



Jamir Mauricio Moreno Espinal

Método para la Enseñanza del teclado

Nivel 2

FONDO
EDITORIAL
ITM

MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DEL TECLADO
NIVEL II

JAMIR MAURICIO MORENO ESPINAL



Moreno Espinal, Jamir Mauricio

Método para la enseñanza del teclado. Nivel II / Jamir Mauricio Moreno

Espinal -- Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2018.

88 p. : il. -- (Textos Académicos).

ISMN 979-0-801633-04-0

1. Instrumentos de teclado – Enseñanza 2. Música – Enseñanza 3. Lectura y ejecución de partituras I. Título

SCDD 786 Ed.21

Catalogación en la publicación - Biblioteca ITM

MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DEL TECLADO. NIVEL II

©Instituto Tecnológico Metropolitano

Edición: noviembre 2018

AUTOR

JAMIR MAURICIO MORENO ESPINAL

DIRECTORA EDITORIAL

SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ

COMITÉ EDITORIAL

JAIME ANDRÉS CANO SALAZAR, PHD.

YUDY ELENA GIRALDO PÉREZ, MSC.

SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ, MSC.

EDUARD EMIRO RODRÍGUEZ RAMÍREZ, MSC.

VIVIANA DÍAZ, ESP.

CORRECCIÓN DE TEXTOS

LILA MARÍA CORTÉS FONNEGRA

ASISTENTE EDITORIAL

VIVIANA DÍAZ

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

ALFONSO TOBÓN BOTERO

IMAGEN DE CARÁTULA

pixabay.com

Hanmali

Editado en Medellín, Colombia

Instituto Tecnológico Metropolitano

Sello editorial Fondo Editorial ITM

Calle 73 No. 76A 354

Tel.: (574) 440 5100 • Exts. 5382 - 5197

www.itm.edu.co • <https://fondoeditorial.itm.edu.co/>

Las opiniones, originales y citas del texto son de la responsabilidad del autor. El ITM salva cualquier obligación derivada del libro que se publica. Por lo tanto, ella recaerá única y exclusivamente sobre el autor.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	11
SEMANA 1	
REPASO DE CONCEPTOS BÁSICOS.....	13
EJERCICIO DE TÉCNICA N° 1.....	15
ESCALA Y CADENCIA DE DO MAYOR (C), A DOS MANOS	16
ESTUDIO EN DO MAYOR (C), OP. 160, No. 14	16
TEMA DE LA SINFONÍA SORPRESA N° 94	17
MINUETO EN DO MAYOR (C) KV. 6	18
SEMANA 2	
EJERCICIO DE TÉCNICA N° 2.....	19
ESCALA Y CADENCIA DE SOL MAYOR (G), A DOS MANOS.....	20
EL VALLE DEL RÍO ROJO.....	20
AVENTURA EN EL RÍO	21
VALS DE LA PEQUEÑA HADA	22
SEMANA 3	
EJERCICIO DE TÉCNICA N° 3.....	24
ESCALA Y CADENCIA DE FA MAYOR (F), A DOS MANOS.....	25
¡OH! SUSANA	25
CANCIÓN DEL CAMPO.....	26
PEQUEÑA BALADA	27
{ ARPEGIADO	27
8 ^{va} ----- OTTAVA ALTA.....	27
SEMANA 4	
EJERCICIO DE TÉCNICA N° 4.....	28
ESCALA Y CADENCIA DE RE MAYOR (D), A DOS MANOS	29
CORAL.....	29
MUSETTE EN D.....	30
SEMANA 5	
EJERCICIO DE TÉCNICA N° 5.....	32
ESCALA Y CADENCIA DE SI BEMOL MAYOR (Bb), A DOS MANOS.....	33
AL CLARO DE LA LUNA.....	33
NOCHE DE PAZ	34
MINUETO EN SOL MENOR (Gm).....	35

SEMANA 6

EJERCICIO DE TÉCNICA N°6.....	36
ESCALA Y CADENCIA DE LA MAYOR (A), A DOS MANOS.....	37
MINUET.....	37
PRELUDIO OP. 28, NO. 7	38
MARCAS DE PEDAL	38
ACCIACCATURA	38
LOS PAYASOS.....	39

SEMANA 7

EJERCICIO DE TÉCNICA N°7.....	40
ESCALA Y CADENCIA DE MI BEMOL MAYOR (Eb), A DOS MANOS.....	41
FERIA DE SCARBOROUGH	41
BALLADE.....	42

