

Espejismo Civilizatorio:
Reflexiones sobre el ser humano y la naturaleza
a través de la pintura expandida

Juan Alejandro Marín Bodhert



Institución
Universitaria
Reacreditada en Alta Calidad



**Espejismo Civilizatorio: Reflexiones sobre el ser humano y la naturaleza a través de la
pintura expandida**

Juan Alejandro Marín Bodhert

Monografía de grado para optar al título de Maestro en Artes Visuales

Asesora

Astrid Viviana García Rodríguez

Magíster en Artes

**ITM INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
MEDELLÍN**

2023

Cita	Marín Bodhert, J. A. (2023)
Referencia	Marín Bodhert, Juan Alejandro. <i>Espejismo civilizatorio: Reflexiones sobre el ser humano y la naturaleza a través de la pintura expandida</i>
Versión 7	[Trabajo de grado] 2023. ITM Institución Universitaria, Medellín, Colombia.



Pregrado en Artes Visuales

Facultad de Artes y Humanidades

ITM Institución Universitaria



Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural

Repositorio Institucional: <https://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/13>

ITM Institución Universitaria - www.itm.edu.co

Rector: Alejandro Villa Gómez.

Decano/Director: Carlos Andrés Caballero Parra.

Jefe departamento: Diego León Zapata Dávila.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores, y no compromete el pensamiento institucional de ITM Institución Universitaria, ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

A mi madre y a mi familia por su apoyo y demostración de cariño

Agradecimientos

Agradezco a mi familia Marín Bodhert por su apoyo incondicional al estar siempre pendiente de mí. A mi asesora, la profesora Astrid Viviana García Rodríguez por sus consejos y alertas, cuya guía y apoyo han sido invaluable para el éxito de este proyecto. Su experiencia y conocimientos me han ayudado a dar lo mejor de mí y a lograr los resultados. A mis amigos, colegas, profesores de investigación, por apoyarme y permitirme continuar en la terquedad de esta idea. A Laura Vélez por ser un apoyo técnico en la toma de fotografías y resultados. A todos lo que directa o indirectamente hicieron posible este proceso colectivo.

Tabla de contenido

RESUMEN.....	11
INTRODUCCIÓN	12
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
2 OBJETIVOS.....	19
2.1 OBJETIVO GENERAL	19
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
3 DECLARACIÓN DE ARTISTA.....	20
4 VÍSPERAS DE LA EXTRACCIÓN. UN MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	21
4.1 EXTRACCIÓN/CAPITALISMO.....	22
4.1.1 CAPITALISMO CORPORATIVO.....	23
4.1.2 MODELO NEOLIBERAL.....	24
4.2 RELACIÓN HOMBRE-NATURALEZA	26
4.3 EL PETRÓLEO EN COLOMBIA	26
4.4 DESPLAZAMIENTO Y AFECTACIONES A COMUNIDADES.....	28
4.5 DESPLAZAMIENTO Y CONSECUENCIAS DE LOS GRUPOS ESTATALES Y PARAESTATALES.....	29
4.6 DESAFÍOS PARA EL MEDIO AMBIENTE DESDE LA EXTRACCIÓN.....	30
5 LA PROFUNDIDAD. UN MARCO CONTEXTUAL.....	32
5.1 CONTEXTO GENERAL DE <i>LA VORÁGINE</i>	32
5.2 INFORMACIÓN GEOGRÁFICA Y ESPACIAL DE LA AMAZONÍA COLOMBIANA	32
5.3 DESCRIPCIÓN	34
6 IMPACTOS CREATIVOS. REFERENTES O ANTECEDENTES.....	37
6.1 CRÍTICA A LAS RELACIONES DE PODER ECONÓMICO A LAS CORPORACIONES PETROLERAS	37
6.2 TRATAMIENTO ARTÍSTICO A PROCESOS DE ESCLAVITUD Y SU RELACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE	39

6.3 POLÍTICA Y NATURALEZA	43
6.4 PRÁCTICAS ARTÍSTICAS SOBRE LA VORÁGINE.	44
<u>7 ESTRATEGIAS EN EL DISEÑO METODOLÓGICO</u>	<u>47</u>
<u>8 ANÁLISIS DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA NOVELA LA VORÁGINE.....</u>	<u>51</u>
8.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES.....	54
8.2 CRITICA DE LA NOVELA.....	55
<u>9 PROBLEMÁTICAS ACTUALES DE LA EXTRACCIÓN EN LAS ZONAS DE LA AMAZONÍA COLOMBIANA</u>	<u>60</u>
<u>10 UNA EXPLORACIÓN POR MEDIO DE LOS PROCESO CREATIVOS.....</u>	<u>65</u>
10.1 UN VIAJE CREATIVO A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. FASE DE EXPERIMENTACIÓN	65
10.2 PROCESO EN BITÁCORAS Y BOCETOS	65
10.2.1 BOCETOS	66
10.2.2 EXPERIMENTACIÓN CON OLEOS.....	70
10.3 EXPERIMENTACIÓN CON BREA. TERCER NIVEL	73
10.3.1 HISTORIA. CUARTO NIVEL	73
10.3.2 REFLEXIÓN	74
10.3.3 MATERIALES.....	75
10.4 EXPERIMENTACIÓN ÓLEO Y BREA.....	77
10.4.1 REFLEXIÓN.	77
10.4.2 MATERIALIDAD	78
<u>11 PROCESO DE CREACIÓN RESULTADOS Y ANÁLISIS.....</u>	<u>80</u>
11.1 REFLEXIÓN	80
11.2 MATERIALES.....	80
11.3 RESULTADOS.....	81
<u>12 MODO DE VISUALIZACIÓN DE LA OBRA.....</u>	<u>85</u>

<u>13 CONCLUSIONES.....</u>	<u>88</u>
<u>14 RESEÑA DEL ARTISTA</u>	<u>90</u>
<u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</u>	<u>91</u>
<u>ANEXOS.....</u>	<u>101</u>
ANEXO 1. PRUEBA DE COLOR.....	101
ANEXO 2. MAPA CONCEPTUAL SOBRE EL CONTEXTO DE LAS CAUCHERAS	102
ANEXO 2. CONTEXTO SOBRE EL CREADOR DE LAS CAUCHERAS	102
ANEXO 3. PRESENTACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA Y PROPUESTA DE MONTAJE.....	103

Índice de Ilustraciones

<i>Ilustración 1 Mapa Territorial</i>	33
<i>Ilustración 2 Gas y Petróleo</i>	35
<i>Ilustración 3 Infografía</i>	36
<i>Ilustración 4 Adaptación</i>	37
<i>Ilustración 5 Adaptación</i>	38
<i>Ilustración 6 Trabajo Escultórico</i>	39
<i>Ilustración 7 Exodo</i>	40
<i>Ilustración 8 Jardineros 1</i>	41
<i>Ilustración 9 Instalación</i>	42
<i>Ilustración 10 Fotografía</i>	43
<i>Ilustración 11 Cosechas</i>	44
<i>Ilustración 12 Artista Difer 1</i>	45
<i>Ilustración 13 Proceso 1</i>	52
<i>Ilustración 14 Proceso 2</i>	56
<i>Ilustración 15 Proceso 3</i>	57
<i>Ilustración 16 Proceso 4</i>	58
<i>Ilustración 17 Proceso 5</i>	59
<i>Ilustración 18 Proceso 6</i>	63
<i>Ilustración 19 Boceto</i>	66
<i>Ilustración 20 Boceto</i>	67
<i>Ilustración 21 Boceto</i>	67
<i>Ilustración 22 Boceto</i>	68
<i>Ilustración 23 Proceso Pictórico</i>	68
<i>Ilustración 24 Proceso con Brea</i>	69
<i>Ilustración 25 Proceso con Brea</i>	71
<i>Ilustración 26 Proceso con Brea</i>	72
<i>Ilustración 27 Proceso con Oleo</i>	73
<i>Ilustración 28 Proceso con Brea</i>	75
<i>Ilustración 29 Proceso con Brea</i>	76
<i>Ilustración 30 Proceso con Brea</i>	76
<i>Ilustración 31 Proceso con Oleo</i>	78
<i>Ilustración 32 Proceso con Oleo y Brea</i>	79
<i>Ilustración 33 Resultado 1</i>	81
<i>Ilustración 34 Resultado 2</i>	82
<i>Ilustración 35 Resultado 3</i>	83
<i>Ilustración 36 Proceso de Creación</i>	84

<i>Ilustración 37 Modo de Exposición</i>	85
<i>Ilustración 38 Modo de Exposición</i>	86
<i>Ilustración 39 Modo de Exposición</i>	87
<i>Ilustración 40 Anexo 1</i>	101
<i>Ilustración 41 Anexo 2</i>	102
<i>Ilustración 42 Anexo 3</i>	102

Resumen

El presente trabajo monográfico en artes visuales realiza una aproximación reflexiva a las formas de explotación de los recursos naturales en el territorio colombiano. Busca situar los fenómenos descritos en la vorágine para generar posturas a través de la pintura expandida, que evidencien las consecuencias de la explotación en el Amazonas colombiano desde la relación ser humano-naturaleza. De este modo, se centra en uno de los recursos principales de explotación en Colombia como lo es el petróleo y el gran impacto que esta problemática genera en las distintas comunidades y sistema-mundo. Se presta especial atención a los procesos extractivistas que tienen repercusiones desde el siglo XIX hasta hoy. A través de la obra, se busca generar en la sociedad contemporánea, una postura crítica y consciente frente al uso de los diferentes destilados del petróleo presentes en nuestra vida cotidiana, llevando al límite el espejismo civilizatorio.

Palabras claves: pintura expandida, instalación, petróleo, extracción, *La vorágine*

Introducción

El actual proyecto se centra en la relación que ha tenido el ser humano con la naturaleza a través de la pintura expandida, partiendo del análisis de la obra literaria de José Eustasio Rivera; *la Vorágine*. La relación ser humano-naturaleza, ha sido compleja con el inicio de la revolución industrial, dada la explotación de recursos derivado del proyecto de la modernización. En ese sentido, es clave mencionar que, el crecimiento económico es un fenómeno moderno tal como lo establece Sachs y Kuznets (2007) “el primer milenio de nuestra era no hubo un crecimiento económico perceptible, mientras que durante el periodo de 1000 hasta 1800 sólo hubo, tal vez, un incremento per cápita en un 50%” (p. 60).

Según Kuznets (1996), con el proceso de revolución industrial a partir de 1800, comienza “un periodo de crecimiento económico moderno” que trajo mejoras materiales y bienestar en general. Sin embargo, en el afán de expansión también se dio la dominación, la jerarquización y la disputa por el poder, de la que no escapó la naturaleza. En palabras de Amartya Sen (2003, 2005) “el empoderamiento de la modernidad (...) se dio para controlar y destruir la naturaleza”. Es una autora que cuestiona los modelos del desarrollo y de sociedad buscando otras formas de interrelaciones. Así, tiene una definición intersubjetiva y crítica del desarrollo, en lo ateniende a los ecosistemas y a las agendas actuales de desarrollo a nivel internacional y nacional.

Por lo tanto, la modernidad conserva una estrecha relación con el colonialismo, pues ambos son transversales para proyectos civilizatorios. Edward Said (2007) en su libro *Orientalismo*, señaló la importancia de pensar las “geografías imaginadas” describiéndolas como entidades que son percibidas. Así, en el proyecto moderno son muchas las ideas, representaciones, prácticas y discursos que llevaron a consolidar la idea de desarrollo como un imaginario geopolítico vinculado incluso al nacimiento de los Estados-Nación, desde comunidades imaginadas (Anderson, 1993).

Agnew (2005) lo relaciona con construcciones espaciotemporales en las que los proyectos políticos buscan visualizar el mundo como un todo, construyendo jerarquías y delimitando territorios, pero también creando instituciones significadas, símbolos y representaciones.

Al hablar de modernidad y la incidencia del proyecto industrial en el siglo XIX, es necesario señalar los efectos que tiene sobre el medio ambiente que van desde el consumo y la producción de residuos, pasando por el desplazamiento hasta el acabar con insumos y seres que contribuyen al sostenimiento equilibrado de los recursos naturales, generando tensiones socioeconómicas y provocando desplazamientos.

En Colombia, estas consecuencias nombradas civilizatorias, han supuesto la pérdida de la biodiversidad, la deforestación de selvas nativas y la implementación de agricultura y ganadería que sin regulación contaminan el aire, generando emisiones perjudiciales para la salud y la extinción de especies y animales que contribuyen con el proceso ambiental.

Varios artistas tales como Krajcberc y Carlos Castro, han tomado esta problemática ambiental, desde las afectaciones que ha sufrido el territorio a raíz de prácticas ilegales, como la extracción de recursos naturales y otros minerales que se encuentran en el subsuelo del Amazonas. Así mismo, prácticas como la tala desmedida de árboles que evaporan la identidad de las poblaciones indígenas que habitan estos lugares. En ese sentido, se constituye también como un problema social que acarrea desplazamiento, migración y explotación en las poblaciones originarias como las indígenas, principales guardianes de esta riqueza ecológica.

En esa estrecha línea de conexión, el capitalismo y los modelos neoliberales han sido la principal causa de esta problemática ya que sus ideales económicos son un impacto negativo para los ecosistemas, debido a que tienen como prioridad el crecimiento acelerado de la economía,

generado una explotación en contra de los recursos terrestres y marinos conllevando a un desequilibrio ambiental, dada la prioridad a un sistema de intercambio económico y competencia.

Precisamente la novela *la Vorágine* revela el contexto mencionado. Allí se realiza una denuncia a los hechos acontecidos a mediados de 1924. Entre los más relevantes se encuentra la deforestación de los territorios selváticos por la extracción del caucho, materia prima que sirve para la elaboración de piezas automotrices como neumáticos, impermeabilizantes entre otros. Así mismo, en su novela *Rivera*, narra la pérdida de comunidades indígenas, debido a la esclavitud que fueron sometidos estas comunidades, por esta razón y la modernización, el ser humano ha ido perdiendo su vínculo con la tierra.

Por lo tanto, este proyecto de investigación-creación, realiza una aproximación reflexiva a las formas de explotación de los recursos naturales en el territorio colombiano. Busca recontextualizar, los fenómenos descritos en la *Vorágine* para generar posturas a través de la pintura expandida, que evidencien las consecuencias de la explotación en el Amazonas colombiano, desde la relación ser humano naturaleza. De este modo, se centra en uno de los recursos principales de explotación en Colombia, como lo es el petróleo y el gran impacto que esta problemática genera en las distintas comunidades y sistema-mundo. Se presta especial atención a los procesos de extracción que tienen repercusiones desde el siglo XIX hasta hoy. Este trabajo busca generar en la sociedad contemporánea, una postura crítica y consciente frente al uso de los diferentes destilados del petróleo presentes en nuestra vida cotidiana, llevando al límite el espejismo civilizatorio.

Así, se explorará en un primer momento algunas categorías analíticas de la obra *La vorágine* del autor colombiano José Eustasio Rivera, a partir de la relación establecida ser humano y naturaleza desde el siglo XIX hasta el XX. Aquí también se destacan las contribuciones

generadas para la toma de conciencia ambiental y la importancia de preservar la biodiversidad desde soluciones sostenibles en tiempos apocalípticos como los actuales. En un segundo momento, y a la luz de las categorías anteriores, se hará un tratamiento de autores actuales y la relación ser humano naturaleza en los albores del siglo XXI. Finalmente, en un tercer momento, se profundizará en la realización de la obra pictórica y el proceso desde un análisis de la extracción en el territorio colombiano en la actualidad. Particularmente desde el petróleo en el campo de la pintura expandida en las artes visuales contemporáneas.

1 Planteamiento del problema

Los procesos civilizatorios a partir del siglo XIX fueron el nacimiento de nuevas delimitaciones fronterizas que originaron realidades políticas, económicas, sociales, ambientales y culturales. La industrialización impulsó el desarrollo de maquinaria y tecnología; esto a su vez, promovió la urbanización de las ciudades y la generación de ocupaciones a las personas que llegaban de las zonas rurales. El empleo en las fábricas, el desarrollo del transporte público como los trenes, barcos y automóviles, y la construcción de grandes infraestructuras, acrecentó el llamado desarrollo, al tiempo que, desde un enfoque capitalista, se generaba más competencia y desarrollo. Para este proceso, fue relevante el incremento de la telecomunicación como proyecto para conectar a la población global.

Es clave mencionar, que en la actualidad ya no es la revolución industrial la que genera grandes impactos sino, las dinámicas de la tecnología que conlleva fuertes repercusiones sobre la naturaleza. Un smartphone, por ejemplo, requiere 12 litros de agua limpia y 44,4 kilogramos de recursos para su construcción (RTVC noticias) Radio Televisión Nacional de Colombia. Lo anterior, nos muestra la fuerza de trabajo forzado o en condiciones precarias, así como los procesos de chatarrización en los cuales se encuentran minerales perjudiciales para los seres vivos tales como el plomo, el mercurio entre otros.

Es clave que, la colonización y la entrada de la modernidad fueron procesos violentos considerados despiadados, en los que se reflejó la mentalidad consumista derivada de la idea de civilización y dominación desde el llamado capitalismo corporativo. Precisamente, la modernidad europea se instala con la configuración del “paradigma del descubrimiento”. Como señaló Wallerstein (2007)

Se afianzó dentro del sistema-mundo moderno un discurso secularmente reproducido y modulado, que transitó desde la “misión evangelizadora” del siglo XVI hasta la “labor civilizatoria” del siglo XIX, y concluyó con las ideologías del “desarrollo” y la “modernización”, ya en los siglos XX y XXI. (p. 3)

La razón ilustrada influyó en este entramado de relaciones, ya que jerarquizó la razón —y la mostró desde un orden civilizatorio occidental—como superior a lo sintiente. Esta es una justificación que sustenta la explotación de los recursos naturales por encima de los saberes y las necesidades de pueblos ancestrales, desde la supremacía de las ganancias que genera el mercado y que conllevan a una competencia voraz, así como una proliferación de políticas de extracción sin ningún tipo de regulación. Esta postura capitalista, moderna y racional desestabiliza el sistema, generando desplazamientos, fuerza de trabajo forzado en poblaciones sobre todo fronterizas, en las que se vulneran los derechos y se generan procesos modernos de esclavitud.

