

EL CONOCIMIENTO Y LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Luz Marina Franco Montoya
Rubén Darío Echeverri Echeverri



**EL CONOCIMIENTO
Y LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

**EL CONOCIMIENTO
Y LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

RUBÉN DARÍO ECHEVERRI ECHEVERRI
LUZ MARINA FRANCO MONTOYA



Echeverri Echeverri, Rubén Darío
El conocimiento y la propiedad intelectual / Rubén Darío Echeverri Echeverri,
Luz Marina Franco Montoya -- 1a ed. -- Medellín: Fondo Editorial ITM, 2012.
262 p. -- (Serie Investigación Científica)

Incluye Bibliografía
ISBN 978-958-8743-18-9

1. Propiedad intelectual 2. Propiedad industrial 3. Derechos de autor y Radiodifusión
4. Patentes de invención 5. Marcas I. Franco Montoya, Luz Marina II. Título (serie)

346.048 SCDD Ed.21
Catalogación en la publicación - Biblioteca ITM

Serie Textos Académicos
Fondo Editorial ITM

El conocimiento y la propiedad intelectual
©RUBÉN DARÍO ECHEVERRI ECHEVERRI
©LUZ MARINA FRANCO MONTOYA
©Fondo Editorial ITM

1a. edición: diciembre de 2012
ISBN: 978-958-8743-18-9
Hechos todos los depósitos legales

Rectora
LUZ MARIELA SORZA ZAPATA

Editora
SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ

Comité Editorial
OLGA MARÍA RODRÍGUEZ BOLUFÉ, PhD., México
JOSÉ R. GALO SÁNCHEZ, PhD., España
LILIANA SAIDON, PhD., Argentina
MONSERRAT VALLVERDÚ FERRER, PhD., España
GIANNI PEZZOTTI, PhD., Italia

Corrección de Estilo
LILA MARÍA CORTÉS FONNEGRA

Secretaría Técnica
LINA YANET ÁLVAREZ ESTRADA

Diagramación e impresión
LITOGRAFÍA DINÁMICA

Diseño de carátula
ALFONSO TOBÓN

Hecho en Medellín, Colombia

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO
Calle 73 No. 76A 354
Tel.: 440 5289 • 4405197
<http://fondoeditorial.itm.edu.co/>
www.itm.edu.co
Medellín – Colombia

Las opiniones, originales y citaciones del texto son de la responsabilidad de los autores.
El Instituto salva cualquier obligación derivada del libro que se publica. Por lo tanto, ella recaerá únicamente y exclusivamente sobre los autores.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
--------------------	----

CAPÍTULO I LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN EL MARCO DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD	15
---	-----------

INTRODUCCIÓN	15
1.1 DERECHOS DE PROPIEDAD Y LA ECONOMÍA DE MERCADO.....	15
1.2 TIPOS DE BIENES Y TIPOS DE PROPIEDAD	18
1.3 CLASIFICACIÓN GENERAL DE LOS BIENES.....	19
1.4 CLASIFICACIÓN DE LA PROPIEDAD	20
1.4.1 Propiedad según la apropiación de los bienes	21
1.4.2 Propiedad según el carácter de los bienes	23
1.5 LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHOS DE PROPIEDAD	23
1.5.1 Derechos de autor.....	24
1.5.2 Propiedad industrial.....	26
1.6 POLÍTICAS PÚBLICAS, EXTERNALIDADES Y PROPIEDAD INTELECTUAL.....	26
1.6.1 Políticas públicas y externalidades	26
1.6.2 Externalidades y la propiedad intelectual	28
1.7 REFLEXIONES FINALES	30

