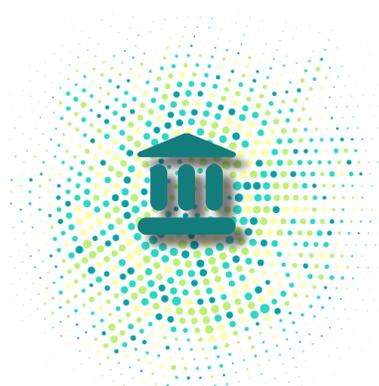




**REFLEXIONES EN TORNO  
A LA LABOR CURATORIAL  
Y PEDAGÓGICA DEL MUSEO**



# REFLEXIONES EN TORNO A LA LABOR CURATORIAL Y PEDAGÓGICA DEL MUSEO

Fernando Antonio Rojo Betancur



Rojo Betancur, Fernando Antonio

Reflexiones y consideraciones en torno a la labor curatorial y pedagógica del museo / Fernando Antonio Rojo Betancur -- 1a ed. -- Medellín : Instituto Tecnológico Metropolitano, 2016.

126 p. -- (Investigación científica)

Incluye referencias bibliográficas

ISBN 978-958-8743-99-8

1. Curaduría de museos 3. Museos -- Aspectos educativos I. Tít. II. Serie  
069 SCDD 21 ed.

Catalogación en la publicación - Biblioteca ITM

Reflexiones en torno a la labor curatorial y pedagógica del museo

© Instituto Tecnológico Metropolitano -ITM-

Primera edición: diciembre de 2016

**AUTOR**

Fernando Antonio Rojo Betancur

Publicación electrónica para consulta gratuita

**RECTORA**

María Victoria Mejía Orozco

**DIRECTORA EDITORIAL**

Silvia Inés Jiménez Gómez

**COMITÉ EDITORIAL**

Eduard Emiro Rodríguez Ramírez, MSc.

Jaime Andrés Cano Salazar, PhD.

Silvia Inés Jiménez Gómez, MSc.

Yudy Elena Giraldo Pérez, MSc.

Viviana Díaz, Esp.

**CORRECCIÓN DE ESTILO**

Juana María Alzate Córdoba

**ASISTENTE EDITORIAL**

Viviana Díaz

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

Alfonso Tobón Botero

**ARCHIVO FOTOGRÁFICO**

Museo de Ciencias Naturales de la Salle - ITM

**INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO**

Fondo Editorial -ITM

Calle 73 No. 76A 354

Tel.: 4405197

<http://fondoeditorial.itm.edu.co/>

[www.itm.edu.co](http://www.itm.edu.co)

Medellín – Colombia

Las opiniones originales y citas del texto son de la responsabilidad del autor. El ITM salva cualquier obligación derivada del libro que se publica. Por lo tanto, ella recaerá única y exclusivamente sobre el autor.

# CONTENIDO

<b>Presentación</b> .....	8
<b>Introducción</b> .....	9
<b>CAPÍTULO 1. LOS MUSEOS</b> .....	13
1.1 Los museos como experiencia significativa .....	14
1.2 La mirada pasiva y contemplativa.....	20
1.3 La museo-pedagogía y la investigación curatorial de acervos patrimoniales artísticos: diálogos culturales e interdisciplinariedad.....	24
1.4 Prácticas curatoriales, museos y visitantes .....	27
1.5 Los museos y el tiempo libre .....	30
1.6 La motivación de las inteligencias múltiples en los museos.....	34
1.7 El Museo de Ciencias Naturales de La Salle y su Área de Estudios en Educación.....	36
1.7.1 Qué son los museos .....	36
1.7.2 El Museo Universitario de Ciencias Naturales de la Salle del Instituto Tecnológico Metropolitano, ITM, de Medellín .....	37
1.8 Las tecnociencias, las humanidades y el arte en los proyectos científicos, curatoriales y museográficos de los museos universitarios .....	40
1.9 La curaduría y la museo-pedagogía: la labor del curador como educador y la investigación del patrimonio .....	41
<b>CAPÍTULO 2. ACTIVIDADES, TALLERES Y ANEXOS</b> .....	52
2.1 Actividades y talleres individuales y grupales .....	53
2.1.1 Diseño .....	53
2.1.2 Guion .....	54
2.1.3 Lectura.....	54
2.1.4 Cuestionario .....	56
2.1.5 Panel .....	56
2.2 Anexos.....	57
2.2.1 Anexo 1. Microcurrículo de la asignatura Arte, ciencia, museos y curaduría.....	57
2.2.2 Anexo 2. Red de conceptos, temas y contenidos del microcurrículo de la asignatura Arte, ciencia, museos y curaduría.....	62

