

Jamir Mauricio Moreno Espinal

Método para la Enseñanza del teclado Nivel 2



Método para la enseñanza del teclado Nivel II

Jamir Mauricio Moreno Espinal



Moreno Espinal, Jamir Mauricio

Método para la enseñanza del teclado. Nivel II / Jamir Mauricio Moreno

Espinal -- Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2018.

88 p.: il. -- (Textos Académicos).

ISMN 979-0-801633-04-0

1. Instrumentos de teclado - Enseñanza 2. Música - Enseñanza 3. Lectura y ejecución de partituras I. Título

SCDD 786 Ed.21

Catalogación en la publicación - Biblioteca ITM

MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DEL TECLADO. NIVEL II ©Instituto Tecnológico Metropolitano

Edicion: noviembre 2018

AUTOR

JAMIR MAURICIO MORENO ESPINAL

DIRECTORA EDITORIAL SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ

COMITÉ EDITORIAL
JAIME ANDRÉS CANO SALAZAR, PHD.
YUDY ELENA GIRALDO PÉREZ, MSC.
SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ, MSC.
EDUARD EMIRO RODRÍGUEZ RAMÍREZ, MSC.
VIVIANA DÍAZ, ESP.

Corrección de textos LILA MARÍA CORTÉS FONNEGRA

Asistente editorial VIVIANA DÍAZ

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN ALFONSO TOBÓN BOTERO

IMAGEN DE CARÁTULA pixabay.com Hanmali

Editado en Medellín, Colombia Instituto Tecnológico Metropolitano Sello editorial Fondo Editorial ITM Calle 73 No. 76A 354

Tel.: (574) 440 5100 • Exts. 5382 - 5197

 $www.itm.edu.co \bullet https://fondoeditorial.itm.edu.co/$

Las opiniones, originales y citaciones del texto son de la responsabilidad del autor. El ITM salva cualquier obligación derivada del libro que se publica. Por lo tanto, ella recaerá única y exclusivamente sobre el autor.

CONTENIDO

Intro	DUCCIÓN	11
SEMAN	NA 1	
	REPASO DE CONCEPTOS BÁSICOS	13
	Ejercicio de técnica Nº 1	15
	ESCALA Y CADENCIA DE DO MAYOR (C), A DOS MANOS	16
	ESTUDIO EN DO MAYOR (C), Op. 160, No. 14	16
	Tema de la sinfonía sorpresa № 94	17
	Minueto en do mayor (C) KV. 6	18
SEMAN	NA 2	
	Ejercicio de técnica Nº 2	19
	ESCALA Y CADENCIA DE SOL MAYOR (G), A DOS MANOS	20
	El valle del río rojo	20
	Aventura en el río	21
	Vals de la pequeña hada	22
SEMAN	NA 3	
	Ejercicio de técnica Nº 3	24
	ESCALA Y CADENCIA DE FA MAYOR (F), A DOS MANOS	25
	¡Oh! Susana	25
	Canción del campo	26
	Pequeña balada	27
	Arpegiado	27
	8 ^{ea} Ottava alta	27
SEMAN	NA 4	
	Ejercicio de técnica Nº 4	28
	Escala y cadencia de re mayor (D), a dos manos	29
	Coral	29
	Musette en D	30
SEMAN	NA 5	
	Ejercicio de técnica Nº 5	32
	Escala y cadencia de si bemol mayor (Bb), a dos mano	os33
	Al claro de la luna	33
	Noche de paz	34
	MINUETO EN SOL MENOR (Gm)	35

