



**Estrategias artísticas en la clase de Educación Artística o extracurricular
Grados séptimo de las I. E. Caracas y Arzobispo Tulio Botero (Medellín)**

Elizabeth Cristina Lagos Ortiz

**Monografía de Grado para optar al título de Maestra en Artes Visuales
Modalidad investigación teórica**

**Asesor
Santiago Mesa Romero
Magister en Antropología**

**ITM. INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
MEDELLÍN
2023**

Cita	Lagos Ortiz, E. C. (2023)
Referencia	Lagos Ortiz, Elizabeth Cristina. <i>Estrategias artísticas en la clase de Educación artística o extracurricular grado séptimo de las I.E. Caracas y Arzobispo Tulio Botero</i> [Trabajo de grado] 2023. ITM Institución Universitaria, Medellín, Colombia.



Pregrado en Artes Visuales

Facultad de Artes y Humanidades

ITM Institución Universitaria



Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural

Repositorio Institucional: <https://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/13>

ITM Institución Universitaria - www.itm.edu.co

Rector: Alejandro Villa Gómez.

Decano/Director: Carlos Andrés Caballero Parra.

Jefe departamento: Diego León Zapata Dávila.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de ITM. Institución Universitaria ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

A mí padre, fuente de inspiración y constante apoyo en mi vida

Agradecimientos

Dedico mi más profundo agradecimiento al docente y asesor Santiago Mesa Romero, cuya guía experta y conexión fueron pilares fundamentales para la exitosa gestión de los talleres. Su compromiso ha sido indispensable cada paso de este proyecto de grado. Asimismo, extendo mi sincero reconocimiento al Museo de Ciencias Naturales de La Salle por su generoso apoyo y por brindarme el espacio necesario para la realización de estos significativos talleres. Su colaboración ha sido crucial para el desarrollo exitoso de este proyecto. Por último, pero no menos importante, agradezco a mis queridos amigos Vanessa Soto Zapata y Juan Diego Tong Sai por su compromiso y apoyo constante. Su contribución ha enriquecido este proyecto de grado, haciéndolo posible con su colaboración y amistad.

Tabla de contenido

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2 JUSTIFICACIÓN	14
3 OBJETIVOS	16
3.1 OBJETIVO GENERAL	16
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
4 MARCO TEÓRICO	17
4.1 ESTADO DEL ARTE	17
4.2 MARCO CONCEPTUAL	21
4.3 LAS METODOLOGÍAS EMPLEADAS COMO BASE DE ESTRATEGIAS	28
4.3.1 MARÍA ACASO	28
4.3.2 LORIS MALAGUZZI	29
4.3.3 TRABAJO DE REGGIO EMILIA CON EL ARTE	30
4.3.4 MARÍA MONTESSORI	30
5 METODOLOGÍA	32
6 IDENTIFICACIÓN DE METODOLOGÍAS EDUCATIVAS	37
6.1 METODOLOGÍAS DE LA I. E. CARACAS	38
6.2 METODOLOGÍAS DE LA I. E. ARZOBISPO TULIO BOTERO	40
6.3 CUADRO COMPARATIVO DE LAS METODOLOGÍAS	42
7 DISEÑO DE ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS	44
7.1 TÍTULO DEL TALLER: “AUTORRETRATOS EXPRESIVOS: CAPTURANDO EEOCIONES EN EL ARTE”	45
7.2 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “CREANDO ARTE CON PIGMENTOS DE FLORES”	47
7.3 TÍTULO DEL TALLER: “ARMONÍA VISUAL: EXPLORANDO EL ARTE A TRAVÉS DE LA APRECIACIÓN MUSICAL”	49
8 IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN	54
8.1 RESULTADOS DEL TALLER PIGMENTOS CON FLORES	54
8.2 RESULTADOS DEL TALLER. AUTORRETRATOS EXPRESIVOS: CAPTURANDO EMOCIONES EN EL ARTE	61
8.3 RESULTADOS DE EL TALLER “ARMONÍA VISUAL: EXPLORANDO EL ARTE A TRAVÉS DE LA APRECIACIÓN MUSICAL”	66

9 CONCLUSIONES	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
ANEXOS	79
ANEXO AUTORIZACIÓN MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA SALLE	79
ANEXO AUTORIZACIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARACAS	80

Resumen

Este proyecto de grado se enfoca en observar las deficiencias en la calidad de la educación artística en las instituciones educativas de Medellín. Entre los desafíos se encuentran la confusión entre educación artística y manualidades, y la integración efectiva de la educación artística en el currículo educativo. El trabajo aborda en la identificación de las metodologías de estudio empleadas en las I. E Arzobispo Tulio Botero y Caracas, con el objetivo de realizar tres estrategias artísticas con estudiantes de séptimo grado, donde se resaltan experiencias enriquecedoras, y observaciones positivas, estos talleres están basados en las metodologías de María Aceso, Reggio Emilia y Montessori, donde se observó la creación de autorretratos y obras inspiradas en la música y la naturaleza. Estos talleres promovieron la autoaceptación, la apreciación de la diversidad y la colaboración en el proceso creativo, con el objetivo de evaluar la efectividad de nuevas estrategias artísticas en las instituciones públicas.

Palabras claves: artes visuales, estrategias artísticas, experiencia artística, séptimo grado, I. E. Arzobispo Tulio Botero, I. E. Caracas.

Introducción

El principal interés en este proyecto se origina en la necesidad de reflexionar la educación pública en el municipio de Medellín, específicamente al incluir las artes en el currículo escolar. La integración de las artes visuales en los procesos educativos puede fortalecer el desarrollo cognitivo y la creatividad de los niños, preparándolos mejor para los desafíos de su futuro académico y profesional. Además, este proyecto emplea estrategias artísticas en la educación pública de la ciudad Medellín, lo cual es relevante debido a las oportunidades que ofrece para reflexionar sobre la calidad de la educación en la ciudad, destacándose por su enfoque innovador y creativo que es una herramienta valiosa para promover el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.

la creatividad puede ser un poderoso motivador para fomentar el pensamiento crítico, la autoexpresión y la resolución de problemas en los estudiantes de diferentes grados educativos . En el centro de este esfuerzo está la creencia de que Medellín puede liderar el camino hacia una mejora en la educación, al integrar plenamente las artes visuales en el plan de estudios escolar. Se Considera que esta formación artística no solo ayudará a los niños a enfrentar mejor sus futuros retos académicos y profesionales, sino que también enriquecerá sus vidas más allá de los límites académicos.

Se destaca la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes y su impacto en la formación cultural. Se respalda esta afirmación con estudios que demuestran la eficacia de las estrategias artístico-pedagógicas para mejorar el rendimiento académico. Además, se subraya la relevancia de las artes visuales y el arte terapia en la educación primaria y secundaria.

La relevancia del arte en esta etapa se destaca como un elemento que posibilita integrar las experiencias de vida de los niños, tanto en el entorno educativo como en otros espacios. Las experiencias artísticas se presentan como formas orgánicas y vitales de habitar el mundo, contribuyendo a la comunicación, expresión y al disfrute y sentido de la vida. La educación inicial se propone, en este sentido, fomentar el juego dramático, el acceso a la literatura, la exploración de ritmos, la expresión visual y plástica, reconociendo al arte como parte sustancial de la experiencia vital, la construcción de identidad y el desarrollo integral. A pesar de los avances notables en la educación pública en Colombia, la ampliación de cobertura y los esfuerzos por mejorar la calidad, persisten desafíos, como el acceso limitado a programas de calidad para niños de familias vulnerables y la falta de recursos en zonas rurales. La investigación y fortalecimiento de estrategias artístico-pedagógicas, como evidenciado en el trabajo de grado mencionado, se postulan como herramientas cruciales para superar estos desafíos, promoviendo la interdisciplinariedad, el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes.

Ante este panorama, la investigación a continuación está estructurada de acuerdo a tres metodologías, de María Acaso, Reggio Emilia y Montessori que comparten un enfoque pedagógico centrado en el estudiante. Estas metodologías valoran la participación activa del estudiante, fomentando el aprendizaje a través de la experiencia directa y la exploración. Además, reconocen la importancia de ambientes educativos cuidadosamente preparados para estimular la autonomía y el interés del estudiante. Así mismo la creatividad y expresión artística son aspectos fundamentales en estas metodologías, que Apoyan el desarrollo de tres talleres artísticos interdisciplinares, donde se trabaja el autorretrato, como medio de expresión personal, que otorga a los estudiantes la oportunidad de sumergirse en un viaje de autoexploración,

fortaleciendo su identidad, seguido de un taller con la extracción de pigmentos naturales en este caso las flores, Explorando así otras técnicas de estampación y experimentación con colores naturales. De la misma manera el tercer taller se llevó acabo a partir del arte y la apreciación musical, con el fin de generar diversas formas, colores y patrones a partir de sensaciones y emociones que les brinde la música, además de promover el trabajo en equipo y su capacidad de creación.

El análisis de los talleres proporciona una base para la reflexión y el perfeccionamiento continuo. Destacar los aspectos positivos y abordar constructivamente los desafíos contribuirá significativamente a fortalecer futuras iniciativas, asegurando que cada experiencia artística sea aún más enriquecedora y formativa para los participantes.

1 Planteamiento del problema

Según la Secretaría de Educación de Medellín, los problemas identificados frente a la educación en la ciudad en 2023 son la deserción escolar y la baja calidad educativa. Con respecto a la primera, según el informe *Medellín cómo vamos*, en 2023 la tasa de deserción escolar en Medellín fue del 12,5%, lo que representa un aumento del 2,5% respecto a 2022. Este aumento se debe a una serie de factores, entre los que se incluyen la pandemia de COVID-19, la pobreza y la violencia. En cuanto a la segunda, según el informe *Saber 11*, el promedio de los estudiantes de Medellín en las pruebas de matemáticas y lenguaje fue de 290 puntos, lo que está por debajo del promedio nacional de 300 puntos. Esta baja calidad educativa se debe a una serie de factores, entre los que se incluyen la desigualdad, la falta de recursos y la mala gestión. Además de una Infraestructura deficiente, Según la Secretaría de Educación de Medellín, el 20% de los colegios públicos de la ciudad tienen infraestructura deficiente. Esto puede dificultar el aprendizaje de los estudiantes, ya que pueden estar expuestos a condiciones insalubres o peligrosas. Otra sería el Escasez de profesores calificados, de acuerdo con la Secretaría de Educación de Medellín, el 15% de los profesores de los colegios públicos de la ciudad no tienen la formación o la experiencia necesaria para enseñar de manera efectiva. Esto puede dificultar el aprendizaje de los estudiantes, ya que los profesores pueden no tener las habilidades necesarias para enseñar. Igualmente los Problemas de gestión, la Secretaría de Educación de Medellín, menciona que los colegios públicos de la ciudad a menudo tienen problemas de gestión. Esto puede conducir a la falta de transparencia, la ineficiencia y la corrupción.

Y, finalmente, en el ámbito de la educación artística, se ha identificado una serie de desafíos y obstáculos que afectan negativamente su implementación efectiva y su

reconocimiento como un componente esencial del proceso educativo. Estos problemas, a pesar de no ser exclusivamente financieros, requieren una atención prioritaria debido a su impacto en la formación de los estudiantes y en el enriquecimiento cultural de la sociedad. A continuación, se detallan los principales elementos del problema sobre la Confusión entre Educación Artística y Manualidades:

Uno de los problemas fundamentales es la confusión generalizada entre la educación artística y las actividades de manualidades. Esta percepción limitada y errónea impide que la educación artística alcance su pleno potencial en la formación de los estudiantes, ya que se reduce a la mera creación de objetos visuales, en lugar de abarcar una amplia gama de disciplinas que incluyen la danza, la música, la pintura, la escultura, el teatro y más. Esta confusión lleva a una subestimación de la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes.

A pesar de que la Ley General de Educación establece de manera clara y contundente la educación artística como una parte obligatoria del currículo educativo, existe una desconexión significativa entre la normativa y su implementación en la práctica. Esto se traduce en una falta de comprensión y valoración de esta área en comparación con disciplinas académicas tradicionales como las matemáticas o las ciencias. Esta brecha entre lo establecido por la ley y la realidad en las aulas genera un desequilibrio en la formación de los estudiantes. Otro desafío identificado es la falta de capacitación y comprensión por parte de las directivas de las instituciones educativas en lo que respecta a la educación artística. Muchos directores y administradores escolares pueden carecer de familiaridad con las implicaciones pedagógicas y el valor de las artes en la educación. Esta falta de comprensión obstaculiza la implementación

efectiva de programas de educación artística en las escuelas y limita las oportunidades de los estudiantes para participar en experiencias enriquecedoras en este ámbito.

Finalmente, el problema se agrava por la falta de integración efectiva de la educación artística en el currículo educativo. Para que esta disciplina cumpla su potencial, es esencial que se considere una parte fundamental de la formación de los estudiantes y no una actividad periférica. Esto implica cambios significativos en la percepción de la educación artística y la necesidad de establecer políticas y prácticas que garanticen su inclusión activa en el proceso educativo.

Por lo tanto, el planteamiento del problema revela que la educación artística se enfrenta a desafíos que van más allá de la disponibilidad de recursos financieros. Estos desafíos incluyen la confusión con las manualidades, la desconexión entre la normativa y la práctica, la falta de capacitación de los directivos escolares y la necesidad de una integración efectiva en el currículo. Abordar estos problemas es crucial para promover la educación artística como un componente esencial en el proceso educativo y la formación cultural de los estudiantes.

2 Justificación

Las opciones artísticas que pueden ser implementadas en la educación son numerosas y variadas, permitiendo a los estudiantes explorar y desarrollar habilidades creativas y cognitivas. Entre ellas, las artes plásticas son una herramienta fundamental para promover la imaginación y la expresión artística en los niños, una forma de expresión artística que puede ser practicada por personas de todas las edades y habilidades.

