

**LOS HABITANTES DE TÁMESIS Y SU VÍNCULO HISTÓRICO-CULTURAL Y
TURÍSTICO CON SUS YACIMIENTOS RUPESTRES**

ESTEFANÍA ESCOBAR MONTOYA

Monografía de grado para optar al título de Maestra en Artes Visuales

Asesora

LUZ ANALIDA AGUIRRE RESTREPO

Magister en Historia del Arte

**ITM. INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
MEDELLÍN**

2020

**LOS HABITANTES DE TÁMESIS Y SU VÍNCULO HISTÓRICO-CULTURAL Y
TURÍSTICO CON SUS YACIMIENTOS RUPESTRES**

ESTEFANÍA ESCOBAR MONTOYA

Monografía de grado para optar al título de Maestra en Artes Visuales

**ITM. INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

MEDELLÍN

2020

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres, Susan Montoya y Carlos Andrés Escobar, quienes me han acompañado y apoyado durante todo mi proceso de formación. Destaco de ellos su paciencia para conmigo en cada momento de estrés y tensión. Quiero también agradecer al señor Rodrigo Echeverry, guía turístico del municipio de Támesis, quien con sus conocimientos y amor por los petroglifos contribuyó con el desarrollo de esta monografía de grado. Y junto con él, a las familias que permitieron el ingreso a sus viviendas para hacer el reconocimiento de los yacimientos rupestres. También quiero agradecer a la docente y asesora Luz Analida Aguirre, quien, durante el desarrollo de mi trabajo me guió en el proceso y ha incentivado el amor por la historia del arte. Y, por último, quiero dar las gracias a mis docentes de formación quienes brindaron grandes conocimientos y amor por el arte, la historia y la cultura.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
JUSTIFICACIÓN	14
OBJETIVOS	16
OBJETIVO GENERAL	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1. MARCO TEÓRICO	17
1.1 MARCO HISTÓRICO	18
1.2 MARCO GEOGRÁFICO	20
1.3 MARCO LEGAL	21
1.4 ESTADO DEL ARTE	23
2. METODOLOGÍA	28
3. CATEGORIZACIÓN DE RECINTOS PRIVADOS EN TÁMESIS CON ARTE RUPESTRE Y SU DESCRIPCIÓN VISUAL	31
3.1 PETROGLIFOS DE TÁMESIS Y SUS CARACTERÍSTICAS	32
3.2 EL CUIDADO DE LOS PETROGLIFOS	35
3.3 ESTADO ACTUAL DE LOS PETROGLIFOS	36
3.4 CATEGORIZACIÓN DE LOS PETROGLIFOS	38
4. IMPORTANCIA TURÍSTICA Y CULTURAL DE LAS CASAS QUE ALBERGAN PETROGLIFOS EN EL MUNICIPIO DE TÁMESIS	41
4.1 APROPIACIÓN DE LOS PETROGLIFOS	41
4.2 CONCIENTIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	44
4.3 VALOR CULTURAL Y TURÍSTICO DEL MUNICIPIO	46
4.4 MUSEO ARQUEOLÓGICO CARTAMA	49
5. EL IMPACTO SOCIOCULTURAL DE LOS PETROGLIFOS COMO CONTROL DE INGRESO DE LA MINERÍA EN TÁMESIS	53
5.1 LA MINERÍA EN TÁMESIS	54
5.2 LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN CONTRA DE LA MINERÍA	56
5.3 SOCIALIZACIÓN ANLA DESDE EL CONSEJO MUNICIPAL	59

6. CONCLUSIONES	64
BIBLIOGRAFÍA	67
ANEXOS	71
ANEXO 1. CATALOGACIÓN DE RECINTOS PRIVADOS CON VESTIGIOS RUPESTRES EN EL MUNICIPIO DE TÁMESIS	71
ANEXO 2. MODELO DE ENTREVISTA: ABIERTA, DENTRO DE LOS RECORRIDOS PARA CONOCER LOS PETROGLIFOS DE TÁMESIS.	76

RESUMEN

El presente proyecto monográfico que surge dentro de los estudios en el programa académico Maestro en Artes Visuales se ha desarrollado con la intención de identificar los petroglifos que se encuentran en recintos privados del municipio de Támesis y conocer cuáles son las dinámicas que se llevan a cabo con relación a estos. Se trata de una forma de construcción de imagen sobre la roca que realizaron los antepasados, aspecto que puede ser llamativo para alguien que se interesa en lo visual y patrimonial. Así mismo, se buscó evidenciar los diferentes procesos que actualmente se dan en el municipio con relación a los yacimientos rupestres, y entender cómo sus habitantes han vinculado la historia de las comunidades prehispánicas y todo lo que lleva consigo a su cotidianidad y costumbres. Además, se quiso comprender qué impactos socioculturales y turísticos han tenido los petroglifos en esta región, en consonancia con lo que puede significar el ingreso de la minería a la localidad y otras zonas aledañas.

Palabras claves: Arte rupestre, petroglifo, Támesis, comunidades prehispánicas, patrimonio cultural, minería.

INTRODUCCIÓN

Támesis es un municipio del suroeste antioqueño considerado como un santuario de arte rupestre dado que es uno de los lugares que mayor número de petroglifos alberga en Colombia. Las investigaciones y hallazgos que se han desarrollado a lo largo de la historia frente a estos yacimientos comenzaron por expediciones en el territorio. A medida que estas prácticas fluían se fueron encontrando símbolos tallados en rocas de las que en este tiempo se desconocía.

Manuel Uribe Ángel en 1885, fue quien en una de sus investigaciones hizo por primera vez alusión a la existencia de rocas grabadas en el territorio tamesino. Posterior a él, llegó Graciliano Arcila quien realizó la primera investigación exhaustiva sobre los petroglifos. En su registro *Estudios preliminares de la cultura rupestre en Antioquia, Támesis* (1956) se encuentra una catalogación y registro de algunas de las rocas talladas en el municipio. Años más tarde Zapata y Tobón (1998) con su trabajo de grado *Los petroglifos de Támesis*, realizaron una catalogación de 30 rocas.

Desde entonces, se han dado nuevas investigaciones frente al tema y una de las más importantes para el reconocimiento de los petroglifos ha sido el trabajo de la antropóloga Alba Nelly Gómez, quien lleva aproximadamente diez años en el proceso de catalogar e indagar sobre los yacimientos rupestres en el territorio. Sus procesos han permitido una mayor visibilidad a estas rocas que son tan importantes para la comunidad tamesina como parte de su identidad cultural.

De esta manera, en la siguiente investigación *Los habitantes de Támesis y su vínculo histórico-cultural y turístico con sus yacimientos rupestres* se propuso desarrollar una catalogación de viviendas y recintos privados en los cuales se albergan petroglifos tanto en el casco urbano como

rural de esta localidad. Este trabajo buscaba identificar de qué manera los habitantes tamesinos se vinculaban con los yacimientos rupestres, entendiendo que las dinámicas a las que los residentes de las viviendas se ven inmensos a diario están relacionadas con las rutas turísticas que se ofrecen al público, puesto que la mayor parte de grabados están en las propiedades privadas. Es por ello que se pretendía identificar estas características sociales frente a estos petroglifos.

Así mismo, la intención era observar el estado actual de las rocas ya que algunas de estas han sido intervenidas por manos humanas lo cual ha causado deterioro en muchas de ellas. En particular, aquellas a las que se accede con facilidad. Por otra parte, existe el deterioro natural de las mismas ya sea por la humedad o las diferentes características medioambientales a las que se exponen a diario como la lluvia, el sol, la temperatura en la que se encuentran, el tipo de cultivo, entre otros.

Dentro del proceso investigativo se encontró que los habitantes de Támesis han sido capacitados sobre la importancia de los petroglifos para el país y la humanidad. El desarrollo de estas actividades se ha dado con la intención de que las personas sean conscientes de la importancia de estos yacimientos, ya que el desconocimiento de algunos podría causar daños. Brindar esta información a personas que crecieron con una historia de su municipio fue complicado, pero aun así se han generado grandes cambios para la comunidad tamesina.

Actualmente, en Támesis se ha dado un incremento turístico que abarca no solo las actividades extremas y de biodiversidad, sino también la historia y la cultura en la cual están inmersos los petroglifos de esta región, con la que ahora muchos tamesinos sienten identificados como parte de la historia del municipio. Es por ello que se han visto diferentes representaciones

en las fachadas de casas, negocios, hoteles y demás espacios del pueblo que hacen alusión a la iconografía de los yacimientos rupestres.

Incluso, el Museo Arqueológico de Cartama hace parte de esa recopilación histórica de las comunidades prehispánicas que habitaron el territorio antes de la conquista. Allí se pueden encontrar una serie de elementos que pertenecieron a diferentes culturas y con usos diferentes cada uno. El museo alberga una gran cantidad de piezas originales e imágenes que hacen alusión a los diferentes grabados rupestres pertenecientes a la región, y es el principal lugar de encuentro para realizar socializaciones histórico-culturales sobre el desarrollo de las comunidades nativas. Además, el punto de partida para los recorridos turístico-culturales.

Támesis es uno de los municipios que se ha unido a la lucha en contra de la minería. A pesar de su desacuerdo con dichos proyectos lleva aproximadamente nueve años buscando que sea negado cualquier tipo de plan minero para este territorio. Ahora, los habitantes han encontrado otra razón más que les permite luchar por sus tierras en tanto reconocen el patrimonio cultural que rodea el municipio. Éste ha sido el refugio para la comunidad ya que ahora son más conscientes de que estos yacimientos son importantes para la historia no solo de su entorno, sino del país y el mundo, y que, además, existen leyes para proteger estos grabados.

Frente a esto se han desarrollado diferentes estrategias para ir en contra de cualquier intención minera. Una de ellas fue la socialización con la Autoridad Nacional de Licencias Ambientales (ANLA) en la que expertos y habitantes de Támesis plantearon todas las razones por las cuales están en desacuerdo con los proyectos mineros. A este evento asistieron personas externas del municipio pero que apoyan a la comunidad. Antropólogos y arqueólogos se hicieron notar dentro de esta actividad en la que brindaron información exacta sobre los yacimientos rupestres y cómo los nuevos planes en el territorio acabarían con estos petroglifos y por ende con

la historia de nuestras comunidades ancestrales, arrebatando de nuevo las riquezas de nuestro país y borrando la historia de nuestros ancestros.

Toda esta investigación cobra sentido en el proceso formativo que se lleva a cabo dentro del programa Maestro en Artes Visuales del ITM —Institución Universitaria—, ya que una de sus líneas profesionales apunta a la gestión de servicios y conservación de bienes culturales y patrimoniales y, por ende, la preocupación por el arte rupestre (en el territorio antioqueño) cabe dentro de las pesquisas que puede llevar a cabo una persona interesada en las artes visuales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los intereses principales de esta investigación parten de la incógnita sobre cómo los tamesinos comprenden o cuidan los petroglifos que se pueden ubicar en dicho municipio puesto que en algunas de las viviendas que se encuentran en este territorio hay grabados rupestres que han estado allí desde el momento de su creación. Antes de la colonización grupos indígenas como los Cartama y Caramanta habitaron lo que actualmente se conoce como el municipio de Támesis. Al momento de la llegada de la expansión y colonización antioqueña estos grupos indígenas ya no se encontraban en este territorio, y este lugar comenzó a ser poblado por familias pertenecientes a lo que se conoció como la colonización y se dedicaron a la expansión por todo el departamento de Antioquia. Las personas que llegaron a este pueblo construyeron sus casas alrededor de muchos de estos petroglifos sin tener conocimiento sobre su valor cultural e histórico.

Este proyecto busca entender de qué manera la comunidad de Támesis ha comprendido estas representaciones gráficas como parte de su territorio y cultura sin ser necesariamente conocedores de historia, arqueología o sobre los cuidados de dichos elementos. Puesto que estas representaciones hacen parte del patrimonio cultural del país es de gran importancia conocer la manera como los tamesinos preservan (en sus propias casas) estas manifestaciones rupestres; de qué manera las cuidan aun sin un proceso vinculante con la gestión y protección de las piedras talladas, a pesar del tiempo. No se debe dejar de lado el patrimonio que representa la historia de un municipio como Támesis. Los habitantes de esta localidad son los que permiten legitimar estos vestigios y son quienes designan si hacen parte o no de su patrimonio cultural e histórico.

El arte rupestre es un gran legado para la humanidad no solo en Colombia sino en el mundo entero puesto que es un medio de expresión que los ancestros crearon para comunicar sus

pensamientos, culturas, tradiciones y cotidianidad. Se considera de importancia preservar estos espacios que mantienen estas expresiones grabadas a través del tiempo puesto que hacen parte del legado de dicho lugar, y brinda un fortalecimiento cultural.