Semana 6

	Ejercicio de técnica Nº6	36
	Escala y cadencia de la mayor (A), a dos manos	37
	Minuet	37
	Preludio Op. 28, No. 7	38
	Marcas de pedal	38
	Acciaccatura	38
	Los payasos	39
SEMA	ana 7	
	Ejercicio de técnica Nº7	40
	Escala y cadencia de mi bemol mayor (Eb), a dos manos	41
	Feria de Scarborough	41
	Ballade	42
SEMA	ana 8	
	Ejercicio de técnica Nº8	44
	Escala y cadencia de la menor (Am), natural	45
	Escala de la menor (Am), armónica	45
	Escala de la menor (Am), melódica	45
	Arpegio de do mayor y la menor (C - Am)	45
	Toccatina	46
	Canción triste	48
SEMA	ana 9	
	Ejercicio de técnica Nº9	49
	Preludio	50
	Tumbao de salsa en Am	52
SEMA	NA 10	
	Ejercicio de técnica Nº10	53
	ESCALA Y CADENCIA DE MI MENOR (Em), NATURAL	54
	Escala de mi menor (Em), armónica	54
	ESCALA DE MI MENOR (Em), MELÓDICA	54
	Arpegio de sol mayor y mi menor (G - Em)	54
	Minueto en sol mayor	55
	Preludio en mi menor Op. 28, No. 4	56
	Saltando la cuerda	58
SEMA	NA 11	
	Escala y cadencia de re menor (Dm), natural	60
	Escala de re menor (Dm), armónica	60
	Escala de mi menor (Dm), melódica	60
	Arpegio de fa mayor y re menor (F - Dm)	60

	SARABANDA Y VARIACIÓN	61
	Spinning song	63
SEMAN	A 12	
	ESCALA Y CADENCIA DE SI MENOR (Bm), NATURAL	66
	Escala de si menor (Bm), armónica	66
	Escala de si menor (Bm), melódica	66
	Arpegio de re mayor y si menor (D - Bm)	66
	Amanecer	67
	CANON EN RE MAYOR	68
	Gimnopedia No. 1	70
SEMAN	A 13	
	ESCALA Y CADENCIA DE SOL MENOR (Gm), NATURAL	72
	Escala de sol menor (Gm), armónica	72
	ESCALA DE SOL MENOR (Gm), MELÓDICA	72
	Arpegio de si bemol mayor y sol menor (Bb - Gm)	72
	Sonatina Op. 36, No. 1	73
SEMAN	A 14	
	ESCALA Y CADENCIA DE FA SOSTENIDO MENOR (F#m), NATURAI	279
	ESCALA DE FA SOSTENIDO MENOR (F#m), ARMÓNICA	79
	Escala de fa sostenido menor (F#m), melódica	79
	Arpegio de la mayor y fa sostenido menor (A – F#m)	79
	Para una rosa salvaje	80
	All of me	82
SEMAN	A 15	
	ESCALA Y CADENCIA DE DO MENOR (Cm), NATURAL	83
	Escala de do menor (Cm), armónica	83
	Escala de do menor (Cm), melódica	83
	Arpegio de mi bemol mayor y do menor (Eb – Cm)	83
	Danza del sable	84
	Autumn leaves	87
SEMAN	A 16	
	EVAMEN EINAI	QQ

Introducción

Este libro es la segunda parte del *Método de teclado, nivel 1,* que fue diseñado para los estudiantes de la Tecnología en Informática Musical, del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín; pretende continuar con el proceso de aprendizaje, a través de ejercicios técnicos y piezas musicales con un nivel de dificultad progresivo. Está dividido en 16 unidades, que corresponden a las semanas de trabajo estipuladas por la universidad en todos sus programas académicos; cada unidad está subdividida en tres actividades: ejercicios de técnica, piezas preparatorias y repertorio evaluable.

Se recomienda, antes de iniciar el proceso de aprendizaje del segundo nivel, repasar cuidadosamente los contenidos teóricos y las piezas musicales de su antecesor, ya que se requiere de la disociación y el dominio técnico adquirido, para afrontar con tranquilidad la técnica y el repertorio nuevo.

Este método es una herramienta primordial que puede ser usada en teclados electrónicos portables, como organetas, controladores o sintetizadores, lo que hace más factible su aplicabilidad y muy objetivos sus resultados.

