

Trapeando Medellín

Por:

Alejandro Múnera Castillo

Sebastián Restrepo Correa

Propuesta de Trabajo de Grado presentada para optar al título de profesional en Artes de la Grabación y Producción Musical

Facultad de Artes y Humanidades
Artes de la Grabación y Producción Musical



Institución Universitaria
Medellín, Colombia

2023

Trapeando Medellín

Por:

Alejandro Múnera Castillo

Sebastián Restrepo Correa

Asesor: Daniel Marín Jaramillo

Tabla de Contenido

Introducción	4
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos	6
Estado del arte.....	14
<i>Cómo combatir la problemática a través de la música</i>	14
<i>Las vivencias de los barrios desde la lente de la música</i>	14
<i>Trap en contexto</i>	15
<i>Canciones</i>	18
Metodología	22
Entrevista semiestructurada	22
<i>Las preguntas de la entrevista</i>	23
La entrevista como insumo de las rimas	23
Los raperos.....	24
Los beats o instrumentales	24
Cronograma de actividades.....	25
Referencias.....	31
Anexo. Bitácora	35
<i>Las respuestas de la entrevista</i>	38

Introducción

Nuestras vidas transcurren en Medellín, la segunda ciudad capital en importancia de Colombia, permeada de hechos violentos y personajes infames como Pablo Escobar, que permitieron su desarrollo pero que también atentan contra ella y la han hecho sufrir. Lo negativo y lo positivo influyen en el núcleo social de la familia, los problemas sociales derivados del narcotráfico, el desempleo y en general son derivados de la pobreza y la desigualdad en el ambiente familiar y social en que se crece y se vive, “Medellín llegó a ser catalogada como la ciudad más violenta del mundo. Esto fue en 1991, año en que la guerra de los carteles de narcotráfico dejó más de 6000 homicidios, casi ocho veces más que Colima - México, que registró 877 muertes violentas en el 2022 y ocupó el primer lugar de la lista” (Bedoya, 2023, p. 1).

Hoy en día no se es ajeno a esta problemática de violencia que afectó la forma en que se crió la gente en la ciudad de Medellín, los padres de familia en general eligieron la sobreprotección como forma de seguridad ante la cultura del peligro constante. Durante la niñez, se experimentó esta cruda realidad, todos los días los titulares de noticias de asesinatos y atentados, personas desaparecidas y desplazadas por la violencia, generó una identidad y se dan manifestaciones de rebeldía e irreverencia, consecuencia de ser criados bajo el miedo. Sin embargo, la pasión por la música y querer ser protagonistas, demandó la búsqueda permanente de expresar los sentimientos, y permitió formas de manifestarlas, de catarsis sobre las vivencias del diario acontecer en formas que no generan violencia y que a través de la música se pueden manifestar sin temor.

Las influencias musicales de géneros como el rock, metal y hip hop en la adolescencia, deambular y andar la calle, participar de estos eventos, muchos de ellos callejeros donde se promociona la música, definen la personalidad y se toma posición frente a la sociedad, es innegable

que derivado de los problemas del narcotráfico, somos víctimas conscientes y por ello la influencia de la droga, así como también los problemas familiares y las amistades.

En general se tuvo una educación y una crianza con buenos valores, al igual que gustos musicales similares, una pasión por la creación de la música y la manipulación del audio, por eso se buscó la propuesta del Instituto Tecnológico Metropolitano en el campo de las Artes de la Grabación y Producción Musical y tener una excelente formación profesional, sumar que se vive en una ciudad que tiene mucho que expresar y contar y que, a través de la música se pueden comunicar las problemáticas socioculturales de la ciudad de Medellín que se ven reflejadas y afectan a la población en general. Lo anterior es el pretexto y caldo de cultivo donde nace este trabajo de grado y sus productos musicales que se han denominado *Trapeando Medellín*.

El *trap en Medellín* es un género musical urbano que apenas se está consolidado en la industria que es monopolizada por el reggaetón y la electrónica, estas pistas de *trap* que se produjeron se caracterizan porque exponen una lírica dura, su lenguaje es crudo, no se puede comparar con el *trap* latino como Eladio Carrion o Jhay Cortez, ni con el *trap* comercial típico de Estados Unidos como Migos o Lil Baby, su sonoridad se inspira por el boom del *trap* de la Florida entre los años 2013 y 2014 reconocido por su lenguaje grosero, por el uso de rimas provenientes de la problemática socio cultural actual, se caracteriza por un estilo muy personal y explícito, con menciones constantes a la drogadicción y la violencia.

Objetivo general

Develar problemáticas socioculturales de la ciudad de Medellín a partir de la producción de un EP de 4 canciones del género trap con composiciones líricas basadas en entrevistas.

Objetivos específicos

- A. Identificar las principales problemáticas socio culturales de la ciudad de Medellín, incluyendo sus causas, consecuencias y efectos en la comunidad, para la construcción temática del EP.
- B. Identificar elementos musicales del trap americano que se adapten a la representación artística de las problemáticas socio culturales de la ciudad de Medellín, considerando su capacidad para transmitir emociones y conectar con el público
- C. Desarrollar una narrativa coherente respecto a cada una de las temáticas propuestas sobre las problemáticas sociales, utilizando métodos de composición del trap americano para los instrumentales, asegurando que las canciones se complementen entre sí para transmitir un mensaje reflexivo y lógico.
- D. Componer líricas para las canciones que aborden las temáticas problema de la ciudad de Medellín con la estética del trap, para transmitir su impacto en la vida de las personas y la sociedad en general.
- E. Explorar la experiencia emocional, utilizando elementos musicales y líricos para evocar emociones específicas en el oyente, permitiendo empatizar con las historias y realidades presentadas en el EP.

Descripción de la propuesta

El proyecto pretende mostrar un análisis básico de la ciudad de Medellín como foco de diferentes problemáticas socioculturales que se ven reflejadas dentro de ella y cómo afectan a los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y en general como afectan a sus familias. Se proyecta crear cuatro canciones y en cada una, describir una problemática específica de la ciudad de Medellín que se aborda desde la siguiente perspectiva:

Las rimas de las canciones tendrán una estética basada en el trap de la Florida surgido en el 2014, con artistas claves como Nigth Lovell, \$uicideboy\$, Ramírez, Pouya, Ghostmane, Lil Peep y XXXTENTACION, se toma de estos intérpretes la sonoridad oscura, la interpretación cruda vocal y desordenada.

La violencia como objeto de estudio

El narcotraficante Pablo Emilio Escobar Gaviria y su impacto a través de los años en la ciudad, creó un estereotipo social que en la actualidad aún no se supera. Su guerra contra otros capos y el estado colombiano hizo que Medellín fuera catalogada como la ciudad más violenta del mundo y de esto se deriva el narcoturismo que gira alrededor de su vida. La violencia que generó el narcotráfico dejó una herencia de miedo y enojo que se refleja en los colombianos en su modo de actuar y en la perspectiva de afrontar las situaciones cotidianas, casi siempre en modo defensivo. Por lo anterior, es importante destacar la problemática de la violencia como uno de los temas principales de la capital paisa.

La prostitución en Colombia

Esta práctica social se observa en todas las ciudades capitales del mundo y en especial las de mayor turismo, Medellín es una capital turística internacional, en la edición 29 de los World Travel Awards, “fue nominada en siete categorías: Viajes de Negocios, Viajes de Escapada,

Eventos y Festivales, Reuniones y Conferencias, Mejor Destino Cultural y Mejor Destino Turístico Emergente” (Alcaldía de Medellín, 2022, p. 1), se puede afirmar que las hermosas mujeres de la ciudad facilitan esta problemática social de la prostitución.

En Semana (2022). Así opera la prostitución en Medellín. Informaron que en los últimos años, las jóvenes marginadas de la ciudad, por falta de oportunidades de empleo, buscan prostituirse para sacar a sus familias adelante. Esta modalidad de trabajo se popularizó y se convirtió en una de las ciudades favoritas para las trabajadoras sexuales.