2.2.3. Anexo 3. Programas de pregrado de las universidades CES y EAFIT de Medellín que tienen transversalidad con las artes visuales o el campo de las artes en general.....	66
2.2.4. Anexo 4. Índice tentativo del guion curatorial museológico (científico/historiográfico) y museográfico (cedulario).....	67
2.2.5. Anexo 5. Instructivo para el ejercicio de un informe valorativo y crítico sobre una exposición.....	69
<b>Conclusiones.....</b>	<b>79</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>81</b>

## PRESENTACIÓN

Este es un texto reflexivo en el que se desarrollan varios planteamientos e instrumentos en relación al ejercicio educativo y a las prácticas curatoriales en el museo, abordando tópicos como el tiempo libre, los visitantes en los museos, la museología y museografía críticas, las inteligencias múltiples, las tecnociencias, las humanidades y el arte, la educación y la práctica curatorial para la interpretación del patrimonio y las colecciones artísticas (insumos para el diseño de visitas guiadas, curadurías, guiones, museo-pedagogía, crítica curatorial y museográfica).

Este ejercicio proviene de un proyecto de investigación denominado «La pedagogía como campo profesional y disciplinar: acervos para la construcción del área de estudios en educación del Museo de Ciencias Naturales de La Salle». Código del proyecto de investigación: P14130. Proyecto que hace parte del Grupo de Investigación Artes y Humanidades, de la línea de investigación: Museos, patrimonio y memoria, del programa de Artes Visuales del Instituto Tecnológico Metropolitano, ITM, ciudad de Medellín, Colombia.



## REFERENCIAS

- Achiaga, P. (2004). Comisarios. Todas las caras del *curator*. *El Cultural, El Mundo*, Recuperado de [http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/8689/Comisarios\\_Todas\\_las\\_caras\\_del\\_curator](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/8689/Comisarios_Todas_las_caras_del_curator)
- Argan, G. C. (1998). *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid: Akal.
- Argüello García, P. M. (2004). *Historia de la investigación del arte rupestre en Colombia*. Recuperado de <http://rupestreweb.tripod.com/colombia.html>
- Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bailey Jr., C. W. (1998). Bricks, bytes or both? The probable impact of scholarly electronic publishing on library space needs. *Information Imagineering: Meeting at the Interface*. Chicago: American Library Association. Recuperado de <http://arizona.openrepository.com/arizona/bitstream/10150/105073/1/bricks.pdf>
- Barenblit, F. (2003). La construcción del discurso. El trabajo de los curadores de arte contemporáneo, en *La crítica de arte*. Barcelona: Ediciones del Serbal, pp. 269-280.
- Barrios, J. L. (2005). SEMEFO: una lírica de la descomposición. *Fractal*. México, 36. Recuperado de <http://www.mxfractal.org/F36Barrios.html>
- Baudrillard, J. (1985). *El sistema de los objetos*. México: Siglo XXI.
- Baudrillard, J. (1993). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.
- Belcher, M. (1997). La efectividad de la exposición y Sobre los objetos, en *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. Gijón: Trea, pp. 181-206.
- Bellido Gant, M. L. (2001). Dimensión contemporánea de la obra de arte, en *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Trea, 53, pp. 21-47.
- Berndt León Mariscal, B. (2005). *La investigación y la profesión del investigador en un museo de arte mexicano. Algunas consideraciones*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y Universidad Iberoamericana Ciudad de México (UIA).
- Bordieu, P., Darbel, A. y Schnapper, D. (2003). Las condiciones sociales de la práctica cultural, en *El amor al arte. Los museos europeos y su público*. Barcelona: Paidós Ibérica, pp. 39-40.
- Bozal, V. (2000). El arte en la guerra civil, La postguerra y Hacia un arte crítico: informalismo, experimentalismo, realismo, en *Historia del arte en España II. Desde Goya hasta nuestros días*. Madrid: Istmo, pp. 148-188.
- Bozal, V. (2004). *El tiempo del estupor. La pintura europea tras la Segunda Guerra Mundial*. Madrid: Siruela, pp. 13-154.
- Burke, P. (2001). El testimonio de las imágenes, Introducción, en *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, p. 12.
- Calabrese, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.