En Colombia, la modernización tuvo eco en distintos frentes. Primero, en lo que respecta al capitalismo corporativo y a la tercerización, aquí el estado a través de diferentes tratados realiza una venta continua de las tierras a multinacionales u otras empresas que directa o indirectamente les generen rentabilidad a las personas de turno. Segundo, lo anterior conlleva a la minería ilegal, a la tala indiscriminada de árboles, al desplazamiento y trabajo forzado en los territorios. Un tercer frente se da, desde una situación que se agudiza en las zonas más alejadas de la periferia y que a raíz de tales disputas por el control del monopolio, generan una amplia oleada de violencia por diferentes grupos armados legales e ilegales.

Es importante entonces destacar como los procesos neoliberales y capitalistas en el marco del desarrollo global-local han implicado, así mismo, la explotación del petróleo. En Colombia, la industria petrolera es el motor principal de la renta externa por encima incluso del café. La

extracción de este hidrocarburo conlleva el título de regalías por su explotación y contribuciones fiscales en las distintas fases de su proceso (García, 2017).

Por consiguiente, este proyecto se enfoca en indagar la relación ser humano naturaleza en Colombia desde una pregunta crítica que se explorará a través de la construcción pictórica. La *Vorágine*, fue el detonante principal para dar pie al interrogante en consonancia con el abordaje del autor para pensar en los tiempos actuales. El autor, lo planteó, desde la extracción del caucho, mientras que este proyecto se enfoca principalmente en la extracción de petróleo. Pretende, en suma, reflexionar sobre los diferentes destilados del petróleo presentes en nuestra vida cotidiana, llevando al límite el espejismo civilizatorio desde la producción de una obra expandida.

2 Objetivos

2.1 Objetivo general

Estudiar desde el arte expandido en el ámbito contemporáneo la relación existente entre el ser humano y la naturaleza en procesos de extracción, particularmente del petróleo, partiendo de categorías analíticas encontradas en la novela *La Vorágine* de José Eustasio Rivera.

2.2 Objetivos específicos

- Explorar las categorías analíticas de la obra *La vorágine* de José Eustasio Rivera en la relación ser humano/naturaleza durante los albores del siglo XX en Colombia.
- Situar, a la luz de las categorías anteriores, el tratamiento que autores y artistas actuales han establecido en la relación ser humano/naturaleza en los albores del siglo XXI.
- Realizar una obra pictórica activista que dé cuenta de dichas categorías en la relación ser humano/naturaleza desde procesos de extracción en el siglo XXI, particularmente del petróleo en el campo de las artes visuales contemporáneas.

3 Declaración de artista

Soy artista, docente y estudiante. Tomo la literatura como fuente de inspiración, un detonante para pensar en fenómenos actuales. Técnicamente mi inclinación, ha estado centrada en el estudio pictórico tanto figurativo como abstracto. Recientemente, me intereso por alterar las dinámicas en la pintura para que ésta trascienda el espacio rectangular y pueda ser parte de la atmósfera, procurando un diálogo entre la literatura y pintura.

En ese sentido, es fundamental en mi práctica artística, centrarme no sólo en el papel técnico de mis pinturas, sino generar una postura crítica cultural y creativa frente a la problemática actual, para el caso, la ambiental en la que también estoy inmerso. Dicha concientización contribuye a pensar como parte de las dinámicas y contextos de destrucción, pero también de recuperación, puesto que las consecuencias se soslayan para todos debido al excesivo consumo y a las prácticas contaminantes que aquejan los ecosistemas. En ese sentido, las plantas, los animales y su relación con el ser humano, son inquietudes que me resuenan como artista, que se convierten en mi evocación, pero también en la pregunta por la existencia misma.

4 Vísperas de la extracción. Un marco teórico y conceptual

El presente trabajo se enfoca en el impacto que ha tenido el ser humano sobre la naturaleza visto desde la pintura expandida en el arte contemporáneo. Para su comprensión, se parte del análisis de la novela *La Vorágine* de José Eustasio Rivera que profundiza en esta problemática en el contexto del siglo XX. La lectura está orientada hacia los impactos socioculturales tales como la extracción, la migración, su estrecha relación con el capitalismo y la inmersión de modelos neoliberales. Este aparte, se centra en teorías, enfoques y procesos relacionados con la extracción como fenómeno actual, a través de distintas conexiones críticas como la identidad de los pueblos, su preservación de la espiritualidad y el cuidado desde la reflexión como forma de resistencia ante los modelos desarrollistas y geopolíticos en los que nos encontramos inmersos.

Para iniciar, es importante mencionar como la supremacía racionalista sobre el sentir o la intuición, han fluctuado en diversas vertientes. Una de ellas, ha sido la postura antropocentrista denominada como la teoría que ubica al ser humano en el centro de todo, esto es, posee el juicio sobre el resto de los seres vivientes. Para Cresci (2018) “si el hombre no deja de concebirse el centro de la naturaleza y pasa a considerarse parte de ella, dejando su sentido de superioridad puede ser devastador” (párr. 1). Tal superioridad se erige como justificación para el uso y abuso de los recursos naturales teniendo en cuenta el incremento de la población humana, la cual genera una demanda de éstos. Para Sánchez y Arroyo et al. (2018) “El carácter más relativo de la ecología occidental de una cultura milenaria es la matriz greco-romana y judío-cristiana, en la que se afirma una superioridad ontológica del ser humano con respecto a la naturaleza” (párr. 1). En esa línea, son posturas occidentales que influyen en la forma de ver y abordar la naturaleza. Así pues, los

autores proponen una disposición más egocéntrica para comprender y valorar los diferentes ecosistemas y abordajes de los problemas ambientales.

4.1 Extracción/capitalismo

El capitalismo y la extracción van de la mano con las políticas neoliberales. Así, la actividad petrolera en el territorio colombiano ha desatado diferentes fenómenos no sólo de explotación, migración, desplazamiento sino, de formas de violencia sobre las comunidades para extraer dichos recursos, especialmente quienes habitan en zonas fronterizas. Para Quintero (2017), la extracción en la explotación de los diferentes recursos naturales en territorios colombianos. Así que, las actividades de las corporaciones petroleras generan grandes devastaciones en hectáreas de bosques selváticos talados, permitiendo instalar diferentes infraestructuras a terceros, para colonizar estos territorios debido a que aumenta la deforestación.

Esto desencadena problemáticas con la fauna silvestre ya que altera todo un ecosistema acabando con sus especies o generando desplazamiento forzado de las mismas. En el caso del petróleo, los gases que se generan a diario por el refinamiento de crudo son nocivos para la salud del ser humano como para los otros seres vivientes como plantas. Quintero (2017) señala que “Colombia debe repesar los impactos que estas actividades económicas extractivistas tienen con el medio ambiente y con la comunidad que allí vive (...) evaluar los límites físicos de los recursos naturales no renovables y cómo están disminuyendo las reservas considerablemente debido a la sobre explotación durante mucho tiempo” (pág., 212).

4.1.1 Capitalismo corporativo

El capitalismo corporativo, se ejerce a través de corporaciones burocráticas, las cuales se presentan como requeridas desde el punto de vista legal del desarrollo. De este modo, el poder político les otorga privilegios, porque comparten los resultados de una rentabilidad, incluso, a través de la estatalidad (subsidios, permisos, licencias, etc.). Según Vargas Hernández (2006), la teoría de la dependencia de los años sesenta y setenta sostenía que el desarrollo de los países industrializados o centrales se debía a que explotaban a los países periféricos. El aparato productivo se modelaba en función de los requerimientos de los países centrales para quedar subordinados y colonizados culturalmente.

Para González (2012) anterior al capitalismo se había reestructurado el poder para aumentar ganancias. Destaca como las reestructuraciones actuales son distintas de las anteriores. Las del siglo XIX sirvieron para aumentar las divisiones de la clase obrera en procesos de organización y lucha. Las políticas emergentes en los inicios del capitalismo pasaron de “la creación de la llamada “aristocracia obrera” – que se separó del “proletariado pobre”- a la formación de los “sectores medios”. Esto conllevó a políticas de estratificación y movilidad social aplicadas a gran escala que aumentaron después de la segunda guerra mundial.

El autor destaca que, con la globalización y el neoliberalismo de fines del siglo XX y principios del XXI se dio un nuevo control de los trabajadores para privarles de sus derechos. Paralelo, el capital corporativo entró en el proceso de forjar una organización de sistemas autorregulados a su servicio. Al crecimiento de las compañías transnacionales, se añadió la consolidación de las fuerzas de mando y el impulso a la integración de complejos empresariales, militares, mediáticos y políticos. Así, el capital corporativo perfeccionó sus políticas de

cooptación y represión, y también estrategias de “subrogación” o “subcontratación” hacia la explotación.

Este tipo de capital ha puesto en evidencia el incrementado de las actividades petroleras en las selvas del Amazonas donde su acceso es restringido y ha generado el aumento la tala de árboles y los conflictos con diferentes comunidades de estas regiones fronterizas, conduciendo a cambios en la estructura de la región en un orden económico, social y cultural desde políticas de la extracción.

Con la implementación acelerada del sistema capitalista, se puede vislumbrar un análisis de acontecimientos presentados en la última década que refleja otro tipo de violencia y de esclavitud desde un sistema socioeconómico postfeudal ya que durante el siglo XIX sigue siendo un sistema de intercambio de bienes y servicios propiamente de la sociedad burguesa (Sarwat Jahany y Ahmed Mahmud, 2015). En este sentido, las políticas de este pensamiento corporativo exponen a las comunidades más vulnerables a la manipulación por el poder que ejercen estas industrias, desde democracias de elites que mantienen el control de estas zonas y de los recursos que allí se encuentran beneficiando a unos pocos (Fernández, S. 2017). Este es el primer espejismo, el del capitalismo que busca el beneficio individual desde una supuesta “libre competencia”.

4.1.2 Modelo neoliberal

Según la revista de economía *Conceptos y modelos* (2023), el neoliberalismo “es un pensamiento económico que promueve la libertad de mercado” (Martínez, 2023, párr.2). De este modo, las prácticas capitalistas, y neoliberales son dispositivos estructurales que abarcan dimensiones materiales, culturales, simbólicas y vivenciales y que devienen en diferentes tipos de violencia. El capitalismo establece la competencia para superponer fuerzas más allá de una conquista material, su intención implica mercantilizar todo; los cuerpos, las experiencias, las

subjetividades y la naturaleza, a través de la expropiación mercantilizada. Para Ochoa Ordóñez (2017) la coerción se ejerce por medios aparentemente libres como táctica para codificar el orden establecido en los sujetos (p. 5).

Noel Castre (2008a) nombra la “neoliberación de la naturaleza” a la forma en que el neoliberalismo rige y transforma las interacciones humanas como modelo económico predominante, alterando la relación de las comunidades con su entorno, desde su obligatoria integración hasta su resistencia y transformación. En sus palabras

El neoliberalismo incluye procesos como la *privatización* de bienes de propiedad social o de servicios antes proveídos por el Estado; la *comodificación* o la asignación de precios a cosas o fenómenos que estaban fuera del intercambio comercial; la *desregulación* o la disminución de la presencia del Estado en numerosas áreas de la vida social; y la *rerregulación* o la adaptación de las políticas públicas para facilitar la privatización y la ampliación de los mercados (Castre, 2008a).

Para Leticia Durand (2014) el neoliberalismo es un conjunto complejo de ideologías, normas y prácticas, propagadas por actores muy diversos en múltiples escalas. Plantea la ficción de que el bienestar humano puede incrementarse mediante el impulso de la capacidad emprendedora de los individuos. Concluye con que el neoliberalismo tiene profundas consecuencias en la forma en que nos acercamos y hacemos uso del mundo natural, dado que muchos sectores económicos dependen directamente del entorno y sus recursos, y también debido a la reducción de la regulación ambiental (párr. 8).

4.2 Relación Hombre-Naturaleza

En su texto *El contrato Natural*, el filósofo francés pone en diálogo el hombre y la naturaleza. (Serres, 1991) en la que cada uno, sin importar su tamaño o nivel de evolución, cumple un papel en el ciclo vital. En los planteamientos de Félix Guattari, filósofo francés, conocido por sus ideas de oposición frente a las estructuras dominantes, se plantea que es necesario forjar nuevos paradigmas usados desde una suerte de inspiración ético-estética en la que se invente una praxis para producir nuevas aperturas en el sistema de subjetividad dominante. (Guattari y Rolnik, 2006, p. 65). Los autores nombran esto como procesos de singularización, señalando los mecanismos de interiorización de la afirmación de los valores capitalísticos que nos acechan en todos lados (p. 62).

4.3 El petróleo en Colombia

La extracción del petróleo parte de un estilo de vida acelerado bajo contextos de dependencia y esclavitud que están causando un desequilibrio ambiental. En Colombia, Naciones Unidas (2023) han pedido a diferentes multinacionales, a propósito de los recientes estudios sobre la disminución de las reservas de petróleo en algunos países, que el sector extractivito se transforme en un sistema sostenible y contribuya a la transformación verde.

Particularmente, es clave entender como los nuevos modos de esclavitud, operan entrelazados desde las prácticas de extracción con la violencia, el desplazamiento y la destrucción del medio ambiente en su relación con los seres sintientes. Para Sandoval et.al. (2017) Colombia se ha especializado en la extracción de recursos minero-energéticos, entre ellos, el petróleo y a propósito de la debilidad estatal, ha generado conflictos de diferentes dimensiones.

Algunos de los conflictos más destacados refieren a los problemas de violencia social e inseguridad, así como la formación de grupos militares institucionales y no institucionales como

los paramilitares, guerrillas entre otros. Torres (2014) señala que en algunos proyectos mineros existen conflictos étnicos, sociales, ambientales y violentos, otros han generado zonas de explotación provocando conflictos ambientales y sociales en las comunidades aledañas a las explotaciones. Según Morrison (como se citó en Sandoval et al, 2017), la literatura sobre conflictos y explotación petrolera, indica que la relación entre producción de petróleo y comienzo de conflicto, desaparece cuando la capacidad estatal es fuerte, mientras que la tendencia de la producción de petróleo a estabilizar los regímenes políticos, desaparece en un contexto de instituciones débiles.

Continuando con el análisis de Sandoval, como ilustración de estos problemas, las referencias al conflicto se remontan a las primeras concesiones del gobierno para explotar petróleo, cuando la persecución a los indígenas yariguíes y bari los llevó a la extinción (...) La formación de enclaves impulsó una urbanización desproporcionada, que produjo contaminación, hacinamiento, segmentación social y violencia (Posso et al., 2013). Finalmente, Sandoval reconoce en la literatura que Ecopetrol nace de una huelga contra la Concesión de Mares (ibíd.) y de los bajos ingresos recibidos por el gobierno, debido a las grandes concesiones otorgadas a las empresas norteamericanas (Hernández, 2010).

En síntesis, las variables que Sandoval relaciona en Colombia con la extracción del petróleo son la violencia con la población indígena, las variables ambientales, las regalías y la mortalidad infantil entre otras relacionadas con la salud.

4.4 Desplazamiento y afectaciones a comunidades

La explotación de recursos naturales en las selvas Amazónicas Colombianas, genera procesos de migración y desplazamiento fuertes, especialmente en los diferentes pueblos indígenas, originarios de los territorios, tal es el caso de los Guahibos, oriundos de los llanos orientales de los Muinanes. El contexto político de Colombia, la explotación de recursos, la venta de tierras a monopolios extranjeros ha producido olas de violencia de grupos estatales y paraestatales. La firma de acuerdos con multinacionales, el poco valor que se le da a la tierra producto de ideales modernos de civilización y de la supremacía de la razón sobre otras formas de conocimiento y aprehensión de la realidad, han contribuido a la extensa violencia que hoy vive Colombia y a que ningún actor asuma la responsabilidad de las políticas para resguardar el ecosistema.

El Estado Colombiano y multinacionales, han firmado contratos de cesión de los derechos de estos lugares con el fin de explotar los recursos naturales, generando impactos negativos en las comunidades como los Embera Chamí, Wayu y la tribu Senú, que habitan el Amazonas Colombiano, en donde estos problemas sociales son más intensos, a raíz del surgimiento de grupos armados ilegales, desencadenado diferentes problemas como la minería y la explotación de petróleo a manos de estos grupos. Además, la tala indiscriminada de las selvas nativas y el desplazamiento forzado de las comunidades indígenas, borrando el conocimiento que les heredó ancestralmente.

4.5 Desplazamiento y consecuencias de los grupos estatales y paraestatales

Aquí entra en disputa la experiencia de las personas en sus territorios desde la práctica del cuidado y los discursos de energías modernas, las cuales promueven el desarrollo de energías renovables. Aunque se piensa no depender de ciertos recursos en el futuro, tales como el petróleo y sus derivados hacia recursos renovables, eso depende de un análisis profundo sobre las bases del capitalismo. De acuerdo con el artículo de la Defensoría del Pueblo, se “escatima alarmantes cifras de desplazamiento forzado: más de 15.000 personas afectadas en los primeros cinco meses del año del 2023” (Defensoría del pueblo, 2023) Una de ellas es el trabajo forzado por parte de estos grupos armados y la sobreexplotación a los pobladores en su mayoría pueblos indígenas y campesinos, provocando cambios significativos en las culturas ancestrales de la Amazonía Colombiana.

En ese horizonte, Trujillo y Cubillos (2017) enfatizan en el texto *Amazonas Colombiana, Petróleo y conflictos socio ambientales*, como en la industria hay un alto interés por estos territorios “con cerca de 23,7 millones de hectáreas” (2017, p 2). Muy similar a lo que sucede en África con la explotación de diamantes convertido en un territorio de guerra que genera caos y dependencia de la población para mantener la demanda. Actualmente, las actividades petroleras en el territorio colombiano han puesto su mirada en la Amazonia, debido a su gran variedad de minerales, uno de ellos es el crudo del petróleo, el cual, en su gran mayoría no ha sido explotado.

