

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

La Pintura Mural: Una Pasión

ANÁLISIS DEL MURAL AL FRESCO

Investigación y desarrollo de la industria química en Antioquia del maestro León Posada Saldarriaga
Myriam Lucía Cardona Chaves - Luz Patricia Sánchez Forero



La pintura mural: una pasión

ANÁLISIS DEL MURAL AL FRESCO

Investigación y desarrollo de la industria química
en Antioquia del maestro León Posada Saldarriaga

Myriam Lucía Cardona Chaves
Luz Patricia Sánchez Forero

Cardona Chaves, Myriam Lucía

La pintura mural : una pasión : análisis del mural al fresco : Investigación y Desarrollo de la industria química en Antioquia del maestro León Posada Saldarriaga / Myriam Lucía Cardona Chaves, Luz Patricia Sánchez Forero. -- 1a ed. -- Medellín: Fondo Editorial ITM ; Colegio Mayor de Antioquia, 2014

100 p. : il., fot. -- (Investigación científica)

ISBN 978-958-8743-47-9

Incluye referencias bibliográficas

1. Pintura mural - Antioquia 2. Posada Saldarriaga, León, 1923-2010 - Crítica e interpretación 3. Pintores antioqueños 4. Industria química – Historia - Antioquia I. Sánchez Forero, Luz Patricia II. Título III. Serie

751.73 SCDD Ed.21

Catalogación en la publicación - Biblioteca ITM

La pintura mural: una pasión

© Instituto Tecnológico Metropolitano -ITM-

© Institución Universitaria - Colegio Mayor de Antioquia

Edición: septiembre 2014

Hechos todos los depósitos legales

AUTORAS

Myriam Lucía Cardona Chaves

Luz Patricia Sánchez Forero

RECTORES

Luz Mariela Sorza Zapata

Bernardo Arteaga Velásquez

COMITÉ EDITORIAL

María Victoria Mejía Orozco, Vicerrectora de Docencia (E)

Silvia Inés Jiménez Gómez, MSc.

Margarita Rosa Díaz Benjumea, MSc.

Yolanda Álvarez Ríos, MS c.

Viviana Díaz Díaz, Secretaria Técnica

EDITORIA

Silvia Inés Jiménez Gómez

CORRECTORA DE ESTILO

Lila María Cortés Fonnegra

Gildardo Botero Orozco

SECRETARIA TÉCNICA

Viviana Díaz

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Alfonso Tobón

IMPRESIÓN

PUBLICIDAD CREATIVA VÉLEZ S.A.S

Editado en Medellín, Colombia

Fondo Editorial ITM

Calle 73 No. 76 A 354 (vía El Volador)

Tel: (574) 440 5197 - 440 5246

<http://fondoeditorial.itm.edu.co/>

www.itm.edu.co

Las opiniones, originales y citas del texto son de la responsabilidad de las autoras. El ITM salva cualquier obligación derivada del libro que se publica. Por lo tanto, ella recaerá única y exclusivamente sobre las autoras.



Maestro León Posada Saldarriaga

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	15
INTRODUCCIÓN	17
EL AUTOR. SEMBLANZA HUMANA DEL MAESTRO LEÓN POSADA SALDARRIAGA. PINTOR, ESCULTOR Y ESCRITOR.....	19
EL PINTOR LEÓN POSADA SALDARRIAGA Y LOS GRANDES MAESTROS. INFLUENCIAS.....	31
HISTORIA DE LA PINTURA MURAL.....	35
CONCEPTO ARTÍSTICO DE LA PINTURA MURAL.....	39
Técnicas más frecuentes de la pintura mural	39
Pintura al fresco.....	39
Pintura al temple.....	39
Pintura al óleo	40
Pintura a la cera o encáustica	40
La técnica al fresco	40
Procedimiento para pintar un mural al fresco	43
Primer paso	43
Segundo paso	44
Tercer paso	45
Cuarto paso.....	46
Quinto paso	47
Sexto paso	52
METODOLOGÍA	57
En la primera fase.....	58
En la segunda fase	58
En la tercera fase	58
Conceptos para la lectura visual de las imágenes en las acuarelas y mural del maestro León Posada Saldarriaga	59
Consideraciones artísticas y temáticas del mural al fresco «Investigación y desarrollo de la industria química en Antioquia»	63
Ubicación histórica de los fenómenos expresados en el contenido temático del mural	66