En la actualidad, existe un interés cada vez mayor en la inclusión de las artes visuales en el currículo escolar como una herramienta para fomentar la creatividad, la expresión y el pensamiento crítico en los niños desde una edad temprana. Este interés se refleja en la promulgación de leyes y políticas educativas que respaldan la educación artística en muchas partes del mundo. La investigación contará con la colaboración con tres grupos escolares, lo que proporcionará un entorno real para llevar a cabo el proyecto de creación plástica. La participación activa de los estudiantes y la evaluación de sus experiencias permitirán recopilar datos positivos sobre los efectos de la educación artística en su desarrollo académico y personal. Esto proporcionaría evidencia empírica que respalde la importancia de la educación artística en el ámbito educativo. Además, la experiencia como artista visual brindará una perspectiva única para llevar a cabo este proyecto. La formación en artes plásticas y la comprensión de los procesos creativos permitirán diseñar y guiar actividades que promuevan la imaginación y la expresión artística de los estudiantes de manera efectiva.

En esta investigación, se llevará a cabo un proyecto de creación plástica con varios grupos escolares con el objetivo de Diseñar e implementar varios talleres artísticos que aporten a la educación artística tanto en el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Se espera que los resultados de esta investigación sirvan para motivarlos a interactuar mas con la pintura,

el dibujo, y el grabado Además, se buscará promover el interés y la apreciación por las artes plásticas en los niños, contribuyendo así al desarrollo cultural de la sociedad. A partir de las metodologías de María Acaso, Reggio Emilia (Loris Malaguzzi) y María Montessori son esenciales para implementar en áreas y proyectos artísticos, especialmente en planes de estudio y talleres, tanto en la educación primaria como secundaria. Estos enfoques pedagógicos ofrecen fundamentos sólidos que fomentan el desarrollo integral de los estudiantes a través del arte. María Acaso, conocida por su enfoque en la educación disruptiva, aboga por la creatividad y la participación activa de los estudiantes en la construcción de su conocimiento artístico, desafiando las estructuras convencionales. Por otro lado, el enfoque Reggio Emilia, inspirado en Loris Malaguzzi, se basa en un modelo holístico que integra las artes visuales para desarrollar capacidades cognitivas, emocionales y sociales, valorando la expresión artística como un lenguaje fundamental. La metodología Montessori, desarrollada por María Montessori, destaca la autonomía y la iniciativa del estudiante, abogando por experiencias visuales y táctiles que conecten personalmente a los estudiantes con las obras de arte. La integración de estas metodologías busca potenciar habilidades artísticas y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, y abordar este enfoque en un trabajo de grado para artes visuales, promete una investigación positiva sobre su aplicación práctica y resultados en contextos educativos específicos. El valor de esta investigación radica en su posible contribución a promover la educación artística en las escuelas y resaltar su impacto en el desarrollo cultural de la sociedad. Además, los resultados podrían ser útiles para futuras referencias de apoyo, proporcionándoles herramientas y conocimientos sólidos para integrar los talleres en trabajos de grado, planes de estudio y/o prácticas pedagógicas, consolidando así el papel fundamental de las artes visuales en la formación educativa.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Presentar estrategias de enseñanza de expresión artística en los niños de séptimo grado de dos colegios públicos de Boston, Medellín, Antioquia en 2023, que permita la identificación de su creatividad, habilidades artísticas y su capacidad para exponer sus emociones y pensamientos a través de la pintura, el dibujo y el grabado.

3.2 Objetivos específicos

1. Identificar las metodologías empleadas por las I. E. Caracas y Arzobispo Tulio Botero para la formación en Educación artística en los estudiantes de séptimo grado .
2. Diseñar materiales didácticos y recursos pedagógicos que permitan a los niños de séptimo grado mostrar habilidades en diferentes expresiones artísticas.
3. Evaluar la efectividad de las nuevas didácticas educativas en el desarrollo de habilidades artísticas tomando como ejemplo los niños de séptimo grado de las I. E. Caracas y Arzobispo Tulio Botero.

4 Marco Teórico

4.1 Estado del arte

De acuerdo establecido desde el 2019, el Ministerio de Educación Nacional, mediante la formulación de la Política Educativa para la Primera Infancia, abrió un camino para visibilizar y trazar acciones que buscan garantizar el derecho que tienen todas las niñas y los niños menores de seis años a una oferta que permita el acceso a una educación inicial de calidad.

Actualmente, el Ministerio de Educación Nacional asume y desarrolla la línea técnica de la educación inicial, desde el marco de la atención integral, como un derecho impostergable y como uno de los estructurantes de la atención integral, de acuerdo con lo previsto en el marco de la “Estrategia Nacional para la Atención Integral a la Primera Infancia De Cero a Siempre”, desde la cual se viene impulsando un conjunto de acciones intersectoriales y articuladas que están orientadas a promover y garantizar el desarrollo integral de la primera infancia desde un enfoque de derechos, el cual se constituye en un horizonte de sentido para asegurar que cada niña y cada niño cuente con las condiciones necesarias para crecer y vivir plenamente su primera infancia.

En donde establece que el arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. Por esto la educación inicial se propone favorecer este

contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

El estado del arte en la educación pública en Colombia ha experimentado importantes avances en los últimos años, aunque aún enfrenta desafíos significativos. A continuación, se describen algunos de los aspectos más relevantes:

Ampliación de la cobertura: se han implementado políticas y programas para aumentar la cobertura de la educación pública en el país. En el año 2019, la tasa de cobertura de la educación preescolar era del 81,8%, según el Ministerio de Educación Nacional.

Mejora en la calidad de la educación: se han realizado esfuerzos para mejorar la calidad de la educación pública en Colombia, a través de la capacitación de docentes, la implementación de programas pedagógicos y la promoción de la participación de los padres en la educación de sus hijos.

Desafíos por superar: a pesar de los avances mencionados, la educación en Colombia todavía enfrenta desafíos importantes, como la falta de acceso a programas de calidad para niños de familias pobres y vulnerables, la falta de recursos para la educación en zonas rurales.

Fortalecimiento de la investigación: se ha promovido la investigación en educación pública en el país, con el objetivo de mejorar la calidad de la educación y promover el desarrollo integral de los niños, no obstante un referente ha destacar sobre el fortalecimiento es el Trabajo de grado “Estrategias Artístico Pedagógicas para el Mejoramiento del Rendimiento Académico de los Estudiantes del Grado Segundo de Primaria” (Universidad Pontificia Bolivariana, 2022)

evaluó el impacto de las estrategias artístico-pedagógicas en el rendimiento académico de estudiantes de segundo grado de primaria.

El estudio se llevó a cabo en un colegio de Envigado, Colombia, con una muestra de 30 estudiantes. Los estudiantes fueron divididos en dos grupos: un grupo experimental, que recibió clases con estrategias artístico-pedagógicas, y un grupo control, que recibió clases tradicionales. Los autores del estudio concluyen que las estrategias artístico-pedagógicas son una herramienta efectiva para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Estas estrategias pueden ayudar a los estudiantes a aprender de manera más activa y significativa, y a desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales importantes.

En general, la educación en Colombia muestra avances significativos, en cuanto a implementación de estrategias, tanto pedagógicas, artísticas e interdisciplinarias. Uno ejemplo es el desarrollo de Las estrategias se implementaron en una escuela de Bogotá, Colombia, y los resultados mostraron que fueron efectivas para promover la interdisciplinariedad y el aprendizaje significativo. El trabajo de grado *Estrategias de Aprendizaje Artístico y la interdisciplinariedad en tiempos de pandemia como proyecto de vida* (Universidad Pedagógica Nacional, 2022) desarrolló un conjunto de estrategias de aprendizaje artístico para promover la interdisciplinariedad en tiempos de pandemia.

Las estrategias de aprendizaje artístico desarrolladas en este trabajo de grado se basaron en la educación artística como un proceso integral que involucra el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas también integro la interdisciplinariedad como un enfoque que permite a los estudiantes aprender de manera más significativa y contextualizada y finalmente sobre el aprendizaje significativo como un proceso que se centra en la construcción de conocimientos por parte del estudiante. Las estrategias se implementaron en una escuela de

Bogotá, Colombia, con una muestra de 30 estudiantes de primaria. Los estudiantes participaron en un proyecto de aprendizaje artístico que se centró en el tema de la biodiversidad. Los resultados del estudio mostraron que las estrategias de aprendizaje artístico fueron efectivas para promover la interdisciplinariedad y el aprendizaje significativo. Los estudiantes mostraron un mayor interés y motivación por el aprendizaje, y lograron desarrollar un mejor entendimiento del tema de la biodiversidad.

Finalmente para el análisis de los resultados de este trabajo de grado permite identificar los siguientes hallazgos más importantes:

Las estrategias de aprendizaje artístico pueden ser una herramienta efectiva para promover la interdisciplinariedad. Al integrar las artes con otras disciplinas, los estudiantes pueden desarrollar un mejor entendimiento de los conceptos y principios de estas disciplinas. Además estas pueden ser una herramienta efectiva para promover el aprendizaje significativo. Al centrarse en la construcción de conocimientos por parte del estudiante, estas estrategias pueden ayudar a los estudiantes a aprender de manera más profunda y duradera. Y finalmente logran ser una herramienta efectiva para desarrollar habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas. Al involucrar a los estudiantes en procesos artísticos, estas estrategias pueden ayudar a desarrollar estas habilidades fundamentales. En donde proporciona evidencia de que las estrategias de aprendizaje artístico pueden ser una herramienta efectiva para promover la interdisciplinariedad, el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes.

4.2 Marco conceptual

Para fundamentar conceptualmente el presente trabajo monográfico, es esencial abordar una variedad de temas interrelacionados que abarcan desde la pedagogía infantil hasta la integración de las artes visuales, artísticas y la terapia artística en un enfoque interdisciplinario. Esta introducción explorará el concepto de pedagogía infantil y su importancia, así como la relevancia de las artes visuales y artísticas en el desarrollo infantil y su potencial como herramientas terapéuticas. A continuación, se ofrece una breve explicación de cada uno de estos elementos clave.

Pedagogía infantil. Los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en Colombia. Se enfatiza en la importancia de llevar a los niños y niñas a explorar el medio, a continuar su curiosidad, a organizarla y ampliarla e igualmente a expresarla a través de los diferentes lenguajes propios de su edad. También se menciona que el propósito fundamental de la educación en nivel inicial es favorecer el desarrollo integral del niño y la niña con la finalidad de formar seres humanos autónomos, con pensamiento crítico, creativos, independientes, seguros de sí mismos y con habilidades de trabajo en equipo. Además, se establecen los objetivos de la educación inicial como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales oportunas y pertinentes, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir las competencias para la vida, en función de un desarrollo pleno que propicie su constitución como sujetos.

La historia de la educación artística en Colombia ha sido muy variada y ha tenido altibajos a lo largo del tiempo . En la década de 1950, se iniciaron algunos programas de educación artística en la escuela, pero fue solo hasta la década de 1970 que se empezó a

implementar de manera más integral. En ese momento, se crearon las Escuelas de Bellas Artes en diferentes ciudades del país, donde se enseñaban disciplinas como la pintura, la escultura y la música.

Durante los años siguientes, se realizaron diversos esfuerzos para integrar la educación artística en el currículo escolar, pero a menudo se relegaba a un segundo plano debido a la falta de recursos y la prioridad que se daba a otras áreas. En 2002, se implementaron los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, que establecen las bases para una educación artística más integral en Colombia, pero aún hoy en día se considera una de las áreas que menos importancia recibe en el sistema educativo (Caldas, 2006).

En pocas palabras, la educación artística en Colombia ha tenido altibajos a lo largo del tiempo y aún hay mucho por hacer para promover y valorar esta área en el sistema educativo del país. La educación infantil en Colombia es un tema de gran importancia en el país, ya que se considera fundamental para el desarrollo futuro de los niños. Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2015), “La educación inicial es la primera etapa del proceso educativo y tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral de niños y niñas en su dimensión cognitiva, afectiva, física y social” (p. 7). Las artes visuales pueden desempeñar un papel importante en la educación infantil en Colombia al proporcionar una forma de expresión emocional y una forma de comunicación no verbal. Según el Ministerio de Cultura de Colombia (2019), “Las artes visuales son una forma de expresión que permite a los niños explorar su creatividad y su imaginación, así como desarrollar habilidades motoras finas” (p. 23). Además, la educación artística puede ayudar a desarrollar en los niños habilidades de pensamiento crítico y creativo, lo que puede ser especialmente importante en un país como Colombia, donde se busca la innovación y la creatividad en la educación. Según el Ministerio de Educación Nacional de

Colombia (2016), “la educación artística puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo que serán cruciales para su posterior desarrollo académico y profesional” (p. 34).

La educación artística también puede promover la autoestima y la confianza en sí mismos en los niños de Colombia. Según el Ministerio de Cultura de Colombia (2019), “la educación artística puede brindar a los niños un espacio seguro para descubrirse y expresarse, lo que puede aumentar su autoestima y confianza” (p. 45). Además, la educación artística puede promover la inclusión y la diversidad en la educación en Colombia. Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2016), “la educación artística puede promover la inclusión y la diversidad, permitiendo que los niños y niñas expresen su identidad cultural y sus diferencias individuales” (p. 43). En conclusión, la educación inicial en Colombia debe integrar la educación artística para promover el desarrollo integral de los niños y fomentar la creatividad, la inclusión y la diversidad en la educación. La incorporación de las artes visuales en el plan de estudios de la educación primaria y media, puede ser beneficiosa para los niños en su desarrollo holístico y su desarrollo creativo y emocional.