Dadas las investigaciones que se han realizado sobre las culturas indígenas del suroeste antioqueño entre las que se destacan Cartama y Carantama se ha podido demostrar el valor de las mismas, y las características de sus vivencias. Es el caso de la forma de adaptación en los diferentes espacios, el entendimiento que poseían sobre agricultura e incluso los conocimientos de astronomía que les permitía identificar las épocas del año, así como sus conformaciones sociales en estos territorios. Pero ¿de qué manera se ha podido dar cuenta de esto?, sus formas de expresar vivencias a través de representaciones gráficas, han sido pertinentes y de importancia a la hora de recopilar datos sobre estas comunidades, estas sociedades quizás no gozaban de un abecedario estipulado para una escritura, pero, aun así, lograron dar cuenta de sus prácticas, a partir de figuras cargadas de simbologías, en las que evidenciaban desde sus costumbres hasta sus pensamientos. De esta manera han permitido en la actualidad una comprensión de dichas sociedades.

Los medios que eran usados para sus expresiones gráficas dan cuenta de las diferentes características de dicha época ya que usaban la roca como superficie para sus representaciones. Las formas como entendían los espacios y se asentaban en un territorio transmiten y permiten una cercanía con los pensamientos e ideas de quienes construyeron dichas figuras. Dado que estos vestigios se han conservado en su lugar de origen, esto ha permitido identificar las características del territorio, que a su vez proporciona información sobre las formas de vida. Sin embargo, no se ha tendido una adecuada conservación y protección de estos espacios, a pesar de que en Colombia están definidas las leyes que estipulan las condiciones para la protección y cuidado del patrimonio

cultural que incluye, además, toda expresión de antes de la conquista española. Incluso en el país se siguen las leyes que se definen internacionalmente para esta protección.

Es por ello, que, con la presente investigación se pretende identificar de qué manera se protegen estos vestigios y cómo han sido cuidados por parte de la comunidad tamesina, en especial aquellos petroglifos que se encuentran en el casco urbano y rural pertenecen a ciertas familias, ¿cuáles y cuántas casas del casco urbano y rural del municipio de Támesis conservan yacimientos rupestres y cuáles son las características visuales de éstos? ¿Qué conocimiento tienen los habitantes de las casas sobre el material rupestre que se encuentra en sus espacios? ¿Qué cuidados han tenido con estos petroglifos que están ubicados en estas casas? ¿Cuál ha sido la importancia sociocultural actual, que los petroglifos de Támesis han tenido frente a dicho municipio dado el ingreso intención de intervención de la tierra por causa de la minería? ¿Qué importancia cultural y turística adquieren las viviendas construidas alrededor de los petroglifos frente a la conservación de dichos yacimientos arqueológicos?

JUSTIFICACIÓN

Con el presente trabajo, se pretende identificar las casas del municipio de Támesis que albergan petroglifos dentro de su propiedad, con el fin de comprender las dinámicas culturales que los habitantes de este municipio poseen frente a dichos yacimientos rupestres, puesto que muchas de las viviendas que pertenecen al casco urbano y rural fueron construidas alrededor de rocas talladas por los grupos indígenas que habitaron este territorio mucho antes de la colonización española. Es por ello que se busca entender la vinculación histórica que los habitantes tienen con respecto a estas representaciones gráficas; del porqué de las construcciones alrededor de los mismos; y, si son considerados de importancia dentro de su cotidianidad. Dado que estas casas que albergan petroglifos hacen parte de los recorridos turísticos que se brindan en el municipio de Támesis, sus habitantes prestan su espacio para que los visitantes puedan ver estos vestigios.

Los petroglifos de Támesis han sido estudiados bajo las simbologías de sus grabados. Parte del conjunto de estas piedras talladas han sido inventariadas por antropólogos como Gracialiano Arcila y Alba Nelly Gómez García. Estas figuras se han podido comprender incluso desde la agricultura y los conocimientos de la astronomía que estas comunidades poseían. Pero la preocupación de este proyecto se basa en cómo los petroglifos han sido cuidados durante los últimos años y en la actualidad. Así mismo, se quiere entender de qué manera la comunidad tamesina ha vinculado estos elementos como parte de su cultura y tradiciones e incluso identificar cómo la comunidad de Támesis comprende dichos petroglifos.

La importancia que poseen estos vestigios rupestres como patrimonio e identidad cultural prehispánica de este municipio, debe ser protegida de manera correcta para seguir protegiendo

tales yacimientos, y a su vez comprenderlos para que las comunidades actuales y próximas, tengan claro la importancia de conservarlos, cuidarlos y seguir nutriendo su historia.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Exponer el modo en que la comunidad de Támesis, mediante un vínculo histórico-cultural y turístico, reconoce el valor patrimonial de los yacimientos rupestres pertenecientes a la cultura Cartama.

Objetivos específicos

1. Categorizar los recintos privados del casco urbano y rural de Támesis que conservan dentro de su propiedad yacimientos rupestres dando cuenta de las características visuales de los mismos.
2. Dar cuenta de la importancia turística y cultural de las viviendas tamesinas construidas alrededor de los petroglifos.
3. Relatar el impacto sociocultural que los petroglifos han tenido en el municipio de Támesis como control de ingreso de la minería.

1. MARCO TEÓRICO

La investigación y divulgación del arte rupestre en Colombia sigue siendo un tema abierto del cual aún pueden hacerse múltiples investigaciones. Es relevante darlo a conocer para comprender el valor histórico que posee, puesto que hace parte del legado patrimonial del país. Según Graciliano Arcila (1956) “La rupestrería es sin duda uno de los aspectos antropológicos menos estudiados en Colombia, aunque su ocurrencia es según parece de una gran extensión e intensidad” (p. 8). Se considera incluso que los conocimientos sobre arte rupestre que se tienen en el territorio vienen desde una mirada europea teniendo en cuenta la forma de hallazgos que han sido encontrados. Pero de acuerdo con Diego Martínez Celis y Álvaro Botiva Contreras se conoce poco de la variedad de vestigios prehispánicos que existen en el territorio como, por ejemplo, las pictografías en el altiplano cundiboyacense, Mesa de los Santos (Santander), Huila, Amazonía y Orinoquía, Nariño, Ipiales, Pasto, Guajira; o los petroglifos en la Sierra Nevada de Santa Marta, en el municipio de Tubará, el resguardo indígena Yuco en el Cesar, municipios de Antioquia, zona cafetera de Caldas, Quindío, Risaralda, Cauca, Nariño, Cundinamarca, Amazonía y Orinoquía, San Agustín (Huila), Norte de Santander y variedad de hallazgos arqueológicos asociados con la producción cerámica, la orfebrería, y la lítica (p. 28).

En este sentido, resulta valioso dedicarse al estudio del arte rupestre existente en el municipio de Támesis del departamento de Antioquia, dado que esto hace parte del patrimonio cultural e histórico del país, es importante seguir nutriendo la historia de las culturas prehispánicas que habitaron el territorio de Támesis, y, así mismo se debe cuidar y proteger, puesto que este municipio es uno de los lugares en Colombia que mayor número de petroglifos alberga en su territorio. En la actualidad se encuentran un numero de grabados que han sido registrados ante el

ICAM, pero con el paso del tiempo se han podido identificar muchas más figuras talladas en roca, es por ello que Támesis apenas es que viene construyendo una identidad cultural frente a estos yacimientos como comunidad, actualmente se están realizando mayor acercamiento a esta historia prehispánica. Es por eso que con este proyecto se pretende mostrar como la comunidad tamesina protege el patrimonio representado en los petroglifos pertenecientes a las culturas prehispánicas Cartama, e identificar como los vinculan culturalmente a sus costumbres y cotidianidad.

1.1 Marco histórico

El municipio de Támesis fue fundado el 25 de diciembre de 1858. Este acontecimiento hizo parte de la colonización antioqueña, en la que, las familias procedentes de España comenzaron a poblar territorios. La familia fundadora estuvo representada en la señora Rafaela Gómez de Orozco quien provenía de Abejorral, y fue la que nombro este municipio en honor al río Támesis que atraviesa Londres. Junto con su esposo don Pedro Orozco, y sus hermanos Salvador, Sandalio, Mariano y Epifanio (quienes nacieron en Sonsón) a partir del siglo XIX se dedicaron a colonizar esta región. Inicialmente fue corregimiento del municipio de Jericó, pero en 1864 adquirió la categoría de municipio y está conformado por 37 veredas y dos corregimientos: San Pablo y Palermo (Ramírez, 2007, p. 49).

Los hermanos Orozco obtuvieron las tierras en 1854. Este territorio fue usado principalmente como fuente de ingresos, puesto que esta familia decidió poner a producir las tierras para comercializar con siembras y ganado e incluso poder vender pequeñas partes de tierra. En sus propiedades comenzaron a construir casas y como católicos que eran, construyeron una iglesia, donde se celebró una misa en 1858 en honor a la fundación oficial de las construcciones que se habían realizado. Luego de su fundación se crearon fincas ganaderas y se dio inicio a cultivos

como la caña de azúcar. Posterior a esto los hermanos Orozco regalaron y vendieron a bajos costos algunos terrenos para atraer más gente a sus tierras, y con ayuda de la construcción de vías, permitió que el lugar se valorizara. Más adelante, algunas personas importantes de Támesis deciden enviar una carta al Señor presidente de la Asamblea Constituyente del Estado soberano de Antioquia, en la cual expresaban que tenían un poder económico y que poseían las capacidades suficientes para ser un municipio, y el 23 de agosto del mismo año, su petición fue aceptada por la Asamblea Constituyente del Estado soberano de Antioquia, dirigida por el presidente Pascual González y el gobernador Pedro Justo Berrio (p. 62-65).

Seguidamente, la comunidad debía escoger un gobernante que tuviera las capacidades suficientes para llevar a cabo el liderazgo del municipio, debía ser una persona capaz de hacer regir las leyes, y tener un orden social, un prestigio frente a la comunidad y tener una buena relación social con los mayores mandatarios. Dado esto el 9 de diciembre de 1865 fue elegido Sandalio Orozco Ocampo (uno de los fundadores); luego en 1872 fue nombrado como alcalde, Pedro Orozco Ocampo. Así, los que al principio ocuparon este cargo fueron los mismos miembros de la familia fundadora (pp. 67-68).

Hacia 1880 se hicieron los primeros descubrimientos de grabados en piedra con figuras humanas hallados por Manuel Uribe Ángel en el municipio. En su texto *Geografía general del estado de Antioquia en Colombia* el autor revelaba la existencia de estos petroglifos otorgándole la autoría a las comunidades indígenas que habitaron dicho territorio. Estos petroglifos no tenían una claridad visual, pero se lograba percibir diferentes figuras como representaciones humanas, animales, algunos motivos geométricos, antropomorfos y zoomorfos.

Por otra parte, Graciliano Arcila Vélez en el texto *Estudios preliminares de la cultura rupestre en Antioquia-Támesis* atribuyó estos grabados no solo a la época precolombina sino

también pos colombina. Es decir, que no todos los petroglifos de este municipio datan de la misma época.

Con relación a los primeros descubrimientos del arte rupestre colombiano es importante indicar que estos se dieron en el siglo XVI durante el periodo de la conquista, en donde “Cronistas como Vargas Machuca, Fray Pedro Simón y Juan de Castellanos, advirtieron la presencia de “extraños signos” que los indígenas atribuían a sus antepasados míticos y que los españoles interpretaron como prueba de la presencia de apóstoles evangelizadores” (Martínez y Botiva ,2004, p. 12). Pero, no fue sino hasta el siglo XIX que se comenzó a considerar el arte rupestre como parte de la historia de la nación. A partir de este momento se comienzan investigaciones sobre estos hallazgos los cuales fueron encontrados principalmente en el altiplano cundiboyacense.

1.2 Marco geográfico

Támesis es un municipio del departamento de Antioquia ubicado en la subregión suroeste de Antioquia a 111 kilómetros de Medellín, a una altura de 1638 metros sobre el nivel del mar. Limita por el sur con el municipio de Caramanta y el departamento de Caldas; por el norte con los municipios de Fredonia y Jericó; al oriente con el municipio de Valparaíso; y al occidente con los Municipios de Jericó y Jardín. Incluso existen caminos prehispánicos que datan de 200 a 400 años antes de la conquista que conectan con Jardín. La localidad cuenta con una población de 16.610 habitantes, dividido en 37 veredas y dos corregimientos. Su extensión de área es de 244 Km². En el territorio tamesino se puede observar una variedad de vestigios prehispánicos, como petroglifos, se tiene un conteo entre 93 rocas en las que se albergan una cantidad de 613 grabados en ellas, con figuras rupestres que se identifican como antropomorfas, zoomorfas y geométricas (Alcaldía de Támesis, 2016, p. 5).

Támesis cuenta con una gran fuente hídrica. Posee varios ríos, y, aunque no son extensos, permiten que el municipio tenga su propia agua. El río Cartama es alimentado por dos quebradas: El Derrumbe y La Negra; el río Conde; el río Claro, recibe aguas de la quebrada Támesis y forma una cascada que desemboca en el río Cartama; el río San Antonio, también desemboca en el río Cartama; y, por último, el río Frío que es alimentado por las quebradas La Sonadora, Pradera y La Lora; otras de las quebradas son La Salada, La Mica, La Arcadia, El Silencio, Guamo, La Virgen y La Peinada. Dada esta extensa fuente hídrica tienen un sector hidroeléctrico que les ha permitido no solo tener su propia agua sino también energía eléctrica. Así mismo, posee en sus suelos minerales volcánicos y terrenos térmicos, que permiten que estas tierras sean fértiles para los cultivos. Por ello, este municipio se caracteriza por tener una gran variedad de recursos agrícolas y ganado, permitiendo así una diversidad en productos como cacao, frijol, árboles frutales y cítricos, café, caña, plátano, ganadería de engorde, trapiches, leche y carne. Por eso, Támesis es considerado un municipio sustentable en el sector productor agrícola y en sus propias fuentes hídricas y eléctricas (p. 6).

