



FERNANDO ANTONIO ROJO BETANCUR

LA OBRA DE ARTE

como fetiche contemporáneo

La obra de arte como fetiche contemporáneo.

FERNANDO ANTONIO ROJO BETANCUR



Colección Arte y Humanidades
Fondo Editorial ITM

LA OBRA DE ARTE COMO FETICHE CONTEMPORÁNEO
Fernando Antonio Rojo Betancur

1a. edición: diciembre de 2009
© Instituto Tecnológico Metropolitano
Centro de Estudios Ciudad de Medellín

ISBN: 978-958-8351-74-2
Hechos todos los depósitos legales

Rector Instituto Tecnológico Metropolitano
JOSÉ MARDUK SÁNCHEZ CASTAÑEDA

Editor de la colección
JAIRO OSORIO GÓMEZ

Revisión temática y de estilo
ANA AGUDELO DE MARÍN

Diseño e impresión
L. VIECO E HIJAS LTDA.

Imágen carátula y solapa
Marta Palau: Naualli, Las Cautivas, 1996. V Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador.
Ramas, caparazón de armadillo, papel amatl y tierra. Dimensiones variables.

Hecho en Medellín, Colombia

Instituto Tecnológico Metropolitano
Calle 73 No. 76A 354
Tel.: (574) 440 51 00
Fax: 440 52 52
www.itm.edu.co
Medellín - Colombia

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.	11
1. Marta Palau.....	15
2. Orígenes primitivos del símbolo. Marta Palau y el <i>pensamiento mágico</i>	41
3. El arte latinoamericano y “lo primitivo”	45
4. La obra de arte como fetiche contemporáneo: Fetichismo, animismo y pensamiento mágico en el arte de nuestros días.	67
5. Fetichismo, magia y arte.....	91
6. <i>Nauallis</i> : Magia, poder, eros y pulsión de muerte.	99
7. Marta Palau y la resignificación del concepto de <i>Pensamiento mágico</i>	103

BIBLIOGRAFÍA:	121
Sitios electrónicos o páginas web	124
IMÁGENES.....	125
Figura 1.....	125
Figura 2.	126
Figura 3.	127
Figura 4	128
Figura 5	129
Figura 6	130

INTRODUCCIÓN.

ES IMPORTANTE ESTABLECER un acercamiento teórico respecto a la necesidad de muchos artistas contemporáneos por resignificar el concepto de *pensamiento mágico* en su obra, no sólo como un aporte formal y conceptual, sino como una postura ontológica y una convicción estética, basadas en recuperar la naturaleza esencial de diversos fenómenos místico-religiosos. Esto puede ser explorado teóricamente con la ayuda de otras disciplinas que pueden complementar la historiografía del arte, sin comprometer la objetividad de la misma. Los temas de la magia, el mito y la religión en el arte, son temas que erróneamente se han asociado con lo esotérico, temas ante los cuales muchos críticos de arte se sienten, me atrevería a suponer, intimidados y por ende se tornan elusivos. El pretendido “cientificismo” de la Historia del Arte como disciplina, limita el acercamiento teórico y fenomenológico hacia estos temas.

El componente espiritual, mágico, ritual o mítico-religioso de la obra de arte, en algunas ocasiones se ha tornado un tema críptico y escabroso para la historiografía tradicional. Este no es un tema tan abstracto como parece; tampoco es un tema que sólo puede ser abordado por un grupo reducido de “iniciados”, ni concierne exclusivamente a los antropólogos, sociólogos o filósofos. Este tipo de análisis sobre la obra de arte, se puede abordar con la debida precisión conceptual, sin comprometer la objetividad o el rigor científico e historiográfico de una reflexión teórica cuyo propósito es generar un texto interdisciplinar sobre crítica de arte.

La valoración que se puede establecer respecto el arte que se vincula con lo mítico o lo ritual, en algunas ocasiones, no hace justicia a una obra cuya profundidad radica especialmente en los contenidos religiosos, o que deviene y está relacionada referencialmente con el universo del mito, de la magia y del ritual. Es premisa fundamental de esta reflexión el poder evidenciar que, aun hoy día, el fenómeno artístico no es un fenómeno meramente decorativo sino que en él se cifran experiencias trascendentes de índole espiritual, análogas a las inquietudes ontológicas y metafísicas que encontramos en los rituales y en las tradiciones religiosas.