Término artístico. La palabra “artística” es un adjetivo que se utiliza para describir cualquier cosa que esté relacionada con las artes visuales o interpretativas, como la música, la pintura, el teatro, la danza, la escultura, entre otras. También puede referirse a cualquier cosa que tenga cualidades estéticas o que se considere artística en sí misma.

En términos educativos, la educación artística se refiere a la enseñanza y el aprendizaje de las artes, incluyendo la formación en técnicas y habilidades artísticas, así como también la exposición a diferentes formas de arte y la exploración de la creatividad y la expresión personal a través del arte.

En resumen, la “artística” se utiliza para describir todo lo relacionado con las artes, lo que incluye tanto las disciplinas artísticas específicas, como la educación y el aprendizaje de las mismas (Artística,2023)

Es importante como describe que los niños por expresar sus sentimientos, esta más allá de líneas, trazos, formas y detalles, sino de una historia que aspira ser dibujada. Estas formas tan particulares de expresión son las que se pueden denominar como creativas. En ellas el niño potencia una actitud que busca ser reconocida por los adultos; en las que requiere un apoyo en su desarrollo imaginativo. Además de que el arte infantil, visto desde la comunicación y los lenguajes de creación, es parte fundamental de los fenómenos que intervienen en los procesos creativos. (Calle14, 2018, p. 191)

Término en artes visuales. Las artes visuales son un medio para representar y comunicar ideas, sentimientos y emociones a través de elementos visuales, como la pintura, el dibujo, la escultura y la fotografía (González, 2017). Además, estas disciplinas artísticas también son consideradas como una forma de educar en valores estéticos y culturales, fomentar la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico en niños y jóvenes (Ministerio de Cultura de Colombia, 2006).

En Colombia, el término “artes visuales” se emplea para referirse a las disciplinas artísticas que trabajan con elementos visuales, como la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura y otras formas de arte visual. En la educación pública, las artes visuales son una parte importante del desarrollo integral de los niños, ya que permiten desarrollar su creatividad, imaginación y capacidad de expresión. En el contexto educativo, las artes visuales se utilizan como una herramienta pedagógica para fomentar el aprendizaje, la inclusión, la diversidad cultural y la formación ciudadana. Es común que en los planes de estudio de la educación infantil

y la educación secundaria en Colombia se incluyan actividades artísticas y creativas que involucren a los estudiantes en la expresión visual y plástica de su entorno.

La importancia de las artes visuales en la educación pública en Colombia ha sido destacada por diversos expertos en el campo de la educación y la cultura. Según la ley de educación colombiana, el arte es una herramienta importante para el desarrollo integral de los niños y niñas en edad escolar. La inclusión de las artes visuales en el currículo escolar se ha convertido en un tema relevante en la educación, ya que promueve el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes. En el año 2014, la UNESCO destacó que las artes visuales son un medio importante para el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas en los estudiantes.

Por otro lado, la importancia de las artes visuales en la educación también ha sido destacada por expertos como el psicólogo Howard Gardner, quien desarrolló la teoría de las inteligencias múltiples, donde se reconoce la importancia de las habilidades artísticas en el desarrollo de los niños. Asimismo, el pedagogo Paulo Freire destacó que la educación artística puede contribuir a la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con su entorno social.

Término arte terapia. Según Carmina Rodrigo-Rey en su libro “Arte terapia: definición, acción y marco teórico”, el arte terapia es una disciplina terapéutica que se basa en el uso del arte y los procesos creativos como medios para promover el bienestar emocional y físico de las personas. Rodrigo-Rey destaca la importancia de la creación artística como una forma efectiva de expresión y exploración de los sentimientos y emociones, y reconoce los beneficios terapéuticos del arte terapia en el tratamiento de diversos trastornos emocionales y psicológicos. Según la autora, la arte terapia también puede ser utilizada para mejorar la autoestima, la

autoexpresión y el autoconocimiento de los individuos, y puede ser una herramienta efectiva para fomentar la creatividad y la imaginación.

La arte terapia se puede utilizar en la educación como una herramienta para promover el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños. La creación artística puede ayudar a los niños a expresar sus emociones, mejorar su autoestima, desarrollar su creatividad y mejorar sus habilidades sociales. Además, la arte terapia puede ser utilizada para fomentar la inclusión en el aula y mejorar el aprendizaje a través de métodos innovadores y lúdicos (Izquierdo Bayona, 2016). Para implementar el arte terapia en la educación pública, es necesario contar con profesionales capacitados en la disciplina y con programas educativos especializados (Rodrigo-Rey, 2020).

El manejo de las artes visuales se puede utilizar como una forma de arte terapia en la educación para promover el bienestar emocional y social de los niños . A través del dibujo, la pintura, la escultura y otras formas de arte visual, los niños pueden expresar sus emociones, mejorar su autoestima y desarrollar su creatividad. Además, la creación artística puede fomentar la inclusión y la colaboración en el aula, mejorar la concentración y la atención, y fomentar el aprendizaje innovador y lúdico. Para implementar la arte terapia con artes visuales en la educación pública en utilizar métodos específicos y programas educativos especializados (Izquierdo Bayona, 2016).

María acaso, La educación artística no son manualidades, de María Acaso es una obra que cuestiona las percepciones convencionales de la educación artística en el sistema educativo. Este libro ofrece un enfoque nuevo y apasionante sobre los enfoques de la educación artística en las escuelas y cómo la materia puede contribuir en gran medida al desarrollo general de los estudiantes. La autora María Acaso sostiene que la educación artística

va más allá de simples manualidades y actividades superficiales. En lugar de limitarse a crear objetos estéticamente agradables, Acaso sugiere que la educación artística debería centrarse en fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la autoexpresión en los estudiantes. La creatividad, sostiene, no es sólo un rasgo inherentemente talentoso, sino que puede cultivarse y desarrollarse a través de una sólida educación artística.

Uno de los aspectos clave del libro es una crítica a los métodos de enseñanza tradicionales que tienden a basar las artes en disciplinas tradicionales. María Acaso defiende la necesidad de cambios importantes en la forma en que se enseñan y evalúan las artes en el sistema educativo. Aboga por un enfoque más inclusivo, participativo y auténtico de la educación artística que permita a los estudiantes explorar su creatividad, desarrollar sus opiniones y conectarse con su entorno de nuevas maneras. A lo largo del libro, Acaso utiliza ejemplos de la vida real y experiencias personales para respaldar sus argumentos. También desafía los estereotipos sobre la educación y la creación artística y desafía a los lectores a reconsiderar la relación entre arte y educación (María acaso, 2009).

En definitiva, La educación artística no es un oficio es una obra que pretende inspirar cambios en la educación artística, no sólo en el aula, sino también en las percepciones públicas y las políticas educativas. Esta es una oportunidad para que educadores, estudiantes, padres y formuladores de políticas comprendan la importancia de la educación artística como un componente fundamental del desarrollo individual y como un medio para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión personal en un mundo en constante cambio.

Interdisciplinar. John Onians define la interdisciplinariedad como “la combinación de dos o más disciplinas para abordar un problema o crear un producto”. En el texto “Arte interdisciplinar: una introducción” de John Onians, la interdisciplinariedad se puede manifestar de diversas maneras, como la combinación de diferentes medios artísticos, la integración de la tecnología o la colaboración con artistas de otras disciplinas: “la interdisciplinariedad es una forma de investigación que se basa en la colaboración entre diferentes disciplinas. El objetivo de la interdisciplinariedad es comprender mejor un tema complejo o un problema analizando múltiples perspectivas” (Onians, 2015, p. 2).

En donde además, Onians sostiene que la interdisciplinariedad es una característica esencial del arte contemporáneo, ya que los artistas están cada vez más interesados en explorar nuevos materiales, técnicas y conceptos, ofreciendo un panorama de la historia del arte interdisciplinar, desde la antigüedad hasta el presente. La interdisciplinariedad es una forma de investigación, pensamiento y enseñanza que se basa en la colaboración entre diferentes disciplinas. El objetivo de la interdisciplinariedad es comprender mejor los temas complejos y los problemas que enfrentan los seres humanos.

4.3 Las metodologías empleadas como base de estrategias

El desarrollo esencial del proyecto se basa en crear estrategias artísticas adecuadas para mejorar la educación pública, por lo cual tres autores hacen parte del proceso de formación integral de los niños en el ámbito artístico, como María Acaso, Reggio Emilia y Montessori. A continuación se hace una breve introducción de aquellos autores de cual formaron parte fundamental para la creación de las estrategias artístico-pedagógicas del proyecto.

4.3.1 María Acaso

María Acaso es una profesora e investigadora española especializada en el área de Educación Artística. Nació en Madrid en 1970 y estudió Bellas Artes en la Universidad

Complutense de Madrid. Posteriormente, se doctoró en Educación Artística en la Universidad de Barcelona. Acaso es una defensora de una educación artística basada en la creatividad, la experimentación y la reflexión. Su trabajo se centra en el desarrollo de metodologías que permitan a los estudiantes explorar su identidad, sus emociones y su relación con el mundo a través del arte. Además ha trabajado como profesora de arte en diferentes centros educativos, tanto en España como en el extranjero. También ha sido profesora en varias universidades, entre ellas la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Barcelona y la Universidad de Harvard.

En 2018, Acaso fue nombrada Jefa del Área de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En este cargo, ha desarrollado un programa de educación artística que se basa en las ideas de la educación basada en el arte. En cuanto a la Investigación, Acaso ha publicado numerosos artículos y libros sobre educación artística. Su investigación se centra en los siguientes temas, como la Educación artística basada en la creatividad y la experimentación, Además del Desarrollo de la identidad y las emociones a través del arte y también la Relación entre el arte y la sociedad.

Acaso ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su trabajo, entre ellos el Premio Nacional de Educación en 2022. Finalmente, el trabajo de María Acaso ha tenido un impacto significativo en la educación artística. Su trabajo ha ayudado a promover una visión del arte como una herramienta poderosa para el desarrollo personal y social.

4.3.2 Loris Malaguzzi

Loris Malaguzzi nació en Reggio Emilia, Italia, en 1920. Estudió pedagogía y psicología en la Universidad de Roma, y luego trabajó como maestro de escuela primaria. En 1946, fundó el

Centro de Documentación Educativa de Reggio Emilia, que se convirtió en el centro de la filosofía educativa de Reggio Emilia. Malaguzzi creía que los niños son seres competentes y curiosos que aprenden mejor a través de la exploración y la experimentación. El arte era una parte fundamental de su filosofía, y creía que era una forma importante para que los niños expresaran su creatividad y pensamiento crítico. Finalmente, Malaguzzi murió en 1994, pero su trabajo sigue siendo una inspiración para educadores de todo el mundo. Una de sus frases relevantes reza lo siguiente: “Los niños tienen 100 lenguajes, cien maneras de expresarse: cien maneras de pensar, de sentir, de jugar, de comunicarse” (Malaguzzi, 1998, p. 1).

4.3.3 Trabajo de Reggio Emilia con el arte

En Reggio Emilia, el arte se considera una forma de expresión esencial para los niños. Se cree que el arte ayuda a los niños a explorar sus pensamientos y sentimientos, a desarrollar su creatividad y a aprender sobre el mundo que los rodea. En las escuelas de Reggio Emilia, los niños tienen acceso a una amplia gama de materiales y recursos artísticos, como pintura, dibujo, escultura, música, danza y teatro. Los maestros también brindan apoyo y orientación a los niños en su exploración artística. El arte es una parte integral del proceso de aprendizaje en Reggio Emilia. Los niños utilizan el arte para investigar temas académicos, resolver problemas y crear proyectos significativos.

4.3.4 María Montessori

María Montessori nació en Chiaravalle, Italia, el 31 de agosto de 1870. Fue la primera mujer en Italia en obtener un doctorado en medicina, y luego se dedicó a la educación de los niños. Desde su infancia, Montessori mostró una gran curiosidad por el mundo que la rodeaba.

Era una estudiante brillante y tenía un fuerte interés en la ciencia y la medicina. En 1890, ingresó en la Universidad de Roma para estudiar medicina.

En 1896, Montessori se convirtió en la primera mujer en Italia en obtener un doctorado en medicina. Su tesis doctoral se centró en el estudio de los niños con discapacidad mental. Montessori creía que estos niños tenían el mismo potencial que los niños sin discapacidades, y quería encontrar formas de ayudarles a aprender y crecer. En 1900, Montessori fue contratada como directora de una clínica psiquiátrica para niños con discapacidad mental. Allí, comenzó a desarrollar su método educativo, que se basa en la observación y la experimentación.

En 1907, Montessori abrió la primera Casa dei Bambini (Casa de los Niños) en Roma. Esta escuela estaba diseñada para niños de 3 a 6 años, y se basaba en los principios de su método educativo. Montessori creía que las artes son una parte esencial de la educación de los niños. Consideraba que las artes ayudan a los niños a desarrollar su creatividad, su expresión personal y su comprensión del mundo que los rodea. Por lo que en las escuelas Montessori, los niños tienen acceso a una amplia gama de materiales y recursos artísticos, como pintura, dibujo, escultura, música, danza y teatro. Los maestros también brindan apoyo y orientación a los niños en su exploración artística. Los aportes de Montessori a la educación han tenido un impacto significativo en todo el mundo. Su método se utiliza en escuelas de más de 100 países, y ha inspirado a educadores de todo el mundo a repensar la forma en que enseñamos a los niños.

5 Metodología

Las metodologías empleadas para este proyecto, Investigación acción participativa: En la que se involucra a todas las partes interesadas para identificar problemas y desarrollar soluciones efectivas y sostenibles. Y la segunda sería estudio de caso, cuyo enfoque de investigación es analizar y explorar los fenómenos de un evento, grupo o en este proyecto se centra en la institución educativa pública y los grupos de séptimo grado que participarán en los talleres diseñados según las metodologías de María Acaso, Reggio Emilia y Montessori.