Análisis preiconográfico, iconográfico e iconológico de las acuarelas y mural al fresco investigación y desarrollo de la industria química en Antioquia	68
Datos generales de los cartones.....	69
Datos generales de las acuarelas	69
Datos generales del mural.....	69
Primera sección	71
Preiconografía	71
Iconografía	72
Perspectiva	72
Peso y equilibrio	73
Forma.....	73
Iconología	73
Segunda sección	75
Preiconografía	75
Iconografía	77
Perspectiva	77
Direccionalidad	77
Peso y equilibrio	77
Forma.....	78
Iconología	78
Tercera sección	81
Preiconografía	81
Iconografía	83
Perspectiva	83
Direccionalidad	83
Peso y equilibrio	83
Forma	83
Iconología	83
HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA	85
Facultad de Arquitectura e Ingeniería	87
Facultad de Administración.....	87
Facultad de Ciencias de la Salud.....	87
Facultad de Ciencias Sociales.....	88

FUNCIONES DEL EDIFICIO DE LA INSTITUCIÓN	89
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	95
ÍNDICE DE FIGURAS	97
BIBLIOGRAFÍA.....	99

DEDICATORIA

A la familia Sánchez Forero, y a mis compañeros de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Con todo mi amor, Luz Patricia.

Para Andrés Medranda Rodríguez, con todo mi corazón y el amor más grande del planeta, Myriam Lucía.

AGRADECIMIENTOS

Nuestros agradecimientos a las directivas de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, al Decano y equipo docente de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería, por el apoyo incondicional para hacer realidad esta publicación, que esperamos contribuya con la recuperación de parte de la memoria histórica del Patrimonio Cultural de la ciudad, representado en esta ocasión por el mural al fresco: «*Investigación y desarrollo de la industria química en Antioquia*», del maestro León Posada Saldarriaga.

Al maestro León Posada Saldarriaga y a su esposa doña Gloria Ramos, por su enorme colaboración en la obtención de información valiosa para la realización de este proyecto.

A la investigadora Fabiola Bedoya de Flórez por su invaluable colaboración.

También de manera muy especial, a todas las personas que desde el Fondo Editorial ITM han colaborado con esmero para hacer posible la publicación de este libro.

PRESENTACIÓN

La presente publicación, cuyo objeto de análisis es el mural *Investigación y desarrollo de la industria química en Antioquia*, del maestro León Posada Saldarriaga, constituye un aporte de gran valor cultural, patrimonial y artístico, por cuanto nos pone en contacto con una obra bastante significativa, en primer lugar para la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, pero que no se queda anclado allí sino que trasciende el ámbito universitario para llegar a la ciudad, y al acervo departamental y nacional.

Recorrer este mural significa emprender un diálogo con el proceso de gestación y posterior consolidación de la formación de profesionales en el área de la ingeniería química, pues relata en forma secuencial la génesis de la industria química en Antioquia, partiendo de la formación académica de profesionales idóneos en este campo de la naciente industria, pasando luego por el sector productivo y culminando con la distribución y promoción del producto.

Un estudio tan diligente y profundo del mural, que abarca tanto los aspectos artísticos como los temáticos, haciendo un especial énfasis en el valor patrimonial del mismo, necesariamente debía ser publicado para cumplir su verdadero cometido de crear redes culturales, y con ello, sentido de pertenencia y de valoración por nuestras obras artísticas y culturales.