CAPÍTULO II DERECHOS DE AUTOR Y COPYRIGHT: ¿DOCTRINAS EN EL CAMINO DE LA RECONCILIACIÓN?.....	33
--	-----------

INTRODUCCIÓN	33
2.1 CONCEPCIÓN ROMANA: UN DERECHO DE LA PERSONA, UN DERECHO HUMANO	33
2.1.1 Historia de los derechos de autor	35
2.2 CONCEPCIÓN ANGLOSAJONA: CONCEPCIÓN UTILITARISTA.....	35
2.3 CARACTERÍSTICAS ESPECIALES DEL COPYRIGHT	37
2.3.1 Derechos que otorgan el copyright o la teoría de los derechos conexos.....	37
2.3.2 Co-autoría	37
2.3.3 Obras bajo contrato.....	38
2.3.4 Transferencia de los derechos.....	39
2.3.5 Subdivisión de derechos	39
2.3.6 La doctrina del uso legítimo	39
2.3.7 Análisis Comparativo entre los Derechos de Autor y el Copyright.....	40

**CAPÍTULO III
SOFTWARE PROPIETARIO Y SOFTWARE LIBRE: DEL COPYRIGHT AL
COPYLEFT 43**

INTRODUCCIÓN 43

3.1 SOFTWARE PROPIETARIO Y DERECHOS DE AUTOR 43

3.2 SOFTWARE LIBRE (OPEN SOURCE): LIBRE PERO NO PÚBLICO..... 46

3.3 DEL COPYRIGHT AL COPYLEFT 50

3.4 DERECHOS DE AUTOR VRS PATENTES 50

3.5 ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE SOFTWARE PROPIETARIO Y SOFTWARE LIBRE 52

**CAPÍTULO IV
RADIODIFUSIÓN Y DERECHOS DE PROPIEDAD 53**

INTRODUCCIÓN 53

4.1 MECANISMO DE FUNCIONAMIENTO DE LA RADIO..... 53

4.2 MECANISMO DE FUNCIONAMIENTO DE LA TELEVISIÓN 57

4.3 PUNTO DE VISTA TÉCNICO DEL TRANSPORTE DE SONIDOS E IMAGÉNES: ONDAS HERTZIANAS..... 58

4.4 ONDAS EN EL ESPECTRO RADIOELÉCTRICO..... 59

4.5 ESPECTRO RADIOELECTRICO DENTRO DEL ELECTROMAGNÉTICO 59

4.6 HISTORIA DE LAS RADIOCOMUNICACIONES 60

4.7 HISTORIA DE LA LEGISLACIÓN..... 64

4.8 ESPECTRO ELECTROMAGNÉTICO Y DERECHOS DE PROPIEDAD 65

4.9 DERECHOS PATRIMONIALES Y DERECHOS CONEXOS EN RADIODIFUSIÓN 68

**CAPÍTULO V
PATENTES DE INVENCIÓN: ENTRE LA PROTECCIÓN Y LIBRE
INFORMACIÓN..... 71**

INTRODUCCIÓN 71

5. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE LAS PATENTES 71

5.1 ¿QUÉ ES UNA PATENTE? 71

5.2 PATENTES DE INVENCIÓN, MODELOS DE UTILIDAD Y DISEÑOS INDUSTRIALES 76

5.3 PATENTES COMO MEDIO DE INFORMACIÓN..... 78

5.4 PATENTE COMO INDICADOR DE DESARROLLO DE UN PAÍS 79

5.4.1 Usos de las patentes 80

5.4.2 El análisis de las patentes 80

5.5 LAS PATENTES: UNA HISTORIA RICA EN INFORMACIÓN Y PROPIEDAD INTELECTUAL..... 81

5.6 LICENCIAS DE PATENTES: UN MECANISMO DE TRANSFERENCIA DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL.... 85

5.7 RUTAS PARA REGISTRAR UNA PATENTE 89

5.8	ESTRATEGIAS DE USO DE LAS PATENTES	91
5.9	TIPO DE COSTOS EN LAS PATENTES	92
5.10	SITUACIÓN ACTUAL DE LAS PATENTES EN EL MUNDO	92