- Calabrese, O. (1999). *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra.
- Castillo, M. (2009). *Espacio. Extranjerías* [Entrevista de video]. Fundación Telefónica, España, Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=8SvabovTVb4>
- Cedraschi Caverzasio, R. (2002). La alquimia de las formas. Artes de África en México (vía San Francisco), en *África* [exposición, catálogo]. México: Museo Nacional de Antropología.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) (2001). Noticias del día, 28 marzo. Recuperado de <http://archive.is/zZeVc>
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) (2014). *El museo puede contribuir a la reconstrucción del tejido social*. Recuperado de <http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=33854#.VICqwzGG98E>
- Cordero Reiman, K. (2012). Curaduría y universidad, en *Museos y educación*, México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Departamento de Arte, pp. 187-198.
- Cortés G., J. M. (1997). *Orden y caos. Un estudio sobre lo monstruoso en el arte*. Barcelona: Anagrama.
- Crow, T. (2002). *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*. Madrid: Akal.
- Danto, A. (1999). *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós.
- Danto, A. (2003a). *La madonna del futuro: ensayos en un mundo del arte plural*. Barcelona: Paidós.
- Danto, A. (2003b). *Más allá de la caja brillo: las artes visuales desde la perspectiva posthistórica*. Madrid: Akal.
- De Micheli, M. (1994). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza.
- Debroise, O. (1983). Juventud quemada, en *Figuras en el trópico. Plástica mexicana. 1920-1940*. México: Océano.
- Debroise, O. (1998). Perfil del curador independiente de arte contemporáneo. *Curare*, 12, pp. 8-14.
- Dewey, J. (1998). *Art as an experience*. New Haven y Londres: Yale University Press.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- Echeverría, J. (2003). *La revolución tecnocientífica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eguiarte Sakar, M. E. (2012). Experiencia estética y educación: el Museo Nacional de Historia de Chapultepec, en *Museos y educación*, Francisco López Ruiz [ed.]. México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Departamento de Arte.
- Estados Unidos Mexicanos (2010). *Encuesta nacional de juventud 2010*. Secretaría de Desarrollo Social, Instituto Mexicano de la Juventud (ImJuve). Recuperado de [http://www.imjuventud.gob.mx/pagina.php?pag\\_id=137](http://www.imjuventud.gob.mx/pagina.php?pag_id=137)
- Fernández, L. A. (1993). Museos y patrimonio, en *Museología. Introducción a la teoría y la práctica del museo*. Madrid: Fundamentos Maïor, pp. 123-132.
- Fleming, W. (1997). *Arte, música e ideas*. Bogotá: McGraw-Hill.



- García Serrano, F. (2000). La formación histórica del concepto de museo, en *El museo imaginado*. Recuperado de <http://www.museoimaginado.com/TEXTOS/Museo.pdf>
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Ginzburg, C. (1994). De A. Warburg a E. H. Gombrich. Notas sobre un problema de método, en *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e Historia*. Barcelona: Gedisa, p. 64.
- Giunta, A. (2001). Estrategias de internacionalización, en *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los sesenta*. Argentina: Paidós, pp. 237-267 y 268-303.
- Goldman, S. M. (1989). El tiempo de la confrontación, en *Pintura mexicana contemporánea en tiempos de cambio*. México: Domés, pp. 47-74.
- Gombrich, E. (1997). *La historia del arte*. Madrid: Debate.
- Greenberg, Cl. (2002). *Arte y cultura. Ensayos críticos*, Barcelona: Paidós Ibérica, pp. 155-198.
- Guasch, A. M. (2002). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza, pp. 51-164, 165-198, 241-288, 355-378, 403-458 y 557-570.
- Guilbaut, S. (1990). *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*, Madrid: Mondadori, pp. 31-102.
- Guilbaut, S. (1995). *Sobre la desaparición de ciertas obras de arte*, México: Curare, Fonca, pp. 7- 50.
- Hauser, A. (1969). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama.
- Hirst, B. (1993). *Fractal Landscapes: From the real world*. Manchester: Cornerhouse Publications.
- Hirst, D. (2006). *Visitaciones* [exposición]. Ciudad de México, Galería Hilario Galguera y Museo Nacional de San Carlos, 6 octubre - 27 noviembre. Recuperado de <http://www.galeriahilariogalguera.com/nueva/index.php?id=46>
- Hooper-Greenhill, E. (1988). *Los museos y sus visitantes*. Gojón: Trea, pp. 157-188 y 189-236.
- Instituto Tecnológico Metropolitano - ITM (s.f.). Museo de Ciencias Naturales de La Salle. Recuperado de <http://museo.itm.edu.co/> y <http://museo.itm.edu.co/index.php/info-general/filosofia/presentacion>
- Kuhn, T. (1971). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lara Plata, L. (2000). Museo-pedagogía: un paradigma en construcción, en *La Pedagogía en el Museo. Corrientes actuales* [memorias]. Primer Encuentro Nacional ICOM/CECA, La Trinidad (Tlaxcala).
- López Barbosa, F. (1993). Capítulos 1, 5 y 7, en *Manual de Montaje de exposiciones. Dirigido a museos, bibliotecas, casas de la cultura, oficinas de divulgación cultural y entidades educativas*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, Subdirección Nacional de Museos, Colcultura.
- Lorente Lorente, J. P. (2006). Nuevas tendencias en teoría museológica: a vueltas con la museología crítica. *Desde el Museo*, 2, pp. 24-33. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/revista-n-2-2006/desdemuseorev02.html>