En este sentido, estas corporaciones se apoderan de estos terrenos, muchos de ellas con permisos que el estado les otorga, generando miedo, zozobra y el desplazamiento de los habitantes de estas regiones. Lo anterior conlleva a que muchas personas que se han quedado en sus tierras, pese a las disputas sean sometidas a trabajos forzosos para poder sobrevivir. En el caso de los desplazados, al llegar a las ciudades principales, padecen precariedades y otros modos de explotación, dada su situación de vulnerabilidad.

4.6 Desafíos para el medio ambiente desde la extracción

En la actualidad, el desafío se corresponde con tratar de incorporar industrias que ayuden con nuevas prácticas conscientes para mitigar el daño ambiental. Además, con establecer un diálogo con la comunidad habitante para no vulnerar sus derechos. Esto supone un cambio en el paradigma del modelo neoliberal donde la construcción no se realiza de manera individual, sino colectiva, desde un beneficio común. Es un reto importante dada la precarización que el Estado le otorga a las tierras y la venta a empresas extranjeras que no generan un sentido de pertenencia y cuidado por las mismas. David Lorenzo Cardiel (2022) resalta “la importancia del mundo vegetal en el pensamiento y la existencia humana, el reto de la descarbonización y el papel que juega actualmente la filosofía en los retos de la humanidad” (párr.1).

En una línea similar, Marder (2022), destaca la conexión de las plantas con el ser humano. Enfatiza en la cara más sucia del capitalismo tardío y del antropocentrismo, para establecer la metáfora del vertedero en los que estamos sumidos y sus consecuencias fisiológicas, sociales, políticas y medioambientales. Para este autor la noción de vertedero, es el reflejo que el ser humano actual actúa sin pensar en las consecuencias, conllevando a una sobre explotación de los recursos y a cambios climáticos importantes en diferentes regiones del planeta que conllevan al calentamiento global, el descongelamiento de los polos, la contaminación de los océanos y, en suma, la muerte de múltiples ecosistemas.

Lo anterior genera, un panorama sombrío para todos los seres vivos y sintientes, puesto que todos coexistimos y dependemos desde la conexión ser y naturaleza. En suma, es clave pensar entonces que los procesos de esclavitud y civilización que mencionó Rivera siguen vigentes; operan de otros modos en la actualidad del territorio colombiano como las nuevas formas de esclavitud, migración y explotación que acarrearán dentro de un sistema económico capitalista, una ola intensa de violencia y segregación de los territorios para quienes se oponen a las ideas

progresistas e individualistas. El espejismo, parte de pensar que la devastación es para el otro, sin ser conscientes de la pérdida de los recursos del planeta que nos afectan sin más, a todos. El reto es pensar los objetivos más allá del espejismo capitalista y superar los cambios de formas radicales en la relación con el mundo y todos los seres sintientes que habitan en él.

5 La profundidad. Un marco contextual

5.1 Contexto general de *La Vorágine*

La Vorágine señala cómo desde 1924 se dan prácticas de explotación de los recursos en las selvas amazónicas, entre las que se destaca la extracción del caucho. Así mismo, enfatiza en la injusticia social que genera, sumado al abuso de los terratenientes. Este ha sido un contexto de esclavización que ha operado de distintas maneras en los momentos históricos, en algunos por la fuerza directa, entre otros, a través de la explotación en un espejismo de libertad. En esta novela, se muestra la precaria relación entre el ser humano y la naturaleza a partir de la idea utópica de civilización y progreso, la destrucción del entorno y los daños irreparables en los ecosistemas desde enfoques y posturas antropocentristas.

Para José Eustasio Rivera, la relación ancestral espiritual que tienen los pueblos originarios con el territorio, tiene que ver con una conciencia amplia en la que se reconoce la selva como fuente de conexión entre los diferentes ecosistemas, así como la sabiduría y la reconciliación espiritual por fuera de preceptos civilizatorios como la competencia. En esta obra los personajes luchan para la conservación de la magia que transmiten estos lugares resistiendo a la sobre explotación de recursos.

5.2 Información geográfica y espacial de la Amazonía colombiana

Según el Instituto SINCHI (2022) La Amazonia cubre el 23,3% del total del territorio colombiano (incluido lo marino); y representa el 42,3% de la parte continental. En lo regional su superficie corresponde al 6,8% de la gran Amazonia. La Amazonia Colombiana, se concibe como una región en la que se incorporan los conceptos de límites hidrográficos, biogeográficos y político

administrativos, procurando una aproximación integral sobre los elementos ambientales para el seguimiento, manejo y gestión de la región como una unidad funcional ecosistémica.

Por tanto, la regionalización propuesta aquí integra: i) el límite de la cuenca hidrográfica en el sector occidental definido por la divisoria de aguas, ii) en el sector norte hasta dónde llega la cobertura de bosque y iii) en el sur y oriente corresponde a las fronteras políticas internacionales Murcia, et al., 2003; Gutiérrez et al., 2004 (como se citó en Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas SINCHI. All Rights Reserved, 2022).

Ilustración 1 Mapa territorial zonas de extracción



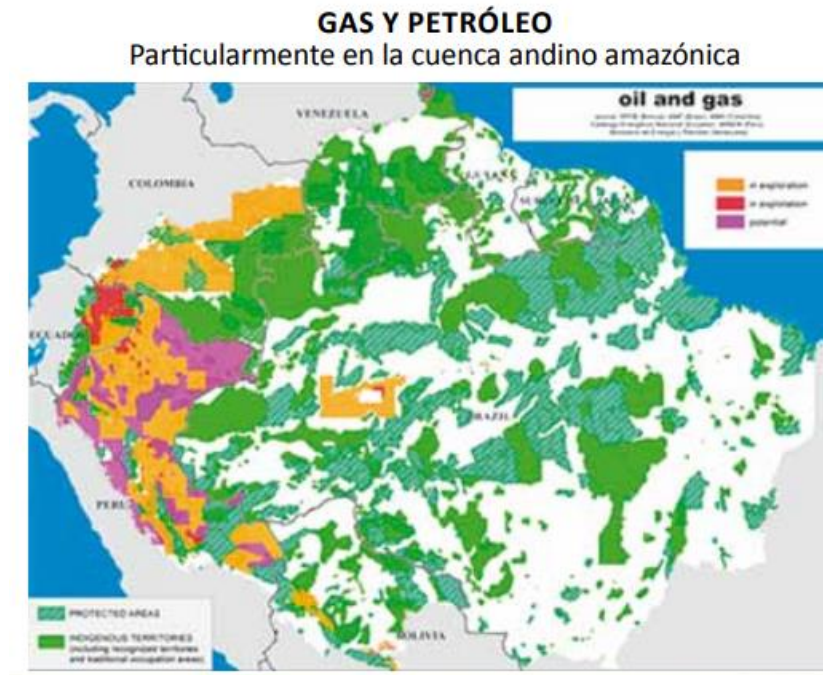
Nota: Adaptado Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas SINCHI. All Rights Reserved. [Gráfica]. Por Sistema de Información Ambiental Territorial de la Amazonia Colombiana (2022). <https://siatac.co/la-amazonia-colombiana/>

5.3 Descripción

La Amazonía es una extensión de 7,4 millones de Km² con la mayor biodiversidad de flora y fauna. En su superficie pueden cohabitar el 50% del total de las especies vivas existentes. (Para la Biodiversidad, P. N. F., y Protegidas, Á., 2013). Dada la riqueza de la región Amazónica en reservas de petróleo y gas, muchas de las cuales están aún sin explotar, la exploración petrolera ha aumentado en forma considerable. La explotación de petróleo y gas en la Amazonia oriental ha causado ya significativos impactos ambientales y sociales (Rosenfeld, Gordon y Guerin-McManus, 1997). Incluyen la deforestación, debido a las vías de acceso, plataformas de perforación y oleoductos; y contaminación por causa de derrames de petróleo y descarga de agua contaminada. Los efectos indirectos surgen del acceso a los remotos bosques primarios, a través de las nuevas carreteras construidas para acceder a los campos petroleros y rutas de oleoductos, causando un incremento de la tala de árboles, cacería y deforestación (Killeen, 2007, p. 14).

En 2008 había 180 zonas de prospección y explotación de petróleo y gas en toda la Amazonia continental, abarcando cerca de 700.000 km² de la selva amazónica de Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú (Finer et ál., 2008). El auge petrolero se ha expresado en la Amazonia colombiana con asignación de bloques de exploración, en algunos casos con inversión extranjera (Biodiversidad, P. N. F., y Protegidas, 2013, p. 39).

Ilustración 2 Gas y petróleo



Nota: Adaptado de Universidad Nacional de Colombia. Por Germán Palacios (2022). La tercera conquista de la amazonia por fuerzas globales. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/11610/9789587613483.parte2.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

La Amazonía colombiana ha sido vista por el Estado exclusivamente, como una fuente de recursos económicos. Así, enfatiza en las repercusiones de la explotación petrolera hacia las comunidades indígenas que oscilan desde el desalojo de sus territorios ancestrales ya sea por la acción directa de compañías petroleras o de la presencia de los aserradores y colonos.

A groso modo, destaca los conflictos entre las tierras por la invasión de territorios de reserva, reducción de los lugares de caza por la tala de la selva y la construcción de carreteras perdiendo la caza de animales silvestres. También, la prostitución de mujeres indígenas jóvenes, inducidas por el personal de compañía que incidió en el aumento de las enfermedades venéreas entre las comunidades. Se suma, cambios culturales, intergeneracionales en el vestir, en el consumo y, por ende, en las prácticas ancestrales de la ética del cuidado (Ramírez, 2012).

Ilustración 3 Infografía sobre la extracción de hidrocarburos en aguas profundas a través del proceso de rotación



Nota: Adaptado de Congreso Internacional virtual del petróleo. Por @petro_side (2022). <https://www.facebook.com/photo/?fbid=5305143989538736&set=a.3134753699911120>

6 Impactos creativos. Referentes o antecedentes

Varios autores y artistas han abordado el tema de la extracción de los recursos renovables y no renovables aludiendo al concepto de *extracción*. En su mayoría, han implementado reflexiones situadas desde la práctica artística. A continuación, se hará un recorrido por algunas de las propuestas que en los años recientes han profundizado en el tema desde diferentes dimensiones.

6.1 Crítica a las relaciones de poder económico a las corporaciones petroleras

Uno de los artistas que siguen vigentes en el tratamiento de las relaciones de poder económico en las corporaciones petroleras es el ruso Andrei Malodki. Involucra la religión con las políticas industrializadas en la región de Siberia. Así mismo, utiliza materiales derivados del petróleo como la gasolina y la tinta de los lapiceros para reforzar la metáfora de lo efímero que es la vida y la naturaleza. Incluye, además, frases en donde representan los impactos negativos.

Ilustración 4 *Adaptación 1*



Nota: Adaptado de *Artsper*. Por Malodki Andrei (Sf).

Una de sus obras más controvertidas fue *Qatar 2022* una réplica de la copa del mundo con petróleo traído de Qatar para denunciar la corrupción tras la elección del país árabe como la sede del mundial de futbol. Fue titulada “la copa más sucia” (Sancho, 2022)

Ilustración 5 Adaptación 2 *Crítica a la copa del mundo*



Nota: Adaptado de RTV. Por Santiago Pérez (2022). <https://www.rtve.es/television/20221115/mundial-futbol-qatar-2022-andrei-molodkin-artista-ruso-copa-mundo-petroleo/2408967.shtml>

En una perspectiva similar, Marisa Gómez (2013) en el artículo *El poder del “oro negro” desde la mirada artística: Reflexiones críticas en tiempos de crisis* describe prácticas artísticas que han encontrado denuncias sobre la realidad. Para la autora, el arte contemporáneo muestra el reflejo de la sociedad actual dando prelación a las problemáticas ambientales y los conflictos que genera la extracción del petróleo durante este periodo.

Otro artista destacado, es el canadiense Folkert De Jong, el cual emplea el petróleo y sus derivados como materia prima para hacer una crítica a la condición capitalista, las guerras y el deterioro ambiental ya que los seres humanos han generado una dependencia del poder que estos producen. Para el artista, el petróleo se convierte en el gesto que caracteriza su trabajo escultórico, relacionándolo con el contexto social que gira alrededor de este hidrocarburo y sus derivados y

que han influenciado la vida cotidiana del ser humano generando un mercado productivo para las corporaciones que los explotan.

Ilustración 6 Trabajo escultórico 1



Nota: Adaptado de fARTicular (2011). Por Folkert De Jong (Galería Luis adelantado, México, 2010). *Early Years*. Espuma de poliuretano pigmentada Dimensiones variables

6.2 tratamiento artístico a procesos de esclavitud y su relación con el medio ambiente

Para este recorrido se vuelve fundamental reflexionar desde artistas e investigadores, las posturas críticas frente al detrimento del desequilibrio del ambiente y la extracción de recursos. Una de las artistas, en plantear una postura crítica en un contexto internacional es Kara Walker (2023). Su propuesta artística, se centra en el análisis de la esclavitud norteamericana y en la crítica a la explotación del ser humano como un recurso. La autora, aborda los abusos en contra de la comunidad afro dados entre el siglo XV y XIX y las formas modernas de esclavizar, así como la explotación de las empresas. Walker se destaca por la organicidad de su materialidad. Usa recursos significativos como el azúcar, que fue uno de los motores principales de esclavitud por parte de las colonias europeas.

Ilustración 7 *El éxodo de los confederados en Atlanta 1*



Nota: Imagen recuperada de la página web SAAM. Harpers pictorial history of civil war – annotated (historiografía de la guerra civil por Harper´s - con anotaciones) Exodus of confederates from Atlanta (El éxodo de los confederados en Atlanta), edición 21/ 35, 2005. Litografía y serigrafía 39x33 pulgadas colección de Jordan. D Schnitzer, 2005. 339 <https://americanart.si.edu/artwork/exodus-confederates-atlanta-portfolio-harpers-pictorial-history-civil-war-annotated-77178>

También en un contexto internacional, está el artista, escultor y archivista de fragmentos de la vida, Frans Krajcberg, (1921 -2017) de origen polaco quién experimentó en carne propia el desplazamiento forzado en el contexto de la segunda guerra mundial. El artista se radicó en Brasil, tras una estadía en Francia con la exposición de su trabajo escultórico en la que realizó con trozos de troncos quemados una de estas series que se titula *gritos del bosque* que simboliza la destrucción de la naturaleza y la lucha por la preservación de los ecosistemas. (Domaine De Chaumoht, 2018). En síntesis, su obra profundiza sobre los elementos naturales que son transformados artísticamente desde un foco central como la extracción y los efectos políticos del capitalismo. Así, toma como material principal el Carbón de troncos que fueron carbonizados por incendios para expandir la ganadería y la agricultura y que están llevando a un desequilibrio ambiental. Busca que, a partir de la crítica desde la materialidad, el ser humano se incorpore con lo natural y los diferentes

ecosistemas. Mediante sus obras insta a denunciar la conservación de las selvas nativas en la amazona brasilero.

Ilustración 8 *Galería del patio de los jardineros 1*



Nota: Imagen recuperada de la página web DOMAINE DE CHAUMONT- sur – loire, La Revolte III, exposition hommage á Frans Krajcberg au Demaine de Chaumont – sur- loire, 2018- Eric Sander. <https://domaine-chaumont.fr/es/centro-de-arte-y-naturaleza/temporada-2018/frans-krajcberg>

Desde el contexto chileno, la artista Denise Lira-Ratinoof (2023), plantea a través de un enfoque fotográfico la problemática ambiental de la contaminación de los océanos por prácticas de las corporaciones petroleras. Con sus instalaciones busca evidenciar la relación del planeta tierra con el ser humano. A través de la materia orgánica e inorgánica como el plástico, crea un espacio interactivo para nuestros sentidos, buscando transmitir un grito en defensa a la naturaleza. Destaca entre sus obras una instalación titulada Cronómetros, conformada por residuos de material para el reciclaje, donde las personas van a recorrer estos pasillos asfixiantes que simulan falta de oxígeno en un encierro cubierto por un mar de desechos plásticos. La autora propone una práctica artística que permita percibir los diferentes ecosistemas que nos rodean a partir de las sensaciones corporales, brindándonos otras miradas que resignifiquen simbólicamente los lugares, sin tener

que expresarse directamente en su materialidad. Aboca por una práctica respetuosa que solo deje huellas móviles etéreas.

Ilustración 9 *Instalación in situ 1*



Nota: Imagen recuperada de la página web MAVIUC museo de artes visuales 2019. Cronómetros, instalación, in situ 2019. <https://mavi.uc.cl/artistas/denise-lira-ratinoff/>

En una línea similar, pero en el contexto Nacional colombiano, María José Arbeláez Grudman (2018), con la propuesta el *arte de andar en la naturaleza* (2018), aborda la relación de los seres humanos con la naturaleza que nos rodea desde una perspectiva ética y política. La autora destaca como las comunidades indígenas, ven a la tierra como otro ser viviente, en donde el ser humano tiene un vínculo ancestral, pero también como esto se ha ido perdiendo a causa del daño que se les hace a los ecosistemas bajo las políticas capitalistas que radican en la sobre explotación de recursos naturales.

Aquí la política se concibe como una fuerza de lucha por la vida y compartida con otros seres vivientes, incluida la naturaleza. Vincula los diferentes sentidos como el visual, el gustativo y así mismo, el sentido kinestésico en donde involucra el cuerpo para transmitir unas ideas, sentimientos e imaginarios simbólicos y metafóricos que expresan lo que sienten en su territorio, fortaleciendo en este recorrido los vínculos con la naturaleza que se han ido perdiendo.