Si como lo afirmaba el maestro Pedro Nel Gómez, la obra mural es «un libro abierto ante un pueblo que lo leerá todos los días, aun sin percatarse vivirá con él y lo llenará de esperanza», el estudio del mismo tiene que difundirse y este es el objetivo que con esta publicación se está logrando.

Invito a los lectores a que de acuerdo con su formación, vivencias y experiencias, enriquezca el contenido del mismo, lo dinamice y continúe su proceso de difusión. El maestro León Posada Saldarriaga puso en la ejecución de esta obra todo su empeño; ella es grandiosa como los ideales e ilusiones que colmaron al artista en su ejecución, los cuales le ayudaron a superar las fatigas e inquietudes que acompañan una realización de tal magnitud. Igualmente, sus autoras plasmaron en esta investigación no solo sus conocimientos sino también sus ideales pedagógicos y formativos, pues la obra de arte es una

nueva forma de conocimiento para dejar a la posteridad un legado de gran valor.

El mural nos pone así en contacto con la historia económica y social de Antioquia, y muy concretamente la de Medellín, al plasmar en imágenes una memoria que estaba difusa y que con el valioso aporte de su autor aflora en la mente de quienes lo contemplan, muy especialmente de profesores, estudiantes y en general, de quienes laboran en este espacio y de quienes lo visitan.

Es importante tener presente, que tal y como corresponde a la esencia misma de las obras murales, esta no se encuentra aislada sino ligada al edificio que la alberga, y a su vez, unida a la que observamos en el auditorio, *Historia de la química a través de la humanidad*, cuyo autor es el maestro Pedro Nel Gómez. Ambas tienen un empeño: la educación, el arte, la historia, lo que somos, nuestros ideales, búsquedas y fatigas; las dos se entrelazan y aquí está su compendio.

La presencia de ambos murales, en este edificio de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, fue el hecho determinante para que fuese declarado Patrimonio Cultural de la ciudad. Pero no basta esta declaratoria sino que lo importante es darlos a conocer, difundirlos, dinamizarlos, tanto entre quienes los observan directamente, como entre quienes lean este libro. Así se crean redes culturales y se acrecienta el sentido de pertenencia.

FABIOLA BEDOYA DE FLÓREZ
Magíster en Educación, Orientación y
Consejería de la Universidad de Antioquia

INTRODUCCIÓN

La técnica del fresco es una de las más antiguas que se conocen. Alcanzó la plenitud en el Renacimiento italiano; hoy prácticamente se encuentra en el olvido. La pintura mural al fresco invita a pensar en grande y por lo tanto requiere de una formación sólida por parte del artista. Las dimensiones, no solo del muro que se vaya a decorar sino las áreas de circulación en donde este se encuentra, determinan el tamaño de las figuras y su grado de contraste. La superficie no debe ser destruida por las leyes de la perspectiva lineal ni atmosférica, las cuales, engañosamente, perforan el muro (Posada Saldarriaga, 1998, vol. 7).

Sea esta publicación la oportunidad para hacer un reconocimiento al maestro León Posada Saldarriaga, no solo por ser un artista integral sino también por su entrega al ejercicio de la academia en el campo de las artes, desde su taller particular y en instituciones de Educación Superior como la Universidad de Antioquia y el Colegio Mayor de Antioquia, donde ejerció la docencia desde 1949 hasta 1975, orientando los cursos de arte en el programa de Delineante de Arquitectura, hecho que sembró relaciones de afecto especial entre él y la comunidad estudiantil a la cual estuvo ligado, gracias a su invaluable interés y amor por orientar a los jóvenes en el maravilloso mundo de la apreciación del arte. Además, es de destacar su importante producción literaria y artística, en especial la pintura, que comprende acuarelas, óleos y murales al fresco. Esta última técnica es el tema principal de la publicación.