Es por esta razón que esta conceptualización de lo ritual en relación con el arte contemporáneo me permite demostrar la hipótesis de que la obra plástica de muchos artistas en el mundo, es o ha sido un “fetiche contemporáneo”,¹ abriendo

1 El término *fetiche* es aplicable no sólo a símbolos, ídolos, amuletos, talismanes, objetos devocionales o de veneración religiosa, sino también a la obra de arte

así la posibilidad de una nueva lectura e interpretación de su trabajo plástico. Lo sublime, el gusto y lo bello son conceptos occidentalizados que se han replanteado en la producción artística de nuestros días, más aun cuando el arte actual aún bebe de las fuentes del pasado, y los nuevos patrones de belleza generan lenguajes, imágenes y posturas paradigmáticos. Los nuevos referentes expresivos o conceptuales en las artes visuales han ido cuestionando las ideas academicistas de la perspectiva renacentista, de los elementos compositivos estructurales, o las ideas de materia, tiempo y espacio.

El lector no debe esperar en el desarrollo argumental de esta reflexión un ensayo general sobre el fetichismo, sino una sustentación de la obra de arte como fetiche contemporáneo, y sus remanentes del animismo y del pensamiento mágico; remanentes que son resignificados en la obra artística de Marta Palau, ya sea en su discurso o en asuntos formales. De este modo, y a pesar de retomar aspectos generales del arte latinoamericano, de sus coincidencias en torno a lo mítico y lo ancestral, la obra de Marta funge como ejemplo claro y recurrente de estas disertaciones a lo largo del texto.

Estas reflexiones han surgido de un trabajo monográfico más amplio y ambicioso, de mis diálogos con la artista en su taller, y del contacto sensorial con su obra en diferentes galerías de la ciudad de México. Marta ha participado y ha recibido

como objeto artificial dotado de un poder mágico (o elemento propio de diversas operaciones mágicas), y también como objeto dotado de cargas emotivas y psíquicas, o de valores estéticos y espirituales. Como objeto artístico el fetiche extiende y expande el potencial expresivo y comunicativo de la obra plástica. El fetiche puede ser susceptible de un uso iconográfico o conceptual.

grandes becas, premios y reconocimientos en importantes eventos artísticos; como ejemplo de ello podemos mencionar un Primer Premio en la 2ª Bienal de La Habana, Cuba en 1986, con su Instalación “Bastones de Mando”; en la Trienal de Fellbach, Alemania (1992); en la Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador (1996); también recibió de la Universidad de Lleida, Cataluña, España, un Doctorado Honoris Causa al Exilio Catalán, con su instalación *Nómadas II* (2002)²; y recibió en 2008 la *Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío*, de parte del gobierno de la República de Nicaragua.³

Marta Palau, mediante su iconografía, ha trascendido en el devenir del arte iberoamericano, su obra nos sigue dejando una impronta que devela imágenes simbólicas y significados existenciales propios de un imaginario ancestral y de la condición humana.

-
- 2 Marta Palau: *Bastones de mando*, Instalación, 1986. Primer premio II Bienal de La Habana, Cuba. / *Altar de Naualli II*, Instalación, 1992. Premio Burger Prize, V Trienal de Fellbach, Alemania, dimensiones variables. Técnica mixta. / *Naualli, Las Cautivas*, 1996, Instalación. V Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador. Ramas, caparazón de armadillo, papel *amatl* y tierra. Dimensiones variables. / Instalación *Nómadas II*, 2002. Universitat de Lleida, Doctorat Honoris Causa al exili Catalá, *Nómadas II*, Instalació, Aula Magna-Sala Víctor Siurana. <http://www.martapalau.com/index.html>
 - 3 Marta recibe el el 26 de febrero de 2008, de manos del presidente Daniel Ortega, la Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío, en una ceremonia celebrada en Managua (el reconocimiento consistió en una medalla, fue creado por el Gobierno de la Reconciliación y Unidad Nacional para “distinguir a quienes han contribuido a desarrollar, desde la educación, la comunicación y la cultura, a una sociedad libre, soberana, justa y solidaria, como la pensó y soñó nuestro gran Rubén Darío”. Palau siempre ha sido solidaria con los nicaragüenses y el movimiento sandinista, por medio de talleres, exposiciones e intercambio de proyectos). <http://www.jornada.unam.mx/2008/03/08/index.php?section=cultura&article=a08n1cul>

