

 Institución Universitaria	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO		Código	\$CODIGO
			Versión	\$VERSION
			Fecha	\$FECHA

# Inmerso: EP conceptual inspirado en la despolarización atenta

Mateo Duque Suárez  
Alejandro Muriel Restrepo

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:  
Tecnólogo en informática musical

Asesor  
Jose David Bedoya Molina

Instituto Tecnológico Metropolitano - ITM  
Facultad de Artes y Humanidades  
Antioquia  
Medellín, Colombia  
2022

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

## RESUMEN

Este proyecto es un EP conceptual, el cual consta de una pieza instrumental y tres canciones, se enfoca en la transmisión de emociones a través de música y letra, todo esto cimentado en la investigación de una neuro divergencia llamada despolarización atenta. En cada obra se hace uso de diferentes herramientas lingüísticas, compositivas, de producción y post producción musical, por ejemplo: interpretación, armonía, ritmo, dinámica, tímbrica, instrumentación, orquestación, síntesis, edición y post procesamiento. Con todas estas se busca transmitir las emociones por las que pasa el protagonista, el cual es una persona que padece la ya mencionada condición psicológica.

Las cuatro canciones se llaman: *El portal*, *Inmerso*, *Palacio de sombras* y *El tercer día*; cada una hace alusión a una etapa de la vida del personaje principal.

**Palabras clave:** Despolarización atenta, ensimismamiento, emociones.

 Institución Universitaria	<b>INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO</b>	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

# TABLA DE CONTENIDO

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
1.1 Generalidades .....	5
1.2 Objetivos .....	5
1.2.1 Objetivo general .....	5
1.2.2 Objetivos específicos .....	5
1.3 Organización del trabajo de grado .....	5
 <b>2. ESTADO DEL ARTE</b>	 <b>6</b>
2.1 Despolarización atenta .....	6
2.2 Transmisión de emociones a través de la música y la letra .....	6
2.2.1 A través de la música .....	6
2.2.2 A través de la letra .....	7
2.3 Antecedentes .....	7
2.3.1 Everywhere at the end of time – The caretaker .....	7
2.3.2 Tommy – The Who .....	8
 <b>3. METODOLOGÍA</b>	 <b>10</b>
3.1 Significado y concepto general .....	10
3.1.1 El portal .....	10
3.1.2 Inmerso .....	10
3.1.3 Palacio de sombras .....	10
3.1.4 El tercer día .....	11
3.2 Tímblica e instrumentación .....	11
3.2.1 El portal .....	11
3.2.2 Inmerso .....	11
3.2.3 Palacio de sombras .....	12
3.2.4 El tercer día .....	12
3.3 Composición musical .....	12
3.3.1 El portal .....	13
3.3.2 Inmerso .....	13
3.3.3 Palacio de sombras .....	13
3.3.4 El tercer día .....	14
3.4 Letra .....	14
3.4.1 El portal .....	15
3.4.2 Inmerso .....	15
3.4.3 Palacio de sombras .....	15
3.4.4 El tercer día .....	15
 <b>4. CONCLUSIONES</b>	 <b>16</b>

	<b>INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO</b>	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

**REFERENCIAS** **17**

**ANEXOS** **19**

	<b>INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO</b>	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

# 1. INTRODUCCIÓN

---

## 1.1 Generalidades

El concepto que enmarca al EP Inmerso es la despolarización atenta y el efecto que genera en las personas que la padecen. Un sujeto con esta neuro divergencia está expuesto a toda clase de emociones y sentimientos complejos a lo largo de su existencia, la labor de este proyecto consiste en transmitir esto a través de la creación de un EP, se eligieron las etapas que se consideraron más relevantes y significativas: la infancia junto con un trauma, su ensimismamiento, conflicto con las normas sociales, y cambio de perspectiva, a cada etapa le asignamos una obra. Se busca brindar al oyente una experiencia auditiva en la cual pueda empatizar con las emociones y sensaciones de alguien con esta condición psicológica.

## 1.2 Objetivos

### 1.2.1 Objetivo general

Crear un EP conformado por una pieza instrumental y tres canciones que reflejen las sensaciones y emociones que experimenta una persona con despolarización atenta.

### 1.2.2 Objetivos específicos

- Recopilar información relevante sobre la despolarización atenta, para favorecer la transmisión de emociones con la mayor claridad posible.
- Componer 4 obras musicales originales, 3 vocales y una instrumental, que representen los distintos eventos que atraviesa alguien con despolarización atenta.
- Grabar la voz y los instrumentos necesarios para la producción del EP, teniendo en cuenta la interpretación que favorezca la transmisión efectiva del mensaje.
- Realizar procesos de edición, arreglo, síntesis y producción para desarrollar las obras.
- Mezclar y masterizar el material resultante.