La primera metodología de acción participativa se podrá implementar en dos colegios públicos de Medellín e instituciones aledañas del municipio.

1. Acercamiento a la institución:

a. Inicialización del proceso mediante el contacto con la institución, además de apoyo de profesores ligados a instituciones públicas, se realizará visitas presenciales y envío de correos para mejor comunicación.

b. Gestión y obtención de permisos necesarios para dar inicio a las observaciones, metodología y talleres, se realizará una carta de presentación para las instituciones en donde se describe los objetivos claros y una breve introducción del trabajo de grado y su intención con la realización de los talleres, añadiendo sobre el acompañamiento del asesor y el ITM.

2. Análisis institucional:

a. Revisión exhaustiva de los planes de estudio vigentes de la institución. La mayoría de instituciones educativas cuenta con páginas oficiales, que brindan información detallada de las

actividades, planes de estudio, manual de convivencia entre otros datos que pueden ser útiles para estar actualizado con el cronograma de la institución.

b. Entrevistas detalladas con docentes y directivos para obtener una comprensión profunda de las prácticas pedagógicas existentes. Una vez obtenidos los permisos de la institución, agenda para una charla frente a las metodologías y planes de estudio que estén realizando, enfocando el interés en las artes. Tener presente y cuidado con las preguntas ya que no son para cuestionar sus métodos de enseñanza, si no para poder reflexionar y aportar nuevas ideas y así brindar una experiencia enriquecedora para el aprendizaje de los niños.

3. Diseño de materiales didácticos:

a. Adaptación de materiales y recursos pedagógicos, aplicando las metodologías de María Acaso, Reggio Emilia y Montessori. Se construirá una base de datos a partir de diferentes libros, documentos y entrevistas para identificar las pedagógicas de cada autor y realizar un análisis en la cual pueda adaptarlo como estrategias artísticas adecuadas y eficientes.

b. Elaboración de guías de actividades específicas para cada expresión artística, asegurando coherencia con las metodologías seleccionadas.

A partir de el material seleccionado y estudiado las metodologías pedagógicas de los tres autores, adaptar los datos como talleres artísticos detallados, con introducciones, objetivos y desarrollo, además de los materiales necesarios para la actividad. Los talleres a desarrollar contarán con estar diseñados para adaptarse a diferentes grados educativos, desde primaria hasta secundaria.

4. Implementación y Evaluación:

a. Ejecución de talleres innovadores basados en las nuevas metodologías, focalizados en los grupos de séptimo grado. Una vez asignado los grupos, duración de cada taller tendrá un máximo de 2 horas, se hará una breve presentación de introducción que de contexto del Taller como la importancia de las artes en la educación. Seguido de la metodología en la que está inspirado el taller, junto con los objetivos, materiales que se usarán, desarrollo de la actividad, y conclusiones finales.

b. Rigurosa recopilación de datos sobre el desempeño artístico de los estudiantes durante las actividades. Se contará con el apoyo de colegas para el registro de los talleres y resultados finales de las obras del grupo.

c. Análisis detallado de resultados a través de evaluaciones sistemáticas y observaciones, garantizando una evaluación comprehensiva.

Con esta metodología de investigación acción participativa, se espera que los estudiantes, docentes y las instituciones involucradas trabajen de manera conjunta para identificar y abordar los problemas existentes en la educación pública relacionados con el arte. Esto permitirá mejorar la experiencia educativa de los niños y niñas, promoviendo su desarrollo artístico y fomentando la participación activa de los padres en el proceso educativo.

La segunda metodología empleada para este proyecto es el estudio de caso, el cual adopta un enfoque de investigación centrado en analizar y explorar los fenómenos relacionados con la implementación de talleres basados en las metodologías de María Acaso, Reggio Emilia y Montessori en dos instituciones educativas públicas, específicamente en los grupos de séptimo grado. La investigación se propone obtener una comprensión detallada de cómo estas

metodologías afectan el proceso educativo y el desarrollo de los estudiantes en este contexto particular.

1. Selección del caso:

La institución educativa pública y los grupos de séptimo grado son el foco específico de este estudio. La elección de este caso se basa en la relevancia de explorar cómo estas metodologías impactan la educación en un entorno específico.

2. Recolección de datos:

a. Se utilizarán diversas fuentes de datos, como observaciones directas de los talleres, entrevistas con docentes y estudiantes, análisis de material educativo utilizado y registros de desempeño de los estudiantes.

3. Análisis detallado:

a. Se llevará a cabo un análisis minucioso de los datos recopilados, buscando patrones, temas y relaciones. El enfoque estará en entender cómo las metodologías de María Acaso, Reggio Emilia y Montessori se manifiestan en la práctica educativa, y cómo influyen en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

b. A partir de los datos, se buscarán patrones y relaciones para desarrollar teorías sobre la efectividad de cada metodología en el contexto específico de la institución educativa pública y los grupos de séptimo grado.

4. Informe del caso:

a. El resultado final será un informe detallado que aborde la implementación de los talleres, destacando cómo cada metodología influyó en la dinámica del aula, la participación estudiantil y los resultados educativos.

b. Este estudio de caso no solo proporcionará información detallada sobre la

implementación de las metodologías mencionadas, sino que también contribuirá a la comprensión más amplia de cómo diferentes enfoques pedagógicos pueden reflexionar sobre el proceso educativo en el nivel de séptimo grado en las instituciones educativas públicas.

6 Identificación de metodologías educativas

Identificación de las metodologías empleadas por la institución para integrar el arte en los estudiantes de séptimo grado. De acuerdo con la página oficial del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, las metodologías de estudio que se utilizan en los colegios públicos de Medellín, Antioquia. Estas son:

Metodología	Descripción	Desarrollo
Aprendizaje basado en proyectos (ABP)	Centrado en la resolución de problemas a través de proyectos que involucran a los estudiantes en un proceso de investigación, planificación, ejecución y evaluación.	Es colaborativo: Los estudiantes trabajan juntos para resolver problemas, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de colaboración y comunicación.
Aprendizaje basado en problemas (ABP)	Similar al ABP, se centra en la resolución de problemas específicos relevantes para los estudiantes.	Es desafiante: El ABP presenta a los estudiantes desafíos que les ayudan a desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico.
Aprendizaje basado en la indagación (ABI)	Se centra en la búsqueda de información y la resolución de problemas a través de la investigación.	Es independiente: Los estudiantes tienen la oportunidad de aprender a través de la investigación, lo que les ayuda a desarrollar su pensamiento crítico. Es flexible: El ABI puede adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes.
Aprendizaje basado en competencias (ABC)	Centrado en el desarrollo de competencias necesarias para el éxito en la vida.	los sociales y emocionales, Estas competencias se centran en la comunicación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos, y finalmente en competencias físicas se concentran en el mejoramiento de la salud.
Aprendizaje cooperativo (AC)	Enfocado en el trabajo colaborativo entre estudiantes para lograr un objetivo común.	El aprendizaje cooperativo fomenta la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y la participación activa de todos los miembros del grupo.

Los colegios públicos de Medellín también utilizan otras estrategias para promover el aprendizaje efectivo, como la Evaluación formativa, consiste en proporcionar feedback a los estudiantes sobre su progreso a lo largo del tiempo. Seguido de un aprendizaje personalizado, Esta estrategia se adapta a las necesidades individuales de los estudiantes. Y finalmente en Tecnología educativa, esta tecnología se utiliza para apoyar el aprendizaje de los estudiantes.

En general, las metodologías de estudio que se utilizan en los colegios públicos de Medellín están orientadas al desarrollo de las competencias necesarias para el éxito en la vida. Estas metodologías se basan en la investigación y se han demostrado que son efectivas para promover el aprendizaje efectivo.

6.1 Metodologías de la I. E. Caracas

La educación debe entenderse como un proceso interestructurante que reconoce el papel activo tanto del mediador como del estudiante. En este proceso, los mediadores culturales, a partir de interrelaciones dialógicas, posibilitan modificaciones intencionales en el desarrollo cognitivo, afectivo y praxiológico de los estudiantes. El docente, como mediador en el proceso educativo, cumple un papel activo. Fundamenta su acción en un diagnóstico contextual, los niveles de desarrollo de los estudiantes, sus necesidades e intereses, y aplica su saber pedagógico para seleccionar y organizar las metas de aprendizaje y los contenidos de una manera lógica y coherente en cada una de las áreas curriculares. El estudiante también se constituye en un actor protagonista del proceso educativo. Lidera su propio proceso de aprendizaje y establece relaciones dialógicas con los saberes, pares y docentes. El estudiante es concebido como un sujeto activo, con iniciativa para indagar por su propia cuenta, construir conceptos y crear nuevos conocimientos; consciente de sus fortalezas y limitaciones, y propiciador de caminos para su

superación personal. El aula de clases se asume como una micro sociedad y, por extensión, la Institución Educativa toda. De este modo, se comprende que todo el entramado de relaciones sociales, los saberes circulantes, los aprendizajes, y las costumbres a nivel macro social emergen allí de un modo nítido. Las líneas de demarcación entre el adentro y el afuera institucional se diluyen hasta llegar a una totalidad indiferenciada.

El enriquecimiento del contexto institucional conduce necesariamente al enriquecimiento contextual general del estudiante. Al propiciar el acceso a objetos diversos, artefactos, herramientas tecnológicas, ambientes de interacción social, riqueza y variedad de estímulos, la institución educativa interviene de manera crucial y coyuntural la sociedad y la cultura, y favorece las diversas formas de aprendizaje y la variación de los esquemas mentales desde los cuales el ser humano conoce, ama y actúa.

La manera como los estudiantes interiorizan y organizan las gramáticas específicas de las ciencias, los saberes ancestrales, las costumbres y los modos de percibir su entorno, constituyen saberes previos que deben tener cabida en la escuela para su continua relectura, reelaboración, confrontación y superación. Mediante el diseño de estrategias metodológicas interactivas que propicien el diálogo desequilibrante con los conceptos, la expresión de emociones diversas, la negociación permanente, y la confrontación de ideas, se puede generar una permanente actividad reflexiva sobre los diferentes modos de percibir, explicar y vivir el mundo. De esta manera, lo aprendido no aparece como un conjunto de procesos ajenos a la realidad del estudiante, sino que está en estrecha relación con lo que vive, piensa y siente.

Si bien es cierto que el acervo cultural heredado de las anteriores y actuales generaciones ha sido construido por fuera del aula de clase, también es igualmente cierto que la apropiación de las herramientas metodológicas que proporcionan las diferentes disciplinas permiten a los

estudiantes construir nuevos conocimientos para la resolución de las diferentes problemáticas que afronta su comunidad y realizar aportes significativos de orden sociocultural.

La lectura y la escritura se constituyen en herramientas básicas para los procesos de desarrollo y socialización. Más allá de esto, el lenguaje nos permite interactuar con el mundo. Por ello, tanto el lenguaje escrito como lo icónico, lo auditivo, lo kinésico, lo proxémico son otras cartillas para leer y leerse. En este sentido, la educación hoy en día deberá tener en cuenta todos aquellos posibles lenguajes en los que nos vemos inmersos.

6.2 Metodologías de la I. E. Arzobispo Tulio Botero

La institución educativa Arzobispo Tulio Botero cuenta con un sitio web oficial para conocer los aspectos institucionales ,gestiones académicas, directiva y comunitaria, además de los modelos pedagógicos que hacen parte fundamental para la educación, y basándonos en la información que comparten podemos resaltar las metodologías empleadas para la educación primaria y secundaria.

Aprendizaje basado en proyectos

Esta metodología se utiliza en el Instituto Educativo Arzobispo Tulio Botero en una variedad de materias, incluyendo matemáticas, ciencias, ciencias sociales y humanidades. Por ejemplo, los estudiantes de matemáticas pueden trabajar en un proyecto para diseñar un nuevo sistema de transporte para su comunidad, mientras que los estudiantes de ciencias pueden trabajar en un proyecto para estudiar el impacto del cambio climático en su región.

Aprendizaje basado en problemas

El aprendizaje basado en problemas es una metodología que se centra en la resolución de problemas complejos a través de un proceso de indagación. Los estudiantes trabajan de forma independiente o en equipo para identificar el problema, recopilar información, desarrollar soluciones y evaluar sus resultados. Esta metodología se utiliza en el Instituto Educativo Arzobispo Tulio Botero para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. Por ejemplo, los estudiantes pueden trabajar en un proyecto para abordar un problema social o ambiental en su comunidad.

Aprendizaje basado en competencias

El aprendizaje basado en competencias es una metodología que se centra en el desarrollo de las competencias necesarias para el éxito en la vida. Los estudiantes trabajan en proyectos y actividades que les permiten desarrollar habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la comunicación. Esta metodología se utiliza en el Instituto Educativo Arzobispo Tulio Botero para desarrollar habilidades que los estudiantes necesitarán para tener éxito en la escuela, el trabajo y la vida. Por ejemplo, los estudiantes pueden trabajar en un proyecto para desarrollar una campaña publicitaria para una nueva empresa.

Aprendizaje basado en la indagación

El aprendizaje basado en la indagación es una metodología que se centra en el descubrimiento del conocimiento a través de la investigación. Los estudiantes trabajan de forma independiente o en equipo para explorar un tema, formular preguntas y encontrar respuestas. Esta metodología se utiliza en el Instituto Educativo Arzobispo Tulio Botero para desarrollar

habilidades de pensamiento crítico y curiosidad. Por ejemplo, los estudiantes pueden trabajar en un proyecto para estudiar el comportamiento de los animales en su entorno.