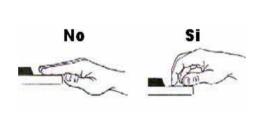
REPASO DE CONCEPTOS BÁSICOS

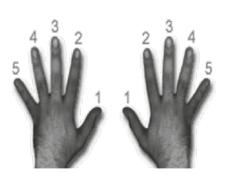
CÓMO SENTARSE FRENTE AL TECLADO

- Siéntese derecho, con la cara frente al centro del piano. Coloque los pies en el suelo.
- Siéntese a una altura en la cual pueda tener fácil acceso al teclado. Si los brazos quedan muy elevados con relación al teclado, use cojines o libros para poder sentarse a la altura necesaria.
- La espalda debe estar recta pero relajada; debe evisar que los hombros estén en posición de descanso. Preferiblemente se debe utilizar una silla sin espaldar.
- La cabeza debe estar inclinada levemente hacia el teclado y los codos deben estar un poco más adelante que el tronco.
- Las manos no deben apoyarse en el piano, los dedos únicamente hacen contacto con el teclado y la altura del piso debe permitir que el antebrazo esté a la misma altura que la de las teclas del piano.
- Los pies deben estar apoyados en el suelo; el derecho puede estar un poco más adelante para utilizar el pedal cuando sea necesario.

Posición de las manos

- Mantenga los dedos en una posición curvada, como sujetando una pelota de tenis. Esta es la forma en que los dedos deberán estar curvados cuando se toca el piano. Las muñecas deberán estar al mismo nivel de las manos.
- Los dedos deben formar un pequeño arco al hacer contacto con las teclas. Los dedos no deben quedar rectos, ya que esta posición no permite una buena movilidad y afecta las articulaciones al hacer fuerza para presionar la tecla.
- El pulgar debe permanecer relajado para evitar todo tipo de tensión.
- Los dedos están numerados para indicar con cuál de ellos se debe tocar específicamente una tecla; a esta numeración de las notas en la partitura se le llama *digitación*.





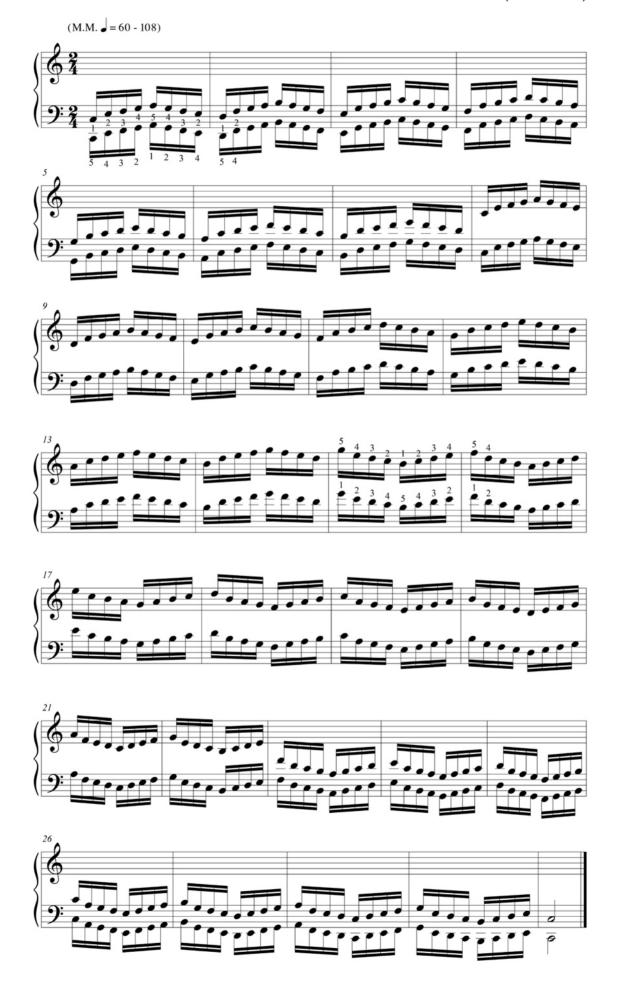
Consejos prácticos para el aprendizaje del teclado

Para obtener buenos resultados en el aprendizaje del teclado se debe planificar un horario de estudio muy estratégico, que ayude con el cumplimiento las metas propuestas para cada semana. Los siguientes consejos van a mejorar el proceso de aprendizaje del instrumento, siempre y cuando se cumpla con la regularidad del tiempo de estudio propuesto.