## 1.3 Organización del trabajo de grado

El trabajo de grado está estructurado de la siguiente manera: en la segunda sección se presenta el marco teórico, en el cual se presenta toda la información necesaria para comprender las bases sobre las cuales está construido el concepto y el desarrollo del trabajo. Este se divide en la explicación de lo que es la despolarización atenta, la transmisión de emociones a través de la música y la letra, y en antecedentes. En la tercera sección se plasma la metodología, la cual está dividida en: conceptualización, tímbrica e instrumentación, y composición musical. En la cuarta sección se presentan los resultados y conclusiones, mencionando el material fonográfico obtenido, sus características, y cuál fue el conocimiento adquirido.

	<b>INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO</b>	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

## 2. ESTADO DEL ARTE

---

### 2.1 Despolarización atenta

Para comprender la despolarización atenta es fundamental entender la atención desde la psicología. Iandolo (2017) la describe como “una función cognitiva que permite enfocar de manera activa o pasiva, voluntaria o involuntaria el interés y la consciencia de un individuo hacia un estímulo o acontecimiento (interno o externo)”. Según Mantilla (2006) tiene 4 componentes: selectividad, límite, concentración y facilidad para desatender. En este trabajo se explora la concentración y la facilidad para desatender. La concentración es la habilidad para mantener la atención sobre un estímulo determinado, y está inversamente relacionada con la facilidad para desatender, la cual se asocia con la habilidad para cambiar el foco de atención.

Se sabe que la despolarización atenta hace parte de los trastornos de la atención. Rojas (2020) la describe como el aumento de la concentración a los estímulos internos y la desconexión de los externos, produciendo una pérdida en la facilidad para desatender, crucial para alternar el foco de atención hacia distintos estímulos de nuestro entorno y actuar consecuentemente a ellos. Con regularidad esta condición es provocada por un hecho traumático. Quienes la padecen ven el mundo como un lugar hostil y buscan protección ensimismándose.

Caracterizar de forma precisa a quienes padecen esta divergencia es complejo, ya que como señala Tendlarz (2011), cada ser humano supone un conjunto único de conductas y comportamientos. A pesar de esto se puede hacer un perfil en el que encajan la mayoría de las personas que tienen despolarización atenta. Se les caracteriza como personas estereotípicamente distraídas, que no reconocen cuando se les dirige la palabra, y no suelen ser sociables. Además, tienden a hablar solos, lo que puede provocar insuficiencias y atrasos en el desarrollo de su personalidad. Generalmente presentan problemas de aprendizaje, en especial en sistemas educativos tradicionales, debido a sus alteraciones de la atención, y chocan constantemente con las normas sociales impuestas en su entorno (Fernández, 2014).

### 2.2 Transmisión de emociones a través de la música y la letra

La música y la poesía son entes que pueden asociarse con emociones e ideas que percibe de manera distinta cada receptor. Existen herramientas que ayudan a acercarse a dicho objetivo, pero tal como explica Juslin (2013), aun haciendo uso de ellas, el oyente puede interpretar cada canción e incluso cada fragmento de manera personal y sin ninguna correlación con la intención de los compositores.

#### 2.2.1 A través de la música

Una clasificación muy útil de las formas en las cuales un oyente puede codificar y recibir la información transmitida en la música la ofrecen Dowling y Harwood (1986). Ellos

	<b>INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO</b>	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

propusieron dividir nuestra percepción de esta en 3 categorías: la codificación icónica, la codificación intrínseca y la codificación asociativa. En este trabajo se hará énfasis solo en las últimas dos.

La codificación intrínseca tiene como base la teoría musical y su sintaxis. Respecto a esto, Díaz (2017) propone un modelo con 10 factores, los cuales son: la armonía, el tempo, la interválica, el timbre, el ritmo, la textura, la dinámica, la forma, el silencio y el estilo musical; buscando oscilar entre sensaciones como tensión, liberación, clímax, reposo y relajación, Larson y Van Handel (2005).

Seeger (1998) afirma que la codificación asociativa está fundamentada en la relación arbitraria que se realizó en el pasado entre un timbre sonoro o melodía, y el contexto en el cual fue recibido. Este proceso puede comenzar incluso en el útero, se hace a través de la voz y los latidos del corazón de la madre del feto, para luego desarrollarse un proceso que el autor llama “enculturación”, en el cual, lo reconocerá, entenderá, se identificará, se sentirá atraído por el mismo e inclusive podrá llegar a ejecutarlo con más facilidad de manera empírica.