Aprendizaje basado en la experiencia

El aprendizaje basado en la experiencia es una metodología que se centra en el aprendizaje a través de la práctica. Los estudiantes participan en actividades y proyectos que les permiten aplicar lo que han aprendido en el mundo real. Esta metodología se utiliza en el Instituto Educativo Arzobispo Tulio Botero para desarrollar habilidades prácticas y conocimientos del mundo real.

6.3 Cuadro comparativo de las metodologías

Aspecto	Metodologías del I. E. Arzobispo Tulio Botero	Metodologías del I. E. Caracas
Filosofía Educativa	Enfoque en el proceso educativo como interestructurante.	Reconocimiento del papel activo de mediadores y estudiantes.
Roles en el Proceso Educativo	Docente como mediador activo; estudiantes como protagonistas.	Docente como mediador activo; estudiantes lideran su propio aprendizaje.
Visión del Aula y la Institución	Aula como microsociedad; Institución como totalidad indiferenciada.	Reconocimiento de la institución como generadora de saberes macro sociales.
Enfoque en el Desarrollo del Estudiante	Desarrollo cognitivo, afectivo, y praxiológico.	Estudiante concebido como sujeto activo, líder de su aprendizaje.
Contextualización y Relación con la Sociedad	Enriquecimiento contextual a través de diversas herramientas.	Apropiación de herramientas metodológicas para resolver problemáticas
Valoración de los Saberes Previos	Saberes previos como base para relectura, reelaboración y confrontación	Organización y construcción de nuevos conocimientos a partir del acervo cultural.
Metodologías Específicas	Aprendizaje basado en proyectos, problemas, competencias, indagación, y experiencia.	No se especifican metodologías concretas.
Lenguajes y Herramientas	Reconocimiento de diversos lenguajes en los que nos vemos inmersos.	Importancia de la lectura, escritura, y otros lenguajes para interactuar con el mundo.

Las metodologías educativas de la I. E. Arzobispo Tulio Botero y el I. E. Caracas arroja luz sobre la complejidad y diversidad de los enfoques pedagógicos en la educación. Aunque ambas instituciones comparten algunos principios fundamentales, como la participación activa del estudiante y la mediación docente, sus diferencias revelan distintas filosofías educativas. La valoración de saberes previos en ambas instituciones destaca la importancia de construir sobre las experiencias previas de los estudiantes. Sin embargo, Arzobispo Tulio Botero enfatiza la confrontación y reelaboración de estos saberes, mientras que Caracas destaca la construcción de nuevos conocimientos a partir del acervo cultural.

En conclusión, la comparación detallada de estas metodologías educativas ofrece una visión enriquecedora de las filosofías educativas que guían a cada institución. Estas diferencias y similitudes no solo ilustran la complejidad inherente a la enseñanza y el aprendizaje, sino que también resaltan la diversidad de enfoques que pueden coexistir en el ámbito educativo, cada uno con el potencial de enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

7 Diseño de estrategias artísticas

Primer taller de la metodología de María Acaso. Esta se basó en el concepto de *Art Thinking*, que propone utilizar las artes como una herramienta para el aprendizaje de cualquier tipo de conocimiento. Según la autora “el Art Thinking es una forma de pensar y aprender que utiliza las artes como herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas” (Acaso, 2022, p. 11).

El arte como herramienta para el pensamiento crítico y creativo. El arte puede ayudar a los estudiantes a desarrollar su pensamiento crítico y creativo, lo que les permite resolver problemas de manera innovadora y expresarse de manera efectiva. El placer como elemento central del aprendizaje. El aprendizaje debe ser placentero y estimulante para los estudiantes. El arte puede ayudar a crear un ambiente de aprendizaje divertido y motivador. La celebración de la pedagogía como un proceso de generación de conocimiento. El aprendizaje no es un proceso de transmisión de conocimiento, sino de construcción de conocimiento. El arte puede ayudar a los estudiantes a ser agentes activos de su propio aprendizaje. El trabajo colaborativo y por proyectos. El trabajo colaborativo y por proyectos es una forma efectiva de aprender. El arte puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de trabajo en equipo y resolución de problemas.

La metodología de artes de María Acaso puede ser implementada en colegios públicos para niños de séptimo grado de la siguiente manera:

Seleccionando proyectos que sean relevantes para los intereses y necesidades de los estudiantes. Los proyectos deben ser atractivos para los estudiantes y deben ayudarles a aprender sobre temas que son importantes para ellos, además de Ofrecer oportunidades para que los estudiantes exploren y experimenten con diferentes medios artísticos. Los estudiantes deben

tener la oportunidad de explorar diferentes medios artísticos y encontrar aquellos con los que se sientan más cómodos, y donde creando un ambiente de aprendizaje que sea positivo y estimulante. Los estudiantes deben sentirse seguros y apoyados para expresarse artísticamente. Y de acuerdo a la información anterior podemos proponer algunos ejemplos de proyectos que podrían implementarse en colegios públicos para niños de séptimo grado: Crear un mural sobre el barrio donde viven los estudiantes. Este proyecto les permitiría explorar su entorno y expresar su identidad cultural. Escribir una canción sobre un tema que les interese. Este proyecto les permitiría desarrollar sus habilidades de expresión oral y escrita. Crear un juego de mesa sobre un tema que hayan aprendido en clase. Este proyecto les permitiría aplicar sus conocimientos de una manera divertida y creativa.

La metodología de artes de María Acaso es una forma efectiva de promover el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes. Al utilizar las artes como una herramienta para el aprendizaje, los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

7.1 Título del Taller: “Autorretratos expresivos: capturando emociones en el arte”

A partir de este taller se puede fomentar la autoestima y el reconocimiento de nuestras facciones, ya que al crear su propio autorretrato, los niños pueden sentirse orgullosos de su trabajo y de su capacidad para representarse a sí mismos de manera artística . Esto promueve la confianza en sí mismos y su autoestima, ya que ven el resultado tangible de su creatividad y esfuerzo. Estimular la observación y el detalle, donde utilizar espejos para observar sus características faciales y representarlas en el autorretrato, los niños aprenden a prestar atención a los detalles y a desarrollar su capacidad de observación. Esto puede ser beneficioso en otras áreas de su aprendizaje y desarrollo.

Y, finalmente, se podrá fomentar la apreciación del arte y la diversidad, al experimentar con diferentes estilos artísticos, colores y técnicas en sus autorretratos, los niños pueden aprender a apreciar la diversidad en el arte y a comprender que existen múltiples formas de representar a las personas. Esto fomenta la tolerancia y el respeto hacia la diversidad cultural y artística. En la siguiente tabla se encuentran los detalles técnicos para su implementación.

Talle No 1. Autorretratos expresivos: capturando emociones en el arte		
Objetivo	Fomentar la autoestima, estimular la observación y el detalle, y promover la apreciación del arte y la diversidad a través de la creación de autorretratos expresivos.	
Materiales	Papel, espejo, pinceles, Acrílico de colores, paleta para mezclar, vasos, delantal, trapos para limpiar	
Actividades	Tiempo	Descripción
Introducción	15 minutos	El tutor presenta el taller explicando a los niños el concepto de un autorretrato y su importancia en el mundo del arte. Se Menciona que en este taller, explorarán cómo capturar sus emociones y expresiones en un retrato de sí mismos .
Observación espejo	15 minutos	Se les invitara a observar detenidamente sus características faciales, expresiones y detalles. En donde identifiquen cómo se sienten en ese momento y qué emoción quieren capturar en su autorretrato.
Creación de bocetos	20 minutos	Cada niño dibujará un boceto de su autorretrato en una hoja de papel en blanco. Pueden usar lápices para hacerlo. Fomenta que experimenten con diferentes expresiones faciales y poses.
Pintura	40 minutos	Proporciona pinturas y pinceles a los niños. Invítalos a utilizar colores y técnicas que reflejen su estado de ánimo y emociones. Anímalos a ser creativos y a explorar diferentes estilos artísticos.
Compartir y reflexión	15 minutos	Después de completar sus autorretratos, organiza un momento para que cada niño comparta su obra con el grupo. Seguido de que describan las emociones que intentaron expresar y cómo eligieron representarlas en su retrato.
Discusión en grupo	15 minutos	Lleva a cabo una conversación en grupo sobre cómo cada autorretrato es único y cómo diferentes personas pueden expresar emociones de maneras variadas en el arte

Este taller de “Autorretratos Expresivos” no solo fomentará la autoestima y la creatividad de los niños, sino que también les ayudará a desarrollar habilidades de observación y a comprender la

diversidad en el arte y en la expresión personal. Les permitirá capturar sus emociones de una manera única y significativa.

7.2 Título de la actividad: “Creando arte con pigmentos de flores”

Metodología Basada en Reggio Emilia

La metodología educativa de Reggio Emilia es conocida por su enfoque en la creatividad, la exploración y la interconexión de diferentes disciplinas, incluyendo el arte y la ciencia. Esta metodología valora profundamente el papel del arte y la ciencia en el desarrollo integral de los niños y busca integrarlos en el proceso de aprendizaje de las siguientes maneras:

1. El arte como lenguaje expresivo: En el enfoque Reggio Emilia, se considera que el arte es un lenguaje natural para los niños, a través del cual pueden expresar sus ideas, emociones y pensamientos. Se anima a los niños a utilizar diferentes formas artísticas, como la pintura, la escultura y el dibujo, para explorar conceptos y conceptos científicos, así como para comunicar sus hallazgos.

2. La observación y la documentación: La observación detallada y la documentación del trabajo de los niños son elementos clave en la metodología Reggio Emilia, y esto se aplica tanto al arte como a la ciencia. Los maestros y los niños documentan sus actividades y descubrimientos a través de fotografías, dibujos y escritura. Esta documentación sirve para reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y promover la comprensión de los conceptos científicos y artísticos.

3. El enfoque en proyectos: La metodología Reggio Emilia utiliza proyectos de aprendizaje que emergen de los intereses y preguntas de los niños. Estos proyectos pueden

involucrar tanto el arte como la ciencia. Por ejemplo, los niños pueden explorar la naturaleza a través de la creación de arte basado en observaciones de plantas y animales, o pueden investigar conceptos científicos a través de actividades artísticas.

4. El ambiente como fuente de inspiración: Los espacios de aprendizaje en la metodología Reggio Emilia están diseñados para inspirar la creatividad y la curiosidad de los niños. Los materiales artísticos y científicos se encuentran disponibles y accesibles, lo que fomenta la exploración activa.

5. Colaboración interdisciplinaria: Se fomenta la interconexión de diferentes disciplinas, incluyendo el arte y la ciencia, para promover un enfoque holístico en el aprendizaje. Los niños pueden abordar problemas o preguntas complejas que requieren la combinación de conocimientos científicos y creatividad artística. El arte, a lo largo de la historia, ha sido un medio de comunicación universal y un reflejo de la esencia humana. A través de la creación artística, tenemos la capacidad de explorar nuestras emociones, ideas y perspectivas de una manera única y enriquecedora.

La siguiente actividad diseñada tendrán el propósito de adentrarnos en el fascinante mundo del arte y la biología. A lo largo de este taller, exploraremos técnicas, experimentaremos con diferentes medios como las flores, en donde lo más importante, fomentaremos la expresión de sus visiones personales y su capacidad para transmitir las a través de la pintura. El taller inspirado en Reggio Emilia. La creatividad no conoce límites ni restricciones, y en este entorno, están invitados a explorar, innovar y descubrir nuevos horizontes en su propia creatividad. Juntos, crearemos un espacio donde la imaginación florezca y las ideas cobren vida en forma de obras de arte únicas. Duración del Taller aproximadamente 2 horas

Talle N 2. Creando Arte con Pigmentos de flores		
Objetivo	Fomentar la comprensión de la relación entre la botánica y el arte en los jóvenes, permitiéndoles experimentar la extracción de pigmentos naturales de flores y utilizarlos en sus propias obras de arte. Además, promover la observación detallada y el diálogo sobre la belleza de la naturaleza y la creatividad.	
Materiales	Flores, mazo y mortero, papel acuarela y tela blanca, pinceles, vasos con agua	
Actividades	Tiempo	Descripción
Introducción a la botánica	15 minutos	Comienza explicando a los estudiantes lo que son los pigmentos naturales en las plantas y cómo algunas flores tienen colores que pueden usarse para hacer pinturas. Anima a los niños a compartir lo que saben sobre las flores y sus colores. (Invitada Bióloga, Vanessa Soto)
Observación de flores	10 minutos	Se compartirá y mostrará cada una de las flores que usarán para pintar, explicación detallada de los colores a obtener y su funcionalidad.
Extracción de pigmentos	20 minutos	Se proporciona a cada estudiante un mortero y mazo, así como las flores que más les guste. Guía a los niños para que despedacen las flores con el mortero y extraigan los pigmentos de colores. Pueden usar tazas de plástico para recoger los pigmentos.
Creación de impresiones	40 minutos	Se les compartirá flores de diferentes colores, e iniciar con la impresión de flores, en donde encima del papel o tela, estarán las flores seleccionadas para dar pequeños golpes con el mazo y así grabar el color y forma de las flores.
Compartir y reflexión	15 minutos	Al finalizar, invita a los jóvenes a mostrar sus obras de arte y a compartir sus observaciones sobre las flores. Creaciones a discutir cómo se sintieron al crear arte con pigmentos naturales.
Registro fotográfico	10 minutos	Lleva a cabo una conversación en grupo sobre cómo cada autorretrato es único y cómo diferentes personas pueden expresar emociones de maneras variadas en el arte

Esta actividad combina el aprendizaje sobre botánica con la expresión artística, permitiendo a los niños explorar la naturaleza de una manera creativa y educativa.