- Lorente Lorente, J. P. (2011). El fin del canon moderno y la instauración de otros discursos museográficos. *Museo y territorio*, 4, pp. 124-132. Recuperado de <http://www.museoyterritorio.com/pdf/museoyterritorio04-13.pdf>
- Marchán Fiz, S. (2001). *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna*. Madrid: Akal, pp. 1-50, 151-263 y 315-342.
- Martínez Celis, N. (2010). Nam June Palk: padre del videoarte. *Arte Actual*, 20. Recuperado de <http://arte-actual.blogspot.com/2010/08/nam-june-paik-padre-del-videoarte.html>
- Morín, É. (1994). *El método III. El conocimiento del conocimiento*. Madrid: Cátedra.
- Moulin, Raymonde (2012). *El mercado del arte. Mundialización y nuevas tecnologías*. Buenos Aires: La Marca, p. 132.
- Ortega González, C. P. (2012). Culturas juveniles: una aproximación a los públicos adolescentes, en *Museos y educación*, México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Departamento de Arte.
- Ortiz Gaitán, J. (1984). Desarrollismo y surgimiento de las vanguardias en el México contemporáneo, en *Salón Nacional de Artes Plásticas. Sección bienal de crítica de arte*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), pp. 8-20.
- Peña, D. (2011). *Domestika, MADinSpain* [Conferencia]. Recuperado de <http://vimeo.com/27285817>
- Pérez Santos, E. (2000). *Estudio de visitantes en museos. Metodología y aplicaciones*. Gijón: Trea.
- Podro, M.(2001). *Los historiadores del arte críticos*, Madrid: Visor.
- Prieto S., A. (2001). Pánico, performance y política. *Conjunto*. La Habana, Casa de las Américas, 121. Recuperado de <http://hemi.nyu.edu/eng/about/Antonio.essay.shtml>
- Rocha Iturbide, M. (2009). El arte sonoro. Hacia una nueva disciplina. *Resonancias*. Recuperado de <http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/rocha/artesonoro.htm>
- Rodríguez, J. (2006). 225 años de la Academia de San Carlos. *Cultura.UNAM, Artes e Historia México*, Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Recuperado de [www.arts-history.mx/semanario/index.php?id\\_nota=07122006180151](http://www.arts-history.mx/semanario/index.php?id_nota=07122006180151)
- Rojo Betancur, F. A. (2009). La curaduría como pedagogía. A propósito del diploma de museología y diseño de proyectos curatoriales en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. *Arteamérica*. Cuba: Casa de las Américas, 20. Recuperado de <http://www.arteamerica.cu/20/dossier/fernando.htm> y <http://www.arteamerica.cu/> y
- Sadurni, N. (2012). Cuando el arte nos devuelve la mirada. El público y los museos de arte, en *Museos y educación*. México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Departamento de Arte, p. 91.
- Sáenz Obregón, J. (2001). Escuela y museo: pedagogía, institución e imaginación, en *La educación en el museo* [memorias]. Coloquio nacional Desarrollo y proyección de la misión educativa en el Museo Nacional de Colombia. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, p. 137.