MARTA PALAU

A TRAVÉS DE LAS teorías sobre el origen de los símbolos y de las religiones es posible desentrañar formas primitivas simbólicas atemporales y maneras particulares de relacionarse con ellas. Esta valoración historiográfica se remite al análisis de la obra plástica reciente de Marta Palau⁴. Se tendrán en

4 La artista Marta Palau nace en Albesa, Lérida, España en 1934. Desde su temprana niñez vive en México, (1940), por lo que su vida y su identidad se desarrollan en este país. Marta forma parte de aquellos españoles que enriquecieron de innumerables maneras el contexto cultural mexicano. Sin embargo, como hija de refugiados del exilio español, sus raíces no sólo se vinculan con México sino también con España. Marta se inspira en los motivos y las interpretaciones del arte rupestre mexicano y emprende una búsqueda espiritual, que intenta recuperar a través de una producción plástica, la memoria de un tiempo primigenio. Con el fin de acceder a una verdad mítica que escape a la superficialidad conceptual de muchas de las manifestaciones artísticas propias de nuestros días, esta artista se remite a las reminiscencias de otros tiempos y logra re-significar la idea de lo ancestral para convertirla en parte de su obra. Marta realiza estudios de 1955 a 1965 en La Esmeralda-INBA México, D.F.; en San Diego State University, San Diego, CA.; en el Taller Grau Garriga, Barcelona, España. También ha expuesto su obra en México, Estados Unidos, España, Alemania, Venezuela, Uruguay, Ecuador, Hungría y Brasil.

cuenta los aspectos mágicos, míticos, estéticos y ontológicos, y se relacionarán con un marco teórico interdisciplinario basado en conceptos y teorías simbólicas, mitológicas, hermenéuticas, estéticas, antropológicas y psicoanalíticas.

Marta introduce un referente inspirador en su obra, el arte rupestre de Baja California, que se convierte en una de las mayores influencias en la semántica e iconografía de la artista catalana-mexicana. En su producción artística son resignificados ecos del pasado, del arte rupestre y prehispánico mesoamericano; ecos que nutren la poética de su propuesta plástica de instalaciones y esculturas. En su obra, el trabajo con el ritual y el pensamiento mágico son articulados con problemáticas transnacionales como las invasiones, las guerras, la violencia, los nomadismos y las inmigraciones, el imperialismo cultural y la decolonización de imaginarios foráneos; actualizando y re significando, a modo de denuncia y desde la metáfora del arte, problemáticas ancestrales y globales en un ámbito posmoderno o en territorios difusos como son las fronteras políticas, geográficas e imaginarias. El resultado son una serie de artefactos y textualidades artísticas que confrontan al espectador con imágenes arquetípicas, monumentales y elocuentes.

Esta reflexión e interpretación de lo primitivo, lo simbólico y el carácter de *fetiché* de la obra de arte, se hace con el fin de hacer un paralelo entre los abordajes plásticos de ambos momentos: de tiempos del arte rupestre y del arte actual. Esto nos permite ir determinando afinidades, puntos en común referenciales y diferencias en cuanto a motivaciones, intenciones y experiencias trascendentes de ambos momentos históricos a través de diversos procesos creativos,

vinculando estos procesos o búsquedas con el poder e influjo de las formas simbólicas y sus sentidos, también con el poder de las imágenes y sus contenidos.

Los códigos de la obra de Marta Palau, en muchas ocasiones, embonan mensajes e ideogramas rupestres con tópicos de nuestra contemporaneidad que nos parecen universales, pero, al mismo tiempo, retoman elementos originarios que les dan un aura y una identidad a estas instalaciones, y esto es algo que le permite a la artista apropiarse de un pasado y una huella mítica que vibra poderosamente en su trabajo.