7.3 Título del taller: “Armonía visual: explorando el arte a través de la apreciación musical”

La metodología pedagógica Montessori es un enfoque educativo desarrollado por la Dra. María Montessori a principios del siglo XX. Se basa en la idea de que los niños son aprendices activos y que aprenden mejor cuando tienen la libertad de explorar y experimentar a su propio ritmo. La metodología Montessori se caracteriza por los siguientes principios:

- Aprendizaje autodirigido: Los niños tienen la libertad de elegir sus propias actividades y aprender a su propio ritmo.
- Entorno preparado: El entorno de aprendizaje está diseñado para ser seguro, estimulante y organizado.
- Materiales manipulativos: Los niños aprenden a través de la manipulación de materiales concretos.
- Aprendizaje colaborativo: Los niños trabajan juntos para aprender unos de otros.
- Rol del docente: El docente actúa como guía y facilitador del aprendizaje.

La metodología Montessori se aplica a todas las áreas del currículo, incluida la educación artística. En el aula Montessori, los niños tienen acceso a una amplia gama de materiales artísticos, como pinturas, lápices, arcilla y materiales naturales. Se les anima a explorar y experimentar con diferentes técnicas y materiales para expresar sus ideas de forma creativa. Además por parte de los docentes se debe observar a los niños mientras trabajan y ofrecer sugerencias y comentarios constructivos. En donde se crean un entorno de aprendizaje seguro y estimulante que promueve la exploración y la experimentación.

Algunos de los beneficios de la metodología Montessori para la educación artística Promueve la creatividad y la expresión personal en donde Los niños tienen la libertad de elegir sus propios proyectos artísticos y expresarse de forma creativa, También se desarrolla las habilidades motoras finas, aquí los niños aprenden a manipular materiales artísticos con cuidado y precisión. Fomenta la concentración y la perseverancia es esencial ya que los niños trabajan en sus proyectos artísticos a su propio ritmo y aprenden a perseverar ante los desafíos, finalmente permite desarrollar el gusto por el arte, ya que pueden aprender a apreciar la belleza del arte y a reconocer diferentes estilos artísticos.

La metodología Montessori es un enfoque holístico de la educación artística que tiene como objetivo ayudar a los niños a desarrollar su creatividad, expresión personal, habilidades motoras finas, concentración, perseverancia y gusto por el arte. La pintura y la música son dos formas de arte que están estrechamente relacionadas. Ambas utilizan elementos estéticos como el color, el ritmo, la armonía y la textura para crear una experiencia sensorial para el espectador o el oyente.

Una de las principales similitudes entre la pintura y la música es que ambas son formas de expresión. El artista o el músico utiliza su creatividad para transmitir un mensaje o una emoción al público. La pintura puede expresar ideas abstractas o concretas, mientras que la música puede expresar emociones como la alegría, la tristeza o la ira. Otra similitud entre la pintura y la música es que ambas utilizan el lenguaje de las formas. En la pintura, las formas pueden ser geométricas o orgánicas, y pueden utilizarse para representar objetos, personas o ideas. En la música, las formas pueden ser simples o complejas, y pueden utilizarse para crear una estructura y un ritmo.

La pintura y la música también comparten algunos elementos comunes. Por ejemplo, ambas utilizan el color para crear un ambiente o un estado de ánimo. El color puede utilizarse para representar la realidad o para crear un efecto abstracto. Además, ambas utilizan el ritmo para crear una sensación de movimiento o energía. El ritmo puede ser regular o irregular, y puede utilizarse para crear una sensación de calma o de agitación. La relación entre la pintura y la música es compleja y rica. Ambas formas de arte pueden complementarse entre sí, creando una experiencia sensorial única. La pintura y la música pueden estar vinculadas.

Un artista puede inspirarse en una pieza musical para crear una pintura. Por ejemplo, un pintor puede crear una pintura abstracta que represente la emoción que le transmite una pieza musical. Un músico puede utilizar una pintura como inspiración para crear una pieza musical.

Por ejemplo, un compositor puede crear una pieza musical que recree la atmósfera de una pintura. Un artista y un músico pueden colaborar para crear una obra de arte que combine pintura y música. Por ejemplo, un artista puede crear una pintura que sea acompañada por una pieza musical.

La relación entre la pintura y la música es una fuente de inspiración para artistas y músicos de todo el mundo. Al explorar las similitudes y las diferencias entre estas dos formas de arte, podemos descubrir nuevas formas de expresión y comunicación.

Duración del Taller aproximadamente 2 hora

Talle N 2. Creando arte con pigmentos de flores		
Objetivo	Fomentar la conexión entre la música y el arte, inspirando a los participantes a crear obras visuales basadas en la apreciación de la música. Promover la creatividad y la expresión personal a través de la interpretación visual de la música.	
Materiales	Reproductor de música, papel en blanco 70 x120, Acrílicos de colores, pinceles	
Actividades	Tiempo	Descripción
Introducción	10 minutos	Inicio de presentación del Taller, resaltar la relación entre el arte y la música y como pueden complementarse, mencionar sobre los diferentes ritmos musicales y como se pueden interpretar en una pintura, además del color y formas que se pueden encontrar.
Apreciación Musical	15 minutos	Reproduce una pieza musical seleccionada. Música clásica, tres momentos. Dance of the Sugar plum fairy from the Nutcracker- Tchaikovsky Walter No2 -Dmitri Shostakovich Symphony No 7, segundo Movimiento , Allegretto- L.V Beethoven Se pedirá a los participantes que escuchen atentamente y se sumerjan en la música, prestando atención a las emociones y las imágenes que les evoca.
Creación de pinturas	10 minutos	Se proporciona a cada estudiante un mortero y mazo, así como las flores que más les guste. Guía a los niños para que despedacen las flores con el mortero y extraigan los pigmentos de colores. Pueden usar tazas de plástico para recoger los pigmentos.
Obra conjunta	40 minutos	Proporcionar papel cartulina tamaño 70 x 120 Se les asignarán por grupo materiales para crear una obra conjunta, cada quien podrá interpretar lo que quiera en un espacio del papel, para una vez finalizado, la intervención de cada estudiante resultara una obra artística.

Compartir y reflexión	15 minutos	<p>Cierra el taller con una breve discusión sobre las obras de arte creadas por los participantes.</p> <p>Anima a los niños a compartir sus experiencias al crear arte inspirado en la música y a describir cómo la música influyó en sus creaciones y donde Cada obra de arte creada refleja la conexión única entre la música y la expresión personal de cada niño.</p>
Registro fotográfico	10 minutos	Lleva a cabo una conversación en grupo sobre cómo cada autorretrato es único y cómo diferentes personas pueden expresar emociones de maneras variadas en el arte

La música puede ser una fuente inagotable de inspiración para la creatividad visual, y todos tenemos la capacidad de expresar nuestras emociones y visiones a través del arte.

8 Implementación y evaluación

A continuación, se presentan los resultados de los talleres, destacando las diversas reacciones y desarrollos artísticos observados en los niños. Estas evidencias proporcionan una visión detallada de cómo la participación en actividades artísticas impacta en su expresiones artísticas, dentro y fuera las aulas de clase.

8.1 Resultados del taller pigmentos con flores

Los colores y la creatividad se entrelazaron de manera única en el taller “Pintando con Pigmentos de Flores”, una experiencia educativa llevada a cabo con dos grupos de séptimo grado de la I.E. Arzobispo Tulio Botero. Este taller excepcional tuvo lugar en el inspirador entorno del Museo de Ciencias Naturales La Salle, donde la ciencia y el arte convergieron de manera sorprendente. Durante esta aventura artística, se obtuvieron observaciones notables y resultados positivos que no solo celebran la creatividad de los estudiantes, sino que también ofrecen valiosas lecciones para adaptar y mejorar futuros talleres. En esta exploración, descubriremos cómo la naturaleza y el arte se unieron para inspirar y empoderar a los participantes, y cómo los hallazgos de este taller allanan el camino hacia futuras experiencias educativas igualmente enriquecedoras.

La metodología Reggio Emilia se basa en la idea de que los niños son constructores de su propio conocimiento. Los educadores desempeñan un papel de facilitadores, proporcionando a los niños oportunidades de explorar y experimentar con el mundo que les rodea. En el ámbito del arte y la ciencia, la metodología Reggio Emilia promueve el aprendizaje activo y participativo. Los niños son motivados a explorar diferentes materiales y técnicas, y a hacer preguntas y reflexionar sobre sus descubrimientos.

El taller de “Pintando con Pigmentos de Flores” es un ejemplo de cómo la metodología Reggio Emilia puede aplicarse al arte y la ciencia. Este taller, basado en la técnica japonesa de estampación floral llamada *Hapa Zome*, permite a los niños explorar el color, la naturaleza y el arte. En este taller, los niños aprenden a recolectar flores y a prensarlas para extraer sus pigmentos. Luego, utilizan estos pigmentos para crear obras de arte. El proceso de recolectar, prensar y utilizar los pigmentos florales es una oportunidad para que los niños exploren el mundo natural y experimenten con diferentes materiales y técnicas.

Además, el taller fomenta el aprendizaje activo y participativo. Los niños son motivados a explorar diferentes flores y pigmentos, y a experimentar con diferentes técnicas de estampación. Este proceso les ayuda a desarrollar su creatividad y su pensamiento crítico.



Figura 1 Taller de introducción “pigmentación con flores”, octubre 2023.



Figura 2 Fotografía Proceso Taller “Pigmentación con flores” 2023, Octubre

Grupo No. 1

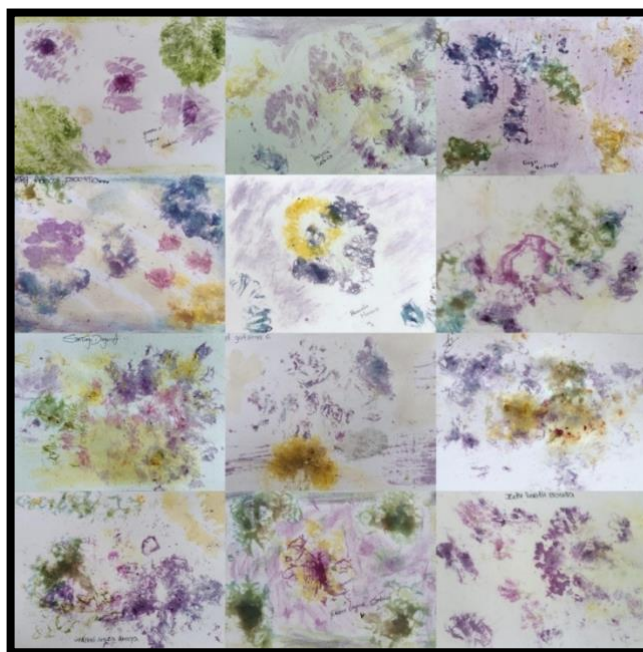
Observaciones:

El primer grupo designado para el taller estaba compuesto por 16 estudiantes. Al comienzo de la presentación del taller, se introdujeron los conceptos de qué es el arte, la conceptualización de las flores y la evolución de los colores obtenidos de las flores a lo largo de la historia del arte.

Durante esta fase, se notó un alto nivel de atención por parte de los niños, quienes mostraron un genuino interés en los temas presentados. Además, se les permitió explorar los materiales del taller, que estaban dispuestos a su alcance. Para la primera técnica de extracción de pigmentos, los estudiantes trabajaron en parejas para manejar el mortero. Varios de ellos tomaron la iniciativa y colaboraron con sus compañeros. También experimentaron con diferentes tipos de flores y realizaron cambios en varias ocasiones, utilizando pinceles para pintar sobre el

papel de acuarela. En la siguiente técnica, se les mostró un ejemplo de estampación, o lo que se conoce como Hapa Zome. Esta técnica consiste en colocar flores sobre una hoja de papel de acuarela y, a continuación, cubrirlas con una hoja de acetato. Luego, se aplica presión o se golpea suavemente para transferir los pigmentos naturales de las flores al papel. Los estudiantes demostraron aún más entusiasmo por esta técnica, eligiendo varias flores y hojas y compartiendo los resultados tanto entre ellos como con los instructores. Este entusiasmo llevó a que la mayoría de los estudiantes repitiera los ejercicios, creando nuevas formas y colores en el proceso.

Al finalizar el taller, se tomaron fotografías de todas las pequeñas obras creadas por los estudiantes, las cuales fueron firmadas para que pudieran llevarlas a sus hogares como recuerdos de su experiencia artística. Surgieron preguntas y comentarios que daban un impacto positivo a los niños, y el taller, entre ellas, ¿podemos llevarnos nuestra pintura a casa, me gusto mucho?,



¿Cuándo volvemos a repetir el taller? Y ¡Me gustó mucho, quiero hacer más!

Figura 3 Nota. 12 resultados del taller “pigmentación con flores” 2023, octubre



Figura 4. Proceso de impresión del Taller, “pigmentación con flores, 2023, octubre.

Grupo No. 2

Observaciones:

El segundo grupo de estudiantes fue asignado para el taller a las 14:30. Al llegar, se notaba un cierto cansancio en ellos, ya que habían regresado recientemente de un recorrido por el Museo La Salle. A pesar de ello, se mostraron ansiosos por participar en la actividad. El taller se llevó a cabo en un espacio donde los estudiantes se acomodaron en círculo en el suelo debido al mayor número de participantes en este grupo. Comenzamos con una breve presentación y la exposición de los objetivos del taller, seguido de una demostración sobre cómo obtener pigmentos de las flores y aplicarlos en el papel. Una vez que se distribuyeron los materiales a cada niño, se les habló acerca de las diferentes formas y tipos de flores disponibles para su uso.

Fue inspirador observar cómo varios estudiantes tomaron la iniciativa, experimentando con las flores y trozos de tela a su disposición. En algunos, se destacaba un espíritu de compañerismo, ya que ayudaban y compartían ideas con otros compañeros. A medida que avanzaba el tiempo, se hizo evidente que cinco niños en particular optaron por un enfoque diferente. En lugar de utilizar la técnica de grabado, eligieron aplicar el pigmento de las flores directamente sobre el papel, similar a cómo se usaría un lápiz. Esta decisión resultó en resultados igualmente fascinantes y creativos.