Gracias a que la pintura mural constituye una de las primeras formas de expresión artística del hombre, las autoras piensan que es de suma importancia para la ciudad y en especial para la actual sede que ocupa el Colegio Mayor de Antioquia, destacar los murales que en ella se encuentran, pues por esta razón ha sido declarada Patrimonio Cultural de la ciudad.

El presente texto se centra en el estudio y análisis histórico, artístico y cultural del mural al fresco: *Investigación y desarrollo de la industria química en Antioquia*, ubicado en el área de acceso principal al Colegio Mayor de Antioquia y ejecutado por el maestro León Posada Saldarriaga en 1962,

cuando el edificio era ocupado por la antigua Facultad de Química de la Universidad de Antioquia.

El contenido temático del mural del maestro Posada orienta su atención en la investigación y evolución de la industria química en el Departamento de Antioquia, representando de izquierda a derecha, en una primera sección, el ámbito académico; al centro, el proceso de producción en laboratorios y fábricas; y en la última sección, a la derecha, la distribución y comercialización de los productos químicos en Antioquia.

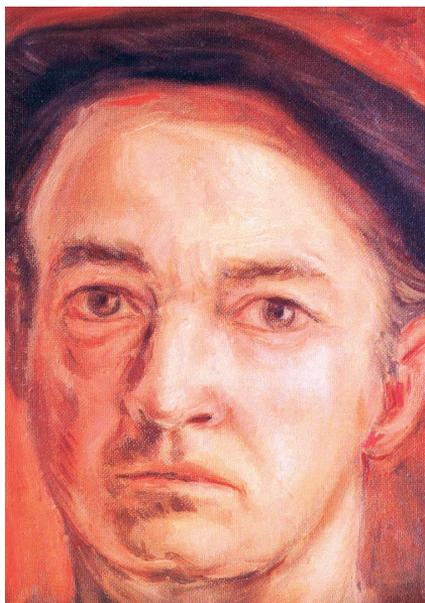
Un enfoque integral del arte y la cultura constituye el fundamento del estudio de este mural al fresco, donde el devenir histórico-cultural, en sus elementos económicos, sociales, políticos, educativos y de mentalidad, son esenciales para una lectura comprensiva de las temáticas trabajadas en forma secuencial y lógica.

Se espera que este estudio sobre el mural ubicado en la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, se difunda en otras instituciones educativas de interés cultural, y entre las personas que quieran estudiar y conocer la memoria histórica y cultural de la ciudad.

EL AUTOR. SEMBLANZA HUMANA DEL MAESTRO LEÓN POSADA SALDARRIAGA. PINTOR, ESCULTOR Y ESCRITOR

El maestro León Posada Saldarriaga (ver Fotografía 1) nació en Medellín (Antioquia) el 19 de noviembre de 1923. Fueron sus padres el señor Julián Posada y la señora Clementina Saldarriaga; ocupó el sexto lugar de nueve hermanos, en una familia numerosa como cualquier familia tradicional antioqueña. Se casó con la señora Gloria Ramos, fallecida recientemente, y tuvo cuatro hijos: Luis Guillermo, María Isabel, Carlos y Martha, con quienes ha compartido su gran amor por el arte y mucha parte de sus sueños.

Fotografía 1. «Autorretrato», óleo sobre lienzo. Tomado de la colección *Vivan los creadores*



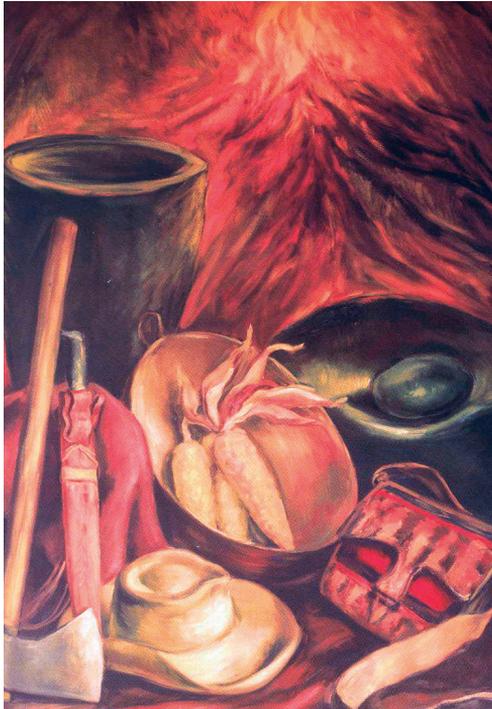
Fuente: Secretaría de Educación y Cultura de Medellín, 1998

