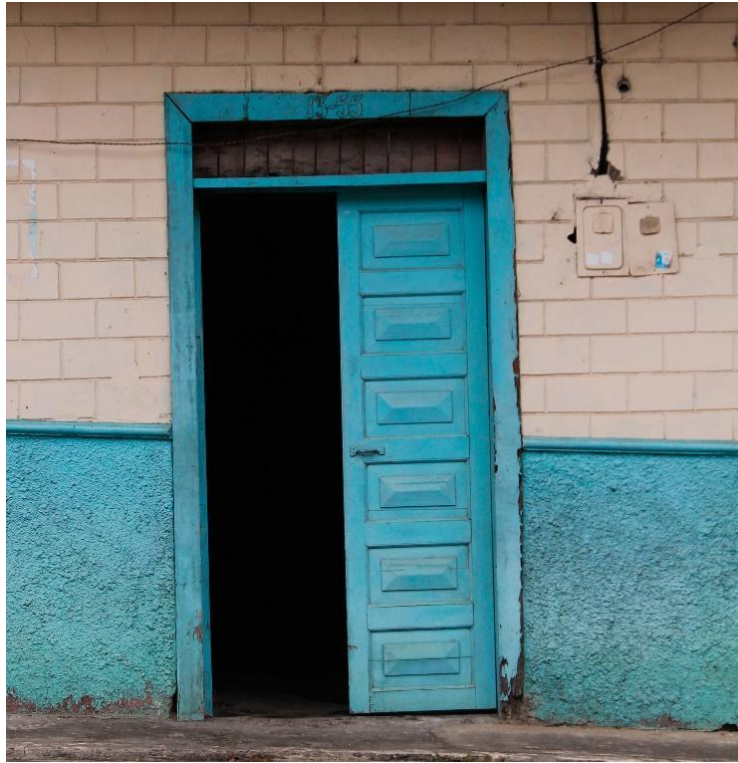
En conclusión, la fotografía es una creación para retroalimentar la conducta de la sociedad, es para evaluar cada experiencia y poder tener conocimiento sobre el espacio que nos presenta. Es así como lo suscita Flusser quien dice que el universo de la fotografía parte de la experiencia y el conocimiento para poder transformar al hombre.

A continuación se presenta una serie fotográfica en la cual estaría inmersa la selección de imágenes sobre los espacios de la comunidad Dabeibana. En la cual se dará un punto de vista que debe ser evaluado y experimentado para observar este objeto con otra dinámica para contemplar.



*Fotografía 4 sin título (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal.*

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16



Fotografía 5 sin título (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal. Las ventanas y las puertas son el lugar para el acontecimiento, es el lugar para poder converger lo que se quiere fluir o no. Es decir, son la entrada o la salida para el corazón de un círculo familiar. Y a partir de la relación de estas fachadas que es donde se construye la dinámica de un hogar. ¿Cómo se quiere visualizar, por qué se refleja de esta manera, qué colores son los adecuados y para qué? Es una identidad que se va adoptando para poder ser el reflejo de cada persona que lo habita.

	<b>MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN</b>	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16



*Fotografía 6 sin título (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal.*



*Fotografía 7 sin título (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal.*

 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16



*Fotografía 8 sin título (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal.*

Estos objetos son como los ojos de una casa. Es la percepción del mundo, tanto lo externo como lo interno. De hecho es una poesía de relatos, es la apertura a un mundo de quien lo visite. A partir de ellas, puertas/ ventanas, podemos rastrear una época, es una memoria ancestral de un territorio.

Otra serie fotográfica son los habitantes del municipio, es importante poder contemplar quiénes son los que habitan este espacio y que dialécticas tienen. Cada persona tiene mucho para ofrecer y enseñar es una retroalimentación con el otro. La verdadera aventura y el centro de conocimiento proviene de las nuevas

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

experiencias, por esta razón es indispensable no solo observar, sino, compartir e interactuar con los demás.



*Fotografía 9 sin título (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal.*



*Fotografía 10 sin título (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal.*

 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16



*Fotografía 11 sin título (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal.*

Esta monografía contribuirá en un futuro a crear un libro de autor donde se pueda reflejar toda la investigación exhaustiva que se realizó sobre este municipio, También debo mencionar que esto es una pequeña muestra, pero muy valiosa para la creación. Esta es una aproximación a lo que se podrá encontrar en el libro, pero teniendo en cuenta que esta idea es un proceso y parte primero de esta monografía.