- Sánchez Mora, M. C. (2009). Inteligencias múltiples y museos de ciencias. *Revista Digital Universitaria. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)*, 10(11). Recuperado de <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art72/art72.pdf>
- Sánchez Mora, M. C. (2011). Estudio de patrones de lectura de textos en museos: una contribución a la evaluación formativa de las cédulas. *Códice*. Medellín: Universidad de Antioquia, 12(27), pp. 80-90.
- Sánchez, J. M. (2000). *El siglo de la ciencia*. Madrid: Taurus.
- Sandler, I. (1996). *El triunfo de la pintura norteamericana. Historia del expresionismo abstracto*. Madrid: Alianza.
- Santacana, J. y Hernández, F. (2006). ¿Museología crítica?, en *Museología crítica*. Gijón, España: Trea, pp. 18-21.
- Santacana, J. (2012). *El concepto de museografía didáctica*. Recuperado de <http://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2012/12/el-concepto-de-museografia-didactica.html>
- Semana (2012). *Así son los jóvenes colombianos*. Recuperado de <http://www.semana.com/especiales/articulo/asi-jovenes-colombianos/259207-3>
- Silverman, L. H. (2001). Museos en una nueva era: los visitantes y la construcción de significado, en *La educación en el museo [memorias]*. Coloquio nacional Desarrollo y proyección de la misión educativa en el Museo Nacional de Colombia. Bogotá: Museo Nacional de Colombia.
- Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía*. Madrid: Alfaguara.
- Tzara, T. (1994). *Siete manifiestos dada*. Barcelona: Tusquets.
- Universidad Nacional de Colombia (2011). ¿Qué hacen los jóvenes en su tiempo libre? Bogotá: Agencia de noticias de la Universidad Nacional. Recuperado de <http://noticias.universia.net.co/en-portada/noticia/2011/01/06/776227/que-hacen-jovenes-tiempo-libre.html>
- Venturi, L. (2004). Introducción y capítulo 10, La crítica de arte y el formalismo, en *Historia de la Crítica de Arte*. Barcelona: Random House Mondadori, pp. 47-48 y 317-340.
- Verdone, M- (1997). *El futurismo. Manifiestos del futurismo*. Bogotá: Norma.
- Westbrook, R- B. (1999). John Dewey. *Perspectivas*, 23(1-2), pp. 289-305. Recuperado de <http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/deweys.pdf>
- Witker, Rodrigo (2001). *Los museos*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), Colección Tercer Milenio.
- Yates, B. (1993). El conservador de museos frente a los cambios actuales, en *Museum International*. París: Unesco, pp. 41-45.
- Yenawine, P. (1997). *Cómo escribir para los visitantes adultos de los museos*. Nueva York: Visual Understanding in Education ([www.vue.org](http://www.vue.org)). Recuperado de <http://www.vtshome.org/system/resources/0000/0047/WritingAdult.espanol.pdf>



## SITIOS WEB

- Academia Imperial de Belas Artes (Aiba). Río de Janeiro. Recuperado de <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/es/instituicao511920/academia-imperial-de-belas-artes-aiba>
- ArteEspana. *Arte Colonial*. Recuperado de <http://www.artespana.com/artecolonial.htm>
- ArteHistoria. *Las Meninas. La familia de Felipe IV*. Recuperado de <http://www.artehistoria.com/v2/obras/3.htm>
- ArteHistoria. Recuperado de <http://www.artehistoria.jcyl.es/>
- Arts.com. Recuperado de [www.arts.com](http://www.arts.com)
- Biografías y Vidas. *Buscador de biografías*. Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/>
- ColArte Nuevo. *Biblioteca virtual del arte en Colombia*. Recuperado de [www.colarte.com](http://www.colarte.com)
- ColArte. *Consulta bibliográfica*. Recuperado de <http://www.colarte.com/colarte/busquedas/busquedaLibros.asp?search=Colombia&p=14>
- Colombia, Banco de la República. *Biblioteca Luis Ángel Arango, Actividad cultural*. Bogotá. Recuperado de [www.lablaa.org](http://www.lablaa.org)
- Colombia, Banco de la República. *Colección de arte del Banco de la República*. Recuperado de [www.banrep.gov.co](http://www.banrep.gov.co)
- Delahunt, Michael (2011). *ArtLex, Art Dictionary*. Recuperado de <http://www.artlex.com/>
- International Council of Museums (ICoM), Consejo internacional de museos. Recuperado de <http://icom.museum/la-organizacion/L/1/>
- Museo Británico. Londres. Recuperado de <http://www.britishmuseum.org/visiting.aspx?lang=es>
- Museo de Mujeres Artistas Mexicanas (MuMA). Puebla. Recuperado de <http://www.museodemujeres.com/>
- Museo del Louvre. París. Recuperado de <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>
- Museo Guggenheim. Bilbao. Recuperado de <http://www.guggenheim-bilbao.es/>
- Museo Nacional de Colombia. Bogotá. Recuperado de [www.museonacional.gov.co](http://www.museonacional.gov.co)
- Museo Nacional del Prado. Madrid. Recuperado de [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)
- Rojo, F. (2012). *Museología* (libro electrónico) Fondo Editorial del ITM. (ISBN obra independiente: 978-958-8743-24-0). Medellín. Recuperado de <http://fondoeditorial.itm.edu.co/libros-electronicos/museologia/index.html>