Cursó sus primeros años de escuela en el Instituto Simón Rodríguez, y utilizó por primera vez un lápiz con fines artísticos cuando cursaba el quinto año de primaria. A finales de 1935 participó por primera vez en una exposición que mostraba los mejores trabajos de su clase.

Comenzó sus estudios de pintura en el Instituto de Bellas Artes de Medellín bajo la dirección del maestro Eladio Vélez, en 1939, y participó con un trabajo en la exposición de final de año. Durante los cuatro años que asistió al Instituto, fueron sus profesores los maestros Eladio Vélez, Gustavo López y Emiro Botero, y el escultor Carlos Gómez Castro.

En 1941 hizo su primera exposición individual en el Instituto Colombo Británico y en 1946 en el Club de Profesionales. Sus temas preferidos fueron el paisaje, el retrato y los bodegones (ver Fotografía 2).

Fotografía 2. «Bodegón», óleo sobre lienzo. Tomado de la colección *Vivan los Creadores*

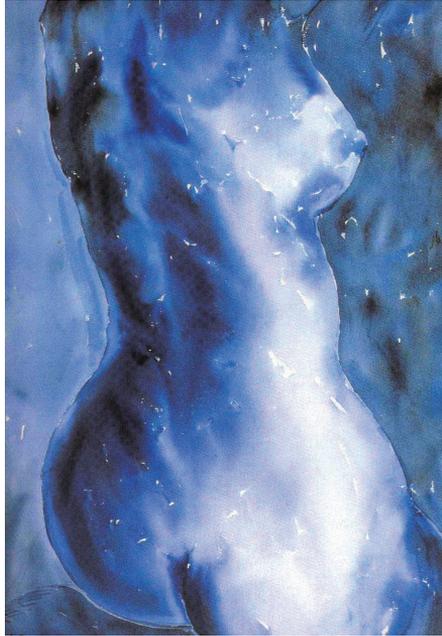


Fuente: Secretaría de Educación y Cultura de Medellín, 1998

En 1947 viajó a España e ingresó al Círculo de Bellas Artes de Madrid, para intensificar los estudios de la figura humana por medio del dibujo. Viajó por Italia y Francia, conociendo los museos más importantes y los artistas de

Fotografía 3. «Torso femenino en grises y azules» acuarela.

Tomado de la colección *Vivan los creadores*



Fuente: Secretaría de Educación y Cultura de Medellín, 1998

El maestro fue impulsor de la idea de crear en el Museo de Antioquia, o por fuera de él, «El museo de la acuarela», como testimonio permanente de lo mucho que los pintores antioqueños habían aportado a esta difícil técnica pictórica del arte colombiano. Además, según sus propias palabras, porque «serviría como fuente de estudio permanente de la técnica, para las nuevas generaciones de artistas». A este propósito, sugirió crear «El Salón Anual de la Acuarela».

En 1963 se creó el Instituto de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, y el maestro Posada asumió su dirección. Poco después la Universidad vincularía este Instituto a sus actividades. El maestro continuó dictando sus clases allí, en el Colegio Mayor de Antioquia y en el Instituto de Bellas Artes.

del entonces Alcalde de la ciudad doctor Luis Alfredo Ramos Botero. Desde 1989 hasta 1994, además de seguir exponiendo, se dedicó a la literatura y escribió *Cartas de un pintor*.