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

### 7.3.1 Boceto del libro

En las siguientes páginas se mostrará cómo será el libro de autor, es un proyecto en proceso el cual solo se evidenciara una parte de cómo se distribuirían las páginas. [Todo lo anterior está sujeto a cambios]

Portada





 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

## Introducción

**Economía:** agricultura, ganado, minería, madera y artesanías

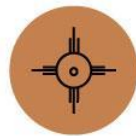
**Superficie:** 1.883 km<sup>2</sup>

**Clima:** Humedo

**Número de celebración:** 6



 **169 km**  
[Medellín - Dabeiba]



**Resguardos**

13



**Cuevas**

02



**Ríos**

06

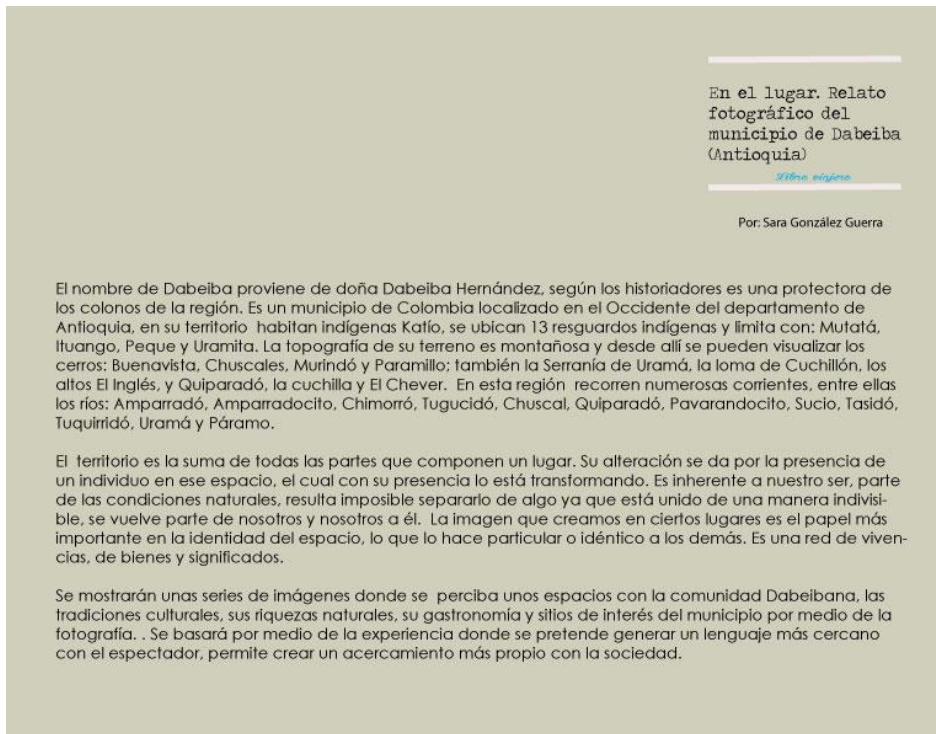


**Termales**

01

## Introducción 2

	<b>MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN</b>	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16



