



Jamir Mauricio Moreno Espinal

# Método para la enseñanza del teclado

Nivel I  
Segunda Edición



MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DEL TECLADO  
NIVEL I

# MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DEL TECLADO NIVEL I

JAMIR MAURICIO MORENO ESPINAL



Moreno Espinal, Jamir Mauricio  
Método para la enseñanza del teclado. Nivel 1 / Jamir Mauricio Moreno  
Espinal -- 2ª ed. -- Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2012.

75 p. : il. -- (Colección Textos Académicos).

ISMN 979-0-801633-01-9

1. Instrumentos de teclado – Enseñanza 2. Música – Enseñanza 3. Lectura y ejecución de partituras I. Título. (Serie)

SCDD 786 Ed.21

Catalogación en la publicación - Biblioteca ITM

Serie Textos Académicos  
Fondo Editorial ITM

MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DEL TECLADO. NIVEL I

Segunda edición: noviembre de 2012  
© INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

ISMN: 979-0-801633-01-9  
Hechos todos los depósitos legales

Autor  
JAMIR MAURICIO MORENO ESPINAL

Rectora  
LUZ MARIELA SORZA ZAPATA

Directora editorial  
SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ

Comité editorial  
OLGA MARÍA RODRÍGUEZ BOLUFÉ, PhD, México  
JOSÉ R. GALO SÁNCHEZ, PhD, España  
LILLIANA SAIDON, PhD, Argentina  
MONSERRAT VALLVERDÚ FERRER, PhD, España  
GIANNI PEZZOTI, PhD Italia  
RAÚL DOMÍNGUEZ RENDÓN, PhD, Colombia  
SILVIA INÉS JIMÉNEZ GÓMEZ, MSc, Colombia  
LINA YANET ÁLVAREZ ESTRADA, Esp., Colombia

Corrección de estilo  
LILA MARÍA CORTÉS FONNEGRA

Secretaría técnica  
LINA YANET ÁLVAREZ ESTRADA

Diseño y diagramación  
L. Vieco e hijas Ltda.

Reimpresión  
Ediciones Diario Actual

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO  
Calle 73 No. 76A 354  
Tel.: 440 5100 Ext. 5382 - 5197  
<http://fondoeditorial.itm.edu.co/>  
[www.itm.edu.co](http://www.itm.edu.co)  
Medellín – Colombia

Las opiniones, originales y citas del texto son de la responsabilidad del autor.  
El ITM salva cualquier obligación derivada del libro que se publica. Por lo tanto, ella  
recaerá única y exclusivamente sobre el autor.

---

# CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	11
<b>SEMANA 1</b>	
CÓMO SENTARSE FRENTE AL TECLADO .....	13
POSICIÓN DE LAS MANOS .....	13
EL TECLADO .....	13
EL RITMO .....	14
CÓMO ABORDAR UNA PIEZA MUSICAL.....	14
EJERCICIO DE TÉCNICA Nº 1 .....	15
CINCO DEDOS .....	16
PRIMERA MELODÍA .....	16
DESCENDIENDO .....	16
FRAY SANTIAGO .....	17
EJERCICIO PREPARATORIO DE ACORDES .....	17
LOS ACORDES .....	17
HIMNO DE LA ALEGRÍA .....	18
<b>SEMANA 2</b>	
EJERCICIO DE TÉCNICA Nº 2 .....	19
ESCALA DE DO MAYOR, MANOS SEPARADAS .....	20
LA LIGADURA DE UNIÓN .....	21
ATANDO CABOS .....	21
TÉCNICA DE ESTUDIO PARA ABORDAR UNA PIEZA MUSICAL .....	21
UN JUEZ DE ARANJUEZ .....	22
LAS BARRAS DE REPETICIÓN.....	22
EL ANTECOMPÁS O LA ANACRUSA.....	23
CUANDO LOS SANTOS MARCHAN .....	23
<b>SEMANA 3</b>	
EJERCICIO DE TÉCNICA Nº 3 .....	24
ESCALA DE DO MAYOR, A DOS MANOS .....	25
LAS DINÁMICAS .....	25
LA LIGADURA DE FRASEO .....	26
MARIANA .....	26
EL COMPÁS DE $\frac{3}{4}$ .....	27
PEQUEÑO VALS .....	27
EL RATÓN .....	28

**SEMANA 4**

EJERCICIO DE TÉCNICA N° 4 .....	29
ARPEGIO Y CADENCIA DE DO MAYOR .....	30
EL CALDERÓN ♪ .....	30
LOS SIGNOS DE REPETICIÓN .....	30
PORQUE ES UN BUEN COMPAÑERO .....	31
BAILE EN LA CORTE .....	32
EL RELOJ .....	33

**SEMANA 5**

EJERCICIO DE TÉCNICA N° 5 .....	34
ESCALA DE SOL MAYOR, A DOS MANOS .....	35
EL STACCATO .....	36
TOQUE DE TROMPETA .....	36
PEQUEÑO BLUES .....	37
UN PEQUEÑO ROCK .....	38
EL DIMINUENDO .....	38