### **2.2.2 A través de la letra**

La creación de mundos ficcionales literarios es una herramienta con la que se busca sumergir al receptor de la obra a través de las decisiones estéticas, técnicas, ideacionales, representacionales, y genéricas, las cuales establecen la forma y la emoción de la obra. Antúnez (2009) afirma que “*Los mundos ficcionales son creaciones intencionales de los autores en los cuales se proponen estados de cosas ficticias.*” logrando entonces una emoción literaria que se construye a través de un proceso lento en el cual se ofrece información del mundo ficcional al receptor, y él se encarga de reconstruirlo, generando un puente empático, Bermúdez (2010).

## **2.3 Antecedentes**

### **2.3.1 *Everywhere at the End of Time* – The Caretaker**

Este es un álbum instrumental, trata sobre el Alzheimer y hace un recorrido por las alteraciones de la conciencia que produce esta enfermedad. *The Caretaker* se valió de un archivo enorme de grabaciones de *Jazz Big Band* que datan de principios del siglo pasado, las cuales manipulaba e intervenía de manera intencionada, en palabras de su autor James Leyland (2019): “Todas las etapas han sido reflexiones artísticas de síntomas específicos que pueden ser comunes con el progreso y avance de diferentes formas del Alzheimer”.

Los principales recursos que utiliza *The caretaker* para transmitir su mensaje son los procesamientos, efectos, ruidos y demás alteraciones del material original. Al escuchar la tercera canción de la primera etapa “late afternoon drifting”, se escucha un piano bello pero melancólico, repetido en bucle con *delay* y de fondo está el crujido característico de los vinilos. El autor describe esta pieza de la siguiente forma: “Se experimentan los primeros

	<b>INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO</b>	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

signos de pérdida de memoria. Esta etapa es parecida a un sueño hermoso. La gloria de una época de antaño y el recogimiento”. En la segunda canción de la quinta etapa “Stage 5 Advanced plaque entanglements”, el ruido y la impredecibilidad son los protagonistas de esta pieza, constantemente se escuchan pequeños recortes de música muy distantes, sin ninguna conexión o coherencia aparente. Leyland (2019) la describe como: “Etapa de post conciencia 5, confusión y horror. Enredos más extremos, la repetición y ruptura puede crear momentos más calmados. Lo desconocido puede sonar familiar”. *The Caretaker* está usando lo sonoro cómo herramienta narrativa y solo valiéndose de ella logra generar una enorme cantidad de sensaciones y emociones.



Figura 1: *Everywhere at the End of Time* (Leyland, 2019)

### 2.3.2 Tommy – The Who

Este es un álbum conceptual publicado por la banda británica *The Who* en el año 1969. Narra la vida de Tommy, en palabras de Wawzenek (2015).

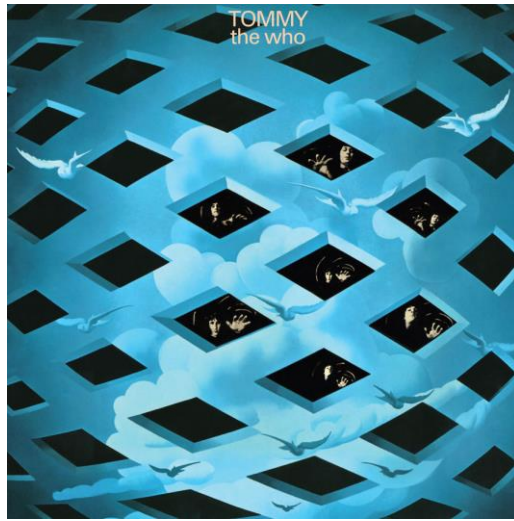
Tommy es un chico que presencia una muerte trágica de pequeño, por esto entra en estado catatónico quedando sordo, tonto y ciego. Escuchamos acerca de sus problemas y dificultades creciendo, además de su curación cuando ve cómo se destruye su reflejo en un espejo. Luego se vuelve una celebridad mesiánica que es adorada por hordas de seguidores, hasta que empieza a predicar una forma de vivir más simple. Al final sus discípulos lo rechazan haciendo que se ensimisme nuevamente.

Esta obra explota el recurso lírico como principal herramienta narrativa, muchas veces utilizando metáforas, analogías, abstracciones y símbolos. Podemos darnos cuenta de eso a lo largo de todo el álbum. Por ejemplo, en la séptima canción llamada “Christmas”, el coro dice: “Tommy no sabe qué día es, él no conoce a Jesús o qué es rezar ¿Cómo podrá ser salvado de su tumba eterna?”. La tumba eterna hace referencia a su imposibilidad para experimentar el mundo con sus sentidos, por lo que se ve sumido en constante silencio y



	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

oscuridad, además reflexiona sobre lo complejo que es curarlo o ayudarlo por la misma razón. En la décimo octava canción “Sensation”, durante el coro anuncia de forma indirecta la repentina curación de Tommy, y al mismo tiempo da indicios de su futuro como celebridad mesiánica: “Sientes que me aproximo, una nueva vibración, de lejos podrás verme, soy una sensación, soy una sensación”. Esta forma de comunicar las sensaciones y pensamientos del protagonista le da carácter y matices profundos al proyecto, porque hace que se pueda interpretar de varias formas a varios niveles, lo que es parte fundamental de la identidad y genialidad de la obra en sí.