Portada del capítulo 1



Páginas del capítulo 1



Desayuno en la plaza de mercado



Habitantes de Dabeiba, sector el puente



Iglesia, Nuestra Señora de las Mercedes

## Portada del capítulo 2



Páginas del capítulo 2



Río sucio



Río Antado

Portada del capítulo 3



Páginas del capítulo 3



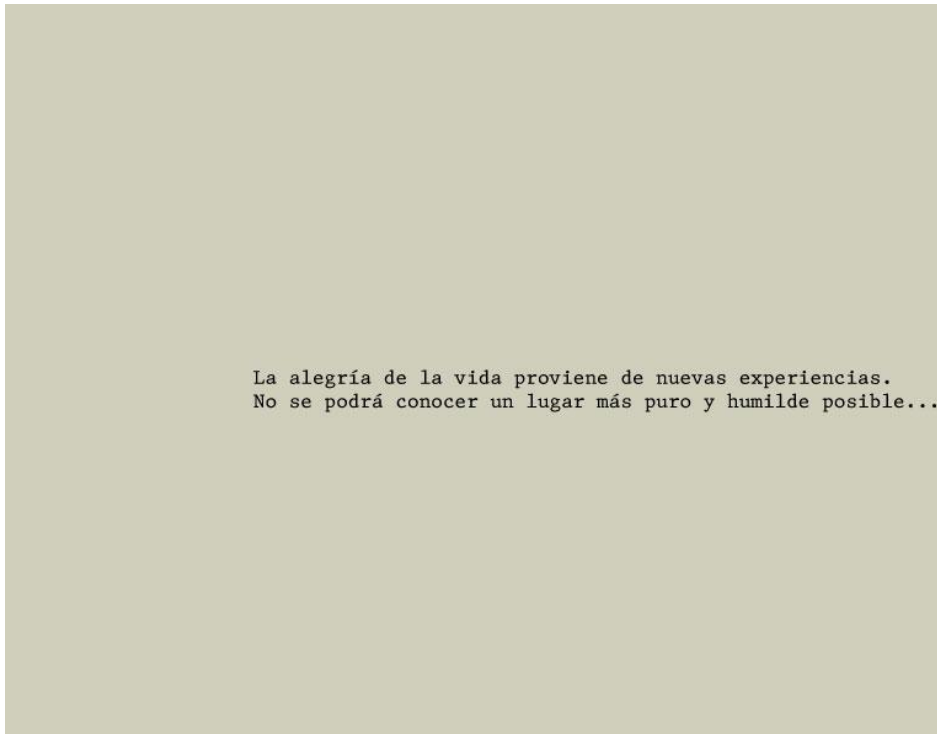
Niño, resguardo Narikizabi



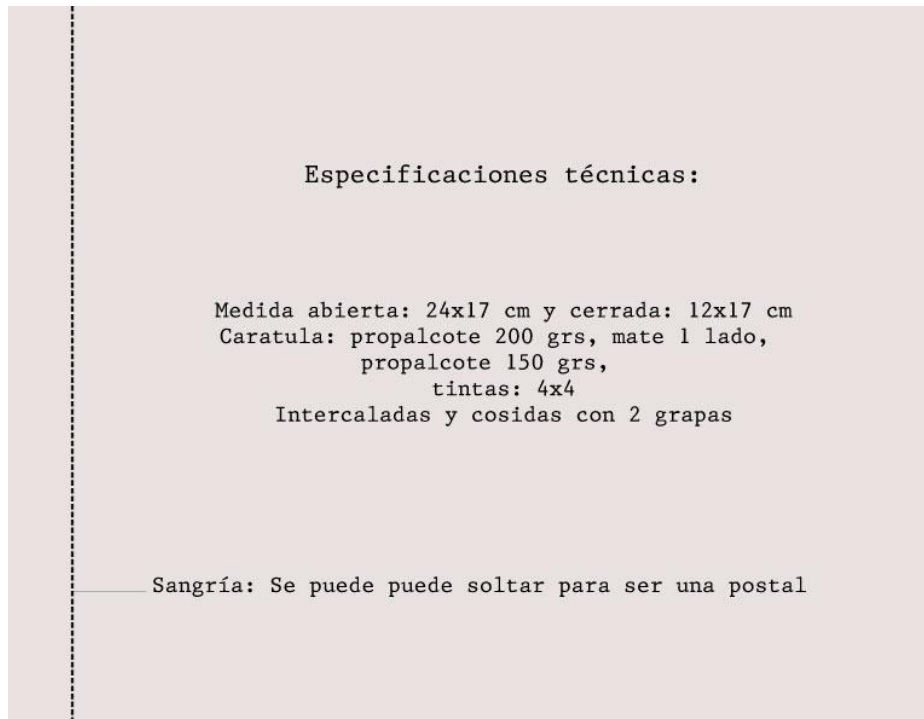
Emberá Katío, parque principal de Dabeiba

Portada final

 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16



### Diagramación





	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

## 8. CONCLUSIONES

---

**En el lugar. Relato fotográfico del municipio de Dabeiba (Antioquia)**, fue un proyecto satisfactorio, ayudo a profundizar en la búsqueda de la historia del municipio de Dabeiba, sus situaciones, lugares y habitantes. También logró generar una poética de este espacio. Se pudo obtener muchas riquezas de aprendizaje a través de los viajes y los relatos obtenidos de la región. Esta investigación - creación ha sido un gran trabajo y no se descansará hasta llegar a realizar el libro de autor. En el Lugar se desarrolló como boceto, pero se determinó seguir en la continuidad de los relatos.

Los viajes son las experiencias más gratificantes y enriquecedoras de conocimiento. Queda difícil imaginar o suprimir otras realidades, cuando nos dirigimos a otros territorios creamos vínculos, experiencias, vivencias y sobre todo sueños. Es por esta razón que considero necesario desplazarnos siempre, el acto más liberador es siempre conquistar otras tierras.