*Museografía* (libro electrónico) Fondo Editorial del ITM. (ISBN obra independiente: 978-958-8743-23-3). Medellín. Recuperado de <http://fondoeditorial.itm.edu.co/libros-electronicos/museografia/index.html>

*Estudios iconológicos* (libro electrónico) Fondo Editorial del ITM. (ISBN obra independiente: 978-958-8743-25-7). Medellín. Recuperado de <http://fondoeditorial.itm.edu.co/libros-electronicos/estudios-iconologicos/index.html>

Tate. *Glossary of art terms*. Reino Unido. Recuperado de <http://www.tate.org.uk/collections/glossary/default.htm>

The Museum of Modern Art (MoMA). Nueva York. Recuperado de [www.moma.org](http://www.moma.org)



## **Fernando Antonio Rojo Betancur**

Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Magíster en Estudios de Arte, de la Universidad Iberoamericana, México D. F., con mención honorífica otorgada por excelencia académica. Becario MUTIS, SRE - Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México, en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, D.F.

[fernandorojo@itm.edu.co](mailto:fernandorojo@itm.edu.co)



*Reflexiones en torno a la labor curatorial y pedagógica del museo*

Fuentes tipográficas: *Garamond* para texto corrido, en 12 puntos.  
para títulos *Back to Black Bold Demo*, en 15 puntos y subtítulos *Switzerland-Condensed Bold*, en 15 puntos



INTERACTIVOSMUSEOS INTERACTIVOSMUSEOS INTERACTIVOSMUSEOS INTERACTIVOSMUSEOS INTERACTIVOSMUSEOS INTERACTIVOSMUSEOS INTERACTIVOSMUSEOS INTERACTIVOSMUSEOS INTERACTIVOSMUSEOS INTERACTIVOSMUSEOS

En este texto que pretende la reflexión en torno a la labor curatorial y pedagógica se desarrollan varios planteamientos e instrumentos en relación con el ejercicio educativo y las prácticas curatoriales en el museo, abordando tópicos como el tiempo libre; los visitantes en los museos; la museología y museografía críticas; las inteligencias múltiples; las tecnociencias, las humanidades y el arte; y la educación y la práctica curatorial para la interpretación del patrimonio y las colecciones artísticas (insumos para el diseño de visitas guiadas, curadurías, guiones, museopedagogía, crítica curatorial y museográfica). Este ejercicio proviene de un proyecto de investigación denominado «La pedagogía como campo profesional y disciplinar: acervos para la construcción del área de estudios en educación del Museo de Ciencias Naturales de La Salle», en el Instituto Tecnológico Metropolitano, ITM, de Medellín, Colombia.

This book attempts to discuss curatorship and pedagogy as well as it develops several ideas and tools related to teaching and to curatorial practices within the museum, taking into account topics as free time; visitors at the museum; critical museology and museography; multiple intelligences; technosciences, humanities and art; education and curatorial practices for the interpretation of patrimony and art collections (input for the design of guided visits, curatorship, exhibit scripts, pedagogy of museums, curatorial and museographic criticism). This work stems from a project of investigation called “The pedagogy as professional and career field: heritage for the construction of the branch of studies in education of the Museo de Ciencias Naturales de La Salle,” of the Instituto Tecnológico Metropolitano, ITM, Medellín, Colombia.