Las obras de arte-fetichismo se convierten en una proyección del deseo del artista o del espectador, en especial cuando éste último logra identificarse o compenetrarse con ellas; ya que estas creaciones plásticas detentan un valor simbólico importante y también un valor metafísico.⁵

5 Los artistas se apropian de las formas con el propósito de “hacerlas reales”, nombrarlas, y proveerlas de un ánima y una espiritualidad; por ello la *fetichización* del objeto artístico. Los creadores de cualquier época se apoderan del mundo mediante imágenes y objetos de una inmanencia espiritual (imágenes universales que sobreviven y perviven al tiempo o al devenir humano), activando así el potencial arquetípico de su imaginario en un repertorio iconográfico del que se pueden encontrar puntos en común a través de las épocas. De éstas imágenes y sentidos se apropia Marta Palau, y con ellas nutre su propuesta plástica en sus instalaciones. Marta se vuelve mediadora entre un mundo espiritual y un mundo concreto, logrando innovar algunas décadas atrás, mediante una postura novedosa, en la creación de un arte que puede dialogar con lo primigenio, lo orgánico, lo inorgánico y lo espiritual, que puede ir desde una resignificación del concepto de *pensamiento mágico* hasta su vinculación con inquietudes de carácter político o social. En este proceso se trastoca la intención inicial de la artista frente a cada una de sus instalaciones, ya que se entabla un diálogo obra-espectador en el que se suscitan situaciones impredecibles. Durante el tiempo en que establecemos un contacto sensorial con su obra, pueden originarse nuevas lecturas que hacen diferir lo que en un principio quiso expresar Marta con respecto a lo que finalmente logró hacer. La postura y vivencia del espectador activa el potencial polisémico de su trabajo.

El arte puede en muchos casos implicar un carácter meta-sígnico que se despliega en todas sus posibilidades comunicativas; este carácter le permite fungir como metáfora referencial del mundo, un mundo transformado mediante imágenes de diversa naturaleza, o también como una metáfora autorreferencial y proyectiva de la psique en la búsqueda personal y existencial de muchos artistas.

Respecto el arte latinoamericano, y en particular, el arte mexicano contemporáneo, podemos mencionar que no ha estado exento del influjo del arte primitivo; los artistas aun se cuestionan en sus exploraciones plásticas, sobre ese elemento-argumento adicional, que el profundo contenido espiritual del arte del pasado les puede aportar. Esto hace que al tomar como ejemplo la obra de Marta Palau, descubramos que dicha obra tiene aun mucho más que decirnos. Sus instalaciones artísticas son una metáfora de su tiempo y una mirada evocativa que pretende conjurar y recuperar un pasado ancestral, algunas veces idealizado, mediante la resignificación constante de sus ecos.

Las nuevas posibilidades de interpretación que arroja esta reflexión, me han permitido hacer énfasis en una mirada a los procesos plásticos actuales, en los que a menudo, el concepto de *fetiché* es aún vigente para definir los resultados finales de una búsqueda y configuración plástica. En el arte mexicano contemporáneo podemos hallar algunas de las mismas inquietudes espirituales, míticas, animistas o religiosas que se perfilaban ya en el arte rupestre prehistórico. En la obra de Marta (ver figuras 1 y 5) encontramos una serie de intenciones que giran alrededor de procesos creativos o

experiencias afines a las del ser humano de épocas remotas. Esto nos muestra cómo las formas plásticas se re-vinculan con cargas emotivas similares a las que se cifraron en tiempos ajenos a nuestra modernidad.

En lo concerniente a la resonancia y vigencia del arte primitivo⁶ en el arte contemporáneo, tenemos la clara evidencia sobre la vinculación del arte actual y su imaginario simbólico, con la magia, la religión, los universos del mito y del ritual; permitiéndose así la configuración de una producción plástica cuyas formas y contenidos devienen en sentidos estéticos y ontológicos, trascendentes. Ya sea que se hable de la escultura, del arte abstracto, de las instalaciones e incluso del *performance*; podemos hallar sus confluencias y correspondencias con la idea de arte-fetiche, condensada en esta reflexión.