**SEMANA 6**

EJERCICIO DE TÉCNICA N° 6 .....	39
ARPEGIO Y CADENCIA DE SOL MAYOR .....	40
LOS SIGNOS DE DINÁMICA .....	40
SERENATA .....	41
CANTA, PAJARITO .....	42

**SEMANA 7**

EJERCICIO DE TÉCNICA N° 7 .....	43
ESCALA DE FA MAYOR, A DOS MANOS .....	44
LAS CASILLAS DE REPETICIÓN .....	45
CASCABEL .....	45
EL CALENTAMIENTO .....	45
DESAMOR .....	46

**SEMANA 8**

EJERCICIO DE TÉCNICA N° 8 .....	47
ARPEGIO Y CADENCIA DE FA MAYOR .....	48
DOS UNIVERSOS .....	49
LOS BLUES .....	50
EL RETARDANDO .....	50

**SEMANA 9**

EJERCICIO DE TÉCNICA N° 9 .....	51
ESCALA DE LA MENOR NATURAL, A DOS MANOS .....	52
MARCHA ESLAVA .....	53

LAS LLAVES DE DINÁMICA .....	53
EL NUEVO MUNDO .....	54
<b>SEMANA 10</b>	
EJERCICIO DE TÉCNICA N° 10 .....	55
ESCALA DE LA MENOR ARMÓNICA, A DOS MANOS .....	56
KUMBAYA .....	57
EL ARTISTA.....	58
<b>SEMANA 11</b>	
ESCALA DE LA MENOR MELÓDICA, A DOS MANOS .....	60
ARPEGIO Y CADENCIA DE LA MENOR .....	60
EL COMPÁS DE $\frac{3}{8}$ .....	61
EL CANTO DE MEDIA NOCHE.....	61
EL CARRUSEL .....	61
CIELITO LINDO.....	62
<b>SEMANA 12</b>	
ESCALA DE RE MAYOR, A DOS MANOS.....	63
ARPEGIO Y CADENCIA DE RE MAYOR .....	63
TEMA DE MOZART.....	64
EL PAVO EN LA GRANJA .....	65
<b>SEMANA 13</b>	
SOBRE LAS OLAS.....	66
MARCHA FUNERAL DE LOS TÍTERES .....	68
<b>SEMANA 14</b>	
EL LAGO DE LOS CISNES.....	69
ONDAS DEL DANUBIO .....	70
<b>SEMANA 15</b>	
DANZA HÚNGARA N° 5 .....	72
EL BORRACHO .....	74
<b>SEMANA 16</b>	
EXAMEN FINAL .....	75

---

## INTRODUCCIÓN

Este método diseñado para los estudiantes de Tecnología en Informática Musical del INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO de Medellín, pretende orientarlos en el proceso de aprendizaje del teclado a través de los fundamentos básicos de interpretación. Está dividido en 16 unidades que corresponden a las semanas de trabajo estipuladas por la Universidad en todos sus programas académicos; cada unidad está subdividida en tres actividades: ejercicios de técnica, piezas preparatorias y repertorio evaluable.

Se recomienda, antes de iniciar el proceso de práctica en el instrumento, leer cuidadosamente los consejos sobre la posición correcta para la ejecución y sobre los ejercicios de estiramiento, con el fin de evitar las posibles complicaciones que se derivan de una práctica inadecuada.

Este método es una herramienta primordial que puede ser usada en teclados electrónicos portables como organetas, controladores o sintetizadores, lo que hace más factible su aplicabilidad y muy objetivos sus resultados.



---

*Jamir Mauricio Moreno Espinal* es docente ocasional de tiempo completo en la Institución Universitaria ITM donde se desempeña actualmente como maestro de la unidad especializada "Lenguaje Musical" en la Tecnología de Informática Musical.

Cuenta con un amplio historial como docente de instituciones educativas como la Universidad de Antioquia, la Universidad adventista y la Universidad Pontificia Bolivariana entre otras.

Es licenciado en Educación Musical, de la Corporación Universitaria Adventista, y estudió en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia con maestras reconocidas como Lise Frank y Teresita Gómez. Sus producciones más destacadas son: dos métodos de enseñanza para teclado y guitarra, dos producciones discográficas con composiciones infantiles y el proyecto de investigación *Aires Folclóricos al piano*, con el cual obtuvo su título de Especialista en Artes con énfasis en Composición de la Universidad de Antioquia.

---



*Método para la enseñanza del teclado  
Nivel I*

*2da. reimpresión en octubre de 2019  
Ediciones Diario Actual.*

*Para su elaboración se utilizó papel Bond blanco de 70 g,  
en páginas interiores, y propalcote C1S 240 en la carátula.  
Fuente tipográfica: Times New Roman para texto corrido, en 10 puntos.*