*Figura 2: Tommy (The Who, 1969)*

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

## 3. METODOLOGÍA

El Extended Play (EP) producto de este trabajo lleva el nombre de *Inmerso*. Este cuenta la historia de una persona con despolarización atenta. Relata brevemente su infancia junto con el hecho traumático que le provocó esta divergencia, luego de forma más detallada se pasa a la construcción de su ensimismamiento, su conflicto con el mundo externo, y el momento cuando está listo para asumir una nueva perspectiva. A pesar de que hay una temática fija, esta será una historia contada de manera abstracta, dándole al receptor material para pensar, además de la oportunidad de darle su propio significado.

Inmerso está compuesto por una instrumental y tres canciones, las cuales se llaman: *El portal*, *Inmerso*, *Palacio de sombras*, y *El tercer día*. Con ellas se transmitirá y representará el trayecto que atraviesa una persona con esta divergencia, para esto se utilizarán 3 herramientas: tímbrica e instrumentación, composición, y por último letra.

Se optó por explicar el concepto del EP, luego cada herramienta por separado y finalmente cómo son aplicados en cada canción. Pero es importante aclarar que estos aspectos, no trabajan por separado sino en conjunción.

### 3.1 Significado y concepto general

#### 3.1.1 El portal

En esta canción se relata de forma resumida la infancia del personaje, en la cual hay una ruptura que provoca un trauma. A partir de este se desarrolla el estilo sonoro, el estilo, del EP.

#### 3.1.2 Inmerso

El protagonista, después de pasar por el trauma, desarrolla una personalidad y comportamientos típicos de alguien quien sufre despolarización atenta, razón por la cual empezará a aislarse y ensimismarse. Esto cambiará permanentemente su visión de sí mismo y todo lo que yace fuera de él.

#### 3.1.3 Palacio de sombras

Una vez construido su palacio de sombras, el lugar dónde se refugia de la realidad, es obligado a mirar afuera. Al hacer esto choca abruptamente su visión de sí mismo con los estímulos que recibe de su entorno, generando un sentimiento de decepción hacia los demás, ya que, según él, está siendo defraudado y menospreciado constantemente.

	<b>INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO</b>	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

### 3.1.4 El tercer día

Después de mucho sufrimiento el personaje está dispuesto a tomar una nueva perspectiva, reconociendo que era él quien se excluía de experimentar. A partir de ese momento anhela ver con otros ojos, a pesar del dolor y miedo que experimenta, pues sabe bien que esto significa destruir todo lo que ha edificado dentro de sí, pero nada garantiza que será capaz de escapar del bastión que él mismo construyó.

## 3.2 Tímblica e instrumentación

La atmósfera y ambiente musical de *Inmerso* es el resultado de la pensada y cuidadosa selección de distintos timbres junto con diferentes texturas, arreglo, y composición. Se busca que el receptor pueda hacerse una idea del conflicto que atraviesa el protagonista solo escuchando la orquestación.

### 3.2.1 El portal

En la primera sección se busca transmitir inocencia, de forma que genere una sensación familiar. De ahí la elección de instrumentos como el ukelele, glockenspiel, ensamble de cuerdas y piano. Además, se pueden escuchar niños jugando de fondo. Luego esto es abruptamente interrumpido por un impacto acompañado de un sintetizador que suena grave y distorsionado. Junto con esto aparece el sonido del viento, que hace referencia al trauma que tuvo en su infancia y cómo este cambió su visión del mundo permanentemente.



Figura 3: Esta es una imagen del canal del ukelele, el único instrumento acústico grabado para el EP.

### 3.2.2 Inmerso

En esta canción el personaje ya está inmerso en su ensimismamiento. Por eso, exceptuando la voz, todos los elementos son sintéticos, este contraste nos arroja luces sobre la realidad a la que está expuesto el protagonista: ya completamente aislado lo único real para el mismo es su propia voz, el resto son construcciones y elucubraciones de su propia mente.