Con el deseo de trasladar a los murales temas bíblicos y autóctonos, además de científicos, ha realizado pinturas al fresco en el edificio que ocupaba la Facultad de Química de la Universidad de Antioquia, hoy Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, titulado *Historia de la química en Antioquia*; en su casa taller, sobre el Antiguo y Nuevo Testamento, y en residencias particulares de Bogotá y Medellín, sobre alegorías de Antioquia (ver Fotografía 5).

Fotografía 5. Mural al fresco *Alegoría de Antioquia*. Dimensiones: 1.00 x 4.00 m



Fuente: Foto cortesía del maestro León Posada Saldarriaga

Esta técnica la estudió en compañía del maestro Eladio Vélez, desde 1948, tomando como referencia las experiencias de algunos pintores y un libro escrito por el profesor alemán Max Doerner.

El mural al fresco *Historia de la química en Antioquia*, le fue encargado en 1961 por el entonces rector de la Universidad de Antioquia, Jaime Sanín

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1.	Autorretrato, leo sobre lienzo tomada de la colección: «vivan los creadores».....	19
Fotografía 2.	Bodegón, óleo sobre lienzo, tomada de la colección: «Vivan los creadores».....	20
Fotografía 3.	Torso femenino en grises y azules. Acuarela tomada de la colección: «Vivan los creadores».....	22
Fotografía 4.	Fotografía del maestro en su taller	23
Fotografía 5.	Mural al fresco: <i>Alegoría de Antioquia</i>	25
Fotografía 6.	Detalle del mural al fresco <i>Investigación y desarrollo de la industria química en Antioquia</i>	26
Fotografía 7.	El filósofo Fernando González. escultura tomada de la colección «Vivan los creadores».....	27
Fotografía 8.	Descendimiento, acuarela. tomada de la colección «Vivan los creadores»....	28
Fotografía 9.	Foto del maestro León Posada Saldarriaga	29
Fotografía 10.	Detalle del mural al fresco investigación y desarrollo de la industria química en Antioquia	40
Fotografía 11.	Preparación de la argamasa para la adecuación de la superficie del muro	43
Fotografía 12.	Detalle de la acuarela de estudio previo de composición del mural al fresco. <i>Investigación y desarrollo de la industria química en Antioquia</i>	44
Fotografía 13.	Elaboración del cartón del mural al fresco: <i>Alegoría de Antioquia del maestro León Posada Saldarriaga</i> . Dimensiones: 1.00 m x 4.00 m	45
Fotografía 14.	Paleta de colores.	46
Fotografía 15.	Preparación de la argamasa o enlucido del muro.....	47
Fotografía 16.	Aplicación de la capa media o arricciato, aplanada con llana.....	49
Fotografía 17.	Traspaso del dibujo del cartón a la capa media o <i>arricciato</i> detalle del mural al fresco alegoría de Antioquia	50
Fotografía 18.	Realización del dibujo por partes según las zonas de unión o interrupción elegidas por el artista.	51

Fotografía 19.	Ejecución de la pintura mural al fresco por tareas o secciones de cinco o seis horas máximo	53
Fotografía 20.	Materiales necesarios para una pintura al fresco	54
Fotografía 21.	Aspecto final de la pintura mural al fresco terminada. detalle de la obra: <i>Alegoría de Antioquia</i>	55
Fotografía 22.	Acuarela 1. dimensiones. 18 cm x 45 cm aproximadamente.....	68
Fotografía 23.	Acuarela 2. dimensiones. 18 cm x 45 cm aproximadamente.....	68
Fotografía 24.	Mural al fresco <i>Investigación y desarrollo de la industria química en Antioquia</i>	69
Fotografía 25.	Seccion 1. Mural al fresco <i>Investigación y desarrollo de la industria química en Antioquia</i>	71
Fotografía 26.	Seccion 2. Mural al fresco <i>Investigación y desarrollo de la industria química en Antioquia</i>	75
Fotografía 27.	Sección 3. Mural al fresco <i>Investigación y desarrollo de la industria química en Antioquia</i>	81
Fotografía 28.	Fachada del edificio que hoy ocupa la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Foto actual.....	85
Fotografía 29.	Primeras alumnas de la Escuela de Delineantes de Arquitectura en la sede del centro, 1946.	86
Fotografía 30.	Fachada principal del edificio que hoy ocupa la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Foto actual.	89
Fotografía 31.	Panorámica del edificio de la Escuela de Ingeniería Química de la Universidad de Antioquia, hoy Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia (foto publicada en el año de 1952).....	91
Fotografía 32.	Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia y la Facultad de Minas de la Universidad Nacional de Colombia (Años cincuenta aproximadamente).	93