1.3 Marco legal

El valor histórico, estético y simbólico de una pieza arqueológica es de gran importancia para la formalización de la historia de una nación. Por ello estos elementos patrimoniales deben ser cuidados y conservados adecuadamente puesto que cada sociedad aporta a la cultura, se debe conservar y proteger de manera adecuada para evitar la disminución del patrimonio cultural.

Así, se le otorga un valor histórico a un elemento material ya sea gráfico o simbólico, que aporte a la construcción de la historia de un país. El valor simbólico tiene ciertas características ligadas a la historia dada su carga informativa puesto que los símbolos y signos permiten evidenciar individual y colectivamente pensamientos y conocimientos de la época en la que fue

elaborado. Y para destacar el valor estético de estas piezas arqueológicas se tiene en cuenta la construcción artística y formal, los diseños, los estilos, materiales y su distribución en el espacio.

La preservación del patrimonio arqueológico es de interés nacional y mundial. En los procesos internacionales que existen, Colombia ha accedido a diferentes convenios para la preservación del patrimonio cultural. Dado esto se proponen diferentes decretos, leyes, políticas y acuerdos que cada país debe cumplir adecuadamente con la protección de este patrimonio. Así, Colombia debe responder adecuadamente a las propuestas internacionales. Con estos acuerdos se busca la protección, conservación y restauración de sitios arqueológicos en el mundo, lo cual permite el estudio y la divulgación de quienes ocuparon dichos territorios. Colombia pertenece, a nivel internacional, a convenios como la Carta de Atenas sobre la Conservación de los Monumentos de Arte e Historia suscrita en 1931, la Carta de Washington de 1935 y la Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos, de Sitios y de Conjuntos Histórico-Artísticos de Venecia, aprobada en 1965 por el ICOMOS (Villate, 2006, p. 50)

Así mismo, hay leyes que protegen el patrimonio cultural como paisajes naturales o lugares sagrados. Es por ello que Colombia hace parte de los convenios como la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (París, 1972) aprobada en Colombia por la Ley 45 de 1983; y la Carta de Burra adoptada por el ICOMOS de Australia el 19 de agosto de 1979, y actualizada en 1999. En esta se tiene un guía para la conservación de lugares sagrados. La Carta de Malta de 1992 y la de Cracovia en el 2000 profundizan en el tema de la significación cultural de los sitios y proponen una visión holística frente a la conservación del patrimonio cultural. El documento de Nara de 1994 o la Declaración de San Antonio de 1996 discuten temas como la autenticidad del patrimonio. La Convención de La Haya firmada el 14 de mayo de 1954, que entra en vigor para Colombia el 18 de junio de 1998 en virtud de la Ley 340 de 1996, y su

Protocolo Adicional II el cual Colombia aprueba mediante la Ley 899 de 2004, sobre protección de bienes culturales en caso de conflicto armado (p. 50-51).

El patrimonio cultural se divide en material (se puede tocar) como obras de arte, esculturas pinturas, edificios y de más y esta a su vez divide por inmueble (que tiene la posibilidad de ser trasladado de un lugar a otro) e inmueble (no se pueden mover de su lugar original), y el patrimonio inmaterial (comprende tradiciones, como religiones, lenguas, danzas, celebraciones...). Entendiendo esto, Colombia a nivel nacional ha creado leyes que buscan la protección de estos espacios. De acuerdo a Villate, desde 1920 se han implementado leyes como la Ley 5ª de 1940; la Ley 107 de 1946 sobre monumentos nacionales; la Ley 163 de 1959 y el decreto reglamentario 264 de 1963 sobre defensa y conservación del Patrimonio Histórico, Artístico y Monumentos Públicos de la Nación, que definen y declaran como Patrimonio y/o Monumento de la Nación. El artículo 72 hace referencia al Patrimonio Arqueológico. Y finalmente, la ley 397 de 1997, artículo 6, respalda y protege el patrimonio arqueológico (p. 52).

1.4 Estado del arte

A lo largo de la historia colombiana e incluso mundial no se consideraron las sociedades pasadas como medio de estudio o de ser mencionadas o consideradas como parte de la cultura propia. Es por eso que por mucho tiempo se pensó que los ancestros que habitaron estas tierras, sus formas de vida, costumbres y construcciones sociales no eran relevantes. Por esta razón, los arqueólogos fueron quienes evidenciaron que las culturas ancestrales poseían un carácter social y cultural de admirar e investigar. A partir de finales del siglo XIX el arte rupestre fue tomado como parte del patrimonio nacional de Colombia, y se comienzan a dar investigaciones alrededor de dichos elementos, ya que no se conocía ni se entendía de manera concreta lo que eran las figuras

talladas y pintadas en rocas y cuevas, y con qué fin pudieron ser creadas, puesto que, con la llegada de los españoles y evangelizadores, se les daba un significado según sus intereses sociales o políticos.

Según Diego Martínez Celis se entiende como arte rupestre los vestigios humanos o expresiones culturales que fueron elaboradas sobre piedra ya sean grabadas (petroglifos) o pintadas (pictografías). Desde la prehistoria el hombre buscaba un medio de comunicación y representación. En esa época se encargaban de plasmar en cuevas y piedras, diferentes imágenes, ya fueran objetos, animales, signos o actividades de su vida cotidiana (p. 11). La convención arte rupestre se compone de dos términos: *arte* y rupestre que según Diego Martínez Celis y Álvaro Botiva Contreras, “Lo “rupestre” hace referencia al soporte en que se encuentra (del latín rupe: roca). Quizás sea más indicado el término manifestaciones rupestres, pues la palabra “arte” implica darle un sentido que no necesariamente coincide con el que le dieron sus ejecutores” (Celis y Botiva. 2007. Párrafo. 4). El arte rupestre se compone de dos formas de representación: los petroglifos y la pictografía. Con el fin de clarificar estos términos, a continuación, se explica en qué consiste cada uno de ellos:

De acuerdo a los antropólogos Diego Martínez Celis y Álvaro Botiva Contreras los petroglifos son una técnica que es usada para grabar superficies rocosas. La palabra “petro” viene del griego *petros* que significa piedra y la palabra *griphein* de grabar. Dicha técnica se realiza retirando material rocoso con un elemento aún más fuerte que la misma roca. En Colombia no se ha dado la posibilidad de encontrar dichos elementos que pudieron servir para tallar la piedra. Existen también otra forma de petroglifo que es rayando la misma piedra con un elemento filoso. Se han podido encontrar variedad de figuras como lo han sido los espirales tanto circulares como

cuadrados, rostros triangulares, cuadrados y redondos, antropomorfos. Gracias a la firmeza de las piedras, aun en la actualidad se pueden evidenciar vestigios de estas prácticas.

De otro lado, la pictografía viene del latín *pictum* que significa pintar, y del griego *grapho* a trazar. También conocida como pintura rupestre, se basa en la realización de imágenes a partir de pigmentos o minerales (Óxidos de Hierro, Manganeso, Cinabrio, Carbón, arcillas), animales (sangre, huevos, grasas) o vegetales (grasas, colorantes) que se mezclan entre sí para lograr diferentes colores. Los pigmentos que más fueron utilizados en Colombia son los rojos. Desde minuciosas investigaciones se ha logrado identificar que para lograr este color realizaba un proceso arduo, mezclando Óxidos de Hierro y Cinabrio. Estos pigmentos eran aplicados, principalmente, con los dedos. Esto se evidencia a partir de trazos un poco más finos. Por lo contrario, cuando usaban algún tipo de pincel u elemento para aplicar el pigmento se reflejaban partes más grandes. Esto se puede ver en diferentes regiones del país donde el uso de las manos para la realización de esta práctica fue común. Un ejemplo claro es la pintura en negativo que consta de ubicar la mano sobre la superficie rocosa y soplar los pigmentos sobre esta, quedando así plasmada la mano.

En Támesis se pueden encontrar petroglifos con figuras geométricas como espirales, circunferencias, rectángulos, líneas rectas y curvas; zoomorfas, como aves volando, ranas, monos; antropomorfa a veces zoomorfizadas con rostros humanos, pero con cuerpo de animales y con rostros más geométricos. A partir de estos restos materiales que han persistido en el tiempo, se puede adquirir información sobre eventos y seres del pasado, estudiando así los antepasados que allí se albergaban. Según Zapata y Tobón se han realizado análisis en las cuales se ha podido identificar representaciones básicas del arte, como la esquemática, figurativa y geométrica. Cada

una representa características diferentes de pende de cada distribución geográfica (Zapata y Tobón, 2015, párrafo.14).

Las antropólogas Eileen Raquel López y Ángela María Velásquez Castro realizaron una investigación iconográfica sobre los petroglifos de Támesis. Para el desarrollo de este tipo de análisis contaron con diferentes puntos de vista y autores previos que les permitieron un primer acercamiento a dichas representaciones. Con esta investigación identificaron que, este tipo de estudios dedicados a los petroglifos, se basan en la formación, relación con lo alegórico y lo simbólico; así mismo permiten una comprensión por medio de los atributos que casi siempre les acompañan. De esta manera la iconografía fue tomada como una metodología para un acercamiento a dichas representaciones.

En la misma vía, el antropólogo Carlos Mario Duque Orozco realizó un análisis etnohistórico de unas de las comunidades que habitó el suroeste antioqueño representada en Cartama y Caramanta, basado en las crónicas españolas en las que se hacía referencia a estas culturas, sus costumbres, vivienda y demás, hechos culturales. Descubrieron que estas sociedades explotaban y comercializaban la sal, que hallaron en su territorio. Siendo así una de sus fuentes económicas. Por otra parte, practicaba actos chamámicos danzando a sus dioses para pedir por sus cosechas, practicaban el sacrificio humano sacando el corazón a sus víctimas (párr. 26).

Por último, Alba Nelly Gómez García en el año 2015 realizó una investigación antropológica para inventariar los petroglifos que se encuentran en el territorio tamesino y, a su vez, evidenciar las condiciones en las que se encontraban. Se mostró que muchos de estos petroglifos —debido al paso del tiempo— estaban deteriorados y otros de mal estado porque han sido intervenidos y rayados por manos humanas. En el registro que se hizo de las rocas se identificaron 93 y, en ellas, 613 petroglifos caracterizados por la presencia de figuras geométricas, antropomorfas y

zoomorfas. De acuerdo con esta investigación se afirma que los asentamientos que se dieron en dicho territorio fueron mucho antes de la era cristiana (p. 196).

Cómo se ha mencionado anteriormente se han realizado diferentes investigaciones sobre los petroglifos de Támesis, como inventarios y análisis iconográfica de la simbología de dichas figuras, desde áreas como la antropología y la arqueología, es por ello que, con este proyecto se pretende realizar un estudio desde las artes visuales, en la que se investigará y clasificara las viviendas que albergan petroglifos, evidenciando cuáles son las características que las rocas poseen, y así mismo se pretende identificar como la comunidad protege estos yacimientos rupestres, y de qué manera vinculan esta historia a sus costumbres y su ámbito cultural.

2. METODOLOGÍA

El presente trabajo monográfico pertenece al área de la ciencias sociales y humanas dado que es un ejercicio académico vinculado con el arte rupestre que se puede estudiar desde la disciplina de las artes visuales con el apoyo de la antropología, la arqueología y la historia del arte. Para el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta a la etnografía como herramienta de apoyo con el fin de tener un mayor acercamiento a los petroglifos existentes en el municipio de Támesis. Al mismo tiempo, se utilizó como recurso la observación participante con la intención de saber sobre el valor que los mismos tamesinos reconocen en estos yacimientos. Se trata también de un trabajo de características documentales porque fue necesaria la revisión de material bibliográfico referido a estos petroglifos ubicados en el departamento de Antioquia.

Como parte de la labor investigativa se realizó una catalogación de las viviendas del municipio de Támesis en las que se albergan petroglifos (para el casco urbano y el rural) identificando así las diferentes características que esto conlleva tanto para las casas como para las familias que viven allí. Y, de esta manera, poder recoger los conocimientos que los tamesinos han construido alrededor de dichos grabados rupestres y su comprensión simbólica sobre los mismos. A partir de la catalogación de las casas se pudo identificar que existe un vínculo entre la actividad turística y la protección del patrimonio cultural en relación con los petroglifos de Támesis y como esto afecta o no el cuidado para con ellos.