SEMANA 8

EJERCICIO DE TÉCNICA N°8	44
ESCALA Y CADENCIA DE LA MENOR (Am), NATURAL.....	45
ESCALA DE LA MENOR (Am), ARMÓNICA	45
ESCALA DE LA MENOR (Am), MELÓDICA.....	45
ARPEGIO DE DO MAYOR Y LA MENOR (C - Am)	45
TOCCATINA	46
CANCIÓN TRISTE	48

SEMANA 9

EJERCICIO DE TÉCNICA N°9.....	49
PRELUDIO	50
TUMBAO DE SALSA EN Am.....	52

SEMANA 10

EJERCICIO DE TÉCNICA N°10.....	53
ESCALA Y CADENCIA DE MI MENOR (Em), NATURAL.....	54
ESCALA DE MI MENOR (Em), ARMÓNICA	54
ESCALA DE MI MENOR (Em), MELÓDICA	54
ARPEGIO DE SOL MAYOR Y MI MENOR (G - Em).....	54
MINUETO EN SOL MAYOR	55
PRELUDIO EN MI MENOR OP. 28, NO. 4.....	56
SALTANDO LA CUERDA.....	58

SEMANA 11

ESCALA Y CADENCIA DE RE MENOR (Dm), NATURAL.....	60
ESCALA DE RE MENOR (Dm), ARMÓNICA.....	60
ESCALA DE MI MENOR (Dm), MELÓDICA.....	60
ARPEGIO DE FA MAYOR Y RE MENOR (F - Dm).....	60

SARABANDA Y VARIACIÓN	61
SPINNING SONG	63
SEMANA 12	
ESCALA Y CADENCIA DE SI MENOR (Bm), NATURAL.....	66
ESCALA DE SI MENOR (Bm), ARMÓNICA.....	66
ESCALA DE SI MENOR (Bm), MELÓDICA	66
ARPEGIO DE RE MAYOR Y SI MENOR (D - Bm)	66
AMANECER.....	67
CANON EN RE MAYOR.....	68
GIMNOPEDIA No. 1	70
SEMANA 13	
ESCALA Y CADENCIA DE SOL MENOR (Gm), NATURAL	72
ESCALA DE SOL MENOR (Gm), ARMÓNICA.....	72
ESCALA DE SOL MENOR (Gm), MELÓDICA.....	72
ARPEGIO DE SI BEMOL MAYOR Y SOL MENOR (Bb - Gm)	72
SONATINA Op. 36, No. 1	73
SEMANA 14	
ESCALA Y CADENCIA DE FA SOSTENIDO MENOR (F#m), NATURAL..	79
ESCALA DE FA SOSTENIDO MENOR (F#m), ARMÓNICA.....	79
ESCALA DE FA SOSTENIDO MENOR (F#m), MELÓDICA	79
ARPEGIO DE LA MAYOR Y FA SOSTENIDO MENOR (A - F#m)	79
PARA UNA ROSA SALVAJE	80
ALL OF ME	82
SEMANA 15	
ESCALA Y CADENCIA DE DO MENOR (Cm), NATURAL	83
ESCALA DE DO MENOR (Cm), ARMÓNICA.....	83
ESCALA DE DO MENOR (Cm), MELÓDICA.....	83
ARPEGIO DE MI BEMOL MAYOR Y DO MENOR (Eb - Cm)	83
DANZA DEL SABLE	84
AUTUMN LEAVES.....	87
SEMANA 16	
EXAMEN FINAL.....	88

INTRODUCCIÓN

Este libro es la segunda parte del *Método de teclado, nivel 1*, que fue diseñado para los estudiantes de la Tecnología en Informática Musical, del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín; pretende continuar con el proceso de aprendizaje, a través de ejercicios técnicos y piezas musicales con un nivel de dificultad progresivo. Está dividido en 16 unidades, que corresponden a las semanas de trabajo estipuladas por la universidad en todos sus programas académicos; cada unidad está subdividida en tres actividades: ejercicios de técnica, piezas preparatorias y repertorio evaluable.

Se recomienda, antes de iniciar el proceso de aprendizaje del segundo nivel, repasar cuidadosamente los contenidos teóricos y las piezas musicales de su antecesor, ya que se requiere de la disociación y el dominio técnico adquirido, para afrontar con tranquilidad la técnica y el repertorio nuevo.

Este método es una herramienta primordial que puede ser usada en teclados electrónicos portables, como organetas, controladores o sintetizadores, lo que hace más factible su aplicabilidad y muy objetivos sus resultados.