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Localización del mural en planta	64
Figura 2.	Localización del mural en sección.....	64
Figura 3.	Identificación de personajes.....	70
Figura 4.	Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia	94

BIBLIOGRAFÍA

- Arenas, J. F. (1990). *Teoría y metodología de la historia del arte*. Barcelona: Antrophos.
- Bateman, A. (1972). *Páginas para la historia de la ingeniería colombiana*. Bogotá: Editorial Kelly.
- Cubillos A., Germán Poveda, F. M., y Villaveces, J.L. (1993). *Notas para una historia social de la química en Colombia*. En: Física y Química. Tomo VI de Historia social de la ciencia en Colombia. Bogotá: Colciencias.
- Estrada Betancur, D. F., Bedoya De Flórez, F., y Sánchez Forero, L. P. (2002). *Acuarelas y cartones de la obra mural al fresco del maestro Pedro Nel Gómez. Séptima etapa. Historia de la química a través de la humanidad*. Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Medellín.
- Gaviria Toro, J. (1925). Medellín: Imprenta Oficial.
- Instituto de Integración Cultural, Medellín: ANDI. *El desarrollo industrial en Medellín 1925–1965*. (1974).
- Kandinsky, V. (1991). *Punto y Línea sobre el plano*. Barcelona: Labor.
- Melo, J. O. (1996). *Historia de Medellín I y II*. Primera Edición. Bogotá: Compañía Suramericana de Seguros.
- Campo, J. A. (1997). *Historia económica de Colombia*. 4ª edición, Santafé de Bogotá: TM Editores. Fedesarrollo.
- Osorio Osmá, R. (1985). *Historia de la química en Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
- Panofski, E. (2007). *El significado en las artes visuales*. Edición 1. España.
- Parsons, James J. (1961). *La colonización antioqueña en el occidente de Colombia*. Versión Española, prólogos y notas por Emilio Robledo. 2ª ed. Bogotá: Banco de la República.

- Perry, O. (s.f.). *Quién es quién en Colombia, 1948*. Bogotá: Oliverio Perry y Cía., Editores.
- Posada Saldarriaga, L. (1998). *Una vida consagrada al arte*. Colección Vivan los creadores. Volumen 7. 1ª edición, Medellín: Secretaría de Educación y Cultura de Medellín.
- Poveda Ramos, G. (1988). *Historia económica de Antioquia*. (Vol. 41). Medellín: Ediciones Autores Antioqueños.
- Poveda Ramos, G. (2002). *La química en Colombia: Ciencia, ingeniería, industria e historia*. Medellín: Cámara de Comercio, UPB.
- Poveda Ramos, G. (1970, octubre). Historia de la industria Colombiana. Medellín, *Revista Andi*, N° 11.
- Ramos, A. (1989). *Dibujo Técnico y Diseño*. (Vol. 1). Santillana.
- Restrepo Eusse, A. (1903). *Historia de Antioquia (Departamento de Colombia) desde la Conquista hasta el año 1900*. Medellín: Imprenta Oficial.
- Restrepo Toro, H. (1988). *La Educación Superior*. En: Jorge Orlando Melo (director), *Historia de Antioquia*. Medellín.
- Restrepo Uribe, J. (1981). *Medellín, su origen, progreso y desarrollo*. Medellín: Servigráficas.
- Santa, E. (1961). *Arrieros y fundadores, aspectos de la colonización Antioqueña*. Bogotá: Cosmos.
- Santamaría Álvarez, P. (1994). *Origen, desarrollo y realizaciones de la Escuela de Minas de Medellín*. Medellín: Ediciones Diké.
- Sociedad Nacional de Industrias. (Del Perú). (1975). *Comité de la industria química en el área Andina*. Lima: Editorial Imprenta DESA.
- Uribe de Hincapié, M. T. (1998). *Universidad de Antioquia, historia y presencia*. Medellín: Universidad de Antioquia.