Ilustración 10 Fotografía tomada por la autora del texto 1



Nota: Fotografía retomada del texto: El arte de andar en la naturaleza, artículo investigativo María José Arbeláez Grudman, Villa de Leiva (2015). [file:///D:/Nueva%20carpeta/El arte de andar en la naturaleza.pdf](file:///D:/Nueva%20carpeta/El%20arte%20de%20andar%20en%20la%20naturaleza.pdf)

6.3 Política y Naturaleza

También en Colombia, está el artista Carlos Castro. Su obra se centra en traer acontecimientos políticos a través de la reinterpretación de las imágenes, algunas del periodo colonial. (Arishock, 2021). En su obra titulada “*cosechas, 201, dientes humanos y tuza de maíz*”, cuestiona la representación de la nación, creando una triada entre la política desde las practicas extractivitas, el arte y la narración como testigo crítico y analítico de las mismas. Aquí se analizan los hechos en tiempos de crisis enmarcados en una poética de la realidad.

En su última exposición en el museo de la universidad de Antioquia, realiza un planteamiento formal en donde permite contemplar el revés de lo que consideramos real. Aquí hace una retrospectiva de los poderes simbólicos sobre las construcciones del ser humano, trabaja con materiales no convencionales y en este caso con material industrial, otorgándoles nuevos usos para así ver otros puntos de vista, antes no vistos en el arte contemporáneo.

El artista analiza el contexto histórico y mira que personajes son más aptos para una reinterpretación llevando a cuestionar cómo se narraron antiguas costumbres sobre la política nacional, confiándole al arte un sentido de documentador e histórico, ya que la pintura y la escultura son pequeños fragmentos que forman una narración.

Ilustración 11 *Cosechas. I*



Nota: imagen recuperada de la página de web DIVULGAR FUNDACION CULTURA ARTE + COMUNIDAD 2015, Titulo: Cosechas – dientes humanos y tuza de maíz. <https://fundaciondivulgar.org/2015/08/17/carlos-castro-en-el-museo-zenu-de-arte-contemporaneo-de-monteria/>

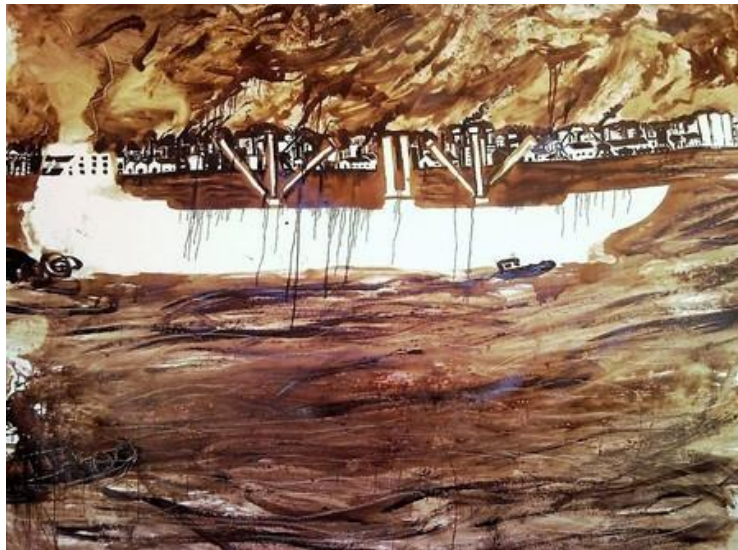
6.4 Prácticas artísticas sobre la Vorágine.

La exposición titulada “*la vorágine: relatos de Colombia convertidos en arte*” del curador Oscar Roldan, es una recopilación de narraciones que en conjunto forman un catálogo descrito por Eugenia Coppel (2015) “como una novela de Colombia del siglo XXI”, donde los artistas comparten el interés del ejercicio narrativo representando la realidad en Latinoamérica. En sus palabras, exponen las diferentes crisis a las que se ven sometidos estos países; Por ejemplo, en la obra de artistas como Abel Rodríguez, se resalta la biodiversidad de los bosques amazónicos. En esta exposición también se resaltan otros artistas tales como Fredy Álzate, Carlos Castro y Leidy Chávez, los cuales enmarcan la realidad colombiana de una forma muy poética buscando la

invención del paisaje sociocultural para realizar una confrontación que funda nuevos trasfondos, conceptos de la realidad y otras dimensiones posibles” (Artishock, 2015)

Finalmente, se relaciona el artista cubano, Noel Morera. Su obra se caracteriza como una mirada crítica hacia la precaria situación económica. Gómez (2013) describe “que muchos de los artistas locales no tienen ni pintura, ni lienzo”. Como bastidor, implementa sabanas y pigmento, recolectado de las costas, en donde llegan estos residuos del petróleo crudo, ya que las corporaciones petroleras norteamericanas se encuentran muy cerca de la isla.

Ilustración 12 *Las obras de estos artistas evocan difer 1*



Nota: Fotografía retomada de la página web, arteprice.com, Noel Morera Cruz (1962). Entrada al pueblo (post II serie), 2011. 1,60 X 200 cm. <https://es.artprice.com/plaza-de-mercado/1563076/noel-morera-cruz/pintura/entrada-al-puerto-28port-ii-serie-29>

Es clave comprender que los autores destacados realizan un recorrido desde varias disciplinas, pero que convergen en la relación que ha tenido el ser humano con la naturaleza desde prácticas capitalistas y de extracción. Dejan preguntas interesantes sobre la materialidad y cuáles son las nuevas formas de esclavitud que conllevan a la degradación del ambiente desde las prácticas artísticas.

En ese sentido, también sugieren ser reflexivos ante los usos y abusos de los recursos naturales y las consecuencias que estos acarrearán para los seres humanos tanto en su impacto ambiental, como artístico. Así mismo, es relevante que varios de estos autores y artistas en la reflexión misma de sus procesos, se inclinen hacia posturas críticas que requieran de intervención consciente a través del arte, aunque son pocos los que trabajan desde la pintura como acto expandido. Este trabajo, suma los aportes de los antecedentes y se ubica en la creación de una obra pictórica expandida en el campo del arte contemporáneo sobre la relación que ha tenido el ser humano con la naturaleza en procesos de extracción en la actualidad, particularmente del petróleo, partiendo de categorías analíticas de la obra literaria *La Vorágine* del Colombiano José Eustasio Rivera.

7 Estrategias en el diseño metodológico

Este trabajo tiene un enfoque cualitativo y usa la metodología de pintura expandida. Desde hace un tiempo se ha sido testigo de transformaciones que cuestionan y amplían el campo de la pintura contemporánea y que se sustentan en la libertad del artista para buscar medios óptimos no formalistas. La coyuntura de los años 60 y 70, el Accionismo de Vienes y otras prácticas en las artes fueron el trampolín para saltar la concepción que se tenía de la pintura. La vigencia de una noción posmoderna y el periodo de entreguerras, sirvieron para concebir la práctica del arte en un panorama más amplio. Rosalind Krauss fue una de las pioneras que usó el concepto de campo expandido en el contexto del análisis escultórico proponiendo la elasticidad de la materia. Para Fernández (2010) “Rosalind Krauss, remueve los principios que sustentan el pensamiento moderno y las convenciones en las que se asentaba la categoría de escultura en el siglo XX”.

Duchamp, también es un gran antecedente relevante para pensar el concepto expandido desde la fusión de géneros. En ambos casos, se propone una libertad creativa que usa todo tipo de recursos y medios expresivos para dar paso a otras concepciones artísticas. Este planteamiento del “campo expandido” evidencia que las transformaciones radicales en la pintura se han advertido en la materialidad, en los soportes, en la organización espacial, en los canales físicos (Fernández, 2010). El hablar entonces de este campo, supone usar una multiplicidad de medios y fórmulas en relación con la idea, así como una maleabilidad en la materialización. El color, las técnicas, los soportes y espacios se pueden pensar en distintos formatos.

Tal como lo plantea la Artista Irma Álvarez-Laviada (Como se cita en Yusta, 2019) la pintura expandida es un intento por cuestionar, desde una posición radical, todo aquello que de alguna forma alude a los elementos estructurales de la pintura (Yusta, 14 de octubre 2019). Para

este trabajo, la exploración se propone desde la integración de otras materialidades no usadas en la pintura tradicional como el destilado del petróleo en su uso común que es la brea. Progresivamente se harán experimentaciones sobre la materialidad y la fusión con la práctica pictórica desde el azar y lo aleatorio. Si bien, se harán bocetos previos para vincular la idea, la deriva de las pinturas estará en conexión con las reflexiones y avances del texto, los cuales permitirán una práctica en el tiempo.

En el proceso se hará uso de la brea como desecho del destilado pesado del petróleo. Se implementará como materia prima para realizar los cuadros, junto con la exploración de oleos y otros materiales derivados de este.

Técnica:

- El derrame en el lienzo
- La exploración aleatoria
- Cuestionamiento al capitalismo desde el uso mismo de los materiales.
- Combinación de la abstracción de colores que se encuentren en la naturaleza.

En el arte contemporáneo colombiano de la segunda década de siglo XXI, encontramos una multiplicidad de prácticas que muestran diversas formas de expresión a partir de la constante reinención del arte. Para Mazuecos Sánchez, B. (2017), la pintura expandida se propone desde el desbordar su idea tradicional por medio de la trasgresión de sus límites físicos o conceptuales.

La globalización permite la hibridación de materiales desde prácticas artísticas en un marco elástico del concepto. En la escena artística actual, son muchos los ejemplos que ilustran las diferentes estrategias de trascendencia y expansión del concepto tradicional de pintura, por lo que resulta evidente que se vinculen con la definición dilatada del arte (anticipada por Duchamp y

Beuys, y antes aún por artistas humanistas como Leonardo Da Vinci y su visión holística de las artes) que, desmontando tipologías, amplía sus posibilidades en el campo de un arte expandido. En el marco de la pintura expandida este trabajo propone hibridaciones entre disciplinas: intersecciones, transiciones y transacciones entre cartografías para desembocar en distintos tipos de mestizajes presentes en las artes.

A continuación, se relaciona el diseño metodológico en el que se establecen los instrumentos, técnicas y algunas estrategias en consonancia con la propuesta metodológica desde el campo de la pintura expandida. El proceso se plantea en 3 fases delimitadas por unas técnicas y estrategias de las que emerge las actividades o descripción según la fase que permitirá un mayor rendimiento al momento de realizar la acciones. Se adicionan además unos instrumentos y medios para la recopilación, registro, almacenamiento y sistematización.

Tabla 1 Capítulo 1 – Análisis de la problemática 1

Objetivo general		
Crear una obra pictórica expandida en el campo del arte contemporáneo sobre la relación que ha tenido el ser humano con la naturaleza en procesos de extracción en la actualidad, particularmente de los destilados del petróleo, partiendo de categorías analíticas de la obra literaria La Vorágine del Colombiano José Eustasio Rivera.		
Objetivos	Técnicas /instrumentos	Actividades
1. Explorar las categorías analíticas de la obra la Vorágine del autor Colombiano José Eustasio Rivera, en su relación ser humano naturaleza en los albores del siglo XX.	Búsqueda de fuentes primarias, secundarias y terciarias. Así mismo, la exploración del libro La Vorágine. Instrumentos: La bitácora	-Búsqueda de información bases de datos -Búsqueda repositorios
2. Situar a la luz de las categorías anteriores y el tratamiento de autores actuales, la relación ser humano naturaleza en los albores del siglo XXI.	Investigaciones/Bases de datos Instrumentos: Mapa de sentido, cartografía histórica y artística.	-Búsqueda información contextual e histórica -Revisión referentes -Construcción cartografía
Realizar una obra pictórica expandida que dé cuenta de dichas categorías en la relación ser humano naturaleza desde procesos extractivistas en el siglo XXI, particularmente del petróleo en el campo de las artes visuales contemporáneas.	La bitácora La exploración de diversos materiales derivados del petróleo Instrumentos: Bastidores, óleos, bocetos, brea	Exploración de los distintos elementos pictóricos des de su fase de preproducción, producción y postproducción Proceso, Exploración Montaje.

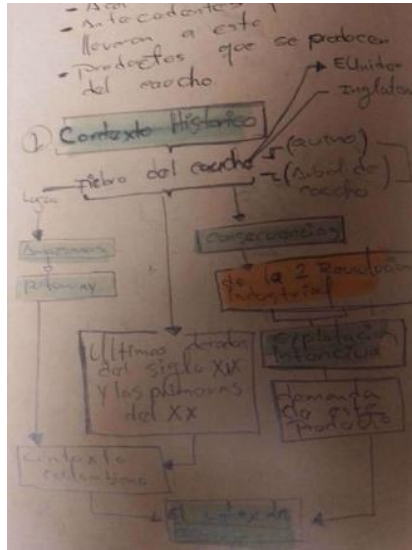
Finalmente, se tendrá como brújula el uso de la bitácora en conexión paralela a los resultados arrojados por la investigación, de modo que la fase de experimentación y producción este conciliada por una reflexión del proceso. Así mismo, el resultado se propone desde una indagación del espectador en el que se propongan libres interpretaciones.

8 Análisis de las problemáticas de la novela *La vorágine*

Este capítulo se centra en explorar algunas categorías analíticas de la obra *La Vorágine* del autor Colombiano José Eustasio Rivera, en su relación ser humano naturaleza en los albores del siglo XX. Una de las relaciones que la novela sostiene es que “luego de casi una centuria, la narrativa de Rivera continúa confrontando al país, mantenido ese clamor por hallar respuestas a la fragmentación y desorden social que aún embarga al territorio” (Edwin Carrión, 2012, pag.10). En este libro, además, se resalta como la relación del ser humano con la naturaleza, desde la primera revolución industrial, se ha venido deteriorando a causa de las diferentes industrias, teniendo un asidero actual que continúa desde la precarización del ambiente, convirtiéndose en adaptaciones de un contexto contemporáneo, para así generar ganancias a unos cuantos.

En un primer contexto la novela *La Vorágine*, es un relato de la realidad llevado a la ficción que resume principalmente la vida de una pareja. Arturo Cova es el autor y el protagonista de esta novela. El joven Cova originario del Tolima, junto con Alicia, una mujer de Bogotá, educada y de familia prestigiosa, escapan de la ciudad, puesto que quieren forzarla a casarse con un señor de mayor edad. Todo esto con fines económicos para ambas familias -una práctica muy común entre grupos adinerados- para conservar su posición en la sociedad. Queriendo escapar de su compromiso parten a los llanos orientales para luego internarse en las selvas de las amazonas, dando origen al título de la obra.

Ilustración 13 Proceso # 5



Nota: foto recuperada de la bitácora de procesos. Juan Alejandro Marian B. En este cuadro se muestra el contexto histórico, principalmente durante el periodo denominado la fiebre del caucho.

Este comprendido, se puede analizar desde diferentes puntos de vista, una de ellas, es una visión romántica paralela a una grave crisis económica y social dado por la implementación de nuevas ideas modernas que han afectado gravemente a estas regiones tan apartadas del estado, garante de la protección de dichos territorios. Otra, está centrada en la problemática ambiental y sociocultural, practicas herederas también de las ideas modernas y la entrada de otros modelos de civilización y desarrollo tales como el abandono del Estado, dejando las tierras a merced de grupos armados que generan desplazamiento y esclavitud, así como nuevas jerarquías vistas en el modelo de los terratenientes que son quienes ostentan el poder sobre dichas regiones.

Rivera señala, además, la comercialización de esclavos de una forma muy sutil bajo un acontecimiento de sus personajes en el que la compañera de Arturo (Alicia) se ve obligada a huir de la hacienda en donde se encontraba el señor Narciso Barrera -descrito por el libro como “un hombre elegante de buenas maneras, que ha conseguido lo que tiene por medio del comercio,

halagos y seducción” (Rivera,1924)- Temiendo ser vendida por parte de este señor como esclava para la recolección del caucho en la selva. Ella huye y se pierde durante mucho tiempo.

De este modo, el autor, permite conocer la problemática que padecía esta zona del Amazonas, los llanos orientales y la Región Andina Colombiana, descrita principalmente por la voz central de la protagonista o como enfatiza Carrión (2012) “La novela de Rivera pronuncia resonancias sobre el Estado, como responsable en el fracaso de la construcción de un proyecto nacional que dignifique la existencia de cada colombiano, su vigencia y su actualidad” (pag.12).

Entre tanto, *la vorágine*, presenta la extracción y esclavitud por medio del caucho. La fiebre de éste se originó principalmente por la explotación del árbol del caucho y otras plantas con fines médicos como la quinua, usada principalmente para el tratamiento de la malaria a inicios de 1870. Esto llevo a que las prácticas de esclavitud y explotación se adentraran más en las selvas amazónicas generando así una tala indiscriminada y el uso desmedido de modos de sometimiento de las personas por parte de las corporaciones.

Así, se resalta la problemática ambiental y social de la extracción comercial -dado el avance tecnológico que se estaba generando por industrias extranjeras, entre las más destacadas, la Universal Company y la Compañía Inglesa, que simbolizaron la opresión de los pueblos indígenas en estas regiones por medio de la implementación de un sistema capitalista apresurado que no soportaron las altas demandas que la industria requiere.

Lo anterior condujo a que muchos terratenientes tomaran de esclavos a indígenas de estas regiones como la andina, los llanos orientales y especialmente en la selva del Amazonas colombiano. Esto, enmarcado dentro del contexto narrativo que la novela nos muestra bajo la intensificación en la extracción del caucho para la elaboración de neumáticos y manufactura de

calzado, generando un impacto negativo en estos territorios y en los nativos que allí habitan, en cuanto a los conocimientos de la tierra, así como la instauración de grupos armados para controlar, generando así una fiebre por el poder de este producto.

En consecuencia, la intervención de estos pensamientos e ideas progresistas y económicas, repercutieron de forma devastadora para estas comunidades que no estaban acostumbradas a un ritmo de vida tan acelerado, impuesto por el capitalismo bajo el crecimiento de bienes y servicios. Esto contribuyó a un desequilibrio por parte de las comunidades indígenas y especialmente del medio ambiente, ya que les otorgaban permisos a los terratenientes que simbolizaban este pensamiento. Uno de los más destacados por su barbarie en contra de estas comunidades es Julio Cesar Arana, personaje motivado por intereses internacionales que llevó a un deterioro social, cultural y ambiental en los territorios amazónicos.