Al finalizar el taller, cada niño logró concluir su obra y la firmó con satisfacción. Algunos de ellos incluso continuaron experimentando con flores y hojas adicionales en sus creaciones en casa. Los resultados generales del grupo fueron positivos, con una única excepción: un niño no participó activamente en el taller debido a que se sentía incómodo y estaba un tanto desanimado. Afortunadamente, la maestra a cargo estuvo presente en todo momento para brindar apoyo y acompañamiento a este estudiante, asegurando su bienestar y comodidad. En conjunto, las observaciones revelaron una experiencia enriquecedora y diversa en la que cada niño encontró su propio camino hacia la expresión artística.

El taller artístico, dividido en dos grupos, demostró ser una experiencia impactante y enriquecedora para los estudiantes. El primer grupo, compuesto por 16 estudiantes, mostró un alto nivel de atención y entusiasmo desde el inicio. A través de técnicas como la extracción de pigmentos y la estampación, los niños no solo participaron activamente sino que también experimentaron con creatividad, generando obras únicas y coloridas. La interacción positiva se reflejó en sus preguntas entusiastas y en la satisfacción de llevar a casa sus creaciones firmadas.

En el segundo grupo, a pesar de la fatiga inicial por un recorrido previo, los estudiantes se mostraron ansiosos por participar. La variedad de enfoques creativos, incluyendo la aplicación directa de pigmentos, reveló la diversidad de expresión artística entre los participantes. Aunque hubo una excepción que requirió atención especial, la presencia y el apoyo de la maestra garantizaron que cada niño pudiera explorar y disfrutar del taller a su propio ritmo.

En conjunto, ambas sesiones evidenciaron la capacidad de los niños para encontrar su propio camino en la expresión artística, resaltando la importancia de proporcionar entornos creativos y de apoyo que fomenten el desarrollo individual y colectivo de habilidades artísticas.

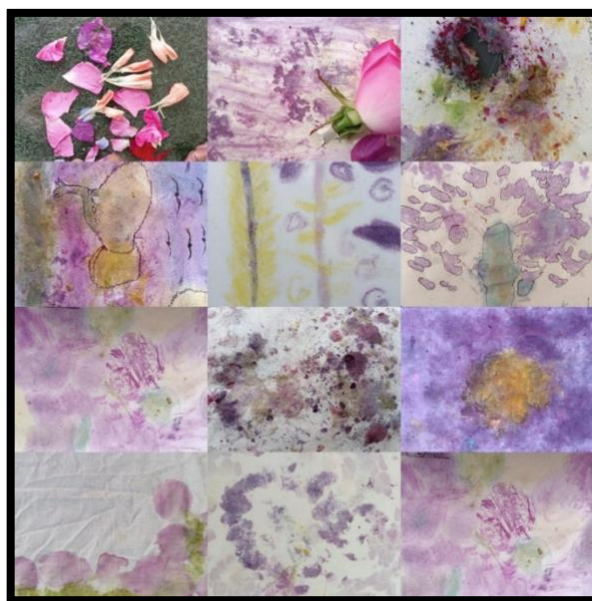


Figura 5 . Obras finalizadas del taller “pigmentación con flores” 2023, octubre

8.2 Resultados del taller. Autorretratos Expresivos: Capturando Emociones en el Arte

El taller de autorretratos, llevado a cabo en el Núcleo de Desarrollo Educativo de la Institución Educativa Caracas, se erigió como una experiencia profundamente enriquecedora para los estudiantes que participaron en él. Este taller no solo les brindó la oportunidad de explorar su creatividad y esfuerzo, sino que también fomentó la confianza en sí mismos y su autoestima.

El autorretrato, como medio de expresión personal, otorga a los niños la oportunidad de sumergirse en un viaje de autoexploración, fortaleciendo tanto su identidad como su autoestima. Al crear sus autorretratos, los niños aprenden a observarse detenidamente y reflexionar sobre sus características físicas y emocionales. Esto conlleva al desarrollo de una imagen positiva de sí mismos, aumentando su seguridad en sus propias capacidades.

La utilización del espejo para examinar sus rasgos faciales fue una estrategia ingeniosa que estimuló la observación y el aprecio por los detalles en los niños. Al contemplarse en el espejo, los pequeños desarrollaron la habilidad de observar minuciosamente sus propios rasgos, desde la forma de sus ojos hasta los matices de su boca. Este proceso no solo afianzó su capacidad de observación, sino también refinó sus habilidades artísticas. La incorporación del color como vehículo para representar las cualidades personales de los niños sirvió para fomentar la creatividad y la expresión individual. Al elegir con esmero los colores que plasmarían en sus autorretratos, los niños encontraron una vía para expresar sus emociones, sentimientos y valores. Esto no solo nutrió su creatividad, sino que también les permitió expresarse de manera auténtica.

La metodología de María Acaso: Arte para el desarrollo personal y social

Se basa en el arte como herramienta para el desarrollo personal y social de los estudiantes. Esta metodología busca fomentar la autoestima, estimular la observación y el detalle, así como promover la apreciación del arte y la diversidad.

La autoestima es un elemento fundamental para el desarrollo de los estudiantes. A través de la creación de autorretratos, los niños y adolescentes tienen la oportunidad de explorar su identidad, apreciar sus propias características físicas y emocionales, y desarrollar una imagen positiva de sí mismos. El uso de espejos en la creación de autorretratos promueve la observación detallada de las características faciales y expresiones de los estudiantes. Los niños aprenden a prestar atención a los matices y detalles que componen su apariencia y expresión, lo que mejora su capacidad de observación.

María Acaso utiliza la creación de autorretratos como una herramienta para inculcar la apreciación del arte y la diversidad en los estudiantes. A través del uso de colores y técnicas artísticas, los alumnos pueden expresar sus emociones, cualidades y experiencias únicas de manera creativa. Esto no solo promueve la autoexpresión, sino que también fomenta el respeto por la diversidad de perspectivas y enfoques artísticos.



Figura 6 . Introducción taller “Autorretratos Expresivos” 2023, octubre.

Observación

El segundo taller, titulado “Autorretratos Expresivos: Capturando Emociones en el Arte,” se llevó a cabo en la Institución Educativa Caracas, ubicada en Boston. Este taller estuvo dirigido a los estudiantes de séptimo grado y se desarrolló en un aula especialmente dedicada a actividades artísticas. Participaron un total de 23 niños, y se contó con la valiosa colaboración de la docente de artística, Carolina Rodríguez.

El taller se inició con una breve introducción sobre el arte, sus referentes artísticos y el contexto del autorretrato, así como su importancia a lo largo de la historia del arte. Se proporcionaron a cada niño los materiales necesarios para la primera parte de la actividad, que consistía en crear un boceto de su autorretrato utilizando figuras básicas, formas y líneas. Los

estudiantes mostraron entusiasmo ante la idea, aunque algunos se mostraron indecisos sobre cómo recordar sus rasgos. Durante el proceso, se les animó a mirarse en el espejo para una mejor observación de sus rasgos. La mayoría de los niños destacó con orgullo sus pecas, lunares y cicatrices, mientras que otros se enfocaron en detalles como los ojos o la boca. Una vez completados los bocetos, se procedió a la incorporación de los colores como parte de su personalidad o cualidades. Los niños eligieron colores que sentían que representaban su forma de ser, asignando el amarillo, naranja y rojo a características positivas y alegres, y utilizando colores como el negro y el verde para expresar emociones como indiferencia, aburrimiento y tranquilidad. Esto dio lugar a resultados diversos e interesantes.

Al finalizar el taller, se les invitó a reflexionar sobre si les habían gustado los resultados o si estaban insatisfechos con su autorretrato. La mayoría de los estudiantes se sintieron orgullosos de sus creaciones, mientras que otros, igualmente conformes, firmaron sus autorretratos y preguntaron si podían llevarlos a casa. Durante todo el proceso, se fomentó la idea de que sus rostros son únicos y hermosos, motivándolos a reconocer cada característica de su ser como parte de su identidad individual. Este taller no solo promovió la creatividad y la expresión artística, sino también la autoaceptación y la apreciación de la diversidad en cada uno de los participantes.

Una experiencia enriquecedora para los estudiantes de séptimo grado. Bajo la dirección de la docente de artística, Carolina Rodríguez, se logró crear un ambiente propicio para la expresión individual y la exploración creativa.

El proceso de creación de los autorretratos, desde los bocetos iniciales hasta la elección de colores que representaban aspectos de su personalidad, permitió a los 23 niños participantes explorar y destacar sus características únicas. La reflexión al final del taller reveló un sentimiento general de orgullo y satisfacción, evidenciando no solo la calidad artística de las

obras, sino también el impacto positivo en la autoaceptación y la apreciación de la diversidad en sí mismos.

Este taller no solo cumplió con el objetivo artístico, sino que también contribuyó al desarrollo emocional y la construcción de una identidad positiva en los estudiantes. La combinación de la creatividad artística y el mensaje de aceptación personal hizo que esta experiencia fuera significativa y valiosa para todos los participantes.

Proceso, bocetos autorretratos



Figura 7 Bocetos del taller “Autorretratos Expresivos” 2023, octubre.



Figura 8 y 9. Obras finales del taller “Autorretratos Expresivos” 2023, octubre.

8.3 Resultados de el taller “Armonía visual: explorando el arte a través de la apreciación musical”

El tercer taller, titulado "Armonía Visual, Explorando el Arte a través de la Apreciación Musical", explora la intersección entre la pintura y la música. Aunque a primera vista puedan parecer disciplinas separadas, la pintura y la música comparten elementos comunes que permiten una sinergia única entre ellas. Tanto la pintura como la música utilizan el color y el ritmo como herramientas creativas para expresar emociones y estados de ánimo. El color puede transportarnos a realidades imaginarias o representar la realidad, mientras que el ritmo puede evocar calma o agitación.

En este taller, la relación entre la pintura y la música. Los participantes tendrán la oportunidad de trabajar en grupos, creando obras de arte colaborativas que reflejen la influencia de la música en sus composiciones. A medida que compartan ideas y trabajen en equipo, descubrirán cómo la música puede inspirar formas, conceptos y colores en su proceso creativo. La sinestesia artística, Ósea la experiencia perceptiva en la que la estimulación de un sentido desencadena automáticamente una respuesta en otro sentido, Por ejemplo, un sinestésico artístico podría asociar automáticamente ciertos colores con determinados sonidos musicales al observar una obra de arte visual como se experimentará en este taller, se resaltarán cómo estas dos formas de expresión pueden complementarse y enriquecerse mutuamente, generando una experiencia sensorial única. Finalmente este taller promueve el trabajo en equipo, la apreciación de la música y la pintura, y el poder de la creatividad para unir diferentes formas de arte en armonía visual. “La música clásica es un arte que, como la pintura, la escultura o la literatura, expresa la belleza y la sensibilidad humana.” (Onians, 2015, p. 5)

El enfoque pedagógico utilizado para este primer taller se basa en la filosofía de Montessori, que se inspira en el arte y la apreciación musical, y pone un fuerte énfasis en el aprendizaje activo y la colaboración entre los niños. Esta metodología, influenciada por la visión de la Dra. Maria Montessori, permite que los niños tomen decisiones sobre sus propias actividades de aprendizaje en un ambiente cuidadosamente preparado y estructurado.

La filosofía Montessori promueve la idea de que los niños aprenden de manera óptima cuando están activamente involucrados en su propio proceso de aprendizaje y cuando tienen la libertad de elegir sus actividades. Dentro de un entorno diseñado para su desarrollo, los niños exploran y descubren el conocimiento a través de materiales y actividades especialmente creados para este fin. En este contexto, se les permite tomar decisiones sobre qué actividades desean

emprender, lo que impulsa su independencia y autoconfianza. En la filosofía Montessori, los maestros actúan como guías y facilitadores del proceso de aprendizaje de los niños. Ofrecen apoyo y orientación a medida que los niños exploran y descubren el mundo que los rodea. Este enfoque valora la curiosidad natural de los niños y su capacidad de construir conocimiento a través de la interacción activa con su entorno y sus compañeros.

Dentro de esta metodología, se reconoce la importancia de la expresión creativa y la apreciación estética. Los niños tienen la oportunidad de participar en actividades artísticas que les permiten explorar una amplia gama de formas de expresión artística. Esto les fomenta la creatividad y la apreciación del arte como medio de expresión. En cuanto a la música, la filosofía Montessori fomenta la sensibilidad y el descubrimiento musical. Los niños tienen acceso a materiales y actividades que les permiten explorar conceptos musicales de manera práctica y tangible. Esto desarrolla su apreciación de la música y su capacidad para experimentar y expresarse a través de ella.

Observación:

El tercer taller, realizado en el aula de arte para los estudiantes de séptimo grado, se centró en explorar la relación entre la pintura y la música en el contexto artístico. Comenzamos con una introducción que destacó cómo la música y la pintura pueden fusionarse para crear una experiencia artística única. Los estudiantes se dividieron en cuatro grupos: dos de niñas y dos de niños, y se les proporcionaron todos los materiales necesarios para iniciar la actividad.

Explorando la Armonía Visual y Musical, iniciamos el taller con la primera canción, “The Dance of the Sugar Plum Fairy”, una pieza sinfónica suave que evocó emociones y expresiones relacionadas con la música instrumental. Uno de los grupos de niñas comenzó a

trazar líneas y formas suaves en tonos pastel, mientras el segundo grupo de niñas exploró formas en tonos azules. Los grupos de chicos, por su parte, expresaron su sensación de que la canción tenía un toque mágico y empezaron a crear formas circulares con colores rojos y verdes. El cuarto grupo de niños optó por una paleta diversa de colores y espacios para representar paisajes con tonos amarillos y verdes.