Los avances tecnológicos actuales permiten múltiples maneras de prostituir el cuerpo, por ejemplo, a través de las redes sociales y plataformas digitales en las que pueden vender su contenido. La prostitución se digitalizó a partir de la pandemia, se observa un incremento en las *webcams* y servicios de prostitución *online*. La venta de contenido por medio de redes sociales y páginas web de catálogo humano no sólo es de mujeres, sino también de hombres miembros de la comunidad LGTBIQ+, que se fortaleció por el turismo de Medellín, hacen un aporte significativo a la industria sexual, por esto se cataloga la capital paisa como uno de los prostíbulos más grandes del mundo; tanto así que el tema se pasó en el titular de noticias “Medellín: ¿El burdel más grande del mundo? La narco cultura dejó huella imborrable en la capital antioqueña” Olarte (2014).

La corrupción

Uno de los problemas que más impacta la sociedad Colombiana es la corrupción, esto no es ajeno a la ciudad de Medellín, los directivos de gobierno y las autoridades no hacen su respectivo trabajo, los vicios de compra de favores, la mermelada para que se hagan “los de la vista gorda”, permiten que hayan barrios enteros destinados al narcotráfico y trata de personas, lo anterior, se presenta porque los cambios de personal en cada alcaldía y los movimientos de la Policía, se prestan para poner y quitar personas dirigentes o autoridades que garanticen el orden social, uno

de ellos es la Policía que conoce la problemática de toda la vida pero no actúan para recuperar estos espacios y por el contrario se lucran de este flagelo y cooperan con delitos conexos a la droga. Esta problemática causa un estereotipo de medellinense que se populariza con el aforismo “el vivo vive del bobo”, por esto muchos encuentran en la corrupción un objetivo que les permite vivir de este problema, porque lo permite y es una forma tradicional de obtener recursos.

La drogadicción

Este es otro fenómeno problemático de la ciudad de Medellín la cual cuenta con la plaza de vicio más grande de Colombia llamada el barrio Antioquía, sitio en donde comenzó el expendio de diferentes drogas, un barrio de excesos que facilita la prostitución, asesinatos y todo un engranaje de grupos armados y clanes que protegen los intereses como plaza de vicio.

Actualmente, el consumo de droga está dañando los jóvenes y sus familias, mentes y vidas desperdiciadas por sustancias como: la cocaína, el “tussi”, el LSD, la marihuana, los hongos, las ruedas, el popper, el éxtasis y el basuco entre otros.

Medellín llamada por décadas la tacita de plata por su especial aseo es ahora llamada por propios y extraños la “tacita de las drogas”, en la agencia de noticias de la UNAL se encuentra el registro “Medellín es la ciudad de Colombia con mayores índices de consumo de sustancias psicoactivas en el territorio nacional (2021)”, afirma Alejandro Matta Herrera, secretario de la Juventud. Cifras del Observatorio de Drogas de Colombia indican que en el país 838.991 personas tienen una adicción a las drogas o consumen sustancias psicoactivas, y de ellas 227.193 están en Medellín y su Área Metropolitana. La continua aparición de nuevas sustancias psicoactivas que se pueden utilizar como drogas de abuso y su consumo por parte de jóvenes entre los 12 a 24 años supone una gran preocupación y un desafío para la salud pública. Aunque desde la institucionalidad se han generado diferentes instrumentos de política pública para mitigar el

consumo de sustancias, no se han logrado los resultados deseados, ya que no siempre han tenido una visión integral y de reducción y mitigación del daño, sino que “se abordaban desde una mirada represiva y estigmatizante”, recalca el secretario. En 2020, la Secretaría realizó una encuesta para identificar hábitos de consumos de sustancias psicoactivas durante la pandemia por parte de las y los jóvenes de la ciudad. Este rastreo identificó las sustancias psicoactivas que más circulan en Medellín, como el cannabis, la cocaína, el tussi o 2C-B, y, de forma particular, en estratos socioeconómicos más bajos, el bazuco.

El 2c-b no es original de Medellín y se popularizó una producción bajo el nombre de “tussi” conformada por mezclas de ketamina, éxtasis y otras drogas para su producción, incluso sustancias como sustancias de aseo personal para hacerla rendir. Es una de las drogas más populares en las fiestas, su fácil preparación permite que mucha gente la pueda adulterar, las mezclas de ketamina y Fentanilo o Mezcalina generan un estatus en las personas que con su “bolsón” demuestran solvencia económica y les da “poder” para influenciar y acceder a fiestas y por ende atraer a mujeres, hombres e individuos de la comunidad LGBTIQ+.

La pobreza

La pobreza es una condición relacionada con la falta de libertad para tomar decisiones de consumo y con la imposibilidad de correr riesgos, originada en múltiples factores que afectan la posibilidad de lograr proyectos de vida más largos y autónomos. Las cifras para Medellín y el Valle de Aburrá muestran que en 2020 la incidencia de pobreza monetaria fue de 32,9%, esto significa que se incrementó en 334.415 el número de personas en esta situación, al pasar de 921.111 en 2019 a 1.225.526 en 2020. (Medellín cómo vamos. 2020).

La pobreza de la ciudad de Medellín se refleja en el centro de la ciudad, donde se puede evidenciar el impacto que tienen las problemáticas anteriormente mencionadas. Los bajos de los

puentes de la Oriental, las chatarrerías de Barrio Triste y la Bayadera, Guayaquil, alrededores de la Macarena, son un reflejo de nuestra ciudad y sus problemáticas, en ella podemos observar la realidad y como no hay intenciones de repararlo, personas provenientes de otras regiones como campesinos y venezolanos desplazados por paramilitares y guerrilleros se establecen a las periferias de la ciudad en donde se agrandan los índices de pobreza.

El suicidio

El suicidio es un fenómeno que crece en los últimos años, el titular del periódico local El Colombiano (2022), Preocupación en Colombia: se reportan siete suicidios diarios en lo que va del año. También se registró un promedio de 95 intentos de suicidio por día, siendo los hombres los más afectados. Según Medicina Legal, 1564 murieron por esta causa a julio de 2022. Las razones principales por las cuales los jóvenes atentan contra su vida aseguran las autoridades de salud de la ciudad, tienen que ver con problemas familiares, de pareja o económicos.

La pandemia afectó mucha gente y por ende se manifestó en problemas psicológicos por no saber afrontar la realidad y el encierro. Otro factor es la adulteración del 90% de las drogas ilícitas que circulan en la calle hacen que tengan efectos secundarios, como el receso y sean detonantes de este flagelo. El periódico el Colombiano (2022) así lo tituló “El 98 % de las drogas sintéticas que circulan en las calles de Medellín tienen algún tipo de adulteración, según quedó evidenciado en un estudio realizado por la Secretaría de la Juventud de Medellín y la Universidad Nacional”.

El Bullying es el nombre que se le han dado a lo largo del tiempo al matoneo, acoso, hostigamiento, abuso o maltrato escolar. Es decir, a las diversas formas de maltrato y persecución a las que a menudo se ven sometidos los niños y adolescentes dentro o alrededor de un contexto escolar. La palabra bullying es un préstamo del inglés, proveniente de “bully” (abusador). Este

problema causa que los jóvenes de la ciudad de Medellín busquen liberarse de la presión que sienten en sus colegios y recurren a acabar con su vida.

La depresión es otro de los motivos principales del suicidio. La conducta suicida es un problema importante y evitable de salud pública. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) el suicidio se encuentra entre las tres primeras causas mundiales de muerte en las personas de 15 a 44 años, además, se estima que para 2020 alcanzará 1,5 millones de muertes anuales y lo que se considera más grave aún, las tasas de suicidio entre los jóvenes están en aumento hasta el punto de que ahora son considerados como el grupo de mayor riesgo en un tercio de los países del mundo. (Secretaría de Salud Medellín, 2012). La tasa global de suicidios es de 14 suicidios por cada 100.000 habitantes: 18 suicidios por cada 100,000 para los hombres y 11 suicidios por cada 100,000 para las mujeres. La tasa de suicidios a nivel mundial entre los mayores de 75 años es aproximadamente tres veces más alta que la tasa entre los jóvenes de 25 años (Wassrman & Ruhmer, 2012). En los certificados de defunción respecto a la manera como mueren las personas, las lesiones auto infligidas intencionalmente por ahorcamiento son el principal método, la segunda causa son los envenenamientos y el tercer método más común son las lesiones auto infligidas intencionalmente. Boletín epidemiológico, (2016).