8.1 descripción de los personajes principales

En su novela, Rivera muestra por medio de personajes diferentes aspectos de la sociedad y los cambios que se van generando durante la narración, muchos de ellos son reflejo de la violencia que se vivía durante la fiebre del caucho en la selva Amazónica principalmente en el Putumayo.

Los personajes principales, Arturo Cova y Alicia, se enamoran y se ven obligados a huir de la ciudad de Bogotá, ya que ella se encuentra comprometida con un rico terrateniente con fines financieros. Cova representa la lucha contra la injusticia social en la que está enmarcado el texto, y simboliza la lucha individual frente a las adversidades opresivas que las personas de común se enfrentan. En ese sentido Alicia es el reflejo de la inocencia del amor, la esperanza y el sufrimiento en medio de las desdichas y de entornos hostiles como los que se narran en la novela. Así mismo la representación del abuso del poder y la corrupción de las corporaciones es visible con el personaje Clemente Silva, el cual es descrito como una persona tramposa y aventajada en los

negocios. Uno de las personas inspiradores para esta investigación es la patrona del hato *la niña Griselda*, la cual engloba el sufrimiento de los nativos pues es testigo de las atrocidades que cometen los capataces, así como su esposo Franco Fidel, que simboliza la resistencia en contra de los incesantes abusos de los terratenientes.

Dos de los personajes principales para la investigación por su trasfondo son Clarita, El pipa y el Viejo Zubieta, que encarnan la experiencia traumática del ser humano cuando es enfrentado a entornos adversos ya que ellos son los que narran las diferentes barbaries que la extracción y la explotación de recursos naturales trae consigo. Se puede señalar que, en el texto de *la Vorágine*, se hace una denuncia abierta sobre este régimen de terror, representado por la casa Arana, en donde perdieron la vida muchos pueblos indígenas por culpa de la barbarie que genera el pensamiento capitalista en poblaciones que están acostumbrados a vivir de la tierra y de una organización comunitaria y colaborativa.

8.2 Crítica de la novela

La novela *la Vorágine*, muestra la relación el ser humano con la naturaleza desde una mirada extracción, debido que durante estos siglos se estaba dando el proceso de revolución industrial en el territorio colombiano, donde llegó el desarrollo tecnológico de Europa y los Estados Unidos, y se implementó otro sistema capitalista a través de la idea de la acumulación de recursos y bienes. Este hecho, generó una desigualdad social con las comunidades indígenas sometidas a la esclavitud, al despojo de sus tierras y a la muerte por parte de los que se atrevían a revelarse al sistema. Teniendo en cuenta el artículo Cale *Academiconefile*, titulado, *una selva inhumana y devoradora: análisis eco críticos de la novela (1925)*, la autora Claudia Hechenberger (2021), aborda las desigualdades sociales a causa de las diferentes prácticas de extracción, en donde los personajes sufren estas consecuencias debido al tratamiento de los terratenientes. En la

novela se hace referencia a las condiciones de la selva, específicamente en los espacios fronterizos en donde se desvelan los límites entre la civilización, lo salvaje o entre la naturaleza y cultura nacional (Hechenberger, 2021).

Rivera, destaca las implicaciones de la extracción y estas prácticas del ser humano. En consecuencia, en la contemporaneidad se están sintiendo los efectos con el planeta tierra como la pérdida de hectáreas de bosques húmedos selváticos, la destrucción del suelo por parte de la extracción eral y la contaminación de los ríos. En ese orden de ideas como lo señala Hechenberger (2021) La democratización de la preocupación por la naturaleza y el medio ambiente ha iniciado un giro ambiental para destacar las consecuencias negativas que el comportamiento humano ha desatado sobre el medio ambiente y así mitigar las consecuencias ecológicas que en un futuro podrían desencadenar desastres a nivel global.

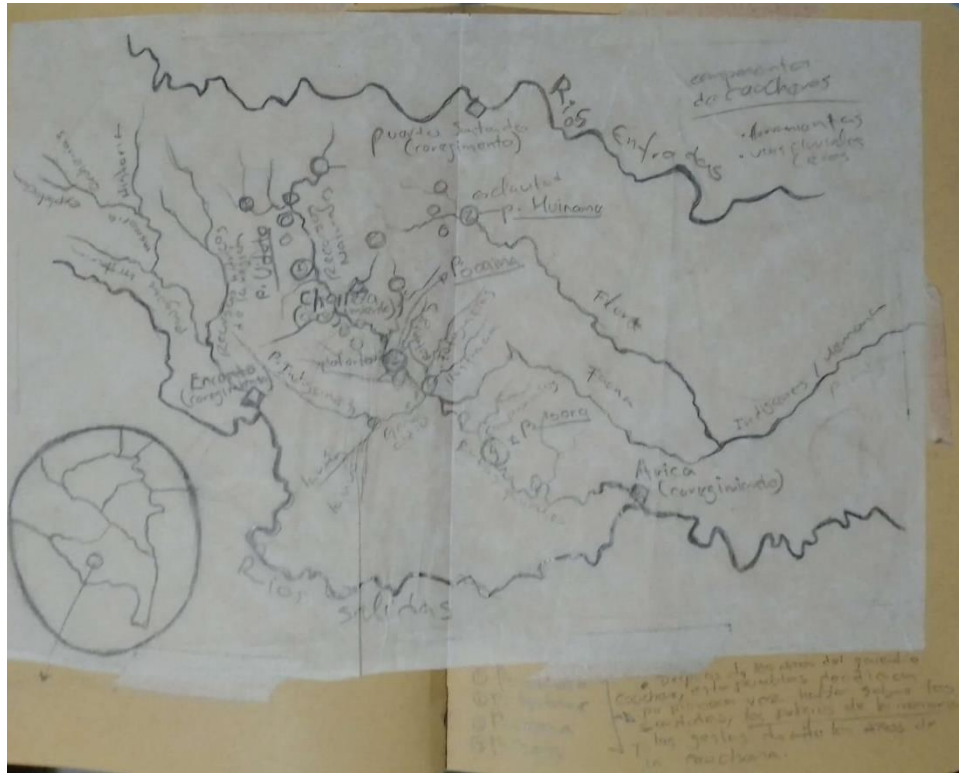
Ilustración 14 *Proceso # 1 1*



Nota: foto recuperada de la bitácora de procesos, Juan Alejandro Marian B. Esta ilustración está basada en la novela de José Eustasio Rivera. Muestra la descripción de la situación de los territorios mencionados en la novela. El boceto muestra el territorio amazónico con algunas rutas por donde los caucheros extraían el caucho y posteriormente lo

sacaban de la selva con manos esclavas. Se mencionan algunas tribus que fueron explotadas para extraer este recurso que era muy preciado durante el siglo XIX y principios del XX.

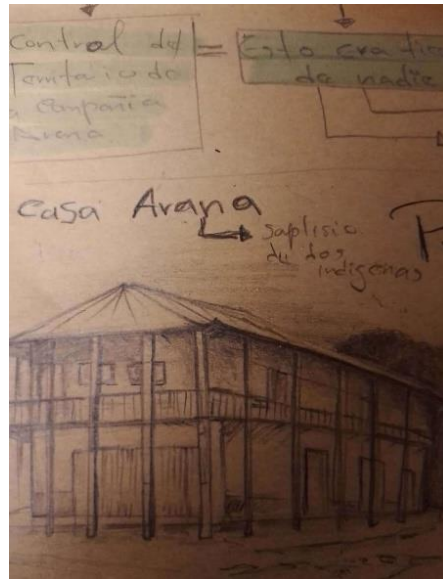
Ilustración 15 Proceso # 2



Nota: foto recuperada de la bitácora de procesos, Juan Alejandro Marian B. esta ilustración de baso principalmente en los diferentes campamentos caucheros y los centros de acopio en donde se recolectaba este producto. En esta ilustración de muestra por medio de un mapa los diferentes campamentos que existían en ese tiempo. Paralelamente se hace una pequeña ubicación de los pueblos indígenas.

En la novela Rivera hace alusión a esta problemática con el personaje Clemente Silva, en donde este señor cuenta con detalle, como los indígenas son víctimas de abusos por parte de estas industrias y que debido a la violencia que generan las corporaciones perdió a su hijo.

Ilustración 16 Proceso # 6



Nota: foto recuperada de la bitácora de procesos, Juan Alejandro Marian B. “casa Arana, centro en donde se inició la colonización por parte de las corporaciones extranjeras.

En esta ilustración quería representar este lugar que en parte se relaciona con la investigación que Rivera hizo para su novela debido al contexto histórico que generó terror por parte de las comunidades indígenas durante mucho tiempo. La casa Arana, la libreta contable de Julio C. Arana y el testimonio de Arturo Cova, fueron piezas claves para la realización de esta obra de literatura, mostrando la reacción que ha tenido el ser humano con la naturaleza y las consecuencias de la extracción en el territorio Amazónico.

Ilustración 17 *Proceso # 6*



Nota: foto recuperada de la bitácora de procesos, Juan Alejandro Marian B. el árbol de caucho conocido comúnmente como cuevea brasiliensis, nativos de la región Amazónicas.

En suma, se debe resaltar la importancia de ubicar a los personajes en un contexto histórico, ya que nos permite comprender mejor la raíz de ciertas problemáticas sucedidas en el territorio colombiano con patrones arraigados en la actualidad. También es impresionante el cuidado de los recursos apetecidos por muchas industrias extranjeras.

9 Problemáticas actuales de la extracción en las zonas de la Amazonía Colombiana

En el presente capítulo, se analiza las consecuencias actuales sobre la relación que ha tenido el ser humano con la naturaleza a la luz de las categorías anteriores tales como, los nuevos modos de esclavitud, el sometimiento de poblaciones periféricas a terceros, la venta y concesión de territorios por parte del Estado. Lo anterior, ha generado explotación, desplazamiento forzado, migración y presencia de grupos armados con el fin de controlar bajo ideas que se desarrollan mucho más con la entrada de la industrialización y las ideas modernas en el territorio colombiano.

Esto tiene aún una gran continuidad que se refleja en la implementación del desarrollo tecnológico y los ideales económicos como el neoliberalismo en el siglo XXI, así como la ausencia del estado que ha permanecido indiferente ante la gravedad de esta situación, ya que se ha venido presentando en estos territorios fronterizos aumentado considerablemente la problemática social en estas regiones como, el Putumayo, Guañía, Guaviare y Vaupés. Lorena Muñoz (2021) señala que, bajo el conflicto armado en las zonas rurales, las disidencias de las FARC han sumido a estos territorios en verdaderas zonas de violencia, buscado el control del narcotráfico, las extorsiones a campesinos y a los trasportes de carga, situación de orden público que se debe al abandono de las políticas estatales. No son los únicos grupos que hacen presencia en estos territorios.

Por otra parte, la Antropóloga Diana Rosal Riaño (2023), señala “los graves problemas de la región que aumenta aún más las desigualdades” (párr. 13), ya que son consecuencias del sistema capitalista y las desigualdades sociales que han llevado a los jóvenes principalmente a buscar trabajo en la informalidad, como la minería ilegal y la tala de los bosques desde un modelo económico de la extracción. Este sistema genera grandes cambios como la desigualdad social y la dependencia a la extracción de los recursos naturales del territorio. Ideas que se fueron dando a

partir del concepto del neoextractivismo, modelo de pensamiento implementado por algunos gobiernos del sur de América a mediados del siglo XXI. Esta postura económica está orientada hacia la explotación de forma prioritaria, pero demandada por parte del estado para así satisfacer a otros países.

Desde esta perspectiva en el artículo la extracción *en Colombia: un análisis desde la economía política de la contabilidad a través de un caso de estado contemporáneo Ecopetrol y Drummund (Malaver, 2004 – 2014)* se señala que “muchos de estos países encuentran beneficios inmediatos a través del extractivismo, pero también enfrentan desafíos relacionados con la sostenibilidad a largo plazo” (Malaver y Santiago, 2020). Entre estos países está el estado colombiano, donde el pensamiento neoliberalista, orienta la economía enfocándose en la extracción de recursos naturales y mineras del territorio Amazónico. El neoextractivismo, es una continuación de un sistema económico que funciona a través de las jerarquías, establecido desde hace bastante tiempo. Muchas poblaciones del sur del país se ven afectadas por la implementación de este ideal económico, generando así los índices de violencia, desplazamiento, entre otras consecuencias que afectan directamente a la población más vulnerable.

Algo semejante trata el texto de Marco Antonio Merchand Rojas (2016), Titulado *Neoextractivismo y conflictos ambientales en América latina*. En el que se analiza “el común denominador de las economías latinoamericanas como la dependencia que tiene la economía mundial como país productor de bienes primarios” (Rojas, 2016, párr.1). Enfatiza que dicho modelo neoextractivista se traduce en una espiral de criminalización y represión de resistencias sociales por disputas territoriales en torno a una gran asimetría del poder (Rojas, 2016). De este modo, es una economía pensada principalmente en los países del primer mundo ya que estos cuentan con una economía más sólida que la del resto de territorios del tercer mundo, entrando a

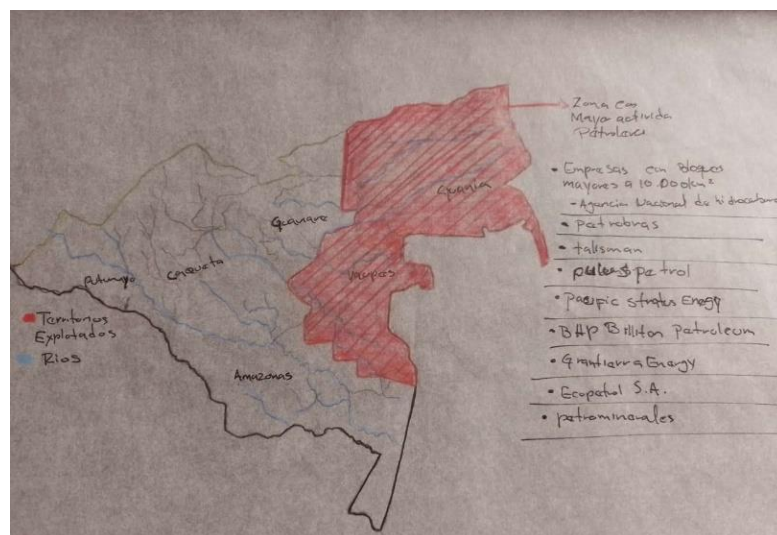
competir en mercados internacionales. La implementación de este sistema económico en estos territorios ha contribuido al mejoramiento de la calidad de vida de algunos habitantes de las zonas más urbanas y centrales del país, pero ha traído problemas al medio ambiente por la dependencia y la extracción de recursos naturales para satisfacer la demanda globalmente.

Desde esta mirada se ha generado nuevas formas de esclavitud como consecuencia de la implementación de esta ideología económica. En el artículo de *la universidad central titulado la esclavitud moderna, (2015) se señala* que esta “modalidad es un gran negocio. Un estudio reciente de la (OIT), estima que genera grandes ganancias anuales mayores a los \$ 150.000 millones de dólares, lo cual equivale a la suma de las ganancias de las cuatro empresas más rentables del mundo” (Casta, Leidy.2015). El estado colombiano se ubica entre los cinco primeros países con este modelo de esclavitud durante más de cincuenta años.

Otro problema generado por este sistema económico y de extracción, es el incremento de la basura tecnológica como factor que más preocupa a las autoridades locales, ya que el aumento de estos desechos afecta al medio ambiente. En el artículo *Basura tecnológica: causas y consecuencias*, señalan que “el problema de estos residuos es doble, ya que, además de ser extremadamente contaminante y muy dañina para la salud, permanece en el entorno durante tiempos muy prolongados afectando el ambiente” (Arriols, 2020). De igual manera las corporaciones a cargo de la elaboración de estos artefactos sobre explotan laboralmente a las comunidades menos favorecidas. Para el autor, muchos de estos minerales se extraen en países donde la legislación laboral no tiene protección con los trabajadores, por lo que se exponen a diferentes compuestos químicos y minerales causando afectaciones a la salud por la exposición prolongada de estos químicos letales.

En una entrevista a Eduardo Gudynas (2016), describe que estas actividades de extracción producen grandes volúmenes de recursos naturales, bajo procedimientos muy intensivos, donde la mitad o más se destinan a la exportación en los mercados internacionales. Las plataformas petroleras del Amazonas, han generado grandes afectaciones social y ambiental. Es el caso de América latina, en donde muchos países han tenido derrames el petróleo vertiendo toneladas contaminado las fuentes hídricas que caracterizan estas regiones. De igual manera, destaca que estas actividades dejan como resultado un desplazamiento forzado por parte las comunidades locales por el creciente incremento de la violencia y la constante vulneración de los derechos humanos, que provoca que las personas huyan de sus hogares. Además, evidencia que no existe que la extracción de esta intensidad que sea amigable con la sociedad ni mucho menos con el medio ambiente (Gudynas, 2016).

Ilustración 18 *Proceso # 3 1*



Nota: Foto recuperada de la bitácora de Juan Alejandro Marín Bodhert, donde se muestran los diferentes territorios con mayor actividad petrolera y las diferentes corporaciones nacionales e internacionales que cumplen esta labor.

Actualmente, hay unas 71 empresas dedicadas a la extracción de hidrocarburos en Latinoamérica, muchas de ellas están en las zonas de frontera y lugares de difícil acceso con más

de 648.000 Km cuadrados. Con la llegada de la extracción del petróleo por parte de estas multinacionales, se ha demostrado que hay un aumento en la deforestación y daño al subsuelo, paralelamente la pérdida de ecosistemas fundamentales para la existencia de especies nativas que se han ido extinguiendo por el daño que les hacen a sus territorios naturales. En conclusión, existe una alta dependencia impuesta por el capitalismo hacia las formas de explotación y producción del petróleo. Los modos de extracción siguen dañando la relación ser humano-naturaleza imponiendo métodos de extracción en la práctica viviente; Por lo tanto, se vuelve necesario tomar conciencia de otras prácticas de un buen vivir, fin último de este trabajo.