Es importante señalar que las motivaciones son esenciales para emprender un viaje pues, siempre nos guiamos por las experiencias ajenas para luego adoptar las propias, y esto, básicamente es lo que quiero crear. Cada que persona que obtenga un de mis libros, reconozca mis fotografías. Lo que se busca es que, por medio de la fotografía y la investigación-creación, se logre a futuro crear una ruta viajera, en la que con fotografías representativas, más que con palabras, es decir, con un lenguaje no verbal, se logre mover algo con el lector, en su interior lo motive a

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

recorrer Dabeiba y toda la riqueza que ofrece. Como lo mencionó Leo Matiz en algún momento, (Arcadia, 2016):

La fotografía es luz y sombra. Sin esos dos elementos no se produce la fotografía, dado que resultaría plana y sin relieve. Hay fotos que he deseado realizar de forma inmediata y he tenido que esperar la luz o aprovechar la que hay. La vida me ha enseñado a esperar y a veces madrugo para conseguir la fotografía anhelada. (p. 4)

Es necesario volver a estos espacios y obtener la captura deseada. Es por esta razón que el libro de autor requiere más visitas del espacio, por todo esto, es necesario volver a visitar este municipio. Como lo consideró Leo Matiz en algún momento, las fotos es una espera incansable para reflejar lo que anhelamos sobre ese espacio u objeto.

Justamente, los factores esenciales para crear en la sociedad una manera distinta de analizar y observar las cosas son por medio de la narración. Las bondades de este medio nos ayuda a ratificar una realidad y poder conquistar lugares que no conocemos, por esta razón la fotografía es una narración en la cual se congela una sucesión de movimientos, el fotógrafo Emmet Gowim mencionó lo siguiente: “El fotógrafo ve cosas todos los días, pero si no las recuerda, si no las cuenta; entonces se han perdido para siempre” (Fotógrafo no fotógrafo, 2014) Es así como lo comprende Gowim, es así como la fotografía representa algo sin ser verbal.

Comprendí a través de las narraciones y las fotografías el crecimiento que ha tenido la región, aquello que ven sus pobladores (sueños, paz, prosperidad) y no la guerra que vivieron por tanto tiempo, ya este no es tema ni preocupación de cada día, por

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

el contrario se habla de vida, de perdón, de resiliencia, es lo que les ha ofrecido el acuerdo de paz y es también lo que quiero dejar claro en mis fotografías, es lo que quiero hacer sentir y mostrar. También, es evidenciar la poética que yo hago en este lugar a partir de la fotografía. Es pertinente volver a los lugares que te enseñaron a amar.

Cuando conocemos Dabeiba a través de las fotografías, vemos un Dabeiba en 3 colores: negro, blanco y gris, colores fúnebres que tanto tiempo hicieron parte de este panorama, como si al visitarlo se nos presentara de esa manera, pero quiero mostrar que Dabeiba es color: es olor, es sabor, es música, es vida.

Es así como como debe ser conocido, como lo quiero presentar a futuro en el libro de autor.

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

## 9. BIBLIOGRAFÍA

Lee por Gusto. (29 de Junio de 2015). *Lee por Gusto*. Obtenido de Jorge Luis Borges: El cuento y yo: <http://www.leeporgusto.com/jorge-luis-borges-el-cuento-y-yo/>

Araújo, T. J. (2009). *10 técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial EOS.

Arcadia. (2016). Macondo visto por Leo Matiz. *Arcadia* , 1-5.

Bachelard, G. (1975). *La poética del espacio*. Francia: Fondo de Cultura Económica.

Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Katz.

Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. (G. M. Espinosa, Trad.) Katz Editores.

Brad Lewis, J. L. (Productor), & Bird, B. (Dirección). (2007). *Ratatouille* [Película].

Capel, H. (2016). Las ciencias sociales y el estudio del territorio. *Biblio3W*, 38.

Deleuze, G. (1985). *La imagen- tiempo*. Francia : Ediciones Paidós.

Escobar, A. (Octubre de 2010). *Territorios de diferencia: Lugar, movimientos, vida, redes*. (E. Restrepo, Trad.) Envió editores.

Flusser, V. (1990). *Hacia una filosofía de la fotografía* . México : Trillas: Sigma.

Fotógrafo no fotógrafo. (31 de Diciembre de 2014). *Fotógrafo no fotógrafo*. Obtenido de Las 18 Frases de fotografía que hicieron historia en 2014 : <https://fotografonofotografo.com/2014/12/31/las-18-frases-de-fotografia-que-hicieron-historia-en-2014/>

Freedberg, D. (2009). *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Cátedra.

García, J. L. (1976). *Antropología del Territorio*. Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor.

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

Gustavo Montañez Gómez, O. D. (s.f.). Espacio, territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, Número 1-2, p. 120-134.