El paramilitarismo en el país

De acuerdo con Ontiveros (2018):

Los grupos paramilitares o “autodefensas” surgen en Colombia como un mecanismo de defensa privada de la propiedad frente a las guerrillas de extrema izquierda. Sin embargo, con el tiempo estos grupos establecen relaciones clientelares con las élites locales, las fuerzas armadas y las redes del narcotráfico que dan pie a un uso desmesurado de la violencia en defensa de sus intereses políticos y económicos. Actualmente, los grupos paramilitares siguen controlando aquellos

territorios en los que el Estado colombiano no está presente y haciendo del terror un elemento del día a día en la sociedad colombiana (2018, p. 1).

Los paramilitares son gobernantes, ganaderos y terratenientes que son actores de una de las mayores problemáticas actuales, que han desatado una ola de violencia criminal, asesina a sueldo en todos los rincones en especial de Antioquía y Medellín pero que es un flagelo que se vive en Colombia. La operación Orión desencadenó una masacre y actos de lesa humanidad hacia el barrio entero en búsqueda de sacar a los llamados guerrilleros paramilitares de la ciudad de Medellín generando una cantidad de falsos positivos y desaparecidos. El informe final de La Comisión de la verdad “La Operación Orión, que comenzó en la Comuna 13 de Medellín entre el 16 y 17 de octubre de 2002 –y continuó en los meses siguientes–, se acordó entre el Gobierno Nacional y la Alcaldía de Medellín.

La operación Orión es la mayor acción militar realizada en área urbana en Colombia dentro de la historia del conflicto armado. Orión fue emblemática por las modalidades de violencia que desplegó (capturas arbitrarias, detenciones selectivas y posteriormente desapariciones), por la serie de denuncias sobre la actuación irregular de agentes del Estado (además de fuerza pública, DAS y Fiscalía) y por la participación de grupos paramilitares. Según Mario Montoya, comandante de la Cuarta Brigada, quién lideró la operación junto con Leonardo Gallego, comandante de la Policía Metropolitana de Medellín, esta fue dirigida contra “la guerrilla, las autodefensas ilegales y la delincuencia común” que dominaban barrios enteros de la Comuna. Hacia el año 2000, en barrios de la Comuna 13 se había consolidado la presencia de milicias de los Comandos Armados del Pueblo (CAP), del ELN y las FARC, que ejercían autoridad y control territorial”.

Estado del arte

Cómo combatir la problemática a través de la música

En la propuesta se expusieron los problemas sociales de la ciudad de Medellín y el área metropolitana, la violencia, la prostitución, la corrupción, la drogadicción, la pobreza, el suicidio y el paramilitarismo son situaciones que marcan una realidad en la ciudad y la región, hasta el día de hoy no se tiene una solución que pueda afrontar estas diferentes problemáticas socioculturales.

La música tiene un papel importante ante estos problemas sociales, ya que ha sido un medio para afrontar y superar algunas de las situaciones en las que viven los artistas de la ciudad de Medellín, porque permite expresar lo que sienten y como viven. En la canción *La típica*, de Alcolirykoz (2018), Juan Carlos Fonnegra (aka Gambeta) nos dice: “Tiempo de filosofar, aquí no dicen “ser o no ser” aquí dicen: ¿eso es bala o pólvora?” Taxistas dicen: “yo no voy por allá” Cerraron la calle y se va a armar la de Troya, Una marranada es una tómbola los “tombos” las prohíben, pero se reciben donaciones navideñas huele a nuevo, hasta los muertos estrenan un chorro pa’ las animas”. Por medio de las letras de Alcolirykoz, sus integrantes buscan mostrar una Medellín con sus tradiciones, cultura y vivencias del barrio.

El álbum *Manzanas a la vuelta – Doble porción*, de Moebius (2016), se habla claramente del estilo de vida que tienen los jóvenes raperos de la ciudad. Sus letras están permeadas de realidades y situaciones que son muy similares al estilo de vida que se quiere expresar.

Las vivencias de los barrios desde la lente de la música

Es indispensable entender el punto de vista de diferentes barrios de la capital paisa y cómo los artistas toman las experiencias en las calles donde crecieron. Por medio de la música, muestran su entorno al mundo. Por ejemplo, canciones como *Esta es la 13* (2017), de Esk-lones, y *Aranjuez*, de Alcolirykoz (2020). Es importante entender cómo los artistas se formaron y cómo la toma de

decisiones puede tener consecuencias en su vida. En esta temática la referencia internacional es Kendrick Lamar, en entrevista con Zach Goldbaum (2016) *Bompton with Kendrick Lamar Noisey*. Lamar relata cómo fue la vida en el barrio donde creció y cómo muchos de sus amigos fueron asesinados por ser pandilleros y, además, menciona a través de su música las historias de su vida. En la ciudad de Medellín, bandas de metal como Ekhyrosis retrataron desde los principios de los 90 las problemáticas y la violencia del país.

Trap en contexto

Max Besora, (2020) narra una breve historia de la música Trap:

La música trap es un subgénero del rap que apareció a principios de los noventa en los barrios pobres de Atlanta (EU), donde estaban las *trap houses*, casas donde se produce y vende *crack* y otras drogas, y donde los consumidores hablan de su propio submundo y con su propia jerga *slang* al margen del sistema.

La palabra *trap* comienza a sonar a finales de los noventa a través del colectivo Dungeon Family. Hay que remontarse al origen del hip hop y a las fiestas que se celebraban en el Bronx en los años setenta, con DJ's y MC's como Afrika Bambaataa, Kool Herc, Grandmaster Flash y otros que rapeaban sobre *beats* mezclados. Al salir del gueto y ser comercializada como música en los años ochenta, surgen grupos como Public Enemy, Rakim, KRS-One o Native Tongues, conocidos como la Nueva Escuela, que rapean una poética callejera de reivindicación social.

En los noventa, músicos como N.W.A., UGK, Three 6 Mafia, Master P, Dr. Dre o Ice-T, entre otros, empezaron a emplear lo que se ha llamado *gangsta rap* para hablar del estilo de vida violento en las zonas desfavorecidas de las ciudades norteamericanas, dejando de lado los discursos políticos y poéticos del rap de los inicios. La transformación del género se extiende al *Mystic Stylez* (1995) de Three 6 Mafia hasta llegar a Gucci Mane y su *Trap House* (2005).

Así como el gangsta rap era una mutación del hip hop, el trap es una mutación del gangsta rap, olvidándose de los versos, de la poética comprometida y de la rima, y con tonos musicales más siniestros. Sin músicos como Future, Migos, Gucci Mane, Fetty Wap o 2 Chainz y productores como Shawty Redd, Mannie Fresh, Zaytoven o Tony Fadd no existiría el trap tal como se conoce hoy, que ha logrado un éxito sin precedentes, tanto de público como de producción.

La música trap, con sus tres notas, sintetizadores, dientes de oro falsos y sobredosis de autotune irónico, se extendió desde Atlanta y el resto del sur de los EU, pasando por América Latina y alcanzando Europa y Asia. El momento álgido de este género los Estados Unidos se produce en 2010, a España llega en 2013, de la mano de los Kefta Boyz, que después se harían llamar PXXR GVNG, con Khaled y Yung Beef al frente. Más tarde aparecen como D. Gómez, M. Ramírez, C. Tangana, Big Jay, Pimp Flaco, Kinder Malo, Cecilio G o P.A.W.N. Gang, sin olvidar a La Zowie o Ms Nina. Todos estos músicos tienen el mérito de cantar o rapear con una lengua mezclada y anti normativa, inventándose registros lingüísticos sorprendentes.

La irreverencia a la norma lingüística es parte fundamental de este tipo de música, la estética de la fealdad buscada con su origen en los submundos del tráfico de drogas en Estados Unidos y que encuentra su correlación en la Península con el cine quinquí de los ochenta, pasando por el camp, intencionadamente feo y precario, y el kitsch más comercial, así como la relectura de los roles de género que articulan muchas de sus voces femeninas, como Las VVitch, Tribade, IRA o Chocolate Remix, al hablar de sexismo, de cosificación del cuerpo femenino, del aborto, del racismo, del clasismo o de la misoginia.

El éxito de la música trap está vinculado al desarrollo y a la accesibilidad de la tecnología y las redes sociales. Se podría afirmar que el trap es el primer estilo musical donde personas sin discográfica o dinero para pagarse una maqueta pueden hacer música desde sus computadoras.

Colgar estas canciones en las plataformas digitales ha supuesto una revolución en la forma de hacer, pensar y comunicar la música. Su éxito está directamente relacionado con el hecho de que muchas de las letras de este tipo de música están generalmente dirigidas a clases sociales desfavorecidas por la crisis económica independiente del lugar de origen. Así, jóvenes de todo el mundo que perciben un futuro negro ante un sistema social desigual ven en esta música la profecía que les ilustra el camino a seguir.