SEMANA 1

REPASO DE CONCEPTOS BÁSICOS

CÓMO SENTARSE FRENTE AL TECLADO

- Siéntese derecho, con la cara frente al centro del piano. Coloque los pies en el suelo.
- Siéntese a una altura en la cual pueda tener fácil acceso al teclado. Si los brazos quedan muy elevados con relación al teclado, use cojines o libros para poder sentarse a la altura necesaria.
- La espalda debe estar recta pero relajada; debe evitarse que los hombros estén en posición de descanso. Preferiblemente se debe utilizar una silla sin espaldar.
- La cabeza debe estar inclinada levemente hacia el teclado y los codos deben estar un poco más adelante que el tronco.
- Las manos no deben apoyarse en el piano, los dedos únicamente hacen contacto con el teclado y la altura del piso debe permitir que el antebrazo esté a la misma altura que la de las teclas del piano.
- Los pies deben estar apoyados en el suelo; el derecho puede estar un poco más adelante para utilizar el pedal cuando sea necesario.

POSICIÓN DE LAS MANOS

- Mantenga los dedos en una posición curvada, como sujetando una pelota de tenis. Esta es la forma en que los dedos deberán estar curvados cuando se toca el piano. Las muñecas deberán estar al mismo nivel de las manos.
- Los dedos deben formar un pequeño arco al hacer contacto con las teclas. Los dedos no deben quedar rectos, ya que esta posición no permite una buena movilidad y afecta las articulaciones al hacer fuerza para presionar la tecla.
- El pulgar debe permanecer relajado para evitar todo tipo de tensión.
- Los dedos están numerados para indicar con cuál de ellos se debe tocar específicamente una tecla; a esta numeración de las notas en la partitura se le llama *digitación*.



CONSEJOS PRÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE DEL TECLADO

Para obtener buenos resultados en el aprendizaje del teclado se debe planificar un horario de estudio muy estratégico, que ayude con el cumplimiento de las metas propuestas para cada semana. Los siguientes consejos van a mejorar el proceso de aprendizaje del instrumento, siempre y cuando se cumpla con la regularidad del tiempo de estudio propuesto.

- Ubique el teclado en un puto estratégico de su casa en donde pueda practicar en silencio y que se encuentre alejado de distractores.
- Aplique todos los consejos anteriormente mencionados sobre la forma adecuada de sentarse en frente de su instrumento.
- Establezca un horario de práctica diaria que no se cruce con sus actividades cotidianas. Preferiblemente utilice el horario de la mañana, ya que el cuerpo y su estado de vigilancia es más eficiente después de una buena jornada de descanso.
- Inicialmente se debe acostumbrar el organismo a períodos cortos de estudio para aprovechar el máximo de la concentración. Se puede iniciar con 20 minutos diarios y se debe incrementar gradualmente con 2 o 3 períodos de estudio iguales, hasta que se llegue a la hora de estudio.
- Cada 20 minutos de estudio se debe descansar levantándose del puesto de ensayo, para que el cuerpo y el cerebro no entren en estados de monotonía que no contribuyan con la asimilación y el aprendizaje del repertorio.
- El período inicial del estudio debe ser muy bien distribuido y ejecutado, ya que erróneamente la mayoría de los estudiantes comienzan con rigurosos ejercicios de técnica que malgastan los momentos más eficientes de la concentración que posee el cerebro. Los primeros 5 o 10 minutos de estudio deben concentrarse en los compases de mayor dificultad del repertorio, luego se continúa con el resto del material como ejercicios de técnica o repertorio más sencillo.
- Antes de comenzar a tocar una pieza se debe tener absoluta claridad de las notas, signos y símbolos musicales que contenga la partitura. Se recomienda solfear y palmear los ritmos primero antes de comenzar el proceso de montaje.
- Todos los períodos de práctica con el instrumento se deben iniciar con ejercicios de estiramiento en los dedos y muñecas para evitar problemas de tensión y dolores articulares. Ninguna práctica en el instrumento debe causar dolor si se entrena con una buena posición en las manos y muñecas, si aun así se presenta dolor, se debe solicitar la ayuda de un médico especialista que valore la gravedad, origen y tratamiento del problema.
- Algunos docentes de piano recomiendan el estudio inicial sea con manos separadas (primero la derecha, luego la izquierda), para aprender e interiorizar las digitaciones de cada mano. Una vez se tenga claro el tema musical a manos separadas, se puede seguir con el estudio de ambas manos, pero con pequeños objetivos: un compás, luego dos, luego tres, luego por frases musicales de cuatro compases, etc.
- Es muy importante el uso regular del metrónomo para afianzar el pulso de las piezas y ejercicios de técnica. Se debe iniciar con un tempo lento y gradualmente se puede incrementar la velocidad hasta que se llegue al tempo real de la obra.
- La iluminación es un factor importante que incide notablemente en el estudio del instrumento, ya que la intensidad de la luz favorece o dificulta el ejercicio de la lectura de las partituras.
- La memoria musical tiene tres herramientas fundamentales para lograr su afianzamiento, la primera es la memoria melódica en donde el estudiante memoriza los nombres de las notas; la segunda memoria es la armónica, en donde el estudiante realiza con anterioridad un análisis armónico que le ayuda a entender la coherencia armónica y morfológica de la obra. Por último, se encuentra la memoria topográfica, que está estrechamente relacionada con el movimiento de las manos sobre el teclado y el uso de las digitaciones sugeridas en las partituras de buena edición.
- La disciplina en los horarios y la constancia con el tiempo de práctica es fundamental para lograr los objetivos musicales a corto plazo. Algunos estudiantes practican varias horas seguidas para compensar los días de estudio en los que no hubo tiempo disponible, pero esto puede ser contraproducente, ya que el cerebro bloquea su capacidad de memorización cuando se le exige muchas horas de concentración.