Los significados y texturas narrativas del arte-fetiche devienen en juegos lúdicos de representación, de ausencia-

6 El término “primitivo” se ha tornado bastante polémico durante las últimas décadas, ya que adquiere un carácter despectivo con relación a las manifestaciones culturales del pasado. En el caso de esta reflexión no tiene un cariz peyorativo o colonial, el término opera simplemente como una convención cultural. En la obra de Marta Palau la magia y la religión (animismo) se manifiestan de manera simultánea y se funden dentro de una propuesta artística en la que una lectura lineal del tiempo se vuelve imposible. Por esta razón el significado evolucionista de los términos “salvaje” y “primitivo” no es aplicable a estas manifestaciones ya que el pasado en este caso, no se concibe como un fenómeno histórico, sino ritual. A través de su iconografía, Marta Palau toma en cuenta los valores estéticos y ontológicos del arte rupestre de Baja California, para insertar, en una realidad concreta, una conjura metafísica que trastoque las convenciones del tiempo. Los objetos de sus instalaciones son objetos de intercesión simbólica que median por el pasado y no simples testimonios materiales. Dicho pasado se concibe como “ancestral” y adquiere un valor ideológico que lo actualiza. Lo “primitivo” y lo “salvaje”, por ende, deben de entenderse como fantasmagorías con una función primordialmente estética y expresiva que reconfigura y no imita al Origen.

presencia, de memoria y evocación, todo esto a la luz de diversos referentes espirituales y expresivos, sustraídos del arte primitivo. Los fetiches han operado desde siempre como artefactos trapisondados y artificiales, aun cuando la materia prima de la que estén elaborados sea natural (madera, piedra, arcilla, etc.), y están emparentados con fenómenos de índole espiritual, mágica y religiosa. La naturaleza diversa de estos objetos se refleja en el arte.

Estos procesos y búsquedas plásticas obedecen a la vigencia del concepto de *omnipotencia de las ideas* propuesto por el psicoanalista austriaco Sigmund Freud en su libro *Tótem y tabú* (1913), respecto sus teorías que definen el origen del *animismo* y la vinculación de éste con el *pensamiento mágico*; y también a la validez del concepto de *experiencia mística* que define el historiador suizo Sigfried Giedion en su libro *El presente eterno: los comienzos del arte* (1981). En el caso de Marta Palau, una resignificación del concepto antropológico y psicoanalítico de *pensamiento mágico*, le permite indagar sobre las posibilidades de establecer una *participación mística* de ella con las *Nauallis*⁷ o sacerdotisas, guerreras y hechiceras que invoca en su trabajo, *Nauallis*⁸ que nos remiten a un poder bélico y a

7 Marta Palau define sus '*Nauallis*' como: "hechiceras, hierberas, curanderas, sacerdotisas, magas, guerreras, centinelas, protectoras y guardianas". También son deidades y seres sobrenaturales. Marta acuña el término *Naualli* con su propia cosmovisión y creando una mitología propia. El nahual de los Chontales es otro de los ejemplos en los que el hombre se proyecta psíquica y espiritualmente en seres sobrenaturales que emergen de un imaginario simbólico inspirado por el entorno natural. Seres u objetos con los que el hombre tiene una identificación y una "participación mística".

8 NAGUAL. (Del náhuatl, *nahualli*). Ser con propiedades sobrenaturales en las concepciones de los distintos grupos indígenas y mestizos. NAGUALISMO. En la

BIBLIOGRAFÍA:

- Adorno, Theodor W. *Teoría Estética*, Ediciones Orbis, S.A., Barcelona, 1984, p. 298.
- Agamben, Giorgio. *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Traducción de Tomás Segovia, Pretextos, Valencia, 1995, p. 282.
- Assoun, Paul-Laurent. *El Fetichismo*, Ediciones Nueva Visión SAIC, Argentina, 1995, p. 17.
- Ávila, Antonio. *Para conocer la psicología de la religión*, Editorial Verbo Divino, Navarra (Pamplona), 2003, p. 32.
- Baudrillard, Jean. *El sistema de los objetos*, Siglo XXI editores, s.a., México, 1969, pp. 90-91.
- Bihalji-Merin, Oto. *El arte naïf*, Labor, Barcelona, 1978, pp. 21-22.
- Bozal, Valeriano. *El tiempo del estupor*, ediciones Siruela, Madrid, 2004, p. 88.
- Campbell, Joseph. *Los Mitos en el tiempo*, Emecé Editores S.A., Buenos Aires, 2000, p. 7.
- Cardoza y Aragón, Luis. *La nube y el reloj*, UNAM, México, 1940, pp. 10-11
- Culianu, Ioan P. *Eros y magia en el Renacimiento. 1484*. Prefacio de Mircea Eliade. El árbol del paraíso, Siruela, Madrid, 1999, pp. 129-130.