Paradójicamente, el trap abraza el capitalismo con sus letras sobre el éxito, la fama, el lujo, el dinero, etc., también su pragmatismo neoliberal de procedencia norteamericana y el *do it yourself* posibilita una salida del monopolio de las grandes discográficas que controlan el mercado musical. Es una manera de decir «ya no aceptamos las reglas del juego, ahora jugaremos a nuestra manera». Esto supone cuestionar el funcionamiento de la industria y, al mismo tiempo, servirse de ella. La música trap pone fin a la exclusividad del disco/objeto, considerado como una pieza de arte exclusiva, y participa de la fuerza de la comunidad global, donde el metarrelato o discurso legitimador a nivel ideológico, social y político ha sido reemplazado por una pluralidad de pequeñas narrativas fragmentadas y dispersas en los rincones del mundo cibernético. Se ha ganado en democracia musical, pero por el camino se ha perdido el mensaje social y el poder transformador que podía tener el primer hip hop al perpetuar el individualismo, el consumo y la artificialidad de los valores neoliberales.

El trap no es solamente –igual que ocurrió antes con el hip hop y otras músicas populares como el rock, el punk o el reggae– un género musical, sino una manera de vivir, de vestirse, de hablar y de expresarse de una nueva generación de jóvenes que se reúnen en plazas para bailar o rapear, la semiótica de una expresión que se difumina en una retórica que va de las redes sociales a los grafitis de la calle, con sus propios sistemas de funcionamiento, códigos y leyes específicas. Ya ha

pasado con anterioridad: *teddy boys*, *mods*, *skin-heads*, *punks*, *b-boys*, las distintas escenas musicales han proporcionado a sus miembros un sentimiento, una identidad a la que aferrarse y también un desafío a la norma convencional con una actitud concreta. Te podrá gustar más o menos, pero el trap, como cualquier otro género musical, es como el planeta Tierra: los diamantes siempre yacen escondidos bajo la superficie.

El género del trap busca, en el mejor de los casos, expresar una anarquía, un sentimiento oprimido, una realidad que contar, como lo cuenta Kendrick Lamar en su canción *N95* (2022). Por la intención que tienen sus intérpretes en las canciones, es que se busca implementar el *trap* como género para este trabajo, utilizar la problemática social de Medellín como foco de las temáticas de cada canción y la creación del EP con la intención de mostrar cómo es la ciudad, sus barrios, personajes y hechos resultantes de su problemática social. Es construir un aforismo en el que se ve a la ciudad de Medellín como un piso y el cual hay que trapear para asearlo, para tratar de limpiarlo conociendo su suciedad.

Canciones

Intro: PAIXAJE.

Para esta canción se realizó una reunión donde se planea y escogen sitios de la ciudad de Medellín que serían buenos para grabar sucesos que pasen alrededor nuestro, también se decide implementar una pista de trap de fondo donde a medida que transcurre el instrumental se pueden apreciar sonidos de la ciudad junto a sus ciudadanos, se refuerza la estructura de la canción e implementan capturas de clichés de ciudad cotidiana y muy colombianos, por ejemplo el señor que vende los aguacates; el campanero, esa persona que silva en el barrio Antioquia alertando a la plaza de que la policía está en el lugar; personas en las tiendas chismoseando; una misa de la iglesia; el parque de la Floresta entre otros.

En esta canción se busca resaltar el pasaje sonoro de la ciudad capital Antioqueña, donde la estética es soundmass – un altavoz surround diseñado para poder dar un paso más allá y escuchar unos graves mucho más realistas, donde se aprecie el ajetreo de la ciudad y que se complemente con una base de trap con una sonoridad oscura, para dar una sensación incómoda de todo lo que pasa en la vida cotidiana, con la implementación de técnicas de sampleo y resaltar las situaciones más cotidianas de la ciudad, el instrumental se encuentra en la tonalidad de G#m a 183bpm.

Canción: No puedo más

Para esta canción se tuvo la participación de una amiga y para proteger su identidad se llamará “Tatiana”. Ella es una mujer de 25 años que está en la industria de entretenimiento para adultos y es modelo webcam. La historia de Tatiana es cruda y triste, por las pocas oportunidades laborales toma la decisión de entrar a este mundo donde vende su cuerpo para la satisfacción visual sexual y así poder sostener a su hija y sacarla adelante. Esta decisión la lleva a una situación que la sumerge en la depresión, porque su pareja y padre de su hija toma la decisión de suicidarse dejándola sola. Fue muy importante para el proyecto poder entender el punto de vista de ella a través de su vida y como la enfrenta en los últimos años, fue una entrevista cruda, se decide incluir a las respuestas y por medio de técnicas de sampleo se trata de añadir sentimiento y dolor. La estética de la canción se referencia en Suicideboys el dúo estadounidense de hip hop de Nueva Orleans, 2014 y sus raperos Scrim y Ruby da Cherry, considerados como uno de los exponentes del indie hip hop. La depresión, el suicidio y las drogas generan el coctel fatal que afecta la estabilidad de las personas, llevándolas a tomar decisiones apresuradas, por ende, se buscó que la canción fuera lo más triste y depresiva posible, esta canción fue compuesta en la tonalidad de Dm a 63bp.

Canción: Extorsión

Para esta canción se tuvo la participación de un amigo al que se le llamará “Juan Camilo” para proteger su identidad. Juan Camilo fue víctima de extorsión, en la entrevista comentó que también trabaja en plataformas para adultos o modelo webcam y fue víctima de extorsión, lo amenazaron con mostrar contenido explícito a sus familiares y allegados, le pedían una fuerte suma de dinero para no divulgar fotos comprometedoras, también en este tema se busca implementar técnicas de sampleo donde se incluyeron audios de las amenazas que le hacían a “Juan Camilo” y tomando una postura de las personas que lo amenazaban al recitar la canción. La interpretación está a cargo de Sebastián Restrepo y Alejandro Múnera, en el primer verso, Sebastián hace una interpretación melódica y lo resalta con un efecto vocal del autotune y en el segundo verso, Alejandro lo realiza con una voz oscura y desafiante referenciada en las estéticas vocales de Nighth Lovell y Scrimm. Esta canción está inspirada una rama de trap que es el *drill* donde el ritmo es un poco diferente al trap tradicional, pero teniendo una cualidad de irreverencia al expresar los sentimientos con estilos (Flow) no convencionales, el beat contiene un sample de Em a 130bpm.

Canción: Perico de 10

Para esta pista se tuvo la participación de un amigo el cual se nombrará como “Fabian” para proteger su identidad. Fabian es una persona que estuvo en el problema de la drogadicción, específicamente en el consumo de cocaína, mejor conocida en el medio como “perico” o escama de pez, durante la entrevista Fabián comentaba que, desde corta edad, alrededor de los 17 años ya era adicto al perico y contaba que la consumía para ir a estudiar y trabajar. Se implementan técnicas de sampleo para reforzar ese sentimiento, describía Fabián que tenía necesariamente que drogarse para comenzar el día y dependía de la droga para llenar un vacío. Para esta canción se busca implementar una parte experimental con el género del metal teniendo referencias como Ghostmane

en donde guitarras eléctricas complementan una sensación de locura o desorden, se aplica la distorsión y se realiza un sobre procesamiento y sampleo, el *beat* está compuesto por samples en la tonalidad de Dm a 130bpm.

La estructura y la importancia de las entrevistas fue determinante para darle personalidad a cada una de las canciones, se le pudieron asumir posiciones críticas y tomar el lugar del otro, se propuso estar en los zapatos del entrevistado, para poder crear y componer las letras que asumieran el papel de las situaciones de ellos, que son las que se describieron y se presentaron como problemáticas sociales y culturales de la ciudad de Medellín, que afectan a miles de personas a través de los años. Crear conciencia a través de la música ya que nuestra ciudad tiene problemáticas a las que se deben tratar y poner mucha atención porque son muchas las personas que pasan por estas situaciones y que la industria musical puede resaltar y a manera de denuncia explicar lo que pasa y lo que se siente, para tener como resultado una mezcla de problemas sociales que son el producto de este EP desde el género *trap*.

