

Manuela Ramírez Agudelo

CUADROS SONOROS DE MEDELLÍN

Un paseo por la obra de Agustín Goovaerts

Para violín y paisaje sonoro

CUADROS SONOROS DE MEDELLÍN

PROMENADE I: 00:12 - 01:22

PROMENADE II 02:55 - 03:32

PROMENADE III 05:25 - 06:06

PROMENADE IV 07:23 - 09-07

DURACIÓN TOTAL 09:15

Tener en cuenta lo siguiente:

*Promenade I (compás 27) activar footswitch de pedalera

*Promenade II (compás 9) Subir el nivel del envío al delay progresivamente

*Promenade III (compás 11) rítmica libre solo con esas notas

*Promenade IV (compás 25) Loop 5 out

*Promenade IV (compás 29) Loop 4 out

*Promenade IV (compás 33) Loop 3 out

*Promenade IV (compás 33) Loop 2 out

GUION PROGRAMÁTICO

Promenade I

Entre murmullos, fanfarrias, pregones y busetas, el caminante se fascina por estructuras que lo sobrepasan. Una en específico llama su atención, un gigante ajedrezado. Entonces el caminante decide adentrarse en lo desconocido e imaginario, para saber más sobre este gigante. Aquel está sumido en un sueño profundo, se encuentra en total reposo de pies a cabeza. De repente entre sueños abre una de sus puertas por el caminante.

Cuadro I- El gigante ajedrezado

El caminante escala hasta lo más alto del gigante, piensa que aún desde allí arriba la multitud sigue siendo ajena al sueño en el que parece estar el gigante y al acontecimiento interno de calma. Desde lo tibio y sereno, un poco guardada por las décadas, reposa una tranquilidad que en sus alrededores se niega a existir. El caminante ahora inmerso en la mente del gigante se pregunta, si quizá por esta razón se ha ensimismado y ha decidido reposar entre sueños.

Promenade II

Aún desde lo más alto el caminante encuentra ritmos que vienen y van desde lo lejano. A su parecer estos arrullan al gigante y lo mantienen en (esa profunda calma) un profundo sueño.

Cuadro II- Colección sonora

El caminante sigue recorriendo el interior del gigante. Allí adentro solo encuentra un salón enorme, entonces decide sentarse en el centro del salón y prestar atención. Tratando de entender la función de este lugar. Aquello resulta ser una galería, pues allí el gigante almacena aquello que lo arrulla. Guarda todo en perfecto orden y con tal simetría que parece un tablero de ajedrez. Ahora el caminante sabe que el gigante ha optado por escuchar en vez de ser escuchado.

Promenade III

Asombrado por la calma del gigante y sus interiores, el caminante decide continuar. Se pregunta si existen más estructuras que escuchen, así como el gigante ajedrezado. Esta pregunta encuentra su respuesta pero para llegar a ella el caminante debe pasar por umbrales del más allá.

Cuadro III- Los pasillos muertos

Entre autos, golondrinas y más aves, el caminante avanza por los umbrales de asfalto, cemento y mármol en donde reposa el dolor que los cuerpos no pudieron soportar. Encuentra guardianes que miran al cielo y otros que piden silencio. Un silencio que para el caminante parece interrumpido por la vida que constantemente visita a la muerte.

Promenade IV

Mientras que afuera hay más vida, adentro el caminante contempla los pasillos internos que recorre la vida. Observa lo que fueron vidas talladas en mármol. Algunos pasos y campanas lo guían a la respuesta que busca.

Cuadro IV

A punto de culminar su recorrido el caminante opta por adentrarse en un refugio. El caminante se percata que en este lugar al igual que en el gigante existe una calma interrumpida. Pues este refugio escucha a todo aquel que ingresa en él en busca de un

Cuadros Sonoros de Medellín

PROMENADE I

para violín y peladera de delay y loops

Andante con motto ♩ = 93

Vln Loop 1

IN:00:12
pizz.
mp

Pad

9

Vln. L.1
mp

Vln. L.2
pizz. 3
mf

13

Vln. L.1

Vln. L.2
3 3 3

17

Vln. L.1
mp

Vln. L.2
pizz. 3
mf

Vln. L.3
arco
p f

PROMENADE I

The musical score is divided into two systems. The first system starts at measure 21 and the second at measure 25. Each system contains five staves: Vln. L.1, Vln. L.2, Vln. L.3, Vln, and Pedal. Vln. L.1 has a whole rest in every measure. Vln. L.2 plays a triplet of eighth notes in measures 21, 22, and 25, and a triplet of eighth notes with a sharp in measures 23 and 26. Vln. L.3 plays a low octave chord in measures 21, 22, 25, and 26, with dynamics *p* and *f* indicated. The Vln staff has a long note in measures 21 and 22, and a long note with a sharp in measures 23 and 26. The Pedal staff has a whole rest in measures 21 and 22, and a long note with a sharp in measures 23 and 26, marked with an asterisk.