**CAPÍTULO VI
SECRETO INDUSTRIAL AL SECRETO EMPRESARIAL: UN ACTIVO SIN
SOPORTE FÍSICO** 95

INTRODUCCIÓN	95	
6.1	IMPORTANCIA DE LOS SECRETOS INDUSTRIALES	97
6.2	SECRETOS EN LA HISTORIA Y EN LA INDUSTRIA	98
6.3	INFORMACIÓN CONFIDENCIAL	103
6.4	CONCEPTO DE KNOW-HOW.....	103
6.5	CARACTERÍSTICAS DE LOS SECRETOS EMPRESARIALES	105
6.6	PROTECCIÓN DE LOS SECRETOS INDUSTRIALES	108
6.6.1	Sistema de seguridad jurídico externo	108
6.6.2	Sistema de seguridad jurídico interno.....	108

**CAPÍTULO VII
MARCAS: UN ASUNTO SERIO DE PROPIEDAD INDUSTRIAL EN EL MUNDO
DE HOY.....** 111

INTRODUCCIÓN	111	
7.	HISTORIA DE LAS MYPIMES: UNA HISTORIA QUE SE REPITE DIARIAMENTE.....	111
7.1.1	Nombre comercial y marca	111
7.1.2	El registro de la marca y la clasificación NIZA	112
7.1.3	La marca y las exportaciones.....	115
7.4	LAS DEFINICIONES PERTINENTES	115
7.5	MARCA COMERCIAL COMO OBJETO DE PROPIEDAD INDUSTRIAL.....	116

**CAPÍTULO VIII
DE LA PROPIEDAD COMÚN A LA PROPIEDAD INTELECTUAL: DOS
ENFOQUES SOBRE EL CONOCIMIENTO** 117

INTRODUCCIÓN	117	
8.1	BIENES MATERIALES Y BIENES INTELECTUALES.....	117
8.1.1	Clasificación de los bienes según la naturaleza	118
8.1.2	Clasificación de los bienes según el carácter	119
8.2	LOS BIENES Y LOS SISTEMAS DE PROPIEDAD	119
8.3	LOS BIENES MATERIALES DESDE EL CARÁCTER	120

8.3.1	Carácter de los bienes privados	120
8.3.2	Carácter de los bienes públicos	120
8.3.3	Carácter de los bienes comunes	121
8.3.4	Bienes intelectuales y su carácter.....	121
8.4	COMPARATIVO ENTRE LOS BIENES MATERIALES Y LOS BIENES INTELECTUALES.....	125
8.5	DOS ENFOQUES SOBRE LA PROPIEDAD INTELECTUAL.....	125
8.6	ENFOQUE DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL.....	126
8.6.1	Propiedad intelectual desde el derecho	127
8.6.2	Razones para la propiedad intelectual.....	127
8.6.3	Bienes naturales y la tragedia de los comunes de Hardin	127
8.6.4	Caracterización de los bienes naturales	130
8.7	ENFOQUE DE LA LIBERTAD INTELECTUAL.....	131
8.7.1	Propiedad intelectual: una contradicción en sí misma	132
8.7.2	Bienes intelectuales: ¿Se agotan o crecen con el uso?.....	133
8.7.3	Reflexiones finales: Caracterización de los bienes intelectuales.....	136

CAPÍTULO IX
LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y PROPIEDAD COMÚN BAJO EL
ENFOQUE DEL MÉTODO DIALÉCTICO Y SISTÉMICO (MDS)..... 137

INTRODUCCIÓN	137
9.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS DOS ENFOQUES Y UNA VISIÓN ALTERNATIVA	138
9.1.1 Enfoque del conocimiento como bien común o como bien público.....	138
9.1.2 Enfoque de la propiedad intelectual.....	140
9.1.3 Enfoque dialéctico como una visión alternativa	142
9.2 MÉTODO DIALÉCTICO Y SISTÉMICO (MDS).....	143
9.2.1 Identificación de contrarios.....	144
9.2.1 Descripción del comportamiento lineal de cada enfoque.....	144
9.3 ANÁLISIS DEL SISTEMA PRIVATIZACIÓN - LIBERTAD DEL CONOCIMIENTO	146
9.4 DIAGRAMAS SISTÉMICOS DE LOS ENFOQUES	147
9.4.1 Diagrama sistémico del enfoque de la propiedad intelectual.....	147
9.4.2 Diagrama sistémico: desde el punto de vista del conocimiento libre	149
9.5 COMPORTAMIENTO DEL SISTEMA A TRAVÉS DEL ARQUETIPO ESCALADA.....	150
9.6 REFLEXIONES FINALES.....	152