Con el fin de desarrollar cada una de las unidades temáticas fue necesario la búsqueda de material bibliográfico asociado con el arte rupestre presente en el municipio de Támesis, así como su clasificación con el fin de conocer los enfoques que otros investigadores han tenido frente al tema, y desde qué disciplinas han sido revisados. Esto permitió el estudio del trabajo de la

antropóloga Alba Nelly Gómez García titulado *Petroglifos Támesis-Antioquia, inventario y evaluación*. Con esta fuente fue posible hacer un reconocimiento previo de los hallazgos rupestres que allí se encuentran para reconocer las diferentes características de las rocas, el estado de las mismas y las representaciones simbólicas que se encuentran allí. Todo esto sirvió de apoyo para el desarrollo del primer objetivo que incluyó la catalogación de las casas en el espacio rural y urbano del municipio que preservan los petroglifos y la conexión con los guías culturales de la localidad, quienes tienen el conocimiento sobre la ubicación de dichas casas. Para el segundo objetivo se llevó a cabo el trabajo de campo que consistió en la visita a Támesis con el fin de tener un acercamiento con el modo en que las personas de este municipio comprenden los petroglifos. Para ello, se hizo un recorrido con un guía turísticos por aquellos yacimientos de fácil acceso buscando lograr el contacto con los habitantes de las viviendas en las que se pueden ver los petroglifos; entablar diálogo con ellos; y, lograr registrar las explicaciones y dinámicas culturales que los habitantes de Támesis brindan sobre los grabados rupestres que los rodean.

Luego de categorizar y analizar el material bibliográfico, así como identificar las viviendas del municipio de Támesis que albergan petroglifos, en el tercer objetivo se pretendió explicar la manera como los tamesinos expresan sus conocimientos o entendimiento frente a estas representaciones rupestres y la importancia cultural y turística que le dan a las rocas grabadas que se encuentran en aquellas casas.

Con esta ruta de trabajo la presente monografía quedó conformada con tres unidades temáticas tituladas de la siguiente manera: *Categorización de viviendas tamesinas con arte rupestre y su descripción visual*; *Importancia turística y cultural de las casas que albergan petroglifos en el municipio de Támesis*; y, *El impacto sociocultural de los petroglifos como control*

de ingreso de la minería en Támesis.

3. CATEGORIZACIÓN DE RECINTOS PRIVADOS EN TÁMESIS CON ARTE RUPESTRE Y SU DESCRIPCIÓN VISUAL

Támesis es uno de los municipios del suroeste antioqueño, que mayor número de petroglifos posee. Es por ello que este lugar es conocido como *el santuario del arte rupestre en Antioquia*. Dentro de este territorio se pueden encontrar una extensa variedad de grabados rupestres dentro del casco urbano y rural, algunos de estos pueden ser localizados dentro de algunas propiedades privadas como viviendas o centros de reuniones sociales como el colegio San Antonio de Padua del municipio.

Para catalogar y localizar las viviendas que albergan petroglifos en el municipio de Támesis fue necesario hacer un estudio preliminar a partir de investigaciones previas en las que los petroglifos fueron inventariados y se describe su ubicación actual, pero, a su vez, también se realizó un recorrido con un guía que conoce los lugares en los que se albergan dichos yacimientos. El acompañamiento por parte un guía fue necesario dado que no todos los petroglifos son de fácil acceso y para quienes no son conocedores del territorio puede ser confusa la ubicación de los mismos.

Es importante indicar que un 90% de los petroglifos de Támesis se encuentran en propiedades privadas, dado que a lo largo del desarrollo social del municipio se han ido vendiendo terrenos en los que no se conocía de la existencia de éstos. Y otra de las razones por las cuales muchas casas fueron construidas tan cerca de los yacimientos rupestres o que su cultivo y ganado se encontraran al lado de los mismos, es porque los grabados fueron desarrollados basados en las

diferentes posiciones solares asociados con los solsticios¹ o equinoccios.² Este dato es importante porque estas culturas eran agricultoras y alfareras, y con ello identificaban las épocas de lluvia y de sequía para la siembra y la cosecha. Incluso, en la actualidad, la misma comunidad sigue en la búsqueda de nuevos yacimientos ya que estos petroglifos tienen una particularidad: no pueden verse en cualquier época del año. Sin embargo, otros tienden a ser vistos gran parte del tiempo, pero aun así no se logra ver la totalidad del grabado porque requiere que la posición solar esté alineada perfectamente con la roca.

3.1 Petroglifos de Támesis y sus características

En el municipio de Támesis no solamente se han encontrado petroglifos sino también elementos característicos de las diferentes comunidades que habitaron el territorio tamesino, antes del contacto con los conquistadores. Se han encontrado elementos de orfebrería, vasijas de uso cotidiano, y otras que eran usadas en ceremonias para brindar las ofrendas a sus dioses, es por ello que se han podido identificar diferentes culturas que habitaron el territorio tamesino. Se habla de tres épocas, la primera de ellas, fue la comunidad Katía quienes eran cazadores, recolectores, posterior a ellos estuvieron presente comunidades nómadas. De la que mayor se conoce es la cultura Quimbaya, de la cual se han podido encontrar diferentes vestigios en el territorio. Por último, la comunidad que mayor renombre ha tenido, en este territorio, ha sido la Cartama, quienes tuvieron un amplio desarrollo hasta el momento de la Conquista. Es por ello que aún no es del todo claro cuáles fueron las culturas que crearon los petroglifos que se pueden encontrar en el municipio de Támesis.

¹ Solsticio es cuando se da la mayor duración del día, existen dos tipos de solsticio, el de verano e invierno.

² Equinoccio se da cuando el día tiene la misma durabilidad que la noche, se producen dos equinoccios que se dan en primavera y otoño

La cultura Cartama se caracterizó por construir lagos artificiales, caminos prehispánicos que facilitaba la llegada a otros lugares. Es el caso de uno de los caminos que llevan al municipio de Jardín los cuales se han conservado en medio de las montañas y son usados por turistas y caminantes aficionados que visitan los alrededores tamesinos. A su vez, comercializaban con la sal y los textiles. Se considera que tenían conocimientos avanzados y un desarrollo social estructurado.

Es por ello que la construcción de los petroglifos se le ha atribuido a la cultura Cartama, dado que fue una de las últimas comunidades de la que se tiene registro que habitaron el territorio que ahora se conoce como Támesis. Se considera que estas rocas representan parte de sus vivencias asociadas con el nacimiento de seres importantes para su comunidad y el espacio que los rodeaba ya que “por medio de los petroglifos fue que nuestros indígenas pudieron manifestar y comunicar a sus congénes [sic.] [congéneres] el conocimiento del entorno natural, al igual que transmitir y dejar el legado de sus costumbres mágicas y religiosas” (Velázquez, 2012, p. 13). Dichos elementos se reconocen como el legado de pensamientos, historias e identidad cultural.

Los petroglifos que se encuentran en el municipio de Támesis tienen características especiales. Entre ellas se destaca el entorno que las rodea ya que permite, actualmente, identificar el estilo de vida que llevaban estas comunidades. Estas rocas, en su mayoría, poseen un dominio del paisaje de 180 grados, permitiendo que fueran lugares de observación desde donde tenían una visualización completa de su territorio, lo que les permitía identificar visitantes y todo aquello que los rodeaba. Así mismo, en algunos casos tenían una conectividad visual, ya que desde las mismas rocas que albergaban los petroglifos se podían observar otras piedras que también poseían representaciones rupestres. Dentro de las especulaciones que se han desarrollado entre los tamesinos con respecto a estos petroglifos es que las viviendas de quienes las construían se

encontraban en esos mismos lugares, dado que se ha podido identificar que alrededor de dichas rocas se encuentran fuentes hídricas, lo cual permitía establecerse allí gracias a la fertilidad del terreno para cultivar sus propios alimentos y ello estimulaba el desarrollo de la comunidad.

Las representaciones que mayormente se pueden encontrar en los petroglifos de Támesis son figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas. Este conjunto de símbolos tiene una constante combinación entre sí; y en los grabados antropomorfos se pueden se pueden identificar rostros humanos con cuerpos de animales; por otra parte, las figuras zoomorfas representan ranas, aves, monos, y lagartijas. Según Graciliano Arcila las figuras geométricas:

Representa[n] figuras en espiral dispuestas en diferentes orientaciones, circunferencias concéntricas, figuras en forma de diábolo y yunque; rectángulos concéntricos, cuadriláteros que encierran circunferencias y rectángulos en diversos tamaños, líneas curvas que forman sigmas al derecho y al revés, otras figuras de líneas curvas y rectas que no demarcan motivos definido[s] (p. 11).

Es sabido que muchos de los petroglifos no se ven en cualquier época del año. Como se dijo anteriormente, son revelados cuando se encuentran perfectamente alineados con la luz solar y en tanto exista un vínculo con el solsticio o el equinoccio, de lo contrario permanecen ocultos; ni siquiera se detectan palpando la roca y es por ello que, la comunidad tenía la costumbre de realizar recorridos en los que humedecía la piedra para permitir que con el reflejo de la luz se vieran los grabados plasmados en las rocas. Pero como esta práctica deterioraba el proceso natural de las rocas como se explica posteriormente, se plantearon nuevos métodos para mostrar los petroglifos a los turistas.

3.2 El cuidado de los petroglifos

Actualmente, los antropólogos y arqueólogos que han concientizado a los guías turísticos de Támesis con respecto al cuidado y protección de los mismos, enfatizan en que existen dos enemigos para estos grabados como lo son el antrópico y el natural que es cuando están expuestas al sol, a la lluvia, el viento, líquenes, y arena; y con respecto a lo antrópico, las rocas padecen un fenómeno que se le llama exfoliaciones. Se trata de una sobre exposición lo que hace que se vaya descascarando la roca, dado que, si la roca está caliente y se le aplica agua, acelera fenómenos físicos de dilatación y contracción, lo cual puede afectar la roca. Como se ha venido generando una mayor apropiación del tema, se buscan las mejores formas para la realización de las visitas, que serían en la tarde-noche. Los nuevos mecanismos que son usados para mostrar los petroglifos son luces potentes que permiten ubicarlas correctamente emulando la posición del sol para mejorar la visibilidad de los grabados.

Pero, aun así, cuando se comenzaron a realizar investigaciones de estos petroglifos iniciando con Graciliano Arcila, arqueólogos y antropólogos, estos grabados eran delineados por tizas para lograr realizar una mejor visualización e identificar las figuras que allí se albergaban, y para ser mayormente visibles para los registros fotográficos. Con el paso del tiempo, se consideró que no era un proceso adecuado para la conservación de las rocas, este elemento ha sido debatido en relación a los petroglifos, puesto que hay quienes dicen que esta herramienta puede deteriorar la roca, dado que se dice que puede dañar el pH de la misma y la alcalinidad de esta.

Es por ello que es importante visitar los espacios con un guía que conozca bien el territorio y que tenga un acercamiento directo con las personas del municipio, ya que muchos de los petroglifos están en propiedades privadas, algunos quedan al lado de las casas, pero la mayoría se encuentran dentro de potreros o incluso lugares de cultivo, y la mejor manera de no alterar la

cotidianidad de las personas que allí viven e interrumpir con el desarrollo adecuado del ganado o de los cultivos es ir con previo aviso.

3.3 Estado actual de los petroglifos

Siguiendo con la misma idea, en algunas de las rocas se logra percibir que fueron excavadas a su alrededor puesto que, en época de conquista, los gUAQUEROS se encargaban de analizar los territorios para identificar donde posiblemente hubo asentamientos de culturas prehispánicas, y realizar excavaciones, es por ello que alrededor de algunos petroglifos se logra identificar que la roca fue expuesta aún más de lo que en su inicio estaba, hasta la actualidad no se ha encontrado evidencia sobre algún daño o deterioro de las rocas por dichas prácticas.

Los petroglifos que son de fácil acceso o son constantemente visitados han sido deteriorados por manos humanas. Es el caso de la piedra que está ubicada en la entrada del Jardín Botánico de TÁMESIS, subiendo al lado derecho (Ver imagen 1 y 2); en ella se muestra que fue repasada con carbón o algún elemento de color negro como medio para hacer visible el grabado en la roca. Esto causa que se deteriore hasta el punto que con el tiempo no se logre percibir.



Imagen 1 *Petroglifo de forma animal* (semejante a un mono). Jardín Botánico del Municipio de TÁMESIS, foto: Estefanía Escobar Montoya



Imagen 2 *Petroglifo zoomorfo*. Jardín Botánico del Municipio de Támesis, foto: Estefanía Escobar Montoya

Por otra parte, una de las piedras más reconocida en el municipio es *La piedra del Pirú*, que alberga en ella aproximadamente 70 grabados diferentes. En el año 2017 fue rayada con lo que parecía ser un elemento filoso o metálico. Este acontecimiento incluso fue reportado por diferentes medios de prensa como *El Colombiano* y *Blue Radio*, dado que esta roca fue intervenida de tal manera que deterioró notoriamente los grabados que allí se encuentran. Así mismo, en la institución educativa San Antonio de Padua, en el año 2012, se decidió hacer una limpieza de la roca que se encuentra en el patio principal de dicha institución, y fue lavada con hidrolavadora. La presión que este elemento genera, hizo que se desprendieran partes de la piedra levantando incluso parte de los líquenes que la cubrían. Aunque en la actualidad se logran percibir algunas figuras allí talladas son pocas las personas que acceden a ella, ya que los estudiantes del colegio no tienen permitido subir a ella, y por ende ningún ente administrativo o docente.