Metodología

El trabajo de grado se realiza de acuerdo con los lineamientos de la investigación cualitativa. Como se expresó en la descripción de la propuesta, se pretende musicalizar cuatro problemáticas de la ciudad de Medellín para construir con éstas las rimas de las canciones. Por lo anterior, se quiere tener información directa, de personas que vivieron las problemáticas.

Entrevista semiestructurada

El punto de partida del proyecto se realiza desde una discusión en la que se definen cuatro problemáticas sociales que han impactado la ciudad de Medellín. Se proponen las personas, familiares y conocidos cercanos, para seleccionar tres personas que hayan estado directamente vinculadas a las problemáticas y poder realizar con ellas una entrevista semiestructurada (Técnicas de investigación, 2020) que por su carácter exploratorio permitirá recopilar los datos con el fin de conocer cómo vivieron en carne propia esa problemática social. Se elige esta metodología de entrevista, porque proporciona al entrevistador datos comparables, fiables y cualitativos.

Para la entrevista se realizará previamente un protocolo que se centra en las tres problemáticas sociales de la ciudad acordados y así proporcionar una estructura general que permita construir las temáticas a medida que se desarrolla la conversación con el entrevistado. A la vez, se empleará una combinación de preguntas cerradas y abiertas, a menudo acompañadas de preguntas de seguimiento del por qué o cómo.

La entrevista se propone para una duración máxima de una hora, con el fin de minimizar la potencial fatiga, tanto del entrevistador como del entrevistado, y que permita desarrollar una buena relación basada en el diálogo. Para ser objetivos con la información del entrevistado y como se tienen preguntas abiertas que les permite profundizar en el tema de acuerdo con sus conocimientos y experiencia, se pueden presentar informaciones que se aparten de la guía de la

entrevista. Así mismo, puede ocurrir que el entrevistado brinde más información, por esto se grabarán las entrevistas y luego se transcribirán para el respectivo análisis y selección de contenido, como insumo primario para la construcción de las rimas.

Las preguntas de la entrevista

La pauta principal que se tendrá en cuenta para la entrevista semiestructurada será la de realizar preguntas abiertas, para que se puedan obtener respuestas descriptivas. Además, se utilizará un lenguaje en el que el participante pueda comprender fácilmente y se realizarán preguntas breves, que no sean negativas.

La entrevista como insumo de las rimas

Se acordará una visita con cada una de las personas para poder realizar la entrevista planeada y se hará el respectivo registro sonoro, se utiliza la grabadora del teléfono celular por sugerencia del asesor. Una vez se tengan las tres (3) entrevistas, se analizarán y servirán como soporte investigativo. Esta información servirá como nuevo conocimiento para la composición de las letras de las canciones del álbum.

Una vez compuesta la estructura lírica de las canciones, se realizarán las sesiones de grabación y producción musical, se utilizarán dos estaciones de audio (DAWs), Ableton Live y el FL Studio, para crear *beats* de Trap. Estos estarán totalmente inspirados en el resultado temático de las canciones. Las producciones musicales serán realizadas en los estudios personales de los estudiantes líderes del presente trabajo ubicados en las residencias de los barrios Laureles y La Mota. También se realizarán sesiones de grabación y producción en los laboratorios de grabación del Instituto Tecnológico Metropolitano – ITM y La Finca Estudio. Con las grabaciones concluidas, se procederá a realizar la maqueta instrumental de cada canción.

Los raperos

Los raperos que van a interpretar las composiciones son Alejandro Múnera nombrado artísticamente *Am fresco* rapero de la ciudad de Medellín y miembro del colectivo *Fresh Gang*. El segundo rapero en la interpretación de las rimas es Sebastián Restrepo, llamado artísticamente *Srmanji*. Ambos raperos tomarán como base la composición propuesta por los productores y la adaptarán a sus estilos únicos, con rimas y métricas propias del Trap americano de la Florida que es crudo, irreverente y sobre procesado. Es muy seguro que pueda haber momentos en los que se quiera reforzar la interpretación, así que acompañarán las sesiones de grabación y estarán presentes en la producción musical de *Trapeando Medellín*.

Los beats o instrumentales

Los beats serán compuestos musicalmente desde cero, usando técnicas de sampleo e instrumentos como el 808, guitarras, pianos, sintetizadores, librerías de instrumentos virtuales, instrumentos de percusión, grabaciones de reportajes de la cultura popular colombiana extraídos de la Internet y *samples* de diferentes tipos. Estos serán producidos con la estética del trap ~~internacional~~ norteamericano, como dice Celia Gutiérrez Carbonero:

El reflejo de la realidad que quieren representar los cantantes vinculados a este género es opuesto al de las grandes producciones que por ejemplo se hacen en el género pop, donde, lejos de representar una realidad cotidiana, se muestran escenas idílicas, en escenarios poco habituales, que alejan al espectador de sentirse identificado con ellas. Al contrario que en el pop, en el trap se muestra una realidad sin decorar, se le abre la ventana al mundo en el que vive el artista, de forma cruda y poco pulida (2021, p. 23).

Se definirá un profesional que realice la mezcla y la masterización de las cuatro canciones compuestas como producto final. La producción final debe necesariamente realizarse con un

Resultados

Semana 1 y 2. Definir las temáticas. Se definieron las problemáticas sociales más llamativas de la ciudad de Medellín siendo la drogadicción, la extorsión y el suicidio las más importantes para abordar en las canciones

Semana 2 y 3. Definir personas para ser entrevistadas. Se escogieron familiares y amigos cercanos que han sido impactadas por las temáticas escogidas obteniendo una amiga Webcam, un primo drogadicto y un amigo extorsionado

Semana 3. Entrevista a las personas escogidas. Se formularon preguntas personalizadas según la temática escogida para los entrevistados y se escogió la forma de realizar la entrevista por medio de grabaciones de notas de voz por WhatsApp.

Semana 1 a 5. Composiciones líricas y musicales. Se empiezan a crear instrumentales de trap americano explorando técnicas de sampleo y se obtienen 9 pistas de trap.

Marzo 7 se seleccionan los cuatro instrumentales para el EP por recomendación del asesor Daniel Marín

Semana 5 a 6 Grabaciones de melodías para las canciones

Semana 6 a 9 Grabación de maquetas líricas y vocales

Semana 10 y 11 Visita y Entrevista a las personas escogidas. En la semana 10 se obtienen las grabaciones de los entrevistados “Tatiana”, “Fabian” y para empezar el proceso de composición lírico y musical. En la semana 11 se obtuvo la grabación de la entrevista de “Juan Camilo”

Semana 10 a 15 Mezcla. Se realiza el proceso de mezcla de todos los instrumentales a la par con las grabaciones vocales para llegar a la estética del trap americano.

Semana 10 a 13. Se componen y se graban las letras de las canciones en base a las entrevistas.

Semana 14. Culminan todas las grabaciones vocales finales para el EP. Se empiezan a sugerir nombres para las canciones del EP.

Semana 15. Se definen los nombres de las canciones del EP: “PAIXAJE, Perico de 10, Extorsión y Depresión Suicidio y Droga” y se realiza el máster final de la mezcla de las canciones que es entregado a los asesores.

Semana 16 y 17 Se realizan las correcciones del proyecto escrito y los audios del EP para ser entregado. Se toman las conclusiones del EP realizado.

Análisis y Conclusiones

Análisis del EP

PAIXAJE: Es un instrumental de trap que sirve para introducir el EP mostrando un paisaje sonoro de la ciudad de Medellín, la canción tiene un sample en la tonalidad de G#m a 183bpm, se utilizan, bajos 808s distorsionados a lo largo de la canciones, también Drums filtradas con EQ y reverberadas para darle una atmosfera oscura mientras se aparecen sonidos de la cotidianidad de los barrios como Belén, Trinidad y la Floresta, contiene también sonidos de iglesias, tiendas, vendedores ambulantes y una transmisión de una modelo webcam.

Con esta canción se busca colocar al escucha en una Medellín acaudalada, pesada, oscura, llena de historias que no son contadas. Nos dimos cuenta de que es un buen método de introducir un EP con una temática fija con un paisaje sonoro mezclado con un instrumental de trap

Perico de 10: Es una canción inspirada en la historia de un familiar adicto a la cocaína y retrata el pensamiento de una persona adicta, reflexionando sobre su vida, sus consecuencias y los lugares que lleva el consumo de cocaína.