10 Una Exploración por medio de los Proceso creativos

El Hombre se ha comportado con el ecosistema natural del mismo modo irresponsable que un niño maleducado con una mascota: se entretiene con ella, la utiliza, la menosprecia, y la maltrata

Marcelo A. Fraile, 2020.

10.1 Un viaje creativo a través del arte contemporáneo. Fase de experimentación

El termino Vorágine significa, un remolino en las aguas que se lleva a las profundidades a todos los que se aventuran a navegar aguas adentro. De tal manera que la simbología hace referencia para detonar pasiones, deseos, lujuria, cambios físicos y mentales de una persona como el sufrimiento, las conmociones, aflicciones y conmociones que contiene el ser humano frente a una situación. Este trabajo partió de la lectura la Vorágine de José Eustasio Rivera, por el contexto histórico de esta novela. Se Inició con unas ilustraciones que evolucionaron en una propuesta pictórica.

Así, la implementación de la brea fue un detonante para la producción de la obra. Este es un material viscoso, destilado del petróleo. Al ser el crudo un recurso difícil de conseguir –ya que se emplea para diversas prácticas prohibidas por el estado en Colombia, tales como el procesamiento de algunas drogas - se optó por otras alternativas de uso y exploración tal como es este destilado y su relación con acontecimientos del pasado que siguen vigentes en procesos de extracción de destrucción, devastación, y desplazamiento.

10.2 Proceso en bitácoras y bocetos

En esta propuesta se pretende que las personas se sientan inmersas en la obra. Durante el proceso, se le dio relevancia a la mirada de los personajes en una coyuntura económica, social y política.

10.2.1 Bocetos

En la primera etapa de la investigación, se indagó sobre nociones de extracción como el caucho, la relación con la naturaleza y la simbología de *la Vorágine*.

. **Ilustración 19** *Ilustración 1 Boceto # 1 1*



Nota: Fotografía recuperada de la bitácora de procesos de Juan Alejandro Marín B. Se muestra una representación del paisaje tomado como resultado de la lectura el texto de José Eustasio Rivera.

En la presente ilustración, se simboliza el trato de los capataces a los nativos, la cual es una denuncia que hace la *Vorágine*. Una denuncia que durante este periodo todavía sigue vigente. Durante esta primera etapa, se interesa principiante en retratar los acontecimientos históricos en la fue escrita la novela, los cuales persisten durante el siglo XXI.

Ilustración 20 *Ilustración 2 Boceto # 1 2*



Nota: ilustración recuperada de la bitácora de Juan Alejandro Marín en donde se muestra la crueldad de los capataces, los cuales fueron los que ayudaron en la colonización de los grupos nativos en estas regiones.

Ilustración 21 *Ilustración 3 Boceto # 1 3*



Nota: ilustración retomada de la bitácora de Juna Alejandro Marín, en donde muestra a una nativa siendo esclavizada durante este periodo en la que el autor de relata en su durante el siglo XXI.

Ilustración 22 *Ilustración 4 Boceto # 1 4*



Nota: Ilustración recuperada de la bitácora de Juan Alejandro Marín. Durante este proceso de proyecto analizo las diferentes cortadas que se implementaban durante la extracción del caucho.

Ilustración 23 *Proceso pictórico con oleo 1 5 Boceto # 1 5*



Nota: Fotografía recuperada de la bitácora de procesos de Juan Alejandro Marín B. Experimentación con los pigmentos y generar textura, me permitió hacer una comparación entre el tronco del árbol, que así explotado, generando ciertos cortes que lo mantienen vivió luego es desechado.

Para estos ensayos me plante una pregunta sobre, si estas cicatrices serán el reflejo de un periodo que marcó la vida tanto de la población local indígena, como del ecosistema, ya que su radio de impacto causó consecuencias letales para ambas partes. Así mismo, se relacionó en la práctica, la inmersión de la tecnología en el ser humano que cree avanzar con ellas hacia nuevas formas de extracción.

En los bocetos continuamente se dieron preguntas al redor de la toxicidad que la extracción genera dados sus formas de extracción. Muchas de ellas son muy perjudiciales para el ambiente y para el cuerpo humano por la toxicidad del ambiente, generando males en nuestro cuerpo, así mismo devasta y destruye los minerales que contiene el suelo para su recuperación, tema fundamental en la exploración. En estas primeras ilustraciones, se intenta narrar la crueldad que se ve durante la fiebre del caucho durante el siglo XIX.

Ilustración 24 *Proceso pictórico con brea 1 6 Boceto # 1 6*



Nota: Fotografía recuperada de la bitácora de procesos de Juan Alejandro Marín B. Experimentación con brea sobre blanco, en esta exploración pictórica es muy interesante, ya que las manchas que se genera con este material se asemejan a las imágenes que se muestra en los derrames petroleros. En donde abarca unas consecuencias negativas tales como problemáticas sociales y medioambientales, de esta manera la brea es una representación visual del petróleo.

En relación con la investigación, me intereso por las marcas del cuerpo como un portador de memora por medio de cicatrices. Así, algunas indagaciones se corresponden con el proceso de la novela desde la exploración de esas marcas que han desgarrado la piel de los esclavos que son sometidos a trabajos pesados...aquí se habla de la prolongación de cicatrices tanto físicas como mentales que dejan las corporaciones. De este modo, estos bocetos exploran la relación con el ser

humano y el impacto sobre otros seres vivos desde la jerarquía impuesta por un pensamiento antropocéntrico.

10.2.2 Experimentación con oleos

10.2.2.1 Historia

El pintor flamenco Jan Van Eyck (1370 – 1440), tuvo mucha importancia en la creación del aceite de linaza y de nueces, ya que permiten que este pigmento seque con rapidez dejando un barnizado brillante que resaltan los colores y tengan mayor contraste. Por lo general, los componentes del óleo son una mezcla de pigmentos en polvo que se entrelazan con algunos aglutinantes como aceites de origen natural, generando una mezcla viscosa y aceitosa. Actualmente muchos pigmentos naturales se han ido reemplazando por otras combinaciones químicas más sintéticas y menos tóxicas para la salud humana.

10.2.2.2 Reflexión

Teniendo en cuenta la exploración de materiales como el óleo y la brea, se decidió realizar la propuesta dada a la trascendencia en la investigación. Se optó por este material ya que muchos de los aceites con los que se elaboran estos productos actualmente tienen como base el petróleo. Por ejemplo, colores verdes esmeralda, azul ultramar y azul ftalocianina.

Así se exploraron las ideas centrales del proyecto, tomando elementos del pasado que han ido generando una problemática con el tiempo, estructurando una crítica a la dependencia consciente o inconscientemente al petróleo.

Boceto 25 *Proceso con oleos # 1 7 Proceso pictórico con oleo 1 7*



Nota: fotografía retomada de la bitácora de Juan Alejandro Marín Bodhert. En donde se exploran las diferentes tonalidades que los oleos pueden generar, mostrando una gama de colores que se encuentran en las selvas.

10.2.2.3 Materialidad

Desde una experiencia personal, el óleo ha sido una de las principales formas de expresarme ya que me facilita mezclar diferentes colores donde el resultado no lo obtengo con pigmentos como las acuarelas y los vinilos. De igual manera, me gusta cómo se generan diferentes texturas, ya que su densidad permite aplicar en cualquier superficie tales como la madera y muros de yeso.

En muchas de estas pinturas se retoman paisajes selváticos, relatados durante la novela caracterizando las fuentes fluviales a partir de la utilización de los colores verde vejiga, esmeralda y diferentes azules como el de Prusia y el ocre para generar este ambiente. Durante el proceso, se pudo identificar la dificultad que existe para el secado por ser un pigmento a base de aceite. Para ello, se hace uso de una laca especial de secado rápido.

Los oleos al ser aceitosos suelen usarse como disolventes diferentes aceites donde se adquieren en cualquier tienda de artes. Los más recomendables son el aceite de linaza y la

trementina, muchos artistas recomiendan hacer una mezcla con estos dos elementos. Para este proyecto se aplicaron por separado por gustos propios del artista, facilitando realizar un boceto inicial ya que con la trementina se diluye mucho más el pigmento permitiendo hacer las correcciones antes de la primera veladura de pintura.

En las aplicaciones posteriores, se lograron algunos efectos con esta técnica y con pinceladas gruesas y delicadas. Al no delimitar el lápiz, se generó una sensación de libertad para destacar las machas al azar. También se hizo uso de la técnica de la espátula para dar diferentes texturas de objetos naturales y artificiales. La técnica pretende potencializar la obra con el color y las texturas generadas por su composición química, que tiene un efecto más amplio que otros pigmentos como los acrílicos y las acuarelas, con efectos similares a los que podemos observar en la naturaleza.

Boceto 26 *Proceso con oleos # 1 8 Proceso pictórico con oleo 1 8*



Nota: Fotografía recuperada de la bitácora de procesos de Juan Alejandro Marín B. Experimentación con los pigmentos, principalmente acrílico negro.

Es en este proceso pictórico extraigo, una gran variedad de verdes, amarillo, azules, rojos y violetas, mezclando los colores de las selvas húmedas colombianas, generando una sensación de

inmersión. Así, los colores tienen un papel muy importante que aportar a este trabajo ya que con ellos se representa la abstracción de la gran selva Amazónica.

Boceto 27 *Proceso con oleos # 1 9 Proceso pictórico con oleo 1 9*



Nota: Fotografía recuperada de la bitácora de procesos de Juan Alejandro Marín B. Experimentación con los pigmentos, una característica que tiene el óleo es la de generar diversas texturas gracias a su viscosidad y la capacidad de generar nuevos tonos.

10.3 Experimentación con Brea. Tercer nivel

10.3.1 Historia. Cuarto nivel

Enmarcado en un contexto histórico, el petróleo y sus derivados han sido un reflejo del ser humano contemporáneo, el cual ha dependido de este material por muchas décadas, provocando en los territorios una fragmentación dentro del sistema sociocultural, con el propósito de controlar el poder que genera este producto.

La brea, es una materia prima que se da cuando se destila el petróleo. En este trabajo se exploró su pigmentación y las diferentes texturas generadas a partir de su contextura viscosa, implementada como aglutinante para elaborar asfalto. También es utilizada para recubrir techos

por sus propiedades permeabilizaste, como también materia prima para la elaboración de pinturas. Entre los siglos XVII y XVIII este producto fue uno de los más explotados para la impermeabilización y para sellar las aberturas de los navíos y buques, es utilizada para la elaboración de pigmentos, extraídas principalmente en los bosques de Suecia y Finlandia en donde se requerían talar grandes hectáreas de bosques para la fabricación de este producto.

10.3.2 Reflexión

En la actualidad, un artista como Modolkin (2009), utiliza el petróleo como materia prima para la creación de sus obras, haciendo una metáfora sobre este hidrocarburo que es motor del capitalismo y pensamiento que mueve la economía mundial. De forma similar, Noel Morera critica a las industrias petroleras, causantes de los diferentes derrames petroleros que han afectado a su país y De Jong. Por medio de creaciones artísticas han tomado una postura crítica frente a la extracción que es la causa principal del deterioro ambiental que se está generando actualmente.

Aplicando este proceso en un bastidor tradicional se pretende traer una problemática actual que con acciones del ser humano del diario vivir a generamos un daño y un desequilibrio al ecosistema. En ese sentido, en la presente reflexión pictórica, se toma a la brea como símbolo de los ideales del capitalismo en donde la mayoría de los seres humanos dependen de su voluntad como los árboles dependen del agua para subsistir.

En este proceso artístico fue novedoso para mí como artista, el uso de otro material de una densidad diferente, como pintor, no estaba acostumbrado a dicha exploración, lo que fue bastante enriquecedor para el proceso. La experimentación de pigmentos generó una necesidad de poner mi proceso artístico en función de problemáticas situadas de manera que sea visible el reflejo de la sociedad actual en la que se crea el espejismo de civilización.

10.3.3 Materiales

Actualmente existen tres tipos de breas: La primera, *la brea de alquitrán de hulla*, es la destilación térmica de esta roca sedimentaria. En segundo lugar y la más común, es la brea de petróleo, en donde son residuos del crudo los que le dan un tratamiento térmico para su destilación. De esta manera, se separan los líquidos más volátiles como el ACPM y la gasolina dejando como residuo la brea. Por último, está la brea vegetal o de biomasa, que se obtiene a partir de alquitranes de origen vegetal, por procedimientos similares a los empleados en la obtención de la brea de alquitrán de hulla.

Boceto 28 *Proceso con brea# 1 10 Proceso pictórico con brea 1 10*



Nota: Fotografía recuperada de la bitácora de procesos de Juan Alejandro Marín B. Experimentación con brea en un bastidor tradicional, se genera una sensación de viscosidad que se asemeja al petróleo, su olor es igual a la de la gasolina.

Se debe aplicar con una espátula, generando unas texturas tipo chorreado. Lo interesante de este producto es el reflejo que se produce al aplicarse, en donde se puede aprovechar este tipo de efecto que el material que se propone, produciendo la sensación de elasticidad similar a la goma, generado una curiosidad al querer tocarlo y retornando a su estado principal

Boceto 29 *Proceso con brea# 1 11 Proceso pictórico con brea 1 11*



Nota: Fotografía recuperada de la bitácora de procesos de Juan Alejandro Marín B. Experimentación con brea, en donde se puede hacer una reflexión acerca de la relación del ser humano con la naturaleza, ya que esta, al ser explotada tiene daños colaterales, en este sentido se hace un reflejo actual de la sociedad contemporánea en donde la especie humana depende mucho del petróleo y sus derivados, generando así un agujero negro como prisión de la humanidad.

Boceto 30 *Proceso con brea# 1 12 Proceso pictórico con brea 1 12*



Nota: Fotografía recuperada de la bitácora de procesos de Juan Alejandro Marín B. Experimentación con brea sobre blanco.

Para este proceso, se examinó el comportamiento de este producto cuando es aplicado en el lienzo, debido que su consistencia física es viscosa. Se aplicó, con diferentes herramientas principalmente, la espátula, permitiendo mayor evaporación de este material. También se usaron pinceles para esparcirle por la gasolina, implementándola como diluyente. En consecuencia, se generó un reflejo gracias los componentes químicos que le condensaron a modo de pátina. Por otro lado, se experimentó las técnicas como el goteo y el derrame, intentando recrear las características físicas del petróleo. Una metáfora al capitalismo como un agujero negro y un espejismo civilizatorio en el que nos reflejamos cada uno.

10.4 Experimentación óleo y brea

10.4.1 Reflexión.

En el proceso de aplicación de estos dos elementos, sus significados se complementan; el óleo, gracias a su capacidad de esparcimiento genera la sensación que se deseaba al principio de la creación, en comparación con la brea, con la que desconocía su comportamiento a la hora de aplicarla. De este modo, la exploración con este material, aunque compleja dada su viscosidad, fue toda una hazaña, debido a su espesor y grumosidad característico del combustible. Además, fue necesario trabajarlo rápido y con seguridad del tapabocas, demostrando así una metáfora interesante sobre la nocividad de estos procesos de explotación.

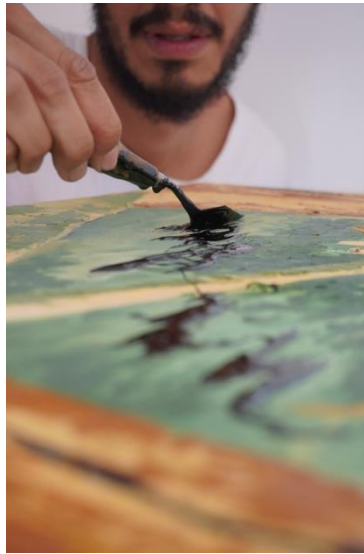


Nota: Fotografía tomada por Laura Vélez, resultado final, óleo y brea sobre lienzo. 80 cm X 1,20 cm. Nombre: Gigantes.

10.4.2 Materialidad

Desde mi experiencia personal, los óleos son una forma muy interesante de expresarse principalmente por su facilidad en el manejo y por la perdurabilidad de estos durante un largo periodo de tiempo. En la elaboración de estos procesos de experimentación, se utilizó una gran cantidad de verde vejiga, un color que se encuentra en el follaje de las plantas, así mismo el color amarillo limón y amarillo cadmio, de igual forma se empleó el blanco para generar los brillos y bajar la intensidad pigmentaria a los demás colores. En los tonos más oscuros se utilizaron colores como azul de Prusia y negro para la sensación de profundidad, la implementación de los colores tierra como los ocre y cafés, se aplicaron para la elaboración de objetos. Por medio de manchas se fue dando una configuración pictórica, con la particularidad que la lona se pintó previamente de negro con el fin de crear la sensación de profundidad desorientadora.

Boceto 32 *Proceso óleo y brea# 1 2 Proceso pictórico con brea 1 14*



Nota: Fotografía tomada por Laura Vélez, resultado final, óleo y brea sobre lienzo. 80 cm X 1,20 cm. Nombre: Gigantes.

Al contrario, la brea es un material de sumo cuidado. Este deja manchas en cualquier superficie por lo que se tuvo que usar procesos para diluirlo como pigmento común y generar la composición pretendida. Para la realización de estos cuadros se requirió que la brea se derramara hacia abajo, con un efecto que se logró gracias al uso de la espátula y a la experimentación de dejar colgado el cuadro durante un periodo de tiempo en el que chorreara y secara.

Esta obra busca hacer una crítica y reflexión sobre la dependencia a estos minerales y cómo la forma en la que se extrae, no es la más idónea para el cuidado de los ecosistemas.