- Chevalier, Jean; Bonet, D.; Dejordi, Pera; Guler, M; Martínez-Otero, L.M., *Iniciación al simbolismo. 3as Jornadas de estudio sobre el pensamiento Heterodoxo en San Sebastián*, Consejo de Ciento, 591. Ediciones Obelisco, Barcelona, pp. 39-53.
- De Brosses, Charles, *Du Culte des dieux fétiches ou Parallèle de l'ancienne religion de l'Égypte avec la religion actuelle de Négritie*, 1760, reed. En *Corpus des oeuvres de philosophie en langue française*, Fayard, París, 1988.
- Duch, Lluís. *Antropología de la religión*, Herder, Barcelona, 2001, pp. 23-25.
- Durkheim, Émile. *Las formas elementales de la vida religiosa. El sistema totémico en Australia*, Akal ediciones, Madrid, 1992, p. 27.
- Eder, Rita; González Mello, Renato; Medina, Cuauhtémoc y Reyes Palma, Francisco. De la propuesta al Premio Nacional de Ciencias y Artes. Catálogo de la Exposición: *Lo uno y lo múltiple y todas las guerras*. (Texto: *Marta Palau a cuatro voces*) Inauguración: 17 de julio de 2004. Gobierno de Michoacán, Secretaría de cultura, Museo de arte contemporáneo "Alfredo Zalce", CONACULTA, Impresora Solart, S.A. de C.V., México, 2004, p. 10.
- Eder, Rita; Hernández Campos, Jorge; Medina, Álvaro. Catálogo de la GAM Galería de Arte Mexicano. Exposición Naualli-Centinelas, Marzo-abril de 1993. Solart de C.V., México:D.F., 1993, pp. 2-6.
- Eliade, Mircea. *Mito y realidad*. Capítulo I: La estructura de los Mitos. Colección Labor. Nueva serie 8. Traducción: Luis Gil, Labor, Barcelona, 1994, pp. 7-8.
- Eliade, Mircea. *Mito y realidad*. Capítulo I: La estructura de los Mitos. Colección Labor. Nueva serie 8. Traducción: Luis Gil, Labor, Barcelona, 1994, pp. 7-27.
- Franco, Jean. *La Cultura Moderna en América Latina*, Grijalbo, México, 1985, pp. 15, 151, 153.
- Frazer, James George. (Sir). *La Rama Dorada. Magia y religión*, Fondo de Cultura Económica, México, 2003, pp. 76, 78.
- Freud, Sigmund. *Tótem y Tabú*. Capítulo 3: 'Animismo, magia y omnipotencia de las ideas', Alianza Editorial, Madrid, 1972, pp. 30-33 y 102-132.
- Giedion, Sigfried. *El presente eterno: Los comienzos del arte*, Alianza forma, Madrid, 1981, pp. 311-312.

- Gombrich, Ernst H. *Gombrich Esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura*, Edición de Richard Woodfield. Parte VI. El primitivismo y lo Primitivo, Lo Primitivo y su valor en el arte, Editorial Debate, Madrid, 1997, pp. 295-296.
- Jung, Carl G. *El Hombre y sus símbolos*, Luis de Caralt editor, Barcelona, 2002, p. 21.
- Krafft-Ebing, R. v., *Psychopathia sexualis*, París: Payot, 1963
- Kubler, George. *Esthetic Recognition of Ancient Amerindian Art*, New Haven y Londres, Yale University Press, 1991, P. 199.
- Kubler, George. *La configuración del tiempo*, Alberto Corazón, Madrid, 1975.
- León-Portilla, Miguel; Reygadas Dahl, Fermín; Fujita, Harumi y Hambleton, Enrique. Revista: *Arqueología Mexicana: La Península de Baja California (Historia y formas de vida, arqueología, pinturas rupestres)*. Editorial Raíces/ Instituto Nacional de Antropología e Historia, México D.F., Vol. XI – Núm. 62, julio-agosto 2003, pp. 17-19.
- López Austin, Alfredo. 'El cuerpo en el cosmos' en: *Cuerpo humano e ideología*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1996, pp. 396-424
- López Austin, Alfredo. 'Glosario' en: *Cuerpo Humano e Ideología. Las Concepciones de los Antiguos Nahuas II*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1996, p. 294.
- Medina, Álvaro. *Armando Villegas, Abstracto*, Zona Ediciones, Bogotá, 2005, pp. 18-20
- Ortiz-Osés, Andrés. *Las claves simbólicas de nuestra cultura. Matriarcalismo, patriarcalismo, fratricarcalismo*. Proemio de Eugenio Triás. Autores, textos y temas. Hermenéusis; 13. Anthropos, Barcelona, 1993, p. 463.
- Rhodes, Colin. *Primitivism and modern art*, Thames and Hudson, New York, 1994, pp. 135-137.