**CAPÍTULO X
PROPIEDAD INTELECTUAL Y LIBRE ACCES AL CONOCIMIENTO: DOS
POLOS DE UN SISTEMA INTERNACIONAL 153**

10.1 EL CONOCIMIENTO COMO UNA UNIDAD DIALÉCTICA 153
10.2 ENFOQUES INTERNACIONALES DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL 158
10.3 ENFOQUE INTERNACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL 159
10.4 ENFOQUE DE LIBRE ACCESO INTELECTUAL..... 174
10.4.1 El conocimiento como patrimonio común de la humanidad..... 174
CONCLUSIONES 190

**CAPITULO XI
DERECHOS DE LOS OBTENTORES VEGETALES Y DERECHOS DE
LOS AGRICULTORES: DOS ENFOQUES OPUESTOS SOBRE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL..... 191**

INTRODUCCIÓN 191
11.1. VARIEDADES TRADICIONALES Y VARIEDADES MEJORADAS: DOS CONCEPTOS CLAVE SOBRE LA
PROPIEDAD INTELECTUAL 191
11.1.1 Variedades tradicionales..... 191
11.1.2 Variedades mejoradas: selección y cruzamientos 193
11.1.3 Variedades mejoradas y tipos de cruzamientos..... 194
11.2 ENFOQUE DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: LAS VARIEDADES MEJORADAS COMO UN ACTIVO
INTELECTUAL..... 197
11.2.1 Métodos de protección de la propiedad intelectual en material vegetal 197
11.2.2 La variedad como objeto inmaterial y como derecho..... 198
11.2.3 Requisitos para registrar una obtención vegetal..... 199
11.2.4 Protección de las obtenciones vegetales..... 199
11.2.5 Protección a través de Patentes sobre nuevas variedades 201
11.3 ENFOQUE DEL LIBRE ACCESO AL CONOCIMIENTO EN VEGETALES..... 202
11.4 DERECHOS DE LOS AGRICULTORES..... 204
11.5 DIFERENCIAS ENTRE LOS DERECHOS DE LOS OBTENTORES DE PLANTAS Y LOS DERECHOS
DE LOS AGRICULTORES 206
CONCLUSIONES 207

**CAPÍTULO XII
DOS ENFOQUES SOBRE BIOTECNOLOGÍA ANIMAL: DERECHOS DE
PROPIEDAD INTELECTUAL Y LIBRE ACCESO A LOS RECURSOS
GENÉTICOS..... 209**

INTRODUCCIÓN 209
12.1 REPRODUCCIÓN Y CLONACIÓN 210
12.2 TÉCNICAS DE CLONACIÓN 213

12.2.1	Método de escisión de embriones o gemelación artificial	213
12.2.2	Método de transferencia nuclear	214
12.3	HISTORIA DE LA CLONACIÓN ANIMAL Y LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL.....	216
12.3.1	Clonación en mamíferos.....	216
12.4	OBTENCIÓN DE ANIMALES TRANSGÉNICOS.....	222
12.5	DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL EN LA BIOTECNOLOGÍA ANIMAL	223
12.6	PROTEÍNAS RECOMBINANTES EMPLEADAS EN LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA Y EN LA INDUSTRIA ALIMENTICIA	226
12.7	DERECHOS DE LOS CRIADORES DE ANIMALES: UN ENFOQUE OPUESTO AL DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL.....	227