Siguiendo con el estado actual de los yacimientos del municipio se ha podido encontrar una vivienda que fue construida sobre una roca donde había diferentes petroglifos. Por lo menos el 50% de la roca sobresale de la casa y se logran ver algunos de sus grabados, pero la otra mitad quedó cubierta por la vivienda. A pesar de ello, la familia Grajales (que habita el lugar) se siente muy orgullosa de tener petroglifos dentro de su territorio.

3.4 Categorización de los petroglifos

Dentro del reconocimiento de las viviendas que poseen petroglifos en el territorio tamesino, se pudo ver que la mayoría de estos yacimientos se encuentran dentro de propiedades privadas, cerca de casas o recintos de reunión social. El proceso de visitar estos lugares se dio, en su mayor parte, en las horas de la tarde-noche con el acompañamiento del guía turístico Rodrigo Echeverry, quien es uno de los precursores del turismo y la cultura en el municipio, y quien conoce la ubicación de la mayor parte de las rocas talladas dentro de Támesis. Fue importante el acompañamiento del guía a la hora de ingresar a las viviendas y lugares privados por los permisos previos que eran necesarios para acceder a los petroglifos. A partir del recorrido realizado se organizó la catalogación teniendo en cuenta los siguientes criterios: el número de rocas visitadas, la imagen o registro del petroglifo, la ubicación, la descripción de la ubicación, las características y el estado actual.

El número de petroglifos visitados fue ocho de los cuales la mayoría hacen parte de propiedades privadas o están dentro de centros de reunión social o cerca de viviendas como, por ejemplo, los petroglifos del Jardín Botánico y del colegio San Antonio de Padua. La primera roca que hace parte de la catalogación, es la que se encuentra en la entrada del Jardín Botánico al lado

derecho subiendo las escaleras. Esta piedra tiene diferentes grabados con formas geométricas y antropomorfas; el lugar se encuentra finalizando la calle 16, donde se cruza con la carrera 16 terminando la zona urbana del municipio. Esta roca se tomó para dicho trabajo puesto que es uno de los grabados que más conocen los habitantes del lugar y se encuentra en una zona de encuentro para los tamesinos e incluso cerca de muchas viviendas. La roca número dos, también está en el Jardín Botánico, en una zona alta hacia lo que se conoce como el cerro Cristo Rey. Allí, bajo la sombra que le brinda un árbol, se puede ver una imagen zoomorfa; este petroglifo está al lado de una casa.

En la Institución Educativa San Antonio de Padua, conservan una gran roca en el patio principal, tiene grabados geométricos y antropomorfos en la parte superior de la misma. Esta roca no es muy concurrida, dado su ubicación dentro de un colegio y porque quienes pertenecen a él no suben a la roca para ver los petroglifos que hay allí. Esta roca se tomó como parte de la investigación por el lugar en el que se encuentra pues, se pretendía comprender que vínculo tenían los estudiantes o directivos con estos grabados rupestres. La institución queda sobre la carrera 12 #17 en el casco urbano del municipio de Támesis.

La finca “Las nieves” está dividida en dos partes por la calle que conduce a la vereda de San Luis. En ambas propiedades se encuentran petroglifos. En dirección a la vereda (a mano derecha) hay un yacimiento dentro de un potrero donde se observan figuras geométricas por ambos de la roca. En la propiedad siguiente hay dos piedras con una distancia de 50 m entre una y otra. La primera está detrás de la casa; tiene tres grabados geométricos y solo uno de estos está registrado. La segunda, está en parte alta del terreno y permite ver una figura antropomorfa. En ambas propiedades hay que ingresar por el portón principal.

En la vereda El Encanto está la casa de la familia Morales que cuenta con una gran roca en el patio. Dicha piedra conserva aproximadamente siete petroglifos con figuras geométricas y antropomorfas. Este yacimiento rupestre ha sido muy concurrido. De tiempo atrás fue construida una escalera para facilitar el acceso a los grabados y así llegar a la parte superior donde están los mismos. Por último, en la vereda San Luis (al lado de la carretera) se puede observar una casa que fue construida sobre una roca con petroglifos. A pesar de la construcción sobre ésta, aun se pueden ver algunos grabados sobre la piedra.

En resumen, los espacios que cuentan con yacimientos rupestres y que fueron visitados son los siguientes: el Jardín Botánico, la Institución Educativa San Antonio de Padua, las veredas El Encanto y San Luis. Y en estas últimas, la finca Las Nieves, y las casas de la familia Morales y Grajales.

4. IMPORTANCIA TURÍSTICA Y CULTURAL DE LAS CASAS QUE ALBERGAN PETROGLIFOS EN EL MUNICIPIO DE TÁMESIS

Actualmente, en el municipio de Támesis se está desarrollando un proceso de concientización cultural frente al patrimonio ancestral que poseen dentro de su territorio. Desde su carácter histórico, esto ha permitido visibilizar mayormente dicho municipio. A pesar de que aún están en proceso de construcción y mejora en la formalización de un plan de turismo, el municipio ha tenido una mayor acogida desde los últimos años por parte de los visitantes. De esta manera, también se han desarrollado campañas para sensibilizar a la comunidad tamesina sobre el valor histórico que los petroglifos poseen a nivel nacional e internacional.

4.1 Apropiación de los petroglifos

Durante el recorrido por el casco urbano, y los alrededores del municipio se puede evidenciar imágenes representativas, que aluden a los petroglifos en algunas fachadas de casas, negocios, centros culturales y de reunión social. De esta manera, se puede notar, como sus habitantes se han apropiado de estos símbolos representativos de las culturas prehispánicas que habitaron el territorio que ahora es conocido como Támesis.

Actualmente, dentro del área urbana, muchas personas han interiorizado la historia del municipio desde las culturas prehispánicas puesto que anteriormente la historia de Támesis se vio limitada desde la llegada de la primera familia fundadora (Doña Rafaela Gómez y Pedro Orozco), y la historia de aquellas culturas que estuvieron antes de la llegada de la colonización, fue eximida por muchos años. Pero en la actualidad con el hallazgo de arte rupestre en el municipio ha

permitido esclarecer la existencia de otras comunidades, y ha dado pie para que la historia de Támesis sea repensada.

A pesar de que se ha dado una socialización sobre la historia del municipio y la existencia de comunidades ancestrales en Támesis, las cuales fueron creadoras de los petroglifos que se pueden encontrar en el municipio, aún existen algunas personas que no tienen mayor claridad sobre el tema, y aunque reconocen la existencia de grabados en su tierra no comprenden su razón de ser, pero hay también quienes se han apropiado de las diferentes representaciones que se encuentran talladas en las rocas, y han creado sócalos para sus fachadas (Ver Imagen 3).



Imagen 3 Zócalos representativos de imágenes de petroglifos en la Casa Hotel El Balcón de María y Ernesto, municipio de Támesis, foto: Estefanía Escobar Montoya

Esta práctica de decoración con zócalos y pinturas de imágenes representativas de los petroglifos en las fachadas ha surgido por cuenta propia de los habitantes del municipio, incluso los negocios como hoteles han visto esto como un atractivo para sus locales, puesto que representa su historia y el sello propio de Támesis, que son los grabados rupestres. Así mismo, en el parque se pueden observar figuras en el suelo que también hacen alusión a dichos símbolos (Ver Imagen 4). En otros lugares como el Centro de Salud y la Casa de Gobierno de Támesis también se pueden

encontrar diferentes representaciones alusivas a la historia de las comunidades ancestrales que habitaron las tierras tamesinas.



Imagen 4 Representaciones asociadas con los petroglifos en el suelo del parque. Parque principal del Municipio de Támesis, foto: Estefanía Escobar Montoya

Este proceso de aceptación y apropiación de la historia de Támesis ha generado que la comunidad construya su propia identidad para el municipio, y se dé un arraigo por la memoria de quienes estuvieron presentes antes de la colonización. De esta manera se ha dado una mayor visibilidad desde la zona urbana con respecto a los petroglifos que se encuentran en diferentes partes de Támesis puesto que la mayoría de grabados se encuentran en zonas rurales, y esto brinda un acercamiento con los turistas, mostrando que su mayor tesoro es el arte rupestre que se alberga allí.

Las imágenes que se pueden encontrar en diferentes fachadas del municipio, que hacen referencia a las comunidades ancestrales que habitaron el territorio, y a los petroglifos que aun hacen parte del paisaje de Támesis, son hoy un atractivo turístico para quienes visitan el municipio, puesto que los sócalos en las fachadas decorados y repetitivos muestran una parte de esa historia

que por mucho tiempo no fue contada, y que aun en el tiempo sigue persistiendo, y aún más reforzada gracias a los tamesinos que se han venido apropiando de esta historia para generar una identidad propia.

4.2 Concientización del patrimonio arqueológico

El valor que poseen los petroglifos se ve reflejado a partir de diferentes didácticas que se vienen desarrollando en el país y, en especial, en la ciudad de Medellín. Se puede ver el interés desde diferentes áreas como la astronomía, arqueología y antropología. Un ejemplo de ello, corresponde a las investigaciones que se han realizado sobre la conexión de los petroglifos con la astronomía que fuera realizado por Manuel Arturo Izquierdo Peña en la conferencia *En las rocas. De Támesis a San Agustín, astronomía precolombina*. Así mismo, se están desarrollando planes de retroalimentación sobre los petroglifos de Támesis, en el municipio de Envigado con lo cual se pretende llegar a los colegios para brindarles una mayor información sobre el tema. Por último, la antropóloga Isabel Cristina Zapata Rendón quien ganó la convocatoria de estímulos del 2020 del ICPA, realizará un proyecto en el cual se desarrollará un juego interactivo virtual que será entregado a los colegios e instituciones culturales del Departamento, para brindar aprendizajes sobre la protección y valor que poseen los petroglifos de Támesis.

En el municipio de Támesis como anteriormente se mencionó se han desarrollado planes en los que se pretende llegar a cada familia propietaria de terrenos en los cuales se encuentran petroglifos, para explicar la importancia de la conservación de los yacimientos rupestres y el valor histórico que estas poseen a nivel nacional e internacional. En algunos casos ha sido difícil la comunicación, puesto que el mensaje no ha llegado de forma correcta. La intencionalidad de estas actividades es concientizar a los campesinos sobre lo que es un petroglifo, su significado para la

humanidad, y el valor patrimonial y arqueológico que tienen. Pero al principio a muchos de los propietarios de estas casas se les dijo que esos petroglifos eran patrimonio de la nación. Las personas interpretaron que por el hecho de que los grabados rupestres hacen parte del patrimonio del país, les iban a quitar sus tierras, es por ello que en algunas oportunidades algunos de los propietarios esconden el hecho de que en sus tierras hay yacimientos. Otra de las razones, es que algunos han visto que en otras propiedades han llegado turistas e investigadores, que en muchas oportunidades entran sin permiso previo, interrumpiendo la privacidad de los propietarios, y en ocasiones dañando cultivos e incluso llegan a espantar o distorsionar el ganado.

Dentro de estas socializaciones existen también quienes tomaron esto de la mejor manera. Hay familias que se consideran afortunadas del patrimonio que los rodea e incluso buscan los medios para comprender a mayor profundidad de que se tratan estos petroglifos y cómo pueden conservarse de mejor manera dentro de su territorio. Por esta parte, se ha mostrado una mejor cara a estas actividades, puesto que algunos propietarios que al principio recibieron el mensaje erróneo, han replanteado la idea de que este patrimonio es importante para la humanidad y su comunidad.

Existen habitantes tamesinos que informan sobre la existencia de petroglifos en sus viviendas, sintiéndose completamente afortunados de tenerlos dentro de su tierra. Por esta razón, invitan a las personas para que pasen por sus propiedades a observar estas rocas talladas lo que muestra que son conscientes de la importancia histórica que poseen para la humanidad; incluso están de acuerdo en que se realicen recorridos para visitar y conocer los petroglifos siempre y cuando se sigan unas condiciones básicas para el ingreso en sus terrenos: cerrar los portones del ganado, respetar los sembrados, respetar el ganado, entre otros. Los propietarios de las casas donde existen petroglifos no reciben ningún tipo de remuneración asociada con las rutas turísticas que se

realizan en la visita de sus espacios. Es importante comprender las necesidades de estas familias para poder visitar sus espacios, teniendo en cuenta el respeto y el cuidado con su entorno.

4.3 Valor cultural y turístico del municipio

Es claro que cada población posee unas características culturales que las diferencia de otras. Es por ello que es importante que la comunidad comprenda y reconozca dichos aspectos, puesto que hacen parte de una historia y una cultura que les permite tener una identidad. Como se ha mencionado anteriormente, Támesis es un municipio del suroeste antioqueño que alberga la mayor parte de petroglifos de esta región; así que es considerado un lugar importante para la historia de las comunidades ancestrales de nuestro país, puesto que fue un territorio en el que se albergaron diferentes comunidades como los káticos, quimbayas, cartamas y caramantas, los diferentes hallazgos que se han podido encontrar en este lugar ha permitido contribuir con la historia, nutriendo la información sobre lo que han significado estas comunidades en el territorio antioqueño.