 Institución Universitaria	<b>INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO</b>	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

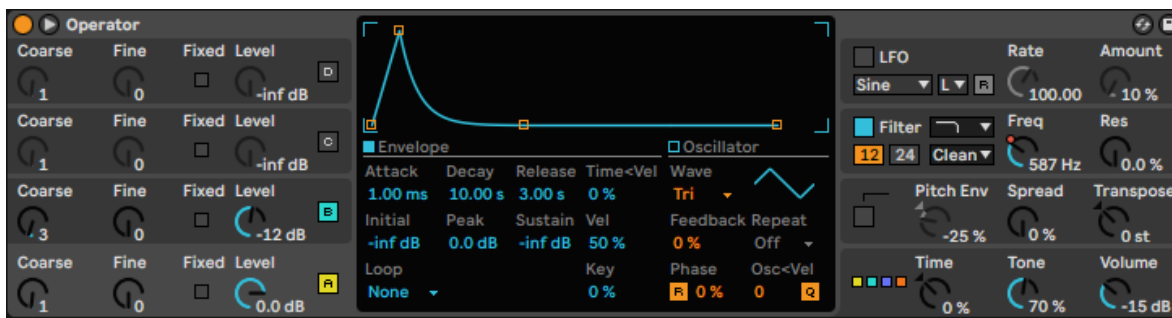


Figura 4: Operator es un sintetizador capaz de hacer síntesis aditiva y sustractiva, es ampliamente usado a lo largo del EP.

### 3.2.3 Palacio de sombras

Podemos escuchar que los instrumentos continúan siendo sintéticos, pues el protagonista aún se encuentra ensimismado, a pesar de esto la tímbrica es un poco más familiar y convencional que en la canción anterior. Esto habla de cómo ya nuestro personaje no está en el mismo espacio mentalmente, ya que al menos desde el interior de su aislamiento observa su entorno.

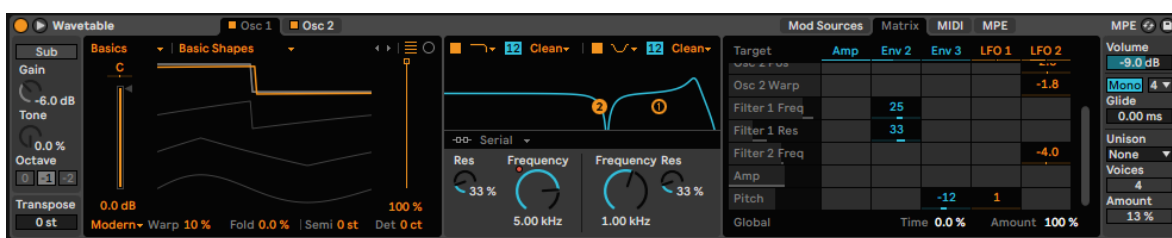


Figura 5: Wavetable es un sintetizador de tablas de onda, la mayoría de los timbres más complejos del EP se logran con esta herramienta.

### 3.2.4 El tercer día

Se busca generar una sensación trascendental y celestial, pues el protagonista se prepara para enfrentar la encrucijada más grande que ha vivido hasta ese momento. Por eso el órgano es protagonista en esta pieza, ya que es un instrumento grande e imponente, frecuentemente es asociado con lo sobrenatural y lo divino, además de esto se escuchan algunos coros que refuerzan esta sensación. En la introducción se emplea una grabación de brasas calientes, haciendo referencia a la destrucción de algo, mientras que al final se escucha lluvia, así dándonos pista de un nuevo comienzo. Se pueden apreciar algunos timbres de instrumentos más tradicionales, tales como cuerdas frotadas y piano, pero están distantes, difusos y distorsionados, representando sus primeros intentos por dilucidar lo que sucede por fuera de él.

## 3.3 Composición musical

Los recursos utilizados para generar las diferentes emociones desde la sintaxis musical son: la armonía, el tempo, el ritmo, la dinámica, la forma y el silencio.

	<b>INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO</b>	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

### 3.3.1 El portal

**Armonía:** La progresión de acordes para esta pieza es F# - A - D - Bm. Está conformada principalmente por acordes mayores, lo cual evoca la alegría, sencillez, e inocencia, que es asociada popularmente a la etapa de la infancia. En el final se toca el primer acorde, pero menor F#m, representando el momento traumático.

**Ritmo:** Está basada en una métrica de 4/4 y en tempo lento, con la intención de proyectar la tranquilidad que está asociada con la niñez.

**Dinámica:** Empieza con mezzo-piano que pasa a un mezzo-forte, solo para darle variación, al final ocurre un fortissimo en el momento del trauma, en busca de representar lo fuerte que fue este suceso para el protagonista.