Sitios electrónicos o páginas web:

http://www.smith.edu/vistas/vistas_web/espanol/glossary.htm

<http://eurielec.etsit.upm.es/~zenzei/index.php?numero=10&tipo=miscelanea&arch=Eduardo%20Paolozzi>

<http://www.martapalau.com/index.html>

http://www.esteticas.unam.mx/boletin_imagenes/rastros/ras_palau01.html

<http://www.jornada.unam.mx/2008/03/08/index.php?section=cultura&article=ao8n1cul>



Figura 4

Marta Palau: Escaleras de Naualli, 2002. Escultura pequeño formato. Small Works in fiber. Longhouse Gallery. East Hampton, -N.Y.- E.U.A. Henequén, Madera, papel *amatl*. 20x20x20 cm.

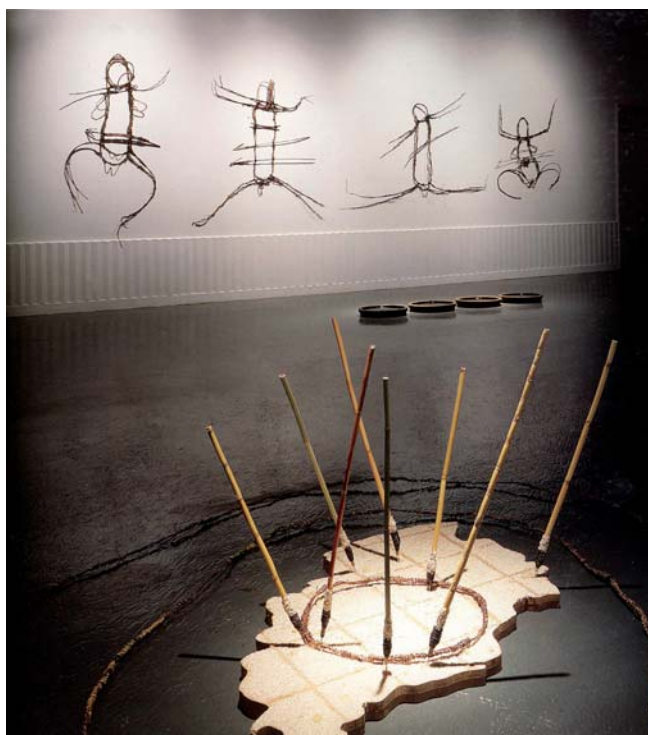


Figura 5

Marta Palau: *Todas las Guerras*, 2003. Instalación. Fisher Gallery — USC. Los Angeles, E.U. A., Dimensiones variables.



Figura 6

Marta Palau: Naualli, *Las Cautivas*, 1996. V Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador. Ramas, caparazón de armadillo, papel *amatl* y tierra. Dimensiones variables.

La figura 6, fue tomada del catálogo: Eder, Rita; Gonzalez Mello, Renato; Medina, Cuauhtémoc; Reyes Palma, Francisco. De la propuesta al Premio Nacional de Ciencias y Artes. Catálogo de la Exposición: *Lo uno y lo múltiple y todas las guerras*. Inauguración: 17 de julio de 2004. Gobierno de Michoacán, Secretaría de cultura, Museo de arte contemporáneo "Alfredo Zalce", CONACULTA. México: Impresora Solart, S.A. de C.V., 2004. Pg. 32. p. 10.



La obra de arte como fetiche contemporáneo.

se terminó de imprimir en diciembre de 2009.

Para su elaboración se utilizó papel Bond 70 g,
en páginas interiores, y cartulina Propalcote 250 g para la carátula.

Las fuentes tipográficas empleadas son Georgia 11 puntos
y Eurostile 14 puntos en títulos.