En el municipio de Támesis se han desarrollado vínculos culturales de lo que es en la actualidad y lo significó este territorio en la época de la Conquista ya que el hallazgo de los petroglifos y diferentes elementos representativos de las comunidades nativas han cambiado la percepción de lo que se conocía de la historia de Támesis, y por parte de la comunidad se ha generado un interés por conocer y comprender los petroglifos, para así vincularlos, como se viene diciendo, con una parte importante de su identidad.

Teniendo claro estos aspectos, la comunidad tamesina se ha visto rodeada de turistas e investigadores que visitan constantemente sus tierras para conocer un poco de la historia que se va descubriendo. Los intereses de quienes visitan los petroglifos varían desde los gustos y la

curiosidad que los lleva a ese lugar. Es importante reconocer que Támesis ha venido desarrollando planes de turismo dada la gran acogida que ha tenido este tema durante los últimos años.

El director de una de las agencias de turismo conocida como *Ecocartama*, el señor Rodrigo Echeverry hace referencia a la importancia que tiene el turismo para su municipio, puesto que es un lugar de acogida no solo para aficionados por la historia sino también por los deportes extremos. Rodrigo lleva desarrollando su empresa durante varios años, y su mayor interés ha sido los petroglifos que se encuentran en Támesis, incluso gracias a él se han podido encontrar gran número de yacimientos rupestres. Este personaje, que además funge como guía turístico, considera que, a pesar de llevar años en este campo, es necesario mejorar las estrategias turísticas puesto que hace falta conocer mucho más sobre el territorio y llegar de mejor modo a los habitantes del municipio. En el caso de las visitas que se realizan para conocer los petroglifos, las estrategias que se deben emplear para ese tipo de recorridos deben ser minuciosas, dado que la mayor parte de estos yacimientos se encuentran en propiedades privadas, y como anteriormente se ha mencionado es importante el acompañamiento de personal capacitado para este tipo de recorridos y así, no irrumpir en las propiedades y cotidianidad de sus habitantes.

Por otra parte, existe un temor con respecto al crecimiento del turismo en el municipio, por la protección de los grabados al ver tanta afluencia de turista, ya que los guías o personas conocedoras del tema tienen claro cuáles son los medios adecuados con los que se pueden visitar, pero existen quienes deciden ir por cuenta propia y esto puede llegar a ser perjudicial para estos grabados ya que no todos tendrán los mismos cuidados, o la empatía para con estos yacimientos. Uno de los mayores temores es por aquellos petroglifos que se encuentran en sectores públicos dado que pueden llegar a ocurrir daños por manos humanas.

El acompañamiento y asesoría que se les ha brindado a los habitantes de Támesis por parte de la Casa de Gobierno Municipal y los investigadores que han estudiado sobre los yacimientos ha permitido que la comunidad se apropie de la historia de su municipio, vinculándolo como parte de su cotidianidad, puesto que ahora los petroglifos han tenido una aceptación y apropiación dentro del pueblo reconociéndolos como su tesoro.

Muchas de las personas que viven en fincas y poseen dentro de sus tierras alguna roca con grabados permiten con tranquilidad la visita de quienes desean conocer, prestan sus espacios dado que se sienten afortunados de tener petroglifos en su propiedad. Claramente no todas las personas se sienten tan a gusto de recibir o permitir visitas en sus tierras, es de entender dado que aún se están ilustrando a las personas sobre el tema y se lleva poco el tiempo en el que se viene interiorizando el tema del arte rupestre para los habitantes del municipio, de cierta manera el desconocimiento no permite que se reconozca su valor, pero a pesar de ello, el trabajo de concientización que se ha desarrollado ha creado grandes cambios para la comunidad.

Un ejemplo de esto es lo que se está dando en la Institución Educativa San Antonio de Padua. Allí hay una roca (en el patio principal del colegio) con por lo menos seis grabados. Los estudiantes tienen prohibido subir para ver los petroglifos, pero dentro del plan de estudio de los últimos años del bachillerato se está desarrollando una propuesta en la que se les da un curso de turismo ya que como se ha mencionado anteriormente, el municipio ha aumentado el turismo gracias a que se ha dado mayor visibilidad, existen diferentes propuestas para los turistas, ya sean actividades ecológicas, deportes extremos o planes histórico-culturales. Es importante señalar que no existe un curso de historia para hablar de los petroglifos y las comunidades prehispánicas, pero sí hay la intencionalidad de enseñar sobre turismo donde se habla de los grabados rupestres y la manera en cómo se vincula este tema con la cultura de Támesis.

4.4 Museo Arqueológico Cartama

El Museo Arqueológico Cartama *huellas de la memoria y el olvido* está ubicado en la Casa de la Cultura Hipólito J. Cárdenas en el municipio de Támesis y fue fundado en mayo del 2013. Para su ejecución se realizó una inversión de 30 millones de pesos ya que sería de importancia para la preservación del patrimonio cultural del municipio. El grupo Arqueolombia fue el encargado de la investigación y montaje del museo; su intencionalidad es contribuir con la memoria, enseñando los vestigios de los grupos nativos y reconstruyendo la historia para ser contada (Ver imagen 5).



Imagen 5 Fachada del Museo Cartama, municipio de Támesis, recuperado de: https://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/tamesis_disfruta_su_casa_de_la_cultura.php#.X7wa7shKjIV

En este museo se puede encontrar una recopilación de piezas cerámicas como recipientes de uso cotidiano y de ofrenda, volantes de huso y material lítico que pertenecieron a diferentes culturas nativas habitantes del territorio que ahora se conoce como Támesis y sus alrededores (Ver imagen 6). Estas piezas, en su gran mayoría, han sido encontradas en excavaciones de proyectos

viales o de viviendas. Los elementos cerámicos son de gran interés puesto que de los que se encuentran en el museo muchos eran de uso cotidiano para la conservación de los alimentos, pero también existían otros para las ofrendas e intenciones fúnebres.



Imagen 6 Piezas cerámicas, Museo Cartama del municipio de Támesis, foto: Estefanía Escobar Montoya

A pesar de la buena cantidad de piezas que conservan, hace falta mayor información de las mismas, y qué intencionalidad tiene el museo frente al público. Es cierto que se pueden ver algunos elementos como líneas del tiempo, mapas y demás que pueden servir como parte informativa de la exposición. Sin embargo, los elementos prehispánicos no tienen una referencia clara sobre las comunidades que los creó o para qué servían dichos elementos. Por otra parte, no hay un guía permanente dentro del espacio que brinde información sobre el museo y lo que se alberga allí.

Aun así, el museo es un factor importante dentro de los recorridos histórico-culturales que se desarrollan en el municipio, puesto que Rodrigo Echeverry quien se encarga de dichas rutas turísticas, lleva a los visitantes a este lugar. Desde allí, todas esas piezas comienzan a tener sentido dentro del territorio y su relación con los petroglifos. Rodrigo se encarga de contar a partir del mapa de Támesis como fue el desarrollo de las comunidades prehispánicas en el territorio, y el

porqué de su interés por este, pasando así por una línea del tiempo en la cual se observa cuáles fueron los diferentes avances que se dieron a nivel mundial en distintas épocas. Su mayor énfasis es en la conformación de diferentes comunidades y el cómo vivían en este sitio (Ver imagen 6).



Imagen 7 Mapa de coberturas terrestres, según metodología corine land cover Departamento de Antioquia. Ubicado en el Museo Cartama del municipio de Támesis, foto: Estefanía Escobar Montoya

Para cerrar la visita al museo se enseñan diferentes simbologías representativas de los yacimientos rupestres del municipio, y se habla de la importancia que estos han tenido por parte de la comunidad tamesina y los turistas. Dado que los petroglifos se han convertido en una identidad propia de Támesis, Rodrigo habla de la importancia de la interpretación y especulación de las imágenes que se representan en las rocas puesto que genera un interés por parte de la comunidad. Por ejemplo, en lo que atañe a la figura antropomorfa, simbólicamente la referencian con *una mujer que acaba de dar a luz*, haciendo una reverencia y enseñando el recién nacido a la comunidad, se consideran que esta tiene un poder sobre la sociedad dado que posee un bastón de mando (Ver imagen 8). En el museo no solo hay este tipo de elementos sino también imágenes alusivas a los símbolos representados en los petroglifos propios de la región.



Imagen 8 *Mujer que acaba de dar a luz.* Calco del petroglifo en Támesis, Museo Arqueológico de Cartama, foto: Estefanía Escobar Montoya

5. EL IMPACTO SOCIOCULTURAL DE LOS PETROGLIFOS COMO CONTROL DE INGRESO DE LA MINERÍA EN TÁMESIS

La concientización que se está dando en el municipio de Támesis sobre el valor histórico y cultural de los petroglifos ha sido un proceso con dificultades, pero al pasar del tiempo los habitantes del municipio han comprendido lo importante que pueden ser estos yacimientos rupestres no solo para el país o investigadores, sino también para ellos como comunidad. Este patrimonio está protegido por instituciones como el ICAM y por leyes nacionales e internacionales que propugnan por la conservación de los mismos.

Es por ello que actualmente la comunidad tamesina ha tomado una visión diferente sobre los grabados que rodean el municipio dadas las problemáticas sociales a las que el pueblo se ha visto inmerso en los últimos años donde han intentado privatizar las fuentes hídricas del municipio y así mismo acceder a la mega minería para explotar minerales como el oro. De esta manera se ha creado una lucha en contra de la minería por parte de la comunidad y sus grandes escudos para protegerse de ello es el arte rupestre que poseen en su territorio y la protección y cuidado del medio ambiente.

Desde el año 2011, aproximadamente, Támesis se encuentra luchando en contra de la minería, dado que la mayor parte de la población se encuentran en desacuerdo con que entren empresas en su territorio para la explotación del oro. En el municipio no se quiere la minería ni cerca de sus montañas verdes ni de sus nacimientos de agua. El mayor temor de la comunidad tamesina es el gran riesgo que corre sus tierras, sus fuentes hídricas y el gran tesoro histórico representado en los petroglifos. Es así que, se considera que la comunidad del municipio de Támesis está en el deber de proteger y conservar el arte rupestre que allí se alberga, para que las

nuevas generaciones cuenten con ellos y permitiendo que la historia no sea borrada y siga nutriéndose cada vez más, haciéndose visible como parte de la sociedad y su cultura.

5.1 La minería en Támesis

Támesis es un municipio que se caracteriza por poseer un gran tesoro natural y ancestral. Sus grandes montañas albergan vegetación, fauna y flora, tienen nacimientos de agua que abastecen el pueblo entero, distribuido por diferentes ríos que se extienden por toda la zona urbana y rural de la localidad, y a su vez en este territorio se encuentra el mayor número de petroglifos de Antioquia. También se caracteriza por tener un gran potencial minero con el que la comunidad ha tenido mayor conflicto desde los últimos años.

Desde el año 2011 se viene desarrollando una lucha en contra de la minería por parte de los habitantes dado que son conscientes de las consecuencias que esto traería consigo para el pueblo, sus tierras llenas de vegetación, fauna y flora, serían transgredidos, al igual que la contaminación y destrucción de sus fuentes hídricas. Este municipio fue definido por la multinacional *Anglo Gold Ashanti* como “Cinturón de Oro de Colombia” debido a su riqueza mineral.

Ya está visto que, en Támesis, como en otros lugares de Colombia, se han solicitado títulos mineros para la explotación de oro, pero este municipio no se encuentra a favor de dichos proyectos. La compañía minera AGA realizó una actividad en la que participó la comunidad. Con esto se pretendía contarles los proyectos que se tienen previsto para Támesis con respecto a la explotación minera del oro, pero la población se encontró en total desacuerdo en el desarrollo de dichos planes. Las personas manifestaron y expusieron sus productos agrícolas como parte de su protesta en contra de la minería. Pero a pesar de su desacuerdo en el 2012 nuevamente la compañía minera intenta ingresar al municipio con intenciones de explorar y estudiar el territorio y fueron rechazadas de nuevo tales actividades. En este mismo año se da un acuerdo municipal junto con

el alcalde Juan Martín Vásquez Hincapié, para respaldar a la comunidad y proteger el territorio, prohibiendo la exploración y explotación minera. A pesar de esto el gobierno departamental interpuso una demanda al acuerdo de Támesis, dado que consideraban que iba en contra de las normas legales.

La empresa minera decidió retirarse por falta de garantías y por el desacuerdo con la comunidad tamesina con respecto a la explotación minera en el territorio. Pero a pesar de esto, regresaron en el año 2014 protegidos por las Fuerzas Armadas quienes los acompañaron durante toda su estadía. Esto dio pie a la realización de asambleas para informar a la comunidad sobre la reactivación de dichos proyectos.

Debido a las luchas que se dieron en contra de la minería se conformó un Comité por la Defensa Ambiental del Territorio (CODEATE) que estaba en contra de la empresa AGA por sus intentos de desarrollar planes de exploraciones en veredas como Santa Teresa donde la comunidad no se encontraba al tanto de la situación. Por lo ocurrido, se iniciaron protestas en las cuales se unieron municipios vecinos como Jericó y Fredonia, donde ya se habían dado títulos mineros o se encontraban en proceso. En estas campañas han participado líderes locales, ambientalistas y la misma comunidad.