EJERCICIO DE TÉCNICA Nº 1

CHARLES LOUIS HANON (1819 - 1900)

(M.M. ♩ = 60 - 108)

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The first system includes fingerings: 1 2 3 4 5 4 3 2 in the bass staff and 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 in the piano staff. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 26 are placed at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the piano staff.

SEMANA 4

EJERCICIO DE TÉCNICA Nº 4

CHARLES LOUIS HANON (1819 - 1900)

(M.M. ♩ = 60 - 108)

The musical score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 2/4 time. The first system includes fingerings: 1 2 1 2 5 in the right hand and 5 4 5 3 1 in the left hand. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 26 are indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a final whole note chord in the right hand and a whole note bass note in the left hand.

SEMANA 8

EJERCICIO DE TÉCNICA Nº8

(M.M. ♩ = 60 -108)

CHARLES LOUIS HANON (1819 - 1900)

The first system of the exercise consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 1 2 4 5 3 4 2 3. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: 5 4 2 1 3 2 4 3. The tempo is marked as (M.M. ♩ = 60 -108).

The second system of the exercise consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 1 2 4 5 3 4 2 3. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: 5 4 2 1 3 2 4 3.

The third system of the exercise consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 1 2 4 5 3 4 2 3. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: 5 4 2 1 3 2 4 3.

The fourth system of the exercise consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 5 4 2 1 3 2 4 3. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: 1 2 4 5 3 4 2 3.

The fifth system of the exercise consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 5 4 2 1 3 2 4 3. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: 1 2 4 5 3 4 2 3.

The sixth system of the exercise consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 5 4 2 1 3 2 4 3. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: 1 2 4 5 3 4 2 3.

The seventh system of the exercise consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 5 4 2 1 3 2 4 3. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: 1 2 4 5 3 4 2 3. The exercise concludes with a final whole note chord in the right hand.

SEMANA 15

ESCALA Y CADENCIA DE DO MENOR (Cm), NATURAL

Scale and cadence for C minor (Cm) in 4/4 time. The scale is shown in two staves with fingerings. The cadence consists of five chords: Cm, Fm, Cm, G7, and Cm.

ESCALA DE DO MENOR (Cm), ARMÓNICA

Scale for C minor (Cm) in 4/4 time, harmonic version. The scale is shown in two staves with fingerings, including natural and flat accidentals for the 6th and 7th degrees.

ESCALA DE DO MENOR (Cm), MELÓDICA

Scale for C minor (Cm) in 4/4 time, melodic version. The scale is shown in two staves with fingerings, including flat accidentals for the 6th and 7th degrees.

ARPEGGIO DE MI BEMOL MAYOR Y DO MENOR (Eb – Cm)

Arpeggio for E-flat major and C minor (Eb – Cm) in 4/4 time. The arpeggio is shown in two staves with fingerings, including flat accidentals for the 6th and 7th degrees.