La canción fue escrita sobre una pista de trap con un sample en la tonalidad de Dm a 130bpm, El sample principal contiene un pitch down para marcar los diferentes momentos de la canción, contiene dos tipos Drums, una con un sonido 808 trap y otra batería más acústica con un sonido metalero que entra en el clímax de la canción acompaña de guitarras eléctricas y samples chopeados y distorsionados de gritos con el mensaje de “la pobreza mental”.

El fonograma permite mostrar la perspectiva de vida que lleva una persona que necesita la cocaína de una manera muy extrema con un beat pesado y oscura con una interpretación cruda y profunda de los sentimientos para generar un impacto en el escucha, para incitar a la audiencia a

cuestionarse y considerar posibles soluciones y acciones, promoviendo la reflexión y el dialogo para un cambio en la transformación social.

Extorsión: Es una canción inspirada en una persona que es víctima extorsión porque se dedicaba a la venta de contenido para adultos, siendo amenazado de que si no paga el dinero al extorsionador el contenido sería difundido a sus familiares y amigos, la canción posiciona al escucha en una situación muy incomoda y los versos son usados como regaño a la persona que esta siendo extorsionada, el mensaje de la canción es que ante la extorción lo mejor que se puede hacer es pagar el dinero demandado.

Este tema contiene un sample en Em con arreglos de piano muy reverberados y los drums son construidos en base de un subgénero del trap llamado Drill, es la único tema del EP que cuenta con dos cantantes: AM Fresco y SrManji que interpretan su voz muy melódicamente para que el color del Autotune haga efecto sumando las reverberaciones para que llene el ambiente, el sample tiene un momento en el que se utiliza el pitchdown para generar un break down para caer en el verso de AM Fresco que es la parte mas oscura del tema con una interpretación vocal gutural y distorsionada.

La finalidad de esta canción es un regaño para no dar “papaya” en Medellín utilizando el performance de “Policía Bueno y Policía Malo” para que quien escucha reflexione y se cuestione sobre el peligro y las consecuencias que hay al trabajar como modelo Webcam y vender de contenido para adultos.

Depresión Suicidio y Droga: Es la canción con mas carga emocional del EP ya que relata el sentimiento de depresión de una mujer que perdió a su esposo, víctima del abuso del consumo de drogas que desencadeno a un suicidio.

Este tema cuenta con grabaciones de la mujer que expresan su punto de vista de la vida y como vive con ello. La armonía de la canción fue compuesta en un piano eléctrico en la tonalidad de Dm con un ambiente muy reverberado, la pista contiene un 808 que predomina la mezcla, un beat de trap sólido y repetitivo y una interpretación vocal melancólica a lo largo del tema utilizando el Autotune como color principal, el coro de la canción son voces con un pitchdown con un mensaje crudo y directo. La sensación que genera este tema para finalizar el EP es de desconcierto y dolor, ya que contiene una carga narrativa coherente que permite enfocarse en las experiencias y emociones de las personas, para poder generar una reflexión y poder cuestionarse sobre la vida.

Este EP es una propuesta artística que busca generar un impacto en la sociedad de Medellín al abordar estas problemáticas sociales de una manera creativa y artística con el género del trap. Aportando nuevas maneras de interpretar esta música vocalmente con guturales, voces distorsionadas e inteligibles, acompañadas de melodías vocales dulces en temas oscuros y con grabaciones de personas relatando su experiencia con la vida conectando tema tras tema gracias a su relato, esto genera un nuevo género de trap en la ciudad de Medellín totalmente diferente al trap latino tradicional conocido actualmente donde sus exponentes son reguetoneros.

- Crawford, Claire B. (03 de noviembre de 2021) “*Dreams from the trap: Trap music as a site of liberation*”. Social Science Quarterly. [Dreams from the Trap: Trap music as a site of liberation - Crawford - 2021 - Social Science Quarterly - Wiley Online Library](#)
- Crudo Means Raw. (2020). "Esmeraldas". Crudo Means Raw. <https://www.youtube.com/watch?v=rYemfCVNqtU>
- Cusick, Suzanne G. (2008) “*Musicology, Torture, Repair*”. Radical Musicology. [Musicology, Torture, Repair \(radical-musicology.org.uk\)](#)
- Delasrimas. IZI OU (2020). "AMATISTA EP".
- Doble porción (2016) "*Magia negra*". Manzanas a la vuelta. <https://www.youtube.com/watch?v=12kOGDYkbI4>
- Doble porción. (2018) "PINEAL". <https://open.spotify.com/track/02uVAGI8ePComIOprEXK1s>
- Dopeman.(1989). "*N.W.A straight outta Compton*". <https://www.youtube.com/watch?v=A6cMfyu-vvw>
- Dr Dre. (2018). "*The Defiant Ones*". Netflix series. esta serie muestra el camino de un artista para ser exitoso.
- Drake y Future. (2015). "What a Time to Be a Live".
- El Colombiano (2022). “Preocupación en Colombia: se reportan 7 suicidios diarios en lo que va del año” <https://www.elcolombiano.com/colombia/aumentan-cifras-de-suicidio-en-colombia-MP18609173>
- Esk-lones. (2017) “Esta es la 13”. RM Producciones. (1) Esk-lones - Esta es la 13 - 2021 - YouTube
- Garcés Montoya, Ángela. (2010) "*Nos-otros los jóvenes. polisemias de las culturas y los territorios musicales en Medellín*". Universidad de Medellín. <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/2548>
- Garcés Montoya. Ángela. (2011) "*Culturas juveniles en tono de mujer. Hip hop en Medellín*". <https://journals.openedition.org/revestudsoc/10777>
- Garcés Montoya. Ángela. (2007). "*Educación cuerpo y ciudad. El cuerpo en las Interacciones e instituciones sociales*" William Moreno.
- Garcés Montoya; Ángela. (2010). "*Etnografías vitales: música identidades juveniles. Hip Hop en Medellín*". *Folios*. Revista de la Facultad de Comunicaciones. (21) pág. 125-140. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/folios/article/view/6436>

- Goldbaum, Zach. (29 de febrero de 2016) "*Bompton with Kendrick Lamar*" Noisey. <https://vimeo.com/294374407>
- Gordo Sarkasmus.(2015) "*Álbum. Herejías*".
- Greene, David. (2015) "*Kendrick Lamar: 'i can't change the world until i change myself first'*" NPR music. <https://www.npr.org/2015/12/29/461129966/kendrick-lamar-i-cant-change-the-world-until-i-change-myself-first>
- Hernández Daza, Valentina. (2020). "*La actividad de las modelos webcam en Colombia: vulneración de su derecho al trabajo*". Universidad de los Andes. Tesis de grado. [La actividad de las modelos webcam en Colombia: vulneración de su derecho al trabajo \(uniandes.edu.co\)](http://uniandes.edu.co)
- Izhaki, Roey.(2018) "*Mixing Audio, Concepts, Practices and Tools.*" Routledge, Taylor y Francis. third edition.
- Kaluža, Jemej (2018) "*Reality of Trap: Trap Music and its Emancipatory Potencial*" IAFOR Journal of Media, Communication & Film. volume 5. issue 1. [Reality of Trap: Trap Music and its Emancipatory Potential \(iafor.org\)](http://iafor.org).
- Lamar, Kendrick. (2017). "*FEAR*". Interscope <https://www.youtube.com/watch?v=UA2-Cdm09UA>
- Macarthur, Sally (24 de Julio de 2012) "*Music and Violence*" Taylor Francis Online. [Music and Violence: Musicology Australia: Vol 34, No 1 \(tandfonline.com\)](http://tandfonline.com)
- Matta. (2021). "Analizan psicoactivos que se consumen en Medellín y sus efectos tóxicos". UNAL. <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/analizan-psicoactivos-que-se-consumen-en-medellin-y-sus-efectos-toxicos#:~:text=%E2%80%9CMedell%C3%ADn%20es%20la%20ciudad%20de,Herrera%2C%20secretario%20de%20la%20Juventud>.
- Medellín como vamos, informe de calidad de vida de Medellín, 2020. <https://www.medellincomovamos.org/system/files/2021-09/docuprivados/Pobreza%20y%20desigualdad%20Informe%20de%20Calidad%20de%20Vida%20de%20Medell%C3%ADn%2C%202020.pdf>
- Méndez Díaz, Santiago. Ortiz Álvarez, Sebastián. (2021). "*Estrategia de comercialización DOPPYA*". Universidad Pontificia Javeriana. facultad de comunicaciones y lenguaje. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/60898>
- Municipio de Medellín, Secretaría de Salud. Boletín epidemiológico, (2016). https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/Salud_0/Publicaciones/Shared%20Content/BoletinEpidemiologico/2016/4-Boletin%2004-Conducta%20Suicida.pdf