Por parte del gobierno departamental de Antioquia, en el año 2015 comenzaron a realizar charlas y capacitaciones sobre la actividad minera que se pretenden llevar a cabo en el municipio de Támesis, pero CODEATE reitera que su posición no será cambiada y seguirán protegiendo sus espacios naturales y arqueológicos de la mega minería, porque tienen claro que estos proyectos beneficiarían a las multinacionales, pero las personas del gremio agrícola, los campesinos y el turismo cultural se verá afectado notoriamente.

5.2 La transformación social en contra de la minería

A pesar de los años de disputa en contra de la minería en el municipio de Támesis, la multinacional AGA aún sigue en busca de la aceptación de los títulos mineros en el territorio, pero en los diferentes procesos a los que la comunidad se ha sometido ha vinculado la historia de su municipio en especial las raíces nativas y su tesoro ancestral como medio de lucha. Las principales fuentes económicas del municipio de Támesis son la agricultura con sus cultivos de café, plátano, cacao, caña de azúcar, yuca y frutos, la ganadería y el turismo. Es claro que permitir la entrada de empresas mineras al territorio sería perjudicial para la comunidad en general deteriorando notoriamente la economía de un municipio sustentable.

Se solicitó por parte del municipio de Támesis la presencia de la Autoridad Nacional de Licencias Ambientales (ANLA) para que revisaran el caso de las licencias para la minería en el municipio. Con esto se pretendía exponer puntos claros del porque no se deben dar las licencias a estos proyectos mineros en el suroeste antioqueño. Esto se dio en septiembre del 2020 en la que expertos ambientales visitaron Támesis, Jericó y Fredonia y analizaron la geología e hidrología de este territorio para tomar decisiones sobre si se permitirá o no el ingreso de la mega minería a los municipios. Esto dio pie para que la comunidad se tomara las calles y el parque principal con el fin de hacer sentir sus inconformidades con respecto a lo que se pretende hacer en su pueblo.

Dentro de la casa de gobierno se debatió durante tres días con expertos en el tema, líderes sociales y ambientales sobre las razones por las cuales no se puede permitir la explotación minera; la preocupación de los habitantes en el municipio de Támesis es por lo que ha ocurrido en Jericó y otros lugares, en los que han llegado a contaminar las fuentes hídricas dejando a muchas personas

sin agua potable en especial aquellos que viven en las veredas y su sustento es la ganadería y los cultivos. Aunque la empresa AGA se ha manifestado diciendo que no hay manera alguna que se contaminaran las aguas y que los daños que se causaron fueron reparados, se ha visto que no ha sido de esa manera y la comunidad se ve afectada en especial en épocas de sequía.

Es por ello que en la cabecera municipal de Támesis se pueden encontrar en las fachadas de las casas banderas y carteles que dicen “Agua sí – Mina no” “Vida sí – Mina no” y banderas alusivas a la prohibición de la compañía minera *Anglo Gold Ashanti*, haciendo referencia a su desacuerdo con la explotación minera. Incluso hay un mural que representa la biodiversidad que tiene Támesis rodeado de montañas verdes, que en su interior albergan fauna y flora, los cultivos de café, y los petroglifos (Ver Imagen 9 y 10), en este mural también hacen alusión a la no minería.



Imagen 9 Suroeste Sagrado (2020), mural, #redjóvenessuroeste2050, #salvemosalsuroeste, pared trasera Iglesia San Antonio de Támesis, foto: Estefanía Escobar Montoya



Imagen 10 *Suroeste Sagrado* (2020), mural, #redjóvenessuroeste2050, #salvemosalsuroeste, pared trasera Iglesia San Antonio de Támesis, foto: Estefanía Escobar Montoya

Existen muchas razones por las cuales no se quiere la minería dentro del territorio tamesino. Como ya se ha mencionado anteriormente, actualmente esta comunidad considera el arte rupestre como parte fundamental de su historia y cultura. Es importante reconocer que permitir la explotación minera no solo acabaría deteriorando la biodiversidad sino también el territorio en el que habitaron nuestras comunidades prehispánicas, lugar en el que aún se conservan vestigios importantes para la historia de nuestro país y la humanidad.

El arte rupestre que se encuentra en Támesis ha generado un arraigo por parte de sus habitantes en relación a la historia de las comunidades nativas, generando rasgos de identidad, en los que buscan constantemente visibilizar a partir de diferentes técnicas. La comunidad se ha apropiado de tal manera de los petroglifos y lo que estos brindan, que buscan protegerlos de cualquier posible riesgo. De esta manera estos yacimientos rupestres se han convertido en una herramienta fundamental en la lucha por defenderse de la gran amenaza que es la minería, dado que esta práctica atenta contra la memoria, las raíces, la identidad y la comunidad actual.

Este territorio conserva historias que poco se conocen y aún faltan por descubrir. Apenas se está construyendo y dando una claridad a la historia de los grupos prehispánicos que habitaron el territorio de Támesis; es importante la conservación de este lugar en su totalidad, para proteger y cuidar el legado histórico que nos han dejado nuestras comunidades nativas; además, es de vital importancia reconocer que la historia debe ser conservada y debe seguir nutriéndose para que no se pierda al pasar de los años.

Los habitantes de Támesis están conscientes de estos aspectos. Es por ello que intentan proteger los petroglifos y luchan en contra de la minería para que estos yacimientos sigan nutriendo la historia del país. Támesis ha venido creciendo en relación con el turismo tanto ecológico como histórico. Los petroglifos se han convertido en un atractivo para los turistas y el hecho de que se realicen explotación minera afectaría el área turística del municipio. Esta es otra de las razones por las cuales no se debe permitir la minería, puesto que el turismo ecológico y sostenible que se da en Támesis sería una de las áreas de economía más afectada por este tipo de proyectos.

5.3 Socialización ANLA desde el Consejo Municipal

Durante el desarrollo del evento *Socialización ANLA desde el Consejo Municipal*, y que fuera llevado a cabo en el mes de septiembre de 2020, se presentaron ponencias desde distintos ámbitos como la hidrogeología, antropología, arqueología, medioambiente, biodiversidad, cultura, turismo y representantes de la comunidad campesina e indígena del suroeste antioqueño en las cuales se plantearon, desde los diferentes puntos de vista e intereses, por qué no se debe permitir que se den las licencias de minería a la multinacional minera *Anglo Gold Ashanti* en el territorio.

El obispo de la Diócesis de Jericó Noel Antonio Londoño Buitrago, comenzó leyendo un apartado en el que se refiere a la ciencia como un elemento que no debe ser quien oriente el futuro de las personas, sino que la sabiduría es quien también brinda una concientización de lo que se hace, y sus consecuencias. En su intervención hizo referencia a como la ciencia nos enseña a provecharnos de los suelos, como hacer crecer los recursos económicos, pero la sabiduría es quien nos enseña ser humanos, para entender que vale más el medio ambiente y la conservación de la cultura que la codicia de querer enriquecer los bolsillos de las multinacionales.

La ingeniera en hidrología Isabel Restrepo es la encargada de este tema en el suroeste antioqueño y dejó en claro que las empresas mineras aún les faltan por afianzar las investigaciones sobre el impacto ambiental que se dan en los territorios que son intervenidos por la mega minería, y que estos temas es necesario esclarecerlos a las comunidades de los lugares donde dejan entrar la minería.

Llevado por la misma línea, se realizó una intervención por parte del experto José Fernández, con la presentación *Los observadores de aves y ornitólogos del suroeste*, en la cual hizo referencia sobre la avifauna del suroeste de Antioquia, y cómo la minería pone en riesgo la biodiversidad enfocándose precisamente en los municipios de Támesis y Jericó. Dada las intenciones que se tiene por el proyecto minero Quebradona, se opone a la minería en dichos territorios dado que Colombia es un país que ocupa los primeros puestos en biodiversidad en el mundo ya que alberga 1956 especies de aves y 84 endémicas, y en el territorio de Jericó y Támesis existen especies endémicas, es decir, que solo se pueden encontrar en dicho lugar, y 35 especies de aves migratorias, y la minería generaría grandes cambio en los ecosistemas y por ende se daría un impacto sobre las aves y otras especies naturales.

Por otra parte, Alba Nelly Gómez, antropóloga de la universidad de Antioquia quien ha sido una gran precursora en el inventario y reconocimiento de los petroglifos del municipio de Támesis, también desarrolló una ponencia para este evento, en la que hizo referencia a los petroglifos como memoria que resignifica el territorio. La antropóloga divide en dos aspectos el tema de los petroglifos, en la que la arqueología evidencia patrones del uso del espacio, por parte de las comunidades nativas, a la hora de su desarrollo social, esto se ha evidenciado dado que el punto central en la que se conformaron estos grupos humanos fue alrededor de fuentes hídricas, lo cual se vincula con su plan de progreso.

Así mismo, Gómez señala que los petroglifos como una construcción de identidad, siendo intervenidos por procesos mineros, alterarían la relación del territorio respecto a los yacimientos rupestres, dado que los estudios que se han hecho de estos lugares se dan a largo plazo, y la alteración que se daría con la presencia de la minería en los diferentes espacios, evitaría que se comprendiera de manera correcta del por qué la ubicación de los grabados. De esta manera, la antropóloga considera que permitir entrar la minería al municipio de Támesis sería perjudicial para los petroglifos. Ella hace un aproximado de cinco años en los que empiezan a desaparecer los petroglifos, dado que los proyectos mineros se les atribuye construcciones de vías, y nuevas poblaciones las cuales no se sentirán identificadas por dicho patrimonio.

Es necesario para el ámbito académico y después el fortalecimiento del patrimonio cultural, consagrado en la constitución colombiana y como un deber con las presentes y futuras generaciones el preservar este paisaje como punto de interés científico y como un territorio sagrado para la vida (Gómez, Socialización ANLA desde el Consejo Municipal, 1'42'24).

Siguiendo en la misma línea, el arqueólogo Pablo Aristizabal hace énfasis en los corredores naturales como el río Cauca donde se asentaron los primeros nativos, cazadores y recolectores,

lugares en los que aún se albergan enterramientos de estas culturas, ya que han encontrado en el suroeste antioqueño un patrón de enterramiento fúnebre que se pueden localizar debajo de grandes rocas, no se tiene claro los lugares exactos donde se puedan hallar estos vestigios, pero son conscientes que aún existen muchos lugares por encontrar, y no quieren que estos sean destruidos por el hecho de que se ingrese la minería a la región.

Tanto Alba Nelly Gómez como Pablo Aristizabal, han planteado la importancia de no dejar entrar la multinacional minera *Anglo Gold Ashanti* a este lugar, puesto que ambos han encontrado relación con los vestigios arqueológicos que están cerca de las minas que se planean construir, dado que en la parte baja de Támesis se han encontrado petroglifos que están *in situ* por alguna razón, y alrededor del río Cauca se han localizado patrones de enterramientos. Es por ello que se considera que la minería alteraría los espacios alrededor de estos hallazgos arqueológicos, que a su vez destruiría las huellas del territorio para comprender el entorno que los rodeaba y el porqué del lugar, y otras características que conlleva una investigación de este carácter. Así, se le estaría arrebatando la historia de las comunidades nativas a la población tamesina, la cual se ha venido nutriendo y ha creado una identidad para el municipio.

En estas ponencias también se hicieron presente representantes de los resguardos del suroeste antioqueño como Johan Stiven Tascon gobernador del resguardo La mirra de la etnia Embera Chami, y Fabian Tascon representante de los seis (6) resguardos del suroeste, en la que se hacen sentir con palabras de unión y lucha por la protección de la madre tierra, de los indígenas y campesinos del territorio, unidos todos de la mano por una misma lucha.

Por último, en la intervención de Lucia Laverde, directora de la corporación turística del suroeste, enfatiza en la importancia de la protección de la biodiversidad, el desarrollo y la sostenibilidad de los recursos naturales, dado que para los planes de turismo es importante la

protección de estos espacios, pues en Colombia y, en este caso Támesis, se está dando un turismo natural que a su vez está unido al patrimonio y la cultura. Lucia aclara que no es viable dejar entrar la minería, puesto que los cambios que se dan en el territorio, transgreden la sociedad, la cultura, la historia, los recursos y el medio ambiente. Desde su concepción, aunque intenten reparar los daños o cambios causados en el territorio, nada volvería a ser igual.

6. CONCLUSIONES

Dentro de la investigación se pudo encontrar que aproximadamente el 90% de los petroglifos hacen parte de recintos privados, ya fueran casas, fincas o centros de reunión social, y son pocos los que se encuentran en el casco urbano. En su mayoría se pueden localizar en zona rural como en las veredas del municipio. Aun en la actualidad sigue creciendo el número de hallazgos de petroglifos en el territorio. Hasta la investigación de la antropóloga Alba Nelly Gómez en el año 2015 se tenía un conteo de 93 rocas y 613 petroglifos de lo cuales se dice que ahora puede haber alrededor de 113 rocas y 800 petroglifos descubiertos. Es por ello que la concientización de la comunidad es de vital importancia, puesto que los yacimientos se han encontrado en predios privados, y el desconocimiento puede ser perjudicial para estos grabados, es por eso que en los últimos años se han desarrollado socializaciones sobre el tema para que la comunidad no se sienta ajena a este tema, sino que por el contrario considere que pertenecen a su historia y su cultura.