CAPÍTULO XIII
GENOMA HUMANO Y PATENTES: ENTRE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Y EL PATRIMONIO COMÚN DE LA HUMANIDAD..... 233

13.1	EL GENOMA HUMANO ENTRE LA INVENCIÓN Y EL DESCUBRIMIENTO.....	233
13.2	ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE GENES Y GENOMA HUMANO.....	235
13.3	HISTORIA DE LAS PATENTES DEL GENOMA HUMANO.....	237
13.4	PROPIEDAD INTELECTUAL Y GENOMA HUMANO	240
13.5	EL ADN COMO MOLÉCULA QUÍMICA	241
13.6	LO NATURAL Y LO ARTIFICIAL: INVENCIÓN O DESCUBRIMIENTO	241
13.7	DIGNIDAD Y PATENTAMIENTO	242
13.8	MÉTODO DE AISLAMIENTO DE GENES Y PATENTES	244
13.9	MATERIAL GENÉTICO Y VIDA	246
13.10	EL MÉTODO DE SECUENCIAS PARCIALES DE GENES (EST): LA CLAVE DE LAS PATENTES	247
13.11	PUNTO DE VISTA DEL GENOMA COMO PATRIMONIO COMÚN DE LA HUMANIDAD.....	249
13.11.1	El ADN como molécula química.....	249
13.11.2	Lo natural y lo artificial: invención o descubrimiento.....	249
13.12	DIGNIDAD Y PATENTAMIENTO	251
13.13	MÉTODO DE AISLAMIENTO DE GENES Y PATENTES	251
13.14	MATERIAL GENÉTICO Y VIDA	252
13.15	PATENTES INDUSTRIALES Y BIOPATENTES	252
13.16	ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LOS DOS ENFOQUES	252

BIBLIOGRAFÍA..... 255

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1: Clasificación de los bienes desde el punto de vista del consumo.....	18
Figura 2: Clasificación general de los bienes.....	19
Figura 3: Clasificación de la propiedad.....	21
Figura 4: Clasificación de la propiedad intelectual.....	24
Figura 5: Derechos conexos o derechos económicos exclusivos del copyright.....	38
Figura 6: Comparación entre derechos de autor y copyright.....	40
Figura 7: Comparativo entre software propietario y software libre.....	52
Figura 8: Elementos fundamentales en la comunicación.....	54
Figura 9: Funcionamiento de la radio tradicional.....	55
Figura 10: Funcionamiento de televisión tradicional.....	57
Figura 11: Tipos de ondas de radiodifusión.....	59
Figura 12: Tipos de ondas de radiodifusión.....	60
Figura 13: Derechos conexos en el caso de la radiodifusión.....	68
Figura 14: Requisitos para patentar invenciones.....	75
Figura 15: Métodos de transmisión de derechos de patentes.....	86
Figura 16: Tipos de licencias de patentes.....	88
Figura 17: Intereses en licenciante y licenciario.....	89
Figura 18: Rutas para protección de patentes en varios países.....	90
Figura 19: Estrategias de uso de las patentes.....	91
Figura 20: Descripción de costos en las patentes.....	92
Figura 21: Indicadores comparativos internacionales de solicitudes de patentes de residentes por cada millón de habitantes, 2009.....	93
Figura 22: Comparación entre la Decisión 344 y la Decisión 486 en la Comunidad Andina....	100
Figura 23: Clasificación de los bienes según la calidad o naturaleza.....	119
Figura 24: Sistemas de propiedad según la naturaleza de los bienes.....	120
Figura 25: Clasificación de los bienes según su carácter.....	121
Figura 26: Clasificación de los bienes intelectuales.....	122
Figura 27: Comparación entre los bienes materiales y bienes intelectuales.....	125
Figura 28: Diferencias entre los enfoques de la propiedad intelectual y la libertad intelectual..	126
Figura 29: Comportamiento lineal del enfoque del conocimiento como bien común.....	145
Figura 30: Descripción del comportamiento lineal del enfoque de la propiedad intelectual.....	146
Figura 31: Comportamiento dialéctico y sistémico de las dos corrientes de pensamiento.....	146
Figura 32: Diagrama sistémico desde el punto de vista de la propiedad privada.....	148