- Olarte (2014). “Medellín: ¿El burdel más grande del mundo? La narco cultura dejó huella imborrable en la capital antioqueña”. <https://www.las2orillas.co/medellin-el-burdel-mas-grande-del-mundo/>
- Ontiveros (2018). “Los paramilitares colombianos, enemigos de la guerrilla”. <https://elordenmundial.com/los-paramilitares-colombianos-enemigos-de-la-guerrilla/>
- Parr, Thomas. (2020) "FVKIR". BurgosProd.
- Quintero, E. (2023). Living in Medellín: prostitución, arriendos altos y nómadas digitales. *La Silla Vacía*. Recuperado de: <https://www.lasillavacia.com/historias/silla-nacional/living-in-medellin-prostitucion-arriendos-altos-y-nomadas-digitales/>
- Revista Semana. (2022). “Así opera la prostitución en Medellín: menores, sexo, droga, proxenetas y mucho dinero”, Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/medellin/articulo/asi-opera-la-prostitucion-en-medellin-un-burdel-a-cielo-abierto/202245/>
- Rey Gayoso, Raúl. Villares Marrondo, David José. *"Trap, algo más que música: estudio sociológico del trap español"*. Universidad de la Coruña. Facultad de Sociología. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/28477>
- Riaño, Pilar (2000) “¿Por qué a pesar de tanta mierda ese barrio es poder? Historias locales a la luz nacional” *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 36 enero-diciembre 2000. [¿Por qué a pesar de tanta mierda este barrio es poder? Historias locales a la luz nacional | Revista Colombiana de Antropología \(icanh.gov.co\)](https://www.icanh.gov.co/revista-colombiana-de-antropologia/revista-colombiana-de-antropologia-36-enero-diciembre-2000)
- Riaño, Pilar (2006) “*Jóvenes, memoria y violencia en Medellín: una antropología del recuerdo y el olvido*” Editorial Universidad de Antioquia. [Jóvenes, memoria y violencia en Medellín: una antropología del recuerdo y el ... - Pilar Riaño Alcalá - Google Libros](https://books.google.com/books?id=Kj8tEAAQAAQJ)
- Suarez Gómez, Jorge Eduardo. (2014) “*Los homicidios en la comuna trece (2002-2005) como crímenes de lesa humanidad. A propósito de los doce años de la operación Orión*” *Revista Controversia* (2013), 175-207. [Los homicidios en la Comuna Trece \(2002-2005\) como crímenes de lesa humanidad. A propósito de los doce años de la Operación Orión | REVISTA CONTROVERSIA](https://www.revistacontroversia.com/revista-controversia-175-207-los-homicidios-en-la-comuna-trece-2002-2005-como-crimenes-de-lesa-humanidad-a-proposito-de-los-doce-anos-de-la-operacion-orion)
- Técnicas de investigación. (2020, 25, octubre). Qué es y cómo hacer una entrevista semiestructurada. <https://tecnicasdeinvestigacion.com/entrevista-semiestructurada/>
- Trifiró, Ada. (2003) “*Mujeres que ejercen la prostitución: una historia de inequidad de género y marginación.*” Espacios de mujer. Repositorio institucional Biblioteca Digital. Universidad Nacional de Colombia. [Mujeres que ejercen la prostitución: una historia de inequidad de género y marginación \(unal.edu.co\)](https://repositorio.unal.edu.co/handle/document/11111)

Anexo. Bitácora

6 de febrero. Se inician las clases en el ITM el martes se ubicó al profesor Julián Brijaldo para preguntarle si los asesores del trabajo de grado habían sido aprobados, lo cual contestó que debíamos esperar una semana a que las contrataciones.

8 de febrero. Se compuso la maqueta “Tranquilo” pista que es utilizada en la canción “Depresión Suicidio y Droga”.

10 de febrero. Se compuso la maqueta “Droga Letal” pista que no fue seleccionada para el EP por recomendación del asesor.

13 de febrero. Se compuso la maqueta “Redbull o Monster” pista que no fue seleccionada para el EP por recomendación del asesor.

15 de febrero. Se compuso la maqueta “Dime Cora” pista que no fue seleccionada para el EP por recomendación del asesor.

18 de febrero. Se compuso la maqueta “Stony” pista que es utilizada en la canción “extorsión”.

19 de febrero. El profesor Brijaldo confirmó los asesores del trabajo de grado

22 de febrero. Se crea el grupo de WhatsApp con Daniel Marín como asesor del trabajo de grado enfocado en la música.

24 de febrero. Se compartió el drive para subir los adelantos, ese día se subieron dos maquetas llamadas Stony y Pablito.

25 de febrero. Se subieron los instrumentales arg4 y arg 5, pistas que se crearon en Argentina pensadas en el trabajo de grado.

1 de marzo. Se agregaron al drive los instrumentales Tranqui, Redbull o Monster, Droga Letal, Dime Cora y Cosas Malas.

3 de marzo. Se agregó a la asesora Alejandra Arroyave al grupo de WhatsApp como asesor del trabajo de grado enfocada en el ámbito social.

7 de marzo. Se seleccionaron los instrumentales Arg4, Stony y Tranqui por recomendación del asesor Daniel Marín para trabajar en la estructura, instrumentación y composición de las letras

8 al 14 de marzo. Se realizaron sesiones de grabación en las melodías y se definió el 4to tema como un pasaje sonoro que será el Intro del EP.

15 de marzo. Se sube una carpeta con adelantos de las pistas con una propuesta de guitarras eléctricas.

24 de marzo. Se pidió una grabadora Zoom para grabar sonoridades cotidianas de los ambientes barriales, para el tema del paisaje sonoro.

28 de marzo. El asesor recomendó usar el celular para las grabaciones de ambientes para el cuarto tema del paisaje sonoro.

12 de abril. Se realiza la entrevista a “Tatiana”

15 de abril. Sesión de Mezcla del beat Tranquilo.

16 de abril. Se realiza la entrevista a “Fabian”.

17 de abril. Reunión con los asesores en la Facultad de Artes y Humanidades dando recomendaciones desde los instrumentales al contenido social que debe de tener el EP.

23 de abril. Se solicita una reunión con los asesores en la Facultad de Artes y Humanidades.

25 de abril. Se envían avances del trabajo escrito y se realizó la entrevista a “Juan Camilo”

28 de abril. Mezcla del beat Primo Mio.

4 de mayo. Se suben los avances de las intenciones líricas con la maqueta del instrumental.

5 de mayo. Sesión de grabación en el homestudio de Alejandro, mezcla del beat Extorsión.

20 de mayo. Sesión de grabación de las tres canciones en La Finca Estudio en Rionegro.

24 de mayo. El asesor recomendó trabajar más en las pistas y las propuestas vocales, asesoró el último disco de Don Toliver en la referencia vocal e interpretativa del artista. Se crea la pista del Paisaje Sonoro.

25 de mayo. Sesión de grabación vocal de las tres canciones.

29 de mayo. Se realizan adelantos en la composición de las voces y se propuso una maqueta de las cuatro canciones con las correcciones de las sugerencias dadas por el asesor.

30 de mayo. Sesión de grabación Extorsión.

5 de junio. Se tuvo reunión con los asesores en la Facultad de Artes y Humanidades para revisar todos los adelantos, éstos fueron recibidos de manera positiva y se sugirió finalizar el trabajo para entregarlo el 13 de junio.

6 de junio. Se realizan sesiones de grabación en la calle para el Paisaje Sonoro.

11 de junio. Se realiza sesión de mezcla y se entrega el documento escrito para su revisión.

Las respuestas de la entrevista

“Tatiana”

1. ¿Podrías contarnos si el suicidio ha impactado en tu vida de alguna manera?

“Bueno, sí, mucho”

2. ¿Cómo te has sentido emocionalmente después de perder a alguien cercano por suicidio?

“Muy triste”

3. ¿Crees que el suicidio ha afectado tus relaciones personales?

“Sí, todas mis relaciones personales creerían”

4. ¿Has buscado algún tipo de ayuda para manejar los sentimientos asociados con el suicidio?

“mmm, claro, todas yo creo”

5. ¿Cómo te has enfrentado a los días festivos, cumpleaños y otras fechas significativas después de la pérdida por suicidio?