Esto ha permitido que los habitantes de Támesis incluyan dentro de su cotidianidad la historia de los nativos, llevando la iconografía de los petroglifos a las fachadas de las casas, negocios y lugares concurridos como el parque principal y la casa de la salud. En los últimos años, ha sido notorio el enriquecimiento cultural de la localidad, gracias a las socializaciones pertinentes con los habitantes y las dinámicas de concientización sobre el cuidado y protección de los yacimientos rupestres.

El acercamiento y aceptación del patrimonio cultural por parte de los tamesinos ha avanzado a tal punto que la comunidad busca los medios para cuidar estos petroglifos. Esto permite comprender de qué manera sus habitantes, los vincula culturalmente a sus costumbres. Sin

embargo, aún la tarea de interiorización y reconocimientos de las comunidades prehispánicas como parte de la historia de los tamesinos sigue en proceso de fortalecimiento.

En la región del suroeste antioqueño se ha podido evidenciar que antes de la conquista esta zona fue habitada por diferentes culturas, de las cuales se reconocen los káticos, quimbayas, cartamas y caramantas. De dichas comunidades se han encontrado vestigios que han brindado información sobre la vida y cotidianidad de las mismas, entendiendo así en que época estuvo cada una de ellas y de qué manera se vincularon con el territorio. A pesar de ellos aún existen especulaciones sobre las comunidades creadoras de los petroglifos, hay quienes le atribuyen a la cultura Cartama, dado que esta tuvo un gran desarrollo social, político y económico.

Por muchos años el desconocimiento histórico sobre los petroglifos dio pie al descuido de los mismos en especial de aquellos que son de fácil acceso para los turistas o habitantes, algunos grabados fueron intervenidos por manos humanas de manera incorrecta, pero ahora se espera que las personas sean conscientes del patrimonio cultural y lo importante que es para el mundo. Claramente algunos de estos grabados están deteriorados y no se conservan tan bien por diferentes aspectos naturales ya sea por el crecimiento de musgo, líquenes, erupciones de la roca y demás.

Gracias a los diferentes avances investigativos se ha brindado mayor información a los guías culturales del municipio, para ilustrarlos frente a los cuidados que se deben tener y las prácticas que en años anteriores eran usadas para dar visibilidad a los grabados fue eliminada como parte de los recorridos, de lo cual se ha sacado provecho dado que las nuevas técnicas amigables con las rocas, generan mayor asombro en los turistas.

El turismo en el municipio de Támesis ha ido en aumento durante los últimos años, el cual, se enfoca en la naturaleza, biodiversidad y la cultura. Es por ello, que es de suma importancia que

los investigadores y/o turistas hagan sus visitas pertinentes a los petroglifos con personal autorizado y capacitado para la ubicación de los mismos, y por los permisos previos que se tienen, para ingresar a propiedades privadas, como anteriormente se mencionó, por el descuido que los visitantes tenían con relación a las propiedades en sus cultivos o ganado. Es claro reconocer que los habitantes de las viviendas que albergan petroglifos no se benefician económicamente de estos, pero aun así brindan sus espacios para ser visitados.

Dentro de los procesos de aceptación y reconocimiento del arte rupestre como elemento de identidad tamesina, éste se ha convertido en herramienta de lucha para ir en contra de los planes mineros en la región del suroeste antioqueño. La multinacional *Anglo Gold Ashanti* ha buscado la aprobación de licencias para sus proyectos de explotación minera, pero los habitantes de Támesis han estado en desacuerdo con la empresa y el gobierno, dado que la comunidad es consciente del valor histórico y cultural que poseen los yacimientos rupestres del municipio. En consecuencia, han sido expuestos distintos motivos por parte de expertos en el tema de la arqueología, antropología, turismo y ambientalistas donde se plantean todas las razones por las cuales no se debe dejar entrar la minería para enriquecer a las grandes empresas mientras se empobrece a los campesinos y habitantes de Támesis, perjudicando la economía sostenible.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Támesis (2016). *Plan Municipal de Gestión del Riesgo de Desastres*. Recuperado de <http://tamesisantioquia.micolombiadigital.gov.co>
- Arcila, G. (1956). *Estudios preliminares de la cultura rupestre en Antioquia Támesis*. 5ª ed. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Arcila, G. (1969). *Introducción al Estudio Arqueológico de los Titiribíes y Sinifanáes, Antioquia, Colombia*. Boletín de Antropología, Medellín; Universidad de Antioquia. Vol.3 # 11 Pág. 13-42.
- Arcila, G. (1996). *Memorias de un origen. Caminos y vestigios*. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín
- Bedoya, N (2015). *Acciones sociales frente a la amenaza de la mega-minería en el municipio de Támesis Antioquia*. Universidad de Antioquia
- Celis y Botiva (2007). *Introducción al arte rupestre*. Recuperado de <http://www.rupestreweb.info/introduccion.html>
- Duque. C. M. (2015). *Acercamiento Etnohistórico a Los Cartamas y Caramantas, y la guaquería en el Municipio de Támesis, Antioquia*. Recuperado de <http://www.rupestreweb.info/cartamascaramantas.html>
- Gómez. A. N. (2015). *Petroglifos Támesis - Antioquia Inventario y Evaluación*. Bogotá. Primera Ed. Editorial LECAT
- López. E. R y Velásquez. A. M. (2014) *Aproximación al estudio iconográfico de las manifestaciones rupestres en el municipio de Támesis, Antioquia*. Recuperado de <http://www.rupestreweb.info/iconografiatamesis.html>



- Martínez. D. (2015). *Lineamientos para la gestión patrimonial de sitios con arte rupestre en Colombia como insumo para su apropiación social*. Ministerio de Cultura de Colombia
- Martínez. D. (2015). *Reconocimiento, documentación, registro y divulgación de Sitios de arte rupestre en el municipio de Soacha*. Recuperado de https://issuu.com/rupestreweb/docs/informe_final_soacha
- Martínez. D y Contreras. A. (2004). *Manual de arte rupestre Cundinamarca*. 2da edición. Bogotá. D.C. ICANH.
- Martínez. L. (1999). Registro arqueológico en la parcelación “Los caminos del Cartama” municipio de Támesis-Antioquia. *Boletín de Antropología*, Vol. 13, N° 30. Universidad de Antioquia
- Muñoz, G. (2010). *Arte rupestre en Colombia: historia de la investigación: procesos autónomos y heterónomos*. GIPRI Colombia
- Muñoz, G. (2010). *Las representaciones de animales en el arte rupestre de Colombia- Sur América*. GIPRI Colombia
- Ortega. S. (2017). *Los objetos y los relatos sobre el pasado diferentes visiones sobre los petroglifos de Támesis, Antioquia*. Universidad de Antioquia
- Perdomo, J. (2014). *Minería en el suroeste antioqueño: ¿y qué pasa con los campesinos?* Universidad de Antioquia.
- Pérez. M. (6 de marzo de 2017). *Minería en Támesis, Colombia*. Environmental Justice Atlas. Recuperado de <https://ejatlas.org/conflict/mineria-en-tamesis-colombia>
- Ramírez. S. P. (2007). *La formación social y económica de Támesis 1858-1885*. Univerddidad de Antioquia. Recuperado de https://issuu.com/historia.udea/docs/la_formacion_social_de_tamesis_1858_-_1885



- Red de Museos de Antioquia. (2014. julio 16). *Museo Arqueológico Cartama (Támesis)*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vOKdahIIPSU>
- Ruiz, J. (2017). *Espacio y petroglifos en el valle del río Nus (Yolombó-Antioquia) Nuevos datos para una interpretación*. Universidad de Antioquia.
- Tamayo, Heidi. (15 de agosto de 2017). Los dos municipios que se niegan a que la minería esculque sus tierras. *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/jerico-y-tamesis-se-niegan-a-la-explotacion-minera-en-sus-tierras-118648>
- Támesis Teve. (2020, septiembre 25). *Socialización ANLA desde el Concejo Municipal*. Recuperado de <https://www.facebook.com/tamesis.teve/videos/3466069546813809>
- Teleantioquia. (2013, junio 20). *Museo Cartama Támesis*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=S6XioGHODDc>
- Uribe, M. (1985). *Geografía general del Estado de Antioquia en Colombia*. Recuperado de <http://tesis.udea.edu.co/>
- Villate, G. (2006). *Plan de manejo del patrimonio arqueológico en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en Tunja, Sogamoso y Villa de Leyva*. obtenido de ICANH: http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/direccion_extension/documentos/plan_manej_o.pdf
- Zapata, I., y Tobón, A. (1998). Los petroglifos de Támesis. Tesis de grado. Universidad de Antioquia, Departamento de Antropología. Medellín, Colombia.



Zapata, I. S y Tobón, A. (2005). *Támesis. Santuario del Arte Rupestre en Antioquia*. Recuperado de <http://www.rupestreweb.info/tamesis.html>





ANEXOS




Anexo 1. Catalogación de recintos privados con vestigios rupestres en el municipio de Támesis

Roca N°	Petroglifo	Ubicación	Descripción de su ubicación	Características	Estado actual
1		Jardín Botánico	A la entrada del jardín botánico al lado derecho subiendo las escaleras.	En esta roca se pueden identificar cuatro grabados diferentes Un espiral, dos figuras antropomorfas y una geométrica	En el 2019 fueron rayadas con carbón, actualmente está roca tiene un poco de lama, por la humedad del lugar
2		Jardín Botánico	Al finalizar el recorrido del jardín botánico al lado derecho del mirador se encuentra este petroglifo	Se encuentra un solo grabado de características zoomorfas	Esta figura actualmente se encuentra rodeada de naturaleza y bajo la sombra de árboles.

3		Institución Educativa San Antonio de Padua	Se encuentra ubicada en el patio central del colegio.	Esta roca posee alrededor de siete grabados con diferentes formas. Cuatro figuras geométricas, un espiral, dos mascararas. Se pueden observar con facilidad.	En el 2012 la roca fue lavada con hidrolavadora y se levandó partículas de la roca.
4		Finca Las Nieves, sobre la calle que conduce a la vereda de San Luis	Se encuentra dentro de propiedad privada, dentro de un potrero	Esta roca posee variedad de grabados por ambos lados de la roca, la imagen se puede observar al medio día cuando el sol esta sobre la roca, y con el movimiento solar van apareciendo otras figuras que se complementan	Tiene musgo y líquenes un estado natural de la roca.

5		Finca Las Nieves, por vía que conduce a la vereda San Luis	Esta propiedad se encuentra al frente de la propiedad donde está la roca #3, también es un potrero	En esta roca se encuentran dos círculos que aparentemente parecen dos calendarios, aunque su imagen no se percibe completamente. En otra cara de la roca se pueden ver unas figuras geométricas.	El lado donde se encuentra la figura geométrica se percibe una exfoliación de la roca. Y la otra cara de la roca tiene líquenes.
6		Finca Las Nieves, por vía que conduce a la vereda San Luis			

7	   	<p>Casa de la familia Morales, ubicada en la vereda El Encanto.</p>		<p>Posee 7 figuras Un espiral, tres figuras geométricas, dos máscaras, una figura humana.</p>	<p>Estas figuras se encuentran en propiedad privada, es una roca de un tamaño grande, aproximadamente del tamaño de una vivienda, esta roca se encuentra en la parte trasera de la casa.</p>
---	--	---	--	---	--

	 				
8		Finca los Grajales, ubicada en la vereda San Luis	Esta roca está en la finca los Grajales	En esta roca hay tres grabados con figuras geométricas.	La casa fue construida sobre la roca que tiene petroglifos, aun se perciben los grabados de dicha roca.

Anexo 2. Modelo de entrevista: abierta, dentro de los recorridos para conocer los petroglifos de Támezis.

LOS HABITANTES DE TÁMESIS Y SU VÍNCULO HISTÓRICO-CULTURAL Y TURÍSTICO CON SUS YACIMIENTOS RUPESTRES
Entrevista
FECHA: 15 al 19 octubre
REALIZADA A: Rodrigo Echeverry
OBJETIVO: Conocer los distintos yacimientos de arte rupestre en el municipio de Támezis ubicados en predios rurales y urbanos.
LUGAR: municipio de Támezis (vereda San Luis, El Encanto, Jardín Botánico, Institución Educativa San Antonio de Padua)
HORA DE INICIO DE LOS RECORRIDOS: 09:00 am
HORA DE CULMINACIÓN: 08:00 pm
La conversación se dio entre Estefanía Escobar Montoya y el guía turístico Rodrigo Echeverry.

- 1 ¿Qué saben sobre la construcción de esta casa? ¿en su construcción ya sabían sobre la existencia de petroglifos en su alrededor?
- 2 ¿Los petroglifos tuvieron algunas modificaciones a la hora de la construcción de la casa?
- 3 ¿Sabe usted el significado sobre esas figuras talladas en las piedras? ¿Existen mitos o historia sobre esas figuras?
- 4 ¿Considera de importancia cuidar y proteger el patrimonio cultural como los petroglifos?
- 5 ¿Qué valor histórico o cultural considera que tienen los petroglifos para el municipio?
- 6 ¿Cree usted que el turismo les ha dado visibilidad a los petroglifos?
- 7 ¿Considera que los petroglifos son cuidados adecuadamente?