Gusto, L. p. (29 de Junio de 2015). *Lee por gusto*. Obtenido de Jorge Luis Borges: El cuento y yo: <http://www.leeporgusto.com/jorge-luis-borges-el-cuento-y-yo/>

Isaza, M. (03 de 10 de 2016). *El Colombiano* . Obtenido de Pueblos antioqueños azotados por la guerra divididos entre el Sí y No: <http://www.elcolombiano.com/colombia/acuerdos-de-gobierno-y-farc/plebiscito-en-antioquia-pueblos-azotados-por-el-conflicto-se-dividieron-entre-el-si-y-el-no-XY5098635>

Lapeña-Gallego, G. H.-R. (2017). El tratamiento de la Memoria Histórica en el álbum ilustrado Rosa Blanca. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura [en línea]*, <http://www.redalyc.org/html/2591/259151088004/>.

M, Á. B. (12 de diciembre de 2010). Espacio y territorio en perspectiva antropológica . *UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO*, 1-20. Obtenido de <http://portalrevistas.uct.cl/index.php/cuhso/article/viewFile/119/115>

Ramírez, B. (01 de 04 de 2017). *Agencia prensa rural* . Obtenido de Dabeiba no se ha recuperado de la guerra: <https://prensarural.org/spip/spip.php?article21263>

Ricoeur, P. (2006). *La vida: Un relato en busca de narrador* . Ágora - Papeles de filosofía-.

Rosenblatt, L. M. (1933). *La literatura como exploración*. Fondo de cultura económica.

Tele Sur. (03 de 02 de 2016). *Tele sur*. Obtenido de ¿Qué es realmente el Plan Colombia?: <https://www.telesurtv.net/news/Que-es-realmente-el-Plan-Colombia--20160128-0078.html>

Universidad Nacional Autónoma de México . (s.f.). *Portal Académico* . Obtenido de La historia y el relato: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4/reconstruye-Historia/historiaYrelato>

Zanker, P. (1992). *AUGUSTO Y EL PODER DE LAS IMÁGENES*. Madrid: Alianza.

## 10. ANEXOS

Una pequeña muestra de lo que nos podemos encontrar con la gastronomía de Dabeiba.



Fotografía 12 sin título (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal.



Fotografía 13 sin título (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal.

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16



Fotografía 14 sin título (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal.



Fotografía 15 sin título (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal.

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16



*Fotografía 16 sin título (2018). Fotografía digital a color, Sara González, colección personal.*

*La vida de un crítico es sencilla en muchos aspectos, arriesgamos poco, y tenemos poder sobre aquellos que ofrecen su trabajo y su servicio a nuestro juicio. Esperamos con las críticas negativas – divertidas de escribir y leer- pero la triste verdad que debemos afrontar, es que en el gran orden de las cosas, cualquier basura tiene más significado que lo que deja ver nuestra crítica. Pero en ocasiones el crítico si se arriesga cada vez que descubre y defiende algo nuevo... el mundo suele ser cruel con el nuevo talento, las nuevas creaciones... lo nuevo, necesita amigos. Anoche experimenté algo nuevo, una extraordinaria cena de una fuente singular e inesperada, decir sólo que la comida y su creador han desafiado mis prejuicios sobre la buena cocina subestimaría la realidad. Me han tocado en lo más profundo.*



 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

*En el pasado, jamás oculté mi desdén por el famoso lema del chef Gusteau: ‘Cualquiera puede cocinar’. Pero al fin me doy cuenta de lo que quiso decir en realidad: ‘No cualquiera puede convertirse en un gran artista, pero un gran artista puede provenir de cualquier lado’. Es difícil imaginar un origen más humilde que el del genio que ahora cocina en el restaurante Gusteau, y quien, en opinión de este crítico, es nada menos que el mejor chef de Francia. Pronto volveré a Gusteau... hambriento*

(Brad Lewis, 2007)

	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

FIRMA ESTUDIANTES Sara González Guerra

FIRMA ASESOR Tatiana Durán Duque

FECHA ENTREGA: 04/03/2019

FIRMA COMITÉ TRABAJO DE GRADO DE LA FACULTAD \_\_\_\_\_

APROBADO\_\_\_\_      APROBADO CON CAMBIOS\_\_\_\_      NO ACEPTADO\_\_\_\_\_

ACTA NO. \_\_\_\_\_

FECHA ENTREGA: \_\_\_\_\_

FIRMA CONSEJO DE FACULTAD \_\_\_\_\_

ACTA NO. \_\_\_\_\_

 Institución Universitaria	MONOGRAFÍA – INVESTIGACIÓN TEÓRICA - CREACIÓN	Código	MIC 001
		Versión	01
		Fecha	2013-09-16

FECHA ENTREGA: _____
----------------------