### 3.3.2 Inmerso

**Armonía:** Para esta canción se utilizan 3 progresiones de acordes: en el verso se usa F#m con descenso cromático de la fundamental. Con este recurso se busca transmitir la sensación de hundimiento y ensimismamiento que experimenta el protagonista; en el coro se escucha F#m - Bm - Bdim - G#dim - F#m - Bm - E - C#, los acordes menores y disminuidos de esta sección representan la soledad y depresión del protagonista, mientras que los mayores le dan impulso y determinación; en el puente, en contraposición a las dos progresiones anteriores, tenemos F# - A - D - E - F# - A - C#aug - Fdim, generando una sensación de esperanza y aprecio por el mundo imaginario que creó el protagonista, a pesar de que los dos últimos acordes son cada vez más tensos y nos llevan de vuelta al coro.

**Ritmo:** Esta canción tiene una métrica de 3/4, también es de un tempo lento, pero hace uso del primer pulso con ímpetu y fuerza.

**Dinámica:** La introducción y primer verso de esta canción está en piano, generando intimidad y cercanía con el personaje; el pre-coro está en mezzo-piano, subiendo la energía y preparándonos para lo que sigue. El coro está en forte, dándonos un sentimiento de resolución y convicción, posteriormente volvemos a piano en el segundo verso. El puente está en mezzo-piano, reflejando seguridad y anhelo, luego se hace un crescendo al final de esta sección, el cual quiebra ese anhelo y lo convierte en frustración; se pasa al coro después de esto. El segundo pre-coro hace un pianissimo, denotando fragilidad, luego pasa a forte en la primera mitad del coro y llega a fortissimo en la segunda, transformando esa convicción en terquedad y locura. La canción termina en mezzo-piano.

### 3.3.3 Palacio de sombras

**Armonía:** Esta canción tiene cuatro progresiones de acordes: la primera es G5dim - Bm9/F# - Em/G - Bm7/F# - Bm11/F#. Aparece en la introducción, sus alteraciones, extensiones y la manera en la que se manipulan los bajos, transmiten fortaleza, rebeldía y un poco de nostalgia; para el primer verso contamos con una pequeña variación de la anterior, sustituyendo el acorde Bm11/F# por Daum9/F#, con ese cambio se genera una sensación de

	<b>INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO</b>	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

alegría y tensión, conectando la siguiente sección. En el pre-coro se escucha G5dim/B - Dmaj7/C# - Em/B - Bm11 - Daum11, permanecen varios acordes de las progresiones anteriores, pero se integra un acorde DMaj7 y dos acordes con onceavas, dándole brillo, tensión e intimidad a la sección; el coro utiliza Em - Bm/F# - A/E - Em - Bm/F# - F# eliminando alteraciones y extensiones, quitando tensión y añadiendo claridad, fuerza y simplicidad.

**Ritmo:** En esta canción se busca marcar constantemente las negras, por eso se siente que fluye continuamente de un pulso al siguiente, su métrica de 4/4.

**Dinámica:** Empieza con piano para la primera parte de la introducción, luego termina esta sección en mezzo-piano, continúa así para el primer verso y el primer pre-coro: la variación de estas dinámicas suaves busca generar empatía con el personaje. El coro está en forte, reforzando la sensación de decepción que pasa el protagonista, luego en el segundo verso hace un mezzo-forte, volviendo a su sentimiento de decepción con un poco más de derrota. El puente transforma esa decepción en frustración e ira haciendo un fortísimo, a pesar de que se percibe distante, con esto pasa al forte del solo y finaliza con pre-coro y coro haciendo sus respectivas dinámicas.

### 3.3.4 El tercer día

**Armonía:** Para la cuarta canción se utilizan las siguientes progresiones de acordes: Introducción y outro: F#sus(#4) - F# - F#m - D#7m(5b) - C#sus4 - C#sus2 - C#, creando una atmósfera solemne y trascendental, representando ascenso y transfiguración. El cuerpo principal de la canción está formado por la progresión F#add(#5) - D11aug - Bm6 - Gm#7(5b) - G#dim7. Con esto se busca darle una sensación de tristeza, inestabilidad y desasosiego.

**Ritmo:** El ritmo de esta canción está basado en una métrica de 4/4, es la canción más rápida del EP, pero usa figuras largas y sostenidas, lo cual le da una atmósfera ambiental.

**Dinámica:** Esta canción comienza con un crescendo que abarca toda la introducción, va de pianissimo hasta mezzo-piano con el objetivo de representar un ascenso; el primer coro que hace un mezzo-forte, generando una sensación de determinación, la cual transmuta a reflexión en el primer verso, que está en mezzo-piano. Luego pasamos a un mezzo-forte en una sección instrumental; el segundo coro está en forte, volviendo a esa sensación de determinación. Finalmente llegamos al outro, que es igual al intro, tanto en intensidad como en dinámica.