- Ubique el teclado en un puto estratégico de su casa en donde pueda practicar en silencio y que se encuentre alejado de distractores.
- Aplique todos los consejos anteriormente mencionados sobre la forma adecuada de sentarse en frente de su instrumento.
- Establezca un horario de práctica diaria que no se cruce con sus actividades cotidianas. Preferiblemente utilice el horario de la mañana, ya que el cuerpo y su estado de vigilancia es más eficiente después de una buena jornada de descanso.
- Inicialmente se debe acostumbrar el organismo a períodos cortos de estudio para aprovechar el máximo de la concentración. Se puede iniciar con 20 minutos diarios y se debe incrementar gradualmente con 2 o 3 períodos de estudio iguales, hasta que se llegue a la hora de estudio.
- Cada 20 minutos de estudio se debe descansar levantándose del puesto de ensayo, para que el cuerpo y el cerebro no entren en estados de monotonía que no contribuyan con la asimilación y el aprendizaje del repertorio.
- El período inicial del estudio debe ser muy bien distribuido y ejecutado, ya que erróneamente la mayoría de los estudiantes comienzan con rigurosos ejercicios de técnica que malgastan los momentos más eficientes de la concentración que posee el cerebro. Los primeros 5 o 10 minutos de estudio deben concentrarse en los compases de mayor dificultad del repertorio, luego se continúa con el resto del material como ejercicios de técnica o repertorio más sencillo.
- Antes de comenzar a tocar una pieza se debe tener absoluta claridad de las notas, signos y símbolos musicales que contenga la partitura. Se recomienda solfear y palmear los ritmos primero antes de comenzar el proceso de montaje.
- Todos los períodos de práctica con el instrumento se deben iniciar con ejercicios de estiramiento en los dedos y muñecas para evitar problemas de tensión y dolores articulares. Ninguna práctica en el instrumento debe causar dolor si se entrena con una buena posición en las manos y muñecas, si aun así se presenta dolor, se debe solicitar la ayuda de un médico especialista que valore la gravedad, origen y tratamiento del problema.
- Algunos docentes de piano recomiendan el estudio inicial sea con manos separadas (primero la
 derecha, luego la izquierda), para aprender e interiorizar las digitaciones de cada mano. Una vez
 se tenga claro el tema musical a manos separadas, se puede seguir con el estudio de ambas manos,
 pero con pequeños objetivos: un compás, luego dos, luego tres, luego por frases musicales de cuatro
 compases, etc.
- Es muy importante el uso regular del metrónomo para afianzar el pulso de las piezas y ejercicios de técnica. Se debe iniciar con un tempo lento y gradualmente se puede incrementar la velocidad hasta que se llegue al tempo real de la obra.
- La iluminación es un factor importante que incide notablemente en el estudio del instrumento, ya que la intensidad de la luz favorece o dificulta el ejercicio de la lectura de las partituras.
- La memoria musical tiene tres herramientas fundamentales para lograr su afianzamiento, la primera es la memoria melódica en donde el estudiante memoriza los nombres de las notas; la segunda memoria es la armónica, en donde el estudiante realiza con anterioridad un análisis armónico que le ayuda a entender la coherencia armónica y morfológica de la obra. Por último, se encuentra la memoria topográfica, que está estrechamente relacionada con el movimiento de las manos sobre el teclado y el uso de las digitaciones sugeridas en las partituras de buena edición.
- La disciplina en los horarios y la constancia con el tiempo de práctica es fundamental para lograr los objetivos musicales a corto plazo. Algunos estudiantes practican varias horas seguidas para compensar los días de estudio en los que no hubo tiempo disponible, pero esto puede ser contraproducente, ya que el cerebro bloquea su capacidad de memorización cuando se le exige muchas horas de concentración.