11 proceso de creación Resultados y análisis

11.1 Reflexión

En el resultado final de este proyecto, se narra con colores la inmensidad de la selva por medio de la sinécdoque, parte de una fracción de una imagen para referirse a un todo. Así, se toma una acción, evocando la espesura de la vegetación que caracteriza las selvas del Amazonas Colombianas. Durante la elaboración de este proyecto, se fueron revelando datos muy interesantes como es la composición tóxica que poseían estos pigmentos y su comportamiento, lo que llevo a los resultados finales que podemos observar en la obra ya que, el equilibrio entre los acontecimientos que ocurren en la novela, como la extracción de los recursos naturales y abusos de poder, hacen parte de unos modelos de conquista que narra Rivera, pero ubicados en la época actual. En suma, esta obra aborda estos dos planos. La brea es la analogía al capitalismo y a sus métodos de extracción de pozos petroleros, así como las grandes afectaciones en los subsuelos.

11.2 Materiales

Hoy en día con la tecnología, estos componentes minerales y tóxicos que eran parte para la elaboración de los colores fueron sustituidos por pigmentos de origen químicos, tales como colorantes sintéticos: la arilada, lftalciania o el naftol. Dichos componentes, permiten un despliegue más variado en la gama de colores y paralelamente ofrece un secado un poco más rápido de duración en el tiempo y un acabado más brillante.

La elaboración de esta creación artística se caracterizó por texturizar pigmentos como el óleo, siendo muy relevante por sus compuestos a base de destilados del petróleo y su composición grumosa, además de su fácil esparcimiento en el que se crean texturas y matices que se encuentran principalmente en la naturaleza. La brea es símbolo del petróleo, una analogía del capitalismo, ya

que simboliza la sangre que brota de la tierra donde el olor particular de este material viscoso es un punto importante.

11.3 Resultados

Obra 33 Resultados # 1 1 Proceso de creación 1 1



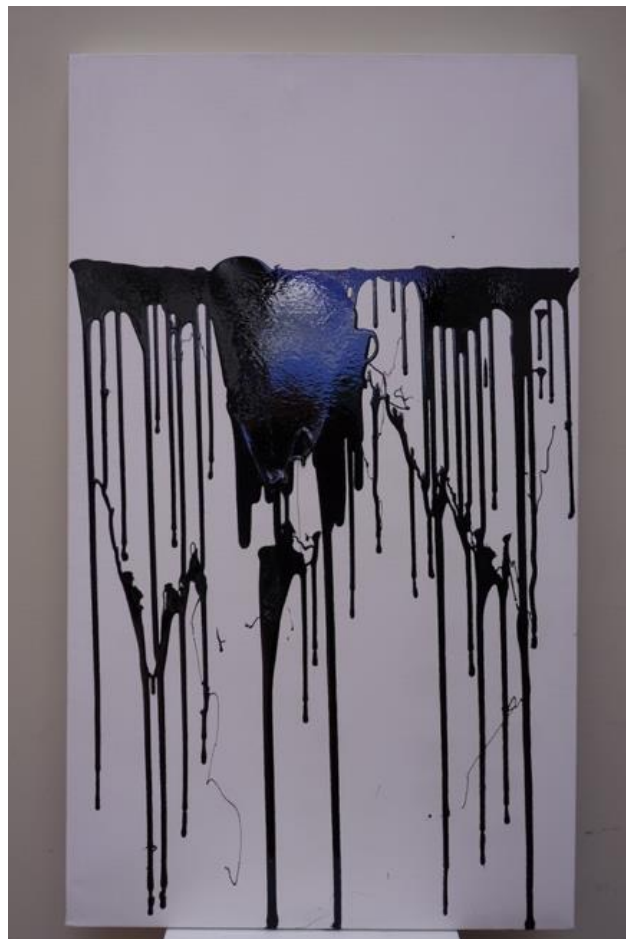
Nota: Fotografía tomada por Laura Vélez, resultado final, óleo y brea sobre lienzo. 80 cm X 1,20 cm. Nombre: Gigantes.

Este resultado se refiere a la inmensidad de la selva Amazónica, donde te puedes perder al contemplar los gigantescos árboles de estas zonas, lugar de diferentes especies, ecosistemas y las criaturas que en ella habitan, formando así un micro universo donde todo está relacionado. Por medio del color, se narra una metáfora sobre los acontecimientos actuales en que estos troncos secos representan simbólicamente a la humanidad, dependientes de un río negro generado una alegoría del petróleo, que representa las ideas del capitalismo. Tal es el caso de árboles que

dependen del agua para sobrevivir, así los humanos dependen de los derivados del petróleo para vivir.

Desde otra perspectiva se podría señalar, que estos troncos se relacionan con la selva y las diferentes comunidades que han sido desgarradas por la violencia por culpa de la extracción de los recursos naturales, sin que nadie los pueda socorrer, a modo que la brea simboliza el sangrado que produce las diferentes actividades de extracción, para satisfacer los caprichos que demandan por parte del ser humano, alertando gravemente el equilibrio de los ecosistemas.

Obra 34 *Resultados # 1 2 Proceso de creación 1 15*



Nota: Fotografía de Laura Vélez, donde se evidencia el proceso de mezcla de la brea sobre el color oleo.

Obra 35 Resultados # 1 2 Proceso de creación 1 3



Nota: Oleo y brea sobre lienzo. Lágrimas de hojas, Tamaño 1,20 cm x 70 Cm. La exploración con la brea, se llegó a la conclusión que simboliza el sangrado de los árboles y las heridas generadas por la extracción.

Esta obra se caracteriza por ser unas ramas del árbol de caucho, donde el derrame de brea por sus hojas simboliza el sangrado producto de la sobreexplotación de los recursos naturales, ya que ponen en peligro de muerte los ecosistemas de las selvas.

Proceso 36 *Resultados # 1 4 Proceso de creación 1 3*

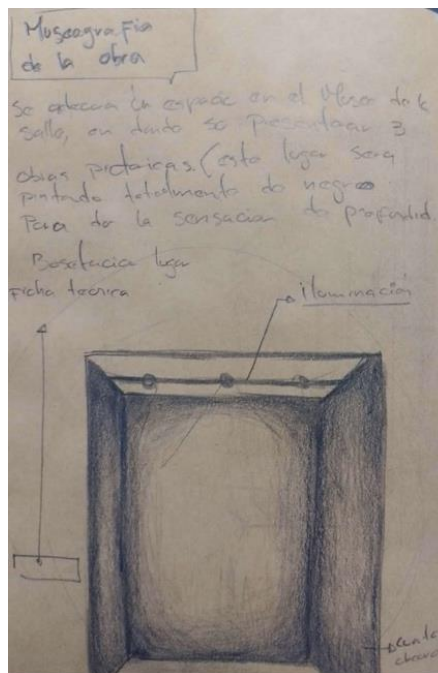


Nota: fotografía realizada por Laura Vélez, en donde se muestra el proceso creativo de la obra. El fondo negro permito un contraste con los demás colores como verdes y amarillos.

12 Modo de visualización de la obra

En la presente obra, se realiza una instalación. Así, las paredes de color negro hacen alusión al petróleo, producto apetecido por las grandes corporaciones. Se propone que su recorrido sea circular, haciendo una analogía a un remolino. Paralelo, la iluminación, será un punto muy importante en el cual se dejará a criterio de los encargados de la museografía, ya que el contraste entre la iluminación y los colores oscuros de los muros hacen resaltar los diferentes tonos de los tres cuadros propuestos.

Boceto 37 Modo de exposición # 1 1 Ilustración 1 16



Nota: Fotografía recuperada de la bitácora de Juan Alejandro Marín Bodhert, en donde se muestra como irán distribuidos los elementos en el espacio de exposición.

La museografía fue pensada principalmente para que la instalación genere una sensación de encierro por el remolino. Paralelamente se hace una crítica a la dependencia de los destilados del petróleo. El término vorágine se refiere a un remolino de pasiones en la que la especie humana

se arrastra hacia lo más profundo de las fuerzas de la humanidad, esto es, aquellas corporaciones que les conviene que esta situación continúe, ya que manejan este monopolio. En consecuencia, cada vez que nos intentamos acercar a los cuadros, podemos ver nuestro reflejo inmerso en la extracción y la dependencia que esto genera, opacando las nuevas prácticas y energías que ayudan a mitigar el daño ambiental.

Boceto 38 *Modo de exposición # 1 2 Ilustración 1 17*



Nota: Fotografía recuperada de la bitácora de Juan Alejandro Marín Bodhert, en donde se muestra como irán distribuidos los elementos en el espacio de exposición.

Se pretende que este proyecto evolucione hasta poder incluir nuevas tecnologías en las artes visuales, en las que se generará movimiento mediante la pintura expandida, haciendo una metáfora al capitalismo como un agujero negro, pero al mismo tiempo como un espejismo civilizatorio en el que nos reflejamos cada uno de nosotros.

Boceto 39 *Modo de exposición # 1 3 Proyección Resultado Final*



Nota: Imagen elaborada por William león Marín Venegas, adaptación del espacio para la exposición de las tres obras.

13 Conclusiones

Este trabajo de investigación, creación, y planteado a partir de la novela la Vorágine del escritor colombiano José Eustasio Rivera, recoge varios elementos relevantes. En primera instancia, la actualización de los acontecimientos referenciados por Rivera y que tienen repercusiones aún vigentes como la explotación, la subyugación, el sometimiento entre otros mecanismos de opresión y nuevos modos de esclavitud.

Lo anterior se evidencia, puesto que después de cien años, este genocidio sigue el mismo modo operandi, así como la generación de conflicto y tercerización de propiedades para el ultraje. El impacto se siente en las comunidades autóctonas de los territorios, así como en la negligencia estatal, factores que conllevan a un deterioro progresivo del planeta.

Enmarcado dentro de un contexto de ficción, Rivera nos muestra en su novela las diferentes problemáticas que estos personajes les suceden. Estos acontecimientos no son muy alejados de la realidad colombiana plagada de violencia por parte de los grupos armados ilegales y los intereses por la explotación de los recursos naturales que llevan al desplazamiento forzado. En ese sentido, otro factor importante de este legado, son los modelos neoliberales de producción vitales para la construcción de esta política de extracción.

Este trabajo tiene una repercusión importante en tanto se propone pensar en repercusiones actuales que generan un desgaste ambiental total, que implica la pérdida de nuestros recursos naturales y la armonía entre los diferentes seres vivos. En la actualidad, se aplican nuevas tecnologías en torno a la extracción de recursos naturales, especialmente el petróleo, ya que a mediados de siglo XIX y durante todo el siglo XX, se convirtió en el motor principal de los ideales

del sistema capitalista, implementado en diferentes partes del mundo. Dentro de este orden, se valoran más los beneficios económicos obtenidos de la oferta y demanda que estos minerales.

Al valorar más un sistema racional, impera una precarización de los valores universales de armonía y el respeto por la tierra, el agua y otros recursos importantes para vivir. Esta propuesta de investigación-creación, convoca a pensar en el espejismo civilizatorio, reflejo mismo de nuestras prácticas de vida modernas, neoliberales y capitalistas. Es una reflexión que invita a pensar en los sistemas de poder y a costa de quienes se crean los monopolios en un lugar tan rico naturalmente, como lo es la Amazonía Colombiana. También interpela a la figura Estatal, garante de los derechos de los ciudadanos pero que, al ser de turno, usan concesiones para la ganancia individual, meta total del capitalismo.

En suma, hoy se habla de otros modos de esclavitud, estos son mentales, burocráticos, culturales y políticos. Es clave entender las múltiples afectaciones que genera la extracción de hidrocarburos, que oscila desde la afectación de la salud hasta los efectos que hoy se experimentan derivado de los cambios climáticos. Están insertos en las políticas de una identidad friccionada por el modelo neoliberal, opacando la colectividad, el respeto por quienes habitan las tierras y guardan una sintonía con ellas. Este trabajo, se enmarca en dicha reflexión de modo que se tome conciencia sobre una problemática tan vigente en el territorio colombiano.

La obra invita a reflexionar sobre la relación del ser humano con la naturaleza, busca generar en la sociedad contemporánea, una postura crítica y consciente frente al uso de los diferentes destilados del petróleo presentes en nuestra vida cotidiana, llevando al límite el espejismo civilizatorio y el gran impacto que esta problemática genera en las distintas comunidades y sistema-mundo.

14 Reseña del artista

En esta pequeña reseña hablaré de mi paso por la academia, ya que gracias a ella aprendí a enfocar mi proceso artístico. Soy Juan Alejandro Marín Bodhert, desde pequeño siempre me interesó las diferentes técnicas artísticas como el lápiz de grafito, la pintura acrílica, me gustaba experimentar con plastilina y arcilla. Desde el colegio tenía un conocimiento empírico del dibujo, ya que lo que observaba de los medios impresos artísticos, sobre todo influencia de los cómics y del anime de los 90, así copiaba los diferentes personajes y sacaba otros nuevos, así me encamine en el mundo de la ilustración.

Viendo mis habilidades con el dibujo, mi madre me encaminó y me ingresaba a cursos de ilustración, en la Academia de Bellas Artes de Medellín. Me permitió una aproximación más con el dibujo en la realización de rostros, cómic y anime paralelamente, nos enseñaron diferentes técnicas de pintura húmeda sobre todo la acuarela y el acrílico. Tiempo después ingreso a estudiar diseño gráfico, enfocado principalmente a la ilustración digital. Creando comics entre otras técnicas digitales tal como el diseño de piezas gráficas, permitiéndome acceder al mundo laboral.

A mediados del 2015, ingrese al ITM en donde desarrolle diferentes habilidades, debido a los profesores que me acompañan durante toda la formación académica, una de ellas es la postura crítica, que es el arte frente a la sociedad en la que nos desenvolvemos. Por este pensamiento también aprendí nuevas formas explorando el óleo, permitiéndome explorar alternativas pictóricas en el arte. Así me involucré mucho con la pintura, ya que quiero dejar huella de los problemas que agobian a nuestro territorio colombiano, enfocándome en el desarrollo en este texto con la relación ser humano naturaleza.

Referencias Bibliográficas

Alberto, P. R. (2023). Noel Morera. (2023). C de Cuba Art Magazine.

<http://cdecubaartmagazine.com/es/noel-morera-artista-cubano-contemporaneo-por-ricardo-alberto-perez/>

Aguilar Díaz (2023). Lo Matta cultura. <https://www.lomatta.cl/exposicion-aire/>

Álzate, R. O. (2015). La Vorágine. ArtisHock revista de arte contemporáneo.

<https://artishockrevista.com/2015/04/30/la-voragine/>

ANDERSON, Benedict (1993): Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y

la difusión del nacionalismo, México, Fondo de Cultura Económica

Alcaraz, J. (10 de junio de 2022). Una Expresión que revelo lo crudo y pesado de vivir en los

campos petroleros. El Colombiano. [https://www.elcolombiano.com/cultura/crudo-y-pesado-la-](https://www.elcolombiano.com/cultura/crudo-y-pesado-la-exposicion-de-camilo-franco-AA17718239)

[exposicion-de-camilo-franco-AA17718239](https://www.elcolombiano.com/cultura/crudo-y-pesado-la-exposicion-de-camilo-franco-AA17718239)

Banrepcultura. (2023). La Vorágine de José Eustasio Rivera: Expresión de expresión del

enfrentamiento desigualdad entre urbano, natural y la pretensión del capital del hombre en la

sociedad colombiana. [https://www.banrepcultural.org/tunja/actividad/la-voragine-de-jose-](https://www.banrepcultural.org/tunja/actividad/la-voragine-de-jose-eustasio-rivera-expresion-del-enfrentamiento-desigual-entre-el)

[eustasio-rivera-expresion-del-enfrentamiento-desigual-entre-el](https://www.banrepcultural.org/tunja/actividad/la-voragine-de-jose-eustasio-rivera-expresion-del-enfrentamiento-desigual-entre-el)

Bauman, Z. (2007). *Vida líquida*. Editora Schwarcz-Companhia das Letras.
<https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/vida-liquida-zygmunt-bauman.pdf>

Castel, F. (2023). Los 12 tipos de productos derivados del petróleo. *Psicología y mente*.
<https://psicologiaymente.com/miscelanea/productos-derivados-del-petroleo>

Castree, Noel (2008a) "Neoliberalising Nature: the Logics of Deregulation and Reregulation",
Environment and Planning A, vol. 40, pp. 131-152.

Cresci, A. (2018). Medio ambiente antropocéntrico y egocéntrico y sus impactos sobre la biodiversidad. *Microjuris.com inteligencia jurídica A día con argentina*.
<https://aldiaargentina.microjuris.com/2018/03/22/medio-ambiente-antropocentrico-y-ecocentrico-y-su-impacto-sobre-la-biodiversidad/>

Cordova (2023) 15(20), 209-223.

[file:///D:/Nueva%20carpeta/Amazonia colombiana petroleo y conflictos socioamb.pdf](file:///D:/Nueva%20carpeta/Amazonia%20colombiana%20petroleo%20y%20conflictos%20socioamb.pdf)

Defensoría del pueblo. (2023). Alarmantes cifras de desplazamiento forzado.

<https://www.defensoria.gov.co/-/alarmantes-cifras-de-desplazamiento-forzado-m%C3%A1s-de-15.000-personas-afectadas-en-los-primeros-cinco-meses-del-2023-seg%C3%BAn>

[defensor%C3%ADa#:~:text=2023%2C%20seg%C3%BAn%20Defensor%C3%ADa-](https://www.defensoria.gov.co/-/alarmantes-cifras-de-desplazamiento-forzado-m%C3%A1s-de-15.000-personas-afectadas-en-los-primeros-cinco-meses-del-2023-seg%C3%BAn)

[.Alarmantes%20cifras%20de%20desplazamiento%20forzado%3A%20m%C3%A1s%20de%2015.000%20personas%20afectadas,meses%20del%202023%2C%20seg%C3%BAn%20Defensor%C3%ADa](https://www.defensoria.gov.co/-/alarmantes-cifras-de-desplazamiento-forzado-m%C3%A1s-de-15.000-personas-afectadas-en-los-primeros-cinco-meses-del-2023-seg%C3%BAn)

Durand, Leticia. (2014). ¿Todos ganan? Neoliberalismo, naturaleza y conservación en México. *Sociológica (México)*, 29(82), 183-223. Recuperado en 27 de noviembre de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732014000200006&lng=es&tlng=es.