SEMANA 12

ESCALA Y CADENCIA DE SI MENOR (Bm), NATURAL

The first system shows the natural B minor scale in 4/4 time. The treble clef starts on B4 (F#) and the bass clef starts on B3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system shows a cadence with five chords: Bm, Em, Bm, F#7, and Bm. Each chord is represented by a chord symbol above the treble clef and a bass line with fingerings below the bass clef.

ESCALA DE SI MENOR (Bm), ARMÓNICA

The musical notation for the harmonic B minor scale in 4/4 time. The treble clef starts on B4 (F#) and the bass clef starts on B3. The scale is played in two octaves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

ESCALA DE SI MENOR (Bm), MELÓDICA

The musical notation for the melodic B minor scale in 4/4 time. The treble clef starts on B4 (F#) and the bass clef starts on B3. The scale is played in two octaves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melodic form includes natural signs (b) on the 6th and 7th degrees of the scale in both directions.

ARPEGGIO DE RE MAYOR Y SI MENOR (D - Bm)

The musical notation for arpeggios of D major and B minor in 4/4 time. The first system shows the D major arpeggio (D-F#-A) in the treble clef and the B minor arpeggio (B-D-F) in the bass clef. The second system shows the B minor arpeggio in the treble clef and the D major arpeggio in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

AUTUMN LEAVES

JOSEPH KOSMA (1905 - 1969)

Adaptado por Jamir Mauricio Moreno E.

Ritmo de Swing (M.M. ♩ = 120)

Em Am7 D7 Gmaj7

4 Cmaj7 F#m7(b5) B7 Em

9 B7 Em F#7(b5) B7(b9)

14 Em Am7 D7 Gmaj7

20 F#7(b5) B7(b9) Em7 Eb7 Dm7 Db7 Cmaj7

25 B7(b9) Em

SEMANA 16

EXAMEN FINAL

El examen final puede ser modificado a criterio del docente, ya que cada grupo tiene características muy diversas en donde se evidencian mayores resultados en unos que en otros.

EXAMEN FINAL

1. Elija un ritmo que le agrade en la organeta, configurando el tempo a 92; luego, sobre esta base rítmica, toque las escalas, arpeggios y cadencias siguientes:

- Escala de Do mayor y La menor natural, armónica y melódica. Arpeggio y cadencia.
- Escala de Sol mayor y Mi menor natural, armónica y melódica. Arpeggio y cadencia.
- Escala de Fa mayor y Re menor natural, armónica y melódica. Arpeggio y cadencia.
- Escala de Re mayor y Si menor natural, armónica y melódica. Arpeggio y cadencia.
- Escalas de Si bemol y Sol menor natural, armónica y melódica. Arpeggio y cadencia.
- Escala de La mayor y Fa# menor natural, armónica y melódica. Arpeggio y cadencia.
- Escala de Mi bemol y Do menor natural, armónica y melódica. Arpeggio y cadencia.

Total: 20%

2. Piezas musicales*

- *Sonatina Op. 36 No. 1 M. Clementi 1er Mov:* 20 %
- *Sonatina Op. 36 No. 1 M. Clementi 2do Mov:* 20 %
- *Sonatina Op. 36 No. 1 M. Clementi 3er Mov:* 20 %
- *All of me:* 10 %
- *Autumn leaves:* 10 %

Total: 80 %

* La *Danza del sable* vale por dos piezas del examen final: 40 %

Jamir Mauricio Moreno Espinal docente del Instituto Tecnológico Metropolitano - ITM, donde se desempeña actualmente como maestro de la unidad especializada Lenguaje Musical, en la Tecnología de Informática Musical.

Cuenta con un amplio historial como docente de instituciones educativas, como la Universidad de Antioquia, la Universidad Adventista y la Universidad Pontificia Bolivariana, de la ciudad de Medellín-Colombia, entre otras.

Es Licenciado en Educación Musical, de la Corporación Universitaria Adventista, y estudió en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia, con maestras reconocidas como Lise Frank y Teresita Gómez. Sus producciones más destacadas son: dos métodos de enseñanza para teclado y guitarra, dos producciones discográficas con composiciones, infantiles y el proyecto de investigación *Aires Folclóricos al piano*, con el cual obtuvo su título de Especialista en Artes con énfasis en Composición, de la Universidad de Antioquia.



*Método para la enseñanza del teclado
Nivel II*

*Este libro se terminó de imprimir
en, CPT express S.A.S., en noviembre de 2018*

*Para su elaboración se utilizó papel Bond blanco de 70 g,
en páginas interiores, y propalcote CIS 240 en la carátula.
Fuente tipográfica: Times New Roman para texto corrido, en 10 puntos.*