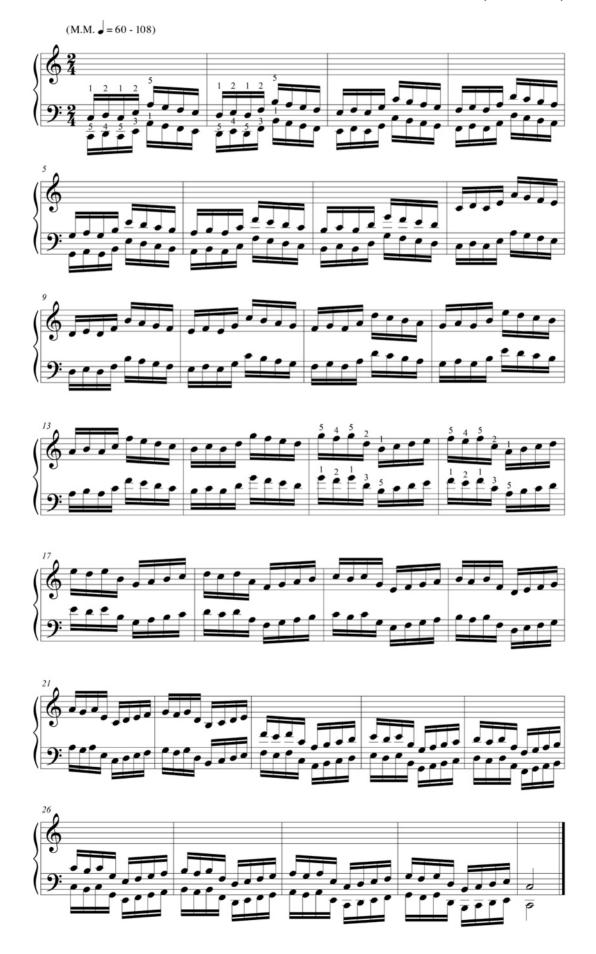
Ejercicio de técnica Nº 1

CHARLES LOUIS HANON (1819 - 1900)

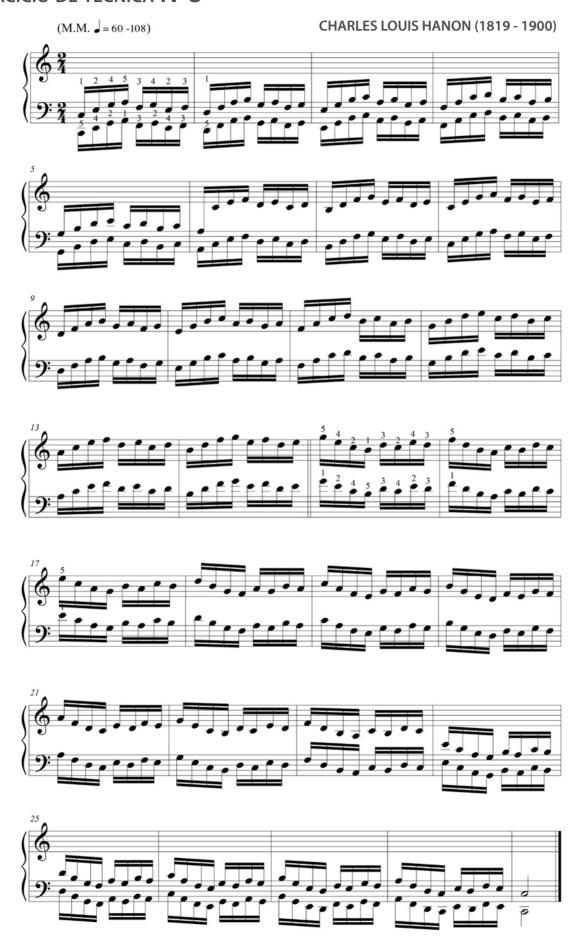


EJERCICIO DE TÉCNICA Nº 4

CHARLES LOUIS HANON (1819 - 1900)