Figura 33: Diagrama sistémico desde el punto de vista del conocimiento libre.....	149
Figura 34: Relación entre la propiedad intelectual y el conocimiento libre a través del arquetipo escalada.....	150
Figura 35: Enfoques sobre la propiedad intelectual.....	158
Figura 36: Etapas históricas de la propiedad intelectual.....	160
Figura 37: Desarrollo histórico de la OMPI	163
Figura 38: Desarrollo histórico de la OMC y la propiedad intelectual	167
Figura 39: Características del Enfoque de Libre Acceso al conocimiento	174
Figura 40: Diferencias entre la propiedad intelectual como derecho privado y como derecho humano	186
Figura 41: Comparativo entre el sistema de patentes y el sistema de obtentores.....	202
Figura 42: Principales diferencias entre los derechos de los obtentores de plantas y los derechos de los agricultores.....	206
Figura 43: Diferencias entre la reproducción sexual y asexual.....	213
Figura 44: Proteínas recombinantes como fármacos humanos	226
Figura 45: Enzimas producidas como proteínas en la industria alimenticia	227
Figura 46: El compromiso Karen.	231
Figura 47: Comparativo entre el enfoque de las patentes del genoma humano como patrimonio común de la humanidad y le enfoque de la propiedad intelectual	252

INTRODUCCIÓN

Sobre la propiedad intelectual existen dos enfoques opuestos: uno que está de acuerdo con ella y otro que no está de acuerdo. El primero de ellos considera que los autores y creadores de obras protegibles a través de derechos de autor (como las literarias, artísticas y científicas), y a través de propiedad industrial (como las invenciones, los diseños industriales, los signos distintivos, las variedades vegetales), mediante mecanismos jurídicos se sientan incentivados para seguir produciendo creaciones científicas y artísticas. El enfoque opuesto, considera que el conocimiento es un bien público y social, y por tanto la propiedad intelectual equivale a una apropiación privada de algo que es de todos y no de unos pocos. Por ello el título de este libro, *La propiedad intelectual y el conocimiento, dos enfoques y un debate*.

Para entender las condiciones del debate que durante muchos años existe sobre el tema de la propiedad intelectual, vale la pena que recordemos la historia del libro *Relatos de un naufrago* del escritor colombiano Gabriel García Márquez.¹

Transcurría el año 1955. Un buque de la Armada Nacional de Colombia viajaba por el Golfo de México, de un momento a otro dio un bandazo, y ocho de sus tripulantes cayeron al mar; solo se salvó Luis Alejandro Velasco, que estuvo diez días perdido sin comer y sin beber. La historia singular de este naufrago fue contada para el periódico *El Espectador*, donde, por aquel tiempo, escribía García Márquez, quien en aquella época no era tan reconocido en ámbito de la literatura. Más tarde, el relato del naufrago se convirtió en un libro, en 1970, cuando García Márquez había publicado su obra sublime, *Cien años de soledad*.

Como acto singular, el escritor colombiano cedió los derechos patrimoniales de la obra *Relatos de un naufrago*, en su totalidad, al protagonista de dicha odisea. Para explicar su generoso acto, García Márquez escribió en el prólogo de las primeras ediciones: «Por fortuna hay libros que no son de quien los escribe, sino de quien los sufre, y este es uno de ellos. Los derechos de autor, en consecuencia, serán para quien los merece: el compatriota anónimo que debió padecer 10 días sin comer ni beber en una balsa para que este libro fuera posible».

Si los dos enfoques de la propiedad intelectual los enfrentamos para analizar la decisión de Gabriel García Márquez de entregar los derechos patrimoniales de autor a la persona que vivió la historia, los resultados serían en los siguientes términos. Dentro de la discusión, quienes no están de acuerdo con el enfoque de la propiedad intelectual haría las siguientes preguntas:

- ¿Acaso la historia que cuenta el libro se pudo escribir porque la persona la vivió?