La segunda canción, “Waltz No. 2”, presentó un ritmo más rápido y enérgico que llevó a los estudiantes a implementar formas más grandes y variados colores en sus composiciones. El primer grupo de niñas pintó diversas formas en los espacios en blanco, utilizando colores rosados y morados. El segundo grupo de niñas trabajó a un ritmo más lento y detallado, mientras que el tercer grupo llenó prácticamente todo el papel con formas y colores intensos, como verdes, rojos y morados. El cuarto grupo creó una especie de paisaje conjunto en el que todos aportaron y pintaron formas reconocibles.

Con la tercera y última canción, “Sinfonía No. 7 Segundo Movimiento”, el ritmo se volvió más fuerte y profundo, lo que generó una mayor emoción en las pinturas. El primer grupo de chicas finalizó su obra con un conjunto de formas, símbolos y colores brillantes, que mostraban un detalle intencional y una cohesión impresionante. El segundo grupo de niñas, debido al tiempo, optó por llenar los espacios en blanco de manera más aleatoria con colores rojos y grises, influenciadas en parte por el tercer grupo de niños, cuya pintura terminó siendo una mezcla de colores verdes y azules, con la intervención de cada miembro y el uso de sus manos para abarcar todo el papel. Esto dio como resultado una obra llamativa e interesante. El cuarto grupo concluyó su pintura, creando un paisaje lleno de color y formas que cobraba vida y contaba una historia.

Cada composición creada por los estudiantes reflejaba una percepción única y narraba una historia conjunta. Los resultados no solo fueron impresionantes por su habilidad para pintar, sino también por cómo la música influyó en ellos para generar nuevas ideas y emociones que quizás no sabían que podían encontrar a través de la pintura. El trabajo en grupo les permitió compartir experiencias y crear juntos una obra de arte, demostrando cómo la música y la pintura pueden fusionarse en una armonía visual y musical.

La exploración de la armonía visual y musical a través de la interpretación de tres distintas piezas musicales llevó a la creación de composiciones únicas y expresivas. La conexión entre la música y las pinturas fue evidente en cada grupo, donde las distintas canciones inspiraron colores, formas y emociones diversas. La colaboración grupal permitió que los estudiantes compartieran ideas y contribuyeran a una obra de arte colectiva. Cada composición reflejaba no solo habilidades artísticas individuales, sino también la capacidad de los estudiantes para interpretar y expresar la música a través de la pintura.

Los resultados finales fueron impresionantes, mostrando no solo la destreza técnica de los estudiantes, sino también su capacidad para traducir la emoción y el ritmo de la música en formas visuales. Este taller no solo fortaleció la apreciación artística, sino que también destacó cómo la música y la pintura pueden fusionarse para crear una armonía única y significativa en el proceso creativo.

Obras finales del taller apreciación musical



Figura 10 Obra finalizada del grupo 1 de niñas, “apreciación musical” 2023, octubre



Figura 11 Obra finalizada del grupo 2 de niñas, “apreciación musical” 2023, octubre

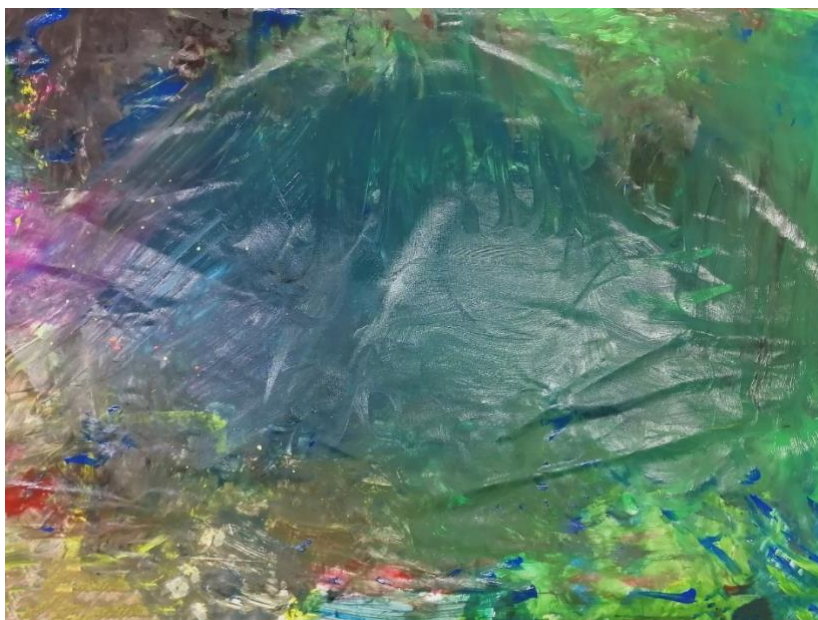


Figura 12 Obra finalizada del grupo 3 de niños, “apreciación musical” 2023, octubre.



figura 13 Obra finalizada del grupo 4 de niños “apreciación musical” 2023, octubre.

9 Conclusiones

Las conclusiones finales del texto en relación con los talleres y observaciones, así como las metodologías empleadas, son que la implementación de talleres innovadores basados en nuevas metodologías, como la Reggio Emilia, ha demostrado ser efectiva para fomentar la creatividad, la participación activa de los estudiantes y el desarrollo de habilidades artísticas y científicas. Los talleres de "Pintando con Pigmentos de Flores" han permitido a los estudiantes explorar el mundo natural, experimentar con diferentes materiales y técnicas, y desarrollar su creatividad y pensamiento crítico. Además, se ha identificado que las metodologías de estudio utilizadas en los colegios públicos de Medellín, como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), que es el plan de estudio general del municipio, y a partir de estas las instituciones generan metodologías independientes que se adapten de acuerdo a sus ideales y objetivos, aun así el ideal de esta investigación puede ser complementadas con enfoques artísticos para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes de séptimo grado.

Estos hallazgos sugieren que la integración de metodologías artísticas en la educación puede ser beneficiosa para el desarrollo integral de los estudiantes tanto de primaria como secundaria, se pueden ejecutar de manera efectiva, ya que van promoviendo su participación activa, su creatividad y su capacidad para reflexionar sobre el mundo que les rodea. Además, la implementación de talleres basados en la metodología Reggio Emilia ha demostrado ser efectiva para fomentar el aprendizaje activo y participativo, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes materiales y técnicas, y desarrollar habilidades artísticas y científicas.

Adicionalmente, cabe mencionar sobre los obstáculos presentados a la hora de contactarse con instituciones y obtener permisos, los resultados de los talleres y observaciones indican que la implementación de metodologías artísticas en la educación de séptimo grado puede ser beneficiosa para los estudiantes, promoviendo su desarrollo integral y su capacidad para explorar, experimentar y reflexionar sobre el mundo que les rodea. Además, la identificación de las metodologías empleadas por la institución para integrar el arte en los estudiantes de séptimo grado ha permitido reconocer la importancia de complementar enfoques pedagógicos tradicionales con enfoques artísticos para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes. Así mismo apoyo para el diseño de las estrategias artístico-pedagógicas, de las cuales ofrecieron a los estudiantes experiencias enriquecedoras y diversas en el ámbito artístico, explorando distintas facetas de la creatividad y expresión.

El primer taller, centrado en la extracción de pigmentos naturales de flores, permitió a los estudiantes sumergirse en el mundo de las artes visuales de manera interactiva, fomentando la experimentación y la conexión con la naturaleza. El segundo taller, dedicado a la creación de autorretratos expresivos, no solo cultivó habilidades artísticas, sino que también promovió la autoaceptación y la apreciación de la diversidad. La conexión entre la identidad individual y la expresión artística se manifestó de manera palpable, destacando la importancia del arte como medio de autorreflexión. Finalmente, el tercer taller, explorando la relación entre la pintura y la música, demostró cómo estas dos formas de expresión pueden fusionarse en una armonía visual y musical. La colaboración grupal permitió a los estudiantes no solo explorar nuevas formas de crear arte, sino también profundizar en la conexión entre diferentes disciplinas artísticas. En conjunto, estos talleres no solo fortalecieron las habilidades artísticas de los estudiantes, sino que también contribuyeron al desarrollo de su pensamiento crítico, creatividad y aprecio por las

diversas formas de expresión artística. Cada taller aportó una perspectiva única, enriqueciendo la experiencia educativa y dejando una huella duradera en la apreciación del arte por parte de los estudiantes.

El proceso de este proyecto, hasta su finalizaron marco momentos importantes, desde la búsqueda de posibles conocimientos, permisos y gestiones con nuevas identidades y desarrollo de actividades artísticas que dieran como resultado experiencias significativas como artista visual, alientan a continuar la investigación, fortaleciendo y mejorando para ampliar el alcance del proyecto, como investigar otros contextos y comunidades, para identificar nuevas posibilidades de expresión artística. Este proyecto no solo representó la culminación de una etapa, sino el inicio de una trayectoria continua de descubrimiento y perfeccionamiento. El compromiso con la mejora constante se convierte en un pilar fundamental para futuras investigaciones y actividades, permitiendo contribuir de manera más efectiva al enriquecimiento educativo a través del arte.

Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2014). La educación artística no son manualidades. Madrid, España: Los Libros de la Catarata.
- Acaso, M. (2022). Art Thinking: La revolución educativa que viene. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Caldas, Gerardo. (2006). Breve historia del currículo y la formación de maestros en Colombia. Praxis Pedagógica. 6. 6. 10.26620/uniminuto.praxis.6.7.2006.6-21.
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible : El niño en procesos creativos. Calle14: Revista de investigación en el campo del arte, 13(23). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>
- Congreso de Colombia. (1994). Ley General de Educación 115. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-194808.html>
- Elisabetta Strepparava. (2019). La educación infantil en Reggio Emilia. Una guía para educadores. Barcelona: Graó.
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.
- Gardner, H. (1999). Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century. Basic Books.
- González, C. (2017). Lecciones de Arte Colombiano. Planeta Grupo Editorial.

Institución Educativa Arzobispo Tulio Botero. (2023). Página web oficial. Recuperado de <https://tuliobotero.edu.co/>

Institución Educativa Caracas. (2023). Página web oficial. Recuperado de <https://www.iecaracas.edu.co/>: <https://www.iecaracas.edu.co/>

Izquierdo Bayona, N. (2016). La Arteterapia en Educación Infantil. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (28), 25-34.

Jaramillo, L. (2014). Historia de la educación infantil en Colombia. *Políticas de infancia Colombia*.

Marín, C. (2013). El arte y la educación infantil en Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 61(2), 1-10.

Medellín Cómo Vamos. (2023). Informe de calidad de vida 2023. Medellín, Colombia: Medellín Cómo Vamos.

Merriam-Webster. (2023). Artistic. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/artistic>

Ministerio de Cultura de Colombia. (2006). Lineamientos curriculares de educación artística. Gobierno Nacional.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). Marco curricular para la educación preescolar, básica y media. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2023). Informe Saber 11 2023. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Montessori, M. (2015). *La mente absorbente del niño*. Madrid: Morata.

Onians, J. (2015). Interdisciplinariedad: una introducción. Cambridge, MA: MIT Press. P. 5.

Onians, J. (2015). Interdisciplinariedad: una introducción. Cambridge, MA: MIT Press.

Rodrigo-Rey, C. (2020). Arteterapia: definición, acción y marco teórico. Síntesis.

Secretaría de Educación de Medellín. (2023). Informe de gestión 2023. Medellín, Colombia:

Secretaría de Educación de Medellín.

UNESCO. (2014). Artes y aprendizaje: hacia una educación creativa e integrada. Recuperado de

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231566_spa

Anexos

Anexo Autorización Museo de ciencias naturales de la Salle



Medellín 18 octubre de 2023

Museo de Ciencias Naturales de la Salle
Cl. 54ª #301 Medellín, villa hermosa, Antioquia
Museodecienciasnaturales@itm.edu.co

Señores: Área de educación del Museo de Ciencias Naturales de la Salle

Por medio de la presente, solicito su consentimiento sobre los talleres artísticos que se llevarán a cabo en el Museo de Ciencias Naturales de la Salle, con un grupo de estudiantes de la I.E. Arzobispo Tulio Botero, durante el día 19 de octubre del 2023 en horario de 12 pm a 4 pm. Estos talleres tienen como objetivo fomentar la creatividad y el desarrollo artístico entre los estudiantes. Me comprometo a cumplir con todas las normativas y garantizar los resultados con uso de fines académicos.

Agradezco de antemano su consideración y quedo a disposición para brindar cualquier información adicional que pueda necesitar.

Atentamente,

Elizabeth Cristina Lagos Ortiz

Estudiante responsable de la actividad

3015646152.

Firma de Autorización
Coordinador del Área de Educación
Centro de Ciencia Museo ITM Museo de
Ciencias Naturales de la Salle.

Anexo Autorización Institución Educativa caracas

18 marzo 2024

Institución Educativa Caracas
Claro 53 # 27 A 50 Boston, Medellín Antioquia.
I.e.caracas@hotmail.com

Estimada I. E Caracas

Por medio de la presente, solicito su consentimiento sobre los talleres artísticos que se llevaron a cabo en la Institución Educativa Caracas durante 26 de octubre del 2023 en horario de 12 pm a 4 pm. Estos talleres tienen como objetivo fomentar la creatividad y el desarrollo artístico entre los estudiantes. Nos comprometemos a cumplir con todas las normativas y garantizar los resultados con uso de fines académicos.

Agradecemos de antemano su consideración y quedamos a disposición para brindar cualquier información adicional que pueda necesitar.

Atentamente,
Elizabeth Cristina Lagos Ortiz
3015646152.

gabriela forastero hays

Firma de Autorización