EJERCICIO DE TÉCNICA Nº8



ESCALA Y CADENCIA DE DO MENOR (Cm), NATURAL



ESCALA DE DO MENOR (Cm), ARMÓNICA



ESCALA DE DO MENOR (Cm), MELÓDICA



Arpegio de mi bemol mayor y do menor (Eb - Cm)



ESCALA Y CADENCIA DE SI MENOR (Bm), NATURAL





ESCALA DE SI MENOR (Bm), ARMÓNICA

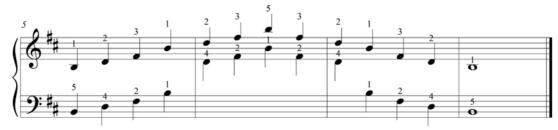


ESCALA DE SI MENOR (Bm), MELÓDICA



ARPEGIO DE RE MAYOR Y SI MENOR (D - Bm)





AUTUMN LEAVES

JOSEPH KOSMA (1905 - 1969)



EXAMEN FINAL

El examen final puede ser modificado a criterio del docente, ya que cada grupo tiene características muy diversas en donde se evidencian mayores resultados en unos que en otros.

EXAMEN FINAL

- 1. Elija un ritmo que le agrade en la organeta, configurando el tempo a 92; luego, sobre esta base rítmica, toque las escalas, arpegios y cadencias siguientes:
- Escala de Do mayor y La menor natural, armónica y melódica. Arpegio y cadencia.
- Escala de Sol mayor y Mi menor natural, armónica y melódica. Arpegio y cadencia.
- Escala de Fa mayor y Re menor natural, armónica y melódica. Arpegio y cadencia.
- Escala de Re mayor y Si menor natural, armónica y melódica. Arpegio y cadencia.
- Escalas de Si bemol y Sol menor natural, armónica y melódica. Arpegio y cadencia.
- Escala de La mayor y Fa# menor natural, armónica y melódica. Arpegio y cadencia.
- Escala de Mi bemol y Do menor natural, armónica y melódica. Arpegio y cadencia.

Total: 20%

- 2. Piezas musicales*
- Sonatina Op. 36 No. 1 M. Clementi 1er Mov: 20 %
- Sonatina Op. 36 No. 1 M. Clementi 2do Mov: 20 %
- Sonatina Op. 36 No. 1 M. Clementi 3er Mov: 20 %
- *All of me*: 10 %
- Autumn leaves: 10 %

Total: 80 %

^{*} La Danza del sable vale por dos piezas del examen final: 40 %

Jamir Mauricio Moreno Espinal docente del Instituto Tecnológico Metropolitano - ITM, donde se desempeña actualmente como maestro de la unidad especializada Lenguaje Musical, en la Tecnología de Informática Musical.

Cuenta con un amplio historial como docente de instituciones educativas, como la Universidad de Antioquia, la Universidad Adventista y la Universidad Pontificia Bolivariana, de la ciudad de Medellín-Colombia, entre otras.

Es Licenciado en Educación Musical, de la Corporación Universitaria Adventista, y estudió en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia, con maestras reconocidas como Lise Frank y Teresita Gómez. Sus producciones más destacadas son: dos métodos de enseñanza para teclado y guitarra, dos producciones discográficas con composiciones, infantiles y el proyecto de investigación *Aires Folclóricos al piano*, con el cual obtuvo su título de Especialista en Artes con énfasis en Composición, de la Universidad de Antioquia.



Método para la enseñanza del teclado Nivel II

Este libro se terminó de imprimir en, CPT express S.A.S., en noviembre de 2018

Para su elaboración se utilizó papel Bond blanco de 70 g, en páginas interiores, y propalcote C1S 240 en la carátula. Fuente tipográfica: Times New Roman para texto corrido, en 10 puntos.