## 3.4 Letra

La creación de mundos ficticiales y la utilización de la metáfora son las dos herramientas principales que se tienen en cuenta para la creación de la lírica del EP. Variedad de pensamientos y sensaciones que experimenta el personaje son narrados, consiguiendo así transmitir los sentimientos del protagonista, sumergiendo al oyente en la historia.

	<b>INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO</b>	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

### 3.4.1 El portal

Esta obra es de carácter instrumental, y se apoya únicamente en elementos musicales y de producción.

### 3.4.2 Inmerso

Durante toda la canción se hacen referencias a lugares imaginarios y a sus características, con ello, se busca generar una atmósfera que transmita las reacciones y sentimientos del sujeto frente a estos mundos ficcionales, los cuales son creados como resultado de su divergencia. Frases como *“alrededor solo hay sombras de lo que no son”*, *“estoy en el limbo, necesito un mundo nuevo”*, *“y no estar en ese lugar donde solo hay una verdad”* hacen que estos mundos tomen forma, pero quedando a la interpretación e imaginación del receptor.

### 3.4.3 Palacio de sombras

En esta obra predomina el conflicto que tiene el protagonista con las normas sociales, expresando variedad de ideas y sensaciones relacionadas, por ejemplo: impotencia, sufrimiento, desentendimiento, y desilusión. Esto se ve expresado en Metáforas como: *“me sumergió en su incomprensión”*, refiriéndose a un acto de la sociedad desde su perspectiva; *“una luz que naufragó”*, siendo la luz su mente y sus ideales; *“no existe salvación para quien erigió los muros de ambición”*, criticando las intenciones de quienes lo rodean, y haciendo alusión a las barreras que tiene para interactuar.

### 3.4.4 El tercer día

Aquí se mencionan dos sujetos intangibles. El primero está siendo destruido y contiene diferentes rasgos de su personalidad los cuales quiere dejar atrás, se hace referencia a esto con: *“arderán en agonía, arderán y perecerán”*. El segundo está naciendo gracias a la destrucción del anterior, permitiéndole al personaje principal cambiar de perspectiva en el ocaso de su yo anterior, cargado de conductas que lo aislaban e ideales que perpetúan su deterioro. De esta muerte surge nuevamente, anhelando avanzar más allá de sus fronteras imaginarias, haciendo referencia esto podemos encontrar la siguiente frase: *“nacerá una nueva verdad, nacerá una realidad”*.

	<b>INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO</b>	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

## 4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Este proyecto deja como resultado cuatro archivos de audio WAV, todos con 16 bits de profundidad y frecuencia de muestreo de 44100 Hz. Cada uno contiene un fonograma musical diferente, y están diseñados para ser escuchados de manera continua.

La creación del EP fue una sucesión de retos y aprendizajes, en varios momentos se estuvo al límite de las capacidades y conocimientos adquiridos. Cada objetivo propuso sus propios obstáculos y desafíos, pero sobre todo aportó al resultado final.

Durante el proceso de investigación se identificaron varias características, conductas, comportamientos y pensamientos típicos de una persona con esta condición, todos fueron de crucial importancia para dar carácter e idiosincrasia al protagonista del EP, cumpliendo así el primer objetivo específico. Además, fue particularmente enriquecedor, ya que antes de este paso había poca experiencia en este campo.

Las decisiones compositivas que llegaron al producto final fueron el resultado de un meticuloso proceso de elección, de esta manera se satisfizo las exigencias del segundo objetivo. Se aprendió que para transmitir soledad y aislamiento son de gran ayuda las tensiones y el cuidadoso uso de disonancias, mientras que las secciones que buscaban proyectar más inocencia e imaginación se beneficiaron de intercambios modales.

Descubrimos que la ambigüedad en las letras (a pesar de la claridad en lo expresado a través de ellas) le da la oportunidad a cada receptor de llegar de forma distinta al mensaje. Las diferentes técnicas de interpretación y dinámicas de la voz y demás instrumentos ayudaron a personificar lo mejor posible las emociones que había presentes conceptual, emocional y musicalmente, logrando completar el tercer objetivo.

En el proceso de síntesis, arreglo y orquestación se optó por agregar los instrumentos más importantes de cada obra, luego se llenaron los espacios vacíos con otros o automatizaciones y variaciones de los que ya había. Esto fue particularmente efectivo para lograr las fechas propuestas en el calendario, así cumpliendo el cuarto objetivo.

La mezcla y masterización atendió principalmente a las necesidades técnicas del proyecto. Se aprendió que en este proceso se le puede dar más expresión a la voz con distintos procesos, por ejemplo: distorsión paralela, efectos de oscilación, reverberación y delay. Además, se profundizó en conceptos de ecualización en mezcla y masterización. Así se satisfizo las exigencias del quinto objetivo específico y junto con él, el objetivo general.