“Mor, la verga, mmm, ahí como toda tostada y dormida, de la vida me pasan los años, el tiempo y es como que, ya nada es igual, mor”

6. ¿Ha cambiado tu perspectiva sobre la vida y la muerte después de la experiencia del suicidio?

“Sí, pss como decía anteriormente ya uno le cambia todo parece, ya uno no vuelve a ser el mismo después de enfrentar una pérdida así cercana”

7. ¿Has tenido dificultades para encontrar apoyo en tu entorno social y familiar después de la pérdida por suicidio?

“No la verdad no, no, no ha habido un tipo de dificultades para encontrar... apoyo, digo que es algo muy personal, La gente pss intenta ayudar, pero eso es un dolor que... No sabría decir que, cada quien sabe cómo carga”

8. ¿Has tenido que tomar medidas para asegurarte de que tu propia salud mental no se vea afectada por la pérdida por suicidio?

“Yo creo que la salud mental apesta en todo el mundo, estamos en sistema muy horrible mor, si creo, muchas me médico, voy a terapia, dibujo, intento hacer de todo porque obviamente mi salud mental también se afectó demasiado”

9. ¿Tienes algún consejo para aquellos que han perdido a alguien por suicidio y están lidiando con las emociones y la recuperación?

“Nada mor la vida es dura, y ya, a todos nos toca pronto llegara el día y paila, hay que seguir viviendo, o no vivir y ya”.

“Fabian”

1. ¿Cómo ha afectado la drogadicción en tu vida?

“Asqueroso, pedazo de primo mío, dice así con entonado acento, primero, la drogadicción en mi vida me ha perjudicado de una manera muy importante ya que he tenido problemas laborales, en el hogar, personales, tuve inconvenientes con el estudio, eh, duré prácticamente 10 años, 11 años pss, con ese problema con las drogas y fue algo que realmente si me llevó a un punto de mi vida que pensaba que no lograría salir de eso”

2. ¿Cómo te iniciaste en el consumo de drogas?

“Inicie en el consumo de las drogas aproximadamente cuando tenía 12 o 13 años, cuando estaba muy pequeño en el colegio”

3. ¿Qué tipo de drogas has consumido y cuál fue la más adictiva para ti?

Las drogas que he consumido han sido: comencé por el cigarrillo, luego la marihuana, después el perico, después los sintéticos como el LSD, las pepas, el éxtasis, el md, el Popper, el dic, el más adictivo para mí ha sido pss el perico

4. ¿Cómo ha afectado la drogadicción tus relaciones personales y familiares?

“Me ha afectado de una manera muy significativa ya que he tenido problemas en mi casa, estuve en la calle un mes, con mi familia tenía muchos roces, muchos problemas por la abstinencia, inconvenientes por la misma droga y luego pss relaciones personales, llegué a tener problemas con amigos, conocidos, varias personas que me tenían muy en cuenta, pero a la hora de ya estar en esa situación, me dan pss la espalda, situación complicada”

5. ¿Cómo ha afectado la drogadicción tus actividades cotidianas, como el trabajo y la escuela?

“Pss lo que fue en actividades cotidianas me sentía que no, no me sentía lleno, no sabía complementar las cosas si no estaba teniendo ese tipo de droga conmigo, tanto por ejemplo si me iba a levantar hacer un trabajo o iba a entrar a las 6 am por ejemplo lo tenía que consumir, darme un pase de perico para poder trabajar la jornada laboral, en la escuela antes de entrar a estudiar que entraba temprano era algo parecido, en el salón de clase también lo hacía, salía al descanso lo hacía, salía de estudiar y también lo hacía”

6. ¿Cómo ha afectado la drogadicción tu salud física y mental?

“Me afectaron bastante ya que habían momentos en el cual me sentía muy débil, ya cuando iba hacer un ejercicio no daba el potencial que realmente tenía que dar, eh, hubo momentos que sentía cierta incapacidad para moverme, de desplazarme por la misma droga, en lo que es la parte mental, siempre influyó bastante por el hecho de las relaciones con otras personas, era muy irascible, no me podían decir nada porque entonces era muy irreverente, tenía problemas con todo el mundo por lo mismo, porque respondía con tres piedras en la mano, fue algo realmente pesado”

7. ¿Has buscado ayuda profesional para lidiar con la adicción a las drogas?

“Si, llegué a ir alguna vez a un centro en el cual me ayudaron bastante, drogadictos anónimos, una experiencia que realmente me ayudó a entrar en cuenta, en recapacitar lo que era yo con lo que estaba haciendo con mi vida y que realmente es mundo no era lo mejor para mi”

8. ¿Cómo ha sido la experiencia de buscar ayuda en la ciudad de Medellín?

En la ciudad de Medellín realmente si tienen suficiente recursos y servicios para ayudar a lo que son las personas en drogadicción y todo eso, ya que el estado se presta para hacer reuniones, convocatorias para que la gente realmente caiga en cuenta de lo que está haciendo con su vida y tal, me parece que es un evento importante para ese tipo de personas

9. ¿Qué consejo le darías a alguien que está lidiando con una adicción a las drogas y vive en la ciudad de Medellín?

“Gente realmente es algo que no te llena, no te vacía, es algo que más bien te perjudica demasiado y si yo pudiera hablar con la persona que era antes, con el yo del pasado, lo pararía le diría que no lo hiciera, es más le daría hasta un puño en la cara y lo haría caer en cuenta de lo que realmente está haciendo no le está haciendo bien, ni a él ni a su círculo y que realmente es una persona muy importante y que realmente puede llegar hacer y lograr cosas muchísimo mejor, muchas gracias a todos”

“Juan Camilo”

1. ¿Cómo te diste cuenta de que estabas siendo extorsionado? ¿Qué señales o indicios te hicieron sospechar?

“Papi cuando de la nada me empezaron a llegar correos electrónicos pidiéndome plata, pero lo peor fue cuando llegaron los mensajes de voz de Wasap, ay pa, ahí si me asuste mucho”

2. ¿Qué tipo de extorsión sufriste? ¿Fue a través de llamadas telefónicas, mensajes de texto, correos electrónicos u otro medio?

“Fue más que todo por correo electrónico y por mensajes de wasap en el celular”

3. ¿Cuáles fueron las demandas o amenazas específicas que recibiste durante el proceso de extorsión?

“Si no les mandaba dinero a cierta cuenta iban a difundir unas fotos y videos mías nea”

4. ¿Cómo afectó emocionalmente esta situación a ti y a tus seres queridos?

Al principio no le paré muchas bolas, pero cuando llegaron las notas de voz si me asusté mucho, papi y al son de hoy no le he contado a mi familia sobre lo que pasó”

5. ¿Buscaste ayuda o asesoramiento de alguna organización, autoridad policial o servicios legales? ¿Cuál fue su respuesta y cómo te apoyaron?

“No, yo no busqué nada, me dio miedo y que pereza tramitar esos problemas con la ley, esos hijueputas no sirven pa'nada”

6. ¿Cuáles fueron las medidas que tomaste para protegerte a ti mismo y a tus seres queridos durante la extorsión?

“Nea, yo la verdad tuve que pagar tres millones de pesos para que me dejaran de molestar, que gonorraea”

7. ¿Cuáles fueron los principales desafíos que enfrentaste al tratar de lidiar con la extorsión?

“Primero ocultar todo pa, porque qué vergüenza que la gente se entere de eso, y toca pretender que todo está bien y sufrir por dentro esa angustia”

8. ¿Cómo ha cambiado tu vida después de la experiencia de extorsión? ¿Has tomado alguna medida adicional para protegerte y prevenir futuras situaciones similares?

“Nea la verdad no he tomado medidas para protegerme, yo sigo en la mía, yo creo que no debería de dejarme afectar tanto eso, porque estoy siendo muy solapao, la verdad tengo ganas de salirme de este camello porque es un gran desgaste emocional, es como si yo estuviera mendigando

dinero en pelota, pero ¿qué más voy a hacer? ¿Tirar un call center de mierda? Acá no hay futuro papi”

9. ¿Qué consejos o recomendaciones darías a otras personas que podrían estar enfrentando una situación de extorsión?

“Papi pague, si usted va a camellar en eso, tiene que estar consciente de las posibles consecuencias que le va a dar eso a usted en su vida, tenga cabeza fría y no le importe nada”