¹ Esta historia fue tomada de Becerra, 2004.

- ¿Estamos seguros de que el libro se hubiera podido escribir sin que hubiera sucedido el hecho?
- ¿Y es que acaso las capacidades que tiene el escritor Gabriel García Márquez no son el resultado de una educación y un conocimiento que es de toda la sociedad?

Por su parte, el enfoque de quienes defienden la propiedad intelectual, se hubieran hecho las siguientes preguntas:

- ¿Con qué motivación escribiría otra historia el autor o los demás autores?
- ¿No es más importante para el libro el autor que escribe que la historia misma?
- ¿Si un escritor observa desde su casa todos los días un pájaro que vive en una jaula ubicada en el balcón del vecino y escribe un libro con la historia de ese pájaro, entonces los derechos de autor del libro pertenecen al vecino porque es el dueño del pájaro que está en su balcón?

Ese debate entre las dos corrientes de pensamiento está presente en este texto. El mismo es el resultado de un viaje de varios años por el tema del pensamiento sistémico que nos condujo a la búsqueda de enfoques opuestos sobre la teoría del conocimiento. Para abordar el tema de la propiedad intelectual hemos dividido el libro en tres partes fundamentales. En la primera parte describimos la propiedad intelectual dentro del contexto de los derechos de propiedad y hacemos una clasificación de la propiedad intelectual en tres partes: la propiedad industrial, los derechos de autor y propiedad intelectual en materia viva.

En la segunda parte se hace una descripción de los dos enfoques sobre la propiedad intelectual utilizando dos herramientas fundamentales: la historia de la propiedad intelectual en el contexto internacional y la herramienta del pensamiento sistémico. Con los planteamientos desarrollados en esta parte del libro quedan claramente descritos y entendidos los dos enfoques.

En la tercera y última parte se profundiza el tema de los dos enfoques describiendo el tema de la propiedad intelectual en las obtenciones vegetales, las patentes de animales y el tema de las patentes con los seres humanos.

Como somos conocedores de que el tema de la propiedad intelectual es un tema de mucha complejidad, y por tanto de mucho debate, estamos seguros de que solo aquellos que se despojen de los juicios a priori y de los dogmas, podrán comprender el debate que se plantea en el texto.

Este libro presenta un avance del Estado del arte de la investigación *Métodos de valoración de tecnología para efectos de negociación*, identificada en el N° P08214, inscrito en la Dirección de Investigación del Instituto Tecnológico Metropolitano.

Luz Marina Franco Montoya

Tecnóloga Industrial del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid e Ingeniera Industrial de la Universidad Católica de Oriente. Especialista en Métodos Administrativos y de Producción de la Universidad Autónoma Latinoamericana, Medellín. Candidata a Magíster en Dirección Estratégica en Tecnologías de Información de la Universidad Internacional Iberoamericana de Puerto Rico y Docente Auxiliar Instituto Tecnológico Metropolitano – ITM.

Rubén Darío Echeverri Echeverri

Economista Agrícola de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín. Especialista en Gestión de Recursos Humanos de la Universidad Católica de Oriente. Magíster en Ecoauditoría y Planificación Empresarial del Medio Ambiente del Instituto de Investigaciones de Málaga, España. Candidato a Magíster en Dirección Estratégica en Tecnologías de Información de la Universidad Internacional Iberoamericana de Puerto Rico y Docente Ocasional Tiempo Completo, Instituto Tecnológico Metropolitano – ITM.



El conocimiento y la propiedad intelectual

Se terminó de imprimir en Litografía Dinámica, en el mes de diciembre de 2012

Para su elaboración se utilizó bond alta blancura 75 gramos
en páginas interiores, y propalcote 300 gramos en la carátula.

Fuente tipográfica: Garamond para texto corrido,
en 12 puntos, títulos 15 puntos.