Euronews. (2019). El petróleo como obra de arte. <https://es.euronews.com/2019/09/18/el-petroleo-como-obra-de-arte>

Fariña, A. F. (2010). La pintura en el campo expandido: revisión de la teoría de Rosalind E. Krauss. *Investigación: cultura, ciencia y tecnología*, (3), 55-59.

García, M. F. (2022). La industria petrolera en Colombia. Banrepcultura. <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-151/la-industria-petrolera-en-colombia>

Gutiérrez, N. (2019). Carlos Castro. ArtNexus, (83). <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d64000990cc21cf7c0a3183/83/carlos-castro>

González, P. (2012, November). Capitalismo corporativo y ciencias sociales1. In *Testimonios y Escritos de ALAS desde sus Presidencias y Congresos* (p. 233).

Grundmann, M. J. A. (2018). El arte de andar en la naturaleza. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 170-185.

[file:///D:/Nueva%20carpeta/El arte de andar en la naturaleza%20\(1\).pdf](file:///D:/Nueva%20carpeta/El%20arte%20de%20andar%20en%20la%20naturaleza%20(1).pdf)

Guattari, F., y Rolnik, S. (2006). *Micropolítica: Cartografías del deseo* (1ª ed.). Madrid: Traficantes de sueños. (Obra original publicada en 2005)

Gómez, M. (2011). El poder del “oro Negro”. *Interative a platfom of comporary art and Thoght*.
<https://interartive.org/2011/03/arte-petroleo-crisis>

Gómez, M. C. (S.F). *La vorágine de José Eustasio Rivera*. *Cultura General*.
<https://www.culturagenial.com/es/la-voragine-de-jose-eustasio-rivera/>

Hacherberger, M.I. (2021). Una selva inhumana y devoradora: análisis ecocrítico de la novela la vorágine (1924). (48). <https://lalrp.net/articles/10.26824/lalr.175>

Hernández. J. (2010). El petróleo en la historia económica colombiana

Pensamiento Humanista, 4: 52-63

Instituto SINCHI (2022). *La Amazonia, Región Amazónica Colombiana*. SIAT-AC..
<https://siatac.co/?s=petroleo>

Killeen, T. J. (2007). *Una tormenta perfecta en la Amazonia. Desarrollo y conservación en el contexto de la Iniciativa para la Integración de la Infraestructura Regional Sudamericana (Iirsa)*. Center for Applied Biodiversity Science. Conservation International. Ed.

Kuznets, S. (1996). *Modern Economic Growth: Rate, Structure, an Spread*. New Haven and London: Yale

Lira-Ratinoff, D. Denise Lira Ratinoff. https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/fo-letter_article-87884.pdf

Lastarria, J.V. (2019). *Cronómetros*. Denise Lira – Ratinoff. MAVIUC museo de artes visuales. recuperado el día 26 de noviembre de 2023. <https://mavi.uc.cl/exposiciones-pasadas/cronometro-denise-lira-ratinoff/>

Mazuecos Sánchez, B. (2017). *Más allá del lienzo (y de la pintura): proyectos pictóricos en el campo expandido*.

<https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/3771/3769>

Marder, M. (2022). *Plant-thinking: A philosophy of vegetal life*. Columbia University Press. https://www.nedediciones.com/hojear.aspx?fichero=H_El_vertedero_filosofico.pdf

Martín-Arroyo, J. M. S. R. (2017). El Antropocentrismo en la ecología occidental. *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, (10), 43-60. [file:///D:/Nueva%20carpeta/Dialnet-ElAntropocentrismoEnLaEcologiaOccidental-6040197%20\(1\).pdf](file:///D:/Nueva%20carpeta/Dialnet-ElAntropocentrismoEnLaEcologiaOccidental-6040197%20(1).pdf)

Mignolo, Walter. 2007. *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Gedisa. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/admin,+1369-3930-1-PB.pdf>

Naciones Unidas. (2022). Grupo de trabajo para las industrias extractivistas para el desarrollo sostenible. <https://www.cepal.org/es/proyectos/grupo-trabajo-transformar-industrias-extractivas-desarrollo-sostenible>

Organización Internacional del trabajo. (2023). ¿Que son el trabajo forzoso, las formas modernas de esclavitud y trata de ser humano?. <https://www.ilo.org/global/topics/forced-labour/definition/lang--es/index.htm> Organización de las Naciones Unidas. (2023). La nueva era industrial verde puedes ser el avance para lograr los objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.cepal.org/es/comunicados/onu-la-nueva-era-industrial-verde-puede-ser-avance-lograr-objetivos-desarrollo>

Ochoa Samuel. (2022). Flora de la Vorágine análisis y catalogación de las alucinaciones vegetales en la novela de José Eustasio Rivera. [Trabajo de grado para optar título de profesional en estudios literarios Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio institucional UPB. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/9920/Flora%20de%20La%20Vor>

Ochoa Ordóñez, D. C. (2017). Cuerpo y subjetividad en el performance-artista: esquizoanálisis, cuerpo y prácticas de resistencia estética en artistas. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/697/TO-20631.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

PALACIO, G. (2012). La tercera conquista de la Amazonia por fuerzas globales: neoconservacionismo versus neodesarrollismo. *FRANCO, F. Megaproyectos: la Amazonia en la encrucijada. Leticia: Universidad Nacional de Colombia, 159-175.*

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/11610/9789587613483.parte2.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Para la Biodiversidad, P. N. F., & Protegidas, Á. (2013). Amazonia posible y sostenible.

Perrotti, L. B. (2022). Arte e Natureza: a escultura de Frans Krajcberg (Doctoral dissertation, Universidade de São Paulo). https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/93/93131/tde-01022023-194803/publico/2022_LucianaBenassiPerrotti_VCorr.pdf

Paniagua, R. E. (2020). La vorágine: en antiviage determinista de Arturo Coba. *Intec*, 45, (2), pp. 79 – 89, 2020. DOI: <https://doi.org/10.22206/cys.2020.v45i2.pp79-89>

Puyana, M. A. (2017). El retorno al extractivismo en América latina ¿la ruptura o la profundización de economía liberal y porque ahora?. *Espiral* (Guadalaj). <https://www.scielo.org.mx/pdf/espiral/v24n69/1665-0565-esprial-24-69-00073.pdf>

Ramírez, R. (2012). Explotación de petróleo y desarrollo en la Amazonía colombiana: El caso de Fiorito. *Universidad Nacional de Colombia, Sede Amazonía. Instituto Amazónico de Investigaciones Imani*, 130.

Rivera, J. E. (2013). *La vorágine*. Stockcero, Inc

Rivera Cusicanqui, Silvia. 2010. Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Buenos Aires: Tinta Limón Ediciones.

Rojas, M. A. (2016). Neoextractivismo y conflictos ambientales en América latina. *Espiral* (Guadalaj.). <https://www.scielo.org.mx/pdf/espiral/v23n66/1665-0565-espiral-23-66-00155.pdf>

Rosenfeld, A. B., Gordon, D. L.; Guerin-McManus, M. (1997). Reinventing the Well: Approaches to Minimizing the Environmental and Social Impact of Oil Development in the Tropics. *Conservation International Policy Papers*, 2, 1-81

Ruiz Juan Pablo, 1992: "Pasado, presente y futuro de la transformación del bosque en la Amazonía colombiana". En: Germán Andrade, A. Hurtado y R. Torres (Editores): "Amazonía colombiana. Diversidad y conflicto". Edición COLCIENCIAS – CONIA – CEGA. Bogotá

Sachs, J (2007). El fin de la pobreza. Cómo lograrlo en nuestro tiempo. Bogotá: Random House Mondadori.

SAID, Edward [1978] (2007): *Orientalismo*, Barcelona, DeBolsillo, Barcelona

Sandoval, L. E., Marín, M., & Almanza, A. M. (2017). Explotación de recursos naturales y conflicto en Colombia. *revista de economía institucional*, 19(37), 201-225.

Sancho, X. (2022). Sangre, sudor y petróleo: la materia prima del mundial. *El País semanal*. Recuperado el día 25 de noviembre de 2023. <https://elpais.com/eps/2022-11-23/sangre-sudor-y-petroleo-la-materia-prima-del-mundial-segun-un-artista-ruso.html>

Salazar, A. P. (2022). Exposición aire (E) - Denise Lira Ratinoff en colaboración con Patricio

Sen, A. (2005, julio). Human Rights and Capabilities. *Journal of Human Development*, 6, (2), 151-156.

Serres, M. (1991). El contrato natural, trad. *U Larraceleta y J. Vázquez, Pre-textos, Valencia.*

Santana, A. (2018). conversaciones con Ana Alenso la belleza siniestra del petróleo. *C& América Latina*. <https://amlatina.contemporaryand.com/es/editorial/ana-alenso/>

SUELE, S. (S.F). ¿Qué es el capitalismo?
<https://www.imf.org/external/pubs/ft/fandd/spa/2015/06/pdf/basics.pdf>

Torres. I. V. (2014). Dimensiones del extractivismo minero en Colombia. Análisis de las racionalidades de gobierno durante la última década
Análisis Político, 27: 45-45.

Trujillo Quintero, H. F., Losada Cubillos, J. J., & Rodríguez Zambrano, H. (2017). Amazonia colombiana, petróleo y conflictos socioambientales. revista científica general jose maria.
<https://revistacientificaesmic.com/index.php/esmic/article/view/181/353a%CC%81gine.pdf?sequence=1>

Vargas Hernández, J. G., (2006). Perfil del Estado Corporativo Global Transnacional. *Economía y Sociedad*, XI(18), 0.

Valencia, A.L.(S.F). Bio/c v/ Noticias. Falkert de Jong.
<https://www.luisadelantadovlc.com/folkert-de-jong/>

Vallée, F. (2021). Hiper H Media magazine. Noel Morera. "Los artistas cubanos tiene miedo"

<https://hypermediamagazine.com/arte/artes-visuales/el-bunker/noel-morera-entrevista/>

WALLERSTEIN, Immanuel (2006): Análisis de sistemas-mundo. Una introducción,

Madrid,

Siglo

XXI

Editores.

https://www.abertzalekomunista.net/images/Liburu_PDF/Internacionales/Wallerstein_Immanuel/

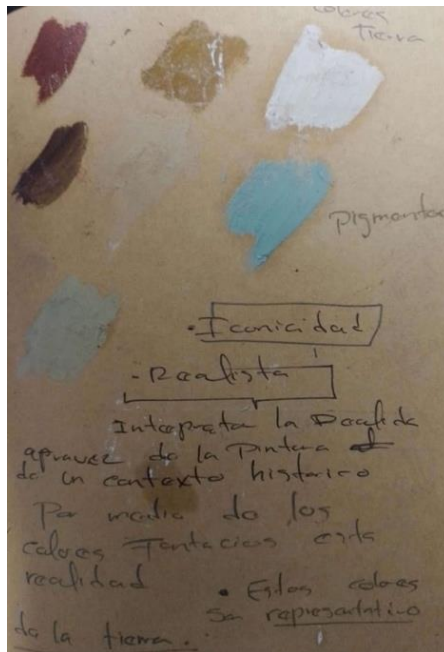
[Analisis_de_sistemas-mundo-K.pdf](#)

Anexos

En los presentes anexos, se dan a conocer los procesos de investigación y creación que me permitieron entender mejor este fenómeno sociocultural desde la perspectiva artística mediante los apuntes realizados durante el desarrollo de esta bitácora.

Anexo 1. Prueba de color

Ilustración 40 Anexo 2 1

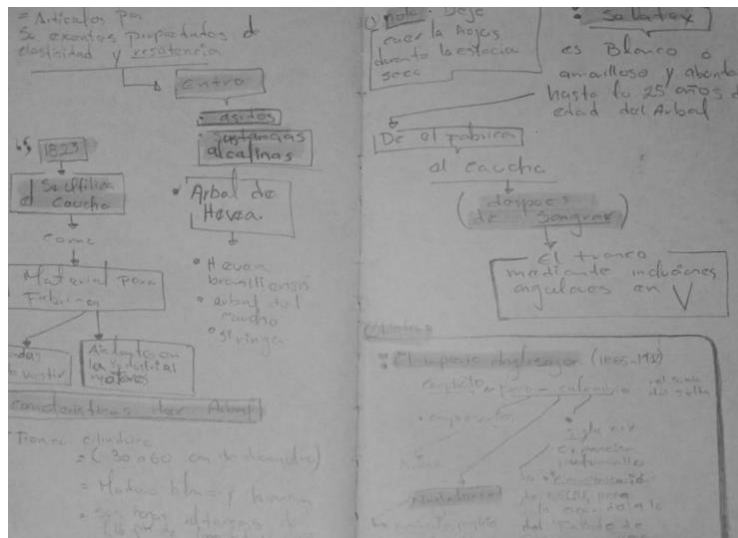


Nota: Imagen recuperada de la bitácora de Juan Alejandro Marín Bodhert, en donde se muestra la experimentación de los colores usados en la obra pictórica.

En este proceso se muestra la relación de diferentes colores al extraer los otros objetos que podemos observar en una selva tropical y los colores relacionados directamente con el destilado del petróleo. En un contexto histórico en donde los personajes principales se ven perdidos en la novela, se pretende generar una sensación remolino que caracteriza la definición de vorágine. Haciendo referencia al texto de Rivera, ya que en la novela por medio de los personajes se narra en las causas de la violencia por parte de las corporaciones internacionales.

Anexo 2. Mapa conceptual sobre el contexto de las caucheras

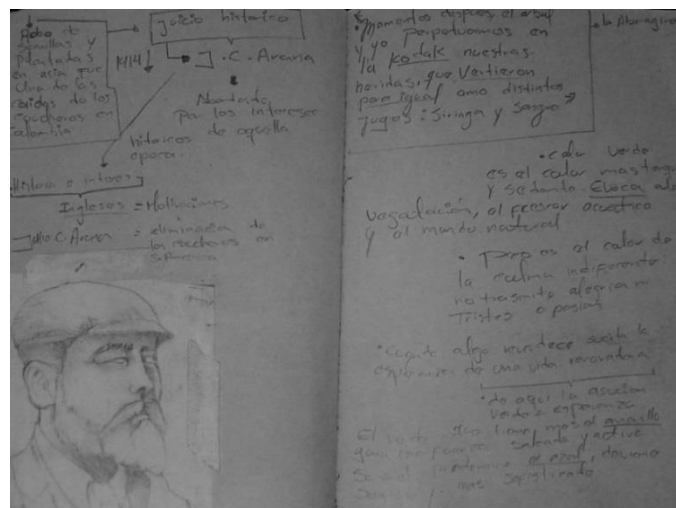
Ilustración 41 Anexo # 3 1



Nota: Imagen recuperada de la bitácora de Juan Alejandro Marín Bodhert, en donde se presenta las diversas problemáticas que genera la extracción y quienes lo causan.


Anexo 2. contexto sobre el creador de las caucheras


Ilustración 42 Anexo # 4 1



Nota: Imagen tomada de la bitácora de Juan Alejandro Marín Bodhert, en donde se enmarca un contexto histórico denominado la fiebre del caucho.

Anexo 3. Presentación de la obra artística y propuesta de montaje

FORMATO PRESENTACIÓN DE OBRA – MUESTRA DE GRADO			
IMAGEN(ES) OBRA(S)		CÉDULA PIE DE OBJETO	
		Artista (nombre)	Juan Alejandro Marín Bodhert
		Obra (título)	<i>Lluvias de brea</i>
		Medidas	80 cm x 1,20 cm
		Técnica o medio expresivo	Óleo y brea Sobre lienzo
		Año de producción	2023
Descripción de la obra (Resumen)			
<p>Este resultado se refiere a las diferentes lluvias toxicas, ya que gracias a los diferentes combustibles que son arrojados al medio ambiente por medio de fábricas, automóviles y diferentes productos destilados que petróleo. En donde se muestra en forma metafórica, que estas plantas son regadas con petróleo para su sobrevivencia. Relacionado la dependencia del ser humano con estos productos.</p>			
Propuesta de montaje (Planos o bocetos preliminares)			

FORMATO PRESENTACIÓN DE OBRA – MUESTRA DE GRADO			
IMAGEN(ES) OBRA(S)		CÉDULA PIE DE OBJETO	
		Artista (nombre)	Juan Alejandro Marín Bodhert
		Obra (título)	<i>Ríos negros</i>
		Medidas	Pozos
		Técnica o medio expresivo	brea Sobre lienzo
		Año de producción	2023
Descripción de la obra (Resumen)			
<p>Este resultado se refiere a la inmensidad de los pozos petroleros y en donde muchas ocasiones afectan gravemente el subsuelo causando muchas veces graves afectaciones a los acuíferos, por medio de la brea que es una representación del capitalismo macando todo los que toca. En donde se muestran las graves afectaciones de sobre explotación del petróleo.</p>			

FORMATO PRESENTACIÓN DE OBRA – MUESTRA DE GRADO

IMAGEN(ES) OBRA(S)	CÉDULA PIE DE OBJETO	
	Artista (nombre)	Juan Alejandro Marín Bodhert
	Obra (título)	Ríos negros
	Medidas	80 cm x 1,20 cm
	Técnica o medio expresivo	Óleo y brea Sobre lienzo
	Año de producción	2023

Descripción de la obra (Resumen)

Este resultado se refiere a la inmensidad de la selva Amazónica, donde te puedes perder al contemplar los gigantescos árboles de estas zonas, lugar de diferentes especies, ecosistemas y las criaturas que en ella habitan, formando así un micro universo donde todo está relacionado. Por medio del color, se narra una metáfora sobre los acontecimientos actuales en que estos troncos secos representan simbólicamente a la humanidad, dependientes de un río negro generado una alegoría del petróleo, que representa las ideas del capitalismo.