Indudablemente lo más importante para la efectiva ejecución del proyecto fue el proceso de investigación y planeación del concepto, esto siempre fue apoyo y cimiento de todas las decisiones tomadas a lo largo del mismo.



	<b>INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO</b>	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

## REFERENCIAS

- Antúnez, S. B. (2009). Las emociones como centro del impacto narrativo en la interacción con mundos ficcionales. Su necesidad para la teoría literaria. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 41, 71.
- Díaz, M. Á. T. (2017). Música y emociones: parámetros que modulan la emoción percibida. *Musicaenclave*, 11(2), 2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6972596>
- Dowling, WJ y Harwood, DL (1986). *Cognición musical*. Nueva York, NY: Prensa académica.
- Fernandez Alberto (2014). *Neuropsicología de la atención. Conceptos, alteraciones y evaluación*.  
[https://www.researchgate.net/profile/Alberto-Fernandez-8/publication/273970215\\_Neuropsicologia\\_de\\_la\\_atencion\\_Conceptos\\_alteraciones\\_y\\_evaluacion/links/551180ab0cf29a3bb71df206/Neuropsicologia-de-la-atencion-Conceptos-alteraciones-y-evaluacion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alberto-Fernandez-8/publication/273970215_Neuropsicologia_de_la_atencion_Conceptos_alteraciones_y_evaluacion/links/551180ab0cf29a3bb71df206/Neuropsicologia-de-la-atencion-Conceptos-alteraciones-y-evaluacion.pdf)
- Iandolo, G. (2017). Trastornos de la atención. Sección de artículos del PSISE Madrid, Servicio de Psicología Clínica del Desarrollo.  
<https://psisemadrid.org/trastornos-de-la-atencion/>
- Leyland James (2019). *The caretaker - Everywhere at the end of time*.  
<https://thecaretaker.bandcamp.com/album/everywhere-at-the-end-of-time>
- Larson, S. y Van Handel, L. (2005). Medición de fuerzas musicales. *Percepción musical*. 23, 119–136. doi: 10.1525/mp.2005.23.2.119
- Mantilla Sandra P. (2006). *Enfermedades neurológicas y problemas de atención*.  
[https://acnweb.org/acta/2006\\_22\\_2\\_190.pdf](https://acnweb.org/acta/2006_22_2_190.pdf)
- Rojas Ancasí (2020). *Calidad del sueño y atención sostenida en estudiantes de una academia preuniversitaria de la ciudad de Huancayo*.  
<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/1934/TESES%20FIN%20AL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Seeger, A. (1998). Musical Dynamics. En Olsen, D. y Sheehy, D. En *Garland Encyclopedia of World Music: South America, Mexico, Central America and the Caribbean*. Nueva York: Garland Publishing Company: 66-78
- Tendlarz Silvia (2011). *Caparazón y objeto autista*.  
<http://www.silviaelentendlarz.com/index.php?file=Articulos/Autismo/Caparazon-y-objeto-autista.html>

	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

The Who (1969). Tommy.  
[https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_mE7mv6Mr5CZxclWLHaf4o-g-alrFcXjN4](https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_mE7mv6Mr5CZxclWLHaf4o-g-alrFcXjN4)

Wawzenek Bryan (2015). How the Who Changed Rock Forever With 'Tommy'.  
<https://ultimateclassicrock.com/history-of-tommy/>

 Institución Universitaria	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

## ANEXOS

Carátula del EP:



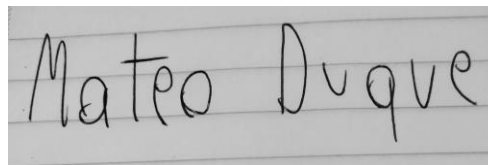
Esta carpeta contiene las 4 canciones que conforman el EP junto con la carátula del mismo:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1pfPKETfAuv9gzq8BCghMkyqVvT2T5qpE?usp=s\\_haring](https://drive.google.com/drive/folders/1pfPKETfAuv9gzq8BCghMkyqVvT2T5qpE?usp=s_haring)

 Institución Universitaria	INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO	Código	\$CODIGO
		Versión	\$VERSION
		Fecha	\$FECHA

FIRMA ESTUDIANTES

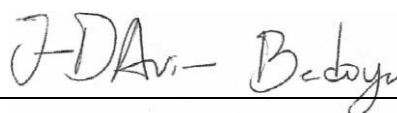



---




---

FIRMA ASESORES




---

FECHA ENTREGA: 17 de junio del 2022