*Activar el footswitch de la pedalera para disparar la nota pedal

PROMENADE I

29

Vln. L.1

Vln. L.2

Vln. L.3

Vln

Pad

p *f* L.V.

33

Vln

Pad

OUT:01:45

PROMENADE II

Andantino ♩ = 93

IN: 02:55

Vln Loop 1

p

Vln.L.1

p

Vln.L.2

mf

Vln.L.1

p

Vln.L.2

mf

Vln.L.3

f

Dly

Vln.L.1

p

Vln.L.2

mf

Vln.L.3

f

Dly

OUT: 03:32

* Subir el nivel del envío al delay progresivamente

PROMENADE III

Andantino ♩ = 93

Vln Loop 1

IN:05:25

PROMENADE IV

Andantino ♩ = 93

IN:07:23

Vln Loop 1

pp

5

Vln.L.1 mp

Vln.L.2 pp

9

Vln.L.1 mp

Vln.L.2 pp

Vln.L.3 mf

13

Vln.L.1

Vln.L.2

Vln.L.3 mf

Vln.L.4 mf

PROMENADE IV

17

Vln.L.1 *mp*

Vln.L.2 *pp*

Vln.L.3 *mf*

Vln.L.4 *mf*

Vln.L.5 *f*

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. Vln.L.1 and Vln.L.2 play sustained notes in the upper register. Vln.L.3 plays a rhythmic pattern of eighth notes with a dotted quarter note. Vln.L.4 plays a similar pattern but with a different rhythmic grouping. Vln.L.5 plays a triplet of eighth notes. The dynamics are *mp* for Vln.L.1, *pp* for Vln.L.2, *mf* for Vln.L.3 and Vln.L.4, and *f* for Vln.L.5.

21

Vln.L.1

Vln.L.2

Vln.L.3 *mf*

Vln.L.4 *mf*

Vln.L.5 *f*

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The parts for Vln.L.1, Vln.L.2, Vln.L.3, Vln.L.4, and Vln.L.5 are identical to the previous system. The dynamics are *mf* for Vln.L.3 and Vln.L.4, and *f* for Vln.L.5.

PROMENADE IV

25 *loop 5 out

Vln.L.1 *mp*

Vln.L.2 *pp*

Vln.L.3 *mf*

Vln.L.4 *mf*

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. Vln.L.1 plays a sustained half-note chord in the treble clef with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Vln.L.2 plays a similar sustained half-note chord in the treble clef with a pianissimo (*pp*) dynamic. Vln.L.3 plays a rhythmic eighth-note pattern in the treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Vln.L.4 plays a rhythmic eighth-note pattern in the treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The patterns in Vln.L.3 and Vln.L.4 repeat every two measures.

29 *loop 4 out

Vln.L.1 *mp*

Vln.L.2 *pp*

Vln.L.3 *mf*

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. Vln.L.1 plays a sustained half-note chord in the treble clef with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Vln.L.2 plays a similar sustained half-note chord in the treble clef with a pianissimo (*pp*) dynamic. Vln.L.3 plays a rhythmic eighth-note pattern in the treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The patterns in Vln.L.1, Vln.L.2, and Vln.L.3 repeat every two measures.

33 *loop 3 out

Vln.L.1 *mp*

Vln.L.2 *pp*

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. Vln.L.1 plays a sustained half-note chord in the treble clef with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Vln.L.2 plays a similar sustained half-note chord in the treble clef with a pianissimo (*pp*) dynamic. The parts repeat every two measures.

37 *loop 2 out

Vln.L.1 *mp*

L.V. OUT: 09:07

Detailed description: This system contains measures 37 through 40. Vln.L.1 plays a sustained half-note chord in the treble clef with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The part repeats every two measures. The system concludes with the text 'L.V. OUT: 09:07' and a double bar line.