LUZ PATRICIA SÁNCHEZ FORERO

Especialista en Innovaciones Pedagógicas y Curriculares. Licenciada en Artes Plásticas y Tecnóloga en Delineante de Arquitectura e Ingeniería. Es docente de tiempo completo en la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia.

Entre sus publicaciones se encuentra: *Manual de dibujo de geología de EAFIT*. El edificio del Colegio Mayor de Antioquia es patrimonio cultural de Medellín, en el periódico *EL MAYOR* de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Es investigadora principal de: *Análisis y estudio histórico, artístico y cultural del mural al fresco investigación y desarrollo de la industria química en Antioquia, del maestro León Posada Saldarriaga* y del *Estado del arte de la restauración del patrimonio arquitectónico* con declaratoria nacional de la ciudad de Medellín. y coinvestigadora del estudio: *Acuarelas y cartones de la obra mural al fresco del maestro Pedro Nel Gómez Agudelo*.

Ponencias: *Acuarelas y cartones de la obra mural al fresco del maestro Pedro Nel Gómez Agudelo*. Colegio Mayor de Antioquia, 2003. Medellín.

Acuarelas y cartones de la obra mural al fresco del maestro Pedro Nel Gómez Agudelo. Colegio Mayor de Antioquia, 2004. Medellín.

El patrimonio cultural de la ciudad de Medellín y la Facultad de Arquitectura e Ingeniería. Colegio Mayor de Antioquia, 2010. Medellín.

Mural al fresco: *Historia de la química a través de la humanidad* del maestro Pedro Nel Gómez Agudelo. Universidad Nacional, Cátedra Pedro Nel Gómez. 2014. Medellín.

MYRIAM LUCÍA CARDONA CHAVES

Especialista en Entornos Virtuales de Aprendizaje, Tecnóloga en Construcciones Civiles, Delineante de Arquitectura y Decoradora de Interiores. Docente de planta, medio tiempo en el Colegio Mayor de Antioquia, Facultad de Arquitectura e Ingeniería, desde 1994. Es profesora de cátedra en las universidades EAFIT, Facultad de Ingeniería Civil, Universidad de Medellín, Facultad de Ingeniería.

Coinvestigadora del *Estudio y análisis histórico, artístico y cultural del mural al fresco investigación y desarrollo de la industria química en Antioquia* del maestro León Posada Saldarriaga y del *Estado del arte de la restauración del patrimonio arquitectónico* con declaratoria Nacional de la ciudad de Medellín.

Mención de Honor por *Producción académica como aporte al desarrollo de la actividad investigativa*. Otorgada por el Colegio Mayor de Antioquia en 2004 y 2005.



La pintura mural: una pasión

*Este libro se terminó de imprimir en Publicidad Creativa Vélez S.A.S
en el mes de septiembre de 2014.*

*La carátula se imprimió en propalcote 300 gramos,
las páginas interiores en propalmate 90 gramos.*

*Las Fuentes tipográfica empleadas Adobe Garamond Pro para texto corrido, en 11 puntos, Adobe Garamond Pro bold para
subtítulos en 10 puntos y para títulos Adobe Garamond Pro